

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 97 (966) Суббота, 8 августа 1959 года Цена 40 коп.

## Международный, московский...

ДНЕВНИК

### КИНОФЕСТИВАЛЬ РАБОТАЕТ...

Много неотложных работ у членов жюри, делегатов почетных гостей фестиваля, в деле возмездия, каждой отдачи с творческим пылом работников. Общие работы близкородственные в один дружелюбно бы съемочный коллектив...

Если бы находившиеся у нас мастера мирового киноискусства все вместе в одном фильме — это было бы здорово! — мечтаю рассказать страстные «кинематографисты», которые всегда окунаются в воду в гостиный, что-то различно приветствовать старых знакомцев по экрану и новым, по-

Когда делегаты по установившейся на фестивале традиции проходили через весь зал в почетную ложу, зрители устроили овацию. Албанский фильм «Тана» уже знаком советскому зрителю и в свое время был положительно отмечен нашей газетой. Он и на этот раз имел успех. Затем была показана австрийская комедия «Неполющенный брак».

Вечером Кремлевский театр рукопешал делегацию кинематографистов Чехословакии, представившей на конкурсе художественный фильм «Бегство из темноты». Вслед за этим демонстрировалась новая француз-

сузшая счастье обилие молодым людям. Но, в отличие от Руада, Нур находит в себе силы противостоять невзгодам. Моральная чистота и стойкость, любовь к людям помогают девушке выдержать тяжелое испытание, и как бы в награду за это жизнь дарит ей новую, счастливую любовь.

Искренняя, трогательная в своей роли, Нур аль-Худа завоевывает симпатии зала.

Кинематографисты Ливана молоды, и есть все основания предполагать, что те последние фильмы будут отмечены печатью большей оригинальности, национального своеобразия.

Второй фильм, показанный в его утро — «Матрос скрывает на берег» — поставлен в Дании. Это тоже история о том, как обретает счастье человек, потерявший свободу в жизни. Герой латского фильма, молодой немецкий матрос Питер Ханле (в этой роли сыгрался Карл-Гейнц Вай), сойдя на берег в Копенгагене, узнает, что его возлюбленной нет в живых и что он отец ребенка, которому уже несколько месяцев.

Питер попадает в трудовое подполье. Дальнейшие события столь сентиментальны, что волничают сомнения в их правдоподобии. Консул Федеративной Республики Германия, умственно берущий на руки матроску, и добрый пастор, и добродетельная Кристина — официантка на кафе, и «странный» дядя Кристины, также роющийся следами умиления при виде матроса, и даже бывший контрабандист Вольфганг, тоже, в сущности, хороший малый, — все они окружают матроску трогательной заботой, а бездумно матроску достается одиозная и другой зар — близость к хорошему Кристине, которая будет, конечно же, примерной женой... Фильм режиссера в духе комедии, и, очевидно, чтобы оправдать жанр, режиссер Артур Мария Рабенальто вводит в действие традиционную кинематографическую «драмку» в ресторане с тремя актиса — участии фестиваля.

Здесь идут конкурсные просмотры короткометражных фильмов по программе фестиваля.

Пятый день фестиваля — 7 августа — начался демонстрация ливанского широкоэкранного художественного фильма «Для меня святая земля». Фильм поставлен режиссером и оператором Юсефом Фалге; в главной роли сыгралась известная ливанская актриса Нур аль-Худа. Герой фильма — девушка Нур, работница текстильной фабрики, и ее возлюбленный, моряк-вождя Руад (эту роль исполняет Раиф Ханле) — оказывается жертвой печальных обстоятельств: Нур так же заблуждалась, и скрывая это от возлюбленного, уезжает лечиться, а Руад, решив, что девушка его бросила, начинает пить, опускается, изменяет своей любимой. Так разрушается любовь.

### В Президиуме Верховного Совета РСФСР

7 августа в Президиуме Верховного Совета РСФСР состоялось вручение грамот о присвоении почетных званий Российской Федерации и почетных грамот Президиума Верховного Совета РСФСР группе работников советского искусства.

Почетные грамоты вручал секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР С. Д. Орлов.

Грамоты о присвоении звания народной артистки РСФСР вручены З. Н. Зорич и о присвоении звания заслуженной артистки РСФСР Л. П. Богдановой — артисткам Московского драматического театра.

Художником Н. Я. Великим и Н. И. Осеневу вручены грамоты о присвоении почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Грамоты о присвоении звания заслуженного артиста РСФСР получили творческие работники Всесоюзного радио и телевидения А. И. Платонов, Г. П. Сахаров, А. В. Яковлев, артисты Краснознаменного имени А. В. Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии Н. С. Буреев, В. Н. Тисовский, В. С. Феоктистов.

