



Такая жизнь
День в детской деревне.
Страница 6.

- Увязался черт за мной. 3.
У армянского радио спросили... 5.
Повтор, еще повтор. 7.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



- Сезон юбилеев.
Андрей Гончаров:
Без пышных торжеств.
Страница 12.
Реалист эпохи авангарда. 10.
Публику надо любить. 13.
В Швейцарии деньги зря не тратят... 14-15.
Город мастеров в Филлах. 16.

№ 32 (7092)

21 августа 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Культура
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ТЕМА ДНЯ

Реальный бюджет приоритетной культуры

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

На дворе еще только август, а Правительство уже сформировало бюджет. Говорят, что это будет первый реальный бюджет за всю нашу историю.

отменят филармонию абонентные концерты, ну залит водой юности в неотремонтированных библиотеках. Что ж с того? Зато рубль станет как никогда крепким, а пара-тройка банков приватизирует наконец всю оставшуюся государственность.

Свет далекой звезды



Минуло десять лет с тех пор, как ушел от нас Андрей Миронов. Десять лет - срок немалый для публики, забывающей своих кумиров в одночасье.

моя и байками между нами. Миронов пел, иногда выходя в одном концерте с Анатолием Папановым, Ларисой Голубкиной, в одиночку играл сцену из спектаклей, часто из "Клоуна" и "Бани".

нам едва ли не самую потрясающую по силе историю любви в отечественном кинематографе. Помните "треугольных" героев Руслановой, Болтнева, Миронова в картине "Мой друг Иван Лапшин"?

Светлана ХОХРЯКОВА

ИТОГИ

Фильмы "Царевич Алексей" режиссера Виталия Мельникова и "Котенок" Ивана Попова разделили главный фестиваль приз.

"Котенок" - "Царевич Алексей": ничья

В Выборге завершился кинофестиваль "Окно в Европу". В рамках фестиваля состоялось творческое вече Владимира Коновалова, одного из ведущих кинорежиссеров России.

порочней событий нынешней фестивальной недели. Словом, "Окно в Европу" полностью оправдал самые радужные надежды его участников и организаторов.

НАГРАДЫ

"Белое солнце пустыни" оценили по заслугам

В Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца состоялась очередное торжество. Почетными званиями и наградами Президент России Борис Ельцин отметил наиболее отличившихся россиян - профессионалов своего дела.

ги перед Отечеством" III степени и ордена награду "как кредит доверия верховного главнокомандующего". Такой же орден вручил Б.Ельцин секретарю Совета безопасности Ивану Рыбкину.



Б. Ельцин и М. Пятровский

Subscription form for 'Kultura' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

АНОНС

Виват, трехцветный!

В минувший вторник в Министрстве культуры Российской Федерации состоялась пресс-конференция. Она была посвящена предстоящему празднику "Виват, Россия".

ное собрание в Парламентском центре, и его участники присоединятся к колодежкам, собирающимся на спортивные показательные выступления.

"Мы должны в очередной раз напомнить, что уважение к флагу - это уважение к своей стране", - сказал заместитель министра Михаил Шведько.

Эти фильмы стали фаворитами и зрителей, и критиков, в конечном счете завоевали несколько призов. Автор ленты "Котенок", названный еще ранее самым добрым фильмом фестиваля, завоевал также приз за лучший киендбуот.

РЕСТАВРАЦИЯ

Мир - дворцам



Вчера в Царском Селе после многолетней реставрации открылся музей Александровского дворца.

древ, почти одновременно с сооружением в Павловске, Петергофе и Екатерининском дворце в Царском Селе. Тогда же вернулись на место и чудом сохранившиеся бронзовые скульптуры работы Н.Львенова и А.Логановского.

Огня недела

Загадочная Индия в Москве

23 августа в ЦДК "Россия" начнется шоу "Загадочная Индия в Москве..."

Наконец-то наши поклонники индийского кино смогут воочию увидеть кинозвезду Шримати Хема Малини...

В то время, как Хема Малини является образцом идеальной женщины, Пандит Санджит Джасрал...



Выступает. Кроме того, представители СМИ узнали, что Д.Колперфилд привозит в Россию свою реабилитационную программу "Проект Магия"...

Рыба тухнет... быстрее, чем колбаса

Впервые за семь лет с начала реформ российской промышленности начала выходить из состояния кризиса...

Кремль в ожидании "Снов и кошмаров"

Около 80 тонн оборудования поедут для того, чтобы российские зрители смогли увидеть "Сны и кошмары"...

Организаторами тура, включающего четыре шоу в Москве и два - в Санкт-Петербурге, выступила компания "Арка промобот"...

Не ходите, гости, к Тереку гулять

Получить казахское гражданство легче, чем найти в Чечне фармацевта

Летайте вертолетами Аэрофлота!

Вертолет Ми-2 компании "Мурманские авиалинии" был потерян над Колымским полуостровом 6 августа...

стан "Об упрощении порядка приобретения гражданства гражданами РФ, прибывающими для постоянного проживания в республику..."

Кроме того, на своей пресс-конференции г-н Зайцев рассказал журналистам о состоянии гражданской авиации в канун Дня Воздушного флота России...

Здесь жил и работал Самсон Вырин

Гости из разных городов съехались в этот день в деревню Выра Гатчинского района...

Вместо ярмарки - салон

Который год подряд в Нижнем Новгороде на территории некогда знаменитой ярмарки устраивают книжный салон...



"Лука" снова становится Лужниками

Московские Лужники давно уже не видели такого количества высших должностных лиц страны...



ПОНЕДЕЛЬНИК, 18

Дашь Килиманджаро!

Экспедиция московских инвалидов на неприступную вершину Африки Килиманджаро организует клуб Дмитрия Шлара...

ВТОРНИК, 19

Женщин ожидает выпрезвитель

Подготовленный МВД России проект Федерального закона "Об обеспечении правосудия" уже год не принимается Государственной думой...

СРЕДА, 20

Метро борется с пробками

Метро тоже готовится к юбилею российской столицы, сообщил на своей пресс-конференции в Центральном доме журналиста начальник Московского метрополитена Дмитрий Гавв...

ЯЛТА-97

В поисках "Золотой Деметры"

Истинным праздником любителей кино станет первый Международный ялтинский кинофестиваль...

Высший пилотаж

Большой авиационно-спортивный праздник, посвященный 85-летию Военно-воздушных сил (ВВС) России...



Ярославское "Преображение"

Торжественным звоном колоколов Спаского монастыря открылся в Ярославле фестиваль колокольной и хоровой музыки "Преображение"...

Музыкант музыканту комрад

Дождь не помешал оркестру "Ансамбль XXI век, Москва" сыграть свой заключительный концерт в рамках фестиваля "Симфония в московских дворцах"...

НЕДЕЛЬНИК, 18

Нефть патрулируют федералы

На пресс-конференции в "Интерфаксе", посвященной встрече президента России и Республики Индонезия, секретарь российского Совета безопасности Иван Рыбкин был немногословен...

СРЕДА, 20

ЯЛТА-97

В поисках "Золотой Деметры"

Истинным праздником любителей кино станет первый Международный ялтинский кинофестиваль...

ЯЛТИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

"Мать и сын" А.Сюкурова, "Белый праздник" В.Наумова, "Объект Джей" В.Овчинникова...

ЯЛТИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Благодарю всех, кто поддержал меня с юбилеем и на гражданском орденном "За заслуги перед Отечеством"...

Балет с острова Бали

Гнев Шивы, покорность и верность долгу божеванной чоты леги в основе поэмы, написанной индийским поэтом XII века...

Булат Абдуллаевич МИНЖИЛКИЕВ

Горестное известие пришло из Санкт-Петербурга: на 58-м году жизни скончался замечательный певец солист Мариинского театра Булат Абдуллаевич Минжилкиев...

Информационная служба "Культура": Андрей Вязкин, Алексей Джафаров, Лариса Иванченко, Анна Мартовицкая, Игорь Найденов, Елена Ходырева, Светлана Холдрова, Татьяна Шумова и ИТАР-ТАСС.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

Тверская, 23 Начало вечерних спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24

Открытие сезона 21, 27 августа М.Булгаков. "Собачье сердце" 22 августа М.Зощенко. "Уважаемые граждане" 23, 25, 26, 28 августа Премьера. Ж. Ж. Бринер, М. Ласер. "Мушкетер, единственное число" 24 августа Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"

Зеркальный зал 21, 24, 27 августа Премьера. М. Угаров. "Голуби" 19.00 22 августа Н. Птушкин. "При чужих свечах" 19.00

Малая сцена Б. Садовая, 16 Телефон для справок: 299-20-35 Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

Открытие сезона 21, 27 августа Премьера. Л. де Мопассан. "Милый друг" 22 августа А. Казанцев. "Бегущие странники" 23 августа Л. Вернейль, Ж. Берр. "Школа неплатящих" 18.00 24 августа Э. Уэббер, Т. Райс. "Иисус Христос - суперзвезда" 25 августа

Открытие сезона 21, 27 августа А. Б. Стругацкий. "Жиды города Питера" Премьера. А. Володин. "Пять вечеров" 23 августа Ж. Б. Мольер. "Дон Жуан" 24 августа И. Турганев. "Маленькая комедия" 18.00 25 августа Ж. Б. Мольер. "Жорж Дандэн, или Одураченный муж" 26 августа Х. А. Мильян. "Цинский калейдоскоп" с монологом "Кто без?" 28 августа А. Аблесимов. "Мальчик-колдун, обманщик и свят"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Неглинная, 29/14 (м. "Шосткой Бульвар") Телефон для справок: 290-97-56 Начало спектаклей в 19.00

Открытие сезона 22 августа А. Чехов. "А чей-то ты во фраке?" (по "Предложению") 24 августа И. Глоацкий. "Антигона в Нью-Йорке" 25 августа С. Злотников. "Пришла девушка к женщине" 26 августа С. Ковалев. "Миссис Лев"

Новый Арбат, 11. Справки по телефону: 291-46-61

Открытие сезона 26, 29, 30 августа Премьера. А. Островский "Старый друг лучше новых двух" 31 августа Премьера. А. Чехов. "Руководство для желающих жениться"

Начало в 19.00

Российский государственный театр "Сатирикон" им. А. Райкина 3 сентября 1997 года открывается сезон премьерой комедии Карло Голдони "ЖОДЖИНСКИЕ ПЕРЕПАЛКИ" в постановке народного артиста России Константина Райкина

Шереметьевская, 8. Телефон для справок: 289-78-44

Открытие сезона 5, 6, 16, 19, 25, 28 сентября Премьера. К. Голдони. "Жоджинские перепадки" 7, 15, 22, 30 сентября Шоу-Сатирикон В. Шекспир. "Ромео и Джульетта" 9 сентября Л. Герш. "Такая свободная бабочка" 10, 18, 26 сентября К. Брент. "Травянистая опера" 11, 12, 17, 23, 24, 27 сентября К. О'Брайен. "Хозяйка гонимых" 13, 21 сентября Спектакль по пьесе Бернхарда Шоу "Семья" в постановке с театром Антона Чехова А.О. МКС

Малая сцена 10, 14 сентября Т. Кунишевская. "Совсем недавно..." 19.30 18, 19 сентября Ф. Кроммелин. "Великолепные рога" 14.00

Совместная постановка с Театрским Центром им. В.С. Мейерхольда: 26 сентября Ф. Кафка. "Преображение" 19.30 28 сентября Ф. Кафка. "Преображение" 15.00

Музыкальные театры ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд") касса работает с 12.00 до 19.00 Телефон: (095) 292-1237

21 августа А. Кремер. "Джулия Ламберт" 18.00 22 августа Ф. Легар. "Граф Люксембург" 18.00 23 августа А. Лоух. "Сибирские нени" 18.00 24 августа И. Кальман. "Принцесса цирка" 18.00 25 августа И. Штраус. "Летучая мышь" 18.00 26 августа И. Кальман. "Королева Чардаш" 18.00 27 августа И. Кальман. "Принцесса цирка" 18.00 28 августа Премьера. Ф. Легар. "Веселая вдова"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2, тел. 251-85-22, 214-80-70

21, 29 августа О. Хабалов. Премьера. "Цыган и в Африке - цыган" (муз. комедия) 19.00 22, 27 августа И. Шток. "Грушница" (по повести Н. Лескова "Очарованный странник") 19.00 23 августа П. Пявдо. "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00 24 августа И. Хрусталева. "Четыре женщины" (народная комедия) 18.00 26 августа И. Хрусталева. "Горькая кровь" (музыкальная драма) 19.00 28 августа И. Старшицкий. "Цыганка Аза" 19.00

К 850-ЛЕТИЮ МОСКВЫ Новое здание для НОВОЙ ОПЕРЫ (Зеркальный театр Эрмитаж, ул. Каретный ряд, д.3)

Праздник оперного искусства 4 сентября 1997 г.

Программа гала-концерта солистов, хора и оркестра театра НОВАЯ ОПЕРА (художественный руководитель и дирижер Евгений Колобов) весьма обширна, представляет всю панораму творчества молодого коллектива столицы (театр создан в 1991 году по инициативе мэра Ю.М. Лужкова). Организаторами гала-концерта задумано театральное действо, в котором органично сочетаются фрагменты из русских классических опер ("Руслан и Людмила" М.Глинки, "Русалка" А.Даргомыжского, "Демон" А.Рубинштейна, "Моцарт и Сальери" Н.Римского-Корсакова, "Евгений Онегин" П.Чайковского), сцены из итальянского репертуара ("Мария Стюарт" Г.Доницетти, "Валли" А.Каллини, дивертисмента "Россини"), а также образцы современной музыки (хоры из оперы А.Головина "Первая любовь", Валис А.Хачатуряна к драме "Маскарад")

Информация

ПЕРВОПРЕСТОЛЫНЯ

Чудо на Киевском вокзале

Давно ли вы были возле Киевского вокзала? Если давно, то поспешите туда, чтобы собственными глазами увидеть гербы Москвы и Киева, будто по мановению волшебной палочки появившиеся на центральном фасаде вокзального здания, построенного в 1913 году по проекту известного архитектора Ивана Рерберга. Эти гербы с изображениями Георгия Победоносца и Михаила Архангела были сокрыты от нас более 65 лет, практически все забыли об их существовании.



Чудесное их возвращение связано с Марией Александровной Ланге, внучкой Бориса Бернгардовича Ланге, живописца, скульптора-монументалиста, работавшего вместе с И.Рербергом при сооружении Киевского вокзала. Разбирая семейный архив, я обратила внимание на большие рулоны, до которых прежде не доходили руки, - рассказы о том, как в начале 1930-х годов в кабинете Станислава Марковича Зинина, начальника станции Москва-пассажирская Киевская, сразу же заинтересовавшегося и моим рассказом, и моей просьбой найти "тропажку". Было это в начале мая. А в ско-

Асия ХАЙРЕТДИНОВА

ДИОРАМА

Да светится имя твое...



До празднования 850-летия Москвы осталось чуть меньше месяца. Ожидается много гостей и, соответственно, немало подарков городу и москвичам, которые уже нечеловечески стараются. Как стало известно, только на одну благоустройство столицы к юбилею уже затрачено около 1,5 млрд. рублей, в том числе 15 процентов от этой суммы составляет внебюджетные средства. По сообщению начальника управления жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства правительства Москвы, к празднику планируется отремонтировать 213 строений за счет средств городского бюджета и 82 объектов - за счет финансовых ресурсов префектур. Специально к юбилею будет подвезено около 250 различных объектов города.

Лидия КРЫМОВА

ПОДЗЕМКА



Изразцово-показательная Гжель

Почти царский подарок преподнесли мастера Гжели столице в канун ее 850-летия. Отныне новый восточный станционный метро "ВДН-К" украсит огромное панно размером 7х3 метра и 12 колонн с изразцами (того же изготовления 1140 изразцов). С ноября прошлого года художники Маргарита Подгорная и Александр Царегородцев работают над этим проектом. В этом деле им помогают литейщики, опрашники, технологи ЗАО "Гжель". Было просмотрено бесчисленное количество рисунков, картин, гравюр в Музее истории Москвы, Кремле, церквях. Свое место на панно нашли и народные промыслы - Витоска и Загорская игрушка, матрешки, изделия мастеров Гжели.

Василий ГРАЧЕВ



АНОНС

День пива в Лужниках

Идея провести праздник "самого демократичного напитка в мире" - так иногда в народе именуют пиво - родилась давно. Но все как-то не представлялось случая. И вот в юбилейный для столицы год концертное объединение "Лужники" и компания "Сайленс Про" при участии культурного фонда "Столица" решили рискнуть и провести 24 августа в Москве на территории Олимпийского спортивного комплекса "Лужники" первый в истории нашего города День пива.

АНОНС

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, а также за заслуги перед Отечеством IV степени награждены: Артист Лариса Лонцова - директор Академического музыкального училища и детской музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Гусев Станислав Дмитриевич - художественный руководитель и главный дирижер Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А.Юрлова, город Москва. Исмаилов Заир Гарипович - композитор, Республика Башкортостан. Мляушков Валентин Афанасьевич - журналист, город

АНОНС

Москва. Ордена Почета удостоены: Баранов Владимир Олегович - артист Шадринского государственного драматического театра Курганской области. Иванова Дмитрий Георгиевич - ведущий редактор Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм". Илюшечкина Галина Викторовна - ответственный секретарь редакции журнала "Балет", город Москва. За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Соловьеву Борису Исааковичу - художественному руководителю Киевского областного драматического театра, Тихонову Кириллу Климентьевичу - главному дирижеру Московского музыкального театра "Тельнок". Яковенко Сергею Борисовичу - певцу, город Москва. Ордена Почета удостоены: К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Кириллову Элисе Андреевну - преподавателю Вологодского музыкального училища. Киселеву Юрию Викторовичу - главному телеоператору телерадиовещательной компании "Регион-Томск". Кимову Елисею Зиновьевичу - председателю Калининградского областного отделения Российского фонда культуры. Клеми Людвиге Станиславовне - руководителю группы акционерного общества "Российская московская телерадиовещательная компания "Москва". Климентьевой Валентине Артемьевне - директору научной библиотеки Барнаульского государственного педагогического университета, Алтайский край. Коронину Юрию Яковлевичу - концертмейстеру народного хора Каргопольского края народного творчества Пинежского района Архангельской области. Короневой Валерии Николаевне - заместителю председателя правления Московской областной организации общества "Знание". Кудрявскому Леониду Яковлевичу - заместителю председателя Омской государственной телерадиовещательной компании "Иртыш". Кузнецовой Ирине Александровне - главному редактору информационно-аналитической газеты "Кировец" города Кирово-Чепецка Кировской области. Куклину Юрию Рафаиловичу - редактору районной газеты "Бережок" Вологодской области. Кутузовой Татьяне Алексеевне - заведующей отделом Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника "Царское Село", город Москва. Лебедеву Виктору Михайловичу - редактору региональной газеты "Просторы России", Орловская область. Леоновой Наталье Михайловне - директору Томского центра острого фольклора. Лобачевой Юлии Михайловне - заместителю директора Московской типографии №13. Луконину Михаилу Петровичу - директору Российской государственной академии древних искусств, город Москва. Луговой Наталье Петровне - директору Санкт-Петербургского государственного театра марionеток имени Е.С.Демьянова. Мазю Анатолию Ивановичу - художественному руководителю Дома культуры поселка Ярославской Хорольского района Приморского края. Макаровской Лидии Прокофьевне - заместителю председателя Вологодского областного отделения Российского фонда мэра. Масловой Тамаре Михайловне - директору Сазановской детской музыкальной школы "Чародеев" Вологодской области. Машукову Талалу Исаиловичу - главному редактору республиканской газеты "Кабардино-Балкарская правда". Миримковой Валентине Васильевне - руководителю клуба ветеранов войны и труда Костромского областного дома народного творчества. Мишину Алексею Викторовичу - директору Смоленского областного юношеского издательства "Смеядь". Новоселю Геннадию Павловичу - художественному руководителю ансамбля народного танца "Дружба" Московского детского фольклорно-досугового центра. Овсен Ольге Николаевне - ведущей библиотекарю научной библиотеки Тверского государственного университета. Паршуеву Валерию Павловичу - директору Судской детской музыкальной школы Череповецкого района Вологодской области. Патунковой Валентине Михайловне - заместителю директора Ульяновской государственной областной библиотеки для детей и юношества. Петровой Любови Олеговне - главному художнику Томского областного театра кукол и актеру "Смогорья". Полисковой Галине Александровне - заведующей вокально-хоровым отделением Академического музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского. Потребухину Борису Викторовичу - директору Ржевской музыкальной школы Московской области.

