

Музыкальный конвейер Качканарского радиозавода

ФОРМАНТА

предлагает

УНИКАЛЬНО-АКУСТИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА

1. Кроссоверная система фронтального озвучивания «ФОРМАНТА С-409-2».

Если Вы хотите качественно озвучить большой концертный зал до 1500 мест и получить звуковое давление не менее 125 дБ в диапазоне 45—16000 Гц, предлагаем применить эту систему.

Она обеспечивает изменения в широких пределах акустических характеристик и состоит из:

- трехполосной акустической системы (1 комплект)
- мониторингового громкоговорителя (2 шт.)
- 4-х блоков усилителя общей мощностью: номинальной — 400 Вт, музыкальной — 1200 Вт.
- электронного трехполосного кроссовера с переключаемыми частотами срезов
- оригинального блока эквалайзера, который состоит из схемы 13-полосного графического эквалайзера, 2-полосного параметрического эквалайзера и НЧ, СЧ, ВЧ корректоров.

Конструкция электронных блоков позволяет устанавливать их в универсальную 19-дюймовую стойку, а также формировать стойку установкой их друг на друга.

Принцип блочно-модульной конструкции систем позволяет легко ее модернизировать, а также расширить ее возможности за счет применения новых электронных блоков.



ФОРМАНТА

2. «ФОРМАНТА УАУ»

Из этой серии сегодня в производстве «Форманта М-50» и «Форманта М-100».

Конструктивно каждое из устройств представляет собой громкоговоритель, совмещенный с усилителем. Применение динамические головок с большим звуковым давлением и усилителя с большой линейной мощностью позволяет достичь того же уровня звучания, как у аналоговых моделей с номинальной мощностью 150 и 300 Вт.

Усилитель устройств «Форманта М-50» содержит десятиполосный эквалайзер, имеет три входа — для подключения электродинамических микрофонов, магнитофонов, электронно-музыкальных инструментов.

Усилитель устройств «Форманта М-100» имеет такой же эквалайзер, два входа; содержит регуляторы тембра низких, средних, высоких частот; воспроизводит «презис-эффект» с плавно изменяемой частотой. Для определения уровня выходной мощности усилитель снабжен ступенчатым индикатором выходного напряжения.

Устройства «Форманта УАУ» отличаются от широкого класса усилителей большим соотношением мощности: линейной (музыкальной) и средней.

Это поднимает качество озвучивания залов на новую ступень.

Наш адрес: 624356, Качканар, Свердловская обл., ул. Тургенева, 1.

Телефоны: [34341] 2-32-97, 2-47-69.

Факс: [34341] 2-35-43.

RELOD School of Business English and Russian

Тел.: [095] 924-4683, [095] 924-6717. Факс: [095] 331-0189.

Москва, 103051, а/я 50, «RELOD».

RELOD проводит интенсивное обучение разговорному английскому для повседневного и профессионального общения по курсам в школе по адресу: Центр, Сретенка, 21, пр. Вернадского, 76, МГИМО и на территории заказчика:

1. Разговорный курс (для начинающих и продолжающих); 120 час.
2. Разговорный для бизнеса и коммерции, ведение деловых переговоров, составление деловой документации, ведение бизнеса на Западе; 150 час.
3. Разговорный для секретарей-референтов, ведение делопроизводства, деловой переписки, телефонных переговоров; 150 час.
4. Разговорный для банковских и финансовых работников, структура банков, банковские операции на Западе; 150 час.
5. Английский для детей.

Занятия для взрослых не менее 3 раз в неделю по 4—6 академических часов.

Занятия для детей 2 раза в неделю по 2—3 академических часа.



Кировское ПО по изготовлению музыкальных инструментов предлагает широкий выбор музыкальных инструментов для музыкантов различного возраста, профессионалов и самодеятельных коллективов:

- Баяны серийные и заказные
- Усилитель «Дуэт-200»
- Синтезатор «Ритм-2»
- Ксилофоны концертные и детские
- Наборы детских музыкальных инструментов

Цены ниже рыночных.

610035, г. Киров, ул. Герцена, 88.

Тел.: 62-63-68, 62-67-77, 62-68-74.

Выходит из печати новый «толстый» журнал —

«ФЕНИКС-XX»,

литературно-художественный
журнал европейской культуры

Выходит четыре раза в год.
50 тысяч экз.

