

Советская Культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ 4 ФЕВРАЛЯ
№ 15 (4295) — Цена 3 коп.



ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

«ЗА БОЛЬШИЕ УСПЕХИ, ДОСТИГНУТЫЕ ТРУДЯЩИМИСЯ ГОРОДА В ХОЗЯЙСТВЕННОМ И КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ...»

С этих слов начинаются тексты Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении ряда городов страны орденами Советского Союза. Вместе с рабочими, инженерами, техниками, теми, чьиими руками создаются весомые, объемные, зримые материальные ценности, высших наград Родины удостоены и те, кто творит красоту, «Продукцию» оперного искусства, симфонического оркестра, артистов драмы в руки не возьмешь, не навесил, не оденешь в рубашку. Это чувства людей. Их настроение. И тот факт, что в Указе о награждении слова «хозяйственное» и «культурное» строительство стоят рядом, показывают, какое огромное внимание уделяют партии и правительству созданию ценностей духовных, как высоко ценят народ труд и творчество работников культуры и искусства.

СЕГОДНЯ МЫ ОТКРЫВАЕМ РУБРИКУ «ЗА БОЛЬШИЕ УСПЕХИ В КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ», ПОД КОТОРОЙ БУДУТ ПЕЧАТАТЬСЯ РАССКАЗЫ О КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГОРОДОВ, УДОСТОЕННЫХ ВЫСОКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВЕННЫХ НАГРАД.

ЗА БОЛЬШИЕ
УСПЕХИ
В КУЛЬТУРНОМ
СТРОИТЕЛЬСТВЕ



УЛЬЯНОВСК

Рассказывает секретарь Ульяновского ГК КПСС Г. Афанасьев

РАССКАЗ о самых больших событиях в культурной жизни нашего города следует начинать с открытия лишь напоминания о нем, остановившись на деталях более скромных, но представляющих еще так свежо в памяти о всех, что и, серьезный интерес.

В 1968 году создан Ульяновский государственный симфонический оркестр. Руководит им молодой талантливый дирижер, неоднократно и с большим успехом гастролировавший за рубежом, ученик Е. Мравинского Эдуард Серов.

С 1963 года регулярно проходят апрельские музыкальные фестивали. В них участвуют лучшие коллективы и исполнители всей страны.

Прошел цикл декад искусства союзных и автономных республик страны. Творческие работники десяти республик были гостями города.

Ульяновский драматический театр поставил ряд спектаклей, надолго оставивших в памяти наших зрителей: «Между дьяволом и «Океан» А. Штейна, «Волога» В. Раздольского, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Ульянов» В. Осипова, «Семья Журбийных» В. Кочетова и С. Карм, «Так и будет», «Маленькая докторша», «Русские люди» К. Симонова.

В Художественном музее только в 1970 году было проведено 850 экскурсий — это 22 тысячи так называемых организованных посетителей. Ульяновцы познакомились с творчеством художников Белоруссии, Армении, Узбекистана, Башкирии, Якутии. Историю, отделение Союза художников вместе с областным управлением культуры провела на родине Ильича более ста художественных выставок.

Большим событием стала, конечно, юбилейная зональная выставка «Большая Волга», проходившая в Ульяновске. Мы рады отметить, что наше отделение Союза художников достойно выступило и на зональной, и на республиканской, и на всесоюзной выставках. Среди наибольших удач наших земляков — скульптурная группа «Рабочие» Л. Турецкой, полотна «Клятва», «Соревнование» и «Солдатские письма» В. Сафонова, серия графических листов «Семья Ульяновых» Е. Богомоловой.

Должна сказать, что все творческие союзы, все творческие интеллигентные работники на советской территории, город наш словно захвачен большим полководцем музыки, слова, цвета.

Видно, в этом есть и «явная» партийная организация?

