

еженедельная газета интеллигенции

## Память горя сурова, память славы жива. Сё вместит это слово: "Москва, Москва..."

Александр Твардовский



Редкий снимок зимы 1941 г. Советские мотоциклисты едут на передние рубежи обороны столицы  
Фото Аркадия ШАЙХЕТА  
(Материалы, посвященные 60-летию битвы под Москвой, читайте на 6-й стр.)

## Десять лет "Триумфа"

Имени премии "Триумф" 2001 года, подкрепленной 10 тысячами долларов и титулатурой "Золотой Эльф", членом по эссею Эрнста Неизвестного, стали ректор Петр Фоменко, кинорежиссер Георгий Даниеляш, писатель Аликс Фрейндлих, актер Евгений Миронов, писатель Иван Толстой. 20 молодежных грантов по 2,5 тысячи долларов присуждены актерам Юлии Новиковой, Алексею Козлову, Ренате Литвиновой (она же сценаристка), Ане Рубинской, ученице 5-го класса школы имени Гнесиных, юной певице Юстине Абсаломовой и скрипачке Елене Ревич, драмсе Альбине Абсаломовой и поэту Санджару Яншиеву, драматургу Андрею Бартонову, Игорю Козлову, театральному критику Миндаугасу Карбукаису и режиссеру театра и кино Сергею Серебрянникову, певцу Дмитрию Корчаксу, пианистам Лаву Култышину, Полине Осецкой и Александру Шклякову, балеринам Светлане Лунашовой и Александру Шклякову, скульптору Максиму Малашинову, композитору Игорю Чурисову. Присуждались все эти награды жюри во главе с Ириной Чуриковой. В этом году первая в истории российская премия за высшие достижения в области литературы и искусства "Триумф" вручается впервые. Учрежденная в 1992 году по проекту писателя Юлиана Семенова, она объединила элиту национального театра и довольно быстро завоевала репутацию одной из престижных и уважаемых премий в стране. Накануне дня "юбилейных" лауреатов мы встретились с директором фонда "Триумф" Игорем ШАБДУРАСУЛОВЫМ.

— Этот вопрос, скорее, адресован к председателю Попечительского совета Борису Березовскому, который является членом-корреспондентом РАН и хорошо осведомлен и о состоянии академической науки, и о материальном положении ученых. Я как "выскочка" из академической среды могу только приветствовать эту инициативу. Кроме того, появились научные "Триумфы" в традиционном культурном проекте вполне логично. И культура, и наука — высшие проявления интеллектуальной деятельности, и сегодня порой трудно провести четкую грань: где кончается наука и начинается искусство. Объединяет их, к сожалению, и то печальное обстоятельство, что и люди науки, и люди искусства практически оказались в числе социально незащищенных. Мы надеемся, что первая независимая премия за научные достижения — а наше преимущество не участие в выборе и обсуждении лауреатов, а возможность влиять на весь мир — будет способствовать укреплению авторитета ученых, работающих в России. Кстати, эта премия, как и премия в области литературы и искусства, освобождена от подоходного налога: Правительство РФ удовлетворило нашу просьбу на этот счет.

## Под знаком бенефиса

Начало декабря в Большом театре

Свою серию декабрьских — юбилейных — вечеров открывает Большой театр. 6 декабря "Максима Касрашвили приглашает": пригласил, отдавая дань программному наряду, а также и юбилею великого итальянца, советует своим именным гала-концерт "Тосканине Верди". Как трудно договориться, в программе — исключительно вердиевский репертуар: арии, дуэты и сцены из опер, и не очень часто звучащих опер. Среди партнеров певцы не только ее коллеги из Большого театра, но и зарубежные гости — что характерно, итальянец бас Карло Струлли. Есть и еще один манок: московской публике предстоит познакомиться с искусством главного дирижера Кантоской Национальной оперы Ричарда Бретшоу, который и продвигает данным конкретным постановлением ГАБТа Джузеппе Верди.