ПРЕОДОЛЕНИЕ

Вопрос хребтом

Вера ЦЕРТЕЛИ

Прогнозы лессистов, о возможности нового выдвора вооруженного грузино-абхазского противостояния, к счастью, не оправдались. И хотя срок действия мандата Российских миротворческих сил (РМС) в Абхазии истек 31 июля, их выдвор из зоны конфликта не последовало.

Было найдено среднее решение, когда, как говорится, и овцы целы, и волки сыты. Грузия не стала просить о продлении мандата, выполняя решение своего парламента и уступая давлению оппозиции, требовавшей выдвора российских "толстых касок". Предполагалось, что прекращение мандата повлечет за собой незамедлительный вывод РМС. Структурами исполнительной власти Грузии даже было предписано позаботиться о механизме их выдвора.

Однако до этого дело не дошло. Требования о выводе со стороны Грузии не прозвучало — "во избежание возможных осложнений и учитывая позицию Совета Безопасности ООН и стран — друзей Грузии", — так объекто было сказано в заявлении Совета национальной безопасности, принятом в Тбилиси 1 августа. Действительно, Эдуард Шеварднадзе был чрезвычайно осторожен в своих заявлениях — обострение конфликта в случае выдвора РМС явно не в интересах Грузии. Замена интернациональным контингентом, о которой столько говорилось после визита Шеварднадзе в США и заседания СБ ООН, остается пока перспективной — для этого требуется время.

Итак, все осталось по-прежнему, разумеется, кроме стату-

са РМС. Юридически их пребывание теперь абсолютно неопределенно, однако покидать укрепленные КПП российские военные не собираются. А дальше все будет решать саммит СНГ, основываясь, как заявил глава Грузии, на реальной ситуации.

Пожоже, нынешнее положение устраивает всех, за исключением, пожалуй, радикальной оппозиции. Прошедший 8 — 9 августа в Тбилиси "всеобщий и последний съезд беженцев" в очередной раз потребовал выдвора РМС и объявления их оккупационными. Но все же на прошлой неделе появился свет в конце туннеля: 14 августа по инициативе Кремля в Тбилиси прошли переговоры Эдуарда Шеварднадзе с Владиславом Ардзинбой. Во время этой поистине сенсационной встречи, которую президент Грузии расценил как "крупное политическое событие, главным результатом которого стало преодоление психологического барьера", стороны договорились "не прибегать к оружию для решения разделившихся их противоречий и ни при каких условиях не допускать возобновления кровопролития". Стороны, как отмечалось в подписанном заявлении лидеров Грузии и Абхазии, согласились с необходимостью поддерживать постоянные контакты с целью решения проблем, порожденных конфликтом. Не исключено, что во время московской встречи Э.Шеварднадзе и В.Ардзинба под эгидой Президента России (ее точная дата пока не названа) стороны найдут взаимоприемлемое решение грузино-абхазского противостояния.

А пока каждая из сторон на случай очередного переговорного тупика хочет заручиться поддержкой соседей. Что предпринимает на этот счет Сухуми,

точно пока неизвестно. Зато вполне очевидна благосклонность, с которой официальный Тбилиси принимает попытки сближения со стороны Чечни. Как считают наблюдатели, Тбилиси хочет заручиться поддержкой чеченского руководства на случай обострения ситуации и возобновления военных действий. Вице-премьер Чечни Ахмед Закаев, проведший в августе переговоры с Эдуардом Шеварднадзе и другими руководителями Грузии, неоднократно заявлял о "жесткой позиции" чеченского руководства по невозможности грузино-абхазского конфликта и о том, что Троицкий готов сделать многое для его урегулирования мирным путем.

В данном случае Грозный — грозный союзник, если он таковым окажется. Только вопрос в том, что власти не контролируют все вооруженные формирования в Чечне. Тем не менее на третью декаду августа в Тбилиси запланирована встреча Эдуарда Шеварднадзе и Аслана Масхадова, на которой главной темой станут проблемы Абхазии и кавказского региона в целом. Что она принесет, пока неясно, но очевидно — самое важное для Чечни сейчас прорубить окно в мир, минуя Россию. И это, по мнению наблюдателей, вполне реально.

Для российских политиков наступает решительный момент. Что касается Грузии, то ее потеря — это отказ от контроля над регионом, ибо в случае неразрешимости абхазской проблемы неизбежно встанет вопрос о дальнейшем пребывании на территории Грузии российских пограничной и военных баз. Словом, от гибкости политики будет зависеть слишком многое — окажется ли Кавказ отрезанным от России не только горным хребтом.



ТЕРРОР

Убийство в Одессе: губль два

Еще одно кровавое преступление, жертвой которого стал наш коллега, совершено на прошлой неделе: по дороге на работу неустановленным пока лицом был в упор расстрелян главный редактор газеты "Вечерняя Одесса" Борис Деревяно.

Как выяснили правоохранительные органы, убийство произошло рано утром на улице Академика Бигладова, примерно в километре от здания издательства "Черноморья", где расположена редакция "Вечерки". В тот злополучный день Б.Деревяно, как обычно, отпустил водителя и решил пройти на работу пешком. Около дома номер 51 к нему приблизился и выстрелил журналисту в живот и сердце. Смерть была мгновенной.

По сообщению из Киева, президент Леонид Кучма поручил МВД, Службе безопасности и Генеральной прокуратуре создать специальную группу для расследования причин теракта. Непосредственный контроль за расследованием поручен прокурору Одесской области Василию Ивану и прокурору-криминалисту Леониду Гинскому.

Глава областной администрации Руслан Бодякин и прокурор области Василий Иванов однозначно заявили: убийство имеет политический и заказной характер. Местная пресса сразу вспомнила конфликт на последней сессии горсовета, когда была предпринята попытка дезавуировать депутата Б.Деревяно за критику мэрии на страницах "Вечерней Одессы". Но в его защиту выступила большая часть депутатов.

ОТДЫХ

Остов Крым

Наша встреча с министром по курортам и туризму Крыма должна была состояться в начале лета. Однако республиканский парламент именно тогда устроил очередную бурю в стакане. С третьей попытки Верховный совет снял с должности премьер-министра А. Демищенко и назначил на его место А. Францука, родственника президента Кучмы, депутата Верховной Рады Украины, который недавно решением того же Верховного совета Крыма был вынужден покинуть кресло председателя кабинета министров. Старый новый премьер сразу поменял половину министров. В том числе и министра по курортам и туризму: Новому министру, Виктору НИКОЛАЕВУ, понадобилось, разумеется, время, чтобы войти в курс дела. На это ушла большая часть лета.

интереса для криминальных структур. Поэтому они отсюда сами уходят. С трудом, но уходят. — Впереди "бабье лето". Какие нововведения ждут россиян, которые решили отдохнуть в Крыму? — Мы ввели карточную регистрацию неорганизованных отдыхающих, приезжающих в Крым. Это контроль посещения полуострова гражданами из других регионов Украины, из стран СНГ, из дальнего зарубежья. В Крыму также вводится "двухчасовое ваучер" — документ, который дает право на приобретение туристических услуг. А за оказание услуг, за их качество теперь будет отвечать наше министерство. — В 1994 году в Крыму было 2,5 миллиона отдыхающих, в прошлом — 4 миллиона. Гораздо, в этом году ждали 4,5 миллиона. Сезон на исходе. Какими предварительными оценками? Останется крымчанам хот что-то от курортного пирог?

ЗРЕЛИЩЕ

Балтийским слогом русского романа

Николай ВАСИЛЬКОВ

Московский художник Виктор Брель — давний поклонник творческой традиционной балтийской "прозоки" Бенья Скюдальса. Именно ему принадлежала идея организовать ее первую поэтический вечер в столице еще в 1990 году. Следующая встреча с москвичами состоялась в мае прошлого года. И вот — новое свидание со зрительем, на вокально-поэтическом вечере "Голоса Балтии".

В начале своеобразная презентация нового романа Е.Скудальса "Однокрылый рыцарь", или, как указано в программе, "Представление для автора и артиста в прозе и стихах", где рассказчиком, музыкантом и певцом в одном лице выступил художественный руководитель и ведущий актер Государственного драматического театра Эстонии Эдуард Томан. То, что происходило на сцене, было выразительно, с безупречным вкусом исполнено и производило впечатление уже готового спектакля.

Второе отделение — "представление для солиста, музыканта и поэта" — это новые и давно знакомые читателям стихи Елены Скудальской в исполнении автора. Солист Финской оперы Юда Суоменен исполнил старинные русские романсы Тори, моря, моя звезда! "Дремлет плачущие ныч", русскую народную песню "Как пойдю я на быстрю речку", украинскую "Черные брови, карие о-а", а также "Журвалы Яна Френкеля на стихи Расаула Гавказова. Пожалуй, до этого вечера мало кто знал, как прекрасно звучит она на языке Суоми.

ФЕСТИВАЛЬ

Свидания на земле сибирской

Анатолий ПЕТРОВ

Большая гала-концертная мастерская Казахстана открылась в Омске Дни культуры братской республики, посвященные 100-летию со дня рождения писателя Мухомара Ауэзова. Праздничные мероприятия на сибирской земле продолжились через межрегиональный областной ЮНЕСКО Года Мухомара Ауэзова, которые уже прошли в Москве, Санкт-Петербурге, Астрахани и Оренбурге.

По словам директора межнациональных культурных программ департамента культуры Казахстана Толубека Алышева, выбор Омска для проведения этого праздника объясняется тем, что на фоне общего ослабления хозяйственно-культурных связей двух государств отношение республики с Омской обла-

стью продолжают оставаться стабильными. Три года назад Омск стал инициатором заключения междугосударственного соглашения о сотрудничестве приграничных областей России и Казахстана, в разное время здесь учились и работали многие известные деятели казахской культуры, среди которых Чокай Валиханов, поэт Махамат Шумбаев, писатель Сакип Сейфуллин и многие другие. При поддержке местных властей в городе создано одно из крупнейших отделений междугосударственного общества "Казакфильм".

В программе фестивалей выступления солистов Аля-Алиновой театра оперы и балета имени Абая, камерного оркестра Карагандинской филармонии под руководством профессора А.Алибаева, эстрадной певицы Розы Рымбаевой, оркестра казахских народных инструментов имени Таттимбетта.

Ближайшая встреча с творчеством Е.Скудальса состоится на страницах осеннего номера журнала "Дружба народов", где роман "Однокрылый рыцарь" печатается полностью.

Омск

Огна недела

Таджикский излом

После боя кулаками не машут

КОНФЛИКТ

Несмотря на уверения таджикских властей о стабилизации обстановки в республике, ситуация в городе Курган-Тюбе (центр Хатлонской области) и его окрестностях по-прежнему остается взрывоопасной. В ходе беспорядков, спровоцированных на днях бойцами бригады быстрого реагирования Махмуда Худайбердыева, было сожжено несколько домов, убиты трое мирных жителей, сообщала "Культуре" в минобороне Таджикистана. Уже несколько дней бригада митингового полковника блокирована с четырех сторон. Согласно неофициальной информации, Махмуд Худайбердыев пока не сложил оружие и заявил о своем намерении присоединиться к вооруженным отрядам объединенной таджикской оппозиции. Лидер ОТО Саид Абдуллоев Нур, подписавший мирное соглашение с руководством Таджикистана, на это заявление митинжника никак не отреагировал.

Одновременно в Душанбе распространились слухи о том, что первый заместитель предсе-



дателя маджлиса Оли Адулмиджид Достиев переместился к митинжнику Худайбердыеву и тайно ушел в Курган-Тюбе. По мнению наблюдателей, это, скорее всего, связано с арестами, которые производят власти республики после неудачных попыток военного переворота. За "антиконституционные действия" арестованы начальник УВД г. Душанбе, отстранен от должности глава Шахринауского хукумата.

Двойка по русскому

Как депутат Конституцию переписывал

ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

Объектом яростных нападок эстонской прессы стал финский депутат Европейского парламента Йори Доннера, посетивший недавно Таллинн в качестве эксперта по правам человека. Эстонская "четвертая власть" обвиняет Доннера в попытке навязать стране неприемлемую для нее модель общества, в "намерении переписать Конституцию Эстонии".

Как стало известно, причиною столь резкой критики депутата Европарламента стали его

высказывания о том, что положение русскоязычного населения страны не соответствует стандартам, необходимым для вступления в ЕС. Критике местных журналистов подверглись и рекомендации г-на Доннера, в частности, его предложение о признании русскому языку статуса государственного наряду с эстонским.

Эстонская пресса возмущается: почему почти все рекомендации депутата Европарламента совпадают с позицией России, которая считает эстонский закон о гражданстве дискриминационным?

"Суд Линча" по-молдавски

Огурец как назидание вора

САМОСУД

При въезде в молдавский город Дубосары водители транзитных автомобилей стали свидетелями страшной картины: на дороге висел человек, в рот которого вместо вала воткнули огурец.

Местная милиция узнала в повешенном гражданине безработного Михаила, который последнее время жил за счет украденных с местных дач урожаи. Служки не исключают, что та-

ким образом давнишн решили пригнать тех, кто совершает набеги на их грядки. По сообщению газеты "Молдавия Молдавия", это не первый "суд Линча" над давними ворами, к которому издали прибегали местные жители из-за беспомощности правоохранительных органов. Жестоко расправлялись с поймавшими в полевых ворах в кишиневском пригороде Дурлешти этим летом: их вбили, раздели донага и вымазали грязью и мочой, а также вбили по ушам.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС и соб. инф.

КРОМЕ ШУТОК

У армянского радио спросили...

Добрый день, злая ночь, так себе утро, ничего себе вечер. Короче, здрасьте. Дашнее — здравствуйте. В центре Москвы обильнось легендарное армянское радио, самое пронзичное и ехидное в мире, познание которого знают практически все: "У армянского радио спрашивают... И чего только у него не спрашивали! И чего только оно не отвечало... Такое вот, оно, это радио. Чтобы поближе узнать о новом армянском радио, я встретился с его талантливым директором Ашотом Мкртчяном.

— Ашот, кто и когда придумал армянское радио?

— Радио изобрел русский инженер Попов. Армянам оставалось только начать шутить.

— Так просто?

— Нет. Самое сложное было выучить русский язык.

— На вашей радиостанции вообще не принято говорить серьезно?

— Почему не принято? Каждый день с 10.00 до 13.00 на средних волнах 1233 КГц с первого апреля сого года мы именно этим и занимаемся.

— Насчет 1 апреля — это шутка?

— Да нет же. Наша радиостанция действительно родилась в День смеха, точнее, именно в этот день выдана московскому прогнозу.

— В Москве и так много радиостанций разного толка...

— Однажды я ехал в машине и слушал радио, настроение было не очень хорошее, захотелось услышать что-нибудь веселое, отдохнуть от постоянных проблем. Скажу вам честно, это оказалось не простой задачей. Вот так и появилась идея создать что-то необычное, непохожее на все радиостанции. Долгое время и свой проект держал в тайне от всех, боялся, что будет смеяться надо мной. Затем, собрав друзей и единомышленников, поделился с ними своими соображениями. К моему большому удивлению, они серьезно отнеслись к идее создания радио.

— А что касается самого названия...

— В названии в первую очередь отражается главный принцип общения радиослушателями — простой, понятный язык, большое количество шуток и юмора. Хотя предлагали назвать "Дружкой", "Содружеством" и тому подобно.

— И на какого слушателя вы рассчитали, только на казавцев?

— Безусловно, нет. Аудитория очень разнообразна, в эфире каждый день представители разных национальностей, внешне идет на русском языке, за исключением программы "Уроки армянского языка". Большое внимание уделяем подготовке и выпуску в эфир программ, освещающих вопросы межкультурных отношений.

— Но согласитесь, это очень опасная и серьезная тема...

— Если нам удастся помирить хотя бы двух людей разных национальностей, я считаю, что прожил жизнь не зря. Нам хотелось дать людям разных профессий, возрастов, национальностей возможность лучше узнать друг друга, понять, что, несмотря на различия, проблемы у всех очень похожи.



Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

Мы ставим целью объединение различных народностей, проживающих на территории России, на основе общности истории и культуры, основанной на взаимной ответственности, взаимовыгодной и результативной межкультурных конфликтов. Да, кстати, в настоящее время готовится новая передача, в которой за одним столом в простой, непринужденной обстановке соберутся послы многих стран СНГ и будут говорить об истории и культуре, фольклоре своих народов.

— Хорошо... Но почему вы полагаетесь в эфире на такое короткое время?

— Во-первых — это новая радиостанция, пока она не выйдет на всеобщее финансирование. Но со временем эфирное время увеличится. Постараемся выйти и на УКВ. Мы понимаем, что эфир невозможно забивать одним только юмором. Необходимы более серьезные новости, социальные, культурные и многие другие передачи. На сегодняшний день уже есть постоянные передачи, такие как "Социальная фоточка", "Музыкальный клуб", "Из истории КВН", "Классические рассказы", "Театральная жизнь" и многие другие. Делаем обзор российской прессы юмористического плана. Мне очень нравятся последние полосы газеты "Культура", и наши ведущие с большим удовольствием цитируют ее в эфире.

— А вообще радио — прибыльное дело?

— Если честно, то нет. Хотя все зависит от количества рекламы.

— Кстати, о рекламе. Она у вас есть?

— У нас все есть. Причем, как серьезная, так и юмористическая. Например, "Индустриально-профессиональный выпуск работы на дому" изготовлено быком из сигарет заката...

— Неужели над всем можно смеяться?

