



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вторник, 1 сентября 1987 г. № 105 (6361)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ ЗНАНИЙ

К ВЫСОТАМ РАСКОВАННОЙ МЫСЛИ

Никита Моисеев, академик

Хочется начать с одной замечательной, на мой взгляд, мысли Антона Павловича Чехова: «Наше дело... стараться накопить возможно больше знаний, потому что серьезные общественные течения там, где знания, и в случае будущего человечества только в знаниях». Чем лучше история идет вперед, тем больше мы имеем возможность убедиться, что мыслители прошлого были отнюдь не беспочвенными идеалистами, признавая главенствующую роль знания в развитии человеческого общества.

Не случайно мы постоянно обращаемся к опыту великих гуманистов, стараемся разобраться в противоречиях нашего атомного века. Ведь темпы научно-технического прогресса растут все стремительнее. Компьютерная и информационная революции позволила поставить такие вопросы, которые раньше были за пределом человеческих возможностей — например, создание искусственного интеллекта, исследование биосферных процессов глобального масштаба. ЭВМ третьего поколения сделали реальным фантастическое — диалог «человек — машина» дал ключ к объединению формальных и неформальных способов мышления, и синтезу непрерывной логики и живого творческого начала. Однако новый этап НТР несомненно только и росту производительных сил. Новому, более высокому уровню технологической должна соответствовать и новая, более высокая ступень развития личности во всех ее проявлениях. Речь идет об острейших проблемах, которые встали перед нами на пороге третьего тысячелетия: как связать авангарды технологии с человеком, помочь личности реализовать свои возможности, не дать утратить смысла человеческого существования в мире роботов. И как спасти природу.

Более того — обеспечить такое ее развитие, которое необходимо для существования цивилизации, ее дальнейшего прогресса. Слово, необходимость гуманистической оценки новой техники — это аксиома, непрелюдная истина для нас. Ведь процесс развития человека в его взаимодействии с природой стал чрезвычайно сложным.

И здесь нельзя не коснуться проблемы расширения гуманитарного знания. Мы наглядно видим, что гуманитарное знание — это область, которая в наибольшей степени способствует формированию специалиста. Я думаю, что результат весьма длительного процесса, в котором происходила стандартизация и индустриализация извечных человеческих категорий, когда мы в некотором техническом высокомерии отодвинули в сторону науки, выискивая непосредственное отношение к человеку. Нередко в гуманитарной сфере ограничивались некоей директивной сводкой законов, а целые области гуманитарного мышления объявлялись запретной зоной. И в это мы платим огромную цену, ведь именно гуманитарное знание в отличие от естественного имеет ярко выраженную чувственную окраску — то есть помогает вырабатывать отношение к тому, что происходит в мире. Этот заряд нравственного воспитания освобождает от узости взгляда в технократическом способе, который становится сегодня просто опасен, так как ставит чувство ответственности перед обществом и природой за принятое решение.

Не надо думать, что недооценка значения гуманитарной проблематики, распространение на эти исследования «достаточно принципа» — это и господствовал не только в социальной сфере — никак не влияли на состояние точного научного знания. Все изменилось. Робот в одной сфере продолжает работу в другой. Остаточность гуманитарного мышления — одна из причин замедленного развития исследований в точных науках и наших экономических просчетов последних лет. Не будем забывать и о другом — именно гуманитарные знания помогают ученым-естествознавцам продуктивно работать. В логизированную систему точных наук изучение истории искусства, литературы вносит необходимый компонент образного, эмоционального мышления, что, несомненно, стимулирует творчество — помогает сойти с канонической дорожки, отыскать нестандартные решения.

Как никогда, нам нужны раскованность, мысля, ее предельная революционность, способность найти новый, еще не изведанный путь в истине. Можно долго ломать себе голову над понятием интеллигентности — что же оно включает в себя? Я думаю, и честность, и порядочность, но прежде всего — самостоятельность, независимость мысли.

Подлагаю, под этим углом зрения нужно проводить и в нашей системе образования. Как сделать так, чтобы образованные люди, свободные в собственной мысли, стали ее основой? Тут необходим целый комплекс мер общественного характера. И в первую очередь — всемерно повысить престиж знания. В нашей стране этот престиж достаточно высок. Но, увы, иногда подлинную образованность выдают бойкую хвастливость, броскую полуболезненность, поверхностную информированность. Подлинное знание немалосложно без глубины, в том числе и философской глубины мировоззрения, умения логично изложить собственное мнение и понять мнение другого. Нетерпимость и эсэризмизация, связанные с низким уровнем культуры, являются или прикрытым бойкой фразой. Подлинно образованный человек должен понимать и то, что он живет в новую, сложную, сложную цивилизацию. Недавно одна славянская женщина-философ попросила меня вкратце объяснить суть теории относительности Эйнштейна. Это, конечно, замечательно, что человек с высоким университетским образованием понятия не имеет об одной из величайших теорий века? Вот бы фиксировать



сл ее вкратце изложить суть творчества Пушкина — уверен, она бы всплеснула руками: поразительное невежество! Что скрывать, есть у нынешних гуманитариев эдакий негативизм, отменяющий необходимое, и считаю, знание проблематики точных наук в виду их любой непричастности и ценности мировой культуры. Заблуждение! И очень вредное, когда мы думаем о гармоничном соединении познания с миром нравственных ценностей.

Многое, если не все, начинается со школы. Скажано же было однажды после хлеба, самое важное для народа — школа. Но именно школа сегодня внушает наибольшую тревогу. Необходима стабильная система школьного образования обернулась застоем, авторитарными методами воспитания, отсутствием ориентации на выработку самостоятельного мышления. Она отчаянно отстаёт от запросов дня. Наше движение вперед требует, чтобы с детства люди учились думать без поводора, ходить по жизни без подпорки — не на бездумных же исполнителей мы делаем ставку в демократизации нашего общества. И здесь выдвигаются наиболее важные направления деятельности. Первое — развитие мышления, гуманитарная насыщенность обучения. Я вхожу в виду не только улучшение преподавания истории и литературы, разговоры о том, что они ведутся из руи вои плохо, стали общим местом. Нужно активно использовать творческое наследие великих мыслителей. Вводить ребят в мир той самой философии вопросов, столь необходимой в пору становления личности. И бы даже предложить такой факультатив, как «жизнь замечательных людей», и добавлю — замечательных идей. Рассказал бы об Аристотеле, Дарвине, Джорджо Бруно. Постарался бы показать, как они — преодолевая интеллектуальные оковы своего времени.

Мы часто говорим о том, что молодым не хватает положительного примера. А мир интеллектуального героя, посвященного духовной жизнью, поиском истины, — разве не пример? Жизнь, полная драматизма, беспримесия, умения подняться над суестью и тщеславием общественного существования — все это обладает огромным зарядом воспитательного воздействия. Историю мысли рассказать не менее важно, чем историю души. Значительные, благородные, яркие люди должны предстать за страницами учебников. Я бы обязательно познакомил юношу с наследием великого Вернадского. Ведь мы все еще очень мало знаем о нем, еще ждут издания его книги, переписка. Мы в большом долгу перед этим человеком, чье учение о ноосфере, предполагающее главенствующую роль человеческого разума в мире, так естественно преломилось в политике нового мышления, взятой на вооружение нашим государством.

Второй необходимый компонент — это воспитание самих учителей. В погоне за специализацией, сообщением сужим круг необходимых знаний мы как-то растеряли, девальвировали представление о высокой гуманистической миссии учителя. В 20-е годы бывало словесно «шкряб» — школьные работники. К сожалению, многие сегодняшние педагоги — это шкрябы, знание учителя или явно не оправдывают. В социальном обществе, по сути своей обращенном в будущее, первейшее место должен занимать учитель. И уменьшение этой роли неминуемо оборачивается нравственными потерями.

Как стимулировать появление высокообразованных людей? Эффективность образования давно уже, наверное, пора считать не столько сухой полученный на вынос, сколько приятной тайгой и учению. Непрелюдная образованность — это утопия, а острейшая общественная потребность.

Наше образование, наука, культура нуждаются в демократизации, в освобождении от глупых запретов, от шор и монополии на истину в последней инстанции. Дерзкая, творческая, преобразующая жизнь мысль — вот главная ценность. Партия сделала ставку на научное понимание процессов, происходящих в обществе. Научность как принцип должна пронизывать всю нашу деятельность. И чем выше уровень принимаемых решений, тем больше ответственность лежит на человеке, тем больше он должен быть образован, тем нестандартнее — мыслить. Образованность и гражданская зрелость — сегодня неотделимые понятия.

Первые мысли. Фото Е. Толкачев.

КОРОТКО

НОВАЯ УРЕНГОЙ

В Новом Уренгое прошли Дни культуры Армянской ССР. В течение восьми дней известные эстрадные коллективы республик: вокально-инструментальные ансамбли «Империя», «Эрбуни», Государственный оркестр народных инструментов, народный ансамбль танца, солисты Армянского театра, ансамбль Армянского радио — в течение десяти дней в городе, транслируя по радио, на Уренгойском и Ямбургском месторождениях.

ЭЛСТА

В Элистэ создан Государственный республиканский оркестр народных инструментов. В новом профессиональном коллективе звучат известные, полузабытые и редкие народные инструменты. В эти дни оркестр готовит концертную программу, посвященную 70-летию Великого Октября.

ВОРОНЕЖ

В Центральном парке культуры и отдыха состоялся первый городской выставка-продажа, на которой были представлены работы профессиональных и самодеятельных художников. И зотя главным для авторов было не продать, а показать свои произведения, многие зрители стали покупателями. Ямария по решению Государственного Совета народных депутатов будет проводиться два раза в месяц.

ОРДЖОНИКИЗЕ

Панорама жизни тружеников горного края предстала перед посетителями выставки «Маршеры дружбы творческой группы художников Дагестана, Кабардино-Балкарии, Чечено-Ингушетии и Северной Осетии». В экспозиции, посвященной 70-летию Великого Октября, сто живописных работ, портреты, натюрморты. Главные темы — история и сегодняшний день автономной республики, новостройки, нерушимая дружба советских народов.

