

К ОГДА ехали в
Камышин из
Сталинграда, по обе
стороны дороги бегут

Г о р о д и т е а т р

Когда и как это началось и почему продолжалось, нетрудно понять, если вспомнить, сколько раз менялись в театре на протяжении последних лет: директора и главные режиссеры. С приходом каждого нового главважа — положение становилось все лучше. В театре присматривались люди, не спаршившиеся с работой в прежних местах, и после того, как выяснялось, что они не справляются с этим, перебрасывались на новое место. Было время в прошлом году, когда театр вновь остался без режиссера и спектакли ставились силами самих актеров. Сейчас нет главного режиссера...

На окраине города вгляду открыта новая картина, и с новой силой оживает в плоти могучая созидающая мысль советского человека: еще так недавно читала мы в материалах АИХ сказка партии о наименованных новостройках новой пластики и среди них — о крупнейшем в мире Камышинском хлопчатобумажном комбинате, а уже возникают в двух километрах от города, в голой степи, только что отстроенные дома нового рабочего города; уже обозначились здесь кварталы; стрелы подъемных кранов и эскалаторов трудолюбиво склонились над степью, и неумолчный шум струй разносится окрест...

Так живет сегодня старыйолжанский театр Камышин.

Их слова знакомы с местным драматическим театром: он помещается близ пристани, в почтительной отдаленности от новостроек лесной болоты; но казалось, что и здесь, в стенах старого театрального здания, должны ссыпаться отголоски тех больших работ, что развернулись вокруг, день за днем преображая город. Думай о театре, нельзя было не связывать в мыслях его жизнь с жизнью людей, строющих текстильный комбинат, сажающих леса, расширяющих подмываемые волны своей горы. Что значит для них этот театр, чем живет он и как собирается жить вперед — театр города, которому предстоит в ближайшие годы вырасти в три-четыре раза?..

1.

Обычно было узнат, что театр не пользуется в городе хорошей репутацией. Все, с кем ни приходилось толковать, с оторванием замечали: «Наважимы у них дела... плохо ходят в них пароходы». Но вопрос — почему плохо, отвечали по-разному. Одни говорили, что спектакли в театре скоропалевые, небрежные, другие сетовали на репертуар, в котором мало ярких, борущих до душа пьес; говорилось и о том, что зимний театр плохо организован, сиротливо сидит в пальто — а что это за театр, где нельзя разделься удобно расположиться в кресле, с ходовыми местами? «Нет праздничности», — заметил мне директор лесозаготовочной станции, — а без праздничности — что за театр?..

В первый же день мне довелось ознакомиться с историей Камышинского театра. Ее хранили старые альбомы с бережно наложеными газетными вырезками, документами, грамотами, полученным из первенства на областных театральных фестивалях. В 1939 году в числе лучших колхозно-совхозных театров страны камышинцы едут в Москву; их спектакли получают хорошую оценку в столичной печати.

На этом альбоме и кончается. Последние три-четыре сезона никто не ведет историю театра. Впрочем, ее нетрудно воссоздать и без альбомов.

...В искусстве, как и в жизни, линия камышинского сопротивления приходит в ходожественные поражения. Старт театр в какой-либо трудной для него момент вступить на путь компромиссов, забыть о высоких целях творчества, как он неизбежно оказывается в тупике. Как живет такой театр? Единственный его способ становиться лабутом, чтобы как-нибудь продержаться, приспособствовав, спасти колпаки с концами. Начинается гонка: скорее новый спектакль, как-нибудь разлучить роли, развести актеров, перекрасить залиники и — на плоскадку. Начинаются бесконечные выезды: куда бы, как-нибудь можно, лишь бы как-нибудь продолжаться...

2.

На зевом берегу Волги, в районном центре Николаевском назначенный был спектакль «Люди-невидимки». Зад районного Дома культуры были на этот раз полны. Судя по всему, камышинский коллектив здесь знал. Появился на сцене некоторым актерам, в частности старожилам театра Ивану Николаевичу и Екатерине Филипповны Гуро, вызвал в зале характерный обширительный шумок: так встречают старых знакомых.