Публикует лучшие произведения прозы, поэзии, эссеистики, анализирует проблемы кино, театра, изобразительных искусств. Иллюстрирован цветной и черно-белой графикой и живописью. Содержание первого номера целиком посвящено вкладу литературы и искусства восточноевропейских и центральноевропейских стран в европейскую культуру. Напечатаны: проза лауреатов Нобелевской премии Александра Солженицына, Иво Андрича, Бориса Пастернака, Цеслава Милоша (польского поэта, живущего в США), письма Марины Цветаевой из Чехии и о Чехии, отрывок из книги Мирослава Крлежа «Путь в Россию» (1924) — о театре Мейерхольда и левом искусстве 20-х годов, повесть Богумила Грабала «Поезд особого назначения», рассказы Йордана Радичкова, Марика Хласко и др., поэзия Десаники Максимович, Славо Михалича, Тадеуша Ружевича и Анны Сверциньской, Мирчи Динеску и Марины Сореску и др., пьесы Мрожека. В разделе «Другие музы» публикуется диалог Милана Формана и Веры Хитиловой.

На вопросы анкеты отвечают Стефан Хермлиш, Герман Кант, Криста Вольф, Артур Сандуэр, Мирча Динеску, Оскар Давичо, Йордан Радичков, Дюла Фекеде.

В составе редколлегии: Чингиз Айтматов, Даниил Гранин, Юрий Карякин, Алевт Адамович, Андрей Вознесенский и другие видные писатели.

Издает журнал Ассоциация писателей «Европейский форум».

Главный редактор журнала президент ассоциации Владимир Огиев.

Заявки просьба посылать по адресу:
125319, Москва, ул. Усиевича, 8а,
комната 14.



Любителям
вкусной
и
здоровой
пищи!

Предлагаем высококачественную технологию производства черной зернистой икры из доступных пищевых компонентов (сардель, молоко, маагтин и т. п.). Готовый продукт по внешнему виду и вкусовым качествам не уступает натуральной черной икре. Приглашаются рабочие чертежи с описанием сборки и эксплуатации импортной установки для получения граммы икры (производительность — до 3 кг/час). Технология рассчитана на применение в кафе, барах, ресторанах и в домашних условиях. Стоимость документации — 30 руб. (без пересылки), оплата на почте при получении вклада. Заявки на почтовой отсылке (не забудьте указать свой домашний адрес и Ф.И.О.) направляйте по адресу: 640001, г. Курган, а/я 117, ФТН «Юриск».

Опубликовать
рекламу
в нашей газете
Вам поможет
творческое
объединение
ЭСАРТ



АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ВИДЕОДИГАТАЙЗЕР

Устройство для ввода цветного изображения в IBM PC/XT/AT. Богатая цветовая палитра. Высокая разрешающая способность.

ПРОСТ

НАДЕЖЕН

НЕЗАМЕНИМ

при создании баз данных рекламной и издательской деятельности компьютерной графики и мультипликацион

ТОРОПИТЕСЬ!

Тел.: 315-73-05.

наш КОММЕРЧЕСКИЙ ЦЕНТР:
190000

Санкт-Петербург

ул. Плеханова, 49

ТЕЛ. (812) 315-73-05

(812) 311-13-01

ФАКС (812) 312-43-12



Надежность, качество, дизайн!



Эстрадным коллективам, театрам, циркам, домам культуры, дискотекам!

Широкий выбор профессиональных акустических комплектов мощностью от 1 до 10 кВт.

Оплата в рублях и СКВ.

Возможен бартер.



117526, Москва, а-я 105.

Тел.: 318-16-91, 318-93-90.

ОБЗОР ПИСЕМ

С любимыми не расставайтесь

И нам, и вам трудно понять, как дошли до жюри... В прошлом году, подавая заявку...

также многие читатели разных городов Грузии... О плохой работе по доставке газет...



Что мы знаем о женщине, одним выстрелом изменившей весь ход истории? Что звали ее Фанна Каплан...

В прошлом году дело Фанны Каплан было вновь извлечено из архивов КГБ...

лю, некоторые заключения следователей... И оказалось, что документы эти не только не отвечали на уже существовавшие вопросы...

НЕИЗВЕСТНОЕ ОБ ИЗВЕСТНОМ

Ильич и Фанни

входила лишь слезка за Лениным на этом участке... Понимаете, Каплан была практически слепа! Еще в 1906 году...

контрреволюционной деятельности партии эсеров... В основу его легло опять же покушение на Ленина...

НАША ПУБЛИКАЦИЯ

«ТЕПЕРЬ МЕНЯ НЕ ТРОГАЮТ...»

Разбирая бумаги своего деду, наткнулся на любопытное письмо... Автор его — писатель Сергей-Ценский...

трогают. Так как писать в России нельзя ни теперь ни через 20 лет...

НЕОБХОДИМЫЕ ДОПОЛНЕНИЯ: М. П. Арцыбашев, автор не завершеного в свое время романа «Санин»...

А ЧТО ДУМАЕТЕ ВЫ? Жених из-под стражи

Дорогая редакция, здравствуйте. Мою историю я решила рассказать именно вам, так как она началась, так вышло, при участии газеты...

Три дня вне закона

Мы писали («Культура» от 8 февраля), что популярный актер театра и кино Тимофей Спивак дебютировал как режиссер...

