

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Суббота, 5 сентября 1936 г.

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме Союза ССР

Год издания седьмой

Страна передового искусства

Иностранные гости в Комитете по делам искусств

4 сентября состоялся прием гостей IV театрального фестиваля во Всесоюзном комитете по делам искусств. Тов. Керенцев выступил перед собравшимися с кратким докладом на английском языке о принципах организации Комитета, системе его руководства различными областями искусства и условиями работы театра, кинематографии, изобразительных искусств и всех видов народного искусства в ССР. Отдельно тов. Керенцев говорил о работе Комитета по поднятию художественной культуры многочисленных национальностей ССР, в том числе и наиболее удалых от центра, о пропаганде народной песни и самодеятельном искусстве.

Международное значение наших театральных фестивалей возрастает с каждым годом. Целостный зарубежный искусственный единодушно признают, что выдающийся фестиваль — крупнейшее событие в жизни мирового театра. Уже одно то, что состоявший четвертый фестиваль является 500-м представителем художественного мира, привезенного в Москву из разных Европы и Америки, показывает, насколько велика за рубежом интерес к советскому театру. В этом году фестиваль открыл совершенно новый для иностранца ареал — спектакли Театра народного творчества Святковых вызвали всеобщий интерес и восхищение. И это понятно. Где, в какой этой стране, кроме нашей, может возникнуть столь замечательный театр, рассказывающий многочисленные анекдоты, газетные газеты, музиканты, танцовщики, певцы из народа, еще недавно только зрители, а теперь и творцы великого социалистического искусства.

В этом театре иностранцы гостиально убываются, каких национальных родников талантов видят нации отрасли, каких богатством красок расцветают ее многонациональное народное творчество. Народное творчество ССР и сомнечной Осетии, восточных и западных наших республик — Армении и Белоруссии, украинцы и татары, русские и греки — демонстрировали свое радостное, живущее-в-перспективе искусство, впервые в истории получившее все возможные способы развития и становление в полном смысле искусством нации.

Вслед за этим спектаклем на фестивале были показаны «Аристократы» в исполнении Бахтианского театра. Живописная правда педагогической школы, пристрасть ее образов, острая и смелость темы в художественном исполнении — все эти достоинства достоинства были отмечены участниками фестиваля, как новое счастье искусства национальной народной советской театра, по праву являющегося передовым отрядом мирового театрального движения.

Программа фестиваля не случайно включает таким образом современные постановки советских театров: «Лиги Дев», «Умка» белый медведь, «Гобель эспадры», «Арест», «Аристократы» — наряду с такими классическими спектаклями, как «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Горе от ума», дают представление не только об исполнительских и режиссерских силах советского театра, но и о состоянии национальной прозы, разработанной в искусстве темы, выдающихся спектаклях, воплощающих самого широкого массового артиста.

Помимо московских и ленинградских, в фестивале из этого разряда участвуют также грузинский и украинский театры. Спектакли этих театров должны стать симметричностью роста театральной культуры наших братских республик, выразившихся театральными коллекциями, не уступающими лучшим театрам мира. На сцене выступали лучшие артисты столичных театров. Постановки этих театров дают представление и об героях национальной драматургии, создающих такие значительные историко-революционные произведения, как «Арест» и «Гобель эспадры».

Несколько зрителей для многих гостей фестиваля будут съезжаться наших детских театров, показывающих, как велика любовь нашей страны к своему поколению, какими языками восхищают внимание и любят окружающих у нас маленькие граждане, имеющие свою доброту, добрую чувствительность, интеллигентность, театры, кинематографы, театры, кинематографы, театры.

10-дневную программу выдаются национальных театров, притом в первую очередь театры столичных. Однако эта программа дает картину театральной жизни страны, показывает, что театральное искусство Советского союза незменно растет, что в театре приходят новые талантливые режиссеры, актеры, драматурги.

