



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПОСВЯЩАЕТСЯ ДЕТЯМ

Необъятную область нашей культуры составляет музыка для детей. Она звучит в детских садах и школах, в пионерских лагерях и туристических походах. Для детей играют в концертных залах музыканты, ставят спектакли театры. Трудно назвать в истории музыки имя выдающегося композитора, в творческой биографии которого не было бы сочинений, посвященных детям. Детские альбомы Баха, Чайковского, Шумана, Лядова... В лучшие произведения для детей, ставшие классическими, вложены не только полнота таланта и мастерство композитора, но и часть его души, необычайная искренность и теплота, связанные с воспоминанием о золотой поре детства.

Классические традиции детской музыки получали прекрасное продолжение и развитие в творчестве советских композиторов. Музыка для детей Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Кабалевского, Свиридова, Эшпая, Шедрина, Петрова и многих других композиторов заняла прочное место в школьных программах, на концертных и театральных сценах, стала важнейшим фактором воспитания чувства гражданственности и патриотизма. Воспитание чувств, нравственных основ характера — главная задача подобных сочинений.

Для детей в юношества пишется крупные инструментальные сочинения, оперы и балетные спектакли и, конечно, песни. Песни — неотъемлемая часть детского музыкального бытия и праздничного веселья, пионерских сборов, торжественных костюмов и линейк. Патристические, лирические, шуточные песни сопровождают юного гражданина нашей страны с его первых шагов.

Большим событием в наступившем году будет празднование полусюветого юбилея Центральной музыкальной школы при Московской консерватории. За годы своего существования она подготовила целую плеяду музыкантов, занимавших прочное место в концертной жизни страны и представляющих сегодня наше исполнительское искусство. Имена многих ее учеников сегодня известны всему миру. Прекрасной традицией преемственности «секретов мастерства» владеют ее прославленные педагоги.

Только в нашей стране, где эстетическому воспитанию народа уделяется особое внимание партией и государством, можно возникнуть и такое уникальное явление — Детский музыкальный театр. В его прекрасном здании постоянно звучат музыка и детский голос. Талантливое художественное руководство, осуществленное Н. Сап, многое сделало для успешного развития театра, формирования его репертуара и труппы. Яркие, обаятельные спектакли раскрывают богатство духовного мира нашего современника, учат добро и справедливости, высоким нравственным идеалам.

Среди новых форм приобщения детей к музыке следует назвать работу детских филармоний. Созданные сравнительно недавно, всего пять лет тому назад, они добились значительных результатов. Наиболее успешно работают они в городах Российской Федерации — Свердловске, Горьком, Перми, Туле. По-прежнему держат пальму первенства Ленкомперт. Интересные, постоянно действующие абонементы, концерты, лекции ведутся серьезно и планомерно, охватывая детей самых различных возрастов.

Слово о музыке, сказанное увлеченно и ярко, имеет особое значение в наши дни. Оно может помочь юным любителям музыки разобраться в огромном потоке музыкальной информации, отделить подлинную ценность от мнимых, истинную народность несия от дешевой популярности, привить любовь к серьезной музыке и в то же время уберечь от слободистского отношения к легкой популярной музыке. Значительным вкладом в эстетическое воспитание детей является «Вечера для детей в юношества» — цикл концертов, в течение многих лет проводившихся в Колонном зале Дома союзов. Их вдохновителем явился выдающийся пропагандист музыкальной культуры Д. Кабалевский.

К сожалению, беседы о музыке ведутся порой формально, не выходя отсюда в атмосферу предостерегающего концерта. Иногда же программа сложная для восприятия неподготовленного слушателя, вообще не комментируется. Да и сами концерты для детей проходят от случая к случаю. Неоднократно за плохую работу с детьми подвергалась критике Новгородская филармония. Положение не улучшилось и сегодня.

Всесторонней поддержки заслуживает опыт объединения музыкальных и общеобразовательных школ. Он осуществлен уже в ряде школ Москвы, Ленинграда, Перми и других городов. Музыкальные школы существуют здесь на базе общеобразовательных и имеют одних и тех же учеников. Подобная организация обучения в значительной степени облегчает нагрузку, которую несет дети, учаща одновременно в двух школах, и, главное, дает возможность обучаться музыке еще большему количеству детей.

Эстетическое воспитание подрастающего поколения — одно из важнейших условий для развития гармонической личности. Оно требует целенаправленных и объединенных усилий не только специальных учреждений культуры, но и непосредственной заинтересованности самих музыкантов, композиторов, творческих союзов.

СССР — 60 СЛАВНЫХ ЛЕТ

«60-летию СССР — 60 ударных недель!» Под таким девизом работают тысячи предприятий страны. С подъемом трудятся и многие коллективы, выпускающие товары для народа, для украшения нашего быта.



Около двухсот моделей расцветки, добротной одежды выпускает китайская трикотажная фабрика «Иньвэлинь». Ежегодно обновляется до 30 процентов изделий. Это модные и детские платья, юбки, брюки.

Обсуждение новых моделей ведут художники Людмила Николаева, Мария Метельникова, Тамара Петровна и конструктор Илона Власовская. Фото Е. Петрова.



Постоянно увеличивается выпуск товаров народного потребления. Велюшкин (Молдавская ССР) завод электротехнической аппаратуры. Новые образцы селенных, люстр и подвесок поступают на прилавки страны.

В Кладбище Динаво, Виктор Стопанчино и Евгения Кукулаб проверяют качество новых изделий. Фото М. Сергеева.

ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОНСУЛЬТАТИВНОГО СОВЕТА СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА ПО РАЗОРУЖЕНИЮ

3 февраля Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял представителей Консультативного совета Социалистического интернационала по разоружению в следующем составе: К. Сорса — вице-председатель Социалистического интернационала, председатель Консультативного совета Социнитерна по разоружению, председатель Социал-демократической партии Финляндии, В. Хамер — секретарь Консультативного совета, секретаря по международным вопросам Правления Социалистической партии Австрии и С. Тагути — член внешнеполитического комитета Центрального исполкома Партии демократического социализма Японии.

В состоявшейся беседе приняли участие кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Пономарев, а также помощники Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и заместителя заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. С. Шапошников.

Л. И. Брежнев обратил внимание собеседников на опасные последствия для дела всеобщего мира, которыми чревата нынешняя линия блока НАТО, и прежде всего его главной силы — США. Никогда после второй мировой войны положение не было столь серьезным.

Что касается Советского Союза и его руководства, подчеркнул Л. И. Брежнев, то мы твердо убеждены, что для любого государства строить свою политику в расчете на одностороннюю победу в ней — это безумие, это безотчетная авантюристическая игра судьбы и человечества. Главное сейчас — устроить мир, прекратить войну. На это направлены все внешнеполитические усилия СССР.

Дипломатия требует не кулаков, а разведок, — сказал Л. И. Брежнев. Случайный взлудом конфликтных ситуаций и спорных проблем современного мира не разрушить никаким путем. Единственный путь — это путь терпеливых конструктивных переговоров, причем переговоры, обеспечивающих реальное сокращение и уничтожение оружия.

Касаясь недавних в Женеве советско-американских переговоров об ограничении ядерных вооружений в Европе, Л. И. Брежнев заметил, что их персональная стадия мучает определенную осторожность ввиду явного нежелания американской стороны искать основу взаимовыгодного договоренности. Выдвигаемый Вашингтоном так называемый «нулевой вариант», рассчитанный на то, чтобы Советский Союз в одностороннем порядке ликвидировал все свои ракеты средней дальности, никак не возмещает серьезным предложением и решение НАТО от декабря 1979 г. и «план Рейтана» полностью противоречат принципу равенства и одинаковой безопасности. Они направлены

на то, чтобы сломать нынешнее военное равновесие и в Европе, и в глобальном масштабе в ущерб безопасности СССР и его союзников.

В отличие от этого Советский Союз готов уже сейчас договориться о полном отказе обеих сторон — Востока и Запада — от всех видов оружия средней дальности, нацеленных на объекты в Европе. Мы можем пойти и еще дальше: договориться о полном изъятии Европы от ядерного оружия как средней дальности, так и тактического. Вот это был бы настоящий «нулевой вариант». СССР готов пойти на него. Если страны НАТО согласятся с таким действительно нулевым решением, то дело мира в Европе (а возможно, и во всем мире) будет поставлено на безылавно прочную основу.

Если же Запад пока не готов к радикальным решениям, сказал Л. И. Брежнев, мы согласны для начала установить о взаимном сокращении ядерных средств средней дальности. Это очень трудно — на сотни единиц. Можно было бы, например, в 1990 году сократить нынешнее количество ядерных вооружений средней дальности каждой стороны в три раза или даже более, и в этом случае в ближайшие годы сократить ядерные средства еще на сотни единиц. Можно было бы, например, в 1990 году сократить нынешнее количество ядерных вооружений средней дальности каждой стороны в три раза или даже более, и в этом случае в ближайшие годы сократить ядерные средства еще на сотни единиц.

Хорошо известно также, что СССР стремится обеспечить достижение договоренности, предложив заморозить на период переговоров в количественном и качественном отношении средства средней дальности обеих сторон в Европе. При этом мы были бы готовы уже во время такого моратория сократить в одностороннем порядке некоторую часть своих вооружений средней дальности в Европейской части СССР.

Также, если говорить коротко, наша позиция в вопросе о сокращении ядерного оружия, выделенного на объекты в Европе. Мы готовы в любое время превратить ее в соответствующее соглашение для начала, — в общем принципиальное заявление стороны и продолжаем надеяться на положительную реакцию США.

Не меньшее значение имеет достижение договоренности между СССР и США по другой важнейшей проблеме современности — по ограничению стратегических вооружений. Администрация США время от времени заявляет, что она якобы заинтересована в радикальных сокращениях стратегических вооружений. Но реально Вашингтон для этого ничего не делает и под разными названиями предлагает уклоняться даже от возобновления переговоров.

Определенная XXVI сессией КПСС принципиальная линия Советского Союза, подчеркнул Л. И. Брежнев, за-

ключается в твердой защите мира. СССР и дальше будет настаивать на полноте Программы мира, принятой съездом новыми конкретными инициативами, стремиться и ослабить военный утробы, угрожающие миру, углубленно разрядки.

КПСС, отметил Л. И. Брежнев, намерена последовательно проводить в жизнь подписанную XXVI сессией КПСС линию в отношениях с Социалистическим интернационалом, с входящими в него партиями, в которых она видит весьма влиятельную общественно-политическую силу. Это — линия на диалог и сотрудничество. Резервы для расширения сотрудничества в борьбе за сокращение и укрепление разрядки есть еще немало. Самая главная глобальная проблема наших дней — проблема предотвращения сползания мира к термоядерной катастрофе, требует — вопреки всем различиям и разногласиям — найти и общий язык и, главное, общее решение.