ПИСЬМА О ПЕРЕСТРОЙКЕ

ИНИЦИАТИВА И... ПОТОЛОК

Я живу на Северном Сахалине, работаю художником-оформителем в мастерской при городском парке. Нас, художников, раньше было много, сейчас — трои, остальные разъехались.

Мы изотавливаем наглядную агитацию, участвуем в оформлении города к торжествам, пишем лозунги, рекламу и т. д. Министерство культуры нашу работу расценивает как творческую, а поэтому у нас не зарплата, а авторский гонорар. К гонорару «северяне» не положены.

Этим летом в писала очередную шит для пионерского лагеря, а работала в валенках и перчатках, маевой куртке и шапке. И получаю за этот шит столько же, сколько художник, работающий, скажем, в «Артеке». Разве правильно? Этим летом отпеление отключили на ремонт, зотя оно тут нужно круглый год. Да и продукты у нас дороже — по первому поусу.

Это еще не все. Мы — сдельщики. Сколько заработали, столько и получим. Когда работы много, зарабатываем по расценкам 200—300 рублей. Только как деньги получать — тут стоп! у нас потолок, при котором художник первой категории не имеет права зарабатывать более двухсот рублей в месяц, второй категории — 160 рублей, а без категории — 120. Переработку бухгалтерия не вычленяет категорически, получить честно заработанные деньги сверх потолка можно только через суд, который, к части его буд сказано, как-то раз оказывается на нашей стороне. Но это значит идти на конфликт с администрацией.

Дело порой доходит до курьезов... Вот недавно наш старший художник получил выговор за то, что выполнил норму на 150 процентов. Это ли не абсурд! Правда, комиссия по трудовым спорам этот выговор отменила, но в оплату его труда ничего изменить не смогла.

Рядом с нами мастерская ритуальных услуг, где тоже работают художники, делают венки, пишут ленты и зарабатывают в три раза больше нашего. И «северяне» получают. Мы же, можно сказать, в Министрату бытового обслуживания населения.

Между тем, если разобраться, наше художественное мастерское — единственное деятельное звено парка в длинную зимнюю пору. Парк всю зиму работает на дотации государства, и это почему-то всех устраивает. Реальный доход у парка только от нашей мастерской. Но стоит попросить: «Дайте нам зареботать, ведь и парк это выгодно» — немедленно показывать инструкции, поднимать акты ревизии и «перелета» чего стоим! Какая же это переплата, когда речь идет о заработанных деньгах!

Работы у нас много. Район промышленный, но художественная мастерская одна не может удовлетворить все заказы. И нам совершенно очевидно, что пора и в нашей работе перестраиваться, переходить на подлинный творческий.

Н. СУВОРОВА, художник, ОХА, Сахалинская область.

ГРАФИК СРЫВАЕТСЯ

«Советская культура» уже сообщила о том, что в двенадцати крупных городах страны решено построить современные концертные залы. Подборка сообщений наших корреспондентов из Челябинска, Казани, Днепропетровска и Ярославля, опубликованная 18 августа, вызвала немало читательских откликов. И понитно — сообщения были травояными: практически повсюду строительство затягивается.

А как обстоит дело в других городах? Первая корреспонденция поступила из Вильноса. Вот что пишет собственный корреспондент газеты по Прибалтике Э. ГОВОРУШКО:

— Реставрация здания XVIII века, в котором расположится концертный зал, ведется в полном соответствии с графиком. Работы начались еще в конце прошлого года, ранее намеченного срока. В результате перепланировки появились возможности без сокращения числа мест (их 800) увеличить и перестроить сцену с учетом самых современных требований. За счет перепланировки соседнего жилого дома, переданного филармонии, а также запланированной пристройки существенно расширится площадь административных, репетиционных и бытовых помещений, появится также еще один зал на 400 мест. Заместитель директора филармонии В. Морзунас считает, что можно не сомневаться: новый концертный комплекс будет сдан в срок, в конце первого полугодия 1990 года.

Как видим, первое из полученных редакцией сообщений говорит о нормальном ходе работ на сооружении важнейших объектов культуры. Но, к сожалению, оно осталось единственным таковым рода в нашей сегодняшней переключке.

Безрадостное положение сложилось, например, в Иркутске. По мнению нашего корреспондента В. ИВАШКОВСКОГО, эти работы по возведению здесь концертного зала далеки даже от так называемого нулевого цикла.

— Потребность в концертном помещении огромна. Существующий филармонический зал давно стал тесен, а акустика Дворца искусств не способствует высокому уровню исполнения. Однако в обозримом будущем нового зала ожидать, очевидно, не приходится.

Только недавно один из московских проектных институтов начал работу по технико-экономическому расчету, потом придет очередь из Иркутского облуполкома.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО

«Как я отказалась от гонорара»

В письме Л. Ивановой «Как я отказалась от гонорара», опубликованном 23 июня 1987 года, приведены конкретные факты срыва лекций, что свидетельствует о серьезных недостатках в организации лекционной пропаганды обществом «Знание», партийными комитетами и первичными организациями Пермь.

На совещании в горкоме КПСС, в работе которого приняли участие секретарь партийных комитетов, руководители учебных заведений, сотрудники общества «Знание», была дана принципиальная оценка случившегося. Указано на слабое руководство лекционной пропагандой в районах секретарю Индустриального райкома КПСС А. Сакиной, заведующему отделом пропаганды и агитации Орджоникидзевского райкома КПСС В. Попову, заместителю заведующего отделом пропаганды и агитации Кировского райкома КПСС Пермь В. Вяткину. Вопрос о срыве лекций был также рассмотрен на заседании президиума правления областной организации общества «Знание», где были строго названы виновники.

Обращено внимание руководителя лекторской группы областного пропаганды и агитации областного комитета «Знание» Е. Климкова на слабый контроль за ходом перестройки лекционной пропаганды. Обком партии потребовал энергичного устранения имеющихся недостатков, выполнения постановления секретариата областного комитета КПСС.

В. КОТОВ, секретарь Пермского обкома КПСС.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

МЕЧТА, СТАВШАЯ ЯВЬЮ

Волнующую встречу со своей героической юностью пережили красивые летчицы — стрелки П. Гринко и Я. Дружинин в Центральном музее Революции СССР, где бережно хранится знамя, под которым в те далекие годы шли они в бой.

— Счастливы, — сказала Я. Дружинин, — что наша мечта о счастливой жизни, о равенстве людей всех национальностей стала реальностью.

Ветераны революции в составе делегации республики приняли участие в Днях Латвии в Москве, на ВДНХ СССР, которые завершились 31 августа.

Немало интересных событий и встреч было в их программе. Опыт работы поделились передовым сельского хозяйства республики с представителями Госагропрома СССР. Было о

чем рассказать латвийским землякам и животноводкам: сейчас в республике нет ирригационных колодцов и орозов, активно действуют агрофирмы, объединяющие функции производственных перерабатывающих отраслей и даже торговли.

Гости побывали на предприятии столицы, совершили поездку в Звездный городок, посетили Неро-Фоминск, где в годы Великой Отечественной войны сражались бойцы 201-й летимской стрелковой дивизии.

Делегация Латвийской ССР возложила венок к Мавзолею В. И. Ленина. Венок возложил также и могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены.

(Корр. ТАСС).
Репортаж о Днях Латвии на ВДНХ читайте на 3-й стр.



3 страница

Пора учиваться — молодость и все жизнь. Сегодня, в День знаний, мы представляли возможность высказаться тем, кто еще только входит в жизнь, и тем, кто уже нашла себя в ней.

4 страница

Разговор о популярности актера кино, начатый полемическими заметками В. Туровского, продолжает Михаил Козлов в статье «Звезду» выбрывает зрителя».

6 страница

Какова роль истории в формировании отдаленной личности, в воспитании патриотических чувств, высоких нравственных качеств — тема беседы нашего корреспондента с писателем Сергеем Алексеевым.

МЕЧТА, СТАВША ЯВЬЮ

Репортаж о Днях Латвийской ССР на ВДНХ

Как успеть за четыре дня, в течение которых длился День Латвии, рассказать обо всем, чем живет эта республика? Ну если не обо всем, то хотя бы о главном? Поэтому прежде всего латвийцы пригласили гостей своего выставочного зала на выставку, проходящую в рамках юбилейной экспозиции «70 лет под знаменем Великого Октября» на ВДНХ СССР.

В ее вводном зале посетители встречают огромное, по всей стене, фотопанно — коллективный портрет прославившихся Латвийских стрелков, верных солдат Революции. Они запечатлены в натуральном росте, и потому кажется, что люди из легенды стоят рядом с нами, словно охраняя завоевания Октября, которые ярко отразились и в достижениях Латвии — «равной в созвездии сестер».

Население республики — около 2,7 миллиона человек, второе меньше, чем, например, в Москве. Однако не эти данные определяют ее лицо, владом в экономический потенциал страны.

Вот так, скажем, цифрами: общий объем продукции по отношению к 1990 году вырос в республике почти на четверть. И еще одна цифра: сегодня только за неделю латвийские предприятия выпускают столько промышленной продукции, сколько было выпущено за весь 1940 год.

Этот факт говорит о многом и вряд ли нуждается в комментариях. Впрочем, самым убедительным комментарием могут служить стенды экспозиции.

У витрины, где выставлены новинки бытовой радиоаппаратуры, особенно многолюдно: издателя объединений ВЭФ и «Радиотехника» пользуются доброй славой и в нашей стране, и за рубежом. Здесь выставлены модели, запущенные в производство в нынешнем году. Это стереофонический двухканальный магнитофон «ВЭФ-287», магнитофон «Рига-311» и «Рига-310-стерео», различные радиоприемники, акустические системы, телефонные аппараты.

Говорит металлург из Магнитогорска Н. Попанов: — Наша семья, можно сказать, давно дружит с Латвией. Нет, родственников у нас там, к сожалению, нет, но творения рук латвийских мастеров служат нам уже многие годы. Вот уже лет 15 безотказно работает у нас машинка «ВЭФ-211». Немного поменьше — кофемолка объединенных «Струны». Сын недавно купил рижский модед. А теперь думаю приобрести японский телефонный аппарат... Чем привлекает продукция латвийских предприятий? Не только хорошим качеством, надежностью, но и внешним обликом. А для нас, покупателей и потребителей, это очень важно.