— Над всем нельзя, но над очень многим просто необходимо.

— Хорошо, а что вы планируете в эфире на ближайшее время?

— Мы планируем сделать программу "Уроки армянского языка". Большое внимание уделяем подготовке и выпуску в эфир программ, освещающих вопросы межкультурных отношений.

— Но согласитесь, это очень опасная и серьезная тема...

— Если нам удастся помирить хотя бы двух людей разных национальностей, я считаю, что прожил жизнь не зря. Нам хотелось дать людям разных профессий, возрастов, национальностей возможность лучше узнать друг друга, понять, что, несмотря на различия, проблемы у всех очень похожи.

— Хорошо, а что вы планируете в эфире на ближайшее время?

— Мы планируем сделать программу "Уроки армянского языка". Большое внимание уделяем подготовке и выпуску в эфир программ, освещающих вопросы межкультурных отношений.

— Но согласитесь, это очень опасная и серьезная тема...

— Если нам удастся помирить хотя бы двух людей разных национальностей, я считаю, что прожил жизнь не зря. Нам хотелось дать людям разных профессий, возрастов, национальностей возможность лучше узнать друг друга, понять, что, несмотря на различия, проблемы у всех очень похожи.

— Хорошо, а что вы планируете в эфире на ближайшее время?

— Мы планируем сделать программу "Уроки армянского языка". Большое внимание уделяем подготовке и выпуску в эфир программ, освещающих вопросы межкультурных отношений.

— Но согласитесь, это очень опасная и серьезная тема...

— Если нам удастся помирить хотя бы двух людей разных национальностей, я считаю, что прожил жизнь не зря. Нам хотелось дать людям разных профессий, возрастов, национальностей возможность лучше узнать друг друга, понять, что, несмотря на различия, проблемы у всех очень похожи.

Такая жизнь

Первую информацию о Детской деревне-SOS, — о том, как восприняли местные жители ее появление, — я рассчитывала получить еще по дороге. Но не вышло. Как раз в те дни разбитый, обшарпанный рейсовый автобус, следующий в подмосковный поселок Томляново, был волею транспортного начальства переименован в маршрутный такси, за проезд в котором должны платить все, невзирая на возраст и заслуги, и ко всем вопросам, не относящимся к этой теме, пассажиры оказались глухи. Какие дети? Какие сироты? При всей его незначительности этот эпизод вполне можно считать символическим.

Далила АКВИВИС

Деревня
Большой зеленый участок, симпатичные двухэтажные домики, так удачно поставленные, что глаз не фиксирует их типового однообразия. Ощущение мира, покоя, благополучия — и чего-то нежданного: то ли от черепичных крыш, то ли от полного отсутствия напряженности и раздражения в голосах детей и взрослых. Кажется, что даже волею растущая зелень под ногами выглядит необычно, напоминая ухоженный газон.

Если вам приходилось бывать в детских домах, наверняка запомнились жадное любопытство, с которым разглядывали вас воспитанники: первый симптом усталости от жизни в замкнутом пространстве. В Детской деревне на приход посторонних не реагируют — есть что-то поинтереснее. В тот день это была накладка воды в бассейне.

История Детских деревен-SOS началась давно и не здесь — в первые послевоенные годы, в Австрии, переполненной, как и наша страна сегодня, осиротевшими, бездомными детьми. К тому моменту Европа знала только два способа решить их судьбу: либо тактично уклоняться, либо помещать в приют. Первый вариант, бесспорно, во всех отношениях наилучший. Но усвоение — факт частной жизни, которой нельзя управлять. Приют же, при всех его очевидных минусах, относится к сфере социальной, это учреждение, повиноваться воле своих организаторов. В конце же 40-х годов появились еще одна модель, объединяющая оба принципа. Придумал ее Герман Гмайнер, трудившийся в ту пору никому не известным молодым человеком, прошедшим войну и не имевшим ни профессии, ни денег, ни положения в обществе — ничего, кроме невесты откуда-то пришедшей уверенности, что обязанность спасти пропажающих детей лежит на нем и что он знает, как это сделать.

Первую деревню в городке Имст, неподалеку от Инсбрука, строила созданная Гмайнером организация "Societas Socialis", SOS, по первым буквам этих двух слов. Но вскоре SOS стало восприниматься как понятный всем принцип о помощи. Так и записано оно в названии SOS — Киндердорф Интернациональ, SKI, одной из самых сильных и влиятельных международных благотворительных организаций. Зримое представление о масштабах ее деятельности дает огромный красочный плакат, разбитый на 124 клеточки. В каждой — строго по алфавиту, от Алжира до Заира, — фотографии Детской деревни. Выглядят они все, естественно, по-разному, в соответствии с местными традициями и архитектурными вкусами, но идеи Гмайнера, его ключевые принципы остаются неизменными в обеих полушариях.

Давние читатели нашей газеты, вероятно, вспомнят статьи Елены Брускова на эту тему. Благодаря им, в сущности, и стало известно у нас это слово — Киндердорф, Детская деревня, в ведомствах, по которым "проходят" осиротевшие дети, пробудился интерес к модели Гмайнера. Это, видимо, способствовало созданию национальных комитетов SKI и в России. Елена Сергеевна Брускова стала его президентом. Вскоре должна открыться деревня под Орлом, уже дошли до самого сложного и ответственного этапа — подбор матерей, и сел это поощряет немерено. А Томлянская живет уже второй год, в мае отметили первый юбилей, и самое важное в ее жизни успешно определится.

Дети

Взглядит они — живыми и на многочисленных снимках, скопившихся за год — великолепно. Энергичные, веселые, жизнелюбивые. Они живут не просто в хороших — в роскошных, по массовым российским меркам, условиях, в продуманном до самых последних мелочей комфорте, их окружают добрые, заботливые люди, которые заботу о них сделали главным смыслом своей жизни. Ни не сказка ли?

Но у каждого из этих детей есть прошлое — такое страшное, такое жестокое, что порой уши хочешь заткнуть, когда тебе начинают знакомить с подробностями.

Петя (настоящих имен, от греха подальше, называть не будем) первые годы жизни прожил под кроватью. Когда мать приводела гостей, его туда загнали, а чтобы сидеть тихо, давали выпить водки или лива. Попадались гости шумные, скандальные, соседи вызвали милицию, и Петя видел, как милиционеры орудают резиновыми дубинками. Потом страхи порядку ухалили, и ни их, ни соседей, отставших своей локон, не трогало, что в этом вертепе остается четырехлетний ребенок.

формация о Детской деревне, набирающей штат, попала ей на глаза как раз вовремя, она давно жила с ощущением, что надо решительно изменить свою жизнь, но непонятно было — как. Преподавательская работа перестала кормить, и хуже того — появилось чувство скуки. "Я человек энергичный, постоянно пыталась что-то предлагать, пробовать, а меня осаживали: ну что тебе спокойно не сидится?"



Тамару ее мать привезла в Москву откуда-то из Молдавии. Подвела к детскому дому, сказала: "Стой здесь, я скоро", — и исчезла. До сих пор о ней неизвестно ничего.

Вале — это еще одна дочка Марины — 10 лет, но в первый класс она пошла только прошлой осенью. Специальной целью — оставить девочку без образования — ее родители не задавались, это была бы слишком сложная для них мыслительная процедура. Просто у них не было денег на рванцы, тетрадки, на нормальные платочки. Жизнь семьи — а там есть еще старшие дети, которые тоже не учатся и ничего не делают, — проходила в том, что все валялось на диване и смотрели телевизор. Иногда только отец ненадолго отлучался, чтобы принести какую-то еду: выпрашивал обрезки на мискобинате, может, и подворовывал.

А вот целая семья — старшему мальчику восемь, младшему нет еще и двух, а посерединке две девочки с экзотическими именами — Эльвира и Диана. В приютской системе они наверняка были бы разлучены — в деревне так и будут расти все вместе. Их родители осуждены и лишены родительских прав, но в связи с беременностью матери исполнение приговора отсрочили, и она пыталась вернуться. Где эти дети скитались, через что прошли — никто не знает, обнищавшие их в больнице, в тяжелом состоянии, а маленькую вообще считали безнадежной.

И это еще далеко не самые страшные истории. Дети приходят с букетом хронических заболеваний, с изломанной психикой, часто — в тяжелой стадии психического развития. Битье-перепихивание, запугивание, ожесточившиеся, привыкшие верить только в силу и подчиняться только ей.

Как замечательно сказал маленький Петя: "Меня сюда привезли". Привезли и показали: вот теперь твой дом. Подвели к незнакомой тетке, дали понять, что он, если хочешь, может называться ее мамой — так же, как и другие ребята, вместе с которыми ему предстоит жить. Но только в святых рассказах бедный сирота тут же преисполняется благодарностью, и все тонуть во взаимной любви. В жизни же закономерности совсем другие. Замечено, например, что дети, уже успевшие скитаться, встречают женщину с обостренным интересом, они прямо влюбляются в него, каждый спешит показать себя с самой выгодной стороны. И вдруг — обвал: симпатия сменяется резким неприятием, отчуждением, он — чужой, он — плохой, его начинают травить. Известная модель "девочкишки". Наверное, в этом одна из главных причин, в силу которых воспитанникам детских домов так редко удается потом вписаться в обычную жизнь: казенная система не умеет справляться с законами стада, стихийно управляющими любым детским коллективом.

И в Детской деревне — при всем ее комфорте, вкусной еде и ласковом обращении — было бы то же самое, если бы Герман Гмайнер не понял когда-то, что эту искусственно созданную семью должна объединить мать.

Мамы

Этот был перст судьбы. Я не люблю газету "Московский комсомолец" и никогда ее не читаю. Но тот номер почему-то взяла в руки и сразу раскрывала на странице, где был этот материал. И тут же подумала: может, попробовать?

Марины — педагог. По меркам Детской деревни, это большой недостаток: маме профессиональные навыки могут только мешать. Но у Марины характер оказался именно такой, как тут требуется, — спокойный, уравновешенный, сильный и в то же время достаточно гибкий. Ин-



День продержаться да ночь простоять



"Работать мамой" — звучит как-то дико, но очень точно передает суть. Эти женщины в деревне — они и вправду здесь на работе. Получают зарплату, трудовые книжки лежат в администрации, идет стаж. Выходные, отпуска, пособия по болезни — все, как у всех трудящихся. Но заключается эта работа в том же самом, чем практически круглосуточно бывают заняты матери и хозяйки в любой большой семье. Стирать, убирать, стирать, умывать и лечить, целовать и распылять, разнимать и мирить, делать подарки и устраивать праздники... Мало не кажется.

Перед тем как стали привозить детей, мамы прошли серьезную подготовку, с ними работали психологи. Но в том, как устроить дом, чем заполнить жизнь семьи, мамы идут от себя, руководствуясь собственными привычками, вкусом и чутьем. Марины любит спорт — она выкроила из семейного бюджета деньги на комбинат гимнастической гимнастики, зимой делала упор на лыжные прогулки. В доме идеальная чистота — и тоже не потому, что таковы требования. Если бы мама не успевала развлекаться с уборкой, ей бы слова никто не сказал. Но Марины не может по-другому — она эстетка, даже когда она варит на всю ораву суп, кухонный стол в любую минуту влетают в комнату и напоминают изысканный натюрморт — яркие овощи, красивая посуда. Кстати, о посуде. Мебель и сервизное оборудование (холодильники, стиральные машины) уже стояли в домах изначально, на украшения утварь, на украшения каждая мама получила определенную сумму и что купила — выбирала на свой вкус. Дети помогают вам убирать?

— Я на это смотрю по-другому. Если Петя раскладывает по местам продукты, которые я приношу, — он мне помогает. А пошуток, — он мне помогает. Готовлю — я, чистоту наводит — они. Каждый месяц Марины получают в содержание семьи деньги — "аплоде" достаточно, но не через банк, — говорит она, — за которые отчитываются, но без излишней строгости. Зарплата мамы сюда не входит, она выплачивается отдельно. Марины эти деньги откладывает, хотя, говорит, в деревне есть женщина, которая и свою зарплату тратит на детей — она сама когда-то проходила через детский дом, и ей кажется, что, сколько ни отдай им, все будет недостаточно.

В европейских странах считается, что роль мамы — киндердормуттер — больше всего подходит женщинам, занимавшимся простой, но требующей серьезного образования работой. Им проще оторваться от городской жизни, они легче переносят погружение в рутину несложных домашних дел. У нас получается по-другому. Почти все мамы в Томляново имеют высшее образование, немало лет посвятили своей деловой карьере. Возможно, это связано с тем, что в самое тяжелое положение кризис поставил интеллигенцию. А может, есть и более глубокие причины. "В молодости мне казалось: большая семья, много детей — что может быть прекраснее! — рассказывает мама, живущая напротив Марины. — А пошло институт, инженерный диплом, работа на большом заводе, и эти мечты отпустили. И вот теперь они сбываются".

За все время нашего разговора Марины ни разу не коснулась темы отношений, чувств. Для нее, как и для многих других мам, это что-то такое, о чем не надо специально хлопотать, что придет — когда придет — само. А пока она просто с увлечением выполняет эту единственную в своем роде работу, считая случившееся огромной удачей. "Дети, особенно маленькие, уважают тех, кто что-то умеет. А я умею многое".

Первый год прошел хорошо. Директор Детской деревни не управляет, и если он влияет на ход жизни, то исключительно в меру своего личного, а не должностного авторитета. — Подходит ко мне одна мама и спрашивает, что делать — ее мальчик тайком собирает бутылки и сдаст. — И что вы ответили, Леонид Львович?

— Наверное, надо постараться узнать, зачем ему деньги. И если это что-то действительно для него важно... Хорошо ведь уже то, что он теперь не ворует. — А что, было такое? — Определенно сказать нельзя, но мама замечала — дел, пропадали у нее какие-то вещи. — Первый порыв, когда подобное случается, — немедленно разобраться и принять меры. Дать выход своему праведному гневу! Но это рефлекторное желание, считает Леонид Львович, надо в себе погасить. Набраться терпения — "день продержаться и ночь простоять". И удивительное дело — наступает утро, и острота конфликта гаснет как бы сама собой. Другой эпизод. Мальчик серьезно провинился, а тут как раз поездка в театр. И сразу же вопрос: брать его или оставить в наказание дома? — Знаете, наказания — они мало что дают. Конечно, человеку надо дать почувствовать, что он был неправ. Но жестокость провонять куда опаснее, чем вообще ничего не предпринимать. Хороший урок преподать мне раз один парень. Я ему говорю: "Поскольку ты все понял, надо, наверное, сказать маме какие-то слова". А он: "Слова я могу сказать любые, но здесь, — и пальцем показывает на грудь, — у меня их нет". Что ж, значит, надо терпеливо дожидаться, когда они там появятся. С первых дней в деревне действует правило: не одергивать "чужих" детей и не доносить — если, конечно, речь не идет об опасности для жизни. Директор должен стоять вне этого закона, хотя бы потому, что во многих случаях именно мужское слово имеет особый вес. Но он предпочитает не демонстрировать свою осведомленность (что это за мама, которая ходит жаловаться на своего ребенка?), а если все же считает нужным вмешаться — никогда не устраивает публичных разбирательств. "Пойдем, поговорим", — говорит он обычно в таких случаях.

Директор

С тем, чем он занимался, директор Детской деревни, нынешняя работа Леонида Львовича Митяева не имеет ничего общего. Там он руководил педагогическим процессом. Здесь — наглядный, профессиональный интуитивный, в готовности помочь, поддержать, дать совет, — все так. Но последнее слово всегда остается за мамой. Директор даже визит не может нанести, не договорившись заранее и не согласовав время. Иначе все разговоры о доме, о семье, о материнском воспитании сразу превратятся в пустую игру.

Директор в Детской деревне не управляет, и если он влияет на ход жизни, то исключительно в меру своего личного, а не должностного авторитета. — Подходит ко мне одна мама и спрашивает, что делать — ее мальчик тайком собирает бутылки и сдаст. — И что вы ответили, Леонид Львович?

— Наверное, надо постараться узнать, зачем ему деньги. И если это что-то действительно для него важно... Хорошо ведь уже то, что он теперь не ворует. — А что, было такое? — Определенно сказать нельзя, но мама замечала — дел, пропадали у нее какие-то вещи. — Первый порыв, когда подобное случается, — немедленно разобраться и принять меры. Дать выход своему праведному гневу! Но это рефлекторное желание, считает Леонид Львович, надо в себе погасить. Набраться терпения — "день продержаться и ночь простоять". И удивительное дело — наступает утро, и острота конфликта гаснет как бы сама собой. Другой эпизод. Мальчик серьезно провинился, а тут как раз поездка в театр. И сразу же вопрос: брать его или оставить в наказание дома?

Знаете, наказания — они мало что дают. Конечно, человеку надо дать почувствовать, что он был неправ. Но жестокость провонять куда опаснее, чем вообще ничего не предпринимать. Хороший урок преподать мне раз один парень. Я ему говорю: "Поскольку ты все понял, надо, наверное, сказать маме какие-то слова". А он: "Слова я могу сказать любые, но здесь, — и пальцем показывает на грудь, — у меня их нет". Что ж, значит, надо терпеливо дожидаться, когда они там появятся. С первых дней в деревне действует правило: не одергивать "чужих" детей и не доносить — если, конечно, речь не идет об опасности для жизни. Директор должен стоять вне этого закона, хотя бы потому, что во многих случаях именно мужское слово имеет особый вес. Но он предпочитает не демонстрировать свою осведомленность (что это за мама, которая ходит жаловаться на своего ребенка?), а если все же считает нужным вмешаться — никогда не устраивает публичных разбирательств. "Пойдем, поговорим", — говорит он обычно в таких случаях.

Знакомится с укладом Детской деревни. Гмайнер, сделавший свою модель очень гибкой, адаптивной, был тверд и бескомпромиссен, требуя, чтобы матери были женщинами одиночками. И по сию пору этот его закон исполняется с непреклонностью монастырского устава. Нет, никто не запрещает им встречаться, с кем они хотят, в свое свободное время. Да и обета не выходить замуж не приносит. Однако каждая знает: если такое случится — с ней очень тепло, рассыпаются в словах благодарности за сделанное добро, расприщаются.

Не слышим ли это жестоко? Не нарушает ли естественную логику жизни, которой во всем остальном модель Детской деревни истово следует? Ответ, видимо, в том, как видела эту логику создатель модели. Всегда и везде встречаются женщины, которым в силу разных причин суждено сократить свой век в одиночестве. И проблема их не сводится к тому, что они многого не получают. Несчастие (так, по крайней мере, думал Гмайнер) в невозможности отдавать. И если бы даже из такого состояния было много выходов, а это, увы, совсем не так, все равно — Детская деревня предлагает самый полноценный и самый благодарный.

Устав

Когда престелая маленькая девочка отрывая любимой кукле голову, а потом поднимая на маму ясные глазки: "Она себя плохо велела, это ей такое наказание", — мысль нечестно работает в одном направлении: каким способом отбросить прошлое, искалечившее этого ребенка. Убрать все, что о нем напоминает. Если возраст малыша позволяет — придумать для него какую-нибудь милую трогательную легенду.