К. Сорса поблагодарил Л. И. Брежнева за обстоятельное изложение позиций Советского Союза по наиболее животрепещущим вопросам современной международной обстановки. Он подчеркнул значение личного выезда Л. И. Брежнева в условия, направленные на содействие делу разрядки и разоружения.

К. Сорса отметил, что вскоре после визита рабочей группы Социнитерна в Москву в 1979 году развитие международных событий приняло негативный оборот. Социалистический интернационал и входящие в него партии неоднократно выразили свою глубокую озабоченность по поводу этих событий, но вместе с тем и твердую решимость не ослабить усилий в деле продолжения диалога, разрядки и разоружения.

В внешней обстановке, — сказал он, — безудержное развращение гоним вооружений представляет собой самую большую опасность для всего человечества.

Бюро Социнитерна в сентябре прошлого года приняло резолюцию по разоружению, внесенную Консультативным советом. В декабре 1981 г. Президиум Социнитерна обратил к «во всем, что это касается» к призыву не использовать кризис в Польше в качестве предлога для ослабления усилий в вопросах разрядки и контроля над вооружением.

Важнейшим из конкретных предложений о практических мерах по развитию процесса разоружения Бюро Социнитерна считает возобновление переговоров об ОСВ, эффективное сокращение ядерных сил средней дальности в Европе, запрещение нейтронной бомбы, созыв конференции по разоружению в Европе, создание безядерной зоны, ограничение международной торговли оружием.

Беседа прошла в дружественной, деловой обстановке. (ТАСС).

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

★ ВОЖДЮ РЕВОЛЮЦИИ

Важные страницы жизни вождя мирового пролетариата со всей полнотой раскрывает фильм Центрального музея В. И. Ленина, сооружение которого началось в Красноярске. Неподдалеку от того места, откуда отошел пароход «Са. Николай», усаженный Ильича из Красноярск в Шушенское, и поднимается архитектурный ансамбль.

★ ЭКРАН И ОХРАНА ОБЩЕСТВЕННОГО ПОРЯДКА

Проблема повышения роли киноискусства в пропаганде деятельности органов внутреннего дела и укрепления общественного порядка в свете требований XVI съезда КПСС была поставлена Всесоюзная конференция, которая 3 февраля завершилась в Москве. В ней приняли участие партийные работники, сотрудники МВД СССР, киноматографы.

Донладчик первый заместитель министра внутренних дел СССР Ю. Чурбанов, председатель Госкино СССР Ф. Ермаков, другие выступавшие подчеркивали, что за последние время киноматографы усердно выискали и правдой выявили, создали произведения, правдиво отражающие социальную значимость и нравственную красоту труда стран общественного порядка.

★ ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

В Москве, в Центральном доме литераторов, состоялось торжественное заседание, посвященное 70-летию со дня рождения В. А. Кочетова. «Солдат партии, непримиримый тем, где речь идет об интересах народа», — так сказал о нем секретарь правления СП СССР М. Алексеев. С воспоминаниями о своем товарище выступили писатели А. Софронов, И. Стадник, народный художник СССР А. Яковлевич и другие. Вал заседание секретарь правления СП СССР В. Озеров.

Литературный вечер «Образ человека труда в произведениях В. А. Кочетова» состоялся на родине писателя — в Новгороде.

★ ЮБИЛЕЮ КИЕВА

Сегодня в Москве начинаются праздничные концерты мастеров искусства, посвященные 1500-летию Киева. В Доме культуры Звездного города, в Концертном зале Олимпийской деревни выступит народный артист СССР Д. Гнатюк, русский народный оркестр «Юна», Государственный Московский хор, фольклорный ансамбль «Веселки» и другие.

Слово о Киеве — Герое Социалистического Труда, лауреате Ленинской премии академика Б. Рыбакова.

★ МЕЛОДИИ НАРОДНОЙ ПОЛЬШИ

В понедельник, 5 февраля, в концертном зале «Фобос» состоится выступление популярного польского ансамбля песен и танцев «Шабань». После встречи со зрителями столичные польские артисты покажут свое яркое, красочное, самобытное искусство в Домике в Киеве, где дадут по два концерта.

★ ХУДОЖНИКИ — МЕТАЛЛУРГАМ МАГНИТКИ

В дар дружным Магнитки передаст Министерство культуры СССР более шестидесяти произведений «образцового искусства». Они представлены на открывшейся в Магнитогорске выставке, посвященной 50-летию со дня пуска металлургического комбината.

★ НА СТАРЕЙШЕЙ СЦЕНЕ

Все истории старейшей профессиональной сцены России — от Федора Волкова до наших дней — предстала в спектакле «Юбилей» или Театральный рывалев через 225 лет после основания театра. На его премьеру приглашены Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Т. ХРЕННИКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Музыка сближает народы

Старая традиция музыкальных фестивалей в Москве. Важнейший из них состоялся в 1984 году, а между артистами музыки будут проходить еще два чаше года.

— Художественная жизнь нашей страны с каждым годом становится все богаче и разнообразнее. Расширились и укрепляются культурные связи со странами всех континентов. Ежегодно в Советском Союзе выступают выдающиеся зарубежные музыканты, с огромным успехом проходят в других странах. Любители музыки со всего мира стремятся посетить Москву, Ленинград, Киев и другие культурные центры СССР, чтобы лично увидеть грандиозные достижения Страны Советов, познакомиться с успехами культурного строительства, услышать новые произ-

ведения композиторов всех республик, побывать на концертных и спектаклях с участием прославленных исполнителей. А молодые музыканты, певцы и танцоры всего мира мечтают о том, чтобы приехать в СССР для совершенствования своего мастерства и, конечно, для участия в авторитетнейших соревнованиях — Международном конкурсе артистов балета.

Особенно, что на наших всеобщих и даже республиканских мероприятиях также бывает немало зарубежных гостей. Так, на ланчоне правления Союза композиторов СССР, прошедшем в минувший день в Тбилиси, и Всесоюзном фестивале советской музыки побывали многие крупные композиторы, музыканты, издатели из разных стран.

Но, конечно, центральным событием в культурной жизни 1981 года стал Международный музыкальный фестиваль в Москве. Его благородный девиз — «Музыка — за дружбу, за мир и дружбу между народами» — привнес в нашу столицу множество выдающихся музыкантов из более чем 50 стран. На протяжении года в Москве звучали творения крупнейших мастеров XIX

века. Фестиваль вызвал огромный интерес во всем мире. По общему признанию Москва закономерно стала центром, где были продемонстрированы лучшие достижения современной музыки, ее наиболее плодотворные тенденции. Значение международного музыкального праздника было подчеркнуто обращением и его участникам и гостям Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Леонида Ильича Брежнева.

Многочисленные гости фестиваля неоднократно подчеркивали — масштабный праздник музыки был прекрасной организацией, программы его оказались на редкость многогранными, встреча способствовала консолидации всех прогрессивных музыкантов всего мира. Гости вместе с тем могли убедиться в том, каков значащий придался в Советском Союзе развитию музыкальной культуры, какую основательную поддержку деятельности искусства оказывают Коммунистическая партия и Советское правительство. Все участники фестиваля были единодушны в своем желании видеть этот фестиваль традиционным. И вот теперь это желание осуществляется.

ВСПОМНИТЕСЬ В ПОСТУПОК

ЗАМЕТКИ СЕКРЕТАРЯ РАЙКОМА

Напряжено бьется трудовой пульс нашего Фрунзенского района Юнионка. У нас в районе — 23 промышленных предприятия, 32 строительных организации и 24 учебных и научно-исследовательских института. И каждый день рождает массу новых дел.

Придешь на завод, на стройку, и встретишь — тебя обязательно познакомят с интересным человеком или помянут о приятной встрече с тем, кто породила щедрость души. Хорошие, добрые поступки на пользу коллективу, обществу, производству, гражданскому сознанию — это в нас давно воспринятая как норма нашей жизни.

Жизнь ежедневно, ежедневно ставит человека перед выбором: как поступить? Сидеть спокойно, тихо и спокойно или терпеть порой недуги, волнения, риск ради общего дела, смолчать или бороться за правду. Последнее бывает редко, но зато какое огромное моральное удовлетворение приносит сознание исполненного долга.

Когда на фабрике «Вулкан» однажды вспыхнул пожар, рабочие Г. Вобок, И. Пушняк, мастер цеха И. Григорьев, не раздумывая, бросились гасить огонь. Они не стеснялись, вывалившись гражданским долгом, ступили так, как повелела совесть.

Гражданский долг. Призывно, но не протестом. В них — огромный смысл. Завота об общем благо и справедливости, чувство неотложности, честность, беззаветное служение делу — вот что стоит за ними.

Жизнь одарила меня своими знакомствами с людьми, у которых гражданское самознание развито в высшей степени.

Иван Профимович Морарь, депутат Верховного Совета Молдавской ССР, рабочий Кишиневского тракторостроительного завода, из первооткрывателей по собственному желанию перешел в отставку.

Молодой поэт Николай Давыдов, получив премию Комсомола республики, потратил ее на устройство колодца в родном селе, где сам он давно не живет. Это давняя народная традиция: почитать молодца в засуху, в трудное время, где каждая капля — вода.

Каждый человек, два разных поступка. И по разному видит их люди. Честный человек верит и радуется бескорыстности, душевной щедрости, гражданской сознательности этих людей. Но не так молчаливо. Тот же Николай Давыдов по посещении колодца в селе, мол, деньги зря, лучше бы наши люди себе купили. Он не оценил и благородство такого человека, как Иван Морарь: скрытую выгоду не шлет нам герой.

И дело не только в том, что обыватель убежден — «снова рубашка ближе к телу». Обыватель всегда попутен, а душе он протоптаны и бескорыстия. Мещанин становится не по себе, когда он узнает о чьем-то благородстве. Он осуждает гражданскую доблесть потому, что сам готов пожизниться за счет общества, за счет товарищей своих, а при случае и преступить закон.

И мы будем близки коммунистам, если такие иллы не замалчивают поступки, противоречащие нормам нашей морали. Такое замалчивание, стремление спрятать за фразу «Что, мне больше всех надо?» — это типичная черта людей равнодушных, порой с нечистой совестью.

Несколько лет бывший начальник объединения «Ивпневстрой» И. Манолов занимался хищением цемента. Товны цемента — это не иглолы в сене, потерялись незаметно они не могли. И, вернувшись, были люди, которые знали, куда цемент попадает. Со временем, мол, конечно, выявила на чистую воду. Пришлось заставить партийного билета, понести заслуженное наказание.