— Во всяком случае совместное постановление бюро областного комитета и областного управления культуры, принятое в 1967 году, несколько изменило всю нашу художественную жизнь. Не маленькую роль сыграл, видимо, и организационный пригородский комитет КПСС совет по работе с творческой интеллигенцией, где регулярно встречаются представители всех муз. А горком ВЛКСМ вместе с нашей телестудией с осени прошлого года ведет постоянно действующий эстетический телевизионный клуб молодежи. Результаты оказались очень интересными, посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Они проходили сначала в цехах, потом — на заводах, потом — в городе и области. В период подготовки к ним рождено 78 новых коллективов, и сейчас число участников самодеятельности достигло 13 тысяч человек. Все вместе они дали 1400 концертов.

Особая область культуры просвет в 60-е — библиотеки. За последние пять лет создано 78 новых библиотек, и сейчас число читателей в городе выросло на 75 тысяч. Теперь у нас 248 тысяч читателей из 350 тысяч жителей. Книговыдача увеличилась на 1200 тысяч экземпляров. Центром всей библиотечной работы у нас является Библиотечный центр имени В. И. Ленина — 36 тысяч читателей включены в его актив.

ВЫПОЛНЕНА В СССР

БЕРЛИН. (Соб. инф.). Семьдесят авторов и рисунков представили Ганс Рудольф и Юрген Виттерберг на своей выставке, открывшейся в столице ГДР в Центральном доме Общества германско-советской дружбы. Эти работы были выполнены во время пребывания художников в Москве, Ленинграде, Грузии и Азербайджане.

ПОДПИСАНИЕ ПЛАНА КУЛЬТУРНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА

УЛАН-БАТОР. (ТАСС). Здесь подписан план культурного и научного сотрудничества между МНР и СССР на 1971—1972 гг. План подписали: с монгольской стороны — министр культуры МНР С. Сосорбарам, с советской — посол СССР в МНР С. Н. Штейн. Был подписан также план сотрудничества в Союзе советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Общества советско-монгольской дружбы с Федерацией монгольских организаций мира и дружбы и Обществом монголо-советской дружбы на 1971 год.

ПЕРВЫЕ ДВА ЧАСА

ХАНОЙ. (Соб. инф.). Вероятно, это можно назвать лучшим доказательством негибкости вьетнамского народа, его непоколебимости. Многогострадная земля Вьетнама продолжает содержать застрявшие бомбы, американские самолеты еще чертят позорные автографы на его небе, но стойко отбивают все атаки врага солдаты народной армии. Поэтому символом мирной жизни стала первая передача вьетнамского телевидения.

27 января вступила в строй телевизионная студия Ханой. Первая программа шла два часа, она собрала около новых телевизоров



Намчатский областной народный театр юного зрителя. Руководит им артист областного драматического театра Е. Егоров. Артиры народного Театра настолько хорошо играют, что их частенько приглашают участвовать в спектаклях профессионального театра.

С успехом идет на сцене народного Театра спектакль «Марсово поле» (пьеса А. Антокольского). Режиссер Е. Егоров, художник А. Лабыкин.

Вы видите учащуюся 10го класса В. Лавреневу (Маша) и военнослужащего В. Бороздину (Алексей Васин) в сцене из спектакля.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Инициативу передовых рабочих столицы, предложивших провести 17 апреля коммунистический субботник, поддерживают деятели искусств Москвы. Первый митинг состоялся в театре имени Моссовета, а следом за ним с конкретными предложениями выступили другие артистические коллективы и члены московской организации Союза художников РСФСР. Вот их планы участия в субботнике!

И КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ покажет оперу «Аскольд и Милорад» и балет «Икар».

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ даст спектакли «А зори здесь тихие» Б. Васильева, выступит с концертами на Первом часовом заводе на фабрике «Рот Фронт» и у земледельцев Жуковского района.

ТЕАТР ИМЕНИ Н. В. ГОГОЛЯ подготовит премьеру пьесы Д. Жуковича «Один без ангела».

СБОР ОТ ВСЕХ ЭТИХ СПЕКТАКЛЕЙ ПОСТУПИТ В ФОНД ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ.