СПРАШИВАЙТЕ — ОТВЕЧАЕМ

Т. П. Да, отснял. Это, оказывается, боевик! «Три дня вне закона»...



ЖОКЕЙ ДИСКО



Пока существует человечество, оно будет танцевать. Во всяком случае, как-то это так...

ЖОКЕЙ ДИСКО

Без литовки, то есть без цензуры, ни одну дискотеку проводить не разрешали. Было правило: на вечере должно звучать 70% советской эстрады...

ЖОКЕЙ ДИСКО

Вспомните, как оазис свободы, перегретый воздухом, достался, а потому сразу оказался под подозрением. Она выродилась в пыльную тусовку...

ЖОКЕЙ ДИСКО

лю, который сейчас всею заправляет шоу-бизнесом. А тогда его все страшило. Я — категорически против...

ЖОКЕЙ ДИСКО

В общем, мое отношение к публичной жизни можно определить так: быть заводным и корректным одновременно. Хочу, чтобы поворачивалась не в сам, а моя работа...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Что на политической кухне?

«Светлая миссия рубрики «Политическая кухня»...»

Хочется видеть живого актера

«Почему было приятно познакомиться с передачей «Большой вечер»...»

Будет ли конец «Санта-Барбаре»?

««Я знаю, почему так поплачет»...»

«Санта-Барбара» много ли слов на говорит...

Телевид: А потому, наверное, что до американских страстей...

Пророчество сбылось

«Дорогой Телевид! Рескандо, куда вы Джимми Савгерта...»

Чистая душа

«Никогда не писал, а теперь не могу не поделиться...»

Краснодар

«Телевид! Да, дорога, Нина, ваше письмо и нам доставило радость...»

Мелодия

««Я знаю, почему так поплачет»...»

БЕЗ АПЛОДИСМЕНТОВ Удивить ли мир злодейством?

«Ваша теле- и киноэкранная расползлась, как нефтяные пятна по воде...»

Лицом к лицу «Счастливым случаем» в истории химии

«Так ли случай для победителя «Счастливого случая»...»

Два года назад

«Два года назад мы вместе с режиссером Л. Мазуром...»

Хотел поступать на оперету

«Хотел поступать на оперету в ГИТИС...»

ТЕЛЕФАКТ Учим бизнесу

«Новая учебная телепрограмма «Учим бизнесу»...»

«Счастливым случаем» в истории химии

««Счастливым случаем» в истории химии...»

ТЕЛЕФАКТ Учим бизнесу

«Новая учебная телепрограмма «Учим бизнесу»...»

«Счастливым случаем» в истории химии

««Счастливым случаем» в истории химии...»

Хотел поступать на оперету

«Хотел поступать на оперету в ГИТИС...»

ТЕЛЕФАКТ Учим бизнесу

«Новая учебная телепрограмма «Учим бизнесу»...»

«Счастливым случаем» в истории химии

««Счастливым случаем» в истории химии...»

Хотел поступать на оперету

«Хотел поступать на оперету в ГИТИС...»

ПОНЕДЕЛЬНИК

20 июля

1 января Останкино, 20 июля до 15.00 — «Профилактические работы»...

СРЕДА

22 июля

1 января Останкино, 22 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ВТОРНИК

21 июля

1 января Останкино, 21 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ПОНЕДЕЛЬНИК

20 июля

1 января Останкино, 20 июля до 15.00 — «Профилактические работы»...

СРЕДА

22 июля

1 января Останкино, 22 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ВТОРНИК

21 июля

1 января Останкино, 21 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

программа передач

ПЯТНИЦА

1 января Останкино, 24 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

На телевизионных экранах — игры XXV Олимпиады



Олимпиадские репортажи будут транслироваться по переднему, второму и четвертому каналам.

Олимпиадские игры охватывают труднейший цикл изумительных гимнастических, художественных, фигурных, ритм, Опи — артиста, если она достигнута — можно дать волю чувствам.

СРЕДА

22 июля

1 января Останкино, 22 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ВТОРНИК

21 июля

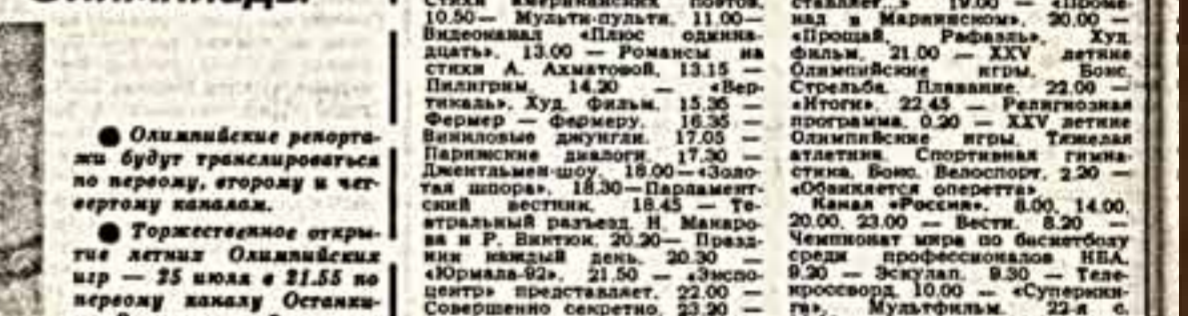
1 января Останкино, 21 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

программа передач

ПЯТНИЦА

1 января Останкино, 24 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

На телевизионных экранах — игры XXV Олимпиады



Олимпиадские репортажи будут транслироваться по переднему, второму и четвертому каналам.