На следующий день, 7-го, на главной сцене своей жизни отметит 20-летие творческой деятельности Нина Ананишвили. В последнее время, как известно, деятельность этой балерины в России тесно связана с продюсерской фирмой "Постмодерн-театр". Нынешний юбилей тоже не стал исключением: приглашает не только Большой театр, но и "Постмодерн". А помогает им объединить свои усилия лидер в области дизайна постального белья компания "Yves Delorme". Усилия градеде всего понаблюдать хотя и хорошо знакомые нашему балетному, но все же именные артисты (Паломо Эррера, Хосе Мануэль Карреро, Юрий Писков и недавно явленный Москва — опять же Нина — Джузеппе Писков). Особый интерес это отделение представляет тем, что будут показаны два не затасованных на русской сцене номера в хореографии Баланина и Роббинса. В первом и третьем отделениях Нина Ананишвили танцует с артистами Большого театра. Как и следовало ожидать, она остановила выбор на

своем коронном "Дон Кихоте" (правда, будет не гран па, а 1-й акт, что, впрочем, на подобных вечерах не редкость) и "Снах о Японице" Алексея Ратманского, что вновь возвращает нас к "Постмодерн-театру", способствовавшему тому, чтобы эти ее оперы обрелись в России. 11 декабря 65 лет со дня рождения Мариса Лиепы (день рождения, собственно, в июле, но летом театр отдыхает) отмечает Благотворительный фонд им. Мариса Лиепы. Илья и Андрис верны себе: памяти своего отца они всегда посвящали широкомасштабные концерты, так будет и на сей раз. Тут вам и классика, и современная классика, и много шума надвесающей "Музы Оскара Шлеммера" Доктора ДА, и солисты Гранд-Опера, и звезды Мариинки, и Карла Франца... И даже Михаил Лавровский вновь выступит на сцене в качестве премьер!

Наталья ЕГОРОВА

## "Культура"-2002

Подписка на газету "Культура" продлена до 20 декабря 2002 года. Для изданий, подписавшихся на 1 полугодие, стоимость подписки составляет 181 руб. 30 коп. по индексу 50126 (для населения) — 181 руб. 30 коп. по индексу 32576 (для организаций) — 330 руб. 45 коп. Не откладывайте Ваше решение о подписке на последний день! Справки по тел.: (095) 214-61-22

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 20 декабря 2001 года

## Читайте в номере

- Потоки интеллектуальной халтуры Стр. 3
- Музейный квартал третьей столицы Стр. 4
- Окно в Россию. Месторождение культурного слоя Стр. 5
- Теленеделя Стр. 8
- Балкон для дамы с собачкой Стр. 9
- В сторону Пруста и Моне Стр. 10
- Современная идиллия: отсутствие поступков и опрятность чувств Стр. 11
- Валерий Тодоровский сбежал в Минск ради "Любовника" Стр. 12
- Быть Башметом. При чем тут Казанова? Стр. 13
- Владимир Машков в тылу врага Стр. 15

## Виктор Петрович АСТАФЬЕВ



Умер Виктор Астафьев. Ушел из жизни один из самых значительных писателей нашего времени. Так захотела судьба, чтобы Астафьев деревенским мальчиком испытал разрывавшую душу трагедию коллективизации, долгие беспризорные, испытал рядовым солдатом самую кровавую, самую жестокую войну, которую знало человечество, я имею в виду нашу Отечественную войну.

Стиль Астафьева узнаешь по одному абзацу. Это абзац, состоящий из избытка чувств, фраз, растекающийся от избытка впечатлений и сама себя осознующая в тайном ужасе перед возможностью праздного многословия. Сочетание высокого целомудрия с оглушительной художественной смелостью. Невозможное богатство языка без тени кокетства этим богатством, просто не замечающего его. Даже в изображении деревенской жизни в стиле Виктора Астафьева чувствуется писатель-фронтмен, солиднейший гласный в глазах смерти. Стиль Астафьева — спелый, выжженный, да и мятые годы — были ли они мятными? Нет, горел от произведения Астафьева, прорывався к гораде окая все зародотряды идеологии.