ХУДОЖНИКИ МОСКВЫ выйдут на субботник вместе с рабочими и колхозниками Подмосковья. Их участие в патристическом походе выразится в создании произведений о творчестве коммунистического трудящегося. Этими работами, зарисовками, эскизами в цехах, на стройках, на полях, будут в основу работ о наших современниках.

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА покажет зрителям свой новый спектакль «Несколько тревожных дней» («Сотенные слезы») Я. Волчка. Два концертные бригады выступят на Первом подмосковном заводе и в союзе «Станкино».

ТЕАТР ИМЕНИ ВА. МАЯКОВСКОГО поставит пьесу Г. Бороздина «Три минуты Мартина Гроу», поставит артистов на завод «Станкино» и в колхоз Зарайского района.

МАЛЫЕ ТЕАТРЫ на основной сцене дадут спектакли «Приманка» С. Дангулова и в филиале — «Исконвер» Е. Каваленской, выведет с концертами на завод «Сера» и молоты.

ТЕАТР ИМЕНИ Е.Г. ВАХТАНГОВА, кроме спектакля на основной сцене, готовит специальную программу выступлений перед рабочими завода «Динамо» и колхоза «Челюскин».

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА выберет для субботника одну из наиболее удачных премьер, а все по занятым в ней артисты отправятся на завод имени Ленинского комсомола, в союз «Завест» Ленинск) в подмосковную волость часть II в школу № 636 Свердловского района столицы.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР и заданном одного из центральных инжурналов, сделал заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии режиссер Р. Григорьев.

В ЦК нашего профсоюза Президиум ЦК профсоюза работников культуры на заседании, состоявшемся 3 февраля, рассмотрел итоги всесоюзного и всероссийского социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций министерства в ведомств за IV квартал 1970 года. Победителями соревнования признаны красные знаменка и девятилетние премии. Президиум подтвердил звание «Предприятие коммунистического труда» — I-й Облкомитет, типографии имени А. А. Жданова на 1971—1972 гг.

Рассмотрены и другие вопросы.

Совещание журналистов экрана Вчера в Москве, в конференц-зале Союза кинематографистов СССР, открылось всесоюзное совещание по развитию киножурнала «Новости дня» и киножурнала «Оно». Оно создано по инициативе управления по производству научно-популярных и хроникально-документальных фильмов Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР и всесоюзной комиссии документального кино Союза кинематографистов СССР.

70-летие художника 3 февраля в Академии художеств СССР состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Б. П. Ефанова.

Жизнь для книги 5 февраля исполняется 120 лет со дня рождения русского издателя-просветителя И. Д. Сытина. К этой дате приурочена выставка, рассказывающая о многогранной деятельности замечательного издателя, благодаря неустанному труду которого книга донеслась к народу, стала доступной. Выставка размещена в Комитете по печати при Совете Министров СССР.

Огромная заслуга И. Д. Сытина в том, что он наладил выпуск дешевых изданий сочинений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и других писателей.

Большую роль сыграл И. Д. Сытин в осуществлении такого предприятия, как толстовский «Прогресс» — издательства культурно-просветительного характера, основанного при участии Л. Н. Толстого. «Воскресение», «Крейцеров соната» и многие другие произведения русской классики обрели своим рождением благодаря ему; они печатались в типографии И. Д. Сытина. Поставленные выставки смогут ознакомиться с образцами этих великолепных изданий русской классики — даром сына писателя, Д. И. Сытина.

Грамоты вручены ВЧКРА и Президиуму Верховного Совета РСФСР состоялось вручение грамот группе художников Российской Федерации в связи с приложением им почетных званий РСФСР.

Грамоты вручил Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. Исаев.

Но, отдавая дань восхищения тому, что совершенно, надо задумываться о будущем и работать во имя приближения этого будущего.