Дело закончено, расхититель не скрывается от закона. Но не покидает меня чувство какой-то моральной неуловленности. Почему не схватили этого опенника за руку раньше? Что это? Равнодушие окружающих, жизнь по привычке: «мои хата с ирак»? Не много ли у нас развелось «молаунов», поустительствующих полчиществу, пылству, славателю? Особенно обидно, когда так ведут себя и коммунисты.

Сегодня, когда и в условиях технического прогресса роль «человеческого фактора» все возрастает, насильно или законодательное отношение к делу — тормоз, мешающий дышать вперед любое дело.

Заместитель заведующего отделом института «Комплектизмаш» А. Санков, конечно, не считал себя ни противником прогресса, ни расхитителем народного добра. А между тем не постеснялся обобрать на время отпущка

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПРОДОЛЖАЕМ ПРОВЕРКУ ВЫПОЛНЕНИЯ ВСТРЕЧНЫХ ОБЯЗАННОСТЕЙ И ПЛАНОВЫХ ЗАДАНИЙ ПО СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОМУ КОМПЛЕКСУ.
СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТОМ, ЧТО СДЕЛАЛИ ЗА ГОД МНУВШИЙСЯ И ЧТО НАМЕЧАЮТ НА 1982 ГОД КОЛЛЕКТИВЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА И

ЛАТВИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ФИЛАРМОНИИ. ЭТИ КОЛЛЕКТИВЫ ОДИНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ОТКЛЮЧИЛИСЬ НА ПРИЗЫВ КРАСНОЯРСЦЕВ И ВЫСТУПИЛИ ОКОЛО ГОДА НАЗАД НА СТРАНИЦАХ НАШЕЙ ГАЗЕТЫ С ПОДДЕРЖКОЙ ДВИЖЕНИЯ ЗА ПРЕВРАЩЕНИЕ СИБИРИ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

Эрмитаж разработал план творческого сотрудничества с Тюменской областной картинной галереей. Как осуществится этот план? С таким вопросом наш корреспондент И. Сергеева обратилась к директору Эрмитажа, академику В. Плотникову.

— На днях к нам на стажировку приехала группа сотрудников тюменской галереи, а в Тюмени находится заместитель заведующего отделом просветительского Эрмитажа Г. Васильев. Она проведет ряд консультаций по методике научно-просветительской работы, организации социологических исследований.

Наши сотрудники регулярно выезжают в Тюмень и оказывают помощь в атрибуции и каталогизации произведений из фондов галереи. Недавно в Тюмень направлена первая партия специальной литературы. В этом году и Тюмени будет развернута выставка «Русское декоративно-прикладное искусство конца XVII — начала XX века».

Должен отметить, что выставка эта уже продолжительное время «работает» в Сибири и не только Новосибирске, Кемерове, Красноярске. Наши сотрудники проводят на выставках занятия, оказывают помощь местным студиям радио и телевидения в пропаганде выставки.

Связи Эрмитажа с Тюменью уже вышли за рамки плана работы с картинной галереей. По инициативе Эрмитажа в Тюмени и других городах области наши сотрудники проводят цикл лекций «Искусство Европы с древнейших времен до наших дней». Работа эта ведется систематически и, по мнению тюменцев, вызывает немалый интерес.

Мы уделяем большое внимание лекционной работе и ведем ее также и в городах Дальнего Востока. Например, в прошедшем году на Сахалине наши сотрудники прочитали более 30 лекций. Мы постоянно оказываем шефскую помощь музеям многих городов Сибири и Дальнего Востока.

В этом году в Иркутске мы открываем выставку из собрания Эрмитажа «Голландская живопись XVII века».

— Есть ли у вас новеллы организационного характера?

— Думаю, что приход в Ленинград специалистов высшей квалификации (а мы командиром в Тюмень лучших сотрудников) может и должен быть более эффективным и полезным, чем они читают лекции в ПТУ, общеобразовательных школах. Но необходимо предоставлять им и более широкую аудиторию: дать возможность большому числу слушателей присутствовать на лекциях. Необходимо подумать и о более широкой географии. Ведь на Тюменском Севере проживало много новых поселков и городов. Не всегда их жители могут приехать в Тюмень, в картинную галерею или послушать лекцию. При-

казано будет, если они встретятся, понаблюдать и сдаться с замечательными коллекциями Эрмитажа у себя в клубах базовых городов и поселков.

Родилась у нас связь с поселком, но интересным краеведческим музеем города Плуторовска Тюменской области.

— Как в дальнейшем будут развиваться связи с Тюменью?

— В этом году мы наладим контакты с краеведческим областным музеем. Окажем ему методическую помощь в формировании экспозиций. Загодя успешного развития наших взаимоотношений с сибириками — наше горячее желание сделать эту работу постоянной и систематической. Опыт шефской научно-просветительской деятельности Эрмитажа, накопленный за многие годы работы с трудными Ленинградской области и Череповецкая, помогает нам.



● Наия Берман — старший скульптор ордена «Знак Почета» фарфорового завода «Пролетарий», что в Новоуральской области. Воспитанник Абрамцевского художественно-промышленного училища, Н. Берманов медальером участвовал во всевозможных международных выставках. Много ерелки он отбыл ажурку юных скульпторов. Фото А. Столярова.

ФИЛАРМОНИЯ ЛАТВИЙСКОЙ ССР

Коллектив Латвийской филармонии, отличившийся на призам красноярцев, укрепляет творческие связи с труженниками Сибири. Связи с удовольствием; то, что мы не заметили, — выполнено.

На каких же сибирских мероприятиях побывали представители латвийской филармонии в последнее время?

Вот только несколько примеров. В конце минувшего года по приглашению сибиряков совершил специальный выезд в Кемерово наш вокально-инструментальный ансамбль «Мод», которым руководит Зинара Лиесине. В январе сиринч Андрис Вау-

манис концертно выступил в Кургане и Тюмени. Виолончелист народный артист Латвийской ССР Эрист Бертоянов в начале этого года играл в Новосибирске, Кемерове, Томске и Омске.

В новом году наших солистов ждет много ответственных и радостных постановок на восток. С большой концертной программой в Барнауле, Павловске, Томске, Улан-Уде выступит наш фортепианный дуэт, состоящий из пианистов Норы Новы и Раффи Харалдина. В Сибири едут организаторы Лариса Булава — в Иркутске, а Евгения Лисицкая — в Новосибирске. В Сибири и Кемерове зазвучит го-

Задачи журналистов

Вчера в Москве состоялась IX конференция городской организации Союза журналистов СССР. Делегаты конференции заслушали отчеты привлеченной к ревизионной комиссии городской журналистской организации, избрали их новые составы, а также делегатов на съезд журналистов СССР.

С докладом о работе правления выступил его председатель редактор газеты «Московский правда» Л. Спиридов. О работе ревизионной комиссии доложил ее председатель Е. Среднев.

В докладе подчеркивалось, что выросла и в то же время высшая оценка труда советских журналистов, данная в Отчете Компартии и в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и организационной работы» обязывает в значительной мере повысить идейную содержательность, достоверность, информативность, тематичность и радиопередачу, качество журналистского труда в целом. Повышение идейной зрелости и квалификации журналистских кадров, развитие их творческой активности в выполнении задач, поставленных перед средствами массовой информации XXVI съездом КПСС, — таковы были главные аспекты деятельности Московской журналистской организации.

В работе конференции приняли участие заведующий отделом пропаганды ЦК КПСС Е. Тяжелыгин; секретари МК КПСС А. Рогачев, Л. КОНОНОВА.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ ССР

4 февраля в Москве под председательством Г. М. Маркова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям ССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров ССР. В ее работе участвуют видные деятели культуры Москвы, Ленинграда и союзные республики.

На сессии будут рассмотрены и отобраны для дальнейшего участия в конкурсе работы, поступившие не конкурс Ленинские премии 1982 года.

ПРИЗВАНИЕ ХУДОЖНИКА-КОММУНИСТА

Проблемам дальнейшего развития идеологического уровня творчества, усиления воздействия литературы и искусства на формирование мировоззренческих, гражданских позиций советского человека в свете исторических решений XXVI съезда КПСС был посвящен семинар секретаря парторганизации творческих союзов, театров, киностудий и концертных учреждений ЦК Компартии Украины А. Кепто и выступившие на семинаре глубоко проанализировавшие деятельность партийной организации творческих союзов.

С докладом об актуальных вопросах развития социалистической культуры в свете решений XXVI съезда партии на семинаре выступил секретарь культуры МГК КПСС Ю. Ерахов. Вопросы развития украинского искусства в единничной паталекте посвящения свои доклады министр культуры Украины С. Безуляченко, председатель Госкино республики Ю. Овченко.

Секретари партийных организаций встретились с мастерами сцены и экрана, творческой молодежью.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Дагирову Наби Садыковичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» композитору Дагирову Наби Садыковичу.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Абрамову Лидии Петровна — заведующей детской библиотекой № 25 Красноярского района города Москвы.

Азарову Чекину Марго медовичу — заведующему кафедрой пения и методики его преподавания Адлгейского государственного педагогического института, Краснодарский край.

Алексееву Григорью Матвеевичу — директору Снеженской специальной (школы-интерната) высшей школы «Росреставрация».

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОПТЫ

Преувеличить Сибирь в край высокой культуры — это значит стремиться преобразовать каждое село, каждый город, каждый район в свете возросших требований времени. О планах и делах тружеников Кисского района Красноярского края в этом направлении рассказали газете «Красноярский рабочий».

Скоро исполнится год с той поры, как в районе были намечены конкретные меры по улучшению работы культурно-просветительных учреждений, совершенствованию методов подготовки кадров, строительству материальной базы культуры. И вот краевая газета решила подвести предварительные итоги тому, что сделано в Канском районе.

«После того как была утверждена комплексная программа развития культуры района на одиннадцатилетку», пишет в газете секретарь райкома КПСС В. Тонина, — у нас создано пять централизованных клубных систем. Посредством их действуют советы по культуре, возглавляемые, как правило, секретарями райкомов. К новому году в союзах «Большеуринский», где дирек-

НА КОНТРОЛЕ — ВСТРЕЧНЫЙ

тором делегат XXVI съезда КПСС А. Ярошенко, подписавший встречные обязательства красноярцев, введен в действие новый типовой дом культуры на 300 мест. В ближайшем будущем нечетное количество еще двух сельских клубов и одного сельского Дома культуры.