Но это как раз одна из тех немногочисленных ситуаций, когда мама не свободна в своих решениях. Чинить препятствия одних детей с кровными родственниками ее детей по-родственному, и каждый из них тоже вносит в атмосферу дома свою порцию тепла.



ситуацию, которая воспроизводит себя в каждом следующем поколении. Детская деревня должна быть множеством — веками.

Реально ли это? Даже в описании, а тем более на взгляд деревни может показаться чем-то исключительно дорогостоящим, элитарным. Но это обман зрения. Ощущение красоты и комфорта возникает благодаря вещам, не имеющим денежной стоимости, его создают стиль, вкус, настроение. День же тратится даже меньше, чем в государственных сиротских учреждениях, хотя бы потому, что там сколько детей — столько же и штатных сотрудников, а в деревне один взрослый приходится на трех-четыре ребенка. И если детский дом выглядит убогой казармой, то это на самом деле связано вовсе не с бедностью, а с тем же самым — стилем, вкусом и настроением.

Землю для деревни в Томляново выделил в безвозмездную аренду Комитет образования Москвы. Подземные коммуникации были проложены при большом финансовом участии столичного правительства. Все остальные средства на строительство и на поддержание жизни поступали, поступают и будут в обзорной перспективе поступать от SKI.

Раскалывают, что в самом начале Гмайнер рассчитывал на помощь богатых людей, но эти надежды не оправдались. И тогда он придумал обратиться ко всем, по принципу: помню — но у многих. Он просил совсем мало — шиллинг в месяц, визок, послынный и для безработного, и для пенсионера. Кто может и хочет, дает, естественно, больше. Но складывается финансовая возможность SKI до сих пор на скромных пожертвованиях (в условиях России это должно составлять 30 тысяч рублей в квартал). Просто их очень много людей, на зывающих себя друзьями Детской деревни, многие миллионы. Если графинские представить схему финансирования деревни в Томляново, стрелки разбегаются по всему земному шару, к бесчисленному множеству и толстых, и совсем тонких кошелечков.

Есть ли друзья у российских Детских деревень? Габриэла Биттендорф, известная в ФРГ политик, попросила в преддверии своего юбилея не покупать мне подарок, не дарите цветы, лучше передарите друзьям Детской деревни.

Есть еще одна загадка, перед которой заставляют в недоумение большинство из тех, кто назначенные на это деньги русским детям. О деревне в Томляново госпожа Биттендорф узнала от своей сестры, живущей в Москве. На строительство деревни под Орлом деньги пришли из Швейцарии, от женщины, нашедшей такое применение полученному ею наследству (об этом, наверное, есть смысл как-нибудь рассказать отдельно). Другая, впрочем, живет не только за рубежом. В каждом томляново доме рядом со стиральной машиной стоит такой же мощный сушильный агрегат — рождественский подарок от российского предпринимателя, который просил не раскрывать его имя.

Гости — знакомые и родные мамы — обычно не приходят с пустыми руками, и неважно, что один в состоянии подарить велосипед или музыкальный центр, а другой — игру или книгу. Одна из семей берет по соседству козье молоко — за деньги, естественно, но, помимо этого, хозяйка постоянно посылает ребятам что-то от души: морковку, ягоды. Начинают поступать и регулярные денежные переводы, но их число измеряется парочкой десятками. От традиции, позволяющей говорить о том, что систему защиты сиротства создаст народ, еще очень далеко.

Потому и произвела такое грустное впечатление сценка в автобусе, этот страшный шум, подбитый из-за полутора тысяч за проезд, эти раздраженные вопросы: какая еще Детская деревня?

Друзья
В Томляново Детская деревня сейчас 56 детей. Она еще будет расти, но не беспредельно. 11 домов — 11 семей, и не больше, чем по 8 ребят в каждой. Вот и считайте. На фоне гнетущей статистики социального сиротства эти цифры кажутся игристыми. Чтобы переломить ситуацию, да ночь простоять.

"СТАРЫЕ РУССКИЕ"

Почему люди не летают?!

Ответ на этот странный вопрос, вынесенный много из автобусной поездки по Австрии и Швейцарии, прост: потому что на полет денег не хватает.

Общественный туризм "экспрессом" автобусом с телевизором, баром и туалетом "эле-эле" полет по прекраснейшим европейским дорогам. Его кошельком сердце трудилось последние километры, выключая глаза постоянно заполненным салоном. Один раз мотор утробно задрожал — акурат на безлюдном альпийском перевале в одиннадцать вечера. Некоторые окна "в Европу" были настолько мутными, что через них не было видно ничего. Бар оказался небольшим титаном, в котором вечно не хватало киятика. Телевизор сиял, едва мерцая, это над головами водителей. С одной стороны салона не оказалось детского риди, а две туристки остались без места.

Сопровождая нас московской фирмой, удрученная неудобствами не меньше нашего, во всем вела покаянный вид: при заключении сделки транспорт отменял, а потом все жила и жила. Почему же вы это терпите, потому что не идите друг друга? — киятились мы. "А у других будет дорога. Вы же сами не летаете", — следовал ответ, и крылья были нечем. Общие невзгоды должны обложить людей. Но, видно, это не относится к ситуации, когда 45 абсолютно разных людей попадают в замкнутое и очень неудобное пространство. Атмосфера в автобусе была довольно напряженной. "У кого-то здесь плохая aura", — авторитетно заявила две дамы. Еще немалого, и стали бы разбираться — у кого именно...



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Но зато: Вена, Зальцбург, Цюрих, Берн, Женева... Только теперь я начинаю понимать простодушное коварство Швейцарии. Ты на нее привыкнешь, ты привыкнешь, спокойно любящая, а она уже тихо и незаметно вползла в самое сердце. Гадости забываются — радости остаются.

Группа подобралась разношерстная. Был у нас и ярый патриот, уверявший, что у нас все было бы не хуже, чем тут, если бы "троклятые демократы не разворовали страну". А рядом с ним сидел "коммунист", обходящийся полноразмерным. Преобладали, и очень сильно, женщины пол. Были две три женщины, на вид приближавшиеся к столетнему юбилею.

Ни новых русских с брачными по полу золотыми цепями, ни, наоборот, людей, собиравших пустые бутылки во время экскурсии, не было. В основном интеллигентные, образованные люди, учителя, инженеры, экономисты, близкие к пожилому возрасту. Не бедствующие, это понятно, но и далеко не богатые. Указав всего на десять дней, некоторые не знали, к чему вернутся. И если одна подразнувала какой-нибудь политехнической переверот, то у других были вполне определенные опасения. Например, одна женщина боялась потерять работу: у нее как раз началась полная реорганизация. "Может, зря я поехала, лучше бы деньги на черный день отложила", — время от времени восклицала она, но быстро отключалась.

Практически все уже много где были и много куда собираются в дальнейшем. О богатом туристическом опыте говорит большое число одиночек. Начиная от путешествий редко рожает, он боится оказаться в номере с неподходящим человеком, боится, что не с кем будет словом переключаться, да что там, даже, чтобы сфотографировать на фоне, допустим, дома Моцарта, над которого попросит. Масса проблем! Четыре года назад в Париже в группе из 25 человек была одна единственная женщина, приехавшая сама по себе. А сейчас эти смелые люди составляли половину, нет, большую часть группы!

Ползать, конечно, хуже, чем летать, но несравненно лучше, чем сидеть на месте и завидовать летавшим.

Галина КАСЬЯНИКОВА

Лето. Жарко. Жизнь в телевизоре еле колыхается, как яска в пруду. Такое впечатление, что вся страна в отпуске. От президента до дворника. За президентом гурыбой потянулись сенаторы и депутаты. За дворником гурыбой потянулись "звезды" и телеведущие — целыми программами и даже каналами. Что ни день, даже самая маленькая "говорящая голова" торжественно прощается с нами до осени. Она уверена, что мы отпускаем ее с сожалением. Боже мой, как не хватает мне в жизни этой уверенности!

Наталья КАЗЬМИНА

Телевизионная сетка программ в воздухе от повторов, как паркет перед ванной. Пикантно строит зритель сулит только манекенщицы из "Триколора погоды" и бесконечные политические скандалы, устраиваемые будто бы специально для того, чтобы хоть как-то оживить телеэкранный мир. Впрочем, русской человек (даже на рандеву с ТВ) во всем готове притерпеться и из всего извлечь выгоду. В центре крутейшей мегаполиса можно погрузиться в дрену российской глубины. Вид телезвезд в пыли разливает в вашей душе долгожданную покой, напоминает о даче, срочности садово-огородных работ и самостоятельном ремонте квартиры. Уезжать куда бы то ни было можно безбоязненно. Вернувшись, и включив телевизор, застанешь все на своих местах, с тем же, что там же, тогда же, с тем же, что там же.

Повтор, еще повтор

Однако каждый телеканал считает себя умнее соседа, и все они дружно, как-то очень по-советски утверждают, что провозглашали волю народа. Катастрофический падший уровень публицистической передачи ОРТ (И. В. Познера, и А. Любимова, и Ю. Гусман) еще мимолетно старыми советскими лентами и пригласив заглавными фильмами. Расхожиться ТВ-б' давно напомним "МК-бульвар", "ТВ-Центр", правда, за пару часов работы в эфире доказав, что пошлость на ТВ может быть вполне драматична.

Что-нибудь крайне символическое обнаружил бы старик Фрейд в том, как НТВ в отсутствие своих любимых героев в галстуках и без заботливого эфир "убаюкивания", "зубастиками", динозаврами и прочим сбродом. Одно из двух: либо любуясь аудиторией канала — это нечто особенное, либо надо признать, что такое вроде бы реинтеграция аналитического про...

граммы, как "Итоги", "Намедни", "Герой дня" и прочие, на самом деле никому не нужны. Трагедия всех, конечно, выгладит тушкой, в которой сам себя заглал государственный РТР. В логике за зрителем, которого следуют развлекать всеми возможными и невозможными средствами, канал давно сдал свой интеллектальный пост и принял очертания одной глубоко народной передачи "Моя семья". Такое впечатление, что по эфиру туда-сюда шагают какие-то дружки и другие, ходят друг к другу в гости, о чем-то там болтают вполголоса, сублимируя почти зря свои тайные желания — и все за счет наглоплательщиков. Герои Дня свиданий И. Угольников по голливудски улыбаются в 32 з...

ИТОГИ БЕЗ ПОЛИТИКИ

четырёхкратный наезд, и вас заметили". Так отчего, если есть такая возможность, не сделать свою домашнюю видеотеку достоянием общечеловечности? Пусть породуются вместе с нами. Итак, по некоторым признакам, некоторым государством путешествуют Л. Леонидов и А. Макаревич, периодически гримьяют к Л. Я. Яковлеву, Л. Яковлеву и С. Намин. А теперь вот подтянулись в качестве тяжелой артиллерии и Ю. Сенкевич с самим Хейердаллом. При минимуме сведений об экзотических странах, которые они посетит, вам суждено узнать максимум экзотических подробностей, которые, очевидно, по мнению сценариста, утеплит и очеловечивает этот "вечный сюжет". Вот Макаревич повелевается, как роль, из кустов и учит нас медитировать и уважать природу, отгонять мух и жарить семечки. Вот Яковлев встает морозное и рассуждает об экзотических бонусах. Вот Леонидов наярывает в Джона Уайна (как бывший артист он все время в кого-то наряжается и кого-то изображает). Вот Намин приобщается к индейцам и с гордостью демонстрирует собственный воздушный шар в виде белой субстанции. Жизнь и отход замечательных людей, какими они сами себе назначили, разворачивается перед нашими глазами шаг за шагом, стаянчик за стаянчиком. Эти старые мальчишки рождаются, как дети. И есть даже что-то трогательно-жалостливое в том, как приподнимаются слава налетает им заплечи. На фоне Пушкина (простите, Хейердалла) ошивается семейство. А при четырехкратном наезде на перунскую пирамиду легко можно различить надписи, начертанные на вершине: "Киса и Ося были тут". Однако мои печальные размышления тут же перебивает дежурное улыбочный Л. Парфенов, которого раскрывает о планах дежурно радостный И. Угольников. Самый прилежный ученик телебургомистра Э. Сагалаева делится личным опытом работы. "Телевидение — штука глуповатая. Надо делать то, что потребляют. Вот наш оператор побывал в Италии. Это же не знание об Италии?" Это факт его личной биографии, которая мне глубоко неинтересна, хому возразить я, но Л. Парфенов изясню, как эльф, выкрикивает из кидра. Почему, держа меня за дурака, он думает, что это еще и будет мне приятно? Ах, "совок", мой "совок", ты мое Отчество, ты и теперь живешь всех живых. Непотоплена одна из главных формул советской пропаганды: "Формула этого не поймать". Выход один: не махать после драки руками, не писать дурацких статей. Отчеркнут в телепрограмме с пяткой еще застрявших в эфире интеллигентных передач, не забывая выключать телевизор. Займитесь делом, господа хорошие. Отправляйтесь на природу, она шепчет. Или, на худой конец, смотрите видео, ставшее благодаря утилитам ОРТ и лично К. Эрста территорией закона. Выбор между плохим и хорошим тут у вас еще остался.

ИЗНАНКА Детективная викторина Познера

Из обихода ряда ток-шоу, за последние два года буквально заплодилось отечественный "голубой экран", передача Владимира Познера "Человек в маске" выделяется прежде всего тем, что в подавляющем большинстве случаев нам так и не предоставляется возможности видеть лицо главного героя. Право на подобную анонимность — заигрывание со зрителем или действительно реальная возможность получения неприукрашенной информации о существующих в обществе проблемах? Ответ, вероятно, прост: искренность героев пропорциональна степени скрытности.

В бой их разгадывать. Уже не однажды последних запеленгивали с магнитофонными кассетами и выставляли за дверь. В познерской игре существуют свои правила-ухищрения: например, темы передач перед съемками никогда не оглашаются. По той же причине — не допустить "вычисления" персонажа — программы никогда не и будут идти в прямом эфире. Чем сложнее правила, тем жестче способы добывания информации: после сюжета о парне, убивающем наркоределов, к расследованию подключился ФСБ с требованием о немедленном предоставлении кассет с записью.

Человек-невидимка

Сидящий у телевизора человек при просмотре очередного выпуска передачи наверняка не раз ловил себя на мысли: этот бронированный "намордник" обеспечивает инкогнито лишь в отношении нас, и без того знать не знающих персонажа, но чтоб близкие друзья или там паче родственники не узнавали — вешайте лапшу кому-нибудь другому! Однако практика свидетельствует об обратном. Один из героев — бизнесмен из новых русских — с восторгом рассказывал, как его жена и дети — любители посмотреть "познерский" цикл — не признали его в новой роли. В чем же фокус? Эффект неузнаваемости обеспечивается в программе далеко не только пресловутой маской. Каждому из отвечающих на публичное выступление выдают индивидуальный "обезличивающий" набор одежды, предлагающий дополнительные аксессуары (часы и тому подобное), с помощью специальных приборов изменяют звучание голоса.

Охота

Как и положено, при возникновении детективной ситуации таинственная фигура, пусть даже не преступника, а только информатора, не может остаться без преследователей. В программе Владимира Познера с первого же дня ее появления в эфире идет параллельная основному действию фоновая игра: если ведущий с его героями загадывают загадки, то наши доблестные представители правоохранительных органов

Посвященные

Кто же все-таки ЕГО знает? Вопрос совершенно законный, особенно если учесть, что именно эти люди как единственная обладающая всей полнотой информации инстанция подвергаются наибольшему риску, по всей вероятности, с обеих сторон — и со стороны "разгадчиков" в униформе, и со стороны далеко не безобидных (в некоторых случаях) героев. Как ни странно, первый, кто приходит на ум — ведущий Владимир Познер, — оказывается в данном случае человеком абсолютно непричастным. По его словам, он совершенно не в курсе относительно настоящего имени героя и его лица. Материал, который перед началом передачи ложится ему на стол, готовится специальной группой продюсеров. Именно они выбирают подходящих из той "человеческой" лавины, которая обрушилась на студийные телефоны после первых выпусков. С каждым из претендентов проводится длительные (продолжительностью до трех часов) собеседования, в течение которых проверяется, врет человек или нет, путается в придуманных фактах или действительно искренен, выясняется, насколько он психически здоров, уточняется, что послужило мотивом предложить себя в качестве героя программы. После разговора с кандидатами по отношению к тем, кого сочли подходящими для программы, продюсерская "комиссия" проводит дополнительное расследование, в ходе которого еще раз перепроверяются все изложенные факты: работал ли герой в указанном месте или нет, работала ли программа в указанном месте или нет.

ЗА КАДРОМ

Страус в позе статуса

Вторая половина стала неспокойной для телевидения лето прошла для сотрудников ВГТРК под знаком якобы неминуемого акционирования. Уверенность в скором осуществлении сего ахля у рядовых членов компании покрывалась на уровне логики и здравого ионичским повлиением фигуры Михаила Лесина, человека с богатым опытом по части коммерции, на одном из ключевых постов — первого заместителя председателя; подогревалась по части эмоций и интуиции — нервоматой материальной помощи к отпуску.

На сей раз, кажется, как рассудок, так и интуица подвели. В августе руководство ВГТРК снашло до объяснений: было созвано специальное собрание, на котором слух об акционировании был официально опровергнут. Однако типично в этом искать финала. В разгравившейся в последний месяц лета коллизии подробный ход "в открытую" аскет расцениваться только как прилюдное. Лейтмотив же у будущей драмы далеко не нов: деньги. Бюджетные. Традиционно недоловляющиеся. Единственный государственный (I) канал в нашей стране существует ныне в состоянии, которое иначе, как нищенским, не назовешь; самим государством он поставлен в неприглядную полу страуса, который оказался лишнем возможности как исчезнуть из эфира, дабы не отсвечивать безрадостным существованием, так и подтянуться до достойного статуса уровня, чтобы биться хотя бы вровень с коммерческими конкурентами.

Чтобы выпутаться из такого положения, предполагается принять несколько мер, эффективность которых опробована на наших экспериментальных не однажды. Как свидетельствует накопленный опыт, ни одна из них ни к чему хорошему, тем паче по части творчества, не привела.

Возможно, первое, что будет сделано на ВГТРК в ближайшее время, — сокращение штата. Скорее всего, почти вдвое, хотя в принципе опыт каналов на коммерческой основе доказывает выполнимость объема вещания РТР даже при сокращении на две трети. Вероятно, делается это будет классическим российским методом "выдавливания": "толые" оклады — верный гарант увольнения по собственному желанию, но ограниченный и без того тонкий кошелек компании выплата пособий, хотя и связанный с изменением существенных условий труда. В настоящий момент всем сотрудникам ВГТРК предложено прийти аттестации, после которой, возможно, многим придется крепко задуматься о своем профессиональном будущем и материальном благосостоянии. Второй (по значимости, однако, идентичной первой) мерой станет окончательный переход на "дешевый корм": сокращение собственного производства и закупки среднего качества западного продукта, дабы было чем забить эфир. Другая сторона этой вынужденной меры — тотальная продажа времени под рекламу (если, конечно, депутаты не добьются, наконец, запрета рекламы на государственном канале) как явную, так и скрытую, вариант, как известно, с лживой проигранной в свое время на "третьей ножке".