Следующий номер газеты "Культура" выйдет 20 декабря 2001 года

## Третьяковка получает наследство

"Сенокос" Венецианова возвращается в Россию



Картина выдающегося русского художника Алексея Гавриловича Венецианова "Сенокос" нарисана между 1825 и 1827 годами и знаменует собой определенный этап в творчестве художника. Поэтому в монографиях и книгах непременно, подчас подробно

рассказывается о ней, но всегда с упоминанием о ее нахождении в частной коллекции. После 1917 года она каким-то образом переправляется за границу и оказывается там в собрании Хвощинских. Оттуда попадает к Виктору Провоторову, гражданину Великобритании, постоянно проживающему в Монако.

В восьмидесятые годы картина неожиданно появляется на лондонском аукционе "Сотби", но продана не была, вероятно, из-за большой начальной цены — 300 тысяч фунтов стерлингов. И тогда Провоторов делает совершенно неожиданный жест — он дарит картину Третьяковской галерее. Вскоре он умирает, а полотно перевозится в посольство нашей страны в Лондоне и... И более десяти лет там оставался, поскольку власти Великобритании отказываются выкупить ее из страны как свое национальное достояние, не подлежащее вывозу. На "Сенокос" серьезно претендовали Лондонская национальная галерея. И заявлялось многолетнее юридическое-правовое спор ве с Третьяковской галереей за обладание "Сенокосом". Но вот наконец-то он завершился победой Третьяковской галереи. Скоро "Сенокос" возвратится в Москву.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Характерно, что эту традицию из больших мастеров первым прервал самый деликатнейший писатель Чехов. Он показал эту жизнь прекрасной там, где она превращалась в беспощадную вражду, разрывал ее украинские стороны. Случай Астафьева особый. Его голос — это голос народа, заговорающего о самом себе. Никаких комплексов — ни дворнических, ни советских. Последнее требовало редкого личного мужества. Он плачет кровавыми слезами там, где народ страдает, и он же исходит жалко, когда представители народа полагают на животе перед своими порабощителями.

Фозиль ИСКАНДЕР

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вначале были краски

В Дюссельдорфской государственной библиотеке открылась выставка с многоименным названием "Вначале". Работы молодой художницы Лены Григорьевой...

Ростов-на-Дону

Театральное Оренбуржье и Даль

Завершился фестиваль "Театральное Оренбуржье и Даль", посвященный 200-летию В.Даль. В нем приняли участие все театры области...

Оренбург

"Звезда любви"

14 декабря в Большом зале Башгосфилармонии состоится премьера рок-оперы "Звезда любви". Оригинальный музыкальный проект БГФ...

Уфа

Памятник для Дмитрия Лихачева

В посеве Комарово под Петербургом в день 85-летия академика Дмитрия Лихачева на его могиле открыт памятник-надгробие...

Санкт-Петербург

Лица декабристов

В Сибири декабристы почитаются как национальные герои. Бытует даже мнение, что с них началась всякая культура, духовная, интеллигентная...

Томск

Филологи. Нетрадиционный сбор

На филологическом факультете Саратовского государственного университета имени Чернышевского открылась учредительная конференция Общества молодых ученых при Голоном совете по филологии...

Саратов

Нижний, а возрождение высокое

Первый Международный фестиваль старинной музыки "Высокое Возрождение" пройдет в Нижнем Новгороде с 10 по 13 декабря. В исполнении известных коллективов Чехии, Польши, Эстонии и России...

Нижний Новгород

Уральские кадры

Впервые в Екатеринбурге состоялся хореографический фестиваль, имеющий свое имя, фамилию и отчество. Межрегиональный фестиваль народного танца...