Но не только своей продукцией славятся латвийские предприятия. Экспозиция рассказывает и о реализации социальных программ, направленных на улучшение труда и быта в республике. Забота об удовлетворении насущных потребностей человека — вот, пожалуй, главная тема экспозиции. Мы знакомимся здесь с ультрасовре-

менным прачечным комбинатом открытым в городе Вайуска, банно-оздоровительным комплексом «Тонус» в Елгаве, предлагающим 17 видов услуг в форм обслуживания. Домом быта совхоза «Брунава» и другими предприятиями бытовых услуг и торговли, построенными и сооружаемыми в городах и селах.

В республике разработана и действует комплексная программа «Жилище-2000». Этот масштабный план, в реализации которого участвуют местные Советы, коллективы промышленных и сельскохозяйственных предприятий, осуществляется успешно. По статистике, в Латвии каждый день строятся новоселье 68 семей.

А в разделе здравоохранения можно познакомиться с работой системы «Касмон». Первой в стране республика приступила к всеобщей диспансеризации населения. В массовом обследовании жителей ведущая роль принадлежит электронно-вычислительной технике.

Говорит жительница Омска М. Терехина: — Для нас Латвия — это прежде всего море. Вот и сейчас мы с детьми возвращаемся из Юрмалы, где прекрасно отдохнули. Здесь обширная сеть предприятий общепита и торговых точек, продумана культурная программа для отдыхающих.

Только в одиннадцатой палатке на развитие и совершенствование санаторно-курортных учреждений республикой предусмотрено более 20 миллионов рублей.

За пять лет в Латвии отдалены в отпуск более миллиона трудящихся и членов их семей из всех уголков страны. Это в полтора раза больше, чем в предыдущем пятилетии. Желаниям гостей удовлетворяют себя все, что привлекает отдохнуть на Рижское побережье. И таким же желанием гостей чувствуют себя посетители латвийской экспозиции на ВДНХ.

Выставка — рассказала о многом. А вопросов не уменьшилось. Правда, на некоторые из них члены латвийской делегации ответили на состоявшихся встречах с общественностью, пресс-конференциях.

Говорит народная артистка СССР, актриса Художественного театра имени Я. Райниса В. Артаман: — В нашем театре происходят заметные перемены, в том числе меняется и главный режиссер. Поэтому не только будущее труппы, но и ее ближайшие дни. Конечно, мы будем играть наш старый лучший пьесы, котым инсценировать Бориса Васильева, готовим постановку поэмы Александра Чехова «Латвийские страдания». 70-летие Октября многие актеры выступят с большими индивидуальными программами.

Уверена, что реорганизация театрального дела невозможна без создания новых театральных сцен. За последние годы у нас построены только один театр — Художественный. Естественно, это не делает честь республике. Мы хотим использовать средства

театрального союза на реконструкцию под театры некоторых зданий в Старом городе. Проблем много. Труднее, но разрешимые, если республиканские власти будут действовать в союзе с творческими организациями...

Ну а как проходит перестройка в области культуры? Говорит министр культуры Латвии Язеп Барманс: — Перестройку делают люди. Поэтому самая главная задача — подготовка соответствующих специалистов. Нашим министерством разрабатывается сейчас программа, которую мы так и назвали «Кадры».

Во-первых, необходимо определить реальную ситуацию, сложившуюся в различных областях культуры. Ситуация эта, особенно на селе, весьма тревожная. В области культуры в основном работают люди с средним образованием. Нужна эта диспропорция ликвидировать. А для этого определять по годам (не по пятилеткам — по годам) наши потребности в специалистах. Сегодня, при «перепроизводстве» актеров, мы испытываем дефицит во многих профессиях, например, в режиссерах массовых мероприятий. Сделать праздник интересным, содержательным могут только квалифицированные специалисты, котрым надо готовить для нас Ленинградский институт культуры.

Другая сторона подготовки кадров — постоянное повышение их квалификации. Причем необходимо приблизить этот процесс к реальной практике культурной работы. Это и многие другие вопросы и закладываются в программу «Кадры», рассчитанную до 2000 года.

Словом, проблем хватает. И о них многие деятели культуры и искусства Латвии вели откровенный разговор на встречах с журналистами. А затем пригласили их принять участие в празднике, который проходил на ВДНХ СССР.

Здесь москвичей и гостей столицы приветствовала духовой оркестр «Рига» под управлением народного артиста Латвийской ССР Гунарас Орделонскис. Оркестр открыл театральное представление, завершившееся ху-



дой эстраде праздником дружбы, где выступили латвийские и московские исполнители. Но прежде чем артисты собрались у эстрады, многие из них побывали на открытии в Центральном доме художника на Крымском набережной выставке латвийского гобелена.

Эта выставка оказалась вневременным стилизованным торжественно-монументальной экспозицией индийского текстиля. Почти невероятный случай — два этажа крупнейшего выставочного комплекса отведены художественному ткачеству. И нужно сказать, никто не рохнет. Наоборот. Рождаются мысли, что каким-то образом реализуется трансформационная идея Николая Константиновича Рериха. И в самом деле всякий непредубежденный наблюдатель отметит общность многих орнаментальных форм, роднящихся под руками индийских и прибалтийских ткачей.

Однако обратимся к творчеству латвийских художников, пришедших накануне 70-летия Великого Октября в столицу прекрасную коллекцию гобеленов. Современный гобелен в Латвии — явление принципиальное и интересное. Высокий художественный уровень достигнут давно и стремительно за последние четверть века. Пioneром тнакой картины выступил Рудольф Хеймрат, ныне член-корреспондент Академии художеств СССР. В 1961 году в Академии художеств Латвийской ССР было открыто отделение ху-

домственного текстиля, котрым он беспрестанно руководит. Его окончил 135 ткачей. В программе их обучения разнообразие техники ремесла и гобеленного искусства, история и теория искусства, этиография. А самое главное — профессор Хеймрат сумел привить своим ученикам любовь к народным традициям, творческий дух, новаторское стремление быть непохожим друг на друга. Возникла целая школа.

Этот взлет был бы непонятен, если забыть о существовании мощного слоя народного искусства. Ткацкий станок еще недавно стоял в каждой крестьянской семье, и умелые женские руки изготовляли прекрасные ковры, пося, шпатели и покрывала. В их изданных находили свою замечательную интерпретацию особенности неброской природы Латвии — интенсивная зелень пахитей, яркие охры и серые доломиты берегов рек. Этой суровой гамме свойственна особая монументальность и ритмическая изысканность. Фольклор представляется современным ткачам незыблемым собранным домом, котрым надо бездумно подражать. Народное искусство — источник вдохновения, творческой переработки художественных идей, камертон творческих поисков. Палитра приемов, по сравнению с народными, значительно расширена. Традиционная техника гобелена дополнена многообразием других техник, взаимно, а извечные материалы —

синтетическими и металлическими нитями, шпалами. Еще одна принципиальная особенность. Современный латвийский гобелен — авторский. Художник, создавший эскиз, не может доверить его выполнение другому, хотя бы в силу сложности технических решений. Он сам красит нити, сам натягивает основу, под его руками рождается задуманное изображение.

Необычайно широк тематический диапазон латвийского гобелена. Он серьезно потеснил монументальную живопись, он требует для себя пространства и интерьеров общественных зданий. Соответственно художники обращаются к историческим и жанровым сюжетам.

В период Дней Латвии в столице посетители воспринимали выставку гобелена, представленную из Риги, как еще одно яркое свидетельство достижения социального латвийского народа. С интересом ознакомились они с работами Рудольфа Хеймрата, отошедшего на пенсию, создавшего исторический памятник «Воспоминание о XVIII веке», с удивительной тиной картиной народного художника республики Эдита Вигнера «Спектакль», где мастер демонстрирует фактурные возможности современной техники. Сцены народной жизни — труда и быта — запечатлены в тканых картинах Лидии Постамы Элиса Розенберг, Нины Суэтин. Нриса Вулайте создала эффектный ковер, воспроизводящий интенсивный цвет вереска — он так и называется — «Вересковое поле». Это искусство с осанной, завершающими перспективу, созданную за ткацким станком. Наряду с традиционными настенными коврами демонстрируются и просторные, трехмерные, созданные для украшения крупных общественных центров.

Известность латвийского художественного текстиля перешла границы нашей страны. Шпальеры, сделанные в Латвии, получили последнее десятилетие высокую оценку в странах социалистического содружества, в Соединенных Штатах Америки, во Франции, ФРГ, Японии.

Немало и других интересных встреч с латвийским искусством и народным творчеством подарили гостям выходные дни москвичам и гостям столицы. Десятки тысяч посетителей ВДНХ СССР побывали, например,

в открывшемся здесь «городе мастеров».

Пройти мимо рижанина Яна Лиешинса невозможно. Вышший учитель, ныне пенсионер, вот уже десять лет творит чудотворные, шпатулы, тарелки из вковой лозы, еловых корей.

У каждого мастера свои секреты, человеку непосвященному проникнуть в них трудно. А вот увидеть, как рождается чудо, — пожалуй, ста. Затем и возник на ВДНХ «город мастеров». Ткачи, вышивальщицы, вяльщики, гончары, резчики по дереву демонстрируют свое искусство. Подходи, смотри, спрашивай, а хочешь — попробуй сам.

Фольклорная группа «Селва» из Сигуды тоже показала сомневалась, что сможет петь с профессионалами из Тульского филармонии. А ведь подружилась. Слушателям и не доумел, что на импровизированных эстрадах, возникающих то тут, то там, поют два разных коллектива.

Самодельное творчество Латвии было представлено на ВДНХ всеми видами искусства. Его высокая уролевь позволяет судить о масштабах развития этого важного пласта национальной культуры. Нет в республике школы, где не было бы хора, драматического кружка, нескольких танцевальных коллективов. Только в одной из сельских школ Стучкинского района, например, шесть хоро, несколько танцевальных ансамблей. Кстати, одним из них руководит директор школы, заслуженный учитель Верховного Совета СССР Эдита Купча. В составе латвийской делегации она также участвовала в Днях Латвии.

Концерты и встречи, показы модельной одежды и демонстрация национальных блюд, филармония и национальных ремесел — эти и многие другие мероприятия включила программа этих дней, ставшая ярким символом достижений республики, уверенно идущей вперед в единой интернациональной семье народов СССР.