«Наша цель — построить, отметить в своей статье директор союзов «Заветы Ильича» И. Селюцкий. — При этом мы имеем в виду не только внешний облик деревень. Но не это нас мучает, если не более, важнее: а наши села остаются «молодыми». Автор приводит конкретные цифры. Если в 1976 году в союзах работало 254 человека в возрасте до 30 лет, то к началу этого года — уже 332 человека. Омоложение коллектива прямо связано с той работой по развитию культуры села, которую провозглашает дирекция союзов, райком, рабочий комитет. Только на центральной усадьбе работают восемь колхозников, возглавляемых самостоятельными бригадами. В союзе есть хоккейная коробка, футбольное поле. Позабывались здесь о квалифицированных руководите-

командировка по письму

«Л заведующий клубом в нефтяном бригадном звене колхоза имени Мухоморова. Бригады, на отделе партийном собрании я попросила коммунистов, чтобы помогли мне навести порядок, наладить работу по вечерам в клубе. Они согласились, проговорились, забывая о своем решении.

Это, так сказать, в моральном плане. Не лучше ли и материально. Сельсовет выделяет нам средства, но их не хватает. Поэтому очень часто приходится идти в правление колхоза за деньгами, не имея ни копейки. Затем с хозяйдом дома (без убожества), колхоз мне платит надбавку. Правда, я ее трачу в основном опять же на клуб, потому что к нему всегда что-то нужно.

Я проработала в клубе два года. Теперь очень хорошие планы, почему и клуб, построенный в 1982 году, я, по подсчетам старинков, четырнадцатый заведующий. И, увы, не последний.

Л. БЕЗЯДИНА».

В плену взаимных обид

Председатель истинно мне прямо сказал: «Мы вас ничем не должим». Бригады, на отделе партийном собрании я попросила коммунистов, чтобы помогли мне навести порядок, наладить работу по вечерам в клубе. Они согласились, проговорились, забывая о своем решении.

Это, так сказать, в моральном плане. Не лучше ли и материально. Сельсовет выделяет нам средства, но их не хватает. Поэтому очень часто приходится идти в правление колхоза за деньгами, не имея ни копейки. Затем с хозяйдом дома (без убожества), колхоз мне платит надбавку. Правда, я ее трачу в основном опять же на клуб, потому что к нему всегда что-то нужно.

Я проработала в клубе два года. Теперь очень хорошие планы, почему и клуб, построенный в 1982 году, я, по подсчетам старинков, четырнадцатый заведующий. И, увы, не последний.

Л. БЕЗЯДИНА».

Четырнадцатый заведующий. Что же она застала? По описи числились разные материальные ценности, а где их искать — неизвестно. Акушерские колонии, например, пропали бесследно. С чего Лидия начала? Обратилась за помощью.

Это очень емкие слова «обратилась за помощью». Проще бы все ясно: залукачом не может действовать без общественной поддержки, без тесных контактов с партийной организацией. Вот и секретарь райкома Александр Петрович Головачев на наши вопросы сразу отвечает: «Видеть с Безядиной доводилось часто, она всегда мне планы похвалывает».

Как видим, форма соблюдения А как с претворением планов в реальность?

«Откровенно говоря, я не виноват, негодяи» — это слова председателя колхоза, Высказывание председателю месткома Василия Петровича Плотникова Лидия Безядина уже процитировала в своем письме. И он не отрицает: было. Но сказал эти слова в раздражении: Безядина прямо-таки требовала — помогали! Не помогли — буду жаловаться. Ну,

вот он и сказал: «Мы вам ничего не должим». А она, выходит, и докладывала...

И фант обращения Лидия к коммунистам на открытом партийном собрании подтвердилась. Но опыт-таки с доведением: «Помогать можно, но сама-то она что?» Алексей Георгиевич Кожевников, агроном, уверяет, что сам несколько раз был на дежурстве. «Действительно, полный порядок навести одной заведующей нелегко. Но, как ни прискучивает, перед комиссией или в субботу перед тапашами, — в зале не сидит. спрашиваем: где хозяйка? Говорит, сидит у себя в кабинете».

Итак, вместо взаимного соблюдения родилась взаимные обиды. Счеты сводились обе стороны и при нас: Лидия Безядина, написала в газету, выступила, так сказать, инициатором. В ответ же она получала не менее весомые уверения: почему, например, не привела в письмо сумму, которую выделит клубу колхоз, почему не пишет, что жилье ей предоставили сразу же, вне очереди, зато не забыла упомянуть, что оно было неудобно. Даже заведующий районным отделом культуры и в то обиде: Лидия, кроме двух семинаров, была еще на курсах. «Про хорошее, несомненно, не пишет» — такая в беседах звучала мысль, и выходя, что Безядина проявила черную неблагодарность.

Мы бы не стали разбирать сложившуюся ситуацию так подробно, если бы она не была, и сожалению, «типичной» роковой на известную интригу «перетягивание каната», какая нередко складывается между культурработниками и теми, от кого во многом зависит работа клуба.

Правда, что у каждого свои обязанности, у каждого мно-

Хотелось немедленно увидеться с автором письма, обобрать, поддержать, женский клуб Лидия Безядина.

Выясняем: у Лидии тоже судьба не совсем обычная — она получила культурно-просветительское образование уже второй раз! Первый раз поступила в культурпросветучилище сразу после школы, но после окончания не проработала и уехала на завод, контролером. Затем сменила еще несколько рабочих специальностей. И когда оказалась в колхозе, то не сразу пришла в клуб. Диплом хормейстера Лидию не удовлетворял, она сейчас заочница Оренбургского культурпросветучилища, отделение режиссуры.

Казалось бы, Безядина и поселок Троицкий должны были быть славными подопытными и Лидия начинала с новыми силами на новом поприще, и в поселке затеялась новая жизнь, которая без клубов была бессмысленна. Мы знаем немало подобных примеров, когда подлинные энтузиасты культурпросветработы с жаром бросались за дело и клубы в самых глухих, казалось бы, уголках становились подлинными очагами культуры.

сдали семь квартир. Ошнл поселок, и как раз в годы, когда уже возглавила здешний клуб Лидия Безядина.

С нами он стал говорить не обороняясь, а в наступательном тоне:

— За два года колхоз выделит клубу около двенадцати тысяч рублей. Немало для такого хозяйства, как наше! И не забывай — этот клуб у нас не единственный.

...Еще шесть километров пути, и вот мы на месте событий, в Троицком. Поселок оказался, с интересной судьбой. Совсем было полаял он в список неперспективных, предназначенных на снос, а теперь к нему провели хорошую дорогу, пустили регулярный автобус. Надлежно

А. САБИТОВА, наш спец. корр. Оренбургская область.

Г. КУШНИР, первый секретарь Фрунзенского райкома КПСС.

ВЫСТАВКИ

ПОСЛАНИЕ К ВНУКАМ

Люди моего поколения воспитывались на добрых рисунках Алексея Пахомова. Мы безошибочно узнавали их в книжках и детских журналах, радовались им, как подарку. Потом стали дарить эти книжки своим детям. Теперь их читают внуки.

рос в крестьянской семье на Вологодчине. Отсюда и его пристрастие к образам деревенской детворы, знанию сельской жизни. Став художником ленинградским, он часто посещал родное село Варламово, черпал там материал и вдохновение для своих работ.

сей Федорович не покинул свой город и пору таких испытаний. Он перешел блокаде. Во мраке, в холоде, голоде осажденного города он напряженно работал, чтобы рассказать людям о стойкости и мужестве своих сограждан.

мента, подымавшегося до высшего художественного обобщения. Она была отмечена Государственной премией СССР.



А. ПАХОМОВ. «Школьные товарищи». 1937.

ИСКАТЬ СВОЕ «Я»

Стремление творческой зрелости молодой балерины Аллы Михалченко. Апрель 1976 года. Всесоюзный конкурс артистов балета в Москве — первая премия, звание лауреата и золотая медаль.

Такой порыв преодоления этого трудного пути был обусловлен огромным желанием и надеждой на победу. Но одного только чувства было недостаточно, не буди сильной воли, беззаветной преданности своему делу и высокого профессионализма.

Сегодня она исполняет более десяти главных и вторых партий в классическом и современном репертуаре театра. Ее героини уже успели познакомиться с принцами и волшебниками, побывать в прошлом и в настоящем.

Изящная линия, чистота форм, техника, сверкающая энергия, эмоциональность, изумительная пластика — вот черты, которые отличают ее в многочисленных партиях, исполненных ею в театре, и обеспечили успех в различных конкурсных программах.

Безусловно, основой всему этому явилось профессиональное образование, полученное в одной из ведущих школ — Московском академическом хореографическом училище, которое Алла окончила по классу народной артистки СССР С. И. Головиной.



Алла Михалченко в балете «Аларис».

НОВЫЕ ЦИФРЫ

Из концертов Станислава Нейгауза. (Беззвучно: Соматы № 7, 14, 22). Пластику представляет музыковед Г. Цыпкин.

Станислав Нейгаузу повзрослеть с ранней лет он был окружен интеллектуальной средой, дышал воздухом живых и разносторонних художественных увлечений. Близ него всегда находились интересные люди — артисты, музыканты, литераторы. Талант его было кому заметить, поддержать, направить по нужному руслу.

В отличие от большинства современных исполнителей Станислав Нейгаузу не довелось в свое время одержать громких побед на международных конкурсах. Тем не менее место, которое он занимал в концертной жизни, делало ему видное преимущество перед многими испытанными конкурсными бойцами.

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ МОСКВЫ ИСПОЛНЯЮТ СВОИ СОЧИНЕНИЯ. (В. Давыдов, М. Ермаков, А. Кобяков, О. Галахов, И. Кералидзе).

Пластику представляет преподаватель Московской государственной консерватории музыковед В. Задерацкий.

Елена Камбурова. ПОСЛУШАЙТЕ... (Песни Владимира Давиденко). Пластику представляет поэт Б. Окуджава.

Потребность счастья

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ «ФАНТАЗИИ ФАРТЯЕВА» («ЛЕНФИЛЬМ»)

«Фантазии Фартьева» Аллы Соколовой с самого своего появления на сцене завоевала любовь зрителей и зрителей лиризм, тонкостью проницания в душевный мир героев. Сейчас телезритель познакомился с новым вариантом этой картины — экранной, сделанную на «Ленфильме» Ильей Авербахом.

Экранизация пьесы — дело всегда непростое: как прочнее драматургическая ткань, тем более она противится переделке по иным пропорциям.

В этом плане Авербах работает скорее как автор, чем как режиссер. Он стремился далеко не всегда столь последовательно. В основном он верен авторскому тексту, хотя иногда прибегает и к параллельному монтажу.

Театр-студия киноактера проявил дальновидность, предложив режиссеру М. Ошеронскому поставить здесь народную музыкальную комедию Е. Пичугина «Бабья бунт».

Анатолий Софронов. В глубь времени, в глубь памяти. Пластику представляет поэт Б. Окуджава.

у самого Авербаха не отнять психологического мастерства разработчик характеров. И все же полнота характера экранной концепции временем дает о себе знать.