Екатеринбург

Симфония Сахи

11 декабря на сцене Якутского государственного театра оперы и балета им. Д.К.Сивина — Стурна Смоллопа выступит со своим премьерным концертным ансамблем симфонический оркестр ВШМ РС(Я)...

Якутск

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

АКЦИЯ

Год Украины в России

Дружба с братским народом наконец-то вылилась в масштабную акцию: Президент Путин подписал указ о том, что с ноября этого года по октябрь следующего у нас впервые будет проходить Год Украины в России...

Наталья КОВАЛЕВА

Ma Belle Labelle

Прогулки эстетствующего интеллигента



Анна ВЕТХОВА Фото Виктора АХЛОМОВА "Известия"

Гуляя по экспозиции ГМИИ им. А.С.Пушкина перед концертом Декабрьских вечеров, можно обнаружить окончательное и бесповоротное. Музыка, Моне и Пруст окутывают, увлекают, заставляют забыть обо всем, что за пределами этого пространства...

Итак, конкретная часть начала с экспозиции: московская публика впервые услышала Доминик Лабелль, которая, как гласит пресс-релиз, принадлежит к числу самых популярных певцов в США...

исполнила роль Даны Алены. На московском концерте можно было приобрести новую запись Лабелль — оперу "Арминьо" Дебелли, где певец исполнил виртуознейшую партию Сигизмунда...

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Бюджет культуры

Рост цифр налицо

Государственная дума приняла проект Федерального закона "О федеральном бюджете на 2002 год в третьем чтении". Финансирование раздела бюджета "Культура, искусство и кинематография" составит 10 299 миллионов рублей...

ФЕСТИВАЛИ

Из колоний едут в Москву певцы

"Сталкер" на старте

10 декабря, в день принятия Всеобщей декларации прав человека, новой версией фильма Глеба Пашенкова "Романы. Венецианская семья" открывается VII Международный провозглашенный кинофестиваль "Сталкер". Проводится он Гильдией кинорежиссеров России при поддержке Института "Открытое общество" (Фонд Сороса)...

МОСКОВСКИ ХРОНИКИ

Золото Африки

Экспозиция из знаменитых коллекций африканского искусства Алфреда КГ Лассола, приехавшая в Музей изобразительных искусств имени Пушкина...

Дело было вечером

2 декабря в Камергерском зале Московской филармонии состоялся камерный концерт "Дело было вечером"...

Храм для "Отечества"

Впервые в истории российского кинематографа отмечен многолетний вклад кинорежиссера в духовное развитие общества...

Виктор Андреевич ФЕДотов

Марининский театр с глубоким уважением сообщает о том, что 3 декабря на 69-м году жизни скончался народный артист РСФСР Виктор Андреевич Федотов...

Лучше быть богатым...

В Москве прошел I кинофестиваль стран Восточной Европы, в котором участвовали артисты из Венгрии, Польши, Словакии, Чехии...

АРТ-МАНЕЖ-2001

Комната отдыха для утомленных зрителей

7 декабря открывается очередная выставка "Арт-Манеж-2001" — крупнейшая ярмарка современного искусства России...

Десять лет "Триумфа"

По уже многолетней традиции "Триумф" проводится в январе фестивалем искусств. Какое программа нынешнего, юбилейного?

За время работы фонда "Триумф" лауреатами его премии стали:

- 1992 г. — Сергей АБЕРИУЦЕВ, Нина АНАНИАШВИЛИ, Дмитрий КРАСНОПЕЛОВ, Лев ДОДИН, Татьяна ШЕСТАКОВА, Алфред ШИМТКЕ.
1993 г. — Белла АХМАДУЛЛИНА, Илона ЧУРКОВА, Михаил ЖВАНЦЕВИЧ, Олег ЮСЕЛИАНИ, Светлана РИХТЕР.
1994 г. — Виктор АСТАФЬЕВ, Давид БОРОВСКИЙ, Евгений КОЛОБОВ, Олег МЕНЬШИКОВ, Владимир ЮСОВ.
1995 г. — Юрий ДАВЫДОВ, Кира МУРАТОВА, Юрий НОРШТЕЙН, Борис ЭКХАН.