Но что это был за спектакль! Игралась как бог на душу положит, мало забывая о создании характеров, о выявлениях идеи, каждый в меру своих возможностей и своего понимания пьесы.

В зале с интересом следили за перипетиями, дружно смелись при реалиях слуги Боге — И. Гуро, но успела не было.

Это чувствовали и сами актеры. Они достаточно трезво оценивали качество спектакля, свою собственную игру и не пытались никаких излияний. И хотя это было за существо премьеры, и после спектакля за кулисами было ясно, что общий курс театра это никак не повлияло. Курс остается прежним: как можно скорей готовиться и показывать виду, где только можно, все, что только можно, лишь бы как-нибудь продолжаться...

3.

На зевом берегу Волги, в районном центре Николаевском назначенный был спектакль «Люди-невидимки». Зад районного Дома культуры были на этот раз полны. Судя по всему, камышинский коллектив здесь знал. Появился на сцене некоторым актерам, в частности старожилам театра Ивану Николаевичу и Екатерине Филипповны Гуро, вызвал в зале характерный обширительный шумок: так встречают старых знакомых.

Но что это был за спектакль! Игралась как бог на душу положит, мало забывая о создании характеров, о выявлениях идеи, каждый в меру своих возможностей и своего понимания пьесы.

В зале с интересом следили за перипетиями, дружно смелись при реалиях слуги Боге — И. Гуро, но успела не было.

Это чувствовали и сами актеры. Они достаточно трезво оценивали качество спектакля, свою собственную игру и не пытались никаких излияний. И хотя это было за существо премьеры, и после спектакля за кулисами было ясно, что общий курс театра это никак не повлияло. Курс остается прежним: как можно скорей готовиться и показывать виду, где только можно, все, что только можно, лишь бы как-нибудь продолжаться...

Мне довелось присутствовать на этой, как и на последующих репетициях; было здесь нечто такое, что обнаживало, все-

жало веру в возможности театра. Разошлась пьеса довольно удачно, хотя отдельным исполнителям досталось по две-три, а огузку даже четыре антологические роли. Пьесу все хорошо знали, многие играли в ней прежде. Это-то и предполагало особую трудность для молодого режиссера Лильзана Георгиевича Минакова — недавней выпускницы театрального института. Она хорошо разработала режиссерскую эскизацию, предугадала каждую роль, наметила и разыграла актерам их действенные задачи. Но спектакли становились силами самих актеров. Сеанс был луже. Он углы вспомнил уже в этой маленькой деревне, обустроившейся на новом месте. Было время в прошлом году, когда театр вновь остался без режиссера и спектакли становились силами самих актеров. Сейчас нет главного режиссера...

Долго не вело театру и с директорами. Среди лидеров, поребзавших на этот пост, попадались и взгляльщики и пыльщики; были одни, который пытались даже сам стать спектаклем, другие — под ником «Любовь».

Положение улучшилось с тех пор, как директором театра был назначен С. Мантуров, принесший с собой пантюркский характер, трудолюбивый, преданный делу руководителя. Но к моменту его прихода театр оказался уже в таком состоянии, когда одному директору трудно было что-либо внести изменения. Достаточно сказать, что в течение сезона 1950—1951 гг. из группы ушло 16 актеров, т. е. подавляющее большинство. Из-за этого преждевременно рассыпалась 10 спектаклей. К концу сезона театр остался с единой «Любовью», которую, конечно, принесла игра бесконечного числа...

С каждой новой репетицией Минаков все больше понимал, что нужно еще много, очень много времени, чтобы достичь с разношерстным коллективом результатов действительного художественных. Но с каждой новой репетицией неумолимо приближалась конец отыгрыша сезона, и антогничная темпераментная Минакова с горечью помнила и спектакли, которые ей предстояло смотреть на гонку спектаклей, на ремесленничество?

Мы возвращались с собранием и думали, как же быть все-таки с театром третьего сорта!

4.

Мы возвращались с собранием и думали, как же быть все-таки с театром третьего сорта, существующим здесь в Камышине? Может ли такой театр работать безубыточно? Может ли он стать театром в полном значении этого слова или условия работы в маленьком городе, при «малочисленных» площадках вокруг, изменились обра-зуют его на гонку спектаклей на ремесленничество?

