

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1959 год
20
ИЮНЯ
СУББОТА
№ 76 (945)
Цена 40 коп.

Быть достойными нашего героического времени

Литература и искусство призваны принимать самое активное участие в формировании духовно-эстетического облика советского человека, в развитии его культуры, в воспитании его патристичности, в развитии его патристичности, в развитии его патристичности.

нас то, что порой при сценическом воплощении хороших, сильных, смелых произведений, которые театры принимают к постановке, художники сцены не поднимаются до должной высоты.

В творческой жизни театрального коллектива чрезвычайно важное значение имеет режиссура. И вот местные театры очень страдают от... слишком частой смены режиссеров! Казалось бы, в наши дни, когда стационарирование театров стало делом само собой разумеющимся, странно об этом говорить. Тем не менее, за 14 лет, что я работаю в Ярославском театре, у нас сменилось четыре главных режиссера.

И, наконец, последнее. Не осуществляется у нас пока в полную меру та связь искусства с жизнью, которая должна стать основой основ нашего творчества. Может это объясняется тем, что единичные мелочи с утра до вечера мы находим в стенах театра: репетиции, спектакли и снова работа над репертуаром? Да, к сожалению, бывает, что подолгу не выхожу мы за пределы своего узкопрофессионального круга!

МИТИНГ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Триумф неоспоримого единства и сплоченности сил могучего социалистического лагеря была встречей москвичей с посланцами трудящихся ГДР 19 июня в Большом Кремлевском дворце.

бережного района, Московской области, Герой Социалистического Труда А. М. Житков, доктор химических наук, заведующая кафедрой химико-технологического института имени Менделеева профессор Е. М. Александрова, молодой штатист Ю. Волков.

Навстречу Пленуму ЦК КПСС

РЕКОНСТРУКЦИЯ «ПЕЧАТНОГО ДВОРА»

ЛЕНИНГРАД, 19 июня. (Наш корр.). Сейчас, когда до открытия Пленума ЦК КПСС остались считанные дни, коллектив крупнейшей типографии «Печатный двор» имени М. Горького трудится по особому горю, стремясь с честью выполнить свое высокое обязательство — встретить Пленум досрочным завершением полугодичного задания.

27 миллионов рублей продукции своего семилетнего плана. Борьба за выполнение обязательств началась. Коллектив предприятия нашел возможности для по сравнению с нынешним годом увеличить выпуск продукции.

новой, более вместительной базы и на приобретение оборудования для офсетной печати окупится меньше чем за полтора года.

В. УЛЬБРИХТ: «Штурмовать высоты культуры»

Молод, зрел и богат, на фоне развернутого алого знамени. Так выглядит эмблема Первого, рабочего фестиваля, проходящего в эти дни в Германской Демократической Республике.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

ШИРОКО РАСКРЫТЫ ДВЕРИ...

УТРА до позднего вечера не убавляет людского потока на огромной территории Выставки достижений народного хозяйства СССР.

станете в очередь, чтобы попасть в павильон радиоэлектроники, а затем вслед за всеми устремитесь туда, где «рошно в три» должен выдаться чудо-человек из металла — управляемый по радио робот.

С первого же дня выставка с успехом осуществляет это свое призвание. Павильон «Зерно». Группа агрономов из Днепровской области, три группы студентов сельскохозяйственного техникума из Калинин, работники сельского хозяйства Чувашии, большая группа специалистов-преподавателей, наконец, гости из Польши, Франции, Германской Демократической Республики — вот неполный перечень посетителей двух последних дней.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.



Павильон «Радиоэлектроника».



Павильон культуры и быта РСФСР.

не побывали в ее театрах — в Зеленом или Эстрадном: здесь ведь много интересного. И много того, что имеет как бы прямое отношение к самому существу выставки. Ведь она предоставляет такую трибуну — всеобщую трибуну — и лучшим художественным коллективам, ярким талантам, выросшим и созревшим в недрах народа.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

Сейчас уже можно сказать, что рабочие и работники ГДР по плечу поставленные задачи: они каждодневно уверенно овладевают высотами культуры, показывая своим примером преимущества социализма над капитализмом.

ПОСМЕЯЛСЯ...



Рисунки 3. ЗМОНРО.



Фото А. ГЛАДШТЕЙНА.

ХАРЬКОВ.

Интересно детям и взрослым

Тоска по жанру ...или к чему приводит бедность репертуара

Но жизненный материал соприкасается, он мстит за себя в каждом шагу.

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД

Д. ЗОЛОТНИЦКИЙ.