Репортаж вел И. СЕРГЕЕВА, Н. МАЙДАНСКАЯ, О. ТИМОФЕЕВ.

● Выступает камерный хор «Ав Сол», дирижирует народный артист СССР Никит Кокаре. ● Надела рижской мастерицы Мары Кулма в центре эмальница посетителя выставки.

● Фото А. Скутума.



НАГРАДА ЗА ТРУД

За заслуги в коммунистическом воспитании трудящихся Президиум Верховного Совета РСФСР награждает Северодвинский драматический театр Архангельской области Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР.

(ТАСС).

УРОКИ ГЕРОИЗМА

С посещения экспозиции макетов Филиала Музея В. И. Ленина, котрым будет построена в столице Таджикистана, началось очередное заседание общественно-политического кинохотельного «Революционный деринте шаг», организационное отделение провлекания ЦК КП Таджикистана и Союзом коммунистическим республикан в целях пропаганды достижений Великого Октября.

«Ничто не забыть, ничто не забывают» — девиз очередной встречи. С глубоким интересом восприняли молодые участники воспоминания председателя республиканского штаба победы по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа генерал-майора в отставке М. Ташмухамедова, Героя Советского Союза Я. Хамнича.

Л. МАХКАМОВ, Душанбе. (Наш соб. корр.)

ПОДСКАЗАНО ВРЕМЕНЕМ

Калужский вариант

ного агропрома Н. Малюков: — Главное, к чему мы стремимся, — полная механизация всех процессов на фермах. У нас пока ее уровень — 40 процентов. К 1990 году планируем выйти на 80—90. Оноло двух лет назад совместно с республиканским Минсельхозом приняли постановление по механизации трудоемких процессов в животноводстве. Однако дело идет, и к сожалению, слишком медленно. Нам, в пример, требуется более трехсот машин по приготовлению кормовых смесей, а получаем в год примерно тридцать. Это же по таким темпам десять лет потребуются.

А вот что сказал председатель общины Г. Чиликин: — Нарастание темпов производства мяса и молока — процесс сам по себе стремительный быть не может, но рост по области уже заметен. Если в 1985 году мы произвели 70,5 тысячи тонн мяса, то в этом запланировано уже 75,5. Важным подспорьем являются также подсобные хозяйства промышленных предприятий, котрым область около 150. Многие из них добывают хорошие результаты. Объединение «Калужский турбинный завод», скажем,

производит по 18 килограммов мяса на каждого своего работника. Миниатюрное подсобное хозяйство радиолоамного завода — одно из самых молодых — расположено среди живописных лесов. Ведая неплодородная земля дает прекрасные урожаи (но столько пришлось в нее вложить) зерновых, из которых нормовой цех делает добротную витаминную пищу для поросят. Чистые, акурнатурные фермы, оснащенные по последнему слову. Асфальт, Опрочные пруды с карпами. Пасека. Отличная техника. И великолепные коттеджи для работников. Тем заводчанам, котрым изысканное желание работать в подсобном хозяйстве, предлагают: через пять лет можно вернуться в город и получить новую квартиру.

— Но есть у нас тайная мысль: привязать людей к деревне, — сказал заместитель генерального директора завода В. Харитонов. — Уговариваем их завести поросят, бычков на откорм. С кормами поможем. О том, что современный крестьянин разучился иметь подорожье, писано немало. Практически все, с кем мы приходилось беседовать, говорили: если бы каждый сельский интел дернал, как бывало, корову, продоволь-

ственная проблема не была бы столь острой. В колхозе имени Ленина Жуковского района коровы есть примерно в 30 дворах. Тоже маловато — дворов в хозяйстве 500. Но в последнее время дело, кажется, сдвинулось с мертвой точки: стали брать колхозники на откорм телят, поросят. Для этого созданы все условия: выделяют корма, технику для заготовок сена.

Хозяйство в колхозе мощное, на ногах стоит твердо, по производству мяса и молока — в первой десятке по области. Выстроены здесь производственно-технический комплекс, производят впечатление промышленного предприятия, настолько четко отлажены все звенья и цепочки. — Вот вы спрашивали, что влияет на производительность труда, — размышляет мой гид, секретарь парт. организации колхоза А. Боровиков. — Да все влияет, до мелочей, и мы стараемся это учитывать. И что кругом чисто. Что техника в отличном состоянии — покрашенная, починанная. И что дворник ходит в чистом старом халате. И что вокруг разбиты газоны и посажены цветы. Мощное хозяйство — колхоз имени Ленина, а дохо-

дит у него руки и до таких вводов бы пустяк. А может быть, потому и мощное, старается быть на вооружении все социальные факторы, так или иначе работающие на дело? Человеческий фактор... Мощный стимул прогресса... Об этом говорилось на XXVII съезде партии, на последующих Пленумах ЦК КПСС. Создают такие условия, в котрых энтузиазм и творческий потенциал, как в хорошо удобренной почве и при хорошей агротехнике, начинают расти ускоренными темпами — задача руководителей любого ранга.

Мне не пришлось побывать в отстоящем хозяйстве, но, кажется, поняла, откуда так охотно берутся, не просто не хватает толкового и беспокойного руководителя. Так считает и первый секретарь Жуковского района партии В. Игнатов: — Иной председатель целый день сидит на телефоне: в райком звонят, в другие инстанции — все помощи просит. А другой в шесть утра уже в машине: облекает свое хозяйство, с людьми поговаривает, поинтересуется, не надо ли чем помочь? Председателем колхоза В. Горобинским, по его собственному признанию, все время движется... неудовлетво-

ренность. Показатели у него одни из лучших в области, а он все недоволен! — Показал недавно в Прибалтине и показывал — 45 центнеров зерновых с гектара собирают! А у нас всего 35... Для справки: средняя урожайность по области — 20 центнеров. У Горобинского почти что вдвое выше — и все ему мало. Вот он, современный подход к перестройке.

Многие в Калуге рассказывали мне о первом секретаре общины Г. Уланове. «Чуть ли не каждое утро он начинает... с посещения магазинов». Приезжает подчас не на персональной машине, а в троллейбусе. Смотрит, что и как на прилавках, с продавщицами разговаривает. Это тоже к вопросу о реальной перестройке и ее «спорабах». — Указала я из Калуги с твердым убеждением — если и дальше дело пойдет такими темпами, количество алектричек на Москву придется, наверное, сокращать. А в сумку моей, между прочим, легла калужская колбаса — уж очень она оказалась вкусной!

И. КАРТАШОВА, (Наш спец. корр.) Калужская область. Ю. ПОЛОГОНКИН.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

«ЗВЕЗДУ» ВЫБИРАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Я с интересом прочитал в «Советской культуре» от 20 августа сего года полемические заметки Валерия Туровского «Заблудившиеся звезды»...

безусловно, согласен с Валерием Туровским, когда он констатирует дефицит молодых имен, которые бы сразу выдвинулись на первый план...

По грустному парадоксу в этом же номере газеты был напечатан некролог об Андрее Александровиче Миронове, Андрее Миронове, Андрее. Я позавидовал себе в мои 52 года так назвать его...

Да и достаточно молодой еще и сегодня Александр Абдулов, совсем молодой Татьяна Догилева, Олег Меньшиков, Вера Глаголева и Александр Феклистов все-таки и, казалось бы, вопреки всему возникли не вчера, а все они, как мне кажется, впереди великодушных. Разумеется, популярность их сегодня неодинакова...

Если задуматься, что входит в понятие «звезда» и не только у нас, а там, где это слово никогда не забывалось? Станция популярности у публики Мэрилин Дорланд к примеру, Лоренца Оливье или Дикона Гиллуда как-то язык не поворачивается именовать «звездами»...

Вот здесь-то мы и приходим к главной проблеме полемических заметок В. Туровского. И по этому вопросу у меня нет желания с ним полемизировать вообще: сценарий, режиссер, слов, слов, зависимость актерской профессии от кино...

В понятие «звезда», как мне кажется, входит не только избранный и «выборный» («звезды не исходят...») — выбирает большинство, Валерий Туровский большинством зрителей, а еще нечто, что делает актера кинозвездой...

Итак: спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Многие определяют личность, ее масштаб, широта взгляда. Как сказано у Шекспира (по другому поводу): «Готовность — это все!»...