Антон Алексеевич ГРИГОРЬЕВ

Большой театр России с гордым сообщением, что 1 декабря 1999 года на 78-м году жизни после долгой и тяжелой болезни скончался народный артист России, лауреат Государственной премии, артист Балетной Оперы-балета, артист балета РАТИ Антон Алексеевич Григорьев...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВЪ ВОЛГИН:

У нашей эпохи "короткое дыхание"



И. Волгин

20 декабря в Центральном доме художника...

Волгин: "У нашей эпохи 'короткое дыхание'..."

мер, власть федеральная (Министерство культуры и т.д.) не выделяла нам ни копейки...

— За последние десять лет значительно изменилось само прочтение писателя...

он только следит за сюжетом и сопереживает героям...

комы с Достоевским. Или хотя бы слышали это имя...

— Как вы относитесь к сегодняшнему состоянию литературы?

MASS-MEDIA Культурно-провинциальный Ньюс

30 ноября - 1 декабря 2001 года АНО "Интерьюс" и Фонд Форда...

Беседу вело Ася МИЛЛЕР Фото Александра КАРЗАНОВА

ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Потоки интеллектуальной халтуры

Их еще Мандельштам предсказал

20 декабря в Центральном доме художника...



два года российской интеллектуальной халтуры...

Вообще, в том, что касается продвижения западной интеллектуальной литературы...

Более популярны у российских интеллектуалов сейчас такие писатели, как Борис Маркс...

Тиражи этих книг обычно составляют от 2 до 10 тысяч экземпляров...

это очень полезно для молодых талантов научиться читать...

Более открыт был редактор одного крупного московского издательства...

С ИЗДАТЕЛЬСКИМ ДЕЛОМ

Домашние библиотеки мешают бизнесу

Книги подорожают, вопрос - на сколько

некоторые, новогодние подарки пока рано. Но предупредить уже можно...

Вообще, это, пожалуй, наиболее известный миф отечественной книгоиздательства...

Третьей и самой таинственной мифом является, что книги у нас общедоступны...

Иными словами, пора создавать новые мифы. Неплохо бы на такую тему...

ли. Поделившись небольшими, издатель разошелся и приготовился ждать повышения цен...

Лериса РИХТЕР, начальник отдела по связям с общественностью Издательского дома "Олма-пресс"

КОММЕНТАРИЙ

Ведущий ДУБИЛЬ, редактор издательства "Русская деловая литература"

на одном из мастер-классов Владислав Филаретовский выдвинул несколько положений...

Анна ВЕТХОВА

Как известно, Россия и вообще-то западная страна. А музейная Россия — просто terra incognita. Начнем со статистики. Сегодня в системе Министерства культуры числится 1964 музея. Много это или мало? Все познается в сравнении. По сравнению с относительно небольшой Швейцарией количество музеев на душу населения у нас в семидесят раз меньше. Значит ли это, что в России в семьдесят раз меньше культурных ценностей? Отнюдь. Это гораздо печальнее — во столько раз выше они ценят свою историю и культуру. Но и то, что мы храним, мы храним, честно говоря, неажно. Из 6,5 тысячи зданий, принадлежащих музеям, более половины — памятники истории и культуры, свыше 500 находятся в аварийном состоянии и еще сорок требуют срочного ремонта. Этой горькой правде надо смотреть в глаза. И все-таки, если вы хотите одним словом выразить то, что происходит в современном музейном мире России, это слово «изменчивость». Во всяком