Мне всегда хочется за утилитарными цифрами «человеко-поисков» театров, музеев, юнотеатров угадать цифры людей, ни разу не прошедших в зал, не вышедших картин, не слышавших симфонического или камерного концерта. Как их привлечь к искусству? Все ли мы сделали для этого? Как разбудить тот первый интерес, дать первый толчок человеку, после которого он сам уже не мыслит себя вне культуры? И еще одно очень важно — научить людей воспринимать сложный образный строй современного искусства, понимать его художественный язык.

Видно, мало еще создано подлинно художественное произведение, надо довести его до всеобщего понимания, призывая. Только тогда оно может принести эстетическое наслаждение и способствовать развитию человека.

Анирующий год породил нас с несомненным отличными фильмами. Я сознательно начинаю разговор с кино, как с самого массового из искусств. Думается, «Горький, гори, моя звезда», «Переступи пороги», «Преступление и наказание» заслужили право на те положительные рецензии, которые о них написаны. Но вот интересно было бы посмотреть, как прошли эти фильмы — в партере, сколько зрителей они собрали. Судя по отрывкам прошлых лет, они далеко отстоялись в сравнении с картинами уровня «Оشبига резидента» или «Кавказская пленница». Я ничуть не хочу умалять качество этих фильмов, но ведь, согласитесь, это все-таки облегченное искусство. И вряд ли есть большие основания радоваться росту эстетического вкуса зрителей, если подвешивать его прикритости чуждым посетителям этого рода картин.

Меняше всего мне кажется верным — обменять в этом только зрителя. Дело в том, что наше искусство в таких любимых народами жанрах, как приключенческий фильм или комедия, не создает более значительных образов. Отсутствие выбора — вот что делает устаревшим фильм. И невольно вспоминается слова В. И. Ленина о поэзии Дельмиса Бедного:

«Грубоват, идет за читателем, а надо быть неманюно вперед».

Лишь редко, пока еще чересчур редко рождаются в нашем кинематографе картины, которые сочетают высокие идейные качества с художественным совершенством. Они надолго запоминаются, они остаются в памяти зрителей. «Девять дней одного года», «Девять дней одного года». Их объединяет и то, что все это фильмы о современности, о наших днях, проблемах, людях, характерах. Что их герой — действенный, сильный человек, убежденный в верности своих жизненных принципов и умеющий заручиться своей верой других.

И еще одно — они не нормативны. Они оставляют зрителю пространство для размышлений, позволяют самим делать выводы и поэтому уже имеют право оказаться в ряду подлинных произведений искусства.

Анализируя их, зрители и критики не расходятся так, как это бывает порой при оценке других наших кинематографов.

Видно, для того чтобы свети на не такие расхождения, в это необходимо, следует самым кинематографам больше заботиться о широте доступности их искусства, рассчитывать не на горстку знатоков, а на многомиллионную аудиторию. «Важнейшее из искусств должно быть и самым понятным народу».

Вместе с тем надо вести постоянную работу по обучению, по овладению основами эстетических знаний, для того чтобы не оставались сокровищем от понимания народа сложная современная средства художественной выразительности.

Это касается, разумеется, не только кинематографа. В равной степени это относится и к театру, и к живописи, и к музыке.

У нас в Саранске сравнительно недавно существует театр, и, наверное, еще трудно назвать наш город театральным. Требуется время для того, чтобы в человеке укоренилась привычка к театру.

Под одной крышей у нас работают две труппы — музыкальной комедии и драмы, и я не ошибусь, если скажу, что оперетта, которая,

См. 2-ю стр.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

Проблемы воспитания гармонически развитой личности, забота о духовном богатстве человека нового мира — об этих коренных вопросах культурного строительства нашей страны делится своими размышлениями

Петр ЕЛИСТРАТОВ,
первый секретарь Мордовского обкома КПСС

ВСТУПАЯ В ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

ЛЮДИ моего поколения имеют возможность сравнить. Для нас полония «как было и как стало» в области жилищных, умозрительных переходов в совершенно конкретные факты, собственной биографии, опираются на воспоминания о тех временах, которые мы сегодня уже считаем историей, но которые были-то совсем недавно.

