

«Будущее заложено в настоящем, и, решая задачи постепенно вступаем в день завтрашний»

ТРУЖЕНИКИ «СЕДЬМОГО НЕБА»

Миллионы советских семей соберутся в новогоднюю ночь за щедрым столом у родного очага. И вперемежку с тостами «За уходящий», «С наступающим», как водится, прозвучат здравия «За тех, кто в море», «За тех, кто в пути». Мы же, представители новейшей профессии человечества, перенимая традиционный тост по-советски: «За тех, кто на орбите».

Да, по кремлевскому времени встречают Новый год сыны Отечества, кто, выполняя задание Родины, штурмуют в морях и океанах, ведут дальние походы в межконтинентальных лайнерах, выводят очередную ленту у мартера, мычу нефть в бескрайней шире. Наши же товарищи по отряду космонавтов Юрий Романенко и Георгий Гречко в эти предновогодние дни и ночи несут свою звездную вахту по тому же кремлевскому времени, но на седьмом небе. Вдумавшись: да, только двое из четырехмиллиардной семьи человеческой в этот час, преодолели значительное расстояние материи-Земли, служат ей своим неземным, поистине новаторским трудом, космическим расстоянием от своей Родины, дома, семьи...

Когда-то был один. Первый. Юрий Алексеевич Гагарин, человек-полюс. Теперь нас много — тех, кто уже прошел счастливый звездный час. Еще больше тех, кто его ждет, к нему готовится. По роду своей нынешней службы, просто по статусу космической вахты в тех или иных, как родных, и не боясь вступить в этакую идеологическую патристичность, верю, что космическое племя, рожденное, воспитанное нашей партией, народом, социалистическим строем, всем советским образом жизни — это люди особой ответственности перед своей эпохой, которая выдвинула их на передовую линию прогресса человечества.

Юрий Гагарин с первой его юртовой улыбкой с экрана телевизора, изобретая, изобретая, изобретая с таким русским, простодушным «Покажи мне, что у тебя, что у тебя, что у тебя» — это человек, который сумел выработать за небольшие еще годы октябрьской эры. Мы видим в нем образец чистоты, открытости, простоты и бесконечной доброты к людям. Гагарин (и не обязательно в космосе) мечтал стать миллионы наших мальчишек, взрослые черпают в его образ уверенность в правоте великого дела, которому они служат, веру в неиссякаемые возможности человека, живущего в обществе свободных и равноправных тружеников. Для космонавтов он — непревзойденный авторитет, источник вдохновения на трудном пути к этому высшему званию.

Слова «люди особой ответственности» ни в какой мере не означают какой-то элиты. Все они обыкновенные земные парни из обычных трудовых семей, и в этом смысле практически каждый советский молодой человек — потенциальный кандидат в космонавты. Просто выходя того, что профессия наша еще не стала массовой, а условия труда еще далеки от идеальных, от земных, от бытовых условий праздничного настроения. И тому есть веские причины. Будущий год мы встречаем отличными трудовыми свершениями.

Жизнь человека перед лицом климатических неурядиц нашей планеты и позиция извне дошли до сих пор возможности нашего организма, и вызванные к жизни освоением космоса десятки прикладных наук, и многое другое.

Впрочем, а назидание к ним скептикам хотелось бы привести одну аллегория. Когда-то ученые открыли на удивленных островах странную породу жуков. Изучив их генезис, они пришли к выводу, что поначалу эти создания были сподобны метель. Однако ветер часто относил их в море. Жуки все реже стали отбави-

ваться отравляться от земли, и со временем крылья у них вовсе атрофировались и превратились в жалкие придатки.

Но оставим чудовищнокрылых. Я хотел бы поговорить об этом разговоре в ином русле. На наших глазах при жизни одного поколения мир стремительно пошел в космическую эру. Один за другим порожились новые воображения звездные рейсы. Вторжение человека в космос стало подвигом, предметом гордости и восхищения всего мира. За этим первым космическим залпом наступил этап освоения околосреднего пространства, мы стали говорить о «работе в космосе».

Сами наши корабли ныне отличаются от своих прародителей примерно так же, как первые привинки от современного цветного телевизора. Качественно изменился роль самого космонавта, как и программы, которые ему задаются. Все это стало возможным потому, что в нашей стране за эти годы создана целая новая отрасль народного хозяйства, в которой достигнута максимальная продуктивность наших усилий с производством и их вместе — с практикой освоения околосреднего пространства. Космонавты и спутниковые инженеры — ученые-инженеры и строители, конструкторы и испытатели на космодроме, связисты и медики, инженеры и экономисты, метеорологи и тренеры: пожалуй, немало существует таких профессий, специальностей, представителей которых не было бы так или иначе вовлечены в «космическую орбиту».

Этого тысячи и тысячи людей со своими судьями, характеристиками, профессиональными и личными устремлениями. Они посвящают себя тому роду общественной производственной деятельности, который уже сегодня определяет их место на передовой рубежах коммунистического строительства, научно-технического прогресса и вместе с тем по сути своей устремлен в будущее. Одним словом, новая, космическая профессия человека — это его гигантский духовный взлет, который помог ему по-новому осознать самого себя, свои возможности и несовершенство, беспредельные горизонты собственного разума.

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

приглашение в Москву: по решению Министерства культуры СССР буду несколько лет стажироваться в Большом театре. Надо ли говорить о том, каково для меня счастье учиться и работать с известнейшими мастерами советской оперной сцены. Одновременно продолжу работу над оперой Н. Алливердибекова «Джыртан».

А. НЕЙМАТЗАДЕ, режиссер.

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах

Естественно поэтому, что «заслуженный» подвиг советского человека с первых шагов став предметом пристального внимания не только ученых и специалистов, но и представителей художественного творчества. Тема человека и космоса властно вошла в литературу, шагнула на экран, зазвучала на полтонах



В. СОБОЛЕВ. «Рабочая вахта».

Александр ЖАРОВ
На первом съезде Советов

Москва, Обновленной России столица
В те дни собиралась. Встречать Новый год. Куда-то неслась, грозола, колесница
С Большого театра. Со снежных высот. Неслась
Не одна колесница
К гостям.
Привычными с разных сторон.
В метельном тумане она исчезала
И вновь поднималась. На белый фронт...
А там, за стеною. Ребята с «Трегорином». Об этом
Он вспоминает, небось... Стоял на самом вершине, на галерее...
И мне в этот час там Стоять довелось.
И я вместе с ним. Дружим мы, И на сцену глядя И на пестрый партер. Когда подражал
Калинки
Со светлым рождением СССР.
Сквозь радостный шпор Бесконечных оваций На всех языках в услышав слова
О том,
Что столицей великого братства
Отныне становится Город Москва.
Советский Союз В этот день всем народом Своим поздравленья Писал из Кремля:
«Друзья дорогие! Все вас — с Новым годом! За мир и свободу, планета Земля!»

Марк ЛИСЯНСКИЙ
Новогодние стихи

Новогодний белый снег — И планета молодеет. Чуть взропснет человек. А душа его светлеет. Новогодний небосвод, Луч, застывший в синей луже...
А душа поет, поет: Чем старей яме, тем Серебристы белый снег Снежной скатертью атласной...
Не состарится вовек Все, что юно и прекрасно. Под светлым, легким, тихим Дня январским снегопадом. Новогодние стихи...
Даме ни стареть не надо!

Дочь коммуниста

«Интересно, как же там было, в обкоме? — все не реласла спросить шофер. Как спросили: у председателя Гызылгул отсутствующее выражение лица, видно, думает о чем-то своем...»

— Поглядим на памятник. — вырвется она. Год прозувал мигро, Гызылгул будто отсутствовал, но водитель знал — это правда.

Машина сделала резкий поворот. Удивительный вестник человек эта Аннамухамедова: все в ней как будто просто и ясно, но в то же время сложна. Вот хотя бы сейчас: она спокойно до дома, и на тебе — саркастичный почему-то и сооружению XII века. Зачем?

«Нарукумы — бесконечное пространство, обремененное и чистое, как лист бумаги. И на этом полотно — взметнувшийся в небо, похожий на громадный лотос цветет зарни памятник, сотворенный гением туркменского народа, один завоеватель сменял другого: грабли, убийца, жгли... Но даже они, профессиональные разрушители, не тронули мавзолей солдата Самандара. И сейчас, залпом: красота только на первый взгляд хрупкая, а на самом деле — сильное вселенских...»

В жизни каждого есть человек, смрагивший особую роль. Слово до него в тебе была лишь груда камней, а он из них сложил дворец, который стал твоей духовностью. Таким эдиктом для Гызылгул Аннамухамедовой был отец. Это давно нет на свете, но его дом отныне слышит до сих пор, и мысли его стали ее собственными мыслями.

— Знаешь, почему спартаковцы захватили Афины, не уничтожили город? — сказала Гызылгул, усаживаясь в машину. — Там находился знаменитый театр, где играли пьесы Софокла, Еврипида, Аристофан, других великих драматургов. Когда искусство и судьям изорудовало выступил в удивительной роли. Шофер вздохнул, нажал на педаль и наконец спросил:

— Совещание прошло нормально? — К нам вопросов нет. Хвалили, как всегда.

Хвалили. А как же иначе? Колхоз «Коммунизм» Туркмен-Калинского района и в юбилейный год оказался на высоте: 5.000 тонн зерна спалили государству. Теперь, казалось бы, можно перестать думать — страда позани. Но покой не для Аннамухамедовой.

Примо с дороги она отправилась на поле. Как идет пахота? Темны, глубина вспашки, настроение механизаторов — все волнует Гызылгул. Потом заглянула в мастерские, откуда — в правление. Вела и кабинет, а глабух со своими бумагами тут как тут.

— Иванни, сначала правую селекционером. Все-таки гости.

Селекционер, которые пришли сегодня к председателю, уже который год «молдоют» над новым сортом.

— Ну что вы, теперь поле покажет, что вы натворили, — улыбается она. — Выдели и будущее году небольшую участок — пусть ваш ключик убедит колхозников в своих преимуществах. Согласны?

Разумеется, согласны. Вышли ученые, снова в двери показалась голова глабуха.

— Подождит, пожалуйста, еще немного, — говорит Гызылгул. — Там в приемной девушки-механизаторы идут не дождутся своей очереди. Будь джентельменом — пропусти...

Только через час глабух

добился своего — «окупировав» кабинет председателя.

— Нашушкались? — бросил он, деловито раскладывая на столе бумагу.

— Нашушкались... Девчатам надо помочь!

— Помочь? Скажите, кто против них? Все слыш! Машину холит — пожалуйста. Учусь? Организуем! Зачем, спрашивается, еще в правление ходить, у руководства время отнимать...

— Эти девушки — первые туркменки нашего села, ставшие и штурвалам машин. Поддержат их надо и делом, и словом. Могут ведь отстыть, отстуть, а то и словачка.

— Если сильные, выдержат. Вам труднее было, но выстояли же.

— С помощью отца... Без него бы не одолела всего, что пришлось. Знаешь ведь, каково было у меня отец...

В бытность Рехметли (ныне село носит имя выдающегося туркменского поэта Кемше) все дети ходили учиться в моллахана. И вдруг вестя, как землетрясение: Кара отравил дочь Гызылгул в школу, что открылась в соседнем селе! Кара то и дело вытаскивал на глаза, в ненависти суанившиеся до шельков. Но чем больше видел таких глаз, тем увереннее себя чувствовал: «Значит, я на верном пути». Онучила дочка семилетку. Кара отравил ее в Мары.

Через несколько лет Гызылгул вернулась домой с дипломом учителя. Школу коммунисты открыли напротив мечети. По утрам малыши отравлялись на главную площадь села, большая часть их сворачивала в моллахана, горсточка — в просторный светлый класс, где молодая учительница отирывала им светлый мир знаний. Эту горсточку маленьких смельчаков окружали невежество, ненависть, страшное отчуждение.

— И устал, — призналась она, Гызылгул отцу. — Мне трудно.

— А нам, думаешь, легко? — взорвался обычно спокойный Кара. Потом взял себя в руки и продолжал...

— Все это мне очень близко, — выслушав отца, сказала Гызылгул. — И то, что меня ненавидят баи и муллы, понятно. Но почему стонуют простые люди: чабаны, батраки, безземельные крестьяне? Я же им желаю добра, а они в моих делах видят зло. Почему?

— Из-за невежества, дочка. Надо, чтобы они поняли тебя. Тогда и сложится иные отношения. Мы строим новую жизнь. Все, что предлагаем, необходимо. А когда старое уходит без боя?

— Как и прежде, каждое утро стелались на площадь ребята, чтобы разделить на два потока: один поглазил тению частью открытой двери моллахана, другой поглазил уютный класс Аннамухамедовой. За борбой, что шла на майдане, внимательно следили и слушатели культа, и друзья, соратники Кара. Итог подвела Гызылгул. Кара Гызылгул становилось все теснее. Потом открыли новые классы, пригласили новых учителей. Гиды юных приверженцев издавали редел на глазах. И однажды утром в открытую дверь-печь никто не вошел. Тогда в Рехметли открыли еще одну школу. А после войны возвели еще одну.

— Но число детей все время растет, — торжественно сообщила глабух. — Сейчас более 1.500, и концы пятнадцати перевалит за две тысячи. Значит, пора, председатель, строить новые классы, детсад и четвертую школу...

— Но осилил ли? — Конечно. Урожай, сама знаете, собрали отличный. Доход от хозяйственной деятельности колхоза перевалил нынче за 5 миллионов рублей. Только на культуру в будущем году потратим около ста тысяч.

Только подло ветером Гызылгул покинула свой кабинет. Машину отпустила, ходить по селу — одно удовольствие. Нет больше малянок с подслеповатыми онопками, дорога покрыта асфальтом, и по обеим ее сторонам выстроились в ряд камешные дома. Сколько их! «Ровно семсот», — пришла на ум цифра, названная глабухом.

Безлюдно... Но Гызылгул уже чувствует себя одинокой. Она открыла настольный лампу, в дождь одолевшая оживление, уютно, красиво. Ковры, мебель, телевизоры, холодильники...

«Газовые плиты, 120 легковых машин», — опять вспоминала «подназку» глабуха. Очутчившись у дома Ла Овезкулуева, Гызылгул замедлила шаг. Что-то очень много народу собралось в комнате.

— Может, случилось что-нибудь, а я не узнаю... Аннамухамедова вошла во двор.

— Да ничего особенного, — говорил старый Ата, приглашая гостью в дом. — Просто дети собрались.

Десять сыновей и одна дочь у акасаха, а у них — свои сыновья и дочери, у тех — свои. И все поколения вали сегодня и Овезкулуев старшему.

— Моддеша, Ата, — сказала Гызылгул.

— Как же иначе? Просто другого выхода нет с таким детьми. Вот смотри: двое сыновей — врачи с высшим образованием. Двое других окончили медицинское училище, тоже в сельской больнице работают. И среди внуков есть медалисты. Так что у нас внору свою семью, подлиннику открыты в моей семье сейчас больше грамотных, чем до революции было во всем Туркмен-Калинском районе. А поминши, Гызылгул, как мы тебя председателем избрала? — неожиданно спросил Рехметли Ата от одной темки и другой. — После войны, как на зло, председатели у нас один ху-жени, а хозяйство топталось на месте... Поминши, астал я тогда на собрании и говорю: «Дайте же этот раз изберем...»

