

Панорама новостей

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХOVНОГО СОВЕТА СССР
о награждении писателя
Паустовского М. Г. орденом
Ленина

За заслуги в развитии советской литературы награждены писатели Паустовского Константина Георгиевича орденом Ленина.
Президент Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕЗ.
Москва, Кремль.
16 июня 1967 г.

по стране

Тебе, Москва, песни и любовь

Достойным венцом фестиваля самодеятельного искусства Москвы, посвященного 50-летию Великого Октября, явился запоминательный концерт участников художественной самодеятельности, который состоялся вчера в Краинском Дворце съездов.

Более трех тысяч рабочих, служащих, студентов — пауэраторов и

дипломантов фестиваля — выступили на главной сцене страны. Театральный отчет коллектива и солнечный художественный самодеятельности столицы открылся выступлениями обнаженного горячего рабочего и служащих Москвы, которые исполнили специально написанную для этого концерта песню С. Туликова и поэта Ю. Полухина: «Я пою о Москве» (dir. Никер К. Птица).

Концерт транслировался по всесоюзному радио и Центральному телевидению.

Перед закрытием занавеса

ЕМ БУДЕМ ПРИНИМАТЬ У СЕБЯ ВАЛАНГОВСКИХ: состоялся теоретический вечер народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Рубена Симонова.

Вечер приурочен к 50-летию со дня рождения Рубена Симонова: Ц. Мансурова, Ю. Борисова, М. Ульянова, Ю. Яковлева, Н. Гриценко и других.

Открытие нового сезона предполагается 2 АВГУСТА выступлением гостей из Ташкента — Узбекского академического театра драмы имени Камзина.

Тропою грома снова на сцене

БАКУ. [Нац. спец. корр.]

В Академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова возобновлены постановки балета Каира Каюрова «Тропою грома», удостоенного в этом году Ленинской премии. Балет в его хореографической редакции по-

ставлен главным балетмейстером Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова народным артистом СССР К. Сергеевым, первым его интерпретатором, на взрывоударную сцену. Директор Низан; в главных ролях — известные мастера азербайджанского балета Лейла Вакилова, Константин Батшов, Мамедов, Рафига Ахундова.

СЕГОДНЯ в Московском театре оперетты состоятся премьера музыкальной комедии А. Долгунова и поэта Н. Дорзиса «Конкурс красоты». Режиссер Г. Анисимов, художник М. Виноградов, балетмейстеры М. Скотт и Ю. Попко, дирижер Л. Николаев.

В спектакле заняты Т. Шмыгай, С. Баргузов, К. Кузумина, В. Богачев, В. Алчевский, А. Котова, В. Манилов, Э. Орловский, Н. Корнилов, М. Туманов.

19 ИЮНЯ в Ленинградском театре музыкальной коме-

тии состоится премьера спектакля «Две премьеры»

ДМИТРИЯ ПРЕМЬЕРА — А. ПЕТРОВ «Мы хотим танцевать» («Опера в которой много танцуют, или балет, в котором много поют»). Пись. Б. Рацера и В. Константина. Режиссер Н. Лавицкий, художник А. Шапловников, дирижер Р. Гербен.

В спектакле участвуют Л. Федотова, В. Колыков, Н. Янэт, Г. Богданова-Чеснокова и другие.

на разных меридианах

— Так называются вечера в Центральном доме работников искусств Москвы, которые проходят здесь вот уже третий год. Они посвящаются вопросам международной политики. Квалифициро-

ванные лекторы-международники, журналисты — авторы книг и статей на международную тему, комментаторы выступают здесь с рассказом о том, что происходит в мире. Эти вечера пользуются большим успехом у аудитории.

Правление ЦДРИ наградило антилоп-лекторов почетными грамотами за интересные, содержательные выступления.

из-за границы

IV-й международный фестиваль телефильмов

правде в глаза

ЕЖЕДНЕВНО в девять утра готические окна Вальдштейнского дворца завешивают красными и синими портьерами. Делегаты и гости погружаются в изысканные кресла, настраивают свои приемники под голос переводчика, гасят свет, и всматриваются экраны телевизоров. Телефильмы надо смотреть с малого экрана — это непреложный закон фестиваля.

Ничто, пожалуй, не может восоздать такого острого ощущения противоречий нашего дня, как этот маленький экран, на котором в течение нескольких часов перед зрителями в разыгрывании жюри неизменно порядке проходят события и люди разных стран.

В мире идет война. Она идет давно, но, как застрижен в сердце осколки, дает о себе знать каждый день. Польские кинематографисты сняли фильм «Внимание, внимание!» о войне в Вьетнаме. О том, как и члены живут сейчас люди этой германской страны. Трудно представить, что на улицах Ханоя прорастают цветы. Но это так. Трудно вообразить, что вдоль улиц вместо фонарей — бетонные крыши с крашками — убежища из огненного человека.