Кажется, Фартьев потерял порыве во всем: любовь его осталась без ответа, надежды рухнули, и все-таки он счастливый человек. Пусть даже его счастье было горьким и горечким.

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

что было в пьесе. В ту пору мы еще не делили свои пьесы на жанры: драма или комедия. Но фактически это была комедия и «серьезная», по комедии.

ретьева также не кажется сущелю радужные эмоции. Сухоглазые, сутулатые плечи, растеряная улыбка. В нем ощущается какая-то странность, хотя нет ни прищипки, ни жалости. Люди конструируют его как-то поперек — ради себя, ради не своих близких — не столь естественно. Фартьева проза жизни никак не гнетет, он как бы существует вне ее, над ней.

Счастье в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

ности на своих плечах — как бы он ни был тяжел — груз чужесудбы, и своей собственной, и всех других — близких, далеких, даже тех, кому не постыжливости родиться. В нем нет ущемленности от того, что судьба была не щедра к нему. В нем живет много, моделируемое, аплещиваемое счастье — не брать себя, но отдавать себя.

А много ли самому ему радости, скажет скептический зритель, от того, что он такой хороший человек? Чего достигаешь? Какими мерками мерить, ответить. Пусть кто-то любит, в которую влюбился всего себя, совсем не тот, какого он ждал. Но этот этот совсем не мал в душе сестры — Александры — складной девочке, расщепленной своей будущим, исключая из него за неадекватностью малосуществующую часть — любовь, пробудившая первый росток этого безземельного, не ее взгляд, чувства, давший трещину в железобетонном монолите ее так хорошо составленных планов.

Что сейчас Фартьеву до ее любви? Он слишком поглощен своим горем, оправдать от него будет совсем не просто. Но даже этот удар не опровергнет и не поколебает прелести его отношения к жизни, к людям. Ничто не проходит бесследно: любовь рождает любовь, добро — добро.

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

С доброй улыбкой

КОМЕДИЯ «БАБНЯ БУНТ» НА СЦЕНЕ ТЕАТРА-СТУДИИ КИНОАКТЕРА

вал либретто, делая в нем незначительную, но важную рецензентскую пометку, что внесло строгую логику в развитие событий и характеров. Партия же не только не была упрощена, облегчена, напротив, композитор добился нескольких музыкальных номеров, которые помогли более полно раскрыть характеры героев, подчеркнуть идейное содержание спектакля.

М. Ошеронский перевел на язык сценических образов яркую лесенную партию, а не либретто, строя спектакль по музыкальному рисунку, а отнюдь не вопреки ему, что, увы, достаточно часто встречается и в театре оперетты.

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

артистами С. Чвановым и К. Хабаровой. Забавный эпизод ссоры Маринки с Семкой, где раскрываются редкая пластичность и владение танцевальными движениями артистки Н. Золотой и искренности сценической игры А. Сынкова, воссоздающего трогательную чистоту первого чувства парня; неистовая ревность злебороба Федота, подчеркнутая бурным сценическим темпераментом и экспрессивной игрой С. Юртыкина, к жене — певушке Дунише (Н. Агапова продемонстрировала в этой роли большой, красивый тембр голоса и яркое драматическое дарование) — все это словно списано с сцены.

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,



З. КАЗАК.

В ГЛУБЬ ВРЕМЕНИ,

Анатолий Софронов.



В глубь времени, в глубь памяти. Пластику представляет поэт Б. Окуджава.

стиха? Продолжаете ли вы работу над романом? — Прежде всего должен сказать, что я, собственно говоря, никогда и не занимался поэтическим жанром: мною написано много стихов и песен. Года три тому назад в издательстве «Художественная литература» вышла книга моих стихов, в которой были такие, как «Поэма времени». В последние годы я с увлечением работаю, пожалуй, над самым трудным поэтическим жанром — романом в стихах. Сейчас роман закончен почти полностью. Останется на ближайшее время последняя глава.

Мне кажется, что именно моя работа в драматургии дала мне возможность писать и роман в стихах, ибо, как и в прозе, в таком поэтическом жанре должны быть яркие герои со своими характерами, со своими сложностями в жизни. Мне дороги такие жанры публицистики и прозы. «Шестой» прозой, беллетристкой я занимался больше в военные годы. Но, как говорит, всему свое время. Возможно, еще вернусь и к прозе.

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Слово «счастье» в этом фильме почти физически ощущается. Оно словно бы разлита в пейзажи заштатного городка, в интерьеры, то сумеречные,

Подлинный поэт метафоричен. Вот именно это редкое качество и отличает истинную поэзию от скучного и мимического стихотворения.

Эпюды

НЕ СМЫВАЕМАЯ ДОЖДЕМ

Картина армянского режиссера и поэта Рубена Геворкянца, в которой рассказывается о художнике Асатуре Джерманяне, так же метафорична, как и его лучшие стихи из книги «Время дождей».



Рубен Геворкянец

У меня в руках книга стихотворений Рубена Геворкянца, изданная в Ереване. Я раскрываю ее и читаю: Мы живем на затопленных стеклах...

В меру манерно, излишне красиво, но все-таки метафорично. И в начале года...

Их встречаешь потоки неконечными. И эту улицу, эти два потока встречных машин...

Старик благодарит эбога, потом здоровается с чистильщиком сапогов и, весело ему улыбаясь...

бульдогом, сцепившись в железном разговоре. Днище царской и старик продал и как бы растворился в нем...

душа обретает крылья удивления и восторга. Старик опять отступает от дверей...

И в вместе со всеми, кто смотрит и еще будет смотреть эту ленту...

Старик уходит, но оставленную им метатеру уже не сморщит никакие дожди...

Старика зовут Асатур Джерманян. Ему восемьдесят три года. Многие он видел в серой скитальческой жизни...

Он сам в этом своем необходимом деле видит радость и не жалеет, дарит ее другим. Он любит жизнь и учит любить ее...

Михаил ДУДИН. ДИЛЖАН — ЛЕНИНГРАД

Рассказ об американском мальчишке, который боялся русских, но все оказалось по-другому

Этот мальчишка почти ничем не выделялся среди других детей, пришедших в один из детских клубов...

Та он держался, впервые переступил порог кабинета доктора Л. Орловского. Но доброту и заботу врача быстро распознал...

Но как примут из эти русские, которых газеты и телевидение представляли изюм...

В. ШВАРЦ. МОСКВА.

Как чувствует себя сейчас Тодд Кантрелл, выехавший из Америки...

Об этом по просьбе редакции рассказывает корреспондент ТАСС в Нью-Йорке.

— Ну да, именно так он и думал вначале, боялся русских...

Мы говорили не о том, как прошло лечение Тодда, как сейчас чувствует себя мальчишка...

— То действительно была наша последняя надежда, последний шанс вылечить сына...

Я спросила, правда ли, что Тодд, как писали о том американские газеты...

Момент, показавший это мне — телефонная линия из Нью-Йорка в Далтон...

А. ШАЛЬНОВ. НЬЮ-ЙОРК.

НОВЫЕ РОЛИ Муза Крепкогорская



На театральном счету артистки более пятидесяти инсценировок самого разного характера и жанра...

Сергей Шакуров



О своем новом герое — артисте Гере из кинофильма «Ноты стучатся в дверь но мне?»...

КТО В ДОМЕ ХОЗЯИН? ЭТОТ ВОПРОС ЗАДАЛА В СВОЕМ ПИСЬМЕ МОСКВИЧКА Л. КИРЕВА

СЕГОДНЯ В СПОР ВСТУПАЮТ: Л. Кирева (Москва), Башкирская АССР; Пономарева Л. Кирева (Москва), писательница; Кирева Л. Кирева (Москва), писательница.

Женщина. Мое дело воспитывать ребенка. У меня есть любимая работа, но я не должна ради нее обделять ребенка вниманием...

А он! Он мужчина. Пусть себе работает в полную силу. Мужчине, отдающему себя целиком работе...

У меня растет сын. Учитесь сейчас во 2-м классе и в музыкальной школе, играет на аккордеоне...

Платаный шарф у нас может стоить, только прислонившись к стенке, у стульев — у каждого свои, легко устранимые дефекты...

Кен ухмылялся, как воспитательница дочка — он поинтересовался Ингода только он обращался ко мне с замечаниями...

Выход мой такой — хозяйню дома, главной семьи должен быть мужчине.

Но мы подчас забываем об этом. Наше государство проважает постоянную работу о женщинах-матерях...

Мы и работаем не меньше мужчин, и заработок у нас не ниже, а иногда и выше, и детей мы воспитываем...

При таком положении супружеское единство постепенно скатывается на нет. Зато в женщины крепнет сознание своего превосходства...

В. Николаев, шафювщик (Москва): Что случилось с мужиками?

Отстригли длинные волосы, отпустили бородавки, взяли в розовые галочки дипломаты и с гордо поднятой головой...

Где-то в стороне гудит протархатела автоматная очередь. Хамидулло мгновенно пригнулся, закрутил головой...

Хамидулло оглянулся на спутников, молча повел головой — ничего, обращался к своему брату...

Ничего не знал, имеются там у Хамидулло друзья или просто знакомые — все безоговорочно подчинился приказу.



Большую научно-исследовательскую работу проводит сотрудник отдела редких книг и рукописей Государственной библиотеки Казахской ССР имени А. С. Пушкина...



Исторические издания произведений Пушкина, Лермонтова, Салтыкова-Щедрина, работы казахских просветителей...



М. Князев (Пенза): Спор, мне кажется, идет не по существу.

Недавно мне пришлось лечь в больницу. Соседкой по палате оказалась учительница Алла Ивановна...

Старшеклассницы рождают на уроках различные заданья. Например, Алла Ивановна предлагает детям разработать...

Хамидулло оглянулся на спутников, молча повел головой — ничего, обращался к своему брату...

Ничего не знал, имеются там у Хамидулло друзья или просто знакомые — все безоговорочно подчинился приказу.

Они до утра металась по набальзованным дворам, шараясь из одного угла в другой...

В это время через дувал, почти невидимый по тьме...

В это время через дувал, почти невидимый по тьме...

В это время через дувал, почти невидимый по тьме...

из афганского блокнота

НАПАДЕНИЕ

Было темно, мрачно. Где-то неподалеку слышался музыка — тихая мелодия, запевшая на магнитофоне...

Абдурахман не мог понять, что с ним происходит: ведь на задание он шел не впервые. Случались и стрельба, и кровь, но никогда, пока...

Пошли, — коротко сказал Хамидулло, старший из их группы.

Звали ли его в действительности Хамидулло или же это была кличка, Абдурахман не знал: часто душой никак не распознал «борца за исламскую веру»...