— И предложил меня... — Да, говорю, предлагаю в председатели Гызылгул. — Ее можно доверить самое трудное дело, — кричала тогда с мест односельчане. — Она достойна своего отца!

Последующие годы доказали их правоту. 28 лет руководит Аннамухамедова большим хозяйством, 28 лет колхоз «Коммунизм» находится в числе передовых коллективов республиканки. Крепла экономика, росли люди, и вместе с ними росла сама Гызылгул. Она — Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР, была делегатом XXV съезда партии.

...В селе постепенно затихает жизнь. Люди укладывают спать. И только в одном окне свет горит долгожданный. Гызылгул перебирает в памяти события дня, делает записи, читает на сон традущий. Не раньше полнучки будет завершить рабочий день председателем.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш спец. корреспондент из Туркмен-Калинского района, Туркменская ССР.

НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА

ЕСТЬ ЧЕМУ РАДОВАТЬСЯ

Естественно, в новогоднюю ночь мы, как и все, поднимем праздничные бокалы. Труженики центральной усадьбы сделали это у елки в нашем прекрасном Дворце культуры. Те же, кто живет в отдаленных совхозах, — в клубы. Уверен, взлетая от земных, по-настоящему праздничного настроения. И тому есть веские причины. Будущий год мы встречаем отличными трудовыми свершениями.

Что же касается меня, то я вижу свой долг в том, чтобы не успевая на достигнутым. Тут для меня — пусть это не покажется нескромным — всегда был и остается примером мой отец, Григорий Федорович. 25 лет стоял он у руля управления нашим совхозом. Ну, а как работал, говорит тот факт, что из четырех Героев Социалистического Труда Уйского района трое принадлежат к моему поколению.

БУДУ РАБОТАТЬ В БОЛЬШОМ

Прошедший юбилейный год оказался плодотворным и для меня. На сцене Азербайджанского академического государственного театра оперы и балета в постановку первого оперного молодого композитора М. Гумева «Обманутые звезды», а в Узбекистане, в городе Керчи, состоялась премьера пьесы известного азербайджанского поэта и драматурга, лауреата премии Ленинского комсомола страны Наби Хазри «Берега и судья». Свою психологическую драму, разрешающую серьезные нравственные проблемы, автор поставил совершенно.

Сегодня, подводя итог прошедшего, немало задумываюсь о тех делах, которые должны свершиться в следующем году. А в 1978 году ждут меня дела еще более интересные, захватывающие. Вот не днях я получил

Е. ДЕЙНЕКО, директор ордена Ленина совхоза «Уйский», Челябинская область.

СЕГОДНЯШНЕГО — СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ДНЯ, МЫ ДЕНЬ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ

Л. БРЕЖНЕВ

Такие, как Максим

Много лет прошло с тех пор, как шагнул с эстрады в жизнь парень с Выборгской стороны, мой Максим, а я так и не могу расстаться с моим героем. Как только не побывал в за время своей работы в театре и кино — был крестьянином, рабочим, солдатом, был учителем, шахтером, композитором, был лаваром и секретарем райкома, кулером, врачом, ученым... Все разные, но все же в одном — друг друга люди. А если взглянуть на многих можно считать

являя, оконченного институт и вернувшегося в родное село учителем. Это возвращение стало для отца героя трагедией. Он не может понять, зачем надо было столько заниматься, чтобы потом снова оказаться в своей избе, в своей деревне.

Мне кажется образ Лагутина символическим. Ведь все мы учились, овладевали опытом, знаниями, становились людьми образованными и интеллигентными, чтобы принести больше пользы обществу, в котором мы живем, народу, из которого мы вышли. Ради этого сражались на баррикадах революции Максим.

Сегодня я возглавляю комиссию по работе театров на селе, созданную Всероссийским театральным обществом. У нас сейчас в работе программы, отчеты театров России, выступивших в колхозах и совхозах. Громаден масштаб этого дела. Можно сказать, что каждый третий спектакль театров идет на село. Содружество искусства и труда стало традицией. В чехах заводов, на стройках плавильки, на полевом стане, в армейском клубе выступают наши артисты. И если в результате этого выступления кто-то захочет попробовать свои силы в искусстве, в литературе или просто заинтересуется театром, или, наконец, увидит глубже и интереснее окружающий мир, то можно сказать, что искусство мы выполнили. И прожили жизнь так, как завещал Максим, учеником, не жалея себя, все силы и мысли, весь жар души отдавая любимой Родине.

Б. ЧИРКОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

прямыми преемниками Максима, такими же, как он, коммунистами, верными, честными, смелыми.

Революция открыла перед простым рабочим перспективы, если вообразить новые сферы жизни, продолжившие биографию Максима, то он вполне мог в них оказаться директором завода, профессором университета, космонавтом.

Поколения, вступающие в жизнь на земле, обновленной революцией, получили возможность до конца раскрыть свои способности, следовать своим призванию. Может быть, с особенной остротой ощутили это люди моего возраста, ведь это на наших глазах ликвидировались неграмотность, распахнулись двери новым зрителем золоченые передышки императорских театров, создавались тысячи самостоятельных коллективов.

Одному из них я обязан тем, что стал артистом. Убогую мещанскую жизнь маленького провинциального городка в Вятской губернии, где я родился, всколыхнула революция. Здесь впервые в революцию влезли не к сцене, впервые ощутили успех. Мы ездили по близлежащим селам, выступали перед юными, никогда прежде не знавшими театра. Как естествен-

ных мастеров сцены дала нашему искусству одна только самостоятельность завода им. Лихачева: Вера Васильева, Василий Лановой, Александр Ведерников...

И так в любой области жизни, в науке, в строительстве, в экономике. Творческие силы, веками дремавшие в народе, получили, наконец, выход, конкретное применение, развитие.

Искусство наше рассказывало об этом в песнях, книгах, фильмах, спектаклях. Разве не ярчайшим проявлением раскрепощенного таланта народа стали образы Чацкого, Гая, Вершинина, Годуна, мой Максим, наконец! Они остались жить как образцы советской классики, как произведения, замечательные самые глубокие процессы времени.

За годы работы на сцене я ощущаю, как вырос уровень наших зрителей, как изменились их требования к искусству. Мне порой бывает даже грустно, что персонажи, совсем недавно популярные, сегодня вызывают лишь симпатичную улыбку. А может быть, это хорошо, и свидетельствует о темпах нашего движения, о том, что мастера советской культуры должны идти в ногу с временем.

В фильме «Учитель» я играл роль Степана Лагутина, крестьянина, оконченного института и вернувшегося в родное село учителем. Это возвращение стало для отца героя трагедией. Он не может понять, зачем надо было столько заниматься, чтобы потом снова оказаться в своей избе, в своей деревне.

НА ПОРОГЕ НОВОГО ГОДА

СЛЫШАТЬ ПРИЗЫВ ВРЕМЕНИ!

На пороге нового года всегда оглядываешься в год уходящий. Все ли мы сделали? Хорошо ли его прожили? Мы старались привлечь в наш Дом культуры самых разных людей и по возрасту, и по профессии, и по склонностям. Я надеюсь, что нашим гостям, нашему активу, нашим зрителям запомнились вечера трудовых коллективов, циклы общественно-политические чтения, встречи со старыми большевиками, героями войны, вечера трудовой славы.

Что нового мы задумали? В пятницу вечер с чашкой чаю — так будут называться встречи с политическими комментаторами. В цикле встреч «Беседы с людьми» все для нас человека, все для нас человека выступит министр, работники Госплана республики, руководители Рижского горисполкома. Открывает лекторий выходного дня — на полях и спортивную — этот сверхпланового колхоза.

Примерно несколько дней назад товарищ, пришедший в нашу бригаду взамен ушедшего на пенсию скучурба, высказал беспокойство: получил ли он, как обещано, квартиру в новом году. И тут все, как один, стали уверять, что беспокоиться он не должен. В одном только прошлом году вместо запланированных 29 двухквартирных домов в нашем Шуминском леспроезде построили 43. Только работай хорошо, говорил мой ре-

бят, а без жилья не останешься. Горюхи уверяно, твердо, не дал пустого утешения. А мой помощник Петр Бороздин добавил и квартиру будет, и телевизор, и холодильник. А через несколько лет и личный транспорт. И подмигнул в мою сторону. Ребята засмеялись. Знать, ждешь дождя из бригады нового года, поскольку в этом новом году подает его очередь на «Жигульки». Передаю мой их человек сто рабочих уже купил.

Сейчас у нас у всех новое приятное ожидание. Практически уже готов и буквально через пару недель выступит в строй заводский наш собственный силами красной каменкой Дом культуры на 400 мест со спортивным залом. И теперь в автобусе только и разговоры, кто в какую секцию запишется, в какой самостоятельный кружок. Каким артистом, какие театры сможем мы теперь принимать в нашем далеком театральном поселке Шуминском.

Вот и выходит, что мы, не думая, а с верой в лучшее смотрим на завтрашний день. И вера эта не слепая, разумная. В ней ведь весь наш жизненный опыт. Как таковой кодр в землю, уходит она своими корнями в наш советский строй жизни, при котором рабочий человек твердо знает его труд идет на радость тысяч богачей, а на радость также же труженникам, как он.

М. СИРОТЮК, вальщик, бригадир малой комплексной бригады, пос. ШУМИНЬЯ, Приморский край.



НОВЬ ДРЕВНЕГО ГОРОДА

В последние дни юбилейного года здание Ростов-на-Дону завершили проектирование жилого дома на 500 квартир. Здание, состоящее из трех блоков, возведет в архитектурном ансамбле Театрального спуска — будущего культурного центра города (справа). Авторский коллектив объединил строительство Ростовского здания Института типовой и экспериментальной проектирования.

По обе стороны эспланады шириной 140 метров, которая возмает начало от Драматического театра имени Горького и приведет к набережной Дона, поднимутся жилые здания. Запланировано соорудить Дома кино со зрительными залами на 600 и 400 мест. Дворец пионеров.

Мы рассчитываем, что террасы спуска станут излюбленным местом отдыха горожан — рассказывает главный архитектор проекта Ю. Трухачев. — Бассейны, фонтаны, зеленые насаждения создадут здесь благоприятный микроклимат. В террасы будут врезаны помещения, предназначенные для выставочных залов, магазинов, кафе. Новый транспортный мост соединит набережную Дона с Зеленым островом, восточную часть которого займет специализированная пионерская зона. Здесь разместятся клубы, спортивные сооружения для школьников города.

А это не музей старинных судов (правый спуск). Параллельно проекту Ю. Трухачева, разработанный архитекторами «Ростовградпроект» Ю. Заулинским и М. Сарнищевым, и ее сооружению на левом берегу Дона в эти дни приступают строители.

На фрегате, построенном по чертежам XVIII века, разместится кафе, где можно будет отведать и блюда донской кухни. В залах отсюда выключат пять корпусов, спортивную зону, лодочный причал.

Уголек в ладонях

Наше знакомство с шахтой «Октябрьская» началось с Дома культуры. Позже мы встретились с директором шахты Героем Социалистического Труда В. Бухтинным. Вот что он рассказал.

— Нынче перед нами стоят две главные задачи. Первая — еще более углубить среднестатистическую добычу угля. Вторая — сделать все возможное для облегчения труда шахтеров.

В справедливости слов В. Бухтинна убеждаешься буквально на каждом шагу. Сегодня в лаву работают механизированные комплексы. С их использованием значительно облегчена работа людей. Особая атмосфера работы о тех, кто трудится в забое, чувствуется и на поверхности. Поднявшись на лаву, шахтеры попадают в современное здание административно-бытового комплекса. Медицинский кабинет с самым современным оборудованием похож на небольшой поликлинику.

Центром отряда шахтеров в поселке является Дом культуры. Его художественный руководитель В. Евдокимов рассказывает мне, что здесь работают четыре десятка взрослых и девять детских коллективов художественной самодеятельности, различные клубы и кружки.

— Крутые ступи работает шахта «Октябрьская». Крутые ступи движутся по стальным рельсам вагонами с углем. Добывают его люди, которые имеют не только острое чувство, но и интересное отдувание. И вспоминается рассказанная мне легенда о горняке уголке, который много лет назад нашел в тундре на месте тупейшей шахты старинной охотника. Его тепло сегодня несут людям города.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ВОРКУТА.

Концерт с голубой розой

По утрам, когда в сбежал по тропинке и море, мелодия лежала на земле, как стертые краски. Никто из стариков не помнил, что мелодия падала так рано. Примиата сузала непогода и суровую зиму. Однако, вопреки предсказаниям, море оставалось теплым, и симфония радости заслонила мысль о снежной круговерти и крещенских морозах.

Израде прибегали штормы, чтобы напомнить земле о своем могуществе, и тогда в маленьких бухточках поселялись громадные фонтаны, и шум галки был слышен далеко окрест. Падали туманы. И все же штормы, и туманы были редкими. Погода благоволит нам.

Однажды мне позвонил директор Никитского ботанического сада. Я хотел познаться с проектом реконструкции их учреждения. Условием встречи после обеда. От Фороса до Ялы расстояние четвертого мы уже сидели в директорском его кабинете. Расставив на письменном столе лан-карту, сад, директор толково объяснил, какой именно участок территории будет реставрироваться, перечисляя названия диких растений и деревьев, которые будут завезены сюда из Ирана, Афганистана, с Галапагосских островов, уточняя названия научных тем, разрабатывать которые станут геологи, ботаники, биофизики. Вспомнил очень интересные опыты по созданию стоповых соргов винограда, в которых так нуждаются хозяйства Крыма.

Я внимательно записывал все, о чем рассказывал директор. Но меня не покидало чувство какой-то неловкости. Директор — воплощение галантности — вдруг обрывал себя на полуслове и к чему-то прислушивался. Так говорит по телефону из одной комнаты, прислушиваясь, что же творится в другой. В приоритетный звук знакомой мелодии, очевидно, с прищипыванием. Что-то с ним случилось. Может быть, спомалась голова! «Беллет парус одинокий... Беллет парус одинокий...»

В это время открылась дверь, и красавица появилась дама, как казалось, с украинской провинцией.

— Галина Сергеевна пришла.

Я забыл добавить, что день был субботний. Так что укоризна в тоне, очевидно, касалась меня: нечего, мол, тревожить людей в субботний день. Сообщение о Галине Сергеевне я воспринял еще и как намек на то, что пришел кто-то очень близкий. Столько почитательно было в той фразе: «Галина Сергеевна пришла».

Директор ботанического сада тоже очень быстро пошел телефонную трубку и сказал мне несколько выносовот — Действительно, пора нам идти.

Заметив мое смущение, он добавил:

— Вы, очевидно, знакомый — С кем?

— С Галиной Сергеевной.

Я быстро сверился с памятной тет: за последние недели не было у меня такого знакомства. Директор похлопал по плечу, сматывая несуществующие пылинки со своего прекрасного костюма и пригласил меня идти за собой. Мы открыли дверь, и я увидел Галину Сергеевну Уланову.