Каждый, кто оглянется на путь, пройденный страной, преисполнится гордостью за людей, совершивших в такие короткие сроки/такое победное восхождение.

Но мы оглядываемся не только затем, чтобы перечислить былые успехи. Мы анализируем прошлое для того, чтобы извлечь из него уроки будущего.

Мне всегда казалось чрезвычайно важным, что в последние годы жизни Ленин так часто и настойчиво обращался к вопросам культуры.

В статье «О кооперации» он писал: «Нам наши противники не раз говорили, что мы предпринимав безрассудное дело насаждения социализма в недостаточно культурной стране. Но они ошиблись в том, что мы начали не с того конца, как полагалось по теории (сначала бедноты), и что у нас политический и социальный переворот оказался предшествующим тому культурному перевороту, той культурной революции, парад лицом которой мы все-таки теперь стоим».

Для нас достаточно теперь этой культурной революции для того, чтобы она оказалась вполне социалистической страной, но для нас эта культурная революция представляет немаловажные трудности и чисто культурного свойства (ибо мы безграмотны), и свойства материального...

За десятилетия Советской власти стране под руководством ленинской партии коммунисты — преподаватели эти трудности. Нашим успехам в деле образования народа, в деле культурного строительства очевидны.

Сегодня мы должны говорить о новом этапе культурной революции, когда изменяется духовный облик людей и человек становится не только образованным, но и культурным. Это ведь не всегда было достоянием, аэстетическая грамотность, все то, что присуще гармонически развитой личности, отнюдь не приходит вместе с аттестатом зрелости или дипломом об окончании вуза. Это ясно понимал В. И. Ленин, когда в беседе с Кларой Цеткин говорил:

«Для того чтобы искусство могло приблизиться к народу и народ к искусству, мы должны сначала поднять общий образовательный и культурный уровень».

Решение этой задачи требует огромной, постоянной воспитательной работы. Вести ее активно, наступательно учит нас Программа Коммунистической партии, разнамающая ленинские принципы культурной революции в стране.

КАЖДОМУ, кто проходит сегодня по улицам Саранска, невольно бросается в глаза значительные перемены во всем — в облике города, и особенно в облике людей. Сюда и нам призывают специально для того, чтобы посетить музей С. Д. Эразм, побывать в городской картинной галерее, посмотреть спектакль театра. На обычных досках кинозалов — названия тех же фильмов, что идут сейчас и в Москве, и в Ленинграде. К нам приезжает молодежь поступать в университет. Саранск стал университетским городом!

Кажется, сто лет назад в нашем городе обитая сыпучая писатель П. Н. Горский. В одном из своих писем он сообщал: «В Саранске, особенно осенью, можно было сойти с ума без работы. Ядро населения составляло самое последнее мешиство... Не имея знакомства с местными господами, трудно было достать книг, кроме календаря, сонника, азбуки и молитвенника». Ныне в 1314 библиотеках республики значится 60 тысяч читателей. И число это день ото дня растет, так же как постоянно ширится интерес к серьезным, сложным, политическим и философским произведениям. Именно это, а не только абсолютное число читающих особенно радует и лишний раз свидетельствует о неваротном, почти фантастическом скачке, который совершил унинженный, неграмотный, забитый народ за столь исторически короткий срок.

Но, отдавая дань восхищения тому, что совершенно, надо задумываться о будущем и работать во имя приближения этого будущего.

Мне всегда хочется за утилитарными цифрами «человеко-поисков» театров, музеев, юнотеатров угадать цифры людей, ни разу не прошедших в зал, не вышедших картин, не слышавших симфонического или камерного концерта. Как их привлечь к искусству? Все ли мы сделали для этого? Как разбудить тот первый интерес, дать первый толчок человеку, после которого он сам уже не мыслит себя вне культуры? И еще одно очень важно — научить людей воспринимать сложный образный строй современного искусства, понимать его художественный язык.