случае, так утверждают эксперты. У нас появились частные музеи, в том числе такого высокого уровня, как Музей Дипломатического корпуса в Вологде. У нас возникли археологические и исторические парки. У нас теперь создается экомузей, где поддерживаются живые традиции и само сообщество решает, как строить свою дальнейшую жизнь в гармонии с природой. У нас появились музеи, которые относятся к истории как к собственной живой традиции долга перед обществом. На этой почве представляются некоторые события, которые случились в жизни «Музейной России» за последнее время. События очень разные, видимо, неравноценные. Но даже эти краткие сообщения позволяют ощутить динамику поиска, разнообразие идей, энтузиазм и энергию, которые и позволяют говорить об изменчивости музейного мира. И, как следствие, об изменении души нации, даже если на эту душу и не хватает количества музеев...

## ТОМСК Новая действительность: 400 версий

«Первая триеннале „Рисунок России“». Экспозиционно и сарказмом выделяются работы москвитин Владимира Сальникова и Нины Котел. Юмор по отношению к объекту, но более меткой и дерзкой, демонстрирует рисунок новокузнецкого художника Александра Гаврилова. Омские художники Сергей Александров и Евгений Серохов поднимают тему, актуальную для современного искусства: фрагментарность восприятия и отображения действительности как следствие фрагментарного, дискретного мышления. Представление о целом дается в отдельном узле каната (серия «Документы» С. Александрова) или в «эпизоде» заборной (серия «Из жизни заборов» Е. Серохова). Эта тема неоднократно находила продолжение в рисунках томской художницы Татьяны Бельниково, чьи деревянные драмы как будто вырваны из контекста современной действительности. Между прочим, Бельникова — единственная из томских художников участница графического биеннале в Любле.

Открывает же экспозиция работами художников, на чьем счету дюжины и сотни персональных выставок. Вячеслав Михайлов, известный петербургский художник, представляет три листа из серии «Лица». Три портрета старика как абсолютное воплощение метафоры И.Бродского: «Лица — страница, на которой разлагается время». Люди анонимные, но каждая черта лица — это история, это опыт. Это упрямство, это сопротивление и по отношению к гримасам Пельгелы Широковой. Его портреты сохраняют национальный колорит туземного художника, живущего сегодня в Горно-Алтайске.

По рисунку, как и по черчению, можно получить представление о характере человека. Двести участников — двести почерков — двести характеров. Есть художники, которые работают быстро, ломая графику, и работы их несут в себе импульс последнего решения. Например, рисунок Владимира Назарова. А есть такие, кто рисует долго (иногда годами трудится над одной работой), будто выжигает будущее или плетет кружева. К последним можно отнести московского художника Бориса Канкашвили и молдавского Алексея Шабунюка. Их работы — средние медитации. Кстати, некоторые залы и построены на контрасте:

В одном пространстве соседствуют быстрый, агрессивный и фирменный, выверенный работы, пленерные, выписанные страстным, сколько расходуешь идеи! К сожалению, как утверждение, искусство — это искусство — это как самостоятельный мир умирает. Приостановить процесс сбора круг художников, заниматься рисунком, занятиями работами — в этом вопросе и в образе воспринять его — та одна из целей Томской триеннале. Другая — собрать коллекцию современного рисунка. Поэтому трудники Томского художного музея, выступившие инициаторами проекта, обогатили и дюжины с прозой подборкой из своих работ музею. Глас отделили огласили.

Принимая первыми согласием дюжины с мировыми именами премьер, Игорь Обросов, академик народный художник России, депутат Государственной Думы, член Общественного совета при администрации губернатора Томской области, член правления Томского императорского (ныне Государственного) университета, член «добр» на одного из сестер «Ангелия» и Александр Ливановский, режиссер, преподаватель Московского политехнического университета, также связан с Томском крошечными — его мама, тоже художник, родилась здесь.