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Как известно, Золушка нарядами, в карету усадими и привезли к принцу. Создатели новой программы "Анцо" (телекомпания "Телепроект"; показ планируется на канале РТР в сентябре) решили повторить имиджевикерский подвиг феи, но на современный лад, вместо доисторической кареты — "линоколы", вместо мистических манипуляций с волшебной палочкой — вполне реальный московский магазин вкупе с имидж-салоном. По сравнению со сказочной волшебницей наши телевизионщики проявили прямо-таки фантастическую благоразумность: если первая оказала услугу крестнице, так сказать, по блугу, то последние объявили себя готовыми самоотверженно "первого встречного", который согласится бросить на день все свои дела и добровольно отдаться в руки профессиональных стилистов.



за внешним видом людям разных возрастов, комплекции, социального положения. Из уже упомянутого — программы о "девушке 22 лет с длинными волосами", "мужчине 35 лет, типа "свободный художник", "худой юноше из 30, типа "синий чулок", "качке", "девушке-хити"... На этот раз героиней должна была стать "женщина за 70". В связи с тем, что добиться согласия на съемку в передаче о красоте и стиле у людей в возрасте прямо на улице не представлялось возможным, съёмочная группа "схитрила", подсылав персонажа заблаговременно. Однако, как уверяют телевизионщики, подобные "подставы" у них только третий раз, в остальных же двенадцати готовых выпусках игра ведется в полном соответствии с заданными правилами.

Бесплатный сыр не только в мышеловке



В авенадцатом часу. "Досъемки" Оправившись утром на съемку, я отказывалась верить в то, что нашего человека, немало пострадавшего от всевозможных афер и наддувательств, можно вот так запросто "заловить" на улице. Однако уже в первые минуты после включения камеры мне пришлось усомниться в этом. Многие оставшиеся в неподвижности от "Малявки" прохожие не только отсутствовали оператора, отвечали на вопросы (например, "Скажите ли вы себя красивой?" или "Что вы предпринимаете для того, чтобы выглядеть привлекательно?"), но и в конце концов соглашались поехать со съёмочной группой сначала в магазин — переодеться, потом в салон — подстричься, покурить, сделать макияж. Не смущало даже то, что подобные вещи предлагали совершенно бесплатно.

Выбор телевизионщиков, даже несмотря на подтасовку, иначе как с восторгом, нельзя было встретить. Героиня — симпатичная шестидесятилетняя Надежда Иванова — оказалась донной чрезвычайно энеричной (по ее признанию, ни дня за всю жизнь не была без работы, а "об усталости и вовсе забыла") и замечательно выглядящей (оказалось, ежедневно утром и вечером уже двадцать лет подряд окупает себя холодной водой).

После съемок "случайной" встречи в парке за ЦДХ героиня усадими в серебристый "Линкольн" и доставили в магазин "Экзотаж" рядом с "Петровским Пассажем". Там произошла встреча со стилистом Таней из салона "Перонок", которая, быстро обжевав магазин, из вороха дорожных фирменных одежек выхватила необходимые для съемки два варианта (один — с длинной юбкой, по просьбе геро-

ини, другой — с брюками) и растянула их по доступным для телекамеры местам. Сцена с определением стиля для Надежды Ивановны вышла несколько выловатой: Таня произнесла несколько звучных реплик о "таблет гамме" и "элегантист". Однако, когда героиня проследовала в примерочную, наступило всеобщее оцепенение: после первой "пробы" Надежда Иванова с азартом восклицала: "Еще что-нибудь померем!", — во время второго захода из-за шторок раздались фразы типа: "Ничего, можно подлиннее подшить". Речь, вероятно, шла о блузке не по размеру за несколько сот "баксов". В конце концов остановились на приглянувшейся с самого начала длинной юбке и кофточке в серых тонах, которые магазин и подарил Надежде Ивановне. В обиход героиня проследовала со съёмочной группой дальше, в салон, где за четыре с лишним часа были сделаны стрижка, окраска, укладка и макияж. Полная экзотажера персонажа в данном эквиваленте потлила почти на 700 \$. Только туфли остались на Надежде Ивановне свои, чет и понятно, ведь в новой сказке нет маленького пажа с хрустальными башмачками.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ



К юбилею Телевидение готовится отметить 850-летие Москвы не только отдельными тематическими программами и рубриками, заблаговременно введенными в информационные программы, но и масштабными, хорошо разрабатываемыми проектами. Один из них — "10 песен о Москве" (НТВ) — как раз сейчас вступил в завершающую стадию. Руководителем проекта Леонид Парфенов, режиссер-постановщик Джанек Фаизов и оператор-постановщик Андрей Макаров в очередной раз сделали ставку на отработанный в двух выпусках "Старых песен о главном" прием — старые песни в исполнении современных популярных певцов: Г. Кирилова, Л. Дольной, Л. Вайкуле, В. Южакова, Л. Шевцова, С. Ротару, В. Меладзе, Г. Сукачевая, "Иванушек International", группы "Югу оево". Выбор репертура основывался прежде всего на идее: каждая из песен должна выполнять функцию знака, символизировать определенный этап развития Москвы или какую-либо черту ее облика. Так, например, "Москва майская" стала символом "Москвы тридцатых", "большого стиля", "сталинского ампира", "Я шагаю по Москве" — знаком времени "оттепели". Уже на следующей неделе "московские" клипы появятся на телеканале "в розничку", премьеры же в полном объеме — в виде фильма — состоятся в начале сентября, как раз в дни празднования юбилея.

"Положение вещей" С того момента, как знаменитая "Намедни" Леонида Парфенова в конце прошлого года навсегда (по уверениям автора и ведущего) покинула наш телевизионный эфир, ниша для еженедельной программы, освещающей события культуры и искусства, донные оставалась незанятой. Положение вещей, однако, в скором времени может измениться кардинальным образом благодаря как раз "Положению вещей" — новой передаче на канале РТР, пилот которой готовится компанией "Телепроект". По уверениям создателей, новая программа будет отличаться от предшественницы: литература, кинематограф, театр, музыка, живопись, скульптура, словом, все-все, что только может быть причислено к тонкой сфере под названием "искусство". Прием обещают не только информационная точность и оперативность, но и аналитическая углубленность, ведь в роли обозревателей выступают известные искусствоведы и критики.

Новый конкурент В сентябре программа "Ю.С.П.-студия" (ТВ-6), снижающая популярность у телезрителей остроумными выладами по отношению к наиболее обожяемым ведущим отечественного "толстого экрана", обретет своего конкурента в лице цикла передач "Игра в ящик". Именно под таким названием на ТВ-Центре снят пилотный выпуск. Помимо пародий на телевизионские программы, здесь подвергнутся осмеянию также наиболее острую сюжетные российские рекламы. В планах создателей — введение постоянной рубрики. Благодаря этому наиболее рейтинговые программы нашего телеэкрана обретут в новой программе свою стабильную "ячейку". Например, хит воскресного прайм-тайма "Итоги" получит в пародийной версии двойника под названием "Плуты".

Познер три. "Преображение" После съемок "случайной" встречи в парке за ЦДХ героиня усадими в серебристый "Линкольн" и доставили в магазин "Экзотаж" рядом с "Петровским Пассажем". Там произошла встреча со стилистом Таней из салона "Перонок", которая, быстро обжевав магазин, из вороха дорожных фирменных одежек выхватила необходимые для съемки два варианта (один — с длинной юбкой, по просьбе геро-



Страницу подготовила Ольга ФЕДЕНКОВА

Понедельник, 25 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судья"
9.55 "Теле чужие"

Вторник, 26 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судья"
10.00 "Мя"

Среда, 27 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судья"
10.00 "Мя"

Четверг, 28 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судья"
10.00 "Мя"

Пятница, 29 августа

1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.15 Новости
9.15, 18.15 "Девушка по имени Судья"
10.00 "Мя"

Суббота, 30 августа

1 КАНАЛ
8.00 ХФ "АЛЬЯС МАКИ ИССЯК-КУЛГИ"
9.40 Лотте-Мелликс
9.45 Драматическая библиотека



Воскресенье, 31 августа

1 КАНАЛ
8.00 ХФ "ЧУДНО ИЛИ НЕ"
9.25 Мультифильмы
9.55 "События недели"

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести
8.25, 17.30 Луносерв
8.50, 17.55 Поклоня на себя

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

ТВ-ЦЕНТР
7.15 Мир вашему дому
7.30 Информационно-развлекательная программа

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

МОСКВИЯ
7.03 "К 850-летию Москвы"
7.50 Деловая вестник
7.55 "Судья за дело"

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ" В КАНАЛ
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ"
14.35 Срок ответа свидания

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

ТВ-8
7.40 Мультифильмы
9.10 Кинополюс
9.45, 18.30 "Ералаш"

Радио "Орфей"

Ежедневно: 06.00-09.00 "Пробуждение юга", Утренняя музыкальная программа

09.00-09.18, 16.55-17.00, 18.50-19.00, 23.50-24.00. Афиша радио "Орфей"

Понедельник, 25 августа

9.10 "Из коллекции "Русского сезона", П.Чайковский. Квартет № 3. Исп. Московский струнный квартет

Вторник, 26 августа

9.10 Ж.Бизе. Музыка к драме "Арлекины". Дир. М.Павлов. 10.04 А.Петров. К-7 для скрипки с оркестром. Сол. С.Спадар. Юр. Тенюков

Среда, 27 августа

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 Д.Шостакович. Фрагменты из балета "Золотой век". Дир. Г.Рождественский

Четверг, 28 августа

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 Д.Шостакович. Фрагменты из балета "Золотой век". Дир. Г.Рождественский

Пятница, 29 августа

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 Д.Шостакович. Фрагменты из балета "Золотой век". Дир. Г.Рождественский

Суббота, 30 августа

9.10 Пр-н Э.Гранадос исп. А.Хевитт (ф-но). 10.00 Информационные к-ты Д.Мильо и А.Онгера. Сол. М.Ростропович

Воскресенье, 31 августа

9.10 Увертюры русских комп. исп. Росс. нац. оркестр п/у М.Плетнева. 10.03 Л.Бетховен. Сонаты № 8 "Патетическая" и № 23 "Алессандро" в исп. К.Ариу

Вторник, 26 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Среда, 27 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Четверг, 28 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Пятница, 29 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Суббота, 30 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Воскресенье, 31 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

Понедельник, 25 августа

9.10 М.Берофф (ф-но, Франция) исп. пр-в для левой руки. 10.09 С.Прокофьев "Летний день". Дир. М.Юрлер

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Из пены дней

Ирина АЛПАТОВА
 Понятие "авторский театр", кажется, снова начинает занимать свое место под сценическим солнцем. "Авторский спектакль" — это прежде всего погнущенная единой идеей и творческой воле, это целостность и гармония, не распавшаяся хаотически на отдельные составляющие. И естественно предполагалась, что сразу несколько постановочных функций сосредоточиваются в этом случае в одних руках.



Б. Капоров (Парти) и С. Виноградов (Козли) в сцене из спектакля.

Все вышесказанное как нельзя лучше характеризует спектакль Сергея Виноградова "Пена дней", первоначально поставленный в Московском театре, но которому в недалеком будущем, весьма вероятно, предстоит пуститься в самостоятельное плавание. Виноградов — автор пьесы (сделанной по мотивам прозы Бориса Вина), режиссер, сценарист, хореограф и исполнитель одной из главных ролей — Козли. И разве что весьма оригинальные костюмы выполнены художником А. Шаровым.

Признаться, пережить на сцене неслыханную несправдливую прозу Вина было делом заманчивым, но сложным. Она ревет, пульсирует, млеет интонации и, казалось бы, абсолютно не предполагает никакой последовательности событий. Она и впрямь напоминает пену, которая то шумит, то спокойно оседает на поверхность. В этих разных ритмах для Виноградова и есть суть постановки: мгновенный срез изменчивых настроений, синтез банальностей и едва ли не философских откровений, фантастическое видение и житейские поступки.

Странные, фантастические "тенные люди" (пришельцы?),

"Ялтафильм" ждет гендиректора

Министр культуры Автономной Республики Крым А.Г. Литвиненко подписал приказ "О проведении конкурса по замещению должности генерального директора крымской киностудии "Ялтафильм". Конкурс проводится с 20 августа по 20 сентября 1997 года.

Положения о порядке проведения конкурса по замещению должности генерального директора крымской киностудии "Ялтафильм"

1. Решение о проведении конкурса принимает министр культуры Автономной Республики Крым.
2. Для организации и проведения конкурса приказом министра создается конкурсная комиссия (в дальнейшем — комиссия) во главе с заместителем руководителя. В работе комиссии может принимать участие представитель уполномоченного на представительство трудовым коллективом киностудии профсоюзного или другого органа.
3. Информация о конкурсе на замещение должности генерального директора крымской киностудии "Ялтафильм", сроки подачи заявления для участия в нем, профессиональные требования к кандидатам на должность кандидатуры до сведения работников киностудии распространяется через средства массовой информации не позднее 20 августа 1997 года.
4. Участвовать в конкурсе допускается кандидаты, имеющие высшее специальное образование, стаж работы на руководящих должностях не менее 5 лет, опыт работы в сфере менеджмента, не менее 7 лет.
5. Лица, желающие принять участие в конкурсе, подают на имя председателя комиссии заявление, к которому прилагается личный листок по учету кадров, автобиография, копии документов об образовании.
6. По решению комиссии и участию в конкурсе допускаются кандидаты, отвечающие требованиям конкурса. Им необходимо письменно изложить конкретные направления деятельности киностудии по основным направлениям деятельности, представить программу и бизнес-план на текущий период и в перспективе.
7. Кандидаты, которые по решению комиссии не отвечают требованиям конкурса, исключаются из этого списка (с обоснованием такого решения).
8. Комиссия проводит собеседование с каждым участником конкурса.
9. Участники конкурса имеют право присутствовать на заседании комиссии во время обсуждения вопроса о возможности приема их на работу, для чего им заблаговременно сообщается время и место заседания. Отсутствие кого-либо из участников конкурса не является основанием для переноса заседания комиссии.
10. На основании изучения представленных документов, программных материалов и собеседования комиссия принимает решение по каждому участнику конкурса путем голосования.
11. Заседание комиссии считается правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава. Решение комиссии принимается по каждому участнику конкурса простым большинством голосов членов комиссии. Голосование производится на закрытом заседании. Форма голосования выбирается по усмотрению комиссии.
12. В случае, если два или более участника конкурса претендуют на должность, получив равное количество голосов, то победителем признается тот участник, за которого проголосовало большинство комиссии. Если ни один из участников конкурса не получил большинства голосов, то по решению комиссии может быть проведено повторное голосование.
13. Конкурс считается состоявшимся в том случае, если по итогам повторного голосования ни один из участников конкурса не набрал необходимого количества голосов.
14. По результатам конкурса комиссия готовит предложение для руководителя в отношении приема на работу, ставящего имя заявителя в кадровый резерв каждого участника конкурса.
15. Решение комиссии о победителе конкурса может быть оспорено для заключения руководителем с ним трудового договора.
16. Решение руководителя является окончательным.

ДЕБЮТ

Фантазии на тему...

Рыжский художник Юрий Арефьев дебютировал в Москве. Первая персональная выставка его живописных и графических работ "Фантазии на тему жизни" состоялась в Центральном доме художника на Крымском валу. Он представил 50 картин и листов, созданных за последние двадцать лет.

Тематический и стилистический охват его творчества достаточно обширен. Это действительно фантазии, исполненные в современных, в том числе и абстрактной, манерах. Например: "Покой", "XX век", "Дождь". Много женских образов, олицетворяющих различные состояния человеческого чувства и настроения, подчас с несомненным салонным привкусом. И, наконец, совершенно реалистические пейзажи, виды Риги, натюрморты. Его роскошную "Сирень" считают наиболее удачной.

Словом, в большинстве своем картины Юрия Арефьева лиричны и камерны, интимны, порой с явным романтическим настроением.

Сам Юрий Сергеевич — москвич. Ему — около пятидесяти. После окончания Высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) волею семейных обстоятельств оказался в Риге, где живет и поныне. Но выставляется в Москве.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Вне амплуа

БЕНЕФИС

В Театре под руководством Г. Чихачева состоялся праздник — бенефис в честь Вечеслава Ткачука, посвященный 20-летию его сценической деятельности.

В фойе театра — стенд. С помпезно разодетым Дном Алонсо мирно соседствует Лесинский из "Золушки", неподалеку от хитро прищурившегося Ивана Чокина расположился неуклюжий Медведь из "Теремка"...

В этот вечер бенефициант играл Александра Меншикова в спектакле "Царь-отрок Петр II". Актером создан образ человека, всецело преданного идее. Желание по-царски устроиться в созданном Петром I огромном доме, присущее Меншикову, актер ретуширует. Меншиков интересуется его силой своей личности. Перед нами человек титанической воли. Когда он несколько неуклюже танцует на балу, со всей очевидностью обнажается несоответствие всех этих парков, камзолов и замысловатых париков — это что-то от кинцо-звезды. Он тяжело дышит, становится на мели, и понимаешь, суть его трагедии, когда слышишь, как образы Петра и Бога сливаются в его сознании. В порыве создания мощной империи он забыл о чем-то главном, человеческом. В жертву империи, созданной Петром, в жертву абстрактной идее он приносит и свою жизнь, и жизни других людей.

Он ослеп. В Сибирь умирает его жена. Меншиков кричит: "Не смей умирать!". В этом крике слышатся боль и нежность, обличенные в привычную форму бывшего аластелина Фому. Смерть дочери. Движения Меншикова становятся какими-то "негуманными", несуетными. С трудом устанавливает он крест. Говорит упрямство, со старческой нечеткостью речи. Он потерял власть. Потерял жену и дочь. Что осталось у человека, который ничем, кроме себя, не владеет?

В финале спектакля суровый голос из радиорубки попросил всех опустить на своих местах. И начался капустник. С очаровательной непопучностью на сцене появлялись и исчезали Лягушка, Миралиolina, две сестры из "Женитбы Балзамина", Золотой Цыпленок и, наконец, Снегурочка, которую зал трижды звал дружным хором.

И В.Ткачук, одаренный венком из моркови, обставленный бутылками шампанского, клятвою пообщал еще двадцать лет, как минимум, служить сцене и зрителям.

Артур СОЛОМОНОВ



Е. Матроскина — в роли Миши

АРЕНА

Когда-то, почти 170 лет назад, в Нескучном саду было построено первое в Москве шашито, выгодно отличавшееся от остальных балаганов. Эту традицию решила возродить Российская цирковая компания. В начале августа состоялось первое представление летнего цирка "Веселая арена".