Почетные грамоты Президиума Верховного Совета РСФСР вручены 13 творческим работникам этого ансамбля: В. Н. Абакумову, К. Л. Виноградову и другим.

С. Д. Орлов тепло поздравил получивших почетные грамоты и пожелал им новых успехов в работе.

(ТАСС).

# ХОРОШО, ЧТО Н. С. ХРУЩЕВ И Д. ЭЙЗЕНХАУЭР ВСТРЕТЯТСЯ!

## Перекуем мечи на орала!

В Ростове-на-Дону, где я впервые занялся лепкой и учился в художественном училище, я решил отчитаться в своей творческой деятельности перед земляками. Здесь в художественном салоне открыта выставка моих работ, мой творческий отчет родному городу за 30 лет.

Узнав о предстоящем визите Н. С. Хрущева в США и Д. Эйзенхауэра в СССР, я подумал, что поставить в центре экспозиции моей выставки, и решил: это будет скульптура «Перекуем мечи на орала». Как известно, аналогичный экземпляр этого произведения экспонируется сейчас на советской выставке в Нью-Йорке. Что я хотел сказать людям этой работой? Я хотел сказать о том, что борьба за мир — главная проблема нашей современности. Первое в мире государство рабочих и крестьян — Советская Россия — декретом В. И. Ленина провозгласило: мир всем народам! Я хотел в своей скульптуре показать эту богатую силой великого народа, поднявшегося на великие подвиги во имя счастья всего человечества.

Е. ВУЧЕТИЧ, скульптор, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

## Путь к миру

Советские люди не хотят войны, настойчиво, не жалея сил, борются они за мир, за дружбу между народами. Единственно поддерживая мирную политику Советского правительства, его усилия для того, чтобы распустить, наконец, дел «холодной войны». И вот главы двух величайших государств мира договорились об обмене визитами.

Нам, работникам искусства, особенно приятно сознавать, что один из путей укрепления советско-американской дружбы проложили деятели советской культуры — музыканты, певцы, танцовщицы.

Прочные люди всех стран хотят мирно трудиться, умножать материальные и духовные блага, воспитывать детей.

А. СТРИЖОВА, народная артистка РСФСР, САРАТОВ.

Во всем мире люди долгие годы страдают от холода «холодной войны».



...и, конечно, они сейчас с радостью приветствуют сообщение о том, что Н. С. Хрущев приглашен в США, а Д. Эйзенхауэр — в Советский Союз. Эти визиты и значительной степени помогут распутать снежную бабу «холодной войны».

Херлуф ВИДСТРЕМ, Рисунок для «Советской культуры».



В Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Слева направо: Дин (Ричард) Континьо, А. Шанс, Н. Васин, Эд Салливан, Т. Ханум, Илари Барри, Чарльз Дэвис, Марья Барри. Фото А. ТРОШИНА.

## РАЗГОВОР В ЗЕЛЕНОМ ТЕАТРЕ

ЗЕЛЕНый театр ЦПКО имени Горького... В эти дни здесь выступают артисты эстрады США. В антракте в кабинете министра Эда Салливана, художественного руководителя артистической группы, было многолюдно. Американские артисты оживленно беседовали. Среди них мы заметили советских артистов — народную артистку СССР Тамару Ханум, концертмейстера ее ансамбля С. Якубову, заслуженного артиста РСФСР А. Шапса. Советские артисты пришли поздравить американских коллег с успешным выступлением. Разговор зашел о том, как полезен культурный обмен, в частности обмен труппами, артистами и как вообще хорошо ездить друг к другу. И совершенно естественный разговор перешел на крупнейшее в наши дни событие в советско-американских отношениях — о предстоящих поездках Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева в Соединенные Штаты и президента США Дюайта Эйзенхауэра в Советский Союз. Собеседники особенно оживились. В этот момент их и зацепил наш фотокорреспондент.

— Что вы скажете о предстоящих визитах? — Здорово! — ответил он по-русски и повторил: — здорово! Чем чаще наши люди будут встречаться, тем лучше, а особенно такие люди, как наши руководители. У наших стран много вопросов, взаимных интересов, и хорошо, что г-н Хрущев и г-н Эйзенхауэр встретятся и побеседуют. Господин Хрущев никогда еще не был в нашей стране. Пусть увидит ее во всех проявлениях. Посыла нашего президента в Советский Союз по-моему ему останется более точное представление о том, как здесь живут и чем дышат люди. Не хочу сравнивать, но вот и мы по приезде сюда во многом изменили свое отношение к советским людям. Советские артисты очень тепло принимают нас. В профессиональном отношении у нас с советскими людьми также полный контакт — и с оркестром, которым руководит наш дирижер мистер Эллиот Лоуренс (он в восторге от своих советских коллег — работников эстрадного оркестра Всесоюзного радио и телевидения), и с работниками сцены, и со всеми артистами; с кем нам приходится работать. Верно, Коля? — обратился Эд Салливан к Николаю Василу, машинисту сцены, работнику Большого театра, который сейчас помогает американским гостям.