Видно, мало еще создано подлинно художественное произведение, надо довести его до всеобщего понимания, призывая. Только тогда оно может принести эстетическое наслаждение и способствовать развитию человека.

Анирующий год породил нас с несомненным отличными фильмами. Я сознательно начинаю разговор с кино, как с самого массового из искусств. Думается, «Горький, гори, моя звезда», «Переступи пороги», «Преступление и наказание» заслужили право на те положительные рецензии, которые о них написаны. Но вот интересно было бы посмотреть, как прошли эти фильмы — в партере, сколько зрителей они собрали. Судя по отрывкам прошлых лет, они далеко отстоялись в сравнении с картинами уровня «Оشبига резидента» или «Кавказская пленница». Я ничуть не хочу умалять качество этих фильмов, но ведь, согласитесь, это все-таки облегченное искусство. И вряд ли есть большие основания радоваться росту эстетического вкуса зрителей, если подвешивать его прикритости чуждым посетителям этого рода картин.

Меняше всего мне кажется верным — обменять в этом только зрителя. Дело в том, что наше искусство в таких любимых народами жанрах, как приключенческий фильм или комедия, не создает более значительных образов. Отсутствие выбора — вот что делает устаревшим фильм. И невольно вспоминается слова В. И. Ленина о поэзии Дельмиса Бедного:

«Грубоват, идет за читателем, а надо быть неманюно вперед».

Лишь редко, пока еще чересчур редко рождаются в нашем кинематографе картины, которые сочетают высокие идейные качества с художественным совершенством. Они надолго запоминаются, они остаются в памяти зрителей. «Девять дней одного года», «Девять дней одного года». Их объединяет и то, что все это фильмы о современности, о наших днях, проблемах, людях, характерах. Что их герой — действенный, сильный человек, убежденный в верности своих жизненных принципов и умеющий заручиться своей верой других.

И еще одно — они не нормативны. Они оставляют зрителю пространство для размышлений, позволяют самим делать выводы и поэтому уже имеют право оказаться в ряду подлинных произведений искусства.

Анализируя их, зрители и критики не расходятся так, как это бывает порой при оценке других наших кинематографов.

Видно, для того чтобы свети на не такие расхождения, в это необходимо, следует самым кинематографам больше заботиться о широте доступности их искусства, рассчитывать не на горстку знатоков, а на многомиллионную аудиторию. «Важнейшее из искусств должно быть и самым понятным народу».

Вместе с тем надо вести постоянную работу по обучению, по овладению основами эстетических знаний, для того чтобы не оставались сокровищем от понимания народа сложная современная средства художественной выразительности.

Это касается, разумеется, не только кинематографа. В равной степени это относится и к театру, и к живописи, и к музыке.

У нас в Саранске сравнительно недавно существует театр, и, наверное, еще трудно назвать наш город театральным. Требуется время для того, чтобы в человеке укоренилась привычка к театру.

Под одной крышей у нас работают две труппы — музыкальной комедии и драмы, и я не ошибусь, если скажу, что оперетта, которая,

См. 2-ю стр.

ЭСКАЛАЦИЯ АГРЕССИИ В ИНДОКИТАЕ

ВАШИНГТОН, 3 февраля. (ТАСС). Официальный Вашингтон упорно продолжает скрывать от общественности факты об истинных масштабах американской агрессии против Лаоса...

ром обороны Лейрдом, государственным секретарем Роджерсом, директором ЦРУ Хелсом и другими высокопоставленными представителями администрации...

с Лаосом, по словам «Нью-Йорк таймс», сейчас участвуют 25 тысяч американских солдат. Как сообщают нечеткие для оправдания утверждения в Лаос...

ПОРК ТАЙМС

«Нью-Йорк таймс», «имело бы глубокое последствие с точки зрения развития всего конфликта в Юго-Восточной Азии».

ХАЛОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

Халое заявление Министерства иностранных дел ВРП КРВ. «Вместе с увеличением плана «визнализация» войны в Южном Вьетнаме...