ЛЕНИНГРАД

Американцы учатся по-новому смотреть на Советский Союз

е время один кинотеатр показ

ДРАМАТ(УРГ)ИЧЕСКАЯ ВЕЛОГОНКА

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
0 июня 1959 г. 3 ст.

ХЭРРИ ФРИМЭН,
американский журналист

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
0 июня 1959 г. 3 ст.

ХЭРРИ ФРИМЭН,
американский журналист

НЬЮ-ЙОРК.

СРЕДСТВА КУЛЬТУРЫ

0 июня 1959 г. 3 ст

СТАЛА СКАЛА ПОПЕРЕК АНГАРЫ!

ЭТО НАЧАЛОСЬ в 20 часов 18 минут. Серая ночь, шедший Владимир Завидский расправил плечи, наклонился над кабиной алья, и начал старт. Эком подкатывала, уложила гуд 25-тонного «МАЗа» надула в наступлении автоколонны. Оли за другим больше, грубые самосвалы выехали на мост, под которым разбухивалась зажатая в тиски Ангара. В чинном строю машины развернулись, вздыбли свои могучие плечи, и вот оно началось. С первого «МАЗа» Владимира Завидского ринулась в реку, упираясь, поднимаясь в сполох брызг многоотной диаволова глыба, за ней — вторая, третья, четвертая... и грянул бой, Падунский бой!

Строители самой крупной в мире Братской ГЭС вступили в решающее единоборство с Ангарой. Исторический момент начала фронтального перекрытия сибирской реки у Падунских порогов фиксировал добрый десяток кинооператоров, которые уже через несколько дней зрители Москвы и Сибири увидели своими глазами, как он рождался, победив братских гидростроителей, пославших в престолюму Пленику ЦК Коммунистической партии.

До поздней ночи под ослепительными прожекторами бок о бок с терками перекрытия работали кинодокументалисты из Москвы и Ленинграда, Свердловска и Иркутска. В самых рискованных точках можно было встретить и те часы и операторов киногруппы, снимающих методом буждающей маски документальный фон для эпизодов нового художественного фильма, который задумал кинорежиссер Г. Александров.

Представьте себе затруднения редактора районной газеты, который имеет интересные и оперативные фотографии, но не может опубликовать их: негде изготовить клише. Заказывая в области, долго, в размещении в своей маленькой типографии фотопроизводственный аппарат, центрифугу, трамплину

ров. К утру операторы отсылали тысячи метров пленки, художники записали зарисовками десятки альбомов. Но никому не хотелось покидать берега укрошенной Ангары, ибо штурм, не ослабевший ни на минуту, потребовал усилий всех строителей Братской ГЭС.

Шел 19-й час непрерывного штурма. Снова вышли на свои посты кинооператоры. Они готовились к последним съемкам на перекрытии. Стрелки часов приближались к трем часам дня (по Иркутскому времени).

Довольно! Стоп! И остановилась неслыханная шеренга самосвалов. Левобережное русло Ангары окончательно перекрыто. Так в невиданно рекордный срок строители Братской ГЭС изменили течение крупнейшей сибирской реки и заставили ее повернуть к восходящей плотине. В книгу истории строительства Братской ГЭС внесена размашистая запись: «Ангара перекрыта в 3 часа дня по Иркутскому времени 19 июня 1959 года».

Скромный рапорт из Братска о достижении выполнения ответственной

задачи. Это рапорт новой выходящей победы советских людей в первом году великой семилетки.

Вчерашний день по справедливости явился праздником гидростроителей. Герои Братска, оруженые жемчужины всей страны, казалось бы, могли рассчитывать на заблаговременное отношение к себе со стороны учреждений культуры своей области. Однако Иркутское управление культуры не позаботилось об организации праздничного вечера.

Оказавшись в Братске бригада Театра юного зрителя с его обычной буждичкой программой и случайная гастрольная группа Циркобъединения, разумеется, не могли удовлетворить всех, кто трудом заслужил в этот день лучшей встречи с лучшими представителями искусства.

Ю. ЧЕРНЫШОВ.

ИРКУТСК, 19 июня. (По телефону).

НА СЪЕМКАХ НОВОГО ФИЛЬМА

ПО РОМАНУ М. ГОРЬКОГО

НЕМНОГИЕ, видимо, знают, что съемки первой экранизации «Фомы Гордеева» проводились сорок с лишним лет назад. Старейший русский кинооператор, ныне пенсионер, Иван Сергеевич Фролов вспоминает:

— В 1915 году частная московская фирма «Кинолента» поручила режиссеру А. Чарюину с актрисой и мне съехать в Нижний Новгород снимать ленту «Фомы Гордеева». Мы получили от хозяев строгий наказ вести съемки быстрыми темпами. Шла война, доставлять заграничные фильмы была затруднено, а роман Горького пользовался большим успехом у читателей, экранизация его сулила немалый доход. Мы очень спешили, снимали почти без репетиций. О каком качестве фильма могла идти речь? По личному проститу Горького выпуск на экран такого «Фомы Гордеева» был запрещен.