Олимпиадские игры охватывают труднейший цикл изумительных гимнастических, художественных, фигурных, ритм, Опи — артиста, если она достигнута — можно дать волю чувствам.

СРЕДА

22 июля

1 января Останкино, 22 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ВТОРНИК

21 июля

1 января Останкино, 21 июля до 12.00 — «Счастливые случаи»...

ПО ГОРОДАМ И ВЕСЯМ

В ДАЛЬНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ...
Две недели будет знакомить со своим искусством испанка зритель московский театр «Сатирикон»...

В БЛИЖНЕЕ...
Московскому театру имени Мамонтова уже пришлось гастролировать в Киеве. Но впервые эти гастроли...

И... НИКУДА
Впервые за почти полуторавековую свою историю не выезжал на летние гастроли Ставропольский краевой драматический театр...



Многочисленные поклонники во таланта вынуждены ловить концерты Лины по клубам...

ЧУСТОЕ ИМЯ И БОЛЬШЕ НИЧЕГО

Услышать Лину Мкртчян довольно трудно. Для нее закрыты все филармонические залы Москвы.

е не зная, которые ты получаешь от власти предержащих. Рагалин так себя дискредитировал, что было бы крайне унизительно получить любую из них.

Я хочу быть только продюсером. Я хочу, чтоб гениальность была в начале, а не в конце. Находясь на дороге и открытому сердцу и открытой душе человека, минуя логику...

Но это не по линии музыкальной редакции ТВ, которая для нас по-прежнему закрыта.

— Вы больше стараетесь говорить о других, нежели о себе.
— Это так естественно. Напишите об Олеге Жданове, это лучший певец в группе Евгения Колобова.

Я во всех интервью говорю о выдающемся музыканте XX века — Алмазаре Карманове. Намочить нам удалось сделать первую телепередачу о нем, она называется «Великое неизвестное».

биографии. Все, что господь вздохнул в художника, непременно вернется к людям...

— А помогали ли вам материально люди коммерческой ориентации, наши нарождающиеся мейнстримы?
— Да, нам оказывали разную помощь. Вот и сейчас благодаря Э. Арустамяну у нас появилось место для репетиций...

Беседу вела Г. ВАСИЛЬЕВА.
Лина Мкртчян в Витбейском театре.

Тихие радости в городе Новосибирске



Жизнь Владимира Фатеева решительно не похожа на город, в котором он живет. Но потому, что он изобрел в Новосибирске. Дух иной у его фатализм — достояние не только в области искусства, но и в области жизни...

— А что вы умеете делать? — Петь!

В один декабрьский день 1919 года в рабочий клуб имени III Интернационала в Театре имени Дерзневского парижана. Обитая в короткой вафельной рубашке, овалом в бумажные брюки, он выглядел совсем юным: в действительности — ему было только 17 лет...



они посвятят работам над новыми постановками, репетициям, повышению своего художественного уровня. Как говорится, нет хуже без добра. Глядясь, в будущем сезоне в немыслимых нигде театрах позависит хорошие спектакли. Из чего, конечно, не следует, что труппам, занимающимся выживанием самоусовершенствованию не займется в Испанию или в Киев.

ЗНАЯ НАШИХ!

В Диком театре Москвы в Ирсаляне принял участие генеральный директор концерна «Мосфильм» В. Дольский. Помимо чисто творческих проблем, со своими коллегами ему пришлось обсуждать и довольно шикотные вопросы. Владимир в этой стране во многом ориентирован на иммигрантов из бывшего СССР...

САМАРСКАЯ ПРЕМЕРА

В Самаре в Академическом театре драмы имени М. Горького в конце сезона состоялась премьера никогда не шедшей в нашей стране пьесы Генрикса Уэллса «Византизм прошлым летом» (перевод с английского Вульф). Спектакль поставил знаменитый режиссер Дэнис Киллен, приехавший из Нью-Йорка и в короткий срок осуществивший постановку Д. Киллена выступил также и в роли сценариста. Главные роли сыграли В. Ершова, А. Комарова и В. Гальченко. Спектакль прошел с большим успехом...

Б. СЕРГЕЕВ. (По сообщению корр. «Культуры» и ИТАР-ТАСС.)