Она сидела на стуле. И вот это было неожиданностью. Сколько я себя помню, всегда видел Уланову танцующей. Водоподы выпрыгиваются в ритм. Но почему сознание наше всегда охотнее запоминает движение

Уголек в ладонях

Галина Сергеевна загорелась, в белоснежном платье, крохотных туфельках, держала в руках голубую розу. Вы можете заметить, что голубая роза не существует в природе. Но вы увидите неправду. Я сам видел такую розу. Видел и слышал, как пожимала женщина, ботаник, взволнованно говорила:

— Я ее начала создавать с той поры, когда увидела вас впервые в «Жизели». Прошло 32 года. Я смогла. Она так и называется — роза «Галина Уланова».

Вот в такие обстоятельства я узнал, что дирекция пригласила Уланову и себе на концерт. Галина Сергеевна отдыхала в санатории «Ай-Денгил». И вот зал заседаний, где только что слушались отчеты по научной работе, уставили цветами. Галина Сергеевна вышла на сцену и стала рассказывать о самом любимом — о балете. Мне всегда нравилось слушать профессионалов: точные слова, емкие образы. И мне подумалось, что мне давным-давно все, что создано Улановой на сцене, стало частью нашей культуры и останется в ней сегодня, завтра и всегда.

О чем еще просили ее рассказать? О себе, конечно. А это значит — о современном балете, его настоящем и будущем. И Галина Сергеевна отвечала. Кто-то робко перешел за спину, просил рассказать, как она добывает такой изысканный материал. Рассказывая, Уланова сказала, что не прерывает гимнастики по сей день. Просто не представляет себе, как можно иначе.

А в это время снова залшел Иван Семенович Колосовский.

— Он тоже отдыхает в «Ай-Денгиле», — добавил директор

Уголек в ладонях

Наше знакомство с шахтой «Октябрьская» началось с Дома культуры. Позже мы встретились с директором шахты Героем Социалистического Труда В. Бухтинным. Вот что он рассказал.

— Нынче перед нами стоят две главные задачи. Первая — еще более углубить среднестатистическую добычу угля. Вторая — сделать все возможное для облегчения труда шахтеров.

В справедливости слов В. Бухтинна убеждаешься буквально на каждом шагу. Сегодня в лаву работают механизированные комплексы. С их использованием значительно облегчена работа людей. Особая атмосфера работы о тех, кто трудится в забое, чувствуется и на поверхности. Поднявшись на лаву, шахтеры попадают в современное здание административно-бытового комплекса. Медицинский кабинет с самым современным оборудованием похож на небольшой поликлинику.

Центром отряда шахтеров в поселке является Дом культуры. Его художественный руководитель В. Евдокимов рассказывает мне, что здесь работают четыре десятка взрослых и девять детских коллективов художественной самодеятельности, различные клубы и кружки.

— Крутые ступи работает шахта «Октябрьская». Крутые ступи движутся по стальным рельсам вагонами с углем. Добывают его люди, которые имеют не только острое чувство, но и интересное отдувание. И вспоминается рассказанная мне легенда о горняке уголке, который много лет назад нашел в тундре на месте тупейшей шахты старинной охотника. Его тепло сегодня несут людям города.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ВОРКУТА.

Уголек в ладонях

Наше знакомство с шахтой «Октябрьская» началось с Дома культуры. Позже мы встретились с директором шахты Героем Социалистического Труда В. Бухтинным. Вот что он рассказал.

— Нынче перед нами стоят две главные задачи. Первая — еще более углубить среднестатистическую добычу угля. Вторая — сделать все возможное для облегчения труда шахтеров.

В справедливости слов В. Бухтинна убеждаешься буквально на каждом шагу. Сегодня в лаву работают механизированные комплексы. С их использованием значительно облегчена работа людей. Особая атмосфера работы о тех, кто трудится в забое, чувствуется и на поверхности. Поднявшись на лаву, шахтеры попадают в современное здание административно-бытового комплекса. Медицинский кабинет с самым современным оборудованием похож на небольшой поликлинику.

Центром отряда шахтеров в поселке является Дом культуры. Его художественный руководитель В. Евдокимов рассказывает мне, что здесь работают четыре десятка взрослых и девять детских коллективов художественной самодеятельности, различные клубы и кружки.

— Крутые ступи работает шахта «Октябрьская». Крутые ступи движутся по стальным рельсам вагонами с углем. Добывают его люди, которые имеют не только острое чувство, но и интересное отдувание. И вспоминается рассказанная мне легенда о горняке уголке, который много лет назад нашел в тундре на месте тупейшей шахты старинной охотника. Его тепло сегодня несут людям города.

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. ВОРКУТА.

ВАМ, МОЛОДЫЕ, БЫТЬ МАСТЕРАМИ!

ОТ ЗАМЫСЛА — К ФИЛЬМУ



Они могли бы никогда не узнать друг друга. У Вадима Абраштова позади была учеба в алма-тинском железнодорожном техникуме, Московском физико-техническом и Миндидзевском институтах, работа на заводе электротехнических приборов, куда молодой специалист пришел инженером-техником, а через три года стал начальником цеха. И вдруг, немалым удивлением окружающих, снова сел на студенческую скамью. В архиве его мастера, прославленного кинорежиссера Михаила Ромма сохранилось неоправданное письмо, где о курсовой работе Абраштова «Репортаж с асфальта» сказано достаточно определенно: «...это и есть кинематограф».

Для Александра Миндидзе путь в кино оказался значительно короче, что, правда, не значит проще. Окончив столичную школу, он мог, наверное, без особых трудностей сдать экзамены в любой высший вуз, но решил сначала поработать в народном суде. Во ВГИК будущий сценарист поступил уже с определенным запасом жизненных наблюдений, замыслов. После ВГИКа — служба в армии, без которой, пожалуй, не появились бы на свет сценарий фильма «Весенний призыв», поставленного на Киностудии им. М. Горького режиссером П. Любимовым.

А весной нынешнего года к сценаристу А. Миндидзе и режиссеру В. Абраштову пришел первый большой творческий успех. Их совместная картина «Слова для защиты», рассказывающая об адвокате Ирине Мажниковой, которой поручена защита Валентины Костиной — молодой женщины, ее ровесницы, обвиняемой в похищении на жизнь возлюбленного, оказалась в числе лауреатов X Всесоюзного кинофестиваля.

— Так как же вы все-таки познакомились? — Миндидзе: — Практически случайно. Вадим, к тому времени уже режиссер «Мосфильма», прочел мой сценарий «Слова для защиты», и мы начали работать вместе.

Абраштов: — Сценарий привлек меня точным ощущением времени, узнаваемостью характеров. Его героиня из поколения моих ровесников, тез, что в беззаботную пору юности напала, собралась вместе, под гитару Окуджавы. Встреча с Костиной, самозабвенно любящей человека зрелищного и трусливого, помогает Ирине всерьез задуматься над собственной судьбой.

Миндидзе: — Десять лет назад история в ту пору юной Ирины Мажниковой и ее жениха была бы иной. Хотелось бы внимательно присмотреться к взаимоотношениям этих двух вполне благополучных и достаточно симпатичных людей. Взглянуть на их прошлое, слабая ответ которого сохранила любительская пленка, которую, если вы помните, смотрю наши герои на вечеринке. Покажет сегодняшнюю жизнь этих ребят — то, что до поры устранила обиход, и ту, что наступила после столкновения Мажниковой с драматической судьбой Костиной, которая пыталась в минуту отчаяния отравить себя и предвзятого ревнивого человека.

Абраштов: — Мажниковой с успехом защищает на суде Костиной, хотя ей, как мне кажется, и не дано до конца понять всю силу чувств своей подзащитной. И все-таки после

встречи с ней в душе Ирины что-то пробуждается. Она больше не может и не хочет жить так, как жила до сих пор. Ей уже мало видеть в своем избраннике хорошего человека, она ждет от него конкретного проявления жизненной позиции.

— С момента выхода на экран «Слова для защиты» прошло полгода. Что принес вам этот дебют? Чем обрадовал, в чем убедил, о чем заставил задуматься? — Абраштов: — Сценарий «Слова для защиты» привлек меня прежде всего своей психологической глубиной, тем, что он рассматривал разнообразные, подчас противоречивые оттенки человеческих отношений. Это пристальное внимание к человеку дало мне возможность сосредоточиться на работе с актером в кадре, намеренно избегая каких-либо эффектных изобразительных метафор второго плана. Социальная работа над фильмом с Александром Миндидзе принесла мне большое творческое удовлетворение. С ним было очень интересно работать. Миндидзе был рядом со мной на кинопробах и на съемках, при монтаже и озвучивании картины. Впрочем, должен признаться, это не помогло мне избежать чисто «дебютных» осложнений, что вполне закономерно. Ведь ВГИК в силу своей изолированности от большого кинопроизводства и притока не может обучить будущего режиссера жестким законам специфики кинодела. И тот производственный опыт, что приходит после дебюта, приобретает нами на собственном опыте.

Миндидзе: — Должен заметить, что я в работе над этой лентой обрел не только режиссера-единомышленника, но и друга. Наши бесконечные споры и обсуждения убедили меня, что сценарист не имеет права ограничивать сферу своей деятельности «слоем с бумагой». Как режиссер Абраштов привлек меня своей убежденностью, четким пониманием драматургических законов. Если он принял сценарий, можно быть уверенным, что основная концепция автора будет донесена до зрителя.

Сейчас мы начинаем работу над второй совместной картиной — «Плюс один». Ее героиня — молодая женщина, фабула достаточно проста. Тридцатилетний ученый и его супруга отправляются на машине в отпуск и неожиданно, естественно, не желая того, оказываются в стращухе. Но, как и в первой ленте, судебная интрига здесь лишь повод для размышления о нравственных критериях и духовных исканиях наших современников. Попадая в критическую ситуацию, герои пытаются всеми правдами и неправдами доказать свою невиновность, защищая таким образом свое личное счастье. Но чем яростнее борьба за это счастье, тем ближе судебный конфликт к благополучному финалу, тем само счастье все дальше, в конце концов победы — до-

Кончается год. Год больших перемен и свершений, полный напряженного, радостного труда, богатый событиями и историческими вехами. Наша молодежь, как и весь советский народ, достойно встретила 60-летие Великого Октября. Полные энергии, творческих замыслов, пришли к празднику молодые работники искусства. Во всевозможных ударных комсомольских стройках только за последние месяцы выступило более 300 художественных коллективов и исполнителей. На Всесоюзной выставке молодых художников, посвященной знаменательной дате, приняли участие 200 авторов из всех союзных республик. Заинтересованно, живоизначально обдумывая проблемы современного градостроительства на I Всесоюзном советском молодежном архитектурном. Знаменательным событием в музыкальной жизни страны стал V международный фестиваль песни «Красная гвоздика». В фестивале приняли участие 30 молодых певцов из 36 стран мира.

Как всегда, в конце года принято подводить итоги. Недавно назвали имена лауреатов премии Ленинского комсомола. Среди них белорусский фольклорно-инструментальный ансамбль «Пескеры», оркестр русских народных инструментов средней школы рабочего поселка Мурашиды Кемеровской области, Молодежный театр-студия на Красной Пресне, композиторы В. Овчинников, М. Тарвердиев, Д. Туманов, архитектор Ч. Мазурас, режиссер Д. Асанова, актриса Е. Прокопья и другие.

Для многих молодых деятелей культуры и искусства 1977-й стал годом творческого взлета. Наступающий год будет особенно благоприятен для всей советской молодежи; она отметит 60-летие Ленинского комсомола, состоится очередной XVIII съезд ВЛКСМ. Хочется пожелать, чтобы для творческой молодежи он стал годом новых успехов.

В. СУХОРАДО,
заведующий отделом культуры ЦК ВЛКСМ.

В ДОБРЫЙ ЧАС!

Сразу одиннадцать молодых актеров, недавних одноклассников класса Р. Агаммраева и нынешних выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии — Ольга Наручкая, Валерия Киселева, Елена Брунина, Анатолий Горин, Александр Галибин, Валерий Дятлер, Анатолий Насибулин, Владимир Пелетко, Андрей Ургант, Александр Вонтов, Виктор Краславский — зачислены в этом году в труппу Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской.

Однимнадцатый молодых актеров — это почти полный театр, во всяком случае вполне реальная возможность создания внутри театра с богатой историей и устойчивыми традициями молодого филиала с его только присутствующим творческим лицом и особым, молодежным репертуаром.

Подобная практика в Ленинградском театре сегодня имеет место не впервые. Десять лет назад большая группа выпускников мастерской Г. Товстоногова прямо со сценическими дипломами спектаклями «Зрима» и «Бестыдская история» пришла работать в Театр имени Ленинского комсомола и составила здесь основную часть труппы. Со спектаклей актеров-студийцев З. Корогодского «После казни прошу...» и «Наши цирки» начинался тогда же новый и очень важный этап в жизни Ленинградского театра. Свой четвертый сезон открыл сейчас Ленинградский молодежный театр, созданный из выпускников курса И. Владимировой, появившийся на малой сцене Театра имени Ленсовета спектакли «Старший сын», «Беспорядочная» и «Мать», когда-то входившие в афишу дипломной декады института.

Опыт себя оправдывает — каждый из названных театров с приходом молодых актеров, воспитанных в рамках единой школы, с появлением их самостоятельных спектаклей пережила период активного взлета своих сил, заново ощутив перспективу возможного роста. По всей видимости, и Театр имени В. Ф. Комиссаржевской не будет в этом ряду исключений. В первый же премьерный вечер сезона — «Тати вечерок» А. Володина — шесть дебютов, одновременно шесть новых, уверенно захватив о себе актерских имен. Спектакль играет два состава, в одном из которых заняты только дебютанты. Это дает возможность сравнить, сопоставить — заглянуть в будущее театра, идущего на сцене одного театра в двух заметно отличающихся составах, и трудно наверняка сказать, какой из них будет отдаленнее предпочтительнее.

Удавшийся дебют — праздник коллективный дебют — праздник единый. Скорее полагается на сцене спектакли «Тиль и «Полуночный Журден», сыгранные выпускниками еще в стенах учебного театра, режиссер В. Воробьев приступил с ними к репетициям «Бумбараша». Начало многообещающее! Важно только, чтобы не утратилось со временем чувство товарищеского долга, что было в этом году, начиная с полученого свое продолжение. Пусть ощущение общего праздника как можно дольше не покидает сегодняшних молодых актеров Театра имени В. Ф. Комиссаржевской и в буднях, которые им только еще предстоит.

Елена ЛЕВИКОВА.

ФОРМУЛА УСПЕХА



Творческая судьба художника, молодого и маститого, отмечена вехами, каждая из которых знаменует начало нового определенного этапа. В творческой судьбе Александра (Лекса) Тордазе новый этап был предопределен всей предшествующей жизнью молодого музыканта, его страстной любовью к музыке и напряженным трудом.

В Болонской музыкальной школе имени Л. Паллашвилли (класс педагога Р. Ронжю), Болонская консерватория (класс профессора Э. Гуревича), Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского (класс и. о. профессора В. Землинского) и, наконец, аспирантура — ступени, по которым поднимался из года в год А. Тордазе и вершина школ советского пианиста.

Третья премия на Международном конкурсе имени А. Кавагранди, завоеванная им два года назад в итальянском городе Терини, была лишь своего рода увертюрой к новому успеху молодого пианиста — второй премии и серебряной медали на V Международном конкурсе имени Ван Клеберна в этом году. Но именно благодаря ей осознан музыкантом смысл удач и ошибок, как по компасу выверено направление дальнейшего роста.