Под небом-синим "небом" шашито, изготовленным французской фирмой "Вольтер", помещается почти 1000 зрителей. Очаровательные прищуренные лавильоньеры-кафе и доминиканцы для зверей создают настоящий цирковой городок. Но даже самый красивый цирк был бы немалым без хорошей программы. В этом сезоне директор "Веселой арены" Евгений Садов в сотрудничестве с режиссером Аллой

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Монастырские вечера

Концерты бывают разные: праздничные и детские, торжественные и камерные, юбилейные и студенческие. Ныне настало время благотворительных. Один из таких вечеров посвящен 175-летию основания и 5-летию возрождения Борисоглебской женской Анонимной общины.

Концерт из серии "Монастырские вечера" проводился в рамках Всероссийского фестиваля "И возродится Русь". Под сводами Свято-Данилова монастыря звучали прекрасные церковные песнопения в исполнении мужского хора обители под руководством регента Георгия Сафонова. Ансамбль гитар "Светло" сыграл неслышанные нами мелодии — напевы из глубины столетий — музыку XII века. Это было похоже на волшебство. Пели народный артист СССР Александр Ведерников, заслуженный артист России Владимир Тверской, большой репертуар был у народной певицы России Татьяны Петровой, которая в первой половине концерта читала письма княгини Мещерской к дочери.

Здесь пора рассказать, что послужило поводом необычного вечера.

На реке Истра, неподалеку от знаменитого старинного Звенигорода в начале прошлого века был основан Борисоглебский женский монастырь. Его создательницей стала княгиня Евдокия Николаевна Мещерская, урожденная Тютчева, родная тетка поэта Федора Ивановича Тютчева (похоже, что именно в этих генетических корнях истоки ее литературного дарования). Всего два месяца прошло после свадьбы, как молодой князь простудился на охоте и умер. Юная вдова, а потом молодая мать нашла в себе силы выдержать горестный удар и всю свою заботу, все внимание отдала воспитанию дочери. Наставила, образовывая и обходя дочь, княгиня отсылавала сирот, призревала их в своем доме, воспитывала девочек в кругу своих домочадцев. Перед войной 1812 года в принадлежащей ей селе Анониме выстроила храм, который и стал впоследствии основой женской обители. Но в 20-е годы нашего столетия монастырь закрывают, а прочее горю, разрушают: храмы превращены в руины, книги, иконы и утварь сожжены. С 1992 года начинается возрождение обители. Настоятельница монастыря матушка Варвара из немолодых сестрами в меру своих сил помогает обители подняться из праха и глани. Единственным случаем в истории Русской Православной Церкви стало то, что восстановление женского монастыря руководит архимандрит Спиридон.

Это он рассказывал собравшимся на вечер о той огромной работе, которую оказывают благотворительницы. В тот вечер они принесли в дар возрождающую обитель ценные церковные предметы: различную утварь, икону, колокол и море цветов.

Марина ШАШКОВА

Шапито в Нескучном саду...

Тиме сумел собрать сильный артистический коллектив и подготовил интересное зрелище. "Королеву цирка" — воздушную гимнастку представляет артистка Королева и Мещанова. В номере "Тимансы на рамке и трапеции" партию ловитора поочередно исполняют женщина и мужчина. Четверка гимнастов Мещановых доказывает, что упражнения на обычных спортивных кольцах могут быть столь же романтичны, как и воздушный полет.

Дрессированные животные, без которых цирк показаться бы немыслимым, — это очень спортивные медведи и собаки Энгельсы Роговской. Медведи соревнуются между собой в искусстве кататься на 4- и 5-рубных скейтбордах, а собаки играют в футбол. Редкие на нашем русском манеже морские львы и сибути Татьяна и Бориса Майхоровских разыгрывают ряд забавных сцен. Но вот уж чего мы не ожидали — это номера с дрессированными лесными хорьками. После известного русского дрессировщика Владимира Дурова, кажется, никто и не брался за дрессировку этих животных. Максим Черепко рискнул, и получилась очень интересная номер. Как всегда, очаровательная Долорес Запанская, которую цирковые всегда знают как дрессировщицу, воздушную гимнастку, акробатку, наездницу. Теперь она выходит на манеж еще и в роли иллюзионистки, молниеносно меняющей костюмы. "Маленький флейтист" Елены Гордеевой чем-то роднило Маленькому Принцу Экзюпери. Он столь же наивен и очарователен, но при этом с поразительным упорством пытается покорить роль и флейту. Ковбойское трио Скожных не только демонстрирует "джинсовый стиль" одежды, но и выполнит ряд сложных трюков на русской палке.

Данный друг московских зрителей клоун Май — Евгений Майхоровский, недавно выступавший в цирке на проспекте Вернадского, заполняет паузы в течение всего вечера. И что бы ни делал клоун — выступал с дрессированными собачками или гимнастизировал гуся, учил зрителя балансировать на катушке или показывать фокусы, — он всегда добр и забавен. И в этом секрет его обаяния. А главное новшество программы — вместо обычного кордебалета на манеже выступают акробаты и эквилибристы из группы "Золотые купола".

Пока это шашито — единственный цирк Российской государственной компании в Москве. Но, вероятно, уже в будущем году появится еще одно летнее здание, неподалеку от Таганской площади, которое так и будет называться "Цирк на Таганке".

Вероника АКАТОВА

ЗАНАВЕС

Есть ли жизнь на Марсе?

В Театре имени К.С. Станиславского занавес поднимается 19 августа.

В сентябре театр покажет сразу три премьеры. Одной из них станет спектакль "Тот свет" Алексея Казанцева, который, кстати, недавно назначен главным режиссером этого театра. Эта странная, слегка абсурдистская пьеса поставлена режиссером Владимиром Мирзоевым. В главной роли Максим Суханов, единственный мужской персонаж. Все остальные — женщины: Н.Кашарина, Т.Майст, В.Толстоганова, приглашенная на роль Оксана Мыкина и другие. Сценаристы В.Фишкин, костюмы П.Калевина, пластика Ким Франк (Канада).

В зеркальном зале будет показан спектакль "Толуби" Михаила Угарова в постановке того же Мирзоева и с участием В.Скворцова, В.Хаева и А.Усова. Это сценическая фантазия о временах Бориса Годунова и Гришки Отрепьева, о том, как

Король в львиной шкуре

Театр имени Евг. Вахтангова откроет очередной сезон 26 августа. К работе над новыми постановками привлечены известные российские режиссеры.

По традиции, вахтанговцы начинают с "Принцессы Турандот". А затем будет показан премьерный спектакль по исторической драме Дж.Голдсмита "Лев зимой" в постановке Евгения Марчелли. Главную роль короля Генри II играет Василий Лановой.

Владимир Мирзоев режиссирует "высокую комедию" Мольера "Амфитрион". В постановке заняты лучшие молодые мастера

Просто счастливы

Академический театр имени Моссовета заланировал показать в следующем сезоне по меньшей мере пять премьер.

При этом обещают быть действительными все три, судя по большому, "Под крышей" и "Фигурант". Открытие состоится 27 августа, а 5 сентября сыграют пьесы А.Н.Островского "Не было ни грона, да вдруг алтын". В качестве режиссера этого спектакля выступил С.Юрский, как известно, уже ставший здесь Островского ("Правда — хорошо, а счастье лучше"). В новом спектакле Юрский в паре с А.Леньковым сыграет Крутицкого. Кроме них, в работе заняты Т.Бестаева, В.Тальзина, Л.Евстифеев, Ю.Кузьменков, В.Сулимов и много молодых актеров труппы. Спектакль оформил художник А.Бойм.

Еще одна премьера — "Московское гнездо" Л.Зорина. Пьесу одного из классиков современной советской драматургии ставит режиссер В.Долганев. В этом спектакле опытного артиста А.А.Адокина будет окружать молодежь театра.

Главный режиссер П.Хомский сделал инсценировку романа Ф.М.Достоевского "Униженные и оскорбленные" и приступил к постановке этого спектакля. Здесь вновь встретится с героем Достоевского Г.Тараторкин, режиссером также Е.Лазарев, Н.Прокопьев, Л.Шапошникова, А.Голобородко, Н.Дробышева, А.Леньков, В.Сторожик, Е.Крюкова.

Между тем Н.Дробышева вместе с актером и режиссером С.Виноградовым, приступят к постановке пьесы Э.Щедрина и Ю.Камюневича "Бюсс", что и о том просто счастливы". Под таким радостным названием объединены четыре анекдотические истории из современной жизни.

Долгожданное новоселье

Молодой московский театр "Et cetera" под руководством Александра Калгина наконец-то получил возможность играть спектакли своего репертуара в собственном здании по адресу Новый Арбат, 11.

Именно там 28 августа состоится премьера спектакля по малоизвестной комедийной пьесе А.Н.Островского "Старый друг лучше новых двух". Естественно, постановка приурочена к юбилею города, а потому и декорация будет представлять собой развращенную карту старой Москвы (художник Виктор Дуров). Режиссер спектакля Владимир Богатырев, заняты же в нем в основном молодые, но уже известные актеры А.Осипов, Т.Веселова, В.Скворцов, а также опытный Л.Дмитриева.

РАМТ готов запеть

Двадцатого августа труппа Российской молодежной театра собралась после летних отпусков. Творческие же планы коллектива на предстоящий сезон уже известны. И они, кстати, весьма оригинальны.

Готовится к выпуску забытая комедия И.А.Крылова "Модная лавка" в постановке Елены Долгиной, очень давно, в начале прошлого века, с успехом шедшая на российских сценах. А зрители со стажем, вероятно, помнят спектакль Театра имени Моссовета, в котором в 50-е годы века нашего блистала Фаина Раневская. В нынешней постановке заняты Л.Гнилова, А.Веселкин, Ж.Балашова и другие артисты театра. Сценарист С.Бенедиктова, костюмы З.Чернолиц.

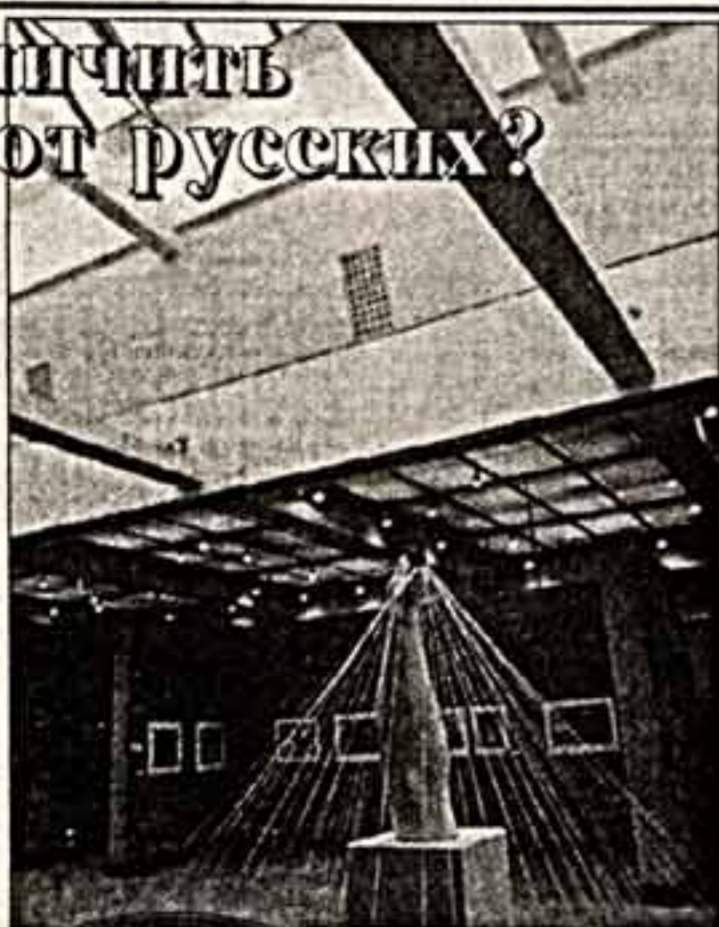
Сюрпризом для публики станет футуристическая опера А.Крученых "Тюбета над солнцем". Впервые этот проект был осуществлен в 1913 году, при участии Казимира Малевича.

По сообщениям корреспондентов "Культуры"

Как отличить греков от русских?

БИЕННАЛЕ

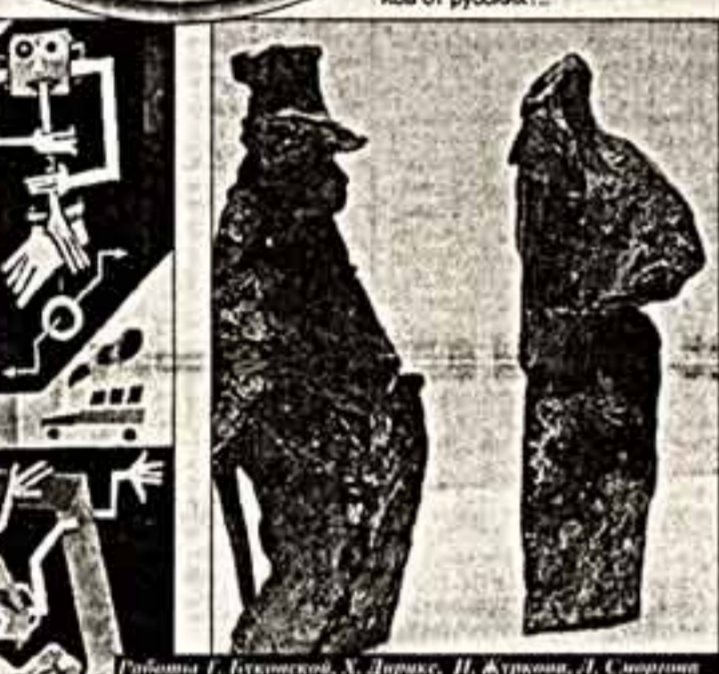
Елена РЖЕВСКАЯ
В Центральном выставочном зале Петербурга "Манеж" проходит III международная биеннале современного искусства "Диалоги".



Практически во всех этих направлениях есть работы, заслуживающие внимания зрителя. Хотя бы скульптурные портреты Л.Лазарева: "Бетховен", "Галстук", "Тыкасо", "Портрет Хлебникова", "Портрет Сахарова".



Своеобразная инсталляция Т.Буковской и В.Мишина "Шаг". Хорошая забавная конструктивно-замысловатая композиция И.Тарасова "Сложа".



КАЛЕИДОСКОП Светлые даки

В Государственном музее-заповеднике "Ростовский кремль" открылась персональная выставка работ художника-реставратора Юрия Баранова.

Юрий Михайлович без малого тридцать лет работает в музее. Он специалист высшей категории, реставрировал такие выдающиеся произведения, как "Введение во храм" XVII в., "Иоанн Богослов" и преподобный Абрамий XVII в.

Ратидо Алигова, научный сотрудник музея "Ростовский кремль", Ростов, Ярославская область

Ранний Неизвестный

"Неизвестный Неизвестный" — пожалуй, так можно сказать о многих работах скульптора Эрнста Неизвестного, которые составили экспозицию открывшейся в Екатеринбургской выставке.

Реалист эпохи авангарда К 110-летию Петра Митурича

ЮБИЛЕИ Юрий АРПИШКИН

Творческая жизнь Петра Митурича вместе с эпохой, оживленно сотрудничавшей с искусством. Впервые его работы были выставлены во второй год первой мировой войны.

Юрий Митурич отмечен самыми трагическими знаками времени. Он не был репрессирован, но бывал отлучен от работы. Его имя не находилось под запретом, но старательно замалчивалось и обходилось вниманием.



"Горыня Салма тина", 1922 г.



Митуричана. Однако нельзя не признать, что эти записки обладают большой ценностью, они обобщают реальный и очень разнообразный опыт, включающий в себя и практический опыт педагога, и педагогическую деятельность, и творческую активность Митурича много лет занимавшегося конструированием механизмов, основанных на волновых принципе движения, и даже получил ряд патентов).

Все в жертву памяти твоей...

О, ЖЕНЩИНА!

Евграф КОНЧИН

В последний раз твой образ милый Девушкой мысленно ласкал, Будить мечту сердечной силой И с нежной робкой и унылой Твоей любовью воспоминать...

вонимого автора. Но старый, опытный собиратель, обладавший необыкновенной интуицией, увидел в помпозном и грязном листе руку большого мастера. Привел акварель в порядок, отреставрировал. И явился всем чудесная работа художника выдающегося, вероятнее всего, первой четверти прошлого века.

Эта чудесная пушкинская строка обращена к Елизавете Ксаверьевне Воронцовой. Пожалуй, ни одно из уцелевших Пушкина не было столь плодотворным для его творчества. Ее посвящения "Талисман", "Ангел", "Сожженное письмо", "Все в жертву памяти твоей...", "Все конечно: меж нами связи нет...", "Когда, любя и негой упоенный...", "Приют любви, он вечно полон..." и другие в основном датированы 1824-1825 годами.

Хроника текущих событий

О выставке коллекции Е. Нутовича

ПОСЛЕСЛОВИЕ Алексей ЮРЬЕВ

В начале двадцатого века в Петербурге выходил журнал под названием "Средние коллекции". Его издательницей была та же и скандинавская женщина: тактика художественного производства — вид творчества, равноправный среди всех искусств.

В России с определенного момента собирательская деятельность стала обратным отражением художественной жизни. Она оказалась среди дневничков, записок и семейных альбомов. В квартирах коллекционеры работали художников рассматривали как фотографии в семейных альбомах.

Много лет спустя, 5 марта 1834 года, Александр Сергеевич нагнулся Воронцовой в Одессе: "Осмелюсь, графиня, сказать Вам о том милом счастье, которое я испытываю, получив Ваше письмо, при одной мысли, что Вы не совсем забыли моего преданного и Ваших работ".



История их отношения достаточно сложна, запутанна и до сих пор вызывает массу разногласий, споров и домыслов, порой самых невероятных. Об этом существует большая литература. Меня же интересует лишь соколовский портрет. На нем графиня лет тридцати. Но она выглядит гораздо моложе своего возраста. И это не изысканная лесь соколовская. Современников поражала и восхищала ее удивительная молодость. Да и сам Александр Сергеевич называл ее "волшебницей младой".

Уютная тишина

НОВОЕ ИМЯ Евг. ВАСИЛЬЕВ

Живописные и графические работы живописца и графика Евгения Васильева, представленные в Центральном доме художника на выставке "Имена известные, забытые и новые", организована галерея "Лез Оррад", прости по сюжетам и исполнению. Надо полагать, имя Бабина — из новых. Провинциал — он любит свою провинцию, все эти городки и поселки — Березовское Свердловской области, где он родился в 1951 году.



Александр Бабин окончил в Нижнем Тагиле Уральское училище прикладного искусства. В Красноярск стажировался в ювелирной мастерской. Долгое время работал как художник-ювелир. Потом стал заниматься живописью, где и нашел себя. Его картины находятся в музеях, галереях и частных собраниях России и других стран. Столь полный показ его творчества устраивается в Москве впервые.

Литературный развезу

Не только шоп

Встречи с писателями, а также их издателями и публикаторами проводятся ныне еженедельно. И спектр авторов весьма широк...

КУЛЬТПРОСВЕТ

В одном из крупнейших книжных магазинов Москвы, которому, кстати, 28 августа исполняется 40 лет...