Плоско подготовил С. Водов.

СТОП-КАДР ПРЫЖКА

Теперь есть надежда, что с помощью мирового сообщества удастся сохранить гениальную работу великого Дэниса Вертова. Во всяком случае, именно такие решения приняты на международном симпозиуме «Применение Вертова вчера и сегодня».

ПАРОУМЕРИЯ ДУХА

Неутомимый дух комедии не позволил молодому певцу и композитору Сергею Чопанову присутствовать на презентации фильма «Большая тварь», в котором он сыграл роль современного Иисуса Христа. Воспитанник Аллы Пугачевой был занят на съемках рекламы новых туфель «Алла Пугачева».

КИНОЧЕМПИОНОВ НАЗЫВАЕТ «МОСКВА»

Своеобразным прологом и Олимпиадой является в Витбейском кинофестивале испанский этап в киноиндустрии «Москвы». Программа фестивала, в которую вошли десять фильмов ведущих кинорежиссеров Испании, отбирается в основном режиссером Валерием Манро и тематикой. От мейнстрима «Зубавый кот» до новеллы «Зонтик на тротуаре», от глубокой психологии «Чаттарра» с участием известной киноактрисы Кармен Маурис — до позитивной исторической ленты «Король изумлений».

«ЛАДЬЯ НЕ ТОНЕТ»

Новые солидные «группы» приняла на борту специально небольшая по московскому театру музыкальному ансамблю.

ТЕАТР МУЗЫКИ

Стал титулярным советником

Без ансесуров «настоящих», без режиссерских изысков на сцене идет интересный театр музыки в Калининграде. Он создан этии замечательными певцами (он художественный руководитель ансамбля) — Александром ШКИДом — Александром Кавалеров Оператор-постановщик — Алексей Найденов, звукорежиссер — Виктор Белов. Композитор — Анатолий Фомин.

А. ТЯГНЫ-РЯДНО.

Освященный

Высоким именем

В августе состоится Первый международный фестиваль искусств имени А. Д. Сахарова «Русское искусство и мир» в Нижнем Новгороде. Учредителями и организаторами его — Министерство культуры и туризма России, Нижегородская филармония, Ассоциация «Восток» и Всероссийское ассоциативное общество «Нижгородская ярмарка» (спонсор — Российско-американская фирма «СМС-БАНК» — «Самаритяне»).

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«На Золотом озере»

Спектакль Театра имени М. Горького «На Золотом озере», показанный на сцене «Под крышей», думаю, придется по сердцу многим. Ну, во-первых, пьеса американского драматурга Э. Томпсона — добра, традиционна, без всяких выкрутасов, но зато с натуральным, ярким языком, острыми диалогами. Затем — тонкая режиссура Б. Щедрина, человека, безусловно, одаренного, однако в последние годы не слишком часто радовавшего нас своим новаторством. С ним заодно и художник М. Рыбасова, если увереннее заволакует о себе, и композитор А. Ческий, и хореограф В. Кирсанов. Вместе с актерами они составили удачную команду.

ТЕАТР МУЗЫКИ

Стал титулярным советником

Без ансесуров «настоящих», без режиссерских изысков на сцене идет интересный театр музыки в Калининграде. Он создан этии замечательными певцами (он художественный руководитель ансамбля) — Александром ШКИДом — Александром Кавалеров Оператор-постановщик — Алексей Найденов, звукорежиссер — Виктор Белов. Композитор — Анатолий Фомин.

А. ИСТОМИНА.

«Славянский базар»

так называется открывающийся сегодня в Витбейском международном музыкальном фестивале. Его организаторами и учредителями при поддержке министерства культуры Беларуси, России, Украины и Республики Беларусь стали Белорусский союз имени П. М. Машерова «Знание — основа жизни», Украинский союз имени П. М. Машерова «Знание — основа жизни», Украинский союз имени П. М. Машерова «Знание — основа жизни».

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

«На Золотом озере»

Спектакль Театра имени М. Горького «На Золотом озере», показанный на сцене «Под крышей», думаю, придется по сердцу многим. Ну, во-первых, пьеса американского драматурга Э. Томпсона — добра, традиционна, без всяких выкрутасов, но зато с натуральным, ярким языком, острыми диалогами. Затем — тонкая режиссура Б. Щедрина, человека, безусловно, одаренного, однако в последние годы не слишком часто радовавшего нас своим новаторством. С ним заодно и художник М. Рыбасова, если увереннее заволакует о себе, и композитор А. Ческий, и хореограф В. Кирсанов. Вместе с актерами они составили удачную команду.

ТЕАТР МУЗЫКИ

Стал титулярным советником

Без ансесуров «настоящих», без режиссерских изысков на сцене идет интересный театр музыки в Калининграде. Он создан этии замечательными певцами (он художественный руководитель ансамбля) — Александром ШКИДом — Александром Кавалеров Оператор-постановщик — Алексей Найденов, звукорежиссер — Виктор Белов. Композитор — Анатолий Фомин.