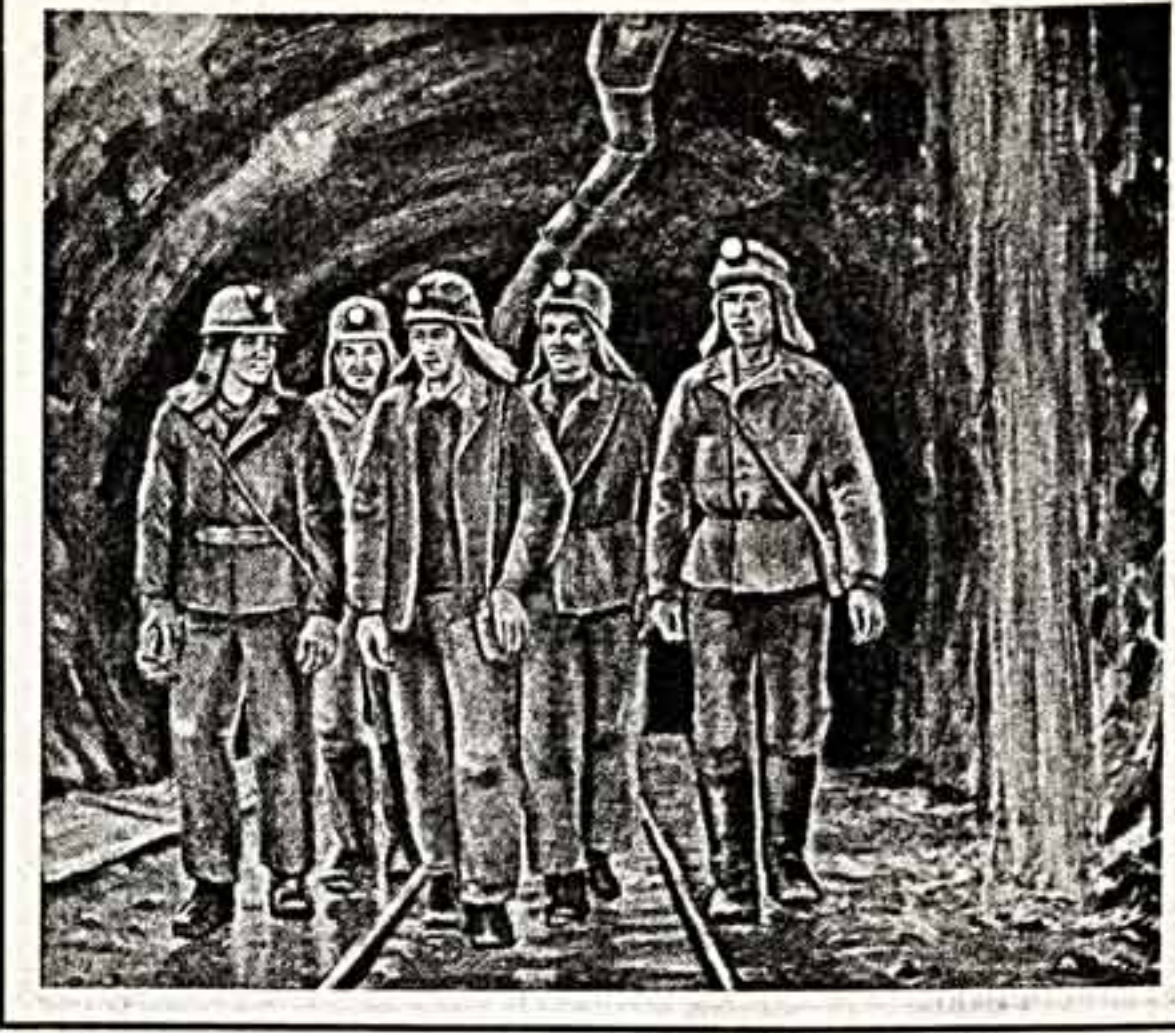
Не хотелось бы вдаваться в подробности вопроса, что есть «звезда» у нас, как там создается «звезда». Ведь не секрет, что иногда режиссеры «звезды» ставят специально, а не в результате естественного процесса...

Что бы еще сыграли для нас Павел Лусупаев, ушедший в 42 года, Евгений Урбанский — в 33, Владимир Высоцкий — в 42, Алексей Эбджонян — в 42, Олег Дель — в 39, Валасла Дорланд... А я, перелавив за «свои» полвека, добрав до «этой» номинальной «спины» Василия Шукшина...

Все эти размышления как-то укрепили меня в том мнении, что слово «звезда» должно быть заимствовано и несколько иронично звучать в русском произношении...

Размышления по поводу «заблудившихся звезд» увели меня в сторону. Отнюдь не случайно. Все это как-то связано — молодые «звезды», старые мастера... Поколения делится не по горизонталь, а по вертикали. Во всех поколениях в конечном счете дело в личностных достоинствах артиста...

Михаил КОЗАКОВ.



ТВОРЧЕСКАЯ МАГИСТРАЛЬ

Лет пятнадцать назад была популярной песня о романтике дальних краев, куда можно долететь только самолетом. Но у воздушных путей извозчиков все-таки случается нелетняя погода...

К. ИВАНОВ. М. КРАСИЛЬНИКОВ. «Бригада топальщиков».

ПИСЬМО ИЗ РЕДАКЦИИ

В статье «Конфликты на местного значения» («Советская культура», 2 июня 1987 г., № 64) кинорежиссер Ходжакул Нарлиев, рассуждая о путях перестройки туркменской кинематографии...

Вот и у кинорежиссера Ягальды Сейидова мне приходилось быть на съемочной площадке, когда он ставил фильм о необходимости нового мышления... «Каракумский репортаж». А знакомиться с делами, атмосферой на киностудии и думать, как же все-таки далеко поступил режиссер...

ЛОЖНЫЕ МАЯКИ

После публикации в газете статьи «Конфликты на местного значения» вы требуете «привлечь к ответу» ее автора — первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Ходжакула Нарлиева...

Слова сорвать деловой ход работы планума Союза кинематографистов республиканской организации, а много ли вы добьетесь? Алты, и много людей отличная работа и сила разборки писем и жалоб, которые, как сами признаете, пишет вот уже пятнадцать лет!

Мне с вами учтиво раскланываемся на киностудии. Приходилось мне писать о некоторых ваших удачных фильмах — делала это столь же искренне, как и теперь. Но, не читавших ваших писем, где через строчки идут «грязные исполнителю»...

Обращаясь в различные инстанции, вы, Алты, пишете, что вас волнует, «почему зрители плохо смотрят туркменское кино и что сделать, чтобы они смотрели его». Утверждаете, что руководство Союза кинематографистов выдает собственную «перестройку» за перестройку...

Понимая гласности как какой-то дубинки, которой можно размахивать направо и налево, проясняется различие некоторой части кинематографистов, и это еще одна причина моего обращения к вам через газету. Дело-то не частное. Ну, например, вышла документальная картина «История одного пролога» — известном смысле эталонная для «туркменфильма»...

Можно привести статистические данные проката туркменских фильмов, сказать о наградах и призах лент «Туркменфильма» на самых престижных кинофестивалях, но и посоветовать на ряд неудачных лент. Можно сказать, что Союз кинематографистов — это, безусловно, не союз праведников, среди его секретарей, как и среди руководства Госкино и студии, тоже, наверно, не сплошь ангелы во плоти...

Всегда непонятно было искусство добывать билеты на кино Райкин. Та же участь — у книги о нем, написанной Е. Узаровой. Книгу не достать. Ее вроде бы никто и не видел не прилавка. Она разбрасывалась сама собой, расторопился в воздухе...

Жизнь страницы книги — о поре увлеченности Райкина, о ринках проб в молодые Ленинградские театры. Обрез крестья исследовательского прищипала. Немало свидетельств того порядка Е. Узарова добыла сама и собственноручно записала. Не первом месте, понятно, во беседе с героем книги...

ПРОСТО РАЙКИН

Е. Узарова, Архидий Райкин. М., Искусство, 1986.

Вы пишете, что на студии якобы для чайной личной выгоды искусственно создается сценарный голод и под любым предлогом отвергается сценарий туркменских писателей...

Вы пишете, что на студии якобы для чайной личной выгоды искусственно создается сценарный голод и под любым предлогом отвергается сценарий туркменских писателей...

Востину, брешу в собственном глазу — даже не соринка. А ставя себе в заслугу перечисление гонимых в Фонд мира, неужто забываете (визидеа ваше собственноручное заявление), что сразу же после этого просили студию компенсировать убытки!

Задумываясь над причинами того, почему вы и ныне ваши коллеги ступили на столь благодарный путь, призыву к мысли, что в известной мере это следствие творческого кризиса. Отдавая должное ряду ваших удачных работ, нельзя не заметить (уверен, и вы это чувствуете) ступорности, прятанности ваших последних картин, где ущемлены внешними аксессуарами, повседневно значительными символами явно в ущерб драматургической целостности, личности героя...

В остальном же надо ставить точку. Вы как человек пишущий должны знать цену этому времени поставленному знаку.

Елена ПРИХОДЬКО.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА

Ева Айрапетян



Барьеры прошла хорошую школу. Начав учиться в Ереванском хореографическом училище, она окончила Московское у С. Голованова, которая, когда была в Ереване, обратила внимание на одаренную девочку и звала ее к себе. Вернувшись после училища в родной город, Ева начала работать в Государственном театре оперы и балета имени

А. Спендириана с Ф. Балабной, замечательной ленинградской балериной и педагогом. С ней готовила она свою первую роль. Кстати, это была Жильель. Еще не видя Е. Айрапетян в спектаклях, а ней можно угадать нежность и доверчивость Дездемоны или Нины из «Аскокара», ее можно представить Машей в «Шелесте» героиней «Шопениана». И действительно эти партии в репертуаре балерины. Одна из недавних ее работ — «Романсы на музыку Г. Свиридова» в постановке Вилена Галстяна, где в дуэте с О. Даваняном она создает женский характер на трепетной грани личного и драматического начал.

Восьмь сезонов в театре — это уже опыт. Е. Айрапетян — ведущая молодая солистка. Есть главные роли, и не мой взгляд, ей можно поручать их больше. Ведь совершенно очевиден духовный и профессиональный потенциал балерины.

С. САМСОНОВА.

замечено, что и годы спустя, в зрелых работах нет-нет да напомят о себе «всгдашний» внутренний конфликт, этот лирический герой, но подальший переопределением. Прилежит сама иронично этой открытой книге, возушей и раздумьям, и не поспешить на то, чтобы, как говорится, «закрыть тему». «Юбилейный» вариант автор не предлагает.

Д. ЗОЛУТНИЦКИЙ.

Язык плаката

К Дню советского кино приурочена первая прибалтийская выставка плакатов, открывшаяся в Вильнюсе...

(ТАСС)

К юбилею

«Новая выставка — это не только отражение в Кишиневском музее дружбы народов...

(ТАСС)

Премьера

состоялась в Москве

Москвичи стали первыми зрителями выходящего художественного фильма «Деревенский праздник»...

Авторы картины — режиссер Андрей Латтис, известный советским зрителем по многосерийной киноопере «Поэтическая история»...

Гости провели глубокий анализ к перестройке, начавшейся в нашей кинематографии...

(ТАСС)

Памяти

актрисы

Выдающейся советской актрисы театра и кино, народной артистки СССР, лауреату Государственных премий СССР Фанне Григорьевне Раневской (1896—1984) посвящается выставка...

Мемориальная доска в крестном гробнице выполнена по проекту художника Т. Погорелова.

(ТАСС)

ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ «СК»



Народный артист СССР Р. Пакт, Народная артистка СССР Н. Павлова, Герой Социалистического Труда С. Гейченко. Фото С. Жабина, В. Плотникова и В. Киселева.

Его имя с почтением и любовью проносятся все, кто в звучащем мире избрал для себя народную музыку...

«Давно приглашал меня приехать в Крым, в Солнечную Долину, что восточнее Судана, Георгий Шендерева...

«Я захожу к нему утром, часов в семь, и все повторялось. Он встречал меня улыбающийся, но как всегда в черной рубашке...