Школа, где учатся дети, эвакуированная из города. Сосредоточенные, изможденные лица — лицо утра, духи, гудят моторы самолетов. Он смотрит в камеру — взглядом, который долго еще будет синтезировать то, что видел этот фильм.

Л. БОРОЗДИНА, спец. корр. АПН и «Советской культуры». ПРАГА. (По телефону).

Фильм о детях Швейцарии. По мысли авторов, он должен вызвать утренние советы у правящих кругов Италии, которые не в состоянии обеспечить итальянским «бамбино» столь же стерильное и благополучное детство. Но рядом с фильмом о Вьетнаме эта лента смотрится как самый воплощенный контраст — контраст между войной и миром.

Если бы кому-нибудь пришло в голову смонтировать фильм из документальных лент, издающих на телевизионном фестивале, ничего не удавалось и тогда приводилось в глаза, то это был бы, наверное, один из самых потрясающих документов эпохи.

Кто в ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ не слышал о фразе Бухал? Если кто-нибудь лично не видел ее со своими глазами, то, конечно, просматривая ее ежегодный киноролик халдей. А если нет, то уж извините читал о ней в прессе. Ведь ее называют «бонинским оракулом». К ней ездят бонинские министры и дипломаты. Ее советы являются международными откровениями, политики, финансовые вопросы. Но к ней можно прийти и по личному вопросу. Она принимает иногда до тридцати человек в день.

Кинематографисты из ГДР Швейцарии и Хейнеков, известные в Советском Союзе по фильму «Смеющийся человек», десять часов провели в обществе «пророков» и «бонинских» и сделали фильм-интервью с этой женщины. (Подробно об этом фильме было рассказано в «Советской культуре» от 13 июня с. г.).

«Лицом к лицу со средневековьем» — это политически острые, журналистски сделанные фильмы. Что же ждет авторов фильмов Швейцарии и Хейнеков, то они, похоже, нашли новый жанр, который ждет своего теоретика.

Л. БОРОЗДИНА, спец. корр. АПН и «Советской культуры». ПРАГА. (По телефону).

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка русской живописи, на которой представлены самые разнообразные работы — от икон XV века до современной советской живописи — открылась в Галерее американского современного искусства в Нью-Йорке.

На выставке представлено около 400 работ, собранных из мно-

гих частных коллекций, в частно-

сти, написанный Релининым портрет

его сына, морской пейзаж Айзенштока, картины Саркова, Левитана, Саржина и других известных художников.

«Русская и советская живопись

и современная советская живопись

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

современной советской живописи

— от икон XV века до с

овременного искусства» —

— это самое главное

из того, что было

показано в Галерее

современного искусства в Нью-

Йорке.

Е. Уинов. «Ярослав Сех в балете «Паганини».

«Нью-Йорк» (ТАСС). Выставка

СКАЗКА

СУЩЕСТВУЮТ МЕЧТЫ • ФАНТАСТИКА — СОЗИДАТЕЛЬ ВОЗМОЖНОСТИ ЖАНРА •

— Я не отношусь к поклонникам этого жанра, должно быть, в фантазии ничего не покажется, поэтому заранее прошу меня извинить, если скажу что-то не так, но сюрреалистам не хватает...

Кинорежиссерам и режиссерам, пытающимся хотеть бы сделать что-нибудь в жанре фантастики, согласно со школой и подтверждая, что подобные редакторы и особенно те из редакторов, которые первую часть подобных же заявлений оставляют про себя, в начинают писать «мы не можем не правиться» — трудность труда реальная и не такая уж случайная и безобидная, как может показаться со стороны.

ЕЩЕ ОДНОЙ трудностью, которая имеет особое значение для сценаристов фантастических фильмов:

«Человек с планеты Земля» — фильм о Константине Эдуардовиче Циолковском. Он задумывалась нами (спецнадзор мы писали вместе с Е. Евдокимом, ставил фильм Б. Бунеев, в главной роли снялся артист Э. Кольцов) как фильм своеобразный, курьезный, наполовину фантастический. Мучительный и неизбежный конфликт нововедческой жизни космического человечества с миром его творчества, с миром его мечты о времени, когда человечество покинет «кольцо разумов» — именно это должно было определить специфику и жанр фильма. Первая же встреча со специалистами по комбинированным съемкам убедила нас, что месть о таком фильме нам будет осуществлена, правда, несколько легче, чем Циолковскому его мечту о полете в космос... но, на это уйдет год.

Половина фантастических сцен

была сорвана... От широкого задуманного цели сцен и эпизодов романтической, творческой жизни ученика остались лишь обрывки...