Истинная значимость любого международного конкурса для исполнителя — не только и не столько в завоевании награды, сколько в проверке своих возможностей, как профессиональных, так и человеческих характера, выдержки, воли. Именно эти бойцовские качества в полной мере обладает Лекса Тордазе.

В Международном конкурсе имени Ван Клеберна в Турине, где участвовало из 25 стран 26 музыкантов на различных международных музыкальных форумах присуждалась первая премия, а в состав жюри входило немало пианистов с мировым именем: Лилиан Краус, Леон Флейшер, Джон Огдон, — судей строгих, но справедливых. (Советский Союз представлял в жюри пианист Н. Петров — сам лауреат I конкурса имени В. Клеберна в 1982 году). Сложна и обширна была и программа, в которую входило произведение Ваха, Моцарта, Гайдна, Шопена, Прокофьева, Стравинского.

Ворьба за право выйти в финальный IV тур была крайне напряженной, — рассказывает А. Тордазе. — Уже в результате первого тура отсеялось более 50 участников, а в четвертом, который должен был проходить в зале центра искусств «Кон-

венни центр», рассчитанном на 4.000 мест, пришло всего лишь 7 человек.

Хорошо известны преимущества в системе подготовки, предоставляемые конкурсантам советской исполнительской школы. Не случайно и два других советских участника конкурса были также отмечены жюри. А. Миндидзе была присуждена V премия, а Е. Крушевскому — специальная поощрительная премия для наиболее одаренных пианистов.

— Званием лауреата и серебряной медалью, — продолжает А. Тордазе, — отмечены все московские интерпретаторы своих педагогов, передавшим мне часть своего опыта, знаний, вселявшим в меня уверенность. Углубленная работа, направленная Борисом Яковлевичем Землинским, а после его внезапной кончины профессор Львом Николаевичем Наумовым, дала мне более полутора лет. Никто, конечно, из наших зарубежных коллег не мог и мечтать о подобном творческом контакте наставника и ученика.

— Но самое главное, что на мой взгляд, выявила конкурс, — это необходимость живых человеческих встреч, способствующих укреплению взаимопонимания между народами и нормализации политического климата нашей планеты. Жители многолюдного Форту-Урта проявили радушие, гостеприимство. Американские семьи, поселившие участников конкурса в своих домах, окружили нас повседневной заботой и вниманием. Особенно радует, конечно, победа советского музыканта искусства в юбилейный год 60-летия Великого Октября.

Большое внимание проявили члены жюри, представители прессы, публики и в первую очередь, конечно, сам Ван Клеберн, и музыкантам из Советского Союза, ведь их убедительные победы в предыдущих конкурсах в Форту-Урте стали уже доброй традицией. Вот нам обещают на страницах «Нью-

НАЧАЛО БОЛЬШОГО ПУТИ



Случилось однажды так, что педагог театральной студии Калинино Александр Шпота не отменил репетицию в студии провал Юрия, тогда еще школьника, мечтавшего стать актером. И если считать режиссерским дебютом именно этот день в его жизни, то выбор — кем быть: актером или режиссером? — был сделан именно тогда. Выбор, который определил его дальнейшую судьбу.

От Калинина до Лихославля электричка идет час. И всего-то километра сорочьи топаки у этих медлительных пригородных электричек, которые на каждой маленькой станции должны делать остановки. Путь этот Юрий Кожурин проделывает каждый день дважды. В Калинино — дом, семья, в Лихославле — работа.

После окончания с отличием Калининского культурно-просветительского училища остался в Калинино, работать в управлении культуры. Но он выбрал периферийный Дом культуры. Пошел в Лихославль народный театр режиссером. Полностью малое зрелище представляла собой Дом культуры, когда Юрий впервые переступил его порог. Стены облупились, отопление не работало, а над сценой едва светил одна единственная лампочка. Поэтому начинать ему пришлось с работы хозяйственной. Пригодился увлечение электрикой и механикой. Теперь над сценой яркими пятнами горят десятки полтора сотен, сделанных его руками, два мощных прожектора посылают на сцену разнаправленные лучи света. Ну а когда все было налажено, началось репетиции, первые спектакли — репетиции, которые позже будут сгущаться: «Репетиция Юрия Кожурина». Лихославльский народный театр сразу выбрал себе основную тему, которая отражена в пьесах, поставленных им. Тему морально-этической, затрагивающую проблемы чести, совести, долга. Не случайно для премьеры была выбрана пьеса эстонского драматурга Р. Каугера «Спой остров». Характеры людей действия борцов с рутинной и несправедливой, что привлекло в пьесе режиссера, и всех артистов театра. А потом был «Дом под солнцем» Т. Ян. Те же нравственные проблемы героев, с

ГРАН ПРИ СОВЕТСКОЙ ПЕВИЦЕ



Международный конкурс вокалистов в Тулузе — соревнование весьма представительное и ответственное. Достаточно сказать, что в нынешнем году в нем приняло участие сорок человек из восемнадцати стран мира. Лучшей среди них стала советская певица Людмила Ширнина, солистка Одесского театра оперы и балета. Жюри единогласно присудило ей Гран при, диплом и специальный приз — звезду сверского фортепиано от президента Францини Жискара д'Эстана.

— Конкурс был открытым, из трех туров. Исполнение произведений — обязательно на языке оригинала, — рассказывает член жюри от Советского Союза, главный хормейстер Большого театра СССР, народный артист СССР А. Рыбков. — Мастерство участника оценивалось жюри во время первых двух туров по 20-балльной шкале. После третьего тура жюри определило лауреатов открытым голосованием. После двух туров советская певица Людмила Ширнина была лидером конкурса, получив в итоге 158 голосов, а ближайшая ее соперница А. Костунюва из Польши имела только 102 голоса. Не трем туров Людмила исполнила каваццину Норма из оперы Беллини с оркестром и романс Рахманинова «Я жду тебя» в сопровождении фортепиано.

Молодая артистка обладает отличным голосом, красивого тембра (драматического сопрано), большой музыкально-

ПЕРВЫЙ КОНКУРС

Пройдут годы, и, может быть, кто-нибудь из этих девочек с юными лицами и нежными глазами и отборными звездочками станет известным музыкантом, победителем на международных конкурсах. Но, и увы, многие лауреаты успеха, они никогда не забудут своего первого наставника, первой своей творческой победы.

Три дня в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории продолжались исследования, посвященные творчеству советских композиторов. Три дня юные музыканты поднимались на сцену большого концертного зала школы, чтобы сыграть сочинения Прокофьева, Шостаковича, Глиэра, Кабалевского, Свиридова, Эльмана и других советских композиторов.

Подобные конкурсы в школе стали традицией, но этот был особенно важным и значительным — он был посвящен юбилею Великого Октября.

В нем приняли участие все юные пианисты школы, начиная со второго класса. Жюри под председательством директора школы композитора А. Быванова присудило премии лучшим.

Е. ДАШКОВА.

Лауреаты первой премии среди младших классов: Паршина Ната, Анзор-Аджев Заен, Бельфаз Тана, Сарина Нана, Гобжан Лена, Заяткян Ола.



Каждое утро Юра садится в полугустую пригородную электричку и едет в маленький тихий городок Лихославль, где в Доме культуры его ждут единомышленники, где будут замысловатые репетиции, неизбежная невротика, будет его работа.

С. СОБОЛЕВ,
новый след, хорр
НАЛИНИН — ЛИХОСЛАВЛЬ.
Фото А. Комарова.

СТАРАЯ НОВАЯ СКАЗКА

кинообозрение

«Чужая» кино, казалось бы, в силах дать новую жизнь любой сказке. Техники, подчинившись художественному замыслу, способны создать правдоподобные картины самых невероятных событий.

По режиссерской воле и по хотению сценариста герои киносажиски способны оторваться на дно морское и воспарить под небеса. Однако им, оказывается, совершенно не обязательно совершать столь головокружительные и далекие путешествия с тем, чтобы найти путь к сердцам зрителей. В этом убеждает зрительский успех картин Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького «Деревня Утка», «Принцесса на горошине» и других лент этого января.

В первом случае с помощью кинодраматурга А. Александрова и режиссера-постановщика В. Буевого мы попадаем в небольшую северорусскую деревушку. Сюда на летние каникулы в бабушке привезла московская школьница Оля (Оксана Дубеня).

Остаточные, сочные и очень достоверные рассказы-беседы бабушки (в ее роли снималась колхозница Е. Алексеева из подгородка Старая Русса), детали неторопливого сельского бытия, неяркие, но такие пленительные пейзажи северной природы — пожалуй вроде бы несут нам нечто сказочного. Более того, атмосфера, заданная драматургией и режиссурой ленты, исподволь готовит нас к тому, что и появление «вечной» силы пройдет вполне прозрачно.

И впрямь, в ней или, точнее, в нем нет ничего демонического. Домовой, или как его именуют в здешних краях, шишок, уже немолот. Однако он сразу же находит общий язык с восьмилетней девочкой. Прекрасное исполнение этой роли Романом Выковым рисует нам характер весьма реалистичный, натуро художественную, наделенную такими замечательными, вполне человеческими чертами, как благообразие, верность в дружбе, чувство юмора, безграничная доброта.

Молодой драматург А. Александров (по его сценарию был поставлен фильм «Сто дней после детства», удостоенный Государственной премии СССР, призом международных и всеююзных кинофестивалей) умело сочетает чисто фольклорные мотивы с приемами современной жизни. Причем именно это органичное соединение вроде бы прозаических деталей со

сказкой — источник многих монументальных, столических, смелых ритмичных и сильных, без которых невозможно остро и увлекательно киноповествование.

Но вот шишок в большом городе.

Однако в подобных условиях уже жили хорошо знакомые нам старики Коттабач и мужичка в самом расцвете сил — Карлсон. И шишок, несмотря на множество остроумных и по-прежнему веселых похвалений приключений для него авторами, все же в чем-то приходится повторять своих предшественников. Потому-то в небольшой городской части фильма его образ несколько тускнет.

Одним словом, сила и привлекательность его характера именно в неразрывных связях традициями народного фольклора, в неуловимой прелести и своеобразии русской народной сказки, могучее дыхание которой ощущается в лучших эпизодах талантливой фильма «Деревня Утка».

Иные, но также весьма плодотворные традиции дали жизнь фильму «Принцесса на горошине», поставленному В. Рыжовым по сценарию Ф. Миронера. Чарующий мир простых и мудрых сказок великого Ганса-Христиана Андерсена с его толстыми и добрыми королями, изысканными и непослушными принцессами, суровыми саннопасами, не очень умными придворными, веселыми и находчивыми простодушными обитает на экране.

И хотя сценарист, не всегда позволяя себе отступить от буквы замечательного литературного первоисточника, совершенно в андерсеновском духе существует королевство с одним-единственным козлом. Так что, когда по приказу несколько простодушного короля-отца (Николай Копольский) проваливается в сказочный мир красной принцессы (Алесья Подольная), вопреки воле безупречной королевы-матери (Алиса Фрейндлих), отправленной на поиски своей будущей принцессы, дотянуть его уже попросту невозможно.

Причем понадевшись на королевство, родители ранних предрасветных утом. А накануне неизвестно, дождет ли ветер, завалит его отца постучалась, предвещая девушка (Ирина Юренич). Она откликнулась на объявление «Нужна принцесса». «Смешная девочка вообразила, что она принцесса», — улыбаясь пишет. «Ну, с девушками-а ее возрасте это часто случается», — усмехается в ответ король-отец.

И это вот синхронизированное заблуждение заставило принца пережить множество опасных, веселых и в общем-то поучительных приключений. Ибо стремление к поиску позволило накопить уже запас совершенно необходимых жизненных наблюдений, пережить испытания, из которых с честью вышел он возмужавшим, закаленным, окрепшим, а главное — еще более добрым и умным.

Нет смысла пересказывать приключения, выпавшие на долю нашего принца. Думаем, зритель любого возраста с удовольствием затаится с ними на экране.

Не все равнозначно в фильме «Принцесса на горошине». Вызывают возражения известные ритмические, некоторые искусственные длинноты в сценах соревнования претендентов в женихи изысканной принцессы. Временами несколько однообразны молодые актеры, которым впервые доверены большие ответственные роли. Однако эти недостатки, как и другие, несомненно, компенсируются яркими красками в новом кинопроизведении, возвращающемся нас в старый, добрый мир сказки, данно по праву ставшей классической.

«Сказочная поэзия — это самая широкая область поэзии... И тот, кто ею овладел, может вложить в нее и трагическое, и комическое, и изысканное, и юмор, и усаугам его и струны драмы, и летящие краски в пестрой фантазии». — писал Ганс-Христиан Андерсен.

В старый, добрый мир сказки стремится вернуться нас и создатели двух новых музыкальных лент — «Мама» и «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил».

«Мама». Видимо, не случайно это слово вынесено в название музыкального фильма, работа над которым дружно шла на киностудиях «Мосфильм» (СССР), «Букурешти» (Румыния), «Радиофильм» (Франция). Ведь звучит оно одинаково на всех языках земли с того волнующего момента в жизни любого человека, когда он впервые четко и ясно произносит его.

Главная тема новой, яркой ленты «Мама», поставленной Элизабетой Бостан по сценарию Юрия Зитнича и Василия Истрате, — всеобъемлющая, самоотверженная, безграничная материнская любовь. Тема для искусства повсюду вечная. Она не может не волновать зрителя, в каком бы жанре ни пыталась разрешить ее кинематографисты.

Киносазна «Мама» буквально соткана из светлой, выразительной, а главное, очень мелодичной музыки и песен Жерара Бурико и Теминой Попа. М. М., отдавая должное композитору, хореографу, восхитилась планетностью известных драматических актеров, демонстрирующих незаурядные вокальные и балетные данные, все же ни на мгновение не забываем, во имя чего создано это щедрое, веселое и, несомненно, талантливое действо.

Думаем, что этому способствуют четкая драматургия новой ленты, мастерство постановщицы, сумевшей организовать пестрый наглядный, назалось бы, разрозненный эпизодов в нечто законченное по мысли, стройное по форме.

Правда, не всегда столь же четок и ровен ряд изображений. Наряду со сценами, блистательно снятыми операторами Константином Петриченко и Ионом Маринеску, есть кадры, «чересчур перегруженные лишними, необязательными подробностями сказочного «бытия». В таких кадрах, их, кстати сказать, немного, чрезвычайно наполненность словно бы приостанавливает действие. Герои: Мама-коза, первый ее козляток, Волку, Осленку, Рыску, Понуаю, прочим персонажам сказки, знакомым каждому из нас с самого раннего детства, в какие-то минуты ставится тесновато в рамках экранной

Пожалуй, небольшие эти издержки — отражение трудности, с которыми неизбежно сталкиваются авторы подобных кинопроизведений. С помощью кинематографа создатели «Мама» смело вводят зрителя в мир, где царят одновременно и сказка, и музыка.

Нам надлежит за полтора часа экранного времени не только «примириться» с Козой и Волком, которых великолепно играют Людмила Гурченко и Михаил Боярский, но и привыкнуть к тому, что и персонажи, как и многие другие их коллеги по картине, поют и танцуют.