— Да, верно! — отвечает Н. Васин. — И я согласен, что все мы рады предстоящим визитам наших руководителей. Мы надеемся, что их встречи и беседы помогут разрешению многих вопросов, интересующих обе наши страны, и что это послужит делу укрепления мира во всем мире.

— Мнение на этот счет повсюду одинаковое, — говорит Эд Салливан. — Я уверен, что эти визиты несомненно помогут урегулировать отношения между нашими странами и укрепить мир. А как вы думаете? — обращается он к остальным.

— Это чудесно! — в один голос откликаются певцы, сестры Мерна и Илари Барри.

— Замечательно! — вторит певец с Гавайских островов Чарльз Дэвис. — Эти визиты должны помочь улучшить отношения между нашими странами и во всем мире.

— Это чудесно! — в один голос откликаются певцы, сестры Мерна и Илари Барри.

— Замечательно! — вторит певец с Гавайских островов Чарльз Дэвис. — Эти визиты должны помочь улучшить отношения между нашими странами и во всем мире.

— Это так восхитительно, это захватывает! — восклицает Ризе Стивенс. — Мы, как и русские, счастливы!

Ю. ОКОВ.

## Больше встреч — теплее отношения!

Предстоящая поездка Н. С. Хрущева в США и Д. Эйзенхауэра в Советский Союз — несомненно, очень большое и радостное для всего человечества событие. Ведь речь идет о ликвидации «холодной войны», о создании на земле атмосферы мира, столь желанной и дорогой каждому человеку.

Для нас, деятелей искусства, мир имеет особое значение, ибо искусство как средство общения народов не может развиваться в атмосфере непонимания и подозрительности. Мы должны знать друг друга, общаться и обсуждать волнующие нас проблемы. А это возможно только в атмосфере мира.

Пусть же чаще встречаются руководители государств. Чем теплее будет таких встреч, тем теплее и лучше станут отношения народов.

Ю. ЗАВАДСКИЙ, народный артист СССР.

## Историческое событие

Весь мир наполнен в эти дни радостным событием. В сентябре этого года Председатель Совета Министров Н. С. Хрущев отправится в Соединенные Штаты Америки по приглашению Президента Д. Эйзенхауэра. Господин Эйзенхауэр побывает вслед за этим в Советском Союзе с ответным визитом.

Слова о мире и дружбе и слышал в домах Нью-Йорка и Сан-Франциско, в степях Арizonы и около озер штата Огайо. Об этом говорили миллионы людей, державшие в руках русовольских репродукций, в семье стариков, хорошо знающих жизнь.

В последние время много сделано для того, чтобы улучшить отношения между нашими государствами, но сделано еще не все.

Человечество ждет дружбы между нашими народами. Экономические соревнования, существование — вот самая хорошая, самая первая дорога для наших государств. Пусть же будут удачными и плодотворными встречи глав правительств Советского Союза и Соединенных Штатов.

Анатолий СОФРОНОВ.

## Вест, веляющая добрые надежды

Н. С. Хрущев едет в США, президент Д. Эйзенхауэр посетит Советский Союз. Трудно переоценить значение этого факта. Сделан еще один шаг к осуществлению намерений людей доброй воли жить в мире и согласии.

Вся наша жизнь пронизана стремлением к миру. Мы стремимся к дружбе и сотрудничеству со всеми народами, в том числе с американским народом.

И. ГОРБУНОВ, художник. ХАБАРОВСК.

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

# О ТУЛЬСКОМ КУЗНЕЦЕ

ВЫСТУПАЯ в столице на гастролях, коллектив Ленинградского музыкального театра издал порывом тоскующей новинки спектаклем «Леша».

Леша Лесков. Тени шарого пласта простого русского человека, одаренного богатой смекалкой и способного творить чудеса своими искусными руками, человека сердечного, с частой и открытой душой, а также патристическая тема получает в «Леше» свое совершенное воплощение.

И, конечно же, заманчива идея воплотить «Лешу» Лескова в музыке. Ее осуществил в жанре музыкальной комедии композитор Ан. Новиков в сотрудничестве с либреттистом Р. Галанат-Валеевым. Вслед за артистами Ленинградский театр своей сценической драмой, возмужавшей в результате ряда изменений и дополнений, авторский композитор и либреттист.

или несколько центральной фигурой спектакля ленинградский становится спектакль, а ведь Леша получил характерностороннюю музыкальную характеристику, тогда как у Платона, по существу, всего лишь один сильный номер.