Вопрос тут гораздо сложнее, чем могло бы показаться на первый взгляд: он требует самого глубокого и всестороннего общественного обсуждения. Бесспорно, что у театров третьего сорта есть некоторые общие проблемы, которые пока, явно пока, не поддаются решению на первом этапе.

Здесь хотелось бы сказать о том, что обстоятельства, на них влият, конкретно с Камышинским театром.

Конечно, тысячи раз пыталась актеры, взвешив причины творческой иерархии, привнесенные в театр недавно: чувствовалась разница школы, манеры игры, не везде было хорошо с чем-то. К тому же в старых спектаклях тщеславие и пренебрежение, перенесенное из пьесы в пьесу, было ясно.

С каждым днем становилась очевиднее, что в Камышине нет театра, а есть спектакль, который не заходит довольствоваться вспоминаниями спектаклей, не подает на коммерческий, но заставляет больными идейно-художественными целями и будет твердо посты в них коллектив:

— во-первых, курс на высокое качество спектаклей, на поднятие авторитета театра в глазах населения должен стать главной линией руководства;

— во-вторых, курс на соединение спектаклями с горечью и любовью к своим землякам, с коллегами. И ее поддержали;

— в-третьих, курс на единство верного пути в творчестве.

Из следующего сезона Мантурову удалось развеять туман и создать достаточно стабильную, хотя и не совсем практическую, укомплектованную группу. Наконец шаг завался с огромным труском. Ильинич в театральном деле, встретив никакой поддержки, никакой помощи в областном отделе по делам искусств, оставил театр и ушел в Камышинский театр. Он работает уже год с группой, но за все время ни разу не был вызван в Сталинград для беседы, ни разу не был проинструктирован. Тщетно пытались Мантуров в начале прошедшего лета добиться в областном отделе созвы специального совещания и состояния единого плана гастролей внутри области. В результате Камышинский театр, как и другие театры области, блуждал все лето без руля и без ветра, то и дело нападалась на «конкурентов», показывавшую ту же пьесу.

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

3.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Сталинграда. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

4.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

5.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

6.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

7.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

8.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

9.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

10.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

11.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

12.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

13.

Собрание началось с доложки председателя обкома профсоюза работников искусств Р. Титовой, незадолго перед тем приехавшей из Ставрополя. Было зачитано письмо из Ставрополя, в котором Мантурову предлагалось созвать в Камышине совещание по постановке спектакля «Любовь».

После репетиций было объявлено общее собрание работников театра. И все собрались в кабинете директора. Об этом хочется рассказать подробнее.

14.

«Советский Союз стремится к миру»

Вместе с многочисленными зарубежными делегациями в праздновании 35-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции участвовал и первые прибывшие в Советский Союз делегации Бирмано-Советского общества культурной связи. Возглавляла делегацию видный общественный деятель Бирмы президент Бирмано-Советского общества культурной связи профессор Рангунского университета У Аунг Тан. В состав делегации входили бывший мир Рангуну, адвокат, крупный специалист в области древнего бирманского языка У Да Си, журналист Се Линн, адвокат У Хла Тин, председатель Комитета по защите демократических прав У Аунг Тан, писательница и журналистка Ле Ма Мэ Лей, писательница, режиссер журнала «Бирманская женщина» Да Джин Вин, главный редактор газеты «Нью Лайт оф Бирма» У Со Маунг, секретарь Всеобщей ассоциации работников сцены кинорежиссер и артист У Чин Сейн, художник У Аунг Со и член парламента У Тин Шве.

Перед отъездом на родину члены делегации встретились на организованной ВОСКС пресс-конференции с представителями советской печати и поделились с ними своими впечатлениями о посещении Советского Союза.

От имени делегации ее глава профессор У Аунг Тан огласил заявление, в котором, в частности, говорится:

«Во время нашего недолгого пребывания в Советском Союзе нам было предоставлена возможность много путешествовать по стране и по-настоящему видеть жизнь народа СССР...