Сейчас фильм «Фомы Гордеева» снимает режиссер Мария Донской на студии имени М. Горького. Сценаристы Б. Вилкин и М. Донской, сохраняя основные сюжетные линии

романа, раскрыли в эпизоде, и то, о чем автор говорит коротко, но что помогает воплотить социальный смысл произведения.

Уже отсняты основные эпизоды фильма. Натурные съемки идут на улицах, еще оставшихся от прежнего Нижнего Новгорода, на потемневших от сырости волжских прибрежьях, на плотах.

Главную роль исполняет Г. Епифанцев из студии МХАТ, а роли отца Фомы — Игната снимает Сергей Лукьянов. Дебютирует на кино актриса А. Лабышева (Люба Маврина) и М. Мелюха (Медведь). Нам пришлось посмотреть на экране некоторые уже смонтированные сцены будущего фильма. Он обещает быть интересным. Впрочем, об этом будут судить зрители.

Напряженная работа съемочной группы, но участники ее находят время, чтобы встретиться с горьковцами в цехах заводов, в учреждениях, в школах и вузах. И, конечно, нет более страстных популяризаторов творчества великого писателя, чем люди, воплощающие для экрана образы из лучших романов Горького.

— Не полюбил произведение Алексея Максимовича невозможно, — говорит М. Донской. — Своим кинематографическим судьбу и связью с творчеством гениального писателя — и каждая постановка по мотивам произведений Горького

Ракета летит в космос

В БУДУЩЕМ ВЕКЕ, и полетам на Луну, на Марс, в звездные просторы Вселенной уносит зритель выставки работ молодого художника Андрея Соколова, открывшей в Центральном доме журналиста. Экспонируются свыше сорока красочных temperных листов и полотен маслом. В своих работах с воздушной на светлой достоверностью художника рассказывает о будущей космической парадигме, межзвездных кораблях, стремится воссоздать облик неизведанных далеких планет. Живо и убедительно, с искренней возбудимостью улавливает он в мир фантастических образов.

Работы Андрея Соколова исполнены пылкостью, яркой фантазией. Но автор очень осторожно пользуется своим правом на художественный вымысел, стараясь придерживаться научного обоснования.

Совсем недавно советский ученый профессор Н. Козырев сделал открытие — на Луне есть действующие вулканы. В одной из работ «Лунный сернистый вулкан» картины художника оживления на Луне среди оранжево-красных кристаллов невообразимых форм выливается лавы, растекаясь, застывая в причудливых образованиях. Другой лист — величественное солнечное затмение: окруженные светящимися нимбом атмосферы, с алыми и черными контурами изображены планеты. Еще один образ — скользящие по небу громады черной-фиолетовой скалы видны восходящая Земля. Родную, далекую планету приветствуют первые лунные путешественники.

Романтика, красота непознан-



А. Соколов. «Заправка ракеты на космической станции».

ные миры влекут художника. Картины необычны. Марс — гладкая песчаная равнина, фиолетовое небо и маленький крупный марсианин, буре в разреженной атмосфере, беднейшей мочной холода вынужден разумных существ нить внутри планеты. Все дальше в просторы Вселенной летят звездолеты будущего.

Сегодня

ЖИВЕТ в Советской Гавани дружная семья Макаровых. Любит ходить и ним друзья. Но привлекает сюда не только вкусные пироги хозяйки дома Марии Ивановны и задушевные беседы с главой семьи Дмитрием Андреевичем. Дело в том, что Макаровы — замечательные музыканты, виртуозы-бесстыхи.

— Собирается в воскресенье все вместе, — возмат Дмитрий Андреевич, крепкий 56-летний человек, один из первых строителей города, гар-

мон. К нему подсобируются с инструментами а руки сыновья: Александр — корнетист городского дома культуры, Петр — элекрик, Виктор — автослесарь и дочерки Тамара — швея и Раа — цинкопильня. А там и Мария Ивановна, убрал со стола посуду, достает серваторскую гармонку и присоединяется к музыкантам. И вот уже повисла, тревожа сердца, радостная русская песня.