мужественному, душевно чистому и гордому человеку.

О музыке воинского «Леша» хочется говорить хором и в теплые слова. Партитура «Леша» насыщена очень поэтичной, русской музыкой, и

в ней — это очень важно — ясно ощущается творческий почерк композитора, блестящего знатока русской народной песни. Привольная песенность в сольных номерах в ансамблях, в хоревых сценах — вот отличительная черта «Леша» Ан. Новикова. Вспомним один из прекрасных по музыке эпизодов спектакля: сцену с Лешей в третьем действии: поэтичный танец сопровождается залупленной лирической мелодией народной песенного склада.

Тема повести Лескова решена Ан. Новиковым преимущественно в лирическом плане; оттого ее сатирическая сторона оказалась не столь рельефной и вымученной. Правильно ли это? — вопрос, пожалуй, излишний, ибо творческая фантазия художника может подкапывать ему любое решение заложенное в его теме. Поэтому и чрезвычайно ответственна роль тех, кто дает произведению композитора театральную жизнь.

Удачно решенный композитором образ кузнеца Леша нашел превосходного интерпретатора в лице одного из ведущих солистов театра — В. Тимошина. Ему удалось яркими красками выразить характер героя, глядя на отличные декорации художника Д. Попова. Яркое оформление подкапало народными истоками повесть Лескова. И как жаль, что порой сталкиваясь с досадным несовершенством — безукладом, например, костюмов Леда-млада.

Удачно решенный композитором образ кузнеца Леша нашел превосходного интерпретатора в лице одного из ведущих солистов театра — В. Тимошина. Ему удалось яркими красками выразить характер героя, глядя на отличные декорации художника Д. Попова. Яркое оформление подкапало народными истоками повесть Лескова. И как жаль, что порой сталкиваясь с досадным несовершенством — безукладом, например, костюмов Леда-млада.





# МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ...

## ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

НА ЭКРАНЕ — КОРТОМЕТРАЖНЫЕ ФИЛЬМЫ.

«Салата» — так называется хоррографическая пантомима, посвященная судьбе национального героя Эммануэля Салата, отбывавшего жизнь в тюрьме за участие в революционной борьбе за счастье обездоленного крестьянства. Оригинальный по жанру, яркий по краскам, талантливый по изобразительному решению, фильм «Салата» был тепло встречен зрителем. С интересом посмотрели они и другой мексиканский фильм «Мы — собаки».

Далеко демонстрирует свое искусство мастера кино Франции. Фильм «Общественные плоды» (другой перевод — «Общественные устрицы») детский, широкоэкранный. Он рассказывает о жизни животноводов одной из деревушек Савойи, об альпийских горах, где проводят многие месяцы в году пастухи, об их общем труде.

Два малых бельгийских фильма — «Суровый пейзаж» и «Возраст воздушного шара», разные по художественной манере, в чем-то срывают друг друга. Пожалуй, вот в чем: оба они представляют мир и социальное, оба ощущают войну.

Первая картина — образец высокого операторского мастерства — рассказывает о человеке, посетившем родные места, где он видел горькие следы разрушений, — приносил их в мир. С грустью мечтает он о том, как снова зашагает здесь машина завода, создающая поколениями его предков. Увы, с болью замечают авторы, — это лишь мечта... И этот вальс безнадёжности, песенкина повянет в фильме, снятом в условиях капиталистической действительности.

Второй бельгийский фильм — «Возраст воздушного шара» — это изобретательный киноэссе о Брюссельской выставке, увиденной глазами малыша-путешественника.

Интересны два румынских фильма — один из них «Бика» — высота 563» повествует о самоотверженных и трудолюбивых людях, строящих электростанцию на реке Быстрице. Вторая картина с большой операторской выдумкой. Другой фильм — «Хор» знакомит зрителя с хором фольклорных песен Румынии, с лучшими танцевальными коллективами страны.

Государство Парала представило на конкурсный просмотр также две короткометражные картины (обе на узкой пленке). Наибольший интерес представляет первая из них — «Рождение почтовой марки». Мотивы творчества художника, работающие над созданием марок, терпят из картин окружающей природы и жи-

ни народа, — говорит автор.

Второй фильм Ираиля — «Ираиля» — приключенческий — это попытка в занимательной форме дать короткий рассказ об истории, обычаях и хозяйстве страны.

Подлинным украшением программы явился польский документальный фильм «Путь». В этой картине, построенной в основном на архивных материалах, охватывающей события от первой мировой войны до наших дней, интересно все. Идея картины — показать борьбу польского народа за свою национальную независимость и политическую свободу в общей связи с революционными борьбой советского народа и трудностями всего мира.