Высказывания наших гостей, проявляющих параллель между тем, что делают они на фестивале, и тем, что выражают собой зарубежные театры, показывают, насколько разительно отличается наше театро в сравнении с театром капиталистических стран. Редактор газеты «Комедия» Нир Ови говорил о том, что главные дела французского театра заливаются кровью новых художественных идей. Он не видит возможности даже говорить о театре Франции в целом, ибо это театр не существует как целое. Есть лишь отдельные театры, отдельные спектакли, о которых можно говорить как об интересных художественных явлениях. Герберт Каплан, редактор американского журнала «Блюз» театра, заявляет, что единственное, что представляется сейчас прогрессивным началом в американском театре, — это «Рабочий театр», революционные коллекции «живых газет» и прочие демократические общеизвестные театральные обладания.

Лучшие силы зарубежного театра группируются сейчас в организационных антифашистских художественных, писательских и артистических промышленностях к передовому фронту. Эти организации работают в труднейших условиях, и все их наименее устремлены к нашей стране, ставшей обетованной землей искусств.

Но сомнения, что будущее наших театральных драм еще более ярко покажет советской театральной культуре и привнесет еще большее внимание деятелям зарубежного искусства, единственно признавшим это советский театр является лучшим театром в мире.

Пять дней театрального фестиваля

4 сентября состоялся прием гостей IV театрального фестиваля во Всесоюзном комитете по делам искусств. Тов. Керенцев выступил перед собравшимися с кратким докладом на английском языке о принципах организации Комитета, системе его руководства различными областями искусства и условиями работы театра, кинематографии, изобразительных искусств и всех видов народного искусства в ССР. Отдельно тов. Керенцев говорил о работе Комитета по поднятию художественной культуры многочисленных национальностей ССР, в том числе и наиболее удалых от центра, а также о пропаганде народной песни и самодеятельном искусстве.

После доклада гости обратились к руководителям Комитета с рядом вопросов о положении и условиях творческой работы советских работников искусств. Тов. Керенцев, судя по всему, был удовлетворен, что артисты различных областей искусств и ученые работники театра, кинематографии, изобразительных искусств и всех видов народного искусства в ССР находятся в хороших условиях труда и творчества.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

— Меня особенно впечатлила живность деятельности наставителей, — говарит голландская драматург и режиссер автор «Вам-дер-Виа». Слова Сталина «Жить стало лучше, жить стало веселее», являющиеся логикой этого замечательного театра, очень хорошо подтверждаются в прекрасных, различ-

ных и талантливых выступлениях мастеров народного искусства.

Фридрих Вольф

Пьеса о борцах с фашизмом

Я заканчиваю новую пьесу «Троянский конь». Действие происходит в современной германской Германии среди масоделов, работающих на подземном военно-промышленном заводе. Применение методов организации пиньяк в системе пропаганды, с одной стороны, и величайшей антифашистской борьбы в другой.

Самоцветы искусства пародии, народные куклы Хамелеон, Картер, Бестухов и другие, а также антифашистские рабочие, поднимают вопрос о будущем Германии.

Режиссер и актер Пражского государства Фридрих Вольф



Первая программа в Театре народного творчества. Национальный узбекский танец. Исполняют под аккомпанемент бубна ташкентские комсомольцы — Тамара Ибрагимова и Раҳмона Атабаев

Уроки гастролей

Пришла пора подвести итоги летнего театрального сезона. Гастроли на периферийных театрах — Саратовском, Горьковском, Тульском и др. — дают обширный материал для обсуждения многих практических вопросов театральной жизни.

Такие артисты, как Муромцев, Высоцкий, Лебедев (в Горьковском театре), Соловьев, Муратов, Терехов, Карапетов (в Саратовском) остаются в памяти зрителей как настоящие мастера. Они выполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя. Комсомольцы решают участвовать в спектаклях, но в определенных сценах, где по ходу действия офицер должен принять участие в этом спектакле. Они исполняют роли сестер милосердия, артисток и гуманных офицеров-демонстрантов. Как поступить — трудно играть эти роли, но и откладывать нельзя