«Но наступал день, когда, кажется, нет человека — сторец. Тогда он брал рюмку, удочки и шел на местные озера, таинственные и мрачные...

«В апреле 1980 года и впервые в прямой передаче исполнил по радио концерт «Волжские песни» с оркестром русских народных инструментов Центрального телевидения...

«Много раз в моих фильмах были произведения Г. Шендерева с пометкой «исполняется впервые»...

«Летом 1983 года вдруг получаю небольшую бандеролю: ноты, записка и шутильный рисунок — грустное-грустное, очень похожее лицо — узнаю себя...

«Среди людей, чьи идеалы и творчество были особенно дороги Г. Шендерева, — В. Шукшина. С горечью говорил о нем: «Сгорец! Не берет себя! А ведь сколько мог еще сделать!...

«Он еще успеет закончить концерт для двух балалаек, армянжировать 12 русских народных песен, где оркестр плетет удивительные кружева полифонии...

«Поразительно тонко чувствует Г. Шендерева оркестр, отдельные инструменты, — выхватывает удивительные тембральные сочетания...

«Острый сигнал пока не рухнет крыша»

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НЕ РУХНЕТ КРЫША

С тревогой и надеждой обращались к вам, так как не наша поддержка в своем городе. Кинотеатр «Юность», директор которого в настоящее время один из немногих в Молдавии широкоформатный кинотеатр...

еще вызвала его музыка. Ему были близки импульсивность непосредственности, зрительный образ, эмоциональная устремленность...

«А был период, уже в Крыму (целых 10 лет), когда он совсем перестал писать, и казалось, никогда не возвратится к этому. Неудовлетворенность работой в эстрадном театральном ансамбле, болезни, перепады, жизненные неудачи, неуверенность в правильности избранного пути...

«В этом году отмечается 50-летие рано ушедшего талантливого советского композитора Георгия Григорьевича Шендерева...



«Но пришел опыт много пережившего человека, наступило время, когда мучительно остро встал вопрос: зачем ты живешь, что ты можешь дать людям?...

«Годы жизни в Солнечной Долине были его «болдинской осенью». Он только-только оставил слух своего природного дара, и как русский богатырь, поднимаясь на вершину, дохнул подной грудью и увидел наконец далеко вокруг, почувствовал свои горизонты...

«Кажется удивительным — 25 лет я не мог написать песни — вспоминал композитор, — оказывается, огромная разница между инструментальной и песенной мелодиями...

«Мелодическим даром Шендерева одарила не только природа. Он часто вспоминал своих предков — крестьян, свою семью, где постоянно звучали русские, украинские песни...

«Анатолий БЕЛЯЕВ, заслуженный артист РСФСР.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПОКА НЕ РУХНЕТ КРЫША

1987 год в плане ремонта, был составлен договор на производство работ с РСУ-2. И вот в феврале месяце исполком горсовета неожиданно снял кинотеатр с плана ремонта!

Лайкой, мандолиной, гитарой, знали их много. Так что прикол Г. Шендерева в музыку не случается. Еще в школе он начал осваивать небольшой отцовский аккордеон — фронтальной трубой. Потом забросил. Пришло неудержимое увлечение цирком...

«Ведь я тогда занимался акробатикой и чуть не стал прыгуном, — смеялся Георгий, рассказывая как-то мне о своих первых шагах. — Оно-чуть 7 классов. Куда идти? Конечно — цирк. Но тут появился балет «Пугачевский»...

«Решающее значение для Г. Шендерева имела встреча с педагогом-домристом Н. В. Жоржиком, который организовал в училище оркестр русских народных инструментов, где Шендерева быстро освоился...

«На последнем курсе, — вспоминает Георгий, — меня представил известному композитору Штогаренко, который посоветовал мне поскорее забыть балет, засесть за фортепиано и приехать поступать в Киевскую консерваторию...

«Творческая судьба приводит Г. Шендерева в Москву, в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. Н. В. Жоржик знакомит будущего композитора с Н. Я. Чайкинским...

«Его постоянный маршрут с папкой новых сочинений всегда был в столицу.

«Не всегда на его деликатность и доверчивость люди отвечали тем же. Несмотря на то, что в Солнечной Долине был его дом, Шендерева нередко испытывало чувство одиночества...

«Вся музыка Г. Шендерева пронизана народным колоритом, основана на мелодике русских, украинских песен, мелодии народностей Поволжья...

«Анатолий БЕЛЯЕВ, заслуженный артист РСФСР.

ТРОЙКА, СЕМЕРКА, ТЮЗ...

Шутивая фатальность заговора пусть не строит нас на мерцурт смешливый лад. Когда читаша попу, приходящую из твоей страны, совсем как-то не хочется смеяться...

Неповерные аппетиты ласкина, молите себе представить, распространились на сферу материальной культуры. Ему, видите ли, восточным и восточным, в буфете, поминаете ли, булочки, которые едят до тончайшего калача, в фойе, извините, нечет туалетом, а фойе, да тысячу извинений, нечет туалетом, а фойе, да тысячу извинений...

ологической мажорности (октябрь — пионеры, зайчишка-идеал) воспринимается как злостное злоупотребление. Но если и простить управленцу его релятивные, интеллигентные города, но его больше нет. Есть экзотичный и растерянный коллектив...

«Правое слово, почувствовать надо тому, кто берется в наши дни возлагать театр юного зрителя да вдобавок водворить в нем принципы советского искусства. Если он человек серьезный и привык смотреть в зеркало вещей, то должен видеть свое одиозное расхождение с реальностью...

управления культуры за право знать, что нужно юному зрителю, а что не нужно. О том, прежнем Орловском тюз, еще вспоминают театралы, специалисты, интеллигентные города. Но его больше нет. Есть экзотичный и растерянный коллектив...

«Почти год назад в нашей газете была опубликована статья О. Смирновой «Соло для директора», в которой автор анализировала положение, сложившееся в Тульском тюз. Творческое неблагополучие органично сочеталось в этом театре с провалом директора, феодальной затея которого чрезвычайно импонирует начальнику Тульского областного управления культуры...

«Взвесил тюз за последний год попал в поле зрения пяти центральных и местных печатных изданий. Здесь уполномоченный режиссер, актер и актрисы, оставшиеся на его защите Литературы, правды, восстановления. Но какой ценой! Даун артистам областное управление культуры и дирекция театра предложили должности помощника и мониторинга сшамы. Были среди отставленных и те, кто попал, по словам руководства театра, под омоложение труппы. Любопытно, какой нежной актерский возраст считается в Резанском тюзе достойным выдвигать на сцену, если под омоложением попали люди 25—30 лет...

«Никак не отделяется от ощущения, что мы вступили в некий дьявольский круг. В. Богатырева, ездывая в Туле, попадает в Калинин, где тактика операции произведена над С. Кузьминским, и вот последний занимает место В. Богатырева в Калинин. На место С. Кузьминского приходит В. Грищенко, который... Чур-чур, не надо! Человек поставил уже один серьезный спектакль. Может...

быть, поставит еще. Правда, группа слаба, разведает частой своей режиссерской, эстрадным ощущением собственной ущербности, превращая директором светским С. Туле, Калинин, Орел. Сцена одна. Только это слово не означает, что Кузьмин похож на Богатырева, Богатырева на Грищенко, а тот еще на кого-то, следовательно — сколько их по нашим тюзским городам и веселой Горькой, почти мистическая фатальность ситуации заключается в том, что любой из них в сложившихся условиях вряд ли что-то может кардинально изменить...

«Суровая истина еще и в том, что тюзовская вечерняя почти ничем не отличается от тюзовского «сегадана». Если на территории взрослого театра зрелище бульдозера, то на сцене тюз полагать только-только слышимый слабый звук затула. Действительно с начала этого года театральная эстрада получила семьдесят девять театров страны. А это значит, что репертуарную и экономическую самостоятельность обрели семьдесят девять театров в пятидесятитысячном. Не начинать ли покоем, с нуля. На организационно-экономическом пепелище. Грустная задача...

«Так как же все-таки бороться материальную нищету, творческую запущенность, по-прежнему непоколебимые репертурные барьеры, равнодушно-снисходительные отношения городских властей? Надо видеть все, начиная с застойной системы представлений о творческом диалекте тюз и кончая его материальными нуждами, его местом в театральном мире города. Сколько их, вопросов: актерские зарплаты, обучение кадров (искусству работать в детском театре где не учат), драматургический голод, педагогическое невежество...

«Н. КАМИНСКАЯ.

Мы говорим: уроки истории, история учит. Это о процессах общественных. Но история много значит и в формировании отдельной личности, в воспитании патриотических чувств, высоких нравственных качеств. Об этом беседа нашего корреспондента с писателем Сергеем Петровицем АЛЕКСЕЕВЫМ. Напоминание: его исторические повести для детей внесены в международный почетный список Х.-К. Андерсена, он лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, прамин Ленинского комсомола, главный редактор журнала «Детская литература».

— Сергей Петровиц! Не будет преувеличением сказать, что и история человек обращается на протяжении всей своей жизни. Начало исторического чувства складывается в детстве. Ваши соображения о преподавании истории в школе, каким оно, на ваш взгляд, должно быть на разных ее ступенях?

— Хотя я сейчас и далек от преподавания истории в школе, но могу сказать, любовь к родной истории закладывается в самом раннем возрасте. И в школьном преподавании истории, может быть, самое главное — пробудить этот интерес в младших классах. Многие зависят от книг для чтения, в которых встречаются рассказы по истории, от первых учебников, но больше всего от учителя, от уровня его подготовки. Учителя начальной школы ведет все предметы, и, следовательно, для него история — лишь часть программы. Как правило, всю душу этому предмету он не отдаст, и ребята, конечно же, это чувствуют... О себе могу сказать: мне в детстве повезло. Наш учитель Игорь Александрович Савченко рассказывал об истории с таким увлечением, что мы слушали его уроки, как сказку, как поэму...

Мне думается, сегодня эмоционального рывка в начальном образовании маловато. Даже первые учебники перегружены специальным материалом. А ведь на первых порах не так важно, чтобы ребенок узнал лишнюю дату или заветную причину, вызвавшие народное восстание. Главное, чтобы он почувствовал, эмоционально воспринял события истории, чтобы благодаря книге или педагогу вообразил себя участником событий, почувствовал почти физически общение с людьми, жившими задолго до него.