Пафос фильма — утверждение сеголешней стабильной жизни польского народа, строящего социализм под руководством Польской объединенной рабочей партии. Ради этого приносим были все забываемые жертвы, ради нее боролись, не щадя себя, лучшие сыновья и дочери наших дней, ради нее пройден этот трудный и славный путь. И, словно дополила и развинула мысль этой картины, на экране появляется второй польский документальный фильм «Гута, 59» — очень лаконичный и кинематографически яркий рассказ о самом молодом и самом мощном металлургическом комбинате Польши — Ловой Гуте, который был создан в результате дружбы советских и польских рабочих и инженеров.

Английские кинематографы показали также две картины: научно-популярную «Шаррен» — о методе исследования, примененном в ряде областей науки, и «Поход на Олдермастон» — картину, выпущенную национальным комитетом по атомному разоружению. В ней рассказывается о том, как английские трудящиеся (среди них люди различных профессий, убеждений, beliefs и веры) в преддверии 1958 года отправились в четырехдневный поход из Лондона в Олдермастон (центр английской атомной промышленности), чтобы выразить свой протест и негодование против атомного вооружения.

Недолого не отметить, что, к сожалению, авторы его не оценили огромного вклада в дело борьбы за мир и запрещение атомного оружия, которую ведут страны социалистического лагеря во главе с Советским Союзом. Вечером были показаны короткометражные фильмы «Коралловые острова» и «Маленький карбидный слыв» (КНР). «Эго Блэкетт», «Летний дневник» и «Гусиный для промышленности» (Финляндия).



Чехословацкий фильм «Бегство из тени». Марта — артистка Людмила Вендова.

ВЕСЬ образный строй фильма «Бегство из тени», вся его художественная стилистика подчинены единому режиссерскому замыслу. Сосредоточить действие на внутреннем мире героев, рассказать о драматическом конфликте между старым и молодым поколениями — так определяет свой замысел постановщик фильма режиссер Ирки Секленс.

Рассказать о конфликте между старым и новым миром — значит взять на себя задачу предельно объективную. За — психологическим различием «отцов и детей» стоит не просто «ход времени», но и все социальные и политические изменения, пришедшие за годы, разделяющие два поколения. И создатели фильма отдали себе в этом ясный отчет.

Дом старомодной и внушительной архитектуры, угрюмый и полудетский, стоит на одной из улиц Праги. Дом этот — убежище одного из героев фильма, старика Коуты (артист Ф. Смолик), ненадежная крепость, в которой он пытается укрыться от внешнего мира, — место действия драмы, которую предстоит увидеть зрителю.

Коуты живет здесь с дочерью Мартой (артистка Л. Вендова). В жизни Марты суждено счастье, богатство, слава — так предсказывает гаданье, которому сама героиня верит только вполночь. И все-таки Марта требовательно, нетерпеливо, жадно ожидает этого случайного, неведомого счастья. В свете заманчивых перспектив особенно убогим кажется настоящее: должность продавщицы вместо славы всемирно известной пианистки, будничное существование вместо этого сплошного праздника, каковы представляется ей будущее, одно и то же опостылевшее платье, в то время как «на свете столько красивых вещей».

Рядом с Мартой двое людей:

## «БЕГСТВО ИЗ ТЕНИ»

муж и отец. Отец, бывший холостяк, атеист, замкнувшийся в воспоминаниях об утраченном благополучии, об ушедших годах, в жгучем неприятии всего того, что окружает его сегодня. Образ Коуты интересно задуман, талантливо воплощен.

За морщистой фигурой старика, одетого в поношенный темный костюм, за его подчеркнутой, вызывающей сдержанностью, за его горькой иронией и тихим упорством встает целый мир прошлого, горю оплакиваемого, респектабельного, навсегда ушедшего. А рядом с ним — другие тени прошлого: спекулянт Карел (артист И. Бек), умело пописанный «добропорядочного человека», опустошенный девушка, жульнико-вый делец, навсегоднем загорелого ресторатора. Пусть же на этот режиссер останавливается с одинаковым вниманием, пусть некоторые только на мгновение промелькнут на экране, — каждый из них войдет в необходимую составную часть в сложившийся соборный образ того мира, изобретения которого поставили своей целью создатели фильма.

Но сложный замысел этого фильма не исчерпывается показом только обреченного, только у-

давшего. Темы прошлого должны быть противопоставлены живой этой — активной, действующей. Такой герой есть в фильме. Это муж Марты — чертешек Ирки (артист С. Ремузда), человек, вместе с которым — мы ожидаем этого — в картину придет образ той новой действительности, в которой живет молодое поколение. Но это безусловно — положительный, суграивый, убедительно и достоверно человек, не выходящий в характер обобщенный. Было бы несправедливо упрекать в этом одного только исполнителя роли. Из поколения, в котором авторы фильма столкнули представителей двух миров, двух понятий, Ирки выходит победителем. Но сценарий фильма (авторы сценария Я. Клим и И. Секленс) построен таким образом, что на протяжении всего развития действия Ирки остается в этом поединке одиозным. В результате в общем построении фильма происходит смещение акцентов: на первый план выдвигается личная драма Марты, ее увлечение Карелом, ее попытка покончить собой — линия, решенная с подлинным драматизмом, но выпадающая из основного конфликта. Фильм несет от этого известные потери, проигрывает в определенности звучания.