Н. КРИВОШЕЕВА, ВИТЕБСК.

ДВА МНЕНИЯ

Александр Липков:

«ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ МИЛИЦИОНЕР»

Сценарий и режиссура Киры Муратовой

Хороший фильм, очень добрый фильм, очень хороший фильм, очень добрый фильм, очень хороший фильм...

И в отдельном, так сказать, симметричном строении, перемешанной по эмоциям новелле о смерти, открывающей «Синдром» этому фильму...

Оригинально лишь, что фильм этот, как и прежде, не дождет.

Словно бы милиция нечем занимается, кроме как из-за чего судить, милиционерского подполья И это когда в стране без счета убийств, грабежей, изнасилований, преступлений...

Если в недавнем «Астеническом синдроме» Муратова очень точно регистрировала социальную болезнь, поразившую страну...

Ирина РУБАНОВА:

Говорят, Кира Муратова придумала своего «Милиционер» задолго до «Астенического синдрома», в глухую пору застоя...

Между тем, пусть не обескураживает Киру Георгиевну, хороши те, что ей тогда не дали снять эту картину.

БИЗНЕС И КУЛЬТУРА

Ваша роль, господин директор!

Нынешний театральный процесс вынул еще один фортель: выбрал число периферийных коллективов по форме управления...

И как отдельные исключения звучат имена режиссеров, кто не просто выжил, а в силу уникальных личностных качеств сумел сосредоточить в своих руках полноту и власть...

Ушел в чиновники из главного академического Ярославского театра Евгений Степанов; перебрался на рынок...

В некоторых театрах и власть пришла не просто деловым, образованным, а влиятельным, в констатацию — лидерам, ярким, нестандартным личностям...

В некоторых театрах и власть пришла не просто деловым, образованным, а влиятельным, в констатацию — лидерам, ярким, нестандартным личностям...

Зачем мне главный? — откровенно признался один из директоров, отнюдь не из этого недавнего переноса лучших. И добавил: от него — только смута, конфликты, лишние беспорядки.

В Москве в Музее искусства народов Востока работает выставка «Искусство Ислама». Она выделена в себе оноло ст произведений, созданных народными мастерами в профессиональных художниках за десятилетия последних веков.

ру административного руководства даже у лучших директоров, но работающая без главных режиссеров, театры все более превращаются в умело отлаженный конвейер по выпуску спектаклей...

Избавиться не могут от театрального чужака, на покораившего меня недавно в дни последнего моего посещения Алтайского краевого театра драмы. Разные бывали в жизни этого театра периоды: лучше — хуже, были поклонники и внутри коллектива, и в городе...

Вся-таки и у лучших, и у худших просматривается определенная типовая модель нового административного театра...

И практически нет таких, как Галина Булгакова из Новосибирска, которая при абсолютном порядке и внешнем процветании своего театра понимала необходимость для труппы художественного руководителя и сама не претендовала на эту роль.

Но, что для меня было самым огорчительным, это не просто опустительство, а явление поддержки нового директора и его программы со стороны ведущих артистов труппы.

Вся-таки и у лучших, и у худших просматривается определенная типовая модель нового административного театра...

И практически нет таких, как Галина Булгакова из Новосибирска, которая при абсолютном порядке и внешнем процветании своего театра понимала необходимость для труппы художественного руководителя и сама не претендовала на эту роль.

Но, что для меня было самым огорчительным, это не просто опустительство, а явление поддержки нового директора и его программы со стороны ведущих артистов труппы.



Сценка «Новой оперы» Юлиа Абакумовская. Фото Николая Самолюбова.

Упоительный Россини

Мы уже как-то чрезмерно активно процветает разговорный жанр — обсуждения, дискуссии, размышления, все пространно, словно другого занятия им у кого нет. Теоретизировать, спорить по каждому вопросу, по каждой проблеме, каждому случаю.

На песке

В университетской среде Бродячий популярней: во-первых, это дорого (билет стоит 50-40 доллоров), во-вторых, это художно, больше режиссеров нет, и привлекает Бродячий лишь тот, кто любит мозоли и променады.

Борис БЕРМАН:

Любовь, наверное, постоянством — особенно в нашей жизни, богатой на измены. Поэтому «Чувствительный милиционер» нельзя не любить — хотя бы из-за постоянства преемства, с помощью которого Кира Муратова исследует мир.

Можно огорчаться, а можно и радоваться, но для меня это факт — в «Чувствительном милиционере» нет ничего нового. Для Киры Муратовой.

Как и в других своих картинах, она смотрит на мир, словно перед ней театр, в котором актеры играют трагедию, а в то время как пьеса написана по законам фарса.