Том второй, полет нормальный

ПРОЕКТ

"Образ Москвы 18 века: город и человек" — так назван второй том серии "Культурное наследие России"...

книга. Я бы сказал, что это кладовая знаний о России вообще. Даже небольшие тиражи книг этой серии...



19 августа 1997 года замечательному русскому драматургу Александру Вампилову исполнилось бы шестьдесят лет. Жизнь его трагически прервалась двадцать пять лет назад...

Записки о Твардовском

В Горках одиннадцать служителей дома-музея сидели еще долго после 20-го сентября, некто из однецовских не решился уйти первым...

— Женился на молодой и красивой. Ничего глупее для писателя придумать нельзя. О молодых литераторах: — Не успевают выпуститься, напечатать пару стихов...

О том, как он читал "Страну Муравьев". Ермилов и Святополк Мирский. Ермилов — тогда редактор "Красной звезды"...

На волостном слете комсомола. Какой-то открыл Исаковский. Захотел шапку поточить — сказал бы. У нас тут аи он — сидит пылаем. Сделали бы по-партийному...



Воспоминание 16 мая 1775 г. на Ходынском поле в Москве во время штурма Царского Села

Ослик поскакал галопом

ПОЧТА

На вышедшей в издательстве "Варгус" книге мемуаров Брижит Бардо "Инициалы Б.Б."...

Щади, Клод Боллен — Клод Боллинг, Юго Орфэ — Юг Орфре, фильм "Знаменитые любовные истории" превращается в "Знаменитый любовный роман"...

Нина ХОТИНСКАЯ, переводчица, член Союза писателей



Рисунки А. ШАХГЕДЯНА



В. Гавриловский и А. Екимов. Алтай, 1969 г.

Сурков о женившемся 70-летнем литераторе: — У него там только око протекает остальное. Вспоминал это в связи вот с чем. Ходил занимать три рубля в "Павлюк" Антокольского...

Мою фамилию выслушал, как все, кто ее выслушивает. Вампилов — Вампиров. Драматург, укротитель трагедии (примерно так).

Любовь читателю сразу бросятся в глаза самой большой "редакторский грех" — полнейшей разницей в именах и названиях. Например, остается неясным название фамилии близкого друга Брижит Бардо Жюль — он назван до Дюсаром, то Дюсаром. То же самое происходит с его полным именем: в одной части текста оно переведено как "Жислен", в другой — "Тислен".

Публикация Ольги ВАМПИЛОВОЙ

Елена ГРАНДОВА

СУДЬБЫ КОЛЛЕКЦИИ

Труд архивиста чем-то сродни работе следователя: исследования разного рода документов, писем, записок, записки, попытка воссоздать на этой основе жизненный путь давно ушедших людей...

Елена ВОЛХОВСКАЯ

Константин Владимирович Третьяков. Первый вопрос, напрашивающийся при упоминании этой фамилии, — не родственник ли он того самого Третьякова, основателя картинной галереи? Нет, не родственник...

Музыка

консерватории, обраба как бы новую жизнь, заложив основу для будущего собрания.

Сам Константин Владимирович, вероятно, и не предполагал, какой важный для потомков шаг он совершил, когда подарил Московской консерватории...



“Страдивари” Константина Третьякова

среди них — работы Маковского, Клода Ююса, Серова, Бахичева, Перова, Королька. Все собрание по духу своему заведомо К.Третьякова перешло к Московской консерватории...

В день передачи инструментов (два часа этого дня — 28 февраля 1878 года — стал историческим) ректор консерватории Николай Рубинштейн ответил Третьякову письмом, где говорилось, что скрипки приняты “с величайшей благодарностью”...

К.Третьякова не было все же соболезнование, что, впрочем, коллекция никак не поведет. Константину Владимировичу и в голову не приходило, что скрипки могут служить музыкантам вне консерватории...

В последующие годы на “третьяковские” инструменты играли очень многие скрипачи. Победы на Международном конкурсе имени Чайковского, на конкурсах имени Веневского, имени Сибелиуса, имени Ж.Тибо и М.Плонг...

Своим благосостоянием и твердыми нравственными устоями Константин Третьяков во многом был обязан своей семье. Его отец в течение двадцати четырех лет выполнял обязанности церковного старосты Успенского собора Кремля...

Можно предположить, что Константин Владимирович со своими коллекциями художников связывали дружеские отношения. Так же, как и прославившийся Павел Третьяков, он собирал коллекцию только русской живописи...

Еще при жизни Константина Владимировича его коллекция как бы разделилась по уровню инструментов на категории. Профессионалам известно, что далеко не каждый музыкант способен овладеть, скажем, скрипкой Страдивари...

Примечательная история связана с другой скрипкой Страдивари из коллекции Третьякова (№ 59). Об этом инструменте, изготовленном в Кремле в 1706 году, первым хранил Госколлекция Евгений Витачек...

ВЛАДИСЛАВ БУЛАХОВ:

Оркестрантов ищем среди детей

Их оркестр родился три года назад, когда группа музыкантов во главе с Владиславом Булаховым ушла из уже сложившегося коллектива. Первый концерт открывался циклом “Времена года” Вивальди...



концерты с детьми Волгодонска. Я надеюсь, что так мы найдем и вырастим для себя солистов. — Как вы работаете с ними? — Как с большими. Разбираем замысел композитора. Это можно сравнить с интервьюером в компании...

НАЧАЛО

У вас на концертах всегда очень много школьников. Вы не боитесь такой аудитории? — Скорее, наоборот. С 1987 года мы проводим занятия со слушателями. У нас в стране как-то все это тушево на самотек...



— Дети у вас не только среди публики, они принимают участие и в концертах. — С детьми работать легче, да и интереснее. Как правило, они очень быстро все схватывают. У них тоже, кстати, есть чему поучиться. Недавно мы играли с детьми города Волгодонска Ростовской области...

Публику надо любить

Это самое главное, считает Марина Яшвили, замечательный музыкант и педагог

Ее имя известно во всем мире. Она — человек счастливой судьбы, ибо жизнь дала ей возможность полного творческого самосовершенствования. Лауреат международных конкурсов — в Праге имени Я.Кубелики, в Познани имени Г.Венявского, в Брюсселе имени королевы Елизаветы...

ПОРТРЕТ

Дина ДАРАГАН

Еще будучи аспиранткой, начала преподавать в Московской консерватории, затем была Тбилизи, Загреб, многочисленные мастер-классы и жюри конкурсов. С 1980 года она профессор Московской консерватории. Народная артистка Грузии, лауреат Государственной премии Грузии, Марина Яшвили сегодня, несомненно, одна из наиболее значительных артистических личностей России...

даже личностью и темпераментом, — утверждает она. — Печаль Баха и грусть Брамса звучат по-разному, хотя оба они немцы. Константин Георгиевич всегда требовал живого, темпераментного исполнения Баха; а его редакция сонат и партит для скрипки сольно признаны и у нас, и в мире лучшими, наиболее стилистически выдержанными. Исполнение — это своего рода перевод, перевод писанных знаков в звуковые сигналы. И, как в поэзии, этот перевод может быть более или менее точным. Но стилистическая норма при этом все равно сохраняется. И дело всего артиста — найти здесь верное соотношение нормы, традиции и своего ощущения. В исполнительстве есть своя тайна, и всему тут научиться нельзя. Прочее, существует мнение, что особенность советской школы — большой, мощный звук. Однако это лишь частная технико-эстетическая задача, предостерегающая эстетика концертной деятельности в больших залах. Главное не в мощности, а в эмоциональной насыщенности, энергетической силе. Всегда на первом месте стояло внимание к индивидуальности исполнителя. Педагогика, безусловно, стала для нее вторым призванием. Педагогика — это тоже не только для других, но и для себя. В квинте очень много играло интуитивно. А в квинте нужно все обдумать, продумать, но сформировать это для себя. Особенно это касается стилистических различий; например, показать и объяснить пульсацию ритма у Баха и у более поздних авторов. Даже в чисто технико-эстетических задачах нужно найти смысл, “составляющую”. Вообще педагог — тот же доктор: все время ставит диагноз. И, естественно, начинаешь думать об этом и применительно к себе. Подобный подход скандализирован и на репертуаре. Он настолько обширен, что практически невозможно “установить” ее предпринять. — Я думаю, что концертующий скрипач и должен играть много и разной музыки. В моем репертуаре постоянно Бах, Моцарт, Бетховен, Брамс, Чайковский, Паганини, Венявский. Но если говорить о предпочтениях, то мне близок Брамс. Его лирика и затанцованная грусть, мужественная сдержанность и нежность чувств, сочетание строгости в форме и взрывной страстности. А в формальной музыке, естественно, Прокофьев, Шостакович, Хачатурян, Бедный. Много играла “грузинских” авторов. Среди них шесть писем А.Мачавариани (в моей редакции) из балета “Отелло”, сочинения С.Сциандры, Р.Габичи, сочинения С.Насидзе, Н.Мамисашилии; много премьерных исполнений — Концерт А.Лемана, С.Наговицына, Соната А.Флорьянского. Чешский композитор Ирджак Фелдт посетил меня Скрипичный концерт, премьеру которого состоялось в Тбилизи. У меня нет предубеждений по отношению к современной музыке. Просматривая программы абонементных циклов Московской филармонии, я, однако, нешла в них имени Яшвили. Почему? — Не знаю. Я играю довольно много, езжу по приглашениям филармоний, объездила весь бывший Советский Союз — и не раз! И Московская филармония меня не приглашает. Я никогда не стремилась “пробиться”, но была хождения по кабинетам. Мне казалось, что мое дело — совершенствоваться в игре, а остальные приложится. Может быть, я слишком самолюбива? Бывая на концертах Марины Яшвили, постоянно ощущаю замечательный контакт с залом. Само появление на эстраде не должно быть будничным, — говорит она. — Публику надо любить и стараться своим искусством доставить ей удовольствие”. Глубокий, певучий тон скрипки в сочетании с открытой эмоциональностью, по-грузински взрывной непосредственностью чувств — и при этом внутреннее чувство меры и благородство вкуса. Чуткий слушатель схватывает это незаметно...



КОНКУРС

“Проверка” Рахманиновым

Двадцатого августа в Москве в Большом зале консерватории состоится торжественное открытие II Международного конкурса имени Сергея Рахманинова. Состязание проводится по двум направлениям — фортепиано и сольной пение. Жюри конкурса председателем возглавляет Виктор Мозжухин, вокальный — Ирина Архипова, одоверенно выполняющая и председатель оргкомитета. Планисты (51 участник) несут конкурные выступления 21 августа, вокалисты (131) — 25-го. География конкурса весьма обширна: участвуют 13 стран — Россия, Украина, Белоруссия, Казахстан, Армения, Туркменистан, Канада, Франция, Италия, Нидерланды, Германия, Япония и Южная Корея. Каждое состязание проходит в три этапа. К третьему туру будет допущено не более шести участников. Для лауреатов предусмотрены Гран-при и три премии. (Мастерство лауреата по-прежнему решают оценить выше, чем мастерство лауреата.) Гран-при составляет 10 тысяч долларов, первая премия — 5 тысяч, вторая — 3 тысячи, третья — две, а у вокалистов — соответственно пять, три, две с половиной и одна). Торжественное закрытие конкурса намечено на 4 сентября. Оно также будет проходить в БЗК. К участникам состязания с приветственным письмом обратился Президент РФ Б. Ельцин: “Искусство С. В. Рахманинова обращено к человеку, близко и понятно миллионам людей из разных стран. Оно — достойное всего человечества. Надеюсь, что Второй международный конкурс имени С. В. Рахманинова, приуроченный к 75-летию празднования 80-летия Москвы, станет крупным событием в музыкальном мире, откроет новые таланты, вызовет широкий общественный резонанс”. (Соб. инф.)

Вперед, к Шалляпину

ИССЛЕДОВАНИЯ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Горсть земли с могилы матери он всегда возил с собой — давно исчезла под заводскими корпусами та могила. Не сохранилась и фотография Евгения Михайловича, но это оказалось поправимым. По зафиксированному рассказам ее великого сына и другим источникам портрет Шалляпина ныне нарисован — специалстами-криминалистами Вапки. Витки — потому, что родители лева — уроженцы этих мест, и потому, что здесь действует шалляпинское общество. Одно из семи, рожденных Мажрегиональным шалляпинским центром за последние десятилетия существования. Кадров — казанское, петербургское, уфимское, тамбовское, сыктывкарское, кисловодское — трудится сегодня под предводительством московского Центра в поте лица, имея в виду как близкую конкретную цель — 125-летие со дня рождения Федора Ивановича, так и цель на год — оживить шалляпинскую историю, расширить ее границы в ней страны, пополнить, может быть, новыми, собственноручно написанными. История реконструированного портрета матери — одна из таких страниц. А вот другая. Ходил себе и ходил по Волге туристской теплотой “Федор Шалляпин”. Как же так? — подумал президент московского Центра Юрий Тимофеев. — Ведь едва ли на каждый город на этой реке так или иначе связан с именем Шалляпина. И отправился к хозяину теплоты — фирме “Сварог”. Теперь вот уже третье лето подряд вместе с туристами уходят в плавание концертные команды и исследователи творчества лева, “вооруженные” интересными лекционными материалами и видеофильмом о нем. Маршрут с тех пор так и называется “Волга Федора Шалляпина”. А вот еще одна страница. Жила-была в Токио юная Валерия Белоусова, и так уж случилось, что, когда приехал Федор Иванович в японскую столицу, их познакомили. Она была на всех пяти его концертах и на всех “последующих” поехала в репертуаре, куда он в числе прочего приглашал и ее. Было это 61 год назад. Была студенткой Токийской императорской консерватории, училась речевому (последней), может быть, об этом общавшись с Шалляпиным) виле с армянскими изысканиями и воспоминаниями уже покойной Жорж де Годзинской, аккомпанировавшей леву на тех малом юные известные гастроли, стали основой готовящейся к печати книги члена Шалляпинского центра Н. Горбунова. “С Шалляпиным в Японии и Китае” будет она называться. К юбилею предполагается выпустить еще одну книгу (тоже при содействии, как в случае с предыдущим изданием, Международной академии информатизации) — “Шалляпин и Рахманинов” Б. Невинена. Готовится открытие новых обществ в Ярославле и Волгограде, готовится и новые изыскательские экспедиции, выставки, конкурсы, чтевы. Словом, шалляпинская история продолжается. 6

Состязание проводится по двум направлениям — фортепиано и сольной пение. Жюри конкурса председателем возглавляет Виктор Мозжухин, вокальный — Ирина Архипова, одоверенно выполняющая и председатель оргкомитета. Планисты (51 участник) несут конкурные выступления 21 августа, вокалисты (131) — 25-го. География конкурса весьма обширна: участвуют 13 стран — Россия, Украина, Белоруссия, Казахстан, Армения, Туркменистан, Канада, Франция, Италия, Нидерланды, Германия, Япония и Южная Корея. Каждое состязание проходит в три этапа. К третьему туру будет допущено не более шести участников. Для лауреатов предусмотрены Гран-при и три премии. (Мастерство лауреата по-прежнему решают оценить выше, чем мастерство лауреата.) Гран-при составляет 10 тысяч долларов, первая премия — 5 тысяч, вторая — 3 тысячи, третья — две, а у вокалистов — соответственно пять, три, две с половиной и одна). Торжественное закрытие конкурса намечено на 4 сентября. Оно также будет проходить в БЗК. К участникам состязания с приветственным письмом обратился Президент РФ Б. Ельцин: “Искусство С. В. Рахманинова обращено к человеку, близко и понятно миллионам людей из разных стран. Оно — достойное всего человечества. Надеюсь, что Второй международный конкурс имени С. В. Рахманинова, приуроченный к 75-летию празднования 80-летия Москвы, станет крупным событием в музыкальном мире, откроет новые таланты, вызовет широкий общественный резонанс”. (Соб. инф.)

Жюльетт Бинош ищет мужчину "на полжизни"

После того как французская актриса получила в Голливуде "Оскара" за роль второго плана (медсестры Хань в фильме Энтони Мингеллы "Английский пациент")...



Жюльетт Бинош во время церемонии вручения "Оскара"

ОТКРОВЕНИЯ

Считаю, что когда фильм выходит на экран, он больше мне не принадлежит. Но во время съемок я полностью осознаю меру своей ответственности...

Готовясь к роли Хань в "Английском пациенте", встречались с медсестрами, побывавшими на войне. С одной из них провела много часов. Мелкие подробности, — сказала та, — имеют самое важное значение...

Мне часто говорят о страданиях, о смерти. Это производит большое впечатление. Однако предпочитаю персонажей, которые выживают, как бы воскресая из мертвых...

— У вас трехлетний ребенок. Что вы ощущаете, когда он с вами?

— Удовольствие. Удовольствие видеть, как малыш удивляется, улыбается. Нет ничего прекраснее улыбки ребенка...

— Говорят, вы "рукастая".

— Говорят. Люблю вместе с сыном рисовать, готовить еду — это тоже творчество...

— Согласны ли вы с Филиппом Селлером, что для прочного брака нужна неверность?

— Лично мне двойная жизнь не подходит. У меня, вероятно, целый характер. Мне надо, чтобы все было ясно...

— Повторяете ли вы ошибки, или извлекаете из них уроки?

— Уроки я усваиваю, ноบ่อยко забываю (смеется). Чем старше становишься, тем больше осознаешь значение юмора...

— Вы верите в мужчину "на всю жизнь"?

— Да, в тридцать три года это может показаться ужасным. Но это так! Однако в моем случае речь идет уже о мужчине на полжизни.

Публикацию подготовил Александр БРАГИНСКИЙ

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"



Изабелла Росселлини кается

Изабелла Росселлини не любит, когда ей напоминают о жестоком решении "Ланком", в результате которого все началось с ее возраста. Красавица актриса несколько лет была "лицом" известной фирмы — производителя косметики и духов...

В жизни, по словам актрисы, она смотрит философия и на смерть тоже. Даже посвящение составила. "Немало повеселилась, когда писала его", — рассказывает дочь знаменитого итальянского режиссера...

На экране раздаются автоматные очереди, рекой льется кровь, падают полицейские и грабители. В "смертельной схватке" сошлись известные американские актеры Аль Пачино и Роберт Де Ниро...

Итальянец ожет, и картина, за исключением великолепной игры актеров, ничем особенным не отличается от других голливудских фильмов. Кроме одного — сценария самого ограбления...

Впервые, они вооружили своих грабителей не пистолетами и револьверами, а автоматами, которые те принуд под глазами. Во-вторых, столкнувшись с полицейскими, грабители выносят того, чтобы сблизиться, начинают самый настоящий бой, из которого выходит победителем...

Спустя две недели после этого грабителя в маске с автоматической винтовкой в руках зашел в здание банка "Каммерик" в Делрейте, вступил в схватку с полицией, убил двух служащих и одного клиента банка...

Эта весна опасная тенденция, отмечают представители ФБР, особенно сейчас, когда число ограблений банков вновь стало возрастать. Так, в 1996 году в США было ограблено 7562 банка...