«Бегство из тени» — интересный опыт психологической драмы, картина, отмеченная пристальным вниманием к внутреннему миру человека.

Т. ИВАНОВА.



На киностудии «Мосфильм». Режиссер В. Строева и французская артистка Н. Курсель.

Когда автомашин с делегатами и гостями фестиваля вернулись в залы в ворота «Мосфильма», приехавшие увидели перед главным подъездом студии многих своих коллег — советских кинематографистов.

Едва гости вышли из машин, дружный хор актеров «Мосфильма» залп в их честь возгласил, родившись на расвете того же дня: песню-приветствие Н. Богословского.

И это стало хорошей «запалкой» дружеской, оживленной встречи. Теплыми словами к зарубежным работникам кино обратились генеральный директор студии В. Сури и режиссер Г. Рошаль.

Почетных аккурсантов проводил

## В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

### Я жду многого

Бинал РОЙ, индийский кинорежиссер, член жюри фестиваля

КОГДА индийские кинематографисты узнали, что один из них будет участвовать в работе жюри Московского международного кинофестиваля, они расценили это как признание их скромного вклада в мировое киноискусство.

Гуманитарный идеал Московского фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами» очень привлекает нас. Фестиваль дает прекрасную возможность лучше узнать культуру и обычаи многих стран мира, а это так важно для взаимопонимания и уважения к культуре, симпатии и уважения друг к другу. Но фестиваль дает

### Трудовой энтузиазм советских людей

Чарла КУПЕР, директор «Консалт» фирмы (Великобритания)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ кинофестиваль дает возможность увидеть фильмы различных стран, возможность ближе узнать друг друга и обменяться опытом.

Идей гуманизма пронизана картина «Покорители моря» (режиссеры Р. Кармен и М. Алами), дающая интересное и, думаю, полное представление о жизни нефтяников Каспийского моря. В ней много волнующих моментов, много превосходных кадров, показывающих трудовой энтузиазм советских людей. Но, к сожалению, впечатление в значительной степени снижается оттого, что она растянута, темп иногда замедлен, и это придает вялость повествованию.

### Тема фильма — служение человеку

Диджер ГЕЛУК, директор «Прогресс-фильм» (Бельгия)

СОВЕТСКИЙ фильм «Атом несут жизнь» режиссера Г. Брусс полностью соответствует духу фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Благородная тема — служение человеку — получила великолепное кинематографическое решение, делающее честь авторам.

Фильм повествует о новых возможностях, которые открывает перед медициной атомная энергия, использование в мирных целях. Борба с заболеваниями рака — проблема, волнующая все человечество. Именно поэтому достижения советских ученых в этой области медицины, не дожидаясь никаких революционных открытий.

Мне как представителю кинопродюсера Вельгии кажется, что картина «Атом несут жизнь» представляет интерес и для специалистов, и для широких кругов зрителей любой страны.

### Успех фильма непреходящ

Маргон КЕЛЕТИ, венгерский режиссер

В ПЕРВЫЕ увидев «Судьбу человека» в Будапеште, я смотрел ее вновь в Кремлевском театре с тем же волнением, с той же свежестью восприятия. А это значит, что успех фильма непреходящ, он идейно и художественно завершен.

Редко встречаешь кинокартину, где бы постановщик и актер, предстатель перед нами в едином лице, со столь равным мастерством, раскрыли замысел автора.

### «НЕПОЛНОЦЕННЫЙ БРАК»

ДУМАЕТСЯ, если попытаться беспристрастно рассказать о том, что происходит в этом венгерском фильме, читатель может не только представить, каков он, но и дать ему свою оценку.

Так вот, как вы знаете, дочь некая обеспеченных родителей, которая, правда, состоит в браке, без их позволения выходит замуж за простого парня, «скорее репортера, чем писателя». Конечно, фрау Пекмайер была лучше, чем Фрейленг такой-то, — размышляет она. «А все это» — в «строгой» нравов матери, которая утверждает свою особую нравственную концепцию: прежде чем выходить замуж, молодая женщина должна приобрести опыт(?)

Внуженные скрывать свой брак, молодые проводят беспечный медовый месяц, будущий супруг застигнут матерью в спальне, то в гараже. И мать закрывает глаза на то, что она видит, хотя и сомневается: не слышит ли увеличения ее доли приобретенного опыта? И так фильм, который кончается, как и положено комедии, к общему благополучию.