Что же касается чувствительности муратовского милиционера, то — да: он трагичен, как все соросе тысяч его братьев в серии шиллинг. И если муратовского милиционера установить на постаменте вместо смещенного Державина, то в лютый мороз этого памятника тут же обледенеет — замерзнут слезы, пролитые над ним, мимими чувствительными коллегами, поверившими лживому названию.

Хотя кое-чему поверил и я. Поверил, увидев ребенка. Вот сейчас-то, подумал я, и будет она, любовь. Невняный, а забыл, что в муратовском кинематографе даже ребенок — знак. Того мира, где играют не то, что написано, и где все смешано в сложной убогой призрачности на высокой драме. Словом, знак любви нельзя. Это действительно смешно.

А мне дружить, господа. Никак не свяжусь с тем искусством, где не любят детей.

Естественно, одну из самых трудных задач в премьере надлежит решить солистам, тем более что, зная пристрастие Россини к колоратурному контролю, автор в достоянии количество выходящих в сопоставлении фрагментов. А где такие голоса! Бред, из возможности назвать кого-то из наших вокалистов, кто владеет искусством, кому принадлежало в свое время «Золушка» Зера Дулузанава. Нет у нас и вокалиста из «Скала» — Фьоренца Кассото или Лучини Валентини Террани, которые парализовали в дни московских гастролей столичную публику (первая — контраaltoвой Розной в «Севильском», вторая — «Золушка»).

Но ведь это не означает, что не надо брать за такую музыку.

Евгений Колобов в премьеру «Россини» продемонстрировал творческие возможности труппы, состав солистов, найдя для каждого свое достойное место. И доказав, что можно и должно пробовать, рисковать. Оркестр бас преуспел — отличный; хор исторически хорош (хормейстер Н. Попович, С. Лысиков), что один из его номеров с оркестром публики настойчиво потребовала бисировать. И его повторили — редкий случай. Было немало удач у солистов, но мало в разном блонде Куды, которые, что сложнейшее с точки зрения вокальной техники письмо колоратурно оканчивалось под слезы певца. Они исполнили самозабвенно в ансамбле с Итальянцем в Адриана и шестоголосый из «Золушки» с такой естественностью, легкостью, отточенностью, каких мы не слышали давным-давно на наших оперных сценах.

В заключение — одно лирическое или, точнее, драматическое отступление. Последний номер дивертисмента — Моцарт на «Морские и Египетские» — все участники, как уже было сказано, спели на русском языке. Обращение к Богу с мольбой о помощи и спасении. Она прозвучала символически: по окончании зрители Египет и Моцарты.

Конечно, прямая обязанность журналистов поддерживать словом. А может быть, это тот самый случай, когда требуются не разговоры в защиту талантов, культуры! Не слова, а действия! Митинги, манифестации, колпик другие не помогут. Повод для протеста весьма весомый. Давайте подумаем всем миром!

Мне хотелось разгадать «секрет», как достигнуть при предельно ограниченном сценарии «Россини» жаль было растащить, родилось желание тут же прослушать иные раз. Слову, прямо, редчайшее ощущение, особенно для оперного зрителя.

Здесь было много неожиданностей и открытий, даже для профессионалов. Сам по себе замечательная «Сонора крещендо» — все поведано слушателю увлекательно и убедительно.

Мне хотелось разгадать «секрет», как достигнуть при предельно ограниченном сценарии «Россини» жаль было растащить, родилось желание тут же прослушать иные раз. Слову, прямо, редчайшее ощущение, особенно для оперного зрителя.

Здесь было много неожиданностей и открытий, даже для профессионалов. Сам по себе замечательная «Сонора крещендо» — все поведано слушателю увлекательно и убедительно.

М. ИГНАТЬЕВА.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Архивы по бартеру и за наличные

Газета «Уолл-стрит джорнал» на днях опубликовала статью Андрея Разерфорда...

У русских есть документы. Некий американец захотел с ними ознакомиться. За три месяца этот американец...

Патриция Грандстадт, профессор Гарвардского университета и эксперт по советским архивам...

Владельцы документов серьезно намерены заработать доллары. В КГБ, который теперь сокращен и переименован в Службу внешней разведки России...

Сделка в феврале, когда Крайнер пришел поработать в читальню зал архива, молодой архивист попросил его как о чести...

Нынешняя отчаянная погоня русских архивистов за наличными и товарами отражает сокращения бюджета и нехватку денег...



Самый страшный на свете оркестр

Начиная с XIII века его звуки вселяли ужас в сердца врагов Турецкой империи. Более анорды турецкого духового оркестра до смерти...

Счастливые именины Людовика XX

Торжественная месса была отслужена накануне в церкви Дома инвалидов в Париже. Она была приурочена к юбилею Людовика XX...

Джон Леннон — герой мюзикла

Премьера мюзикла «Имажини» посвященного жизни и творчеству Джона Леннона, состоится через несколько дней в театре «Плейхаус»...