Картина справляется с главными своими задачами. Самые юные зрители получат ленту, в которой утверждаются вечные идеалы добра, благодарности, справедливости, осуждается и наказываются подлость, трусость и жадность. Вместе с тем мы имеем дело с интересным и во многом удачным экспериментом по созданию сказочной кинооперы.

И все же, имея в виду самую широкую область познания, следует сказать о некоторых тенденциях ее искусственного сужения в нашем кинематографе. Притяки последнего времени и, в частности, добротной сделанной картиной «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» (студия «Ленфильм», сценарий М. Вольгина, постановка Н. Кошверовой) позволяют сделать подобное замечание.

Дело в том, что киносазна «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил» во многом подотчетно хорошему предвзвешенному взгляду тех же мастеров — «Царевич Проша». Вырываются один и те же сюжетные мотивы, почти не меняются парадоксальные приемы раскрытия главных черт тех или иных образов. Надо ли говорить, что само по себе, несмотря на некоторые интересные частности, найденные великолепными актерами, не способно потрясти, удивить, а следовательно, и заинтересовать зрителя.

Наверное, пока существует сказка, и ней будут жить и действовать «Иванушка-дурачок», на поверку оказавшиеся куда мудрее иных хитроумных богачей. В сказке всегда добро торжествует над злом, в ней от века утверждается право бескорытного и благородного человека на любовь и счастье.

Вместе с тем поле действия сказочной поэзии отнюдь не ограничивается традиционными стандартами тридцатилетних царств и бесконечными вариациями встреч с похожими друг на друга, как две капли воды, бабами-ягами, царями, королями, добрыми молодцами. Разумеется, в киносазне, отмеченной похвалой, стремление назвать зрителям нечто новое, могут действовать и те, и другие, и третьи персонажи. Путешествия по козочкам, выбитым дорогам способом лишь породить штампы, скуку в зрительском зале и уж никак не совместимы с подлинной поэзией.

И все же основной итог заключается в том, что древняя вид литературы — старая, старая сказка, переживая свое новое, второе рождение в нашем кинематографе, не теряет главного: своего доброго гуманистического звучания. Старая сказка, помогающая на громадных возможностях самого массового искусства, приобретает еще более многообразное и могучее воспитательное значение.

Феликс АНДРЕЕВ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

ДЕКАБРЬ

«Искусство кино»

Статья М. Зарова «Председатель колхоза — человек и образ» посвящена социальным, нравственным и психологическим проблемам жизни современного села и отражению их в документальном кино.

Печатается рецензия на фильм: «Минимор», «Судьба», «Корабль принял имя».

Зрительские выступления и комментарии редакции заканчиваются дискуссия по фильму «Снаг про то, как царь Петр армя женился». Г. Кублицкий и В. Трошкин, авторы документального фильма «Рожденные Октябрем», рассказывают о своих героях и работе над фильмом. Публикуется статья В. Дмитриева на тему: «Социалистическая революция и кинематограф».

В разделе «За рубежом» напечатана статья заместителя министра культуры СРВ, председателя Союза кинематографистов Вьетнама Ха Суан Чыонга об истории, современном состоянии и перспективах развития вьетнамского кинематографа.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА»

Декабрьский номер выпущен с публикации выступления первого секретаря правления Союза композиторов СССР Г. Хренникова на объединенном пленуме правлений творческих союзов и организаций СССР, посвященном 60-летию Великого Октября.

Композиторы отвечают на анкету журнала «Революция посвящается». Опубликованы беседа с министром культуры БССР Ю. Миничевым о роли музыки в идейно-нравственном воспитании человека, статья о состоянии казахской и молдавской музыки в годы Советской власти.

В номере рассказывается о гастролях Днепротропольского театра оперы и балета в Москве.

Статья В. Медведущего «Как наука изучила музыкальную культуру» продолжает разговор о проблемах, обсуждавшихся на редакционном круглом столе «Музыкальное как социальная гуманитарная наука».

С наиболее заманчивыми событиями концертного сезона в Ленинграде, Свердловске, Ереване и Минске знакомит раздел «В концертных залах».

ки со стороны отца и матерей или неверного определения жизненных идеалов. Видимо, их родители очень похожи на анонимного автора, приславшего письмо на Центральный телевидение.

Хотелось бы только, чтобы сценаристы, режиссеры, педагоги, писатели, журналисты, Ю. Когонимов разговор о воспитании, подготовке передачи по документальному кино, посвященные хлеборобской гордости и чести.

Актуальной является и проблема равномерного распределения воспитательного влияния в семье обоих родителей — отца и матери. Многие наши телезрители обратили внимание на такой факт, приведенный в первой части телеповести: учительница приходила к отцу попросившему его трудновоспитуемого сына, а тот отвечает, что он устал на работе и что ему некогда заниматься сыном. Это тоже явление довольно распространенное.

У нас на Брянщине почти при каждой средней школе занимаются родительские университеты или работают педагогические лектории для родителей. И обсуждение передач Центрального телевидения на тему воспитания занимает здесь большое место.

И. ПОСКАНИН, учитель, Илндропольский район, Брянская область.

УРОК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

Когда однажды в нестрадную пору бригадир колхозной производственной бригады объявил на утреннем собрании, что в субботу, в 10 часов, будет общее собрание бригады, раздались голоса протеста:

— Нельзя в десять! Никто не придет!

— Что такое? Почему! — Удивился бригадир.

— Как почему! А ты что, разве не смотришь телевизор? В это время по субботам передача для родителей!

Этот разговор — свидетельство отношения наших колхозников к передаче Центрального телевидения «Для вас, родители».

С особым интересом смотрели у нас, матери, отцы и педагоги в этой рубрике документальную телевизионную повесть писателя Юрия Когонима «Письмо без обратного адреса». Уже первая передача носила интригующий характер. Незадолго до рождения ребенка, не указавший своего имени, просит Центрального телевидения ответить на вопрос: кто виноват в том, что его сын, из которого он так усердно заботился, пошел в жизни по прямой дорожке?

Оказывается, решающее значение для каждого человека имеет то, что ему с детства

дадут родители в дорогу: магнитофон, мотоцикл, костюм, словом, нечто вещное, материальное, или духовные ценности. Все последующие передачи представляли собой логичный и неслучайный ответ анонимного корреспондента, побуждающемуся лишь о том, чтобы обеспечить сына материально.

Каждая передача оживленно обсуждалась у нас и педагогами, и родителями.

— Вот бы нам перенять опыт коммунистического воспитания и школы Жуковского того же последовательный задал — всекая колхоза в учительской заву Велнотопольской средней школы М. Юзвенский.

На другой день после первой передачи в колхозном Доме культуры состоялось общешкольное собрание родителей Велнотопольской средней школы. Докладчик и выступил с докладом о партийной школе «Родина» К. Козлова и педагогов, используя материалы телеповести, обсуждал проблемы воспитания детей в нашей семье. Обсуждение продолжилось и на классных родительских собраниях.

Выяснилось, что и у нас многие родители старались воспитывать своих детей не только назидательными беседами,

а в первую очередь личным примером. Доброй славой не только в селе, но и в районы пользуются, например, кавалер ордена Трудового Красного Знамени кинооператор Иван Сергеевич Галочев. В его семье — четверо детей, и все они усвоились лучше качества отца: любят землю, стараются хорошо на ней работать. В период уборки урожая картошка Иван Сергеевич составлял семейный завтрак.

Отца менялся с сыновьями за штурвалом трактора и комбайна. Даво у них всегда спорилось. В честь знамента Галочевых на раз поднимался флаг трудовой славы у колхозного Дома культуры.

Однако, к сожалению, далеко не во всех колхозных семьях хранится традиция хлеборобской чести. Об этом говорит проведенное недавно в селе «Родина» школьное профессиональное исследование школьников. Лишь 34 из 73 девятиклассников и десятиклассников на вопросы анкеты отвечали, что им нравятся сельскохозяйственные профессии. Большинство десятиклассников заявило о своем намерении по окончании средней школы уехать в город, и многие из них сложилось потребительское отношение к жизни в результате излишней опе-

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ПАМЯТИ

премьеры

На сцене — знакомая улица. Холодный готический ритм стен. Редкие, тусклые фонари. Брусчатка мостовой. И вдруг — квадрат здания. Как туго, как внезапно выросший из-за слона на пути надежды. Из-за него вышвыривают гулкой, кованой поступью четыре палача-легенера.

А улица живет. Ее лидеры — коммунисты. Юный, лишь вступающий в жизнь интеллигент Каролис строит убежденный в правоте революции (Костас Смирнитис). Его подруга (Кристина Казлаускайте). Девятнадцатый по битам (Видас Пакшичюс и Агнис Латас). У каждого своя судьба, своя биография. Особая она и у спартаковца, перешедшего на сторону литовских коммунистов (Видас Багданас). Но из них объединил баррикады. И на объединил баррикады. И на объединил баррикады. И на объединил баррикады.

коммунаров Молодежного театра Литовской ССР. Он показывает, как боролась и погибала, как воскресла улица Коммунаров. Ряд веры в грядущее счастье, стерпел пытки уличной мальчишки Радзеля (Витутас Таукинйса). Эта вера дава силы рядовой матери (Небле Гельжините) — старшей сестре той, увещивавшей резким являющимся кудомышляющим ла, как встроит пунтукое на краю большой литовской автострады. Неизбежно атмосфера эпохи Шопена арывает в полифонно ультрасовременных звуков (композитор Освальдас Балаускас).

Все участники представления поют стихотворный текст поэтов-драматургов Сигитиса Геды и Саулюса Шалатинса. Что это — оратория, мюзикл? Здесь все равнозначно и голос, и музыка, и пластика, и непрерывно нарастающий драматизм действия. Молодые артисты драматической труппы поют единогласно. Поют ореневым героем, которым не довелось увидеть зарю победы.

Если попытаться проанализировать взаимоотношения выразительных средств спектакля, то прежде всего поражаешься чрезвычайной современности (музыка и пластика, безудержно стремительный темпоритм драматического действия) и высокой метафоричности, обобщенности образного языка, доведенная почти до символа, с чертами исторической достоверности, ее реальность, точно воссоздающей атмосферу и стиль эпохи в постановке молодого режиссера Делн Тамулявичюте. Разгадать, понять и возыметь от фильма, до мемориала один из эпизодов героического прошлого своего народа, используя для этого бытующие ныне выразительные средства, такую задачу поставил перед собой и азартно решает молодой театр. Он не только выписывает долг благодарной памяти, но испытывает прямую необходимость прикоснуться к памяти руками и сердцем сегодняшнего молодого человека.

Ольга МАКАРОВА, наш спец. корр. Вильнюс.



люди искусства

СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

О. АЛЕКСАНДРОВА

Галка Северюгина, повзрослевшая с Нижнетагильской буровой, стояла при входе в выставочный зал, чуть подавшись вперед — на встречу посетителям. Она была изумрачена. Красивое лицо улыбалось. Какалось, холодный камень пульсирует от избытка изысканной энергии... Посетители выставки наверняка улавливали это состояние, потому что каждой задерживался взгляд на этикетке под мраморной полуфигурой с именем автора — скульптора Валерия Семеновича Семенова. По этой девушке Семеновознакомилась в одну из своих поездок на север Томской области. Девушка была не просто хороша собой. Внимательный взгляд художника увидел в ней радость от каждого прожитого дня. Семенова сделала тогда в своей поездке, она могла сказать набравшимся, но никак ей так не хотелось ленить, как Галку.

— Приезжай ко мне в Новосибирск, — предло жл я она, не надеясь, впрочем, что девушка придет. Но однажды дверь мастерской открылась, и Галка переступила порог.

Во время сеансов художница много говорила о своей территории. Оказалось, она могла вот так, в один миг, собраться и поехать в свой отпуск в Новосибирск. Здесь, в мастерской, ей все нравилось. В особенности эта невольная, с внимательными глазами женщина. Галка смотрела на ее небольшие, но такие умелые руки, на темные густые волосы, подпавшие на щеки. Вначале девушка робела: немножко застенчивая, сдержанная художница вызывала у нее почтительное удивление. Но хозяйка мастерской умела слушать, а Галку переполняло желание говорить. Однажды она призналась:

— Я думала, художником быть легко, а у вас работа не легче, чем на буровой... Как же все-таки художник ищет своих героев? Что определяет выбор?

Герои Семеновы, как правило, люди незаурядные. У нее точный взгляд, а она безупречно определяет интеллектуальную индивидуальность, своеобразные характеры. И хотя называют ее работ часто указывают на профессору — «Студент», «Медестра», «Спарник», «Валандаская рыба», «Сибиряки-колхозники», в сущности, все ее произведения о том, как раскрывается человек в его социальном бытии. И тут уж не ошибемся. Галка Северюгина — истинная сибирячка. Так же, как и «Медестра». Характеры

сильные, независимые, полные достоинства. Особенно это выстукает в композиционной группе «Сибиряки-колхозники». Здесь все сделано крупно, весомо. Эти сибирякочеловек — настоящие хозяева жизни — свойство в людях, особенно ценное Семеновой. Вот что она говорит:

— Натура должна обладать не только пластической выразительностью, но и улекать зрителя значительностью характера. В Северюгиной все это тактично соединилось. При всей ее внешней хрупкости и женственности я ощутила в ней внутреннюю силу, упорство, ум. Работать девушке в экспедиции трудно, а Галка сознательно пошла на это, чтобы испытать себя. Это стремление найти свое место в жизни. Здесь — характер! Наш, сибирский, основательный, но сильный что-либо решать с ходу...

Наверное, эти слова Семеновы не только многим объясняют ее пристрастие к жанру портрета. Увлечен портретом проходит через все ее творчество. Иные ее вещи окрашены лирико-романтическим настроением, но более всего любят она строй души просторный, широкий. Портрет председателя колхоза П. И. Аршино — воплощает героические черты, а композиция «Сибиряки-колхозники» дает ощущение торжественности. Но невольно одно: интерес скульптора к людям незаурядным.

Валентина — нелегкий труд. Оно требует не только таланта, признания, но и просто физических сил. Среднего роста, очень женственная, Валентина отличается бодростью, энергией — его замечает творческий зритель. Со студенческих лет ее отличало прямо-таки самолюбивое трудолюбие. Она может сделать бесчисленное количество набросков в поисках единственного решения. Еще в институте она создала целую серию скульптурных портретов, и что случается не часто, за эти студенческие работы Валентина Семенову приняли в Союз художников. На первых порах в Новосибирске она получала мастерскую — закуток, образуемый стенами двух каменных домов: тогда еще трудно было с мастерскими для художников. Скупой свет падал только сверху. В синеполах стекляной кулуары заносило, перед дельце за ночь наметало грубы, и, чтобы открыть, приходилось бороться за доплату. Но молодость, энтузиазм преодолели любые неудобства.

В первый же год Семенова создала ряд портретов, которые сразу попали на

зональные сибирские выставки, а затем и в Москву; о них много говорили и писали. Особенно удачен был портрет председателя колхоза — лицо сильное и доброе одновременно. А портрет Семеновича — сибирской красавицы — стал собственностью Новосибирской картинной галереи. Персональная выставка скульптора показала, что Валерия Семенова становится одним из ведущих мастеров Сибири. Ей был дан почетный заказ — создание монумента в Новосибирске в память погибших воинов.