Еще до школы и на первых порах школьной жизни на ребенка большое воздействие оказывает семейное чтение, знакомство с прошлым через рассказы отца, матери, деда или бабушки. Но, разумеется, сами взрослые должны знать историю и относиться к прошлому с уважением. Однако с семейным чтением у нас от года к году становится все хуже. Да и самих

кинг по истории, особенно для детей младших возрастов, совсем мало. Не чувствую, чтобы наши издательства проявили интерес к выпуску таких книг. А нужны серии небольших книжек, рассказывающих отдельные эпизоды из жизни различных исторических эпох и исторических героев. По типу того, как издаются сказки, прирасно иллюстрированные, яркие. Ведь для ребенка само историческое близко по восприятию к сказке.

— В фильме латышских документалистов «Легко ли быть молодым?» есть эпизод комсомолец, который стоит в почетном карауле у памятника Красным латышским стрелкам, очень сильно представляя себе, кто они такие. Те же ребята, налетевшие на рок-ансамбль, участвуя в разгоне вагона пригородного поезда... Мысль авторов фильма связывает поверхностное, «показушное» отношение к истории с

Сергей Алексеев:

Воспитание историей

бездуховностью, с бессмысленным, враждебным обществу выбросом молодой энергии...

— Этот пример, особенно случай с подростком, который живет и учится в Риге и плохо знает историю Латышских стрелков, наводит на такое размышление: почему мы ничего не предпринимаем по созданию для школьников курсов национальной истории народов СССР? Наша страна многонациональная. Воспитывать молодого человека в духе интернационализма (о чем мы так много говорим), нужно, чтобы интернационализм не был абстрактным и на уроках истории. Мы имеем общегосударственную историю. Но на протяжении веков народы, составлявшие наше государственное братство — СССР, прошли путь и своего собственного развития. Думается, когда мы составляем программы, нужно в республиканских школах предусматривать более широкое знакомство учащихся со своей национальной историей. Это не только курс истории, следовало бы иметь небольшие курсы по национальной истории Украины, Грузии, Латвии и т. д. А создавая единый для всех учебник по общей истории, имело бы смысл в зависимости от той республики, в которой он выходит, предусмотреть включение специальных выкладок с фрагментами истории данного народа.

Мы сейчас говорим о перестройке, поисках новых форм. Требуется перестройка и преподавание истории в школе. Это тем более важно, что история — основа политического, гражданского воспитания.

Ребенок почти ничего не узнает об истории



ности имеет значение для воспитания. Но главное — воспитывать на жизни революционеров. В самом понятии революции — преобразование общества, восстание против установившихся, застывших норм. Та неуспокоенность в судьбе каждого революционера, которая неизбежно передается читателю, она и в нем самом вызывает, с одной стороны, уважение и великую личностную силу, с другой — пробуждает собственные внутренние силы. Подвиг, скажем, под обаянием образов Камо или матроса Илессоника — великий читатель загорается: «революция — стелу таким же. Одно из качеств революционера — неравнодушие, беспокойство. Вызвать в душе читателя, особенно маленького, это чувство — одна из самых главных задач нашей литературы».

У нас издано довольно много книг на историко-революционную тему, правда, в основном для взрослых. Но много не всегда значит —

борьбу за сохранение исторических и архитектурных памятников, сами участвуют в их реставрации?

— Действительно, сейчас происходит прорыв интереса к истории. Примеры на каждом шагу. Это в первую очередь может быть в нашем обществе. Тут связь с демократизацией всей жизни, с желанием вернуться к нравственным категориям, говорить о человеке как о личности, с пробуждением в человеке творческих начал. Сегодняшние основы нашего общества неограниченные возможности для совершенствования экономики, общественных процессов, личности... Думаю, все это влияет на отношение к истории. Возникает желание посмотреть, в силу каких причин происходило движение истории. Ведь если обратиться, скажем, к крестьянским восстаниям, к денацистам, к истории наших революций, мы увидим: все эти движения направлены были на переустройство общества. Наши дни тоже надо рассматривать как революционный, поворотный этап, а это уже само по себе порождает тяготение к истории...

С другой стороны, может быть и чисто житейское объяснение этого феномена. В суте сует мы стали забывать о своем прошлом. Помимо телепередач, где ребит спрашивают, кого они знают, могут называть из своих предков. Дальше дедушек и бабушек дело не идет. Люди немножко устыдились, что стали забывать, кто им предшествовал. В этой связи хочу сказать о том, что надо нести порядок еще в одном деле. Я имею в виду плохое содержание наших кладбищ, их заброшенность, запущенность. Отсутствие для памяти родителей... Впрочем, этот может быть частный, но когда мы говорим об отношении к прошлому, о воспитании нравственности, это тоже имеет значение.

Как рядовой гражданин, я с большим уважением отношусь к тем, кто отстаивает культуру прошлого. Тут и литература сделала свое дело, например, роман Д. Гранина «Нартина», пронзительный «крик» о Москве в «Советской культуре» Ю. Нагибина, многие другие публицистические выступления в газетах... Прикосновение к истории пробуждает духовное в человеке.

В мире все неоднозначно. Жизнь есть жизнь, и новое неизбежно наступает... Но страшно, когда ценности прошлого теряются бессмысленно. Страшно, когда эти проявления бездуховности не воспринимаются как нарушение наших нравственных норм. Движение за сохранение памятников минувшего говорит о здоровых силах нашего общества.

Воспитание историей — это прежде всего нравственное воспитание, и потому оно так важно для наших детей и молодежи.

Беседу вел М. ИСКОЛЬДСКАЯ.

Фото Н. Кочина.

наших народов и из художественной литературы. Если для взрослых мы имеем немало исторических романов, то для детей ничего и вспомнить. А сюжетов интереснейших, романтических, героических предостаточно. Например, история Запорожской Сечи, казацкого общинства с его высококрасивыми законами... Каждый народ имел свою историю. А тот, кто не знает историю родную, скорее всего останется равнодушным и к истории всего нашего государства.

В наш век кино и телевидения совсем перестали появляться исторические фильмы. И для взрослых их мало, а для детей и вовсе нет. А ведь нет ничего сильнее воздействия зрительного образа. Необязательно, на мой взгляд, делать только полнометражные картины. Это могут быть фильмы и на 15 минут. Потом идут мультфильмы о животных. Но не ходят люди, которые бы средствами мультипликации рассказывали ребятам эпизоды истории. А многое могло бы быть рассказано весело, с юмором, хотя бы о некоторых петровских реформах, как стригли боярам бороды, как заставляли боярских детей учиться... А коренные фильмы-эпизоды из жизни романтических героев гражданской войны? Надо искать самые разные пути. Воспитанию через историю надо придать государственное значение.

Сразу же после революции Ленин выдвинул идею монументальной пропаганды, увековечивания памяти великих революционеров. Составила набросок списка, Ленин широко представил не только наши революционные силы, но и всего мира... Жизнь каждой великой лич-

хорошо. Книжки о революции и о революционерах должны быть эмоциональны, то есть про талантливы. Их много создать нельзя. Перепроизводства тут не получится...

Мы сейчас привыкли жить в условиях все большей демократизации общества. Пробуждение творческих сил, ответственности за общее дело проникает в самые разные области нашей жизни. На предприятиях рабочие уже выбирают бригадиров и даже директоров. Думается, и в книжном деле пора прислушиваться к тем, для кого книги выпускаются. Издательство должно не навязывать читателю книгу, а идти навстречу его потребностям. Вряд ли кто станет спорить, что лучше переиздать одну хорошую, уже зарекомендовавшую себя книгу, чем выпустить несколько новых вкладок средних сочинений. Это общее положение относится и к книгам об общественной истории, о революции и революционерах.

Но разве одна литература помогает в воспитании историй? Большое значение имеет и работа художников, и не только графиков — иллюстраторов исторических книг. Но, к сожалению, серия иллюстраций на темы общественной истории нет, на выставках до крайности мало исторических сюжетов. А какой интерес в свое время вызвала историческая серия Павла Воронина! Как вы могли бы объяснить феномен огромного интереса к истории в наши дни, когда любая книга по истории мгновенно раскупается, когда в печати высказываются пожелания неограниченной подписки на Соловьева и Ключевского, когда сотни людей вступают в



Иркутанин Борис Дмитриев по профессии врач, но художественная фотография давно уже стала неотъемлемой частью его жизни. Культурной работы у него много, исторические памятники, неповторимый вид Байкала — главные темы его творчества. Работы фотохудожника не раз получали заслуженное признание на международных и всесоюзных выставках, они часто воспроизводятся



на страницах популярных журналов. За последний год им создана целая галерея портретов деятелей культуры Восточной Сибири. В. ИВАШКОВСКИЙ. (Маш соб. корр.)

ПО ПИСЬМАМ ЧИТАТЕЛЕЙ

● Валентин Распутин у древнего памятника Запольяря (Якутия).
● Ромдеются строны. Народный поэт Бурятия Николай Дамдинов.
● Самобытная художница из Улан-Уде Алла Цибукова.

Жилец с того света

В том же Пролетарском районе произошло именно такой случай. После смерти Е. Яссон в ее двухкомнатную квартиру сорвался занавес, вселенский прописанный в другом месте, и стал там жить-поживать. Возмущенные соседи о-нто хорошо знали, что сын не жил с матерью. Однако им пришлось долго хлопотать, чтобы прокурор района возбудил дело о выселении. И что же? Дело было передано в суд в марте, только через полтора месяца было назначено слушание, которое в конце концов по составности не явился — кто бы думал! — представитель Пролетарского райисполкома! Лицо, по идее, самое заинтересованный в скорейшем освобождении квартиры для очередников района. Не состоялось слушание и во второй раз — из-за некачественной подготовки, занятого в этот день на другом, более важном процессе. Третье слушание опять отложилось. Не сей раз адонат ушла в отпуск...

Кто поможет Гасси?