Когда два года назад задумывался этот проект, была главная мысль — взять в спонсоры искусство карандашку и спичечный фантик. Увы, сегодня положение не изменилось, что и не до конца понятно, и от планера пришлось отказаться — деньги из Министерства культуры еще не пришли, и общественный комитет по культуре тоже не сумел выделить сороты. (Так что триеннале выставка, организованная благодаря энтузиазму музейных работников и кураторов триеннале.) Но от издания каталога и от приглашения ведущих искусствоведов в жюри оргкомитет выставки не хотит отказываться. Надеются, что за два месяца работы триеннале искусство получит необходимую поддержку.

Татьяна ВЕСНИКИНА

## САМАРА Хан Кубрат и его потомки

После гуннского периода исторические периоды в истории самарского края — концу VII — началу VIII века нашей эры: становление Хазарского каганата. В эпоху раннего Средневековья Среднее Поволжье становится ареной активного культурного взаимодействия финно-угорских и припалатинских племен. Из-за отсутствия памятников письменности историческое значение в изучение этого периода имеют археологические источники.

В Самарской и Ульяновской областях самарскими археологами открыты и исследованы более 30 могильников хазарской эпохи. На выставке демонстрируются уникальные материалы из раскопок курганов на Самарской луке и на Ульяновской области. По мнению исследователей, эти памятники со-

ставлены группой праборцов племени, которые покинули Великую Болгарию после смерти Хан Кубрата.

Показ яркой культуры степей и кочевников преобладают археологические памятники, представляющие эпоху — сарматской и гуннской.

Материалы раскопок позволяют составить представление о культуре населения эпохи раннего Средневековья, урбанизации, развитии дворцовых функций, наличием глубокого символического значения сарматского и гуннского искусства. В частности, раскопки показывают, что в этот период в степях существовали настоящие охотничьи брачные игры, имевшие истинно мифологический характер.

София БЕРНАТЯ  
Ярослав ДМИТРИЙ

## КЕМЕРОВО С горки на горку

Про рудознатца Михайлу Волкова и энтузиаста Себастьяна Рутгерса. Музей-заповедник «Красная горка» после десятилетия, проведенного в состоянии вынужденного сна, открылся на август нынешнего года. Экспозиция его покамест формируется вокруг двух культурных в Кубассе фигур: легендарного рудознатца Петровской эпохи Михайлы Волкова, открывателя кубасского угля (место открытия — Горная гора — сейчас находится на территории заповедника), и голландца Себастьяна Рутгерса, основателя здесь в 20-е годы автономной индустриальной колонии (АИК) «Кубасс», состоящую из иностранцев-энтузиастов (американцев, скандинавов, голландцев...).

Этот издаваемый музей альманах вышел уже двумя поколениями южнее.

Изданием обещает стать трибуна критиков, архитекторов, краеведов, историков. Особенно если редактор его — маститый специалист и почтенный публицист Геннадий Юров — поумерит свою страсть к украшательству. (В первом выпуске он поместил собственную «топотную» хроникальную «Кубасс» размером с полноценное издание; во втором — вошло в метафизику, толкую и переполняя собственноручно исполненную эмблему альманаха. Кто бы ожидал от нормального соавтора, певца

дегустации. Слева и гонения. Сотоварищи и неприязненные оппозиции, которые в экспозиции оказываются режиссер, демонстрирующей профессионализм и мастерство, принадлежность к гуманитарной традиции, присущей всему русскому искусству», — так характеризует эпоху «золотых семидесятых» сарказмом музейщик.

Однако, прощаясь с Саратовом, экспозиция не расстается с ценностями современного искусства — она отправляется в Ульяновск, где зрители смогут по достоинству оценить

Юрий ЮДИН

## САРАТОВ “Ностальгия по 70-м”

В конце ноября завершила свою работу одна из самых ярких и интересных выставок Саратовского художественного музея имени Радищева — «Ностальгия по 70-м».

Экспозиция о прошлом, в 70-е годы двадцатого