Хамидулло оглянулся на спутников, молча повел головой — ничего, обращался к своему брату...

Ничего не знал, имеются там у Хамидулло друзья или просто знакомые — все безоговорочно подчинился приказу.

Они до утра металась по набальзованным дворам, шараясь из одного угла в другой...

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МНР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Мелникова «Советская культура» ТАСС

В странах социализма

Волшебные регистры

Торжественно празднично новый праздник Дворца культуры. Тысячи зрителей в залах других городов Чехословакии пришли недавно в Большой зал дворца на первый, столь долгожданный концерт. После нескольких месяцев на стройке, опробования, подгонки сотен деталей и механизмов зал здесь во всю силу звучит семь тысяч труб зазвучал крупнейший в стране орган.

Зазвучал, щедро открывая людям гармонично, глубину чувств и поэтичность мелодий Баха, Генделя, Сен-Санса, Листа, других композиторов прошлого и наших дней. По традиции, благодарные аплодисменты зала были обращены к исполнителю. Но мне, побывавшему недавно на месте рождения этого уникального органа, хотелось вновь вернуться туда, в небольшую северокорейскую городок Криво, и еще раз пожать руки мастерам, которые вкладывают столько труда и подлинного искусства в создание этих уникальных музыкальных инструментов.

Городок Криво расположен недалеко от Остров, в долине устья реки Чхонгхон. В последние годы в этом городке возникли металлургические гиганты этого края. Его долгие были застывшие волны индустриализации в конце прошлого века, но нет! Небольшие, основанные чуть раньше промышленного бума заводы, который до сих пор сохраняет свою старинную марку «Ригер-Клосс». Но больше всего наших инструментов, — рассказывает заместитель директора завода Петр Пайслер, — можно встретить именно в СССР. Они установлены в Концертном зале имени Чайковского и Московской консерватории, в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова, в одесской опере, в древнем Эммануэлю, в музыкальных залах Киева, Риги, Тельяны, Баку. Но подобное разделение — лишь начало процесса, после

многих стран Латинской Америки, Азии, Ближнего Востока. Даже на Новой Гвинее есть орган с маркой «Ригер-Клосс».

— Но больше всего наших инструментов, — рассказывает заместитель директора завода Петр Пайслер, — можно встретить именно в СССР. Они установлены в Концертном зале имени Чайковского и Московской консерватории, в Ленинградском театре оперы и балета имени Кирова, в одесской опере, в древнем Эммануэлю, в музыкальных залах Киева, Риги, Тельяны, Баку. Но подобное разделение — лишь начало процесса, после

которого орган можно назвать, выражаясь нашей фабричной терминологией, «художественным инструментом».

Получая заказ на изготовление органа для конкретного музыкального зала, мы производим проработку его архитектурной формы, подробные данные о его размерах, вместимости, отдаленности от других помещений. На основе этого наши проектировщики и конструкторы создают технический проект инструмента, отвечающий главным образом акустическим характеристикам зала. Затем идет работа над отделкой органа так, чтобы он гармонично вписывался в интерьер. Когда орган готов, начинается его «грубая» настройка у нас, на заводе. А затем, уже на месте, наши мастера ведут его тонкую настройку.

— Вот уже более 20 лет, — продолжает П. Пайслер, — крупнейшим зарубежным заказчиком нашего завода является Советский Союз. Широкое сотрудничество с СССР стало поворотным пунктом в истории нашего предприятия. После нашего сотрудничества с Советским Союзом весь труд, вся жизнь нашего коллектива обрел новый смысл, новое содержание. Если в довоенные годы и первое время после освобождения мы делали орган в основном для храмов, то в последние десятилетия — для всего музыкального искусства. А растущая популярность органа в Советском Союзе, приближение его музыки к самой широкой аудиторией потребовали от нас повышения технического и художественного уровня изготовления наших инструментов. И мы успешно справились с этой задачей. Не случайно после первых поставок наших больших «королеских» органов в СССР эти стали широко заказывать и другие страны для своих концертных залов и консерваторий.

А. КОНДРАШОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ПРАГА. Новый орган установлен во Дворце культуры в Праге. Инструмент имеет 6554 трубы. Управлять регистрами устройства является электронная установка.

Фото ЧТК — ТАСС.

ВОЖДУ РАБОЧЕГО КЛАССА

Генеральный секретарь ЦК СЕПГ, Председатель Государственного совета ГДР Э. Хонеккер принял в Берлине лауреата Ленинской и Государственной премий СССР народного художника СССР Л. Кербеля. Советские скульпторы представили руководству ГДР предложения по сооружению в Берлине памятника видному деятелю германского и международного коммунистического движения, вождю немецкого рабочего класса Л. Тальмусу.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ В МЕКСИКЕ

В крупнейших кинотеатрах мексиканской столицы в течение недавних демонстрировались советские кинофильмы. Зрители смогли увидеть замечательные по своему содержанию и популярности кинофильмы «Москва слезам не верит», «Габриэль уходит в неведомые страны», «Пираты XX века», «Вся решает мгновенно» и другие.

ПОД СВОДАМИ «КОНЦЕРТХАУСА»

С большим успехом прошла в одном из крупнейших венских концертных залов «Концертхаус» сольный концерт советского певца Евгения Нестерова. Исполненные им романсы Глинки, Чайковского, Мусоргского были с восторгом приняты венскими любителями русской классической музыки. Высокую оценку дает музыкальная критика и выступление Е. Нестерова в постановке Г. Караян на опере Дж. Верди «Дон Карлос», где он исполнил партию короля Филиппа.

КОРРУПЦИЯ

К поручку среди массовой информации Франции прибывают для принятия незачтенных действий в отношении власти. Французская еженедельная газета «Анализ общества» сообщила о получении 100 тысяч франков журналом «Париж» за публикацию обзора по Намбину, подготовленного по заказу КДП в Париже. В одном из номеров того же журнала по утверждению газеты, была опубликована информация из материалов посольства ЮАР, пытающаяся оправдать агрессивные действия расистского ЮАР против независимой Анголы.

УЛИЧНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

Этих уличных музыкантов можно увидеть в различных районах Вашингтона. Они вынуждены зарабатывать себе на кусок хлеба изредка прохладом, которые с удовольствием слушают профессиональные оркестранты. Однако любовь может далеко не все: многие из них сами себе находят комы с концертами. Фото Л. Пазомовой (ТАСС).

терроризм — орудие империализма

Под нажимом Вашингтона

империалистическая пропаганда нагнетает антикубинский психоз

Имперский внешнеполитический курс правящих кругов США в отношении социалистических государств — наглядное свидетельство того, сколь сильно одержимы в Вашингтоне сегодня слепой империализмом и социализму, к силе мира и прогресса. Администрация Рейгана, нагнетая антикубинскую, антимоменталистическую истерию внутри самих Соединенных Штатов, ведет массированное идеологическое наступление на государства социалистического содружества, развивающиеся страны.

ВОСЬМИДЕСЯТИЛЕТНИЙ

Эрнесто Портель-Вилья, большой друг администрации Рейгана и столь же большой враг народа Кубы, адвокат-волающий на острове во времена Ватисны, лишь на вид счастливый и успешный. Если же говорить о контроле революционной агитации против правительства Фиделя Кастро, то он вполне еще в форме. Судите хотя бы по его напечатанному рабочему графику. Каждый день в полдень Портель-Вилья аккуратно доживает в своей Вашингтонской квартире звонка маямской радиостанции «Дабью-Кью-Би-Эй», детница ветерана пиратской вылазки в заливе Кокинос, и наговаривает чего бо по душой положит о народе Кубы и ее правительстве. А утром каждой пятницы Портель-Вилья навещает в выделенном ему на Калифорнийском холме офис, где отсутствует один олух — смесь едкого сарказма с поперхнутыми в ЦРУ «последними новостями» о Кубе. «Редатрируем» затем в ультрарезонансном совете американской безопасности его «комментарии» рассылается 23 американским и зарубежным радиостанциям, которые методично «бомбардируют» ими остров Свободы.

Помимо этих 23, еще с десятком коммерческих радиостанций в Майами, Нью-Орлеане, Атланте и других южных городах США, пользуясь услугами маразматиков вроде Портель-Вилья, в перевернутом песенками и рекламными роликами выливают в кубинский эфир информационно-провокационные помехи. Занимается этим и правительственная, но оттого отнюдь не более порядочная в подборе материала радиостанция «Голос Америки». Что говорить, радиопропагандисты не обошли Кубу своим вниманием.

Так, однако, не считает нынешняя администрация, волящая искоренить «язык терроризма» на Кубе. А потому уже в самое ближайшее время на Ямайке и других «дружественных» США островах Карибского моря заработают мощные передатчики еще одного Вашингтонского действия — радиостанция «Свободная Куба». Слово в изданию над патриотическими чувствами кубинского народа этот «радиологос» поначалу додумался назвать именем национального героя Кубы Хосе Марти. Потом все же одумался. Но от нового названия суть провокационной задачи не изменилась. Только, скажем, в отличие от «Голоса Америки», рассказывающего

басни про американский «рай», новая радиостанция будет «информировать» кубинцев о том, что же «в действительности происходит на острове». Сами, мол, они, хоть и живут там, но ведь ничего не ведают. Поразительная наглость, если учесть, что истинными информаторами будут все те же портель-вилья и им подобные.

«Администрация решила положить конец контролю кубинского правительства над информацией на острове», — так прямо и заявил в конце минувшего года бывший помощник президента по национальной безопасности Ричард Аллен. О контроле над информацией со стороны властей внутри самих США он предпочел не говорить. А на до бы. Примерно в то же самое время администрация наложила арест на поступающие тысячи американских подлинников кубинские газеты и журналы — так сказать, «во избежание конкurence».

В Вашингтоне денег на антикубинские затеи не жалеют, и радиостанция уконтингентуем солидным штатом. Только совет директоров — восемь человек. А директора — двое. Вот, к примеру, один из ведущих кандидатов, некто Хорхе Мас Каноса, «поседедовавший» республиканскому сенатору от штата Флорида Поле Хонин во время ее избирательной кампании в 1980 году. Теперь она содействует ему. Далеко рекомендательное письмо в Белый дом наката. Среди «особых заслуг» Каносы — упорная, непрофессиональная деятельность против правительства Фиделя Кастро, за что отбывал Каноса в свое время тюремное заключение, участие в авантюре в заливе Кокинос, большой опыт антикубинской пропаганды на созданной ЦРУ радиостанции «Рейдио суон».