Вот так и получается: либо сверхзапряжение в работе людей, которым необходимо получить высокую художественную ценность каждого изображенного кадра либо без особых напряжений крашеная фанера, способная убить веру в правдивость не только фантастического, но и любого традиционного фильма в целом. Очевидно, целиособленное кого-то поставил дело так, чтобы этот базис для постановки фантастических фильмов или наиболее сложных сцен для них могли пользоваться и другие студии страны.

Но техническая и постановочная база, даже отлично, по последнему слову науки и техники оснащением — еще не все. Нужно собрать вместе людей, воздушных любовей к жанру фантастики. Почему бы одно из объединений «Мосфильма» или Киностудии им. М. Горького (школьники из них отличаются друг от друга только портфельным номером) не отдать фантастике? Редакторы — любители фантастики, литераторы-фантасты, художники-фантасты, молодые режиссеры и операторы, которых только еще выбирают для себя сферу приложения таланта, мастера, комбинированных съемок образовались бы какою такого специализированного объединения, так сказать, его инквизитивную часть. К этому году появился бы художник, имея которых мы сейчас не знаем, но которые бесспорно, существуют в кинематографе и занимаются пока делом, которое им совсем не по душе. Я уверен, для начала деятельности такого объединения можно было бы экранизировать готовые литературные произведения наших и зарубежных писателей-фантастов.

Я уверен, энтузиасты жанра, соединенные вместе, и образуют ту блажненную среду, где могут появляться новые замыслы, где в обстановке взаимонимания будет легко и радостно работать художникам-единомышленникам.

У нас имеется счастливая возможность начать все сначала и на хорошем, современном уровне. Давайте разумно использовать эту возможность.

На одной из хорошо сплаченных

центральных киностудий страны нужно создать техническую, постановочную базу специально для съемки стилизованных фантастических фильмов. Специалисты своего дела скажут: с чего, какое оборудование и в каком количестве понадобится для оснащения такой базы, чтобы она могла обеспечить регулярную съемку 3-5 фантастических фильмов в год. Очевидно, целиособленное кого-то поставил дело так, чтобы этот базис для постановки фантастических фильмов или наиболее сложных сцен для них могли пользоваться и другие студии страны.

Но техническая и постановочная база, даже отлично, по последнему слову науки и техники оснащением — еще не все. Нужно собрать вместе людей, воздушных любовей к жанру фантастики. Почему бы одно из объединений «Мосфильма» или Киностудии им. М. Горького (школьники из них отличаются друг от друга только портфельным номером) не отдать фантастике? Редакторы — любители фантастики, литераторы-фантасты, художники-фантасты, молодые режиссеры и операторы, которых только еще выбирают для себя сферу приложения таланта, мастера, комбинированных съемок образовались бы какою такого специализированного объединения, так сказать, его инквизитивную часть. К этому году появился бы художник, имея которых мы сейчас не знаем, но которые бесспорно, существуют в кинематографе и занимаются пока делом, которое им совсем не по душе. Я уверен, для начала деятельности такого объединения можно было бы экранизировать готовые литературные произведения наших и зарубежных писателей-фантастов.

Я уверен, энтузиасты жанра, соединенные вместе, и образуют ту блажненную среду, где могут появляться новые замыслы, где в обстановке взаимонимания будет легко и радостно работать художникам-единомышленникам.

11. честное слово, этот замысел — пропиской, находкой, в нашем кинематографе фантастике — отнюдь не кажется мне таким уж фантастическим.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет? — вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет? — вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины». Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила и отстала от художников еще живущего часа в мастерских. Гармония, яркость и родной его край, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

«Разинские луга», «Подлики», «Уборка картофеля» — объединены общими замыслом: «Русские женщины».

Много лет возвращался художник в разинскую деревню, где он нашел главных своих героев, вспомнил в крестьянскую жизнь с ее тревогами и радостями. Проникнута песенной гармонией картина «Рязанские луга», где женщины с граблями идут по склоненным лугам. В зеркальной значительности и индивидуальности, но крепко единстве критерии, определялись общие художественные принципы, общее стремление отстаивать крупные социальные и художественные задачи, россы пребывания к самому профессиональному пластичному языку искусства.

Какими находят свои пристрастия в замыслах, идеях, формах, а мы видим по этой выставке, выражалось главное пристрастие: человек и его родина. С какой моральной полною и правдой выражают в картине, скульптуре, гравюре образы современника и родной его края, отечество, где он живет, трудится, любит и болеет?

— вот, видимо, один из главных вопросов, который ставили себе эти художники. В этом и великая общая тема выставки, уже не подтекст, не второй план, в громкое и смелое ее звучание: не декларация, а осуществление следствием настоящего искусства. И в этом признаке этого внимания, этой радости, с которой встречена выставка.

Выступая скромный отряд московских художников среднего поколения (не так давно они еще ходили в молодые), на который всегда возлагались большие надежды. Выставка окончилась как опередила