Она была еще подростком, когда разразилась война. Но фронт проходил и через сердца знателей далекой Тюмени, где она тогда жила. Валентина помнит, как в голос кричала соседка, получившая известие о гибели мужа. Помнит, как привозили раненых в тыловые тюменские госпитали.

Помнит она и День Победы. И вот несколько лет она работала над монументом. В памятник погибшим хотелось выразить многое: и победу, и скорбь по миллионам погибших. На постаменте — полуобнаженная фигура. Сильное, прекрасное тело верженного бойца. В гневном сознании пытаясь подняться, побороть смерть. В лице не гибель, а только непреклонная воля к жизни.

— Для меня работа над фигурой умирающего воина была трудной и мучительной. Мне хотелось передать в этой скульптуре многое: и то, как ужасна война, и как велик был в своем подвиге советский солдат, принесший мир народам, и как огромна цена этого мира. Мне хотелось, чтобы люди уходили от моего воина, унося в сердце не только скорбь, но и гордость. Чтобы они заново ощутили радость жизни, отвоюванную для них советскими солдатами...

Можно быть, это ощущение радости жизни, ее торжества привели Семенову и теме материнства. В ее мастерской — многочисленные эскизы — матери с детьми. В них та же мысль, главная в наш век: мир наперекор войне.

Когда строилось в Новосибирске одно из зданий искусств — Дворец культуры имени В. П. Чаадова, автор проекта, архитектор М. Пирогов предложил Семенову подумать об оформлении интерьера. Они вместе решили, что огромную стену фойе, выходящую к улице через стекла, должно украсить скульптурное панно на тему авиации. Семенову предложили выполнить его из керамики. Кроме панно, она вывела наготову для холлов и других помещений декоративные блюда и вазы.

Это огромный по объему работа. Представьте размеры панно: двадцать четыре метра длиной и четыре высотой. Предстояло изготовить сто шестьдесят керамических блюд. Встал вопрос: где и как их обжигать? Никто не брался за столь сложное задание. Горы, предостынный скульптору для обжига керамики, давно не работала. Пришлось пустить его в дело самой Валентине. Вот она — профессия скульптора: ты и художник, и техник, и предводитель, и исполнитель его из керамики. Кроме панно, она вывела наготову для холлов и других помещений декоративные блюда и вазы.

За керамику Семенова взялась, как и за все в своей жизни, очень основательно. Ее улегло сочетание ярких локальных цветов с пластикой. Результатом этого увлечения и вышло декоративное панно во Дворце культуры. В новой мастерской Валентина Семеновой все сошло: ты и художник, и техник, и предводитель, и исполнитель его из керамики. Кроме панно, она вывела наготову для холлов и других помещений декоративные блюда и вазы.

Новосибирск. Скульптор В. Семенов, Фото О. Булатова.

НОВОЕ В ЖУРНАЛЕ «КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

С будущего года профессиональный журнал «Клуб и художественная самодеятельность» преобразуется в издание ВЛКСМ. Министерство культуры СССР планирует культурно-просветительские учреждения нашей страны, любительское художественное творчество, многообразные формы организации свободного времени трудящихся.

Начиная с этого номера журнал будет снабжен двумя вкладными глянцевыми грампластинками. Они адресуются участникам клубных вечеров, библиотечным, духовным и учащимся самодеятельных художественных коллективов, организаторам любительского объединения и дисков. К примеру, одна из серий вклад-

ных грампластинок — «Звуковая панорама эпохи» — будет широко использоваться на тематических клубных вечерах, лекциях, в устных журналах. Другая серия — своеобразные нотные уроки, которые позволят читателям побывать на репетициях известных театров, коров, оркестров. Специальная серия составлена «антологией самодеятельного пения». Еще одна серия — звуковая хроника современной популярной музыки, адресованная участникам музыкально-инструментальных ансамблей, в том числе молодежи,

которая может разобратся в ее стилях, тенденциях, тенденциях.

Стоимость одного экземпляра журнала «Клуб и художественная самодеятельность», начиная с этого номера, повышается с 30 до 40 копеек, а стоимость годового подписки — с 7 руб. 20 коп. до 9 руб. 20 коп. В связи с этим все, кто подписался на журнал на год, получат № 24, а 19 номеров, на полгода — № 12, а 10 номеров. Незаключившие подписку на журнал по новой цене.

ВАШЕ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО

ОДИН НА ОДИН СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ

разговор с читателем

В преддверии Нового года мы хотим поблагодарить наших читателей за активное участие в газете...

Мы много раз видели по телевидению выступления популярного артиста эстрады Геннадия Хазанова...

Подшел и край сцены и, выткнув ногу, стал вертеть ею. Потом задал вопрос: «Какие миниатюры вы хотели бы услышать?»...

СВЕТЛОВОДСК, Кировоградская область.

Если бы я умел достаточно хорошо рисовать, я изобразил бы большую, красивую букву «Э»...

Главное для любого артиста, тем более для эстрадного, установить контакт с публикой. И тут есть два разных пути.

Допустимо ли это? Я хочу специально пригласить к разговору тех, кто видит в этом дурной тон, вульгарность...

А вот теперь достаточно сделать дальше совсем небольшой шаг, совсем незначительно изменить правду этой игры, чтобы получить то, что...

Геннадий Хазанов — правнук шутов и скоморохов, церковный колокол, великий и безвестный эстрадный артист.

Эта острая приправа всегда была у них, в каждой программе, в каждом фелетоне. И эти традиции, и смыслы, и язык и трагедия — шутки с публикой...

Я очень люблю Геннадия Хазанова и глубоко удовлетворен тем, как складывается его творческий путь.

Я очень люблю Геннадия Хазанова и глубоко удовлетворен тем, как складывается его творческий путь. Сейчас мы видим, как он отходит от привычных приемов юмора...

по, почему на телевидении такие импровизации невозможны: нет зала, нет его смеха, реакции — и ничего нет.

Мы не будем сейчас забираться в теоретические глубины, хотя вопрос сам по себе исключительно глубокий.



Участники народного фольклорно-этнографического ансамбля «Веснянка» Киевского государственного университета...

НОГИ перестали слушаться Женю, когда шел ей четвертый год. Кошачья лапа...

Женя помнит: собрал в стени картошка, пошла с братишкой под ледяной дождь...

Женя не знает, что делать. Работать у нас нежелательно. Женя упрямая и самостоятельная...

Женя не знает, что делать. Работать у нас нежелательно. Женя упрямая и самостоятельная. Через два месяца она с помощью мастера Лидии...

Позднее было — весь дех. В хоре пела. Свои стихи читала. Их давали в районной газете...

Старый член партии, заведующая Дубовским районным отделом социального обеспечения...

Женя не знает, что делать. Работать у нас нежелательно. Женя упрямая и самостоятельная. Через два месяца она с помощью мастера Лидии...

Позднее было — весь дех. В хоре пела. Свои стихи читала. Их давали в районной газете. Избрала Женю в комитет комсомола...

Старый член партии, заведующая Дубовским районным отделом социального обеспечения...

«ВЫШЛА Я НА ПЕНСИЮ»

Бабушка с уценкой

Вместе с семьей сына или дочери в новые современные квартиры переезжают часто и престарелые родители.

Обязательный компонент старости — горитур — срыв, стоящий на самом выгодном для обзрения месте.

Можно было бы без всякого ущерба поставить его в споловой. Но там, по словам новоселов, он нию смотрится...

Остановив наше внимание на одной канон-либо бабушке. Хотел она этого или не хочет, приходится соглашаться, что степень ее полезности семье...

Остановив наше внимание на одной канон-либо бабушке. Хотел она этого или не хочет, приходится соглашаться, что степень ее полезности семье...

Остановив наше внимание на одной канон-либо бабушке. Хотел она этого или не хочет, приходится соглашаться, что степень ее полезности семье...



Мнения читателей

Танцевать. Это искусство — танцевать под такую музыку. Приспешенные пары вертятся в своих столбиках...

Я не ветеран войны, но такое отношение к песне меня коробит. Думаю, что, если бы мой отец был жив...

Людям приходит в ресторане попеть, повеселиться. Думаю, что для таких целей вполне достаточно легкой музыки.

В. ДУБОВИК, солист областной филармонии, ВОРОШИЛОВОГРАД.

«КИНОМУЗЫКА: ПОТЕРИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ»

Где же камертон? Я и моя семья с огромным удовлетворением прочли статью Л. Траубенберг «Киномузыка: потери и приобретения»...

Проблема музыкального оформления кино давно требует серьезного обсуждения: есть у нас здесь и несомненные достижения, но есть и вещи, с которыми необходимо бороться.

В. ВОРОБЬЕВ, скульптор, ЛЕНИНГРАД.

одному, десятой рублями вряд ли обойдешься.

Остается всего лишь несколько вариантов: свободное вечернее кино, театр, концертный зал, библиотека или уютная компания близких друзей.

Виноваты ли в самом деле современные гарнитуры? Нет, конечно! Начало всех бед бывает положено немного раньше — в том, как складывается все это почка таких простых сложных семейных отношений: мать — сын, невестка — свекровь, бабушка — внуки...

В. ОЗЕРКОВА, ТУАПСЕ.

«ПОСИДЕТЬ, ПОГОВОРИТЬ, ПОМОЛЧАТЬ»

Своя компания. Прочитав в номере от 9 декабря письмо Л. Ивановой из Курска и решив написать в редакцию.

Действительно, вопрос, где и как отдыхать молодежи, в настоящее время приобретает все более важное значение.

Не оскорбляйте песню! Мысль очень возмущала писем С. Лушников, опубликованное 25 ноября.

В. ПЛЯСОВ, ЛИПЕЦК.

Женя из Усть-Погожья

Всегда имеющей для каждого теплое слово, всегда готовой дать добрый совет.

Нет, ее не просто уважали и ценили в селе. Ее любили. Так, как умеют любить люди Руди сильные люди многогранной судьбы.

Рассказывают, ранним утром после очередного бурная раздалась в совхозной машинно-тракторной мастерской звонок, и в телефонной трубке зазвонил радостный Женя: «Снег выпал. На работу пора!»

Этим летом во время уборки урожая она пришла в библиотеку просто с тона. И увидела на столе приказ за подписью заведующей Дубовским районным отделом культуры Ю. Гордониной о своем увольнении с 10 июля по сокращению штатов.

Она подняла телефонную трубку и набрала номер Гордониной в Дубовке.

Юрий Борисович, чем вызван ваш приказ обо мне? — Централизованная библиотечная сеть.

Вечером она собралась с силами и ползнула в автоприезжающую и ней во время учебы преподавателя культуры Григорьевичу Тинину.

Меня поразили в связи с централизованной библиотекой.

И вот она пошла в областную управленческую библиотеку. В подвале существующего здания раздался звонок от Тинина: — Женя! Я говорю тебе: не мстите начальнику Иваном Васильевичем Долговым. Тебе поможет инспектор Трещанов. Запиши ее телефон...

А вот президент сельсоветов прислал к Женю доклад техникуму из клуба с требованием сдать ключи от библиотеки, раз Женя в ней больше не работает.

После поездки в Усть-Погожье я рассказала о ней заведующему отделом агитации и пропаганды Волгоградского обкома КПСС Геннадия Алесандровичу Яковлеву. Позвала ему письмо издатель Женя в редакцию. Сказала и о том, что Женя с лета уехала по сокращению штатов.

Он снял телефонную трубку и позвонил заместителю начальника областного управления культуры Долгому. Яковлев говорит тихо, но лицо его по мере того, как он слушал собеседника по телефону, белело: — Неправильно решила... Причинить боль такому человеку... Вчера я позвонил на редакцию Женю доложила. Она снова работает библиотекером в Усть-Погожье. Снова веселыми радостью встреч с соседями и соседями.

К. АЛЕКСЕЕВ, наш спец. корр. Дубовский район, Волгоградская область.

МЕРА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Конеч года — время подведения итогов, когда оглядываясь назад, мы оцениваем проделанную работу, намечаем планы на будущее. Нынешний год в культурной жизни Болгарии отмечен важным событием — состоялся III съезд деятелей болгарской культуры, позволивший более ясно увидеть путь, пройденный за последние несколько лет нашими искусством и культурой, общими задачами, направлениями в дальнейшем развитии культурной жизни в Болгарии. Съезд состоялся спустя полтора года после XI съезда Болгарской коммунистической партии и июльского пленума ЦК ВКП (1976 г.), обобщивших и выдвинувших стратегический девиз седьмой пятилетки: «Качество и эффективность — эффективность в полной мере относится и к культуре».

III съезд деятелей болгарской культуры проходит в преддверии 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в развитии человечества и мировой культуры.

Расцвет социалистической культуры, повысившей ее значение и роли в жизни человека и общества стали одной из основных закономерностей периода построения зрелого социализма.

Духовная культура все глубже проникает во все сферы общественной жизни. В условиях растущего жизненного уровня, социальной обеспеченности и равноправия утверждается историческая необходимость в активизации и развитии творческих возможностей, заложенных в каждом человеке. Эта тенденция проявляется не только в области художественного творчества, но и во всех других сферах человеческой деятельности.

В последние несколько лет в Болгарии были созданы необходимые условия для решения новой, исторической по своим масштабам и значению задачи: определить цель, характер и направление развития культуры зрелого социалистического общества, сформировать духовный облик нового человека.

Развитие способностей — уже не только личная обязанность, забота или желание гражданина. Их формирование в соответствии с ближайшими и более отдаленными перспективами общественно-экономического развития — важнейшая задача социалистического государства, и культурный фронт должен внести свой вклад в ее выполнение.

Мечта о всестороннем развитии личности — одна из величайших заслуг марксизма заключается в том, что он укажет путь, по которому может быть достигнут: только строй, уничтожающий антагонизм между людьми, между человеком и обществом, человеком и природой, способен выдвинуть в качестве реальной исторической задачи всестороннее гармоничное развитие человека и связать это развитие с его проявлением в нем творческого начала.

Социалистическое эстетическое воспитание не ставит целью формирование черт, лишь дополняющих, украшающих облик личности. Оно способствует гармоническому развитию всех способностей человека, становлению его нравственно-эстетического отношения к обществу и природе.

Если посмотреть с высоты 1977 года на состояние и развитие болгарского искусства и культуры за годы социалистического строительства, то можно увидеть главное: Болгария пережила за этот период своей истории подлинный ренессанс в области культуры. В различные эпохи своего многовекового развития болгарский народ

создал значительную материальную и духовную культуру, замечательные, нетленные произведения искусства и культуры. Приемник этого действительно прогрессивного наследия, современная социалистическая культура НРБ подняла на исторически и качественно более высокую ступень культурное развитие народа и государства.

Годы после X съезда ВКП были годами нового, яркого выраженного подъема искусства и культуры страны. Наша национальная художественная и культурная сокровищница обогатилась новыми

революционно-демократическими традициями болгарского народа, за истекшие десятилетия полностью подтверждена жизнь. Исключительно важным моментом в переустройстве культурной жизни является создание централизованного руководящего государственного ведомства — Министерства культуры, которое с помощью массовой информации. Это обусловлено, с одной стороны, необходимостью в единой культурной политике, в едином управлении художественным творчеством и культурной деятельностью, а с другой — необходимостью в концентрации специализированного руководства отдельными, относительно обособленными областями художественной деятельности.