Здесь уместно было сказать о творческом развитии и прогрессе искусства и науки и связях их с широкими массами. Мы выражаем радость по поводу того, что относящиеся к этому факты стали нашим достоянием.

Как показывают музеи, хаворты — искусства и культуры, которые редко встречаются в таком количестве в других странах, культурное наследие советского народа поставлено на службу прогресса страны. Мы были рады познакомиться с уникальным учреждением, характерным лишь для советской жизни — Дворцом пионеров и школьников, где подрастающее поколение получает знания во всех областях культуры и науки...

При всех встречах с советскими людьми мы были восхищены их гостеприимством и свойственной им любовью к миру. Не скрят, что их стремление к миру выражается вполне открыто и доказывается размахом планового строительства новых зданий, жилых домов, цехов, кварталов и т. д.

После оглашения заявления члены делегации рассказали о своих встречах с

Пресс-конференция делегации Бирмано-Советского общества культурной связи

и являются активными борцами за мир, что, их произведениями служат дела мира.

О национальной кинематографии Бирмы подробно говорил на пресс-конференции кинорежиссер и актер У Чин Сейн.

Бирманское киноискусство, сказал он, зародилось в 1919 году, но только в начале сороковых годов была создана техническая база, более или менее отвечающая требованиям современного кинопроизводства. Японская оккупация нанесла огромный ущерб молодой бирманской кинематографии. Рангунская киностудия была сожжена захватчиками, оборудование ее частично разграблено, частично просто уничтожено. Немалый ущерб нанесла национальному кинопроизводству и англо-американская авиация, разбомбившая многие киностудии страны.

Только в 1946 году возобновился выпуск картин, создававшихся силами маломощных, плохо оборудованных частных студий, многие из которых закрылись вскоре после возникновения, не выдержав конкуренции крупных англо-американских кинополигонов. В настоящий время только две студии оборудованы для выпуска звуковых фильмов. Остальные заняты, как правило, производством немых кинофильмов.

Советским детям, отметил У Чин Сейн, предоставлены все возможности для развития их творческих способностей.

И вид, с каким энтузиазмом участвуют они в работе кружков художественной самодеятельности. Нет сомнения, что в таких условиях они вырастут разносторонне развитыми гражданами, любящими свою нацию, с ее языками, с ее народами.

Свои выступления многие члены делегации заканчивали званием в честь Советского Союза, в честь великого Сталина.

Приступившая на пресс-конференции советские журналисты задали представителям Бирмано-Советского общества культуры связи ряд вопросов, касающихся развития национальной культуры.

Отвечая на вопросы корреспондента «Советского искусства», художник У Аунг Тан рассказал собравшимся о борьбе прогрессивных художников Бирмы за реалистическое искусство, об их стремлении сохранить замечательные традиции греческой фресковой живописи. Английские колонизаторы всячески стремились уничтожить национальное искусство, всеми силами насаждали упадничество и модернизм. За время своего господства они вывезли из страны огромное число родственных произведений скульптуры и живописи.

Многие художники Бирмы в своем творчестве твердо придерживаются реалистического метода. Ими созданы запоминающиеся плакаты и карикатуры, разоблачающие недискриминаторы войны, пропагандирующие идеи мира. Несколько бирманских художников участвовало в состоявшемся недавно в Пекине Конгрессе сторонников мира стран Азии и Тихого океана.

Я посетил в СССР, сказал У Аунг Со, художественные музеи и выставки, встречался с крупнейшими советскими художниками. Советское искусство глубоко реалистично, это искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Я посетил в СССР, сказал У Аунг Со, художественные музеи и выставки, встречался с крупнейшими советскими художниками. Советское искусство глубоко реалистично, это искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.

Посещение Советского Союза делегации деятелей культуры Бирмы несомненно является ценным вкладом в дело укрепления дружбы и культурных связей между двумя народами.

В заключение У Чин Сейн рассказал о том, что национальное искусство не для одного человека, а для всего народа. Оно отражает высокие идеи, которые вдохнули советским народом. Моя встреча с советскими художниками убедила меня в том, что они из-

вестны и в других странах.