В одном "благина до-ка" безогорожено выдана прама-Исгрид: та прервала ей практичную жилку. Изабелла умеет прекрасно улаживать свои дела. Когда "Ланком" уговорила ее, она сейчас же перешла в соперничающую фирму "Ланкастер"...



Изабелла Росселлини с сыном

ужасном состоянии. Поэтому, сочиняя книгу, Изабелла могла рассчитывать прежде всего на архивы собственной памяти.

Отец был очень толстым, как беременная женщина на девятом месяце. — открывает Изабелла. — Когда была маленькой, какое-то время и в самом деле думала, что папа вот родит ребенка...

А вот совет-двойника Ингрид (в Италии ее зовут Изабелла) посвящает целую главу. И у нее, и у других близких просят прощения за "все превеличание и просто ложь, которые себе позволила: не могу не лгать, это сильнее меня"...

Она восхищается отцом — гениальным режиссером, интеллигентом, человеком нежным и внимательным. Восторгается его честностью, из-за которой к концу жизни, по ее словам, патриарх итальянского кино был по ушам в долгах.

Другое дело — мать Ингрид. Главным для нее было кино, — пишет Изабелла. — Второй же страстью, поистине мавкаллем наваждением было наведение порядка в доме. Это качество передалось и дочери, очень ее тяготит, но нечего подделывать "тяжелой наследственностью" Изабелла не может. Приемная каждая мелочь приобретает огромное значение. Так, губки для мытья посуды покупаются исключительно в Швеции — там они самые лучшие. Выбывали для коверов — в Риме, из лиловой итальянской лозы.

В одном "благина до-ка" безогорожено выдана прама-Исгрид: та прервала ей практичную жилку. Изабелла умеет прекрасно улаживать свои дела. Когда "Ланком" уговорила ее, она сейчас же перешла в соперничающую фирму "Ланкастер"...

По итальянской прессе подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

ПЕРСОНАЛИИ

Эудженио МОНТАЛЕ, знаменитый итальянский поэт, и после смерти остается объектом внимания и споров. На этот раз племянница лауреата Нобелевской премии Бианка Монтале заявила, что подает в суд на поэтессу Анеулюу Чиму...

Пол МАККАРТНИ закончил новую симфонию, которую назвал "Standing Stone". Симфония создана для хора и оркестра, именно создано, а не написано. Газеты, сообщившие новость, как бы в охабах замечают, что всемирно известный музыкант и композитор не знает нотной грамоты...

Аницца БУГУРИИ, глухая от рождения румынка, которой в июне исполнилось 115 лет, стала самым старым человеком на Земле после кончины 122-летней французской Жанны Кальман. Аницца живет в больнице-приюте в городе Липова (уезд Арад). Считают, что причиной долголетия Аниццы гаридажальным образом стал врожденный недостаток, — глухота, который уберог ее от травмирующих столкновений с внешним миром...

Жоржи АМАДУ, всемирно известному бразильскому писателю, исполнилось 85 лет. Литературной деятельностью я в последние время не занимаюсь по состоянию здоровья, которое оставляет желать лучшего. Писать автобиографию не буду, поскольку в моих романах уже нашло отражение как пережитое мной самим, так и романом друзьями, — заявил он в интервью газете "Фолья ди Сан-Паулу". Амату подчеркнул, что "старость — это большое счастие", поэтому много говорит об этом не намерен. Книжки Ж.Амату издаются в 56 странах на 48 языках. Его первый роман "Страна карнавалов" вышел в свет в 1931 году. Ко дню рождения писателя в его родном городе Салвадоре открылся новый театр, носитель имя Жоржи Амату.

Лучано ПАВАРОТТИ и Витториньо ГАСМАН подарком незабываемый вечер жителями итальянского города Чинта ди Кастелло. Здесь прошел юбилейный, XXX Фестиваль наций, посвященный европейской культуре. В рамках этого фестиваля и выступили два знаменитых итальянца. Весь вечер они были на сцене, сменяя друг друга. Паваротти исполнил несколько арий из опер. Гасман читал отрывки из сочиненных знаменитых поэтов. В конце вечера итальянский актер обещал, что в недалеком будущем они снова появятся перед публикой. Но Паваротти будет читать стихи, а Гасман — петь. "Не знаю, понравится ли я в роли певца, а вот в Паваротти уверен", — сказал актер. — Он все может. Однажды мы встретились с ним на теннисном корте — Лучано дрался, как зверь".

Том Хэнкс прост в обиходе

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ



Том Хэнкс

Уже давно отпраздновали аллюдицисты, которым встречали новых обладателей заветной статуэтки "Оскар". Забылись красочная церемония вручения победителей, ушли в глубины сердца обиды обиженных номинантов, начались новый марафон, долгие пути к желанному признание. Кто-то стремится спуртом рвется к следующей награде, кому-то это счастье выпадает раз в жизни, кто-то останавливается на очередном разбеге...

Том Хэнкс, творческая биография которого уже украшена двумя "Оскарами", ушел на полных два года, как говорится, в тень. Отказавшись сниматься в фильме, который мог бы принести ему очередной успех и миллионы. И не жалел об этом, потому что решил на новый виток в кинематографической карьере — встать на съемочной площадке не перед камерой, а позади нее. Он не первая "звезда", сделавшая такой шаг. Режиссерами своих картин стали такие американские знаменитости, как Клинт Иствуд, Пол Ньюмен, Шон Пай, Джимми Фостер, Барбра Стрейзанд, и другие.

Сейчас Том Хэнкс понял, что если он был хорошим актером, дважды "оскарносым", то, чтобы стать хорошим режиссером, нужно приложить усилия в десять раз больше. Вообще-то он человек удивливый: при своей обычной внешности рядового американца он именно этим и завоевал себе признание и любовь сограждан. Действительно, он не герой-любовник, не красавец-мужчина, не демон-искуситель, не Дон Жуан. Во всех своих фильмах он играл простого парня, более того, в картине "Форрест Гамп" был даже чуть-чуть "топ" — простодушное подкупило зрителей и членов жюри, которые присудили ему очередного "Оскара". Предыдущего он получил за роль человека, больного СПИДом, в ленте "Филадельфия". Коллеги по Голливуду дружно отмечают одно его свойство — он прост в обиходе, так же, как обычные на экране его персонажи. К слову, о личной жизни Тома Хэнкса знают не так много. Он не любит рекламной шумихи, тем более скандалов. Женат вторым браком, счастлив, но никогда не распространяется о своей первой семье, где у него осталось двое детей, почти взрослых.

Мечту — снять по собственному сценарию фильм — лелеял давно. Получив огромную сумму денег два года назад за "Форрест Гампа", свыше сорока миллионов долларов, сказал себе: сейчас или никогда! Сказано — сделано. Но как просто оказалось даже начать. Сценарий он написал под влиянием ностальгии по 60-м годам, по ушедшему в "Битлз" — в 1964 году английские музыканты впервые гастролировали в Штатах. Тогда ему было восемь лет, в музыка еще господствовала мелодия, еще не было ропа, техно-и всякой пошпы. И название фильма — "То, что ты делаешь" — взято из песни прежнего репертуара. Но в новой для себя роли импрессию (о режиссуре еще было рано думать) Том почувствовал все трудности этой должности. Нуж было делать сразу множество вещей: сценарий — краткий конспект фильма, приглашать и просматривать десятки актеров, подбирать музыку, не путая псевдонимы с псевдонимами тех забытых лет.

И все же работа пошла. Для исполнителей четырех главных ролей — квартета музыкантов — Том Хэнкс выбрал никому не известных артистов. И сделал это умышленно, дабы у зрителей не возникло никаких ассоциаций с прежними образами того или иного уже знакомого актера.

Том Хэнкс с восторгом причинкает к окуляру съемочной камеры, его не гугает змеивидная путаница различных электророботел под ногами. Он готов работать все 24 часа в сутки. Таким он был сам перед камерой — прилежным, безотказным, исполнительным и работоспособным актером. Если надо было потолстеть для одной роли, он жирел до отвращения к себе, зато в "Филадельфии" выглядел по-настоящему умирающим, так как изурял себя до изменения внешности всеми упражнениями и диетой.

Собранный, волевой, сдержанный, не вспыльчивый — таким он держит себя со всей съемочной группой, тем более с актерами. И еще одну правильную вещь он сделал — пригласил для участия в фильме свою жену и двух малолетних детей. А то когда бы он смог побыть вместе с семьей, ежели целыми днями занят в студии!

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Зря не тратят...

Зять, что вызывает большой интерес — работы достаточно известных Виталия Губарева, Сергея Андрияна или то, что выставляют молодые авторы. Музей швейцарского города Гройера купил у нас картину художника Сергея Потапова, известные коллекционеры покупают работы Александра Кондрова или Александра Юричева, все они смотрят на качественную живопись.

"Краска" готова предложить художникам участие в аукционах современной живописи, таких, например, как Дом Друо в Париже, но...

Тут есть два обстоятельства. Во-первых, художники почему-то яростно протестуют (С молотка не пойдут), а во-вторых, сегодня представлять в Западной Европе русское искусство —

и традиционное, и современное — сложно. Здесь нет для него системы координат, здесь не значат ни русской миниатюры (зато английскую, не говоря о французской, знают совсем неплохо), ни настоящего наива, ни костюма... Часто видишь, что собеседник хочет тебя понять, ищет какую-то зацепку в своих знаниях, общую отправную точку (форму? итальянский последовательный реализм?), чтобы поместить понравившегося художника в привычную систему ценностей, убедиться, что он не зря потратил деньги. Нравится ему работа, но... Каталог нет или они изданы на таком уровне, что производят обратное впечатление, текст только по-русски, а самое главное — нет ссылки на какой источник, где (не в какой именно стране, а в какой галерее, на какой выставке) выставился, какая аукционная котировка. Эти данные по русским авторам до сих пор, скорее, исключение, чем правило.

— Кроме того, — говорит владелица "Краски", — российские художники не могут на равных войти в европейский арт-рынок, пока в стране не будет цивилизованной системы вывоза произведений, участвующей интеллекта и мастера, и его родного государства. Сейчас художники, если они честно заплатят налоги с проданного в Европе, останутся ни с чем, и, естественно, он чувствует себя униженным...

Наталья Потапова, которая, конечно же, кровно заинтересована в качестве выставленных работ, вынуждена помогать своим авторам, покупая бумагу, закрепители. Зачастую и хорошие краски выгодно купить в Женеве, чем в Москве. Формы для деревянных и фарфоровых ящиков художники, она тоже выставляет в Москву и Хотьюково из Швейцарии. Родился по дереву, не принятая в Европе, обращает здесь на себя внимание — на традиционных в Женеве выставках-продажах изданий прикладного искусства "русское" охоту раскупается швейцарцами. На последней выставке, в марте нынешнего года, "Краска" представила работы трех московских художников — Ольги Демидовой, Елены Просвириной, Марии Калининской. Однако после выставки ее организаторы попросили русскую галерею вперед не увеличивать число участников. Конкуренция! Художественные пристрастия женевацев определены французской культурой XVIII века: дарюк — все, фольклор — ничто. Не самые благоприятные условия для представления русского приклада! Но культурное наследие католицизма, имеющего довольно сильные корни в Швейцарии, предполагает интерес, например, к русской иконописи. У протестантов само понятие "барокко" имеет негативный заряд, зато они ценят хорошую графику, пластику малых форм, например, в камне. Многие заходят в русскую галерею в поисках оригинального и необычного подарка.

В этом году "Краска" исполнит три года. Она остается субто частью галереи, не имеет спонсоров, и пока, как призналась Наталья Потапова, речь не идет о прибыли, лишь о равновесии доходов и расходов. Впрочем, в последнее время предложения от спонсоров есть — в том числе и от богатых российских кругов. Пока владельцы галереи отказываются от всех ("спонсоры несут дисконто"). "Краска", ассоциируя себя со всем русским, предпочитает оставаться частью швейцарского арт-бизнеса. ЖЕНЕВА

КРИМИНАЛ
Экранное пособие для грабителей
На экране раздаются автоматные очереди, рекой льется кровь, падают полицейские и грабители. В "смертельной схватке" сошлись известные американские актеры Аль Пачино и Роберт Де Ниро, которые по сценарию фильма "Жар" оказались непримиримыми врагами. Один из них исполняет роль главаря банды грабителей банка, второй играет агента ФБР. Итальянец ожет, и картина, за исключением великолепной игры актеров, ничем особенным не отличается от других голливудских фильмов. Кроме одного — сценария самого ограбления. Авторы фильма явно решили сделать этот эпизод центральным и потому не попустились на "железные маски". Во-первых, они вооружили своих грабителей не пистолетами и револьверами, а автоматами, которые те принуд под глазами. Во-вторых, столкнувшись с полицейскими, грабители выносят того, чтобы сблизиться, начинают самый настоящий бой, из которого выходит победителем. И вот по Америке прокатилась целая волна ограблений, сценарий которых почти полностью "списан" с "Жара", отмечает газета "Нью-Йорк таймс". Недавно в Лос-Анджелесе банда грабителей, одетых в форму бойцов спецподразделений и вооруженных автоматами, совершила налет на отделение "Банк оф Америка". Подозреваемые полицейские были встречены ураганным онем, причём грабители не экономили патроны — в багажниках их автомобилей позднее было обнаружено много снаряженных к бою автоматов. Преступники стреляли не только по полицейским, но и по журналистам, снимавшим происшествие с вертолета. Результат — двое грабителей убиты, еще двое удалось скрыться, шесть полицейских с ранениями различной степени тяжести доставлены в больницы. Спустя две недели после этого грабителя в маске с автоматической винтовкой в руках зашел в здание банка "Каммерик" в Делрейте, вступил в схватку с полицией, убил двух служащих и одного клиента банка, пока сам не пал от пули снайпера. Через неделю двое бандитов в бронежилетах и с автоматами "М-16" наперевес "вазли" банк "Линделл энд траст" в Сент-Луис, убив охранника и завовав банк с полицейскими. Это весьма опасная тенденция, отмечают представители ФБР, особенно сейчас, когда число ограблений банков вновь стало возрастать. Так, в 1996 году в США было ограблено 7562 банка, что на 10 процентов больше, чем годом ранее. В 1995-м сумма похищенных денег составила 59 миллионов долларов, из которых вернула владельцам удалось менее 10 миллионов долларов. Примечательно, что большинство ограблений происходит по пятницам, с 9 до 11 часов утра. Алексеев АГУРЕВ Нью-Йорк



И. П. Павлов. "Витаминное голодание". Паризь

Под занавес



Полеты во сне и наяву

ВЫСОТА

Евграф КОНЧИН

"Какие это близнецы — летать во сне! Господь всем дал крылья, нам остается только почувствовать их в себе..."

Поразительно, как можно сварить из стали не просто крыло, а гораздо большее — создать художественный образ полета души, мысли, богатого воображения, действительно нечто сходное со снами...



смердней, убивающей все живое — "кислотный дождь", стремительно расходящийся волной острыми крыльями — "Буравестник", торжественно-возвращающий "Визит", стремительно-форенской "Трикокс", "А Ветер", ворвавшийся через разбитые разбитое стекло...

не было настоящего, узнаваемого узла. Ладно, думаю, утро вечера мудренее, завтра доделаю. Оставил работу на краю стола, закрыл тройкой. Прихожу утром — модель лежит на полу, а по мастеровой багнет как я. Я его отругал, а потом смотрю — модель распласталась на полу, как надо, все встало на свои места.



Музейные серверы оцениваются по десятибалльной системе, и итоговый балл получается путем суммирования четырех независимых оценок: за информативность и объем ресурсов, за многогранность представленной информации, удобство работы и перемещения от странички к страничке внутри сервера и, наконец, непосредственно за дизайн.

РАЗМИНКА

В газ хочешь? Плати... Ровно пятьдесят тысяч долларов придется выложить тому, кто захочет испытать на себе... силу удара легендарных боксеров...

Шесть из шести! Сергей Бубка в очередной раз доказал, что он заслуживает приставки "супер". Дело в том, что финской чемпионат мира был шестым в истории чемпионской титул стал таковым шестым для Бубки...

Паваротти думает о Лозанне. Знаменитый итальянский тенор Луччио Паваротти 7 сентября выступит в Москве на концерте, посвященном 850-летию российской столицы.

Хэлло, Америка!

Аня Курникова готовится стать американкой де-юре

Ассоциацию женского тенниса отправила в адрес оргкомитета Открытого чемпионата Канады официальное уведомление о невозможности своего участия в турнире. Эта информация стала достоянием широкой общественности...

Возможно, это событие не получило бы столь широкой огласки (по крайней мере, спортивный мир мог ограничиться фактом), если бы не боксёрский скандал, связанный с оформлением необходимых документов в иммиграционной службе США...

Пока за главный приз в Торонто сражались другие, Аня Курникова ожидала решения вопроса в своей постоянной резиденции во Флориде... Можно не сомневаться, что ответ иммиграционной службы окажется положительным...

Пройдет совсем немного времени, и в американском теннисе появится еще одна "суперзвезда". А российский поклонникам большой ракетки придется снова набраться терпения...



Неизвестный Рерих глазами компьютера

Борис БЕЛЯКОВ. Выставка, которая могла бы оказать честь любому музею мира, открылась в Самаре в небольшом выставочном зале "Радуга". Здесь представлены компьютерные копии малоизвестных картин Николая и Святослава Рерихов...

Этот полотно есть серия очень интересных театрально-декорационных работ. Есть серия "Окна", "Цирк", есть так называемая "Славянская серия". Есть, наконец, чисто жаркие картины. Самарская картотека электронных копий насчитывает уже более тысячи работ Рерихов...

Звездочка к звездочке

Сервер "Музеи России" отпраздновал свой первый день рождения

Сколько звездочек лучше — одна, три или пять? Отвечая на этот вопрос, создатели российских серверов, посвященных музеям, наверняка назовут цифру три. Ведь именно так часто называют копию, которая может быть выставлена виртуальному музею...

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Ранней этап в историческом развитии какого-либо явления. 7. Парализован, друг А.Кочан-Дойла. 8. Новелла Г.Мерина. 9. Персонаж драмы Г.Берна. 10. Древнеэллинистический скульптор, автор портрета Нероса...

По вертикали: 1. Стихотворный рыцарский роман Вольфганга фон Эшенбаха. 2. Французский актер-трагик, реформатор костюма и грима. 3. Русский живописец и театральный художник. 4. По преданию, он был похоронен на острове Хиос...

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА». Главред: Ю.И. Беляевский. Редакция: Е.В. Гаврилова, Г.М. Дубасов, Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медведова, И.В. Найденов, М.М. Старухин, С.В. Черный, Н.И. Шадрин.

Главный редактор Ю.И. Беляевский. Редакция: Е.В. Гаврилова, Г.М. Дубасов, Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медведова, И.В. Найденов, М.М. Старухин, С.В. Черный, Н.И. Шадрин. Адрес: 101404, ГСП-4, Москва, Волосинского проезда, дом 73.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка"; в Министерстве культуры России; в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приволжский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Тульская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.