Становится все более весомой доля участия болгарской культуры в мировом культурном обмене. Здесь главное направление нашей внешней политики отражается в огромной и все возрастающей степени сотрудничества с Советским Союзом.

Духовное сближение болгарского и советского народов — это закономерное явление, которое имеет глубокие исторические корни. Бесценное детство нашей социалистической современности и современник будущего — так можно определить это сближение. Оно охватывает все стороны художественного творчества, исследования в области искусства и культуры, создание соответствующей материально-технической базы, а также координацию и единство действий на международном культурном фронте во имя утверждения социалистического искусства.

Советская культура и советское искусство входят в авангард мирового прогресса. Благодаря своему идейному и художественному богатству, высокому гуманизму эти высочайшие вершины творчества кладут начало качественно новому этапу в истории мировой культуры. Вот почему сотрудничество с СССР является и остается важнейшей ступенью культурного развития Народной Республики Болгария.

Процесс взаимопропиркивания национальных культур расширяется и углубляется во всем социалистическом содружестве. Наша задача — добиваться того, чтобы культурное сотрудничество с социалистическими странами приобретало все больший размах и глубину, чтобы в ближайшие годы оно достигло уровня, отвечающего нашим политическим, идеологическим и экономическим связям.

Сотрудничая с другими странами, Болгария расширяет сфера своих международных связей и стремится по-максимуму к тому, чтобы в развитии культуры и искусства в Болгарии достигались все новые и новые успехи. Прогрессивное, гуманное и высокохудожественное творчество, какой бы стране оно ни принадлежало, должно быть широко представлено в духовной жизни всего народа. В то же время Болгария имеет право, но и долг каждого государства — не допускать пропаганды расизма и фашизма, антикоммунизма и антисоветизма, насилия и порнографии.

Напряженное, динамичное время строительства развитого социалистического общества в Народной Республике Болгария — масштабная задача, стоящая перед нами, предъявляет качественно новые требования и к деятелям болгарской культуры. Каждый из нас должен зрело, с повышенной сознательностью взять на себя свою меру ответственности за выполнение задач, поставленных III съездом деятелей болгарской культуры в деле повышения культурного и духовного уровня болгарского народа, его дальнейшего продвижения по пути, открытому Октябрем.

Людмила ЖИВКОВА,
председатель Комитета
культуры Народной
Республики Болгарии

значительных произведений и ценностями. Во всех областях жизни видны, хотя и в различной степени, результаты глубоких качественных изменений: наличие высокой гражданской и творческой активности, преемственность деятелей культуры всех поколений. Идет поистине революционный переход в культурных запросах, потребностях и критериях у широких народных масс. Постоянно возрастает как роль культуры в их жизни, так и их непосредственное участие в развитии культуры страны.

Расширяется сеть и повышается идейно-профессиональный уровень культурных учреждений. В 1976 году в стране насчитывалось более трех с половиной тысяч кинотеатров, 52 драматических и кукольных театра, 204 музыкальных театра, 204 музея, свыше пяти миллионов человек побывали на различных музыкальных концертах; фонды библиотек исчисляются десятками миллионов томов; было издано почти четыре тысячи наименований книг; в двадцати тысячах самодеятельных коллективов участвовало около полутора миллиона человек. Только за последние годы список учреждений культуры пополнился более чем тремястами зданиями. 173 на новых построены при содействии и участии Комитета культуры, 139 — по линии местных окружных, городских и сельских органов власти. Восемьдесят одна библиотека занимает одно из первых мест в мире.

Отрадно отметить, что съезд деятелей болгарской культуры продемонстрировал непоколебимую сплоченность и единство культурного фронта вокруг генеральной линии Болгарской коммунистической партии, вокруг ее Центрального Комитета. В основе болгарского искусства лежат коммунистические идеалы, принципы и критерии социалистического реализма.

Кардинальной проблемой успешного развития социалистического искусства и культуры в Болгарии является непрерывное углубление их связей с жизнью народа, уделяется особое внимание дальнейшему совершенствованию системы управления культурой.

В ходе осуществления генеральной линии партии во всех областях общественной жизни (в том числе и в сфере культурной деятельности) была создана новая система управления, которая превратилась в могучий инструмент общественного прогресса. Правильность и целесообразность введения общенациональной системы управления культурой жизнью страны, явившегося продолжением



В Центральном универсаме Бухареста в эти дни особенно оживленная торговля. Маленькие покупатели с интересом рассматривают «будущие подарки».



На празднике большую коллекцию оригинальных вечерних туалетов. «На льжах за ездником». Победителем соревнований, которые проводятся в Якопане (Польша), будет вручен приз Девы Мороза.



Пражский дом моды «Ева» подготовил и представителем новой модели.

Мир в несложных странах
С газетой «Советская культура» и ТАСС

ФИЛЬМ ПОД СУДЕБНЫМ ЗАПРЕТОМ

В последний момент перед началом демонстрации очередной серии документального телевизионного цикла «Южноафриканские впечатления» по решению лондонского верховного суда этот показ был запрещен. Съёмочная группа английских работников телевизионной компании Эй-Ти-Ви, которую возглавляет в поездке в ЮАР Антони Томас, сделала большой репортаж о жестокой эксплуатации южноафриканских трудящихся английскими корпорациями, особенно фирмой по производству сахара «Бей энд Лейд». Именно поэтому хозяева этой компании обратились в суд с протестом, который был удовлетворен.

СОКРОВИЩА БУДУТ ВОЗВРАЩЕНЫ

Венгерская печать уделяла в последнее время много места сообщению о том, что после длительных переговоров американские власти наконец-то решили вернуть Венгрии ее национальные сокровища — корону короля Стефана и многие другие коронационные регалии. Национальное достояние венгерского народа, среди которого бесценная корона, отнятая в 1901 году, в конце второй мировой войны было помещено в Соединенных Штатах Америки.

РОДИЛСЯ «КИНОГРАД»

В Бомбей, который считается в центре индийской кинематографии, открылась первая государственная студия по производству фильмов «Киноград», как окрестили новую студию, построена корпорацией по развитию искусства и культуры при правительстве штата Махараштра. Он раскинулся на холмах, окружающих город, окруженный пальмовыми рощами, здесь же будут запознаны для джипов и мини-автомобилей для четвероногого транспорта.

МАРШ ПРОТЕСТА

Разгневанная американские фермеры, возмущенные неудержимым ростом дорожных цен, провели марш протеста: шесть тысяч тракторов длинной колонной прошли через город Атланту (штат Джорджия), перекрыли все движение.

Плата за будущее

Зимним вечером нью-йоркская полиция задержала в метро десятилетнюю девочку с мячиком на руках.

— Это твой брат? — спросил у девочки.

— Нет.

— А чей он мальчик?

— Одного богатого ледня. Я украла его, чтобы купить выкуп.

— Выкуп? И что же ты требуешь?

— Новое платье. И хорошо промаршированный бифштекс.

Падая снег, в витринах кружились рождественские звезды, аплетно пропальеваным

В НОЧЬ ПОД РОЖДЕСТВО



действительно, имея доллары, в Америке можно купить не только бифштекс. Сопроводив же вечер, а в большинстве американских городов еще открыты десятки специальных магазинов для баловней фортуны К услугам шенков и котлет, принадлежащих миллионерам, салоны красоты с душистыми ваннами, маникюрные, есть специальные модные ателе по изготовлению зимних шапок, перчаток и платочков кошачьих и собачьих. В большой моде рестораны с изысканными блюдами и ценима, доступными, естественно, лишь четвероногим посетителям из состоятельных семей.

Недавно президент США объявил о сокращении посевных площадей в стране, и теперь многие страны Африки и Азии, покупающие зерно в США, вынуждены платить за хлеб втроедорого. Африканская печать назвала приняты меры «варварскими». Но в Вашингтоне только полами — печаль: всех годовых мы накормить лишь Христом...

Увы, социальный прогресс не всегда успевает за техникой. И в XX столетии мир все разделяет на богатых и бедных, целые народы вынуждены бороться за право на жизнь. Никакая человеческая группа не может так нагло показывать трагизм классов разделения общества, как дети. На них первая отражается человеческая несправедливость. Дети — это долг, будущее человечества. Это показатель силы или слабости общества, его гуманности или варварства, справедливости или падения морали общественного строя. В эту ночь 350 миллионов детей в развитых капиталистических странах остались без какой-либо заботы об их здоровье, пище, об одежде, образовании. В странах, где трагически огромные средства на закупку и производство вооружения, в то время как население ищет, первым жертвами со-

циальной катастрофы всегда становятся дети. Исследования, проведенные ЮНЕСКО, показали, что особенно трагично положение детей в странах, где господствуют диктаторские фашистские режимы: в Уругвае, Парагвае, на территории, оккупированной Израилем, в ЮАР. Английский еженедельник «Обсервер» указывает, что в Чили за годы правления кунты детская смертность выросла вдвое. В «протестах» обещается для них, оказывается, нет средств, чтобы дать знания, научить специальности, накормить. Для них нет хлеба, хотя урочная выск. Для них закрыты школы.

Праздничный подарок
Санта-Клауса

Семья ирландская картина, воссоздающая в XX столетии времена рабства, — торговля рабами. Этот страшный бизнес не начинает приобретать в просоциальной обществе профессиональные формы.

В Гватемале обнаружена организация, которая в своей стране скупала детей за 40 долларов и продавала в США с 20-кратным барышом через американских торговцев живым товаром. Местные чиновники изотопили фильмами документы для вывоза ребенка из Гватемалы на основе параграфа о культурном обмене между Гватемалой и Соединенными Штатами.

Последние месяцы стали для Ливана истинным страданием и несчастьем. Война, охватившая страну, расклевала по земле бесчисленное количество могил, тысяч детей оставила без родителей. Из этого несчастья бизнесмены создали источник прибыли: Уже во время гражданской войны в Ливане возникли в Париже под стилистикой ливанской «Ливанское общество» — призрачный контроль, занимавшийся торговлей ливанскими сиротами. Усыновление ребенка во Франции сплошной процесс, но там не менее в парижских улицах в эту рождественскую ночь можно за 25.000 франков без всяких проблем купить ребенка белой расы, здорового, воспитанного и западной культурой!

До каких же пределов можно глумиться над человеческими правами, над попранными правами миллионов людей, из человеческого достоинства! Так издевательски трактуют культурный обмен, призывая одним из принципов сотрудничества стран и народов!

И, наконец, разве это не глумление над идеалами Хельсинки, когда американская разведывательная служба подкидывает себе перспективные агентов-осведомителей в детских международных лагерях Австрии и Норвегии, расставив душ одинокодетных детей?

Подобные преступные махинации ЦРУ осуществляют и непосредственно в Соединенных Штатах, прежде всего в средних штатах тевтонских гор, до Сан-Антонио, Эль-Пасо, Астине. Рабочая организация компании Эй-Би-Си констатирует, что вербачка малолетних составляет суть «подпроектов 102 и 103», проводимых в рамках совершенно секретной программы «МК-ультра», целью которой — формирование информации и мышления людей в выгодном для американской разведки направлении.

Так империализм совершает новое преступление перед человечеством. Он убивает в лице миллионов обездоленных детей будущее народов.

В 1985 году на званом шаре уже 900 миллионов подростков астанут перед проблемой получения профессионального образования. Одновременно 457 миллионов юношей и девушек останутся без работы. Что сможет предложить им процветающий капиталистический строй в эту рождественскую ночь: место осведомителя в охранке? Преступную, столь культурному Западу? Или голодную смерть?

Кто-то из английских учителей пошутит: «В сравнении с королем. Теперь мы оба ничего не делаем». Однако шутка прозвучала грустно. Расходы на содержание королевской семьи в Англии составили в нынешнем году 1.905 тысяч фунтов стерлингов по сравнению с 1.614 тысячами в прошлом году. Эта сумма распределена между королевской семьей, принцем Филиппом и двумя другими принцессами, как сообщил министр финансов Вэлчобриггени Д. Тинн,

КОНЧИНА Ч. ЧАПЛИНА

В возрасте 88 лет в Швейцарии скончался выдающийся мастер анимационного кино Чарльз Чаплин (Чарльз Спенсер). Молодой английский актер начал свою творческую деятельность в кино-коллективе и театре пантомимы. С 1914 года имя Чарльза Чаплина неразрывно связано с кино.

Фильмы «Золотая лихорадка» (1925 год), «Югн большого города» (1931 год), «Новые времена» (1936 год), «Огни рампы» (1952 год), «Король в Нью-Йорке» (1957 год) и десятки других лет с участием Чарльза Чаплина обогнали все зарницы мира.

ВЕЛИКИЙ ХУДОЖНИК-ГУМАНИСТ

Не стало великого Чарльза. У миллионов восхищенных поклонников его таланта навсегда в памяти останутся лоснящийся пиджак, помпозный котелок, тросточка, неообразимые башмаки. А главное, глаза, в которых читались умная печаль и колоссальное сочувствие маленьким людям: малярам, метросам, ивнерам, уборщикам, образы которых Чарльз Спенсер Чаплин — великий актер, режиссер, создатель на протяжении долгой жизни в киноискусстве.

Хотелось сказать, счастливой жизни, но это было бы несправедливо. С фальшью, ложью буржуазного общества великий художник боролся на протяжении всего своего пути.



Сегодня вспоминаю, как почти полвека назад мы — Сергей Эйзенштейн, Эдуард Тисс и я — встретились с Чарльзом Чаплином в Голливуде.

Уже тогда он завоевал многих работами прогрессивной, демократической направленности: лодное право именовался великим художником нашего времени. Мы, молодые кинематографы, с большим вниманием вслушивались в каждое слово мастера.

— Зачем вы приехали? — спросил Чаплин.

— Посмотреть, как делают хорошие фильмы, — ответил Эйзенштейн.

— В Голливуде их не делают. Здесь делают деньги.

За эту открытую критику капиталистическое правительство не только в фильмах, но и в публичных высказываниях его тревали власть имушке, «большая» (издающаяся в США) лишний Чарльза Чаплина возможность жить в стране, на земле которой создал он многие гениальные фильмы.

Когда уже во времена Джона Кеннеди от имени нового президента к нему обратился государственный секретарь США с просьбой вернуться в Америку, Чаплин отказался сделать это: «Там различие смеяться и плакать», — сказал он.

В нашей стране любят и чтят великого художника-гуманиста и демократа. Только что на наших экранах с большим успехом вновь прошли многие ленты Чарльза Чаплина. Фильмы его живут и будут жить там, где высоко ценится человечность и доброта, чаплинская прелесть и лжж и мессияно.

Григорий АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ЗА МРАМОРНОЙ ДВЕРЬЮ

Находка греческих археологов

Настоящий фурор среди археологов вызвала находка группы греческих ученых во главе с профессором Манонисом Андроникосом. Некогда раскопки в районе населенного пункта Вергина, западнее города Салоники, или было обнаружено великолепно сохранившееся захоронение. 150 метров в диаметре, 12 метров в высоту — таковы размеры кургана.

Первоначально была обнаружена массивная мраморная дверь. Ученые установили, что дверь не открывалась по меньшей мере 2300 лет. Когда из нее удалось вынуть несколько черепков, они решили проникнуть в само помещение, разбирая кирпичную кладку.