Музыкальный училищу

Музыкальный училищу в Саратове. Приглашает преподавателей музыкального образования по специальности: фортепиано...

«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» ОЧАРОВАЛА КАИР

«Я ДАВНО не испытывала такого огромного удовольствия и не представляла себе, что возможности выражения человеческих чувств и мыслей языком танца столь многообразны и впечатляющи».

невозможно с одного раза оценить многогранное мастерство советских артистов балета. Сабри встретилась с народной артисткой СССР Еленой Поталовой...

классика украинской литературы Леси Украинки, столетие со дня рождения которой отмечается в этом году по решению ЮНЕСКО.

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ С ТОГО ДНЯ, КОГДА АНГОЛЬСКИЙ НАРОД

СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ С ТОГО ДНЯ, КОГДА АНГОЛЬСКИЙ НАРОД Взялся за оружие, положив начало народной борьбе против португальских колонизаторов.

«...И РОЗЫ, И ХЛЕБ, И ГРЯДУЩЕЕ»

ЧЕЛОВЕК берет в руки оружие... Человек берет в руки кирданан. Таким для выражения единого великого процесса освобождения.



Под видом обычных музыкальных ансамблей, сопровождающих танцевальные молодежные вечера...

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧСР ПРИСУДИЛО премии профессиональным театрам за постановку пьес в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина...



смертью присвоив звание Героя-протест Анголы. АФРИКАНСКАЯ культура в те времена была мужественно противопоставлена культурным насаждениям португальцев.

Что же представляла собой колониально-империалистическую культуру, которую португальцы стремились ликвидировать?

Образ Ленина в фотографии и произведении искусства. В 1948 ГОДУ африканские студенты, обучающиеся в Португалии, создали при Доме студентов полулегальное издательство.

ОПЕРЕТТА МОЛОДЕЕТ

к такому отчаянному выводу приходят режиссеры «Неисполнители», опекая новый спектакль Бувадзетского театра оперетты.



БОЛГАРСКИЙ ГОРОД СТАРА ЗАГОРА славится своими музыкальными традициями. Здесь когда-то был построен второй—после софийского—оперный театр Болгарии...

ПРОТЕСТ «ЗОЛУШКИ» — Не плачь, Золушка. Почему ты не спишь на балу? — спросила, как полагается, Добрая фея.

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи имени С. М. Кирова, ул. Садовая-Кавказская, 7.

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ

гастролирует сейчас знаменитый советский скрипач Леонид Коган. Мы расскажем о его творчестве...

об этой провокации, устроенной советской организацией, действующей под прикрытием защиты евреев.

ки соло. Вскоре газовая война через партер докатилась до зрителей. Я заметил, что у многих слушателей в передних рядах перестали выступать слезы...

Эта импровизация произошла на сцене в маленьком клубе Бруклина, где талантливая молодая актриса Юдифь Молюфф...

СКОЗЬ ПРОХОТ сражение, сказав: «Победа будет за нами, но только потому, что мы будем бороться».

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи имени С. М. Кирова, ул. Садовая-Кавказская, 7.

Алло, Чикаго!

Рассказывает Леонид Коган

В СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ гастролирует сейчас знаменитый советский скрипач Леонид Коган. Мы расскажем о его творчестве...

«И до приезда в США, — говорит он, — мне было известно о тех безобразиях, которые иногда случаются здесь на концертах советских артистов».

Я очень благодарен американской публике, которая еще раз показала, что она полностью отмежевывается от этих хулиганов и их действий.

Добрая фея горько вздохнула: «Дано мо волшебная палочка бессильна. Эта импровизация произошла на сцене в маленьком клубе Бруклина».

СКОЗЬ ПРОХОТ сражение, сказав: «Победа будет за нами, но только потому, что мы будем бороться».

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи имени С. М. Кирова, ул. Садовая-Кавказская, 7.

Right margin containing various small advertisements and notices, including 'Музыкальный училищу', 'Корфен музыкальный школы', and 'Музыкальный училищу'.