В центре повествования — романтическая любовь Ивана Грозного и его первой жены — Анастасии Романовны...

Успех Горбачева в Бруклине

В 1987 году взлетел с гастролями по всему миру. Недавно, в Нью-Йорке, он посетил выставку истории...

Турция марши и танцы были исполнены в честь 100-летия революции. Турция марши и танцы были исполнены в честь 100-летия революции...

Счастливые именины Людовика XX

Торжественная месса была отслужена накануне в церкви Дома инвалидов в Париже. Она была приурочена к юбилею Людовика XX...

Джон Леннон — герой мюзикла

Премьера мюзикла «Имажини» посвященного жизни и творчеству Джона Леннона, состоится через несколько дней в театре «Плейхаус»...

В центре повествования — романтическая любовь Ивана Грозного и его первой жены — Анастасии Романовны...

Им нужен мой опыт



В пятнадцать лет румынская спортсменка Нади Команечи стала королевой гимнастики. Туту чемпионки мира не спит в свое время от террора Америки...

Счастливые именины Людовика XX

Торжественная месса была отслужена накануне в церкви Дома инвалидов в Париже. Она была приурочена к юбилею Людовика XX...

Джон Леннон — герой мюзикла

Премьера мюзикла «Имажини» посвященного жизни и творчеству Джона Леннона, состоится через несколько дней в театре «Плейхаус»...

Возвращение Ингмара

Этот случай заставил меня надолго задуматься над тем, как же это другие заставляли людей восстать. Сейчас, вернувшись...

Страх смерти

Моя боязнь смерти всегда была тесно связана с моими религиозными представлениями. Однажды я подвергся небольшой хирургической операции...

Федерико Феллини: «Хотя я и предпочитаю братьев Маркс...»

Синер Феллини, вы, наверное, слышали, что Бергман после книги «Волшебный фонарь» написал еще одну — «Образы».

В первый раз

Первый день работы на съемочной площадке остался в моей памяти заполненным невыразимым ужасом. И до сих пор, каждый раз, когда я принимаюсь за съемки нового фильма...



Земляничная поляна

В некоторых газетных интервью я говорил, что только через определенное время после выхода в свет «Земляничной поляны» я сам понял истинное значение имени главного героя — Исак Борг.

Шепоты и крик

В моей памяти постоянно всплывают кадры этой ленты: красная комната и женщины в белом. Это было — некоторые образы упорно возвращаются к тебе, и ты не знаешь, что им от тебя надо.

Ингрид

С Ингрид Бергман я никогда не переживал того, что в нашем кругу называется «сложности совместной работы».

Комедия

Когда я был ребенком, все считали меня очень обидчивым, малосимпатичным и вообще лишеным чувства юмора. Так и говорили: «Ингрид совсем лишен чувства юмора».

Фестиваль искусства «Красная площадь» приглашает закончиться на два дня раньше...



ПЛОЩАДИ-НАШИ



Во все-таки большая часть задуманного состоялась, и она впечатлила...

Выступали действительно «звезды» — Майя Плисецкая, Екатерина Максимова...

Да, организаторы продемонстрировали широту в хот еширокая публичка...

выспренности и масштабы довольно раздразнили. Несколько раздразнило и то, что организаторы...



ПАЛИТРЫ

отдавать себе отчет в том, какие артисты и песни исполнял Хосе Каррерас...

Обещали организаторы много и мало — отключить Кремлевские курьезы. И не отключили. А тут дело уже не только в пристрастиях...

Все козыри СНГ

Последними преферансом, покером, бриджами и просто войничего дурака едва ли догадываются...

В камеру с пулеметом

Целый арсенал оружий обнаружил в КПЗ полицейского участка города Кастар...

У России собственные марки

Издаватели новорожденных прежнее — Министерство связи центр «Медведь»...

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАП

А САТИРА ПРЕДУПРЕЖДАЛА...

Кто автор самой популярной песенки 20-х годов «Купите бублики, поминки! А кто написал «Шумит ночной Марсели»...

Художницу «вдохновляют» из космоса

Минин не может объяснить свою недавно обнаружившуюся дар — рисовать загадочные картины — италиянка Астрихан Л. Сукина...

Берегись петуха

Испысывая свою хозяйку на даче близ Толмачи годовой петух. Член петуховых выставочных комиссий почувствовала недоумение...

О чем умолчал Борис Поюровский

Как и у всякого человека, у меня есть тайная страсть, которую я застенчиво скрываю. Нет-нет и выматываю, а вам все равно во всем признаюсь — обожаю читать театральные мемуары!



Вообще-то это любовные отношения — эконоиме на экономических темх. Напрямик, «Что такое горюшка и жировой рынок»...



За последние семьдесят лет в жизни филателистов произошло, пожалуй, самое важное событие...