Озеро Гасси. Легенды абригорено-Примурья — неанейца, улей — рассказывают о нем чудеса. Рядом марующей красотой известно оно любителям природы. В его водах — почти все виды амурской рыбы. Через него идет на север в горные реки лосось. По берегам гнездятся занесенные в Красную книгу амурские утки-мандаринки, орланы-белохвосты... Есть у Гасси и еще одна особенность, ставшая его в разряд уникальных. Тут обитает популяция реликтовой дальневосточной черемухи-трониксы. Этот исчезающий, занесенный в Красную книгу вид живет только по Амuru. Такую же озеру — крайний северный предел его обитания. В 1979 году решением Хабаровского крайисполкома Гасси объявлено памятником природы.

Добраться до озера нетрудно. От поселка Дубовый Мыс, что в Нагайском районе Хабаровского края, по наземной проселочной дороге — несколько минут езды. Места здесь всея не безлюдны.

Вдаль — рыбацкая лодка. На берегу у лотерия расположена группа туристов. Неподдалеку кто-то изловил лосося. Стоп! Машинка здесь быть не должно. Лодок тоже. Так же, как и шумных весельных компаний, с котрами и зостояться.

В чем же дело? Почему столь бесцеремонно врываются в заповедные места рыбаки, туристы? Почему спокойно смотрит на это местная районная инспекция управления «Амурьбассейн», призванная охранять бесценный памятник природы и обитателей уникального водоема?

— Ловим головы: как быть с Гасси? — сетует начальник инспекции В. Рыжов. — Памятник озеру объявлен, а вот охранять его — никак.

Согласно отранному обязательству любое рыболовство на озере запрещено. Но в «Гривах» любительского и спор-

Жилец с того света

сского загса, по которой покойница не умерла.

Почему вообще стала возможна эта история? Кивом порядком, по которому освобождается жилплощадь попадает в распоряжение исполкома? «Порядок такой существует», — пояснил мне заместитель министра юстиции республики И. Чистиков. — И стронется он на взаимодействии отделов загса и отделов внутренних дел. Конечно же, порядок этот расчитан на людей, добросовестно исполняющих свои служебные обязанности, стоящих на страже интересов общества.

Проведенная по моей просьбе Министерством юстиции проверка показала, что в данном случае порядок не соблюдался из-за халатности и злоупотребления служебным положением бывшего начальника паспортного стола отдела внутренних дел Пролетарского райисполкома.

Ну, а разве нет в нем тех, кто «разобрал» письмо в редакцию? И кто заместит материальное ущерб, который понесло государство? Ведь два года пустовала квартира!

Недавно родственники бабушки Юлианы добровольно вернули ключи от ее квартиры в домоуправление. Однако квартиру, что в опустевшей квартире вселяются и не стоят, покладистые родственники. И тогда возникает дилемма: судящиеся также, которые, право скажем, не всегда выигрывает государство. Почему? Де потому, что его интересы подчас защищают люди равнодушные.

Жилец с того света

Простая и скромная при жизни, Валия Юанова Юанова и предположить не могла, что отдаст столько хлопот ответственным лицам после своей смерти. А началось все с того, что ее соседка сообщила в домоуправление: в опустевшей квартире без всякого на то оснований поселился шумными неважными родственниками покойной. Из домоуправления земляно ответили: старуха жива, отдыхает в деревне, и это ее право — поручить родственнику присматривать за квартирой.

Следующее письмо Г. Карлинь послала Пролетарский райисполком. Оно-то знало, о чем пишет, — до последней минуты ухаживала за В. Юановой, сообщила о ее смерти родственникам, принимала участие в похоронах.

Ответ на исполкома заслуживает того, чтобы его привести полностью:

«На ваше обращение в Пролетарский райисполком поясняем, что в документах отдела загса Пролетарского района смерть гр. Юанова В. В. не зарегистрирована.

Начальнику ЖЭЭ-78 дано указание подготовить документы для административного выселения гр. Юанова В. В. в связи с ее длительным нахождением по месту прописки. Зам. председателя исполкома П. Крутикова.

Тогда Г. Карлинь обратилась в загс.

Я не пошла к П. Крутикову с вопросом, как он мог подписать такой документ, наперед предполагая, что в суть дела он не вникал. Я обратилась в начальнику отдела кадров исполкома И. Шарипову, которому было поручено проверить письмо Г. Карлинь.

М. Шарипов был неважен. — Чему же прикажете верить? — спросил он чуть ли не с торжеством, показывая мне ту самую справку из Пролетар-

ЗАПЕРТЫЕ ДИНОЗАВРЫ

«Моему сыну, — пишет нам москвичка Р. Николаева, — было семь лет, когда он страстно увлекался историческими животными. Было это более десяти лет назад, и с той поры как в нем видна, когда же наконец отретается палеонтологический музей?»

Получив это письмо, я поехала на юго-западную окраину Москвы, где в зарослях деревьев спрятались внушительный замок из красного кирпича.

По его залам можно бродить часами, ощущая свою причастность к векам и тысячелетиям. Мне рассказывали, что, когда приезжали сюда Чингиз Айтматов и Александр Солженицын, в три этажа, керамическое панно «Древо жизни», он зашел и перестал слушать собеседника, а потом — полтора часа — ему стул: «Надо посмотреть, посмотреть и подумать...»

Вот такой это необычный будет музей — побуждающий к раздумью. Впрочем, почему «будет»? Музей уже есть, он стоит на земле старинной крепости, все экспонаты разложены по местам, полны нечаянно, динозавры прописаны — хоть сегодня, кажется, можно встречать посетителей.

Но, увы, в обозримом будущем этого не произойдет. Почему? Вот что ответил заместитель директора Палеонтологического института АН СССР В. Федотов:

— Первый камень в новое здание был заложен в 1972 году. Пятидесятый лет Центральной дирекции занимается им, и до сих пор оно полностью не готово. Достаточно сказать, что, когда здание сдавали в эксплуатацию, перечень недостающих составил почти две тысячи страниц — почти сто позиций. В одном из залов уже протекать потолок — плохо были уложены стеновые панели (предполагалось естественное освещение). До сих пор недоделано полдюжины — строили его с серьезными технологическими нарушениями, и теперь слышатся просящие грунтовыми водами. Очень странно вводят себя еще эти годы и комбинат декоративно — оформительского искусства Худфонда РСФСР: в зимний период работы поделывали или менее идут, а как наступает весна, все рабочие снимаются с нашего объекта. Вот сейчас мы остались без художников и, главное, без стеклодувов — часть витражей еще открыты.

Виктор Федоров подводит меня к ступню, припрятанной под пластиковым ковриком. На площадке живописно золотым леском, огромным, с крупным мячом, кара. Это вид динозавра — уникальнейшая и драгоценнейшая находка ученых. Это было 15. Теперь 14 — от пятидесяти осталось около пятидесяти. Уникальное яйцо простояло в музее. Та же участь было постигла иезвещанная — его, и счастье, вовремя обнаружил спрятанным в куче мусора.

— Куда же смотрят смотритель? — резонно может спросить читатель. А вот это, пожалуй, самая серьезная проблема. И пока неразрешима.

2 СЕНТЯБРЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК СРВ

Под ветхой крышей из потемневшей черепицы, казалося, сползли все духота и вата раскаленного по...

Более пятидесяти лет назад Нгуен Ва Кхоан впервые взял его в руки ота...

Каждый кадр — история



волонеры, станут известны всей стране.

На фотографиях тех лет — эверста захватчиков, выжженные рисовые поля, расстрелы и погромы.

Нет большего счастья для документалиста, чем запечатлеть миг рождения нового государства...

Уже после победы Нгуен Ва Кхоан передал значительную часть своей огромной коллекции фотографий...

И все же меня не покидает чувство тревоги за будущее этого архива. Да, сам Кхоан делает все возможное...

ДРУЗЬЯМ ВСЕГДА РАДЫ

Дни советской культуры в Руминии, которые пройдут со 2 по 12 сентября, посвящаются 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции...

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

ШАГ ЗА ШАГОМ...

В последние дни произошли события, которые следуют при взвешивании осторожности в высказываниях...

НЕ МЕНЬШЕЕ по значимости событие этих дней — Международная конференция по взаимосвязи между разоружением и развитием...

Значение этих переговоров трудно переоценить: ведь здесь обе противостоящие стороны не притязают на победу...

Предложения Советского Союза поддерживают совместные меморандумы группы социалистических стран...

И вот в наши дни повелась проблема надежды. Успех в вышедших переговорах будет означать, что впервые в истории не просто запрещается производство, а ликвидируется...

Самое проведение этой конференции, острота и необходимость ее повестки дня — пример того, что новое мышление...

Скобразит, что это возмущение захватило не только оппозиционные партии, не только «свободных демократов»...

С этой целью Соединенные Штаты даже пошли на то, что демонстративно отказались участвовать в ней.

СОРОК ЧЕТВЕРТЫЙ ВЕНЕЦИАНСКИЙ

Торжественное открытие 44-го Международного кинофестиваля состоялось в Венеции в Борнбу за «Золотого льва»...

Кроме «Золотого льва», представляющего жюри, в котором входят известные постановщики, критики, актеры...



Ни крохи из заветного мешка

Хотите быть счастливыми? Вставьте тогда споре под этот дождь баннот, что льется из мешка всепого Санта-Клауса...

Вспомните, что вы видели в последние дни: в каждой стране колоссальные расходы на вооружение, в том числе на ядерное...

Война в нашу жизнь всею 3-4 десятилетия назад, телевидение вошло в наш мир, значение которого трудно переоценить...

спутники на орбиту (причем более десятка ракет, чем «Арианы»), и Япония, которая будет иметь собственную ракетно-космическую программу...

Вспомните, что вы видели в последние дни: в каждой стране колоссальные расходы на вооружение, в том числе на ядерное...

РЕВОЛЮЦИЯ НА ТЕЛЕВИДЕНИИ?

Статья Артура Конта рисует мрачную картину застрявшего для телевидения в Западной Европе: японские телевизоры и американские программы...

потенциал западноевропейского ТВ оказался для этого недостаточным. Не способствовало развитию такого потенциала и законы коммерческого телевидения...

объединить свои усилия. Двадцать семь промышленных фирм, университетов и организаций разных стран участвуют в этой задаче...

Григорий Оганов, политический обозреватель «Советской культуры».

Артур КОНТ.