А началось все со старшего сына Сеши. Малышиный пришел он в городской дом культуры, научился играть сам и ваялся за братьев, за сестер. По-

том его послали в музыкальную училище, в вернувшись, он продолжал занятия с родителями. Вскоре все молодые Макаровы уже свободно читали ноты, играли на инструментах, но не на саратовской гармонике, не аккордеонах. Сам Саша сейчас не расстаётся с трубой и саратовской гармоникой.

Есть у него заветная мечта — создать универсальный музыкальный ансамбль Макаровых, в нем, безусловно, обидется: мы знаем, что на страже. Зато этому — страстная работа каждого члена семьи и музыки.

Л. МАЛИНОВСКАЯ.

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

У МАКАРОВЫХ КОНЦЕРТ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

СОВЕТСКАЯ ГАВАНЬ

МАШИНА-МЕДАЛИСТ



Золотая медаль и диплом.

та полиграфического машиностроения Московский экспериментальный завод уже выпускает два образца этой машины — ЭГА-1 и ЭГА-2.

Простота электронной схемы и при этом широкие, гораздо более широкие возможности, чем у американского автомата «Скин-3-Сейзер», сделала настоящим новшеством. На Ленинградском ярмарке, например, представители западноевропейской фирмы «Гудольф Хеллер» тоже выпускающей гравировальные автоматы, даже усомнились, что электронная схема советской машины так проста, как это указано в проспекте. Специально для него на автомате вынули блок. Тогда он заявил, что машина явно ненадежна в работе. И лишь после того как ему предложили самому осмотреть и опробовать машину, он вынужден был признать, что она действительно «звезду».

Недавно Научно-исследовательскому институту полиграфического машиностроения в Московском экспериментальном заводу были вручены Почетный диплом и золотая медаль, которыми на Всемирной выставке в Брюсселе награжден автомат ЭГА.

Б. БОССАРТ.

Интересно узнать...

Сегодня москвичи тысячами устремляются в Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького. Каждый постарается заметить что-нибудь интересное, выходящее за пределы привычного городского пространства.

В Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького, который отмечает свой двадцатипятилетний юбилей, на площади кокетит свои искусство артисты театра и кино, цирка и эстрады. 100 коллективов художественной самодеятельности. В парке будет звучать музыка в исполнении двадцати оркестров. Обширную программу завершит грандиозный фейерверк.

О в Центральном парке Победы открылся Музей антифашистской войны. В экспозиции представлены фотографии, документы, вещи, оружие, а также копии документов, которые свидетельствуют о героическом подвиге советских солдат и офицеров.

В Перми началась декада юбилейной литературы и искусства. Жители областного центра тепло встретили спектакли. В Перми Перми драматического театра «Кинема туле» («Пасмурное утро») по пьесе молодого пермского драматурга С. Мохомова. В 3-летнем театре дал концерт. Коммунистический ансамбль песни и пляски. В рабочем клубе Перми выступил коллектив художественной самодеятельности. В программе декламации, музыкальные композиции, стихи, поэзия, художники, творческие встречи молодежи с мастерами искусства, писателями, поэтами.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

«Искра» — новый советский фотоаппарат

УТВЕРЖДЕН в выпуске новый советский фотоаппарат «Искра». Это пленочная камера с форматом кадра 6х6 см; на камере установлен просветительный объектив «Искра-58» с относительным отверстием 1:3,5 и фокусным расстоянием 7,5 см. Центральным затвором действует со скоростью от 1 до 1/500 секунды. Камера снабжена диафрагмой, автоматическим, синхронизатором, шкалой глубины резкости и шкалой световых значений. По конструкции — это складная камера с механизмом, позволяющим осуществлять перемещение объектива с помощью рычага, камера снабжена блокирующим устройством, исключая возможность повторной съемки на один и тот же кадр пленки. Счетчик кадров, связанный с затвором, автоматическим образом считает число сделанных снимков. Дальность камеры — 60 м. Камера имеет корпус из алюминия, универсальную и светочувствительность пленки, находящейся в аппарате, а также клеммы для подключения различных вспомогательных приборов (импульсной лампы и др.).

Викт. МАЛАФЕЕВ.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.

З а о к е а н!

Город Гусь-Хрустальный, Владимирской области, славится не только своим хрустальным заводом, но и своим театром. В театре Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

Прекраснейшее изделие хрустального завода обошло чуть ли не весь земной шар. Гусь-Хрустальный — участник многих международных выставок. За успехи в развитии искусства, рожденного талантливыми народными мастерами. Их целые династии — из поколения в поколение передаются секреты ремесла хрустала, его обработки.

П. ЛИСИЦАН, народный артист СССР.