Ну что, смешная ситуация! Сюжет пустая. Открытый фарс со всеми альковными атрибутами. И это уж никак не смешно, а до смешного.

И тем более горько, что к этому фарсу привлечена хорошо знакомая нам Паула Вессели, обязательная актриса. Всегда присутствующий художественный такт на сей раз не спасает двойственного образа мажоры из простого парня, «скорее репортера, чем писателя». Конечно, фрау Пекмайер была лучше, чем Фрейленг такой-то, — размышляет она. «А все это» — в «строгой» нравов матери, которая утверждает свою особую нравственную концепцию: прежде чем выходить замуж, молодая женщина должна приобрести опыт(?)

Юр. ЧЕРНЫШОВ.

## «Бабетта идет на войну»

Кадр из французского фильма «Бабетта идет на войну». Бабетта — артистка Бриджит Бардо.



Кадр из французского фильма «Бабетта идет на войну». Бабетта — артистка Бриджит Бардо.

В РАБОТЕ Московского фестиваля принимал участие французский режиссер Кристиан Жак. Он член жюри художественных фильмов. С творчеством этого талантливого мастера киноискусства советские зрители знакомы довольно хорошо. Они видели, например, такие его фильмы, как «Фанфан-тюльпан», «Парусная обитель» и, наконец, объединивший весь мир «Если бы парни всего мира».

Незадолго до поездки в Москву Кристиан Жак закончил свою новую работу — комедию «Бабетта идет на войну». Этот фильм еще не был продемонстрирован. Но пока он не демонстрировался, по крайней мере на конкурсе был показан участникам фестиваля в Кремлевском театре и в Центральном доме кино.

Сюжет то и дело вспыхивает в зале, сопровождая героиню, маленькую Бабетту, в ее невероятных приключениях во время второй мировой войны. Знаменитая французская киноактриса Бриджит Бардо великолепно в роли Бабетты — несчастной женщины, Бабетты-солдата, Бабетты-разведчицы.

Комедия на материале войны. Комедия, где мы видим фашистских вою, марширующих по оккупированной стране, видим женщину, знакомимся с гестаповцами, слышим слова «арест», «пытка», «расстрел», «молодильный расстрел»... Комедия. Невольно. Неужели возможна такая комедия? Кристиан Жак и его

друзья по съемочной группе пытались доказать это. Но, не открывая своего творческого принципа создания фильма, мы никак не можем разделить некоторых тенденций, проходящих через фильм. Мы — это те, кто пережил войну, но на собственном опыте узнал, что такое фашизм. А фильм уж очень благодушен по отношению к жестокому врагу, слишком уж оптимистичен в нем дух всепрощения. Нет, не таким розовым и в общем безобидным хотелось бы видеть в комедии лицо фашизма. Больше сатирической силы, больше твеза надо бы здесь!

Семнадцатилетняя Бабетта пытается уйти от войны. Она удивляет от наступающих немцев войска сначала на велосипед, а затем, случайно попав в компанию денци из модного «отеля», — на моторной лодке. В океане лодка затонула, и ее выжила на буйстер английской матер. Дальше — цепь удивительных, невозможных, по-современу, по-комедийному, допустимых и оправданных случайностей. Бабетта, путешественница Бабетты, становится разведчицей с грозной кличкой «Леопард». Ее нахлеб обучают опасной профессии, обращают на парашюте во Францию, дают деньги, радио и боевое задание: увести, украсть и вывезти в Англию видного гитлеровского генерала. И Бабетта блестяще выполняет задание. Вместе с молоденьким лейтенантом, который, естественно, влюбился в нее, она — в него, девушка, которая была во Франции и вернулась с добычей. Их даже наградили. Правда, награда скромная — рукопожатие представителю командования (ордена получили начальники Бабетты и лейтенанта) — полковник и капитан), но разве дело в награде! Очень эффектно в фильме сатирический образ папаша Шульц, сменявшего адрес койку сумасшедшего дома на краску начальника гестапо и готового в минимальном восторге посадить за решетку с помощью Бабетты всех, в том числе Геринга, Гейбельса, Гимлера...

Но не возникает ли тут, помимо воли авторов, вывод, что единственное зло в гитлеровской Бабетте — это сам Гитлер и его гестапо, в генералах... генералы лишь жертвы?

Эти сомнения обуревали зрителей, все же тепло принявших работу французских кинематографистов.

В. НИКОЛАЕВ.