Дополним от себя послужный список Каносы — этот отнюдь не бедный деятель активно финансирует бандитов из «Омега-7», специализирующихся на убийствах кубинских граждан в США, арестах в дипломатических представительствах социалистических стран в Нью-Йорке и прочих «делах». Весьма близок Каноса и с неизвестным Орландо Бошем, на руках которого крова пассажиры взорванного в 1976 году авиалайнера компании «Кубана де авиасюна». Радиостанцией, одним словом, будут заправлять террористы, на которых и пробу ствоят негде. Что же это, как не радиотерроризм?!

Известная обзорательница «Вашингтон пост» Мэри Мактрори нам бы шути предостерегла новой радиостанции

«задействовать» и госсекретари Хейта. Он ведь явно-точно пишет Мактрори, считает себя чуть ли не главным в США авторитетом по Кубе. То ему мерещатся кубинские солдаты в Сальвадоре, то советские «миги», якобы готовящиеся в таганском аэропорту к переправке в Никарагуа, то прочие «козни Кастро».

Существование острова Свободы не дает покоя администрации Рейгана ни днем, ни ночью. Вот и строится «чрезвычайные планы» вторжения на Кубу, а также в Гренаду или Никарагуа, снабжаются оружием и деньгами империалистические головорезы, специально создается в целях усиления психологических диверсий еще один «радиологос». Алюсь удастся инспирировать на Кубе что-то вроде польской «Солидарности»... Забрал же на своем месте на недавних слушаниях в сенате председатель совета международного радиоупования США Фрэнк Шенкер, когда извещений своей прямой сенатор-республиканец Пресслер рубанду сплеча: «Интересно, приведет ли создание новой радиостанции к образованию на Кубе воинственно антикоммунистической организации». Не волнуйтесь, сенатор, не приведет, резонно замечает журнал «Никуйаера». Вызванная пропаганда против Фиделя Кастро, продолжает журнал, вряд ли будет иметь какой-то эффект — этим же видными результатами уже двадцать лет занимается «Голос Америки».

Ох уж как хотят в Вашингтоне «насолить» Кубе. Пока никак не удается. Пожалуй, даже наоборот. Помните весну 1980-го, полли: «Отпустили с Кубы политических заключенных!» Что же, отпустили с богом. И если кому-то в Вашингтоне насолит, то отнюдь не кубинскому народу, освобожденному от контрреволюционного обхода, а полиции Майами и Нью-Йорка, где бандиты творят сейчас такое, от чего выдавшие виды «копы» просто за голову хватаются. Свалившиеся на их голову с легкой руки Вашингтона тысячи «борцов за свободу» без страха и упрека очищают банк за банком, магазин за магазином, стреляя из крупнокалиберных винтовок и автоматов. Когда же кого-нибудь из «борцов» все же удается препроводить в полицейский участок, то детина колотит себя ругиней в волосатую грудь, вопи: «Была как вы смеете? Я же бывший политический заключенный!»

А. ЛЮТБИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ВАШИНГТОН.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Опять вместе

Клаудие Кардинале — Марчелло Мастрорини снимаются одной из самых удачных пар итальянского кино. В фильме 1960-го года «История любви» они тогда еще совсем молодой актрисы рядом с именитым режиссером.



Имя греческой актрисы Мелании Меркури хорошо известно любителям театра и кино многих стран. Она долгие годы играла на сценах Парижа и других европейских городов, с 1958 года активно снимается в кино. На Международном кинофестивале в Канне получила приз за лучшее исполнение женской роли (в фильме «Иногда в воскресенье»). Несмотря на эту деятельную творческую работу, всегда активно занималась политической и общественной деятельностью.

В кадре Мелания Меркури

В новом греческом представлении «Белый предостережение» была предложена роль актрисы — Мелании Меркури. И сейчас Мелания Меркури находится в себе силы сочетать важную государственную работу с творческой. Французское телевидение готовит документальную ленту, посвященную Мелании Меркури. Актриса приняла предложение сниматься в фильме.

ОХРАНЯЯ ПРИРОДУ

В венгерской столице начались традиционные дни охраны окружающей среды. В течение десяти дней будут проводиться различные мероприятия по охране окружающей среды в стране, на экранах Будапешта состоится показ документального фильма «За чистоту природы».

ПРИЗ ВРУЧЕН СОВЕТСКОЙ АКТРИСЕ

Первый международный кинофестиваль с большим успехом прошел в столице Филиппин. В нем приняли участие более тысячи кинематографистов — режиссеров, продюсеров, актеров и кинооператоров из 40 стран всех континентов. Самые полуминутные зрители побывали на просмотре фильмов фестиваля, которые демонстрировались в крупнейших аудиторных залах Филиппин, в том числе в главном зале только что построенного мавальского кинотеатра. Высшая награда Манильского кинофестиваля «Золотой трезубец» за лучший фильм присуждена ленте индийского режиссера А. Сена «Чоуринг Лян, 36», которую международное жюри единогласно выбрало из двух десятков полнометражных художественных кинофильмов, представленных на конкурсе. Награда за лучшее исполнение женской роли получила актриса Филиппинской киноиндустрии Людмила Турченко за участие в фильме «Любимая женщина механика Гаурилово». Высший награжденный удостоен также югославский режиссер Г. Марковиц и актер из Новой Зеландии Б. Лоуренс.

— Уставше Советского Союза в первом Манильском международном кинофестивале, — сказал руководитель советской делегации заместитель председателя Госкино СССР П. Костиков, — дано возможность значительно расширить контакты между кинематографистами Советского Союза и Филиппин. В ходе многочисленных встреч с филиппинскими коллегами, которые проявляли большой интерес к развитию сотрудничества с Советским Союзом, было подтверждено договоренность об обмене фильмами, в том числе в рамках кинонедели на Филиппинах и в СССР, — продолжил П. Костиков. — Обсуждалась также возможность совместного производства художественных и документальных фильмов. Филиппинские коллеги с благодарностью приняли приглашение принять участие в Ташкентском кинофестивале в мае этого года и подтвердили готовность направить в столицу Узбекстана фильм и делегацию кинематографистов. Заключены контракты на закупку и демонстрацию на Филиппинах советского фильма «Москва слезам не верит» и киноэпопею «Обосбодження».

А. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ИСПОВЕДЬ

О душевных в нашей печати, как уже, собственно, и в афганской, писали, даже фотографии их помещали. Я запомнил их лица — кровавые, бородатые, редюкующие, полузвери-полулюди. Но перед нами сидел другой человек, с тонким охотничьим лицом, человек, более приспособленный к жизни светской, салонной, полужурналистской, полужоковского существованию, полного страсти, крови, голода. Ласковые олимпийские глаза, подобранные скулы, тонкие длинные

вернулись тот самый щедрый человек. Был, оказывается, он вербоничном, пришедшим из-за кордона, от Гульбединна Хинматяра. Он долго втолковывал Абдурахману, что священный долг мусульманина — подняться на борьбу, защитить ислам, снести любую власть, которая есть или будет в Афганистане, ибо самый достойный руководитель, которого родило либо анали мусульмане, — Гульбедин Хинматяр, а самая достойная партия — Исламская партия Афганистана.

Абдурахман рассказывал историю своего падения, а я думал о таких же, как он. Каждую ночь вылезают они из потайных нор, ведут свой кровавый счет: в темноте на улицах городов бьются гранатные взрывы. В чем дело? Да в том, что это движение специально организованно, подогревается большими деньгами. В основном, из-за океана. Только на территории одного Пакистана имеется 38 лагерей по подготовке бандитов, таких лагеря есть, и в Китае. Там участвуют, должно быть, беззастенчиво, по возможности бесшумно. Учатся быстро исчезать с места преступления и замывать за собой следы.

Учатся вселять в живых учителях лишь за то, что те обучают афганских детей, убивать, и вначале попросту, сыновей и внуков простых людей, реабилитируя же отрубать пальцы рук — что бы никогда не могли писать. Учатся подбрасывать в липкие газонные гранаты, метать шквалы и партийные комитеты, отравлять воду в колодцах и колодезях. Учатся дергать людей в повиновение, в состоянии нескончаемого испу-

га, учатся террору и стрельбе вслепую, тактике и дьявольскому владению оружием — так, чтобы он всаживался ничего не подозревавшему и часто безоружному человеку в горло.

Те, кто ведет необъявленную войну против Афганистана, создали и несколько политических партий. Самая крупная из них — Гульбединна Хинматяра, бывшего кабульского студента, а потом торговца поношенными французскими машинами, понашедшего еще при Дауде на уголовном преступлении и сбегавшего из Афганистана (Абдурахман, как мы уже знаем, принадлежал именно к его партии). Партия имеет «мобильную» идеологическую «платформу», печать, свои документы, управление, состоящее из так называемых исламских комитетов и прочее, прочее, прочее. Как в сна, из далекого далека, подмывает сейчас до него детали похода из Парачинара в Кабул.

Шли давали, в основном ночью. Днем отлеживались в пещерах, в земляных норах, в брошенных домах либо просто отыскивали в тени дубов. Стучало, если попадался какой-нибудь мелкий непокорный шишляк — грабли, мешочек с насолодами, случалось и другое — богатые из кишлаков сами зызиляли их к себе, угощали сытным ужином, рассказывали, как лучше даяться дальше.

Неподдался от Кабула Абдурахман словно бы почувствовал желание; слишком не добрый, пугливый-настороженный был — ночная мгла, таила она в себе что-то опасное, и это опасное он ощущал лицом, затылком, руками, грудью, всем телом своим. Остановил старшего.

— Слушайте, устоп, предлагаю в Кабул пойти не всем вместе, вот так, овечьим гуртом, а разбится на несколько групп.

— Почему же? — Ведь тут посты, патрули, засады. А так мы просочимся, словно вода сквозь песок, войдем незаметно. Немного подумав, устоп согласился с Абдурахманом. Разделившись, двинулись дальше. А через полчаса автоматная очередь возникла слева и справа от Абдурахмана, возникла впереди и сзади, кажется, тоже начала стрелять.

Абдурахман вырвался в узкую длинную ложину, прыгнул и заломав грудью, животом и, сдерживая тяжелый бой сердца, бьась в висках, попола вперед. Через час крикливый, с залатым потом лицом остановился. Прислушался. Было тихо. Он, судя по всему, остался один. Малоприметными узкими тропками, каких полно-полно на этой земле, Абдурахман все-таки добрался до Кабула. Он не знал, радоваться ему или печалиться о том, что он, не зная, что делать, то он продолжал нести свой разоблачительный крест, давиться в свое министерство, понабраться во всем. Тем более что власть переменялась: Амина больше нет, странной управляет революционное правительство во главе с Вабганом Кармалем. Может, займется домог? А вдруг там засада, ловушка? Решил идти на японскую квартиру, адрес которой знал. А через несколько дней было совершено нападение на машину народной милиции.