Даже выдвигая виды славности были поражены богатством захоронения. Значительная часть объясняется в нем находки объясняется в частности, тем, что все предметы здесь сохранились в первозданном виде. Великолепно сохранился саркофаг, изготовленный из мрамора, возвышался на постаменте в центре небольшого помеще-

ния. Внутри саркофага была найдена урна из чистого золота весом 11 кг с прахом воина. В помещении ученые увидели также различные образцы творчества древних ремесленников — шит, наконечники, шлем, меч. Саркофаг был украшен венком с бриллиантами, здесь же находились скипетр — символ высшей власти.

Профессор Андроникос с самого начала предположил, что речь идет о захоронении Филиппа II — отца Александра Македонского.

Окончательное решение вопроса, захоронен ли здесь именно Филипп II или другой человек, было отложено на несколько дней. Было решено вскрыть небольшое помещение непосредственно за мраморной дверью, которое ученые считали «боковым» входом.

И вот в Салониках состоялась пресс-конференция, привлечшая всеобщее внимание. Да, теперь мы можем с полной уверенностью утвер-

ждать, что найдено захоронение Филиппа II, с гордостью званая салоникийский ученый. Его доказательства были весьма убедительными. Он предъявил присутствующим фотографии пяти миниатюрных скульптурных портретов. Андроникос установил, что это портреты изображения самого Филиппа II, его сына Александра, матери этого великого полководца — Олимпиады, родителей Филиппа II. Более того, археолог считает, что автором миниатюр является знаменитый античный скульптор Леокар и что миниатюры из слоновой кости украшали разрушившийся от времени лагерь.

Гипотезу Андроникоса подтверждают и другие находки, сделанные в кургане. Среди них — монеты, керамика, относящиеся к периоду гибели Филиппа II, остатки золотой короны македонских владык. И, наконец, на постаменте урна, в которой находились золотые монеты, также подтверждающие, что речь идет именно о

Филиппе II. Дело в том, что пластины, закрывавшие урну, оказались различными по длине. Как известно, Филипп II хромот.

Андроникос рассказал, что в малом помещении захоронения найдены еще один саркофаг. В нем находились человеческие кости, остатки великолепного пурпурного плаща, украшения. Он полагают, что в саркофаге была погребена последняя жена Филиппа II — Клеопатра, которую после смерти царя вынуждали совершить самоубийство.

К самым ценным находкам археологов относятся фрески. Центральное место среди них занимает фреска 5,5 м на 1,2 м, на которой изображена сцена охоты на лавов. Ученые предполагают, что автором ее является античный художник Никомехос. Эта фреска — первый обнаруженный оригинал настенной живописи IV века до н. э.

Находка греческих ученых — большое событие в мировой археологии.

А. ЛЬВОВ.

предновогодние хлопоты

СОРЕВНУЮТСЯ ДЕДЫ МОРОЗЫ

Соревновались Деды Морозы. Соревновались в умении рассказать забавную историю, развеселить взрослых и детей. Тысячи елок зажглись на улицах и площадях...

Л. ВИРИНА, наш соб. корр.

КАРПАТЫ ЖДУТ ТУРИСТОВ

Турбазы «Маршис» в канун Нового года гостеприимно распахнула двери. Она одновременно принимает 270 путешественников. Здесь дух и трагические номера со всеми удобствами...

Л. ТОКМАКОВ, УЖГОРОД

«ЗАРЯ», «ОКТАБРЬ» И ДРУГИЕ

Свои названия они получили в последние дни уходящего юбилейного года. «Заря» и «Октябрь» — новые сорта гвоздик, выведенные селекционерами Союзного научно-исследовательского института горного садоводства и цветоводства...

Н. ЕГОРОВА, О. ФЕДОНЮК, наш спец. корр.

КЕРАМИКА НА ЛЮБОЙ ВКУС

Поступившие в канун Нового года в вильнюсский магазин керамики кофейные сервизы, украшенные национальными орнаментами, получили высокую оценку покупателей. Это по их просьбе выпуск таких изделий начал каунасский завод «Биса»...

М. ГРАЖКАЛЬНИС, Вильнюс

И ГРЯНЕТ БАЛ...

Новогодний бал грянет сразу в пяти залах ресторана гостиницы «Украина». На эстраде выступят артисты Москонцерта. Гости смогут отведать блюда русской и украинской кухни. Их поздравят Дед Мороз и Снегурочка...

П. ФЕДОРОВ, МОСКВА

ЕЛКИ ИЗ-ЗА МОРЯ

Веселым зеленым приветом из советского города-порта Находки для маленьких и взрослых японцев стали новогодние елки, которые накануне праздника доставили в Йокогаму пассажиры теплохода «Байкал»...

М. БРИМАН, наш соб. корр.

Трагическая афиша января

Первый месяц Нового года принесет советским зрителям знакомство с новоявленным драматическим театром из Вьетнама. В МОСКВЕ и ЛЕНИНГРАДЕ гости полюбят драмы «Васса Железнова» М. Горького, «Пучина» В. Пучинча и комедию «Дуло» Марко М. Длинча. Впервые на гастроли в нашу страну приезжает оркестр поп-музыки Пол Мюрра (Франция). Популярный коллектив даст концерты в МОСКВЕ, ЛЕНИНГРАДЕ, ТАШКЕНТЕ, РИНГЕ, НИШИНЕВЕ и ОДССЕ. Даст концерты впервые выступивший в СССР струнный квартет Золин (Великобритания). В январе состоится интересный концерт Фортелянской музыки. Союз Словенской Федерации музыкантов Петер Топлицер посетит УЖГОРОД, РОВНО, НИТОМИР. В его интерпретации прозвучат сочинения Бетховена, Шуберта, Бартока, Стравинского. Лауреат международных конкурсов Иван Филиппов выступит в МОСКВЕ, МИНСКЕ, Вильнюсе, ЛЕНИНГРАДЕ и ТАШКЕНТЕ. В программе концертов французского пианиста — произведения Форе, Дебюсси и Рахманинова. Роберт Селиванов (Канада) познакомит слушателей РИГА, ЛЕНИНГРАДА, ТБИЛИСИ и ЕРЕВАНА с музыкой Листа, Шопена, Бетховена, Дебюсси и Шопена. В концертных залах страны прозвучит симфоническая музыка в исполнении Олдрича Глинки (Чехословакия), Ратиня Димитрова (Югославия), Денише Пасча (Венгрия). Любителям органной музыки издаст выступит в концертном зале ВБМО и Хансом Гюнтером

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

НАЗЫВАЕМ ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ

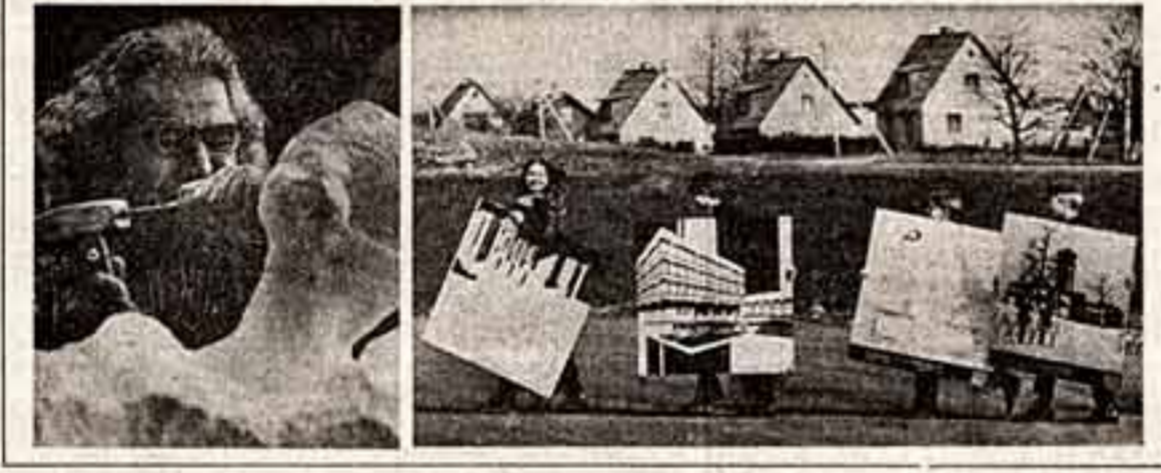
Итоги фотоконкурса газеты «Советская культура»

«МИР ПРЕКРАСНОГО»

На четвертый фотоконкурс газеты поступило более тысячи снимков. Опубликованы в течение года 202. Журюр, рассмотрев конкурсные фотографии, вынесло следующее решение: I премия присудить Н. БРИВЛАУКСУ (Ливен) за снимок «Родина помнит героя» (Резюме)...



II ПРЕМИЯ



КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

За дирижерским пультом Владимир ФЕДОСЕЕВ

В Большом зале столичной Консерватории состоялся вечер Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением его художественного руководителя и главного дирижера, народного артиста РСФСР Владимира Федосеева.

ШАХМАТЫ

Конкурс с остросюжетным финалом

Я не обманывался, выносе такой заголовок и отчету о чемпионате СССР по шахматам. Как бывалый конкурсант и старожил чемпионатов, беру смелость утверждать, что между творческими состязаниями музыкантов и шахматистов нет принципиального различия. Разве может играть роль разная форма выведения победителя, когда в одном случае оценка выводится жюри, а в другом ее предоставляет сам соперник в виде единички и половинки в своей турнирной графе? Да и в шахматах высшие творческие награды — призы за красивую партию, комбинация, атака — определяются специальной комиссией (жюри), а не жюри, а в шахматах высшие творческие награды — призы за красивую партию, комбинация, атака — определяются специальной комиссией (жюри), а не жюри...

Конкурс с остросюжетным финалом

«Когда мы отбираем для публикации материал даже крупных международных турниров, в подборку попадает не более 20 процентов партий, остальные малопопулярны. Из этих чемпионов выносятся лучшие партии. Такое значение этих турниров и для популяризации лучших образцов шахматного творчества, и для обогащения шахматной теории. От законченного на днях в Ленинграде 45-го чемпионата страны тоже ожидалось много. Его состав словно в разрезе отразил мощь нашей шахматной гвардии. Достаточно сказать, что в турнире участвовали гроссмейстеры сразу трех поколений, и разница в возрасте между старейшим из них и самым юным составила 33 лет. А сколько было здесь ярких индивидуальностей! Она была скорее лически сдержанной по ритму, в порыв и скуповатой. Главные герои не атакуют, а выжидают, в острые моменты выжидают, в острые моменты выжидают...»

МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК»

СПАСУТ ЛИ ЛОШАДИ



Фигурки лошадей — сами популярный новогодний подарок в Японии. Будущий год в традиционном японском календаре считается годом лошади. Согласно прогнозам многочисленных гадалок, год лошади должен стать годом счастья, процветания и признания удаче, кому не повезло в уходящем году змеи, А также змеи не везло в Японии из-за бракоразводных дел.

ОПЯТЬ ВОЙНА МИРОВАЯ



В Лос-Анджелесе на экраны вышло новое кинополотно о космическом сюжете — «М теора». Научно-фантастическая тема, решенная в плане войны миров, стала одной из самых популярных в американском кинематографе. Кассовый успех этих «квантовых боев» обеспечивает также участие звезд эстрады. Та в «Метеоре» снимается талантливая актриса, как Гейл Сонда, Шон Коннор, Нев Вуд.

МУЗЫКА В ЗАЛАХ ГАЛЕРЕИ



В залах Лондонской национальной галереи часто звучит музыка: небольшой ансамбль исполнил одну оригинальную идею — озвучил те картины, на которых изображены музыканты. В арсенале этого коллектива — старинные инструменты, костюмы стилизованные к духу разных эпох, и, конечно, разноразмерный репертуар. Долгое время в Лондонской национальной галерее в сотрудничестве с Королевской музыкальной академией, включившей в программу произведения исполненных в стиле карт с музыкальным сюжетом.

ЭКСПЕРТЫ ЗА РАБОТУ

Самые опытные французские искусствоведы, эксперты подделкам и криминалистам заняты большой работой. Предмет их исследования огромная коллекция произведений художников XIX—XX в.ков, среди которых свыше 40 картин, принадлежавших кисти Леонова, среди авторов полтав, кроме Матисса, — Сьюзи Дюфи, Дерен и другие.

ЛОЖЬ, КОТОРОЙ 107 ЛЕТ РОДУ...

В вильнюсском издании газеты «Семан» опубликован статья под заголовком «Век платное образование — великая историческая ложь». В ней говорится, что в Вильнюсе, в 1870 году И.К. не обстоит дела слуг 107 лет! До сих пор число и грамотных среди лиц старшего поколения — 42 процента населения страны от недостатка, в 12 процентах имеют признаки умственной отсталости.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу газету выразить глубокую благодарность и сердечную признательность всем организациям, учреждениям, моим землякам и друзьям, приславшим поздравления в связи с моим 80-летием и награждением орденом Ленина.

Н. ПЛОТНИКОВ.

Следующий номер газеты «Советская культура» выйдет 1 января 1978 года.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101404, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и Ордена Октябрьской Революции типографии газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00793. 50126. Изд. № 2892.

И снова в путь!

Трестниковое судно «Тигрис» после короткой остановки на Бахрейне 24 декабря отправилось в путь. После того как советский теплоход «Слава» довел «Тигриса» до Бахрейна, экипаж зашел на заправку. Во время испытания ходовых качеств «Тигриса» выяснилось, что в расчетах перекуса была допущена неточность. Лодка не могла маневрировать и не двигалась вперед при боковом ветре. По совету старого друга Тура Хейердала капитан Хейермарк, который случайно присутствовал на Бахрейне во время сдачи в эксплуатацию нового судного дома, в Ген-Бурге был срочно смонтирован парус трапециевидной формы. Выяснилось также, что антенна плохо согласовывалась с передатчиком на низкочастотных волнах, отведенных для связи с судами и береговой службой навигации. Антенну пришлось тоже заменить. В пути единственными средствами общения экипажа судна с землей будут всевозможные радиосвязи, которые проводит штурман и радист Норман Бейкер. Почти мгновенно он повисает на коротких волнах, отведенных для радиосвязи. В условленное время — 15 часов — опытные радиосвязисты Советского Союза, Англии, Иордании, ФРГ, США, Норвегии собираются у аппаратуры и ожидают сигнала Нормана Бейкера. Выходящее добровольно подтверждает связь с «Тигрисом», они готовы принять радиопрограмму, передать сообщения родным и друзьям и членам экипажа или, наоборот, дать им.

От нашей страны на связь с «Тигрисом» выйдет опытный коротковолновик, мастер спорта СССР В. Агабенков из города Ессентуков, лейтенант А. Старков и оператор московской радиостанции ре-

дакции журнале «Радио». Агабенков является «диспетчером» этих связей. Ему доверены первые «выходы» на «Тигриса». А затем он периодически подползает на связь других корреспондентов. «Итак, судно в пути. Наважные опытные руководители экспедиции Тур Хейердал вместе со всем интернациональным экипажем направил через ТАСС телеграмму знакомую космического корабля «Союз-26»: «Дорогие товарищи! Очень рады, что у вас все в порядке. Железные вы полны надеждой космического ветра. Самые теплые пожелания от интернационального экипажа «Тигриса».

Ю. ЖОМОВ, корр. журнала «Радио».