## ОНИ УЧАСТВУЮТ НА ФЕСТИВАЛЕ

- АЛБАНИЯ**  
ЛАЗАР ЛИПИАНИ, директор киностудии «Новая Албания»; ЭИДРИ КЕКО, режиссер; КРИСТАТЬ ДЗАМО, режиссер.
- АВСТРИЯ**  
РАЙМУН ВАРХАНЕК, начальник отдела фильмов и телевидения Министерства просвещения; ОТТО ДЮРЕР, директор фирмы «Белар»; НИНА ЗАНД, актриса.
- БЕЛГИЯ**  
ПОЛЬ ЛУЭ, начальник кинематографической службы Министерства народного образования; ЛЮСТ, президент Национального комитета кинороботников.
- БОЛГАРИЯ**  
ГЕРО ГРОЗЕВ, заместитель министра культуры; ГЕНЧО ГЕНЧЕВ, режиссер; ВЕНИДИН КОЦЕВ, начальник управления кинематографии.
- БРАЗИЛИЯ**  
ГАЛИЛЕУ ГАРСИА, режиссер; АЛЬБЕРТО РУШЕЛЬ, актер.
- ВЕЛИКОБРИТАНИЯ**  
ФИЛИП ХАЙМС, управляющий фирмой «Эрос фильм»; РОБЕРТ КЛАК, продюсер; ДЖЕЙМС КАРР, продюсер.
- ВЕНГРИЯ**  
МИКЛОШ РЕВЕС, начальник главного управления кино; МАРТОН КЕЛЕТИ, режиссер; ТИБОР БИЧКЕИ, актер; МАРТА ШТУДРИ, торговый представитель «Хунгара фильм».
- ВЕНЕСУЭЛА**  
МАРГО БЕНСЕРАФФ, режиссер; ПЬЕР САДЕР, кинорежиссер.
- ВЬЕТНАМ**  
ЧАН ДЫХ ХИНГ, директор киностудии; ДАНГ ВУ МИНГ, переводчик; НГУЕН ДАК, кинооператор; ВУ НАНГ АН, студент ВГИК.
- ГДР**  
КУРТ МЕТЦИГ, режиссер; ШАРЛОТТА ШЛОТТЕР, директор «ДФА»; ЭРНСТ ГОФМАН, директор объединения.
- ИЗРАИЛЬ**  
АРНЕ АРЕЛ, посол; ИОШЕ ГАТ, второй секретарь посольства; ИЕСША ПРАТ, второй секретарь посольства.
- ИРАК**  
АБЕЛЬ ДЖАБАР ВАЛИ; ФАНК ХАСАН.

## «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 8 августа 1959 г.



Ирина Трина (Чехословакия).



Польская артистка Мария Чесельска.



Китайская артистка Цинь И.

## «Диагноз»

ФРАНЦУЗСКАЯ короткометражная картина «Диагноз» (постановка Анри Фабияни), показанная на фестивале, сразу привлекла к себе внимание. Тема ее — операция в сердце. Перед нашими глазами — великолепные кадры, воспроизводящие благородный и предельно ответственный труд хирурга, и каждого, кто из смеется, охватывает неподдельное волнение, словно и он участник этого замечательного поединка со смертью, этого смелого научного подвига, ставшего повседневным для людей в белых халатах.

Секрет успеха авторов — в подлинной смелости кинематографических решений, в огромном уважении к людям, о деятельности которых они хотели поведать в экраны.

Обычно в картинах подобного рода авторы больше всего борются натурализмом. И в самом деле — натурализм — это крайнее, подробное и операционной технологии не привлекая показывать на экране. Поэтому в большинстве случаев в научно-популярных фильмах широко используется мультипликация, помогающая зрителю усвоить сущность процесса, происходящих в живом организме.

Но Анри Фабияни (и в этом его смелость и новаторство) эстетически воспроизводит в своей картине операцию на сердце, отказавшись от натуралистических приемов — от показывания капелек пота на лбу у врача, сверкающей блестящей на щипцах пинцета, дужки кромок, скальпеля в большой ладони. Он не робелся показывать открытую полость, за которой бьется живое сердце, и руки хирурга, разрезающие его ткань и умело накладывающие искусственный шов, и работу чудесного аппарата — легкого, которое на время операции большого подмывает к его сосудам и заменяет истинное сердце. Ни на минуту зритель не страшится, и тем более не неприятно, когда он видит это живое человеческое сердце, которое то терпит свой уверенный ритм, то вновь обрывает его. Достигается это искусными и умными монтажом: с этими кадрами чередуются кадры, показывающие работу сложных аппаратов, точно четко регистрирующих состояние больного, и, главное, труд множества знающих, квалифицированных людей, принимающих участие в подготовке и проведении операции. Это и их работа предопределяет успех операции.

Фильм «Диагноз» невелик по размерам, но он представляется нам весьма значительным по своему научно-познавательному качеству.

Ф. МАРКОВА.