Уже будучи арестованным, Абдурахман написал письмо матери: надо было, чтобы она знала, где он находится, что с ним, передала одежду, принесла что-нибудь из съестного.

Мать отказалась выдаться с ним.

Абдурахман написал второе письмо.

Мать снова отказалась от встречи.

После третьего письма все-таки выдержала, дрогнула.

Абдурахман выпрашивал, внимательно посмотрел на нас: он, похоже, закончил рассказ и был готов отвечать на вопросы.

— Вам приходилось убивать людей?

По лицу Абдурахмана проскользнула медленная тень.

— Сам не убивал. Стрельня приходилось, как и все, стрелял. Результаты не знаю.

Напомним: во время нападения группы на патрульную машину народной милиции был убит один человек и ранено четверо.

— Как получилось, что откололись от душевной группы под Кабулом, вы оказались среди душманов?

Абдурахман усмехнулся: — От них ведь не спрячешься. Да и идти мне некуда было.

— Как было организованно нападение на машину народной милиции?

— В девять часов вечера мы встретились дома у Хамидулло, это старший в нашей группе. Поужинали, потом пошли на задание. Вдруг — машина. Хамидулло первым открыл огонь, за ним — его брат, потом все мы.

— Вы не спрашивали у Хамидулло, куда идет, какое задание предстоит выполнять?

— Нет, это не принято.

ПОЛНОЧНЫЕ ЧАСА

перепрыгнул человек, бесшумно опустился на асфальт, издал звук, похожий на выстрел, и буквально через мгновение группа Хамидулло оказалась в окружении автоматчиков.

Сопротивляться в таких случаях бесполезно, самое разумное — лечь вверх поднимаясь, но, видать, Хамидулло на что-то еще надеялся или грехов у него было слишком много, чтобы даваться живым. Он безоглядно ринулся в темноту. Вдогонку прозвучала автоматная очередь. Хамидулло, сделав шагком в сторону, продолжал бегать. Прозвучал стреляющий. Еще минута, и Хамидулло скрылся бы, но в последний момент его все же достала пуля.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Исповедь

О душевных в нашей печати, как уже, собственно, и в афганской, писали, даже фотографии их помещали. Я запомнил их лица — кровавые, бородатые, редюкующие, полузвери-полулюди. Но перед нами сидел другой человек, с тонким охотничьим лицом, человек, более приспособленный к жизни светской, салонной, полужурналистской, полужоковского существованию, полного страсти, крови, голода. Ласковые олимпийские глаза, подобранные скулы, тонкие длинные

перепрыгнул человек, бесшумно опустился на асфальт, издал звук, похожий на выстрел, и буквально через мгновение группа Хамидулло оказалась в окружении автоматчиков.

Сопротивляться в таких случаях бесполезно, самое разумное — лечь вверх поднимаясь, но, видать, Хамидулло на что-то еще надеялся или грехов у него было слишком много, чтобы даваться живым. Он безоглядно ринулся в темноту. Вдогонку прозвучала автоматная очередь. Хамидулло, сделав шагком в сторону, продолжал бегать. Прозвучал стреляющий. Еще минута, и Хамидулло скрылся бы, но в последний момент его все же достала пуля.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

Через несколько мгновений был убит и его брат, он тоже попытался ударить, но он свалился, ткнувшись головой в косяк старого, наполненного засохшего дерева. Все это будто бы во сне происходило. Но на этом и закончилась первая часть истории душманов Абдурахмана.

<



Вспоминается 60 лет разрыва Белогорья... Исконная 60 лет разрыва Белогорья под Волоколамском...

Фототроника ТАСС.

КОРОТКО О РОЗНОМ

ТЕАТР НАШЕГО ДЕТСТВА

Страницы истории Центрального детского театра оживили на его сцене 1 февраля...

О СВИСТУНОВА

Исполнилось пятьдесят лет литературному наследству, изданию, замечательному тому, что каждый из его томов...

И КАЖДЫЙ ТОМ — ОТКРЫТИЕ

В Центральном Доме кино состоялся вечер, посвященный творчеству народного артиста СССР Любови Петровны Орловой...

ВЕЧЕР В ДОМЕ КИНО

В Центральном Доме кино состоялся вечер, посвященный творчеству народного артиста СССР Любови Петровны Орловой...

ТЕМ, КТО НЕ ТРЕТЬЯК

Издательский советский скульптор Николай Никогосян каждый раз, приезжая в родное село Набандян в Октябрьском районе...

ЖУРНАЛИСТ-САТИРИК

«Моему дорогому коллеге Кандастру от вашего друга Бидельки» — в шуточной форме Херульф Бидструм...

далекое — близкое

ВЕРСТАМИ НЕ ИЗМЕРИТЬ

Иркутский писатель Марк Сергеев семнадцать лет занимается изучением судеб и жизни декабристов и их жен...

«Иркутский острог, 21 января 1828 г.»

Я получила Ваше письмо от 19 ноября. Ирония и добрая юмористка, и торжественно разбудили Вас по ироничной мере в отношении Вашего друга Александра...

Постепенно раскрывалось участие Подюко в делах общества. В Каменской управе увлеченно горящие отгадкой братья Подюко играли важную роль...

Два документа ушли к генерал-губернатору, аршино письмо, лавасово декабристское, одно удар: сообщалось, что денежное содержание, которое претарала...

Шесть с половиной лет отцу, утратившему дочь, растать с мыслями о соединении с мужем, выйти вторично замуж...

Под Иркутском, неподалеку от сибирской столицы декабристов, как называют историки деревню Урик, где жили в ссылке Волконские...

«Декабристы Иркутского острога» — на звали его Иосиф Подюко. Родился 22 ноября 1782 г. Скопился 6 января 1848 г.»

Марк СЕРГЕЕВ, ИРКУТСК.

ГИМН НАРОДНОМУ ПОДВИГУ

Подвиг героев Сталинградской битвы увековечен панорамой, работу над которой завершил авторский коллектив Студии военных художников имени Грекова...

И. БИРЮКОВА, корр. ТАСС.

Первые награды

Чемпионат Европы по просьбе корреспондента «Советской культуры» комментирует председатель Федерации фигурного катанья СССР А. СНИЛКИНА.

Когда ранним утром на льновском льду «Шереметьев» 25 фигуристов приступили к уроку «ледовой геометрии»...

И надо же было так случиться, что раньше всех «домашнее задание» выпало демонстрировать москвичу Владимиру Котину, а вслед за ним и прошлогоднему чемпиону континента ленинградцу Игорю Бобриню...

Ну, а вечером, когда в борьбу вступили спортивные пары, все уже выглядело по-другому. Переламывая красками флаги 20 стран, торжественным и ярким был церемониальным официальным открытием соревнований...

Едва документы ушли к генерал-губернатору, аршино письмо, лавасово декабристское, одно удар: сообщалось, что денежное содержание, которое претарала...

шахматный конкурс

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Наш конкурсные задания путешествуют по стране от Москвы до самых до окраин. В столицу идут шахматные ходы из сотен населенных пунктов...

Правильно ли вы решили задание 2-го тура? № 3. 1. Кр3. Задку состави О. Бломенталя (Шахматист) в 1907 году, № 4. 1. Крd5 2. Крd4 Крd1 3. Крd4 Крd4 4. сf4 5. c6 6. c7 7. c8f7 8. c6c2-1, и белым выигрывают. Этот chessоказатель шахматного композитора И. Фригата (1964 г.)...



Напомним, что решения следует направлять в редакцию «Шахматы — конкурс» в течение десяти дней со дня опубликования очередного задания...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 8 ПО 14 ФЕВРАЛЯ

«ЧЕЛОВЕК МЕНЯЕТ КОЖУ». Телевизионный художественный фильм «СЕРСЕРИИ»...

КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ В КОЛОННОМ ЗАЛЕ ДОМА СОЛДОВ

10 ФЕВРАЛЯ, 19.22.00. В концерте, состоявшемся в Государственном Центральном концертном зале...

«ПЛАМЯ ОЛБСТЕРА»

Телевизионный документальный фильм — 12 февраля, 19.00.00.

КОНЦЕРТ Э. ПЕХИ

12 февраля, 19.21.35. Недавно на сцене Государственного концертного зала...

«ТЫ ВОЗДН, СОЛДИЕ КРАСНОЕ»

Телевизионный документальный фильм — 13 февраля, 19.17.25.

«МОСКВА: БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ»

13 февраля, 2 пр., 17.40. Так называется новый цикл передач Главной редакции...

«КНИПОПЕРАМА»

13 февраля, 1 пр., 21.35. Этот выпуск передачи почти целиком посвящен фильму...

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»

Музыкальная программа — 14 февраля, 1 пр., 16.25.

«ДЖАЗОВЫЕ КОНТРАСТЫ»

Фильм-концерт — 14 февраля, 2 пр., 20.15.

«СТАРЫЙ КАЗАХЬН СПОСОБОМ»

Фильм-спектакль о Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя — 13 февраля, 1 пр., 18.45.

«МОСКВА: БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ»

13 февраля, 2 пр., 17.40. Так называется новый цикл передач Главной редакции...

«КНИПОПЕРАМА»

13 февраля, 1 пр., 21.35. Этот выпуск передачи почти целиком посвящен фильму...

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»

Музыкальная программа — 14 февраля, 1 пр., 16.25.

«ДЖАЗОВЫЕ КОНТРАСТЫ»

Фильм-концерт — 14 февраля, 2 пр., 20.15.

«СТАРЫЙ КАЗАХЬН СПОСОБОМ»

Фильм-спектакль о Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя — 13 февраля, 1 пр., 18.45.

«МОСКВА: БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ»

13 февраля, 2 пр., 17.40. Так называется новый цикл передач Главной редакции...

«КНИПОПЕРАМА»

13 февраля, 1 пр., 21.35. Этот выпуск передачи почти целиком посвящен фильму...

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»

Музыкальная программа — 14 февраля, 1 пр., 16.25.

«ДЖАЗОВЫЕ КОНТРАСТЫ»

Фильм-концерт — 14 февраля, 2 пр., 20.15.

«СТАРЫЙ КАЗАХЬН СПОСОБОМ»

Фильм-спектакль о Московском драматическом театре имени Н. В. Гоголя — 13 февраля, 1 пр., 18.45.

«МОСКВА: БОЛЬШОЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ»

13 февраля, 2 пр., 17.40. Так называется новый цикл передач Главной редакции...

«КНИПОПЕРАМА»

13 февраля, 1 пр., 21.35. Этот выпуск передачи почти целиком посвящен фильму...

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ»

Музыкальная программа — 14 февраля, 1 пр., 16.25.

«ДЖАЗОВЫЕ КОНТРАСТЫ»

Фильм-концерт — 14 февраля, 2 пр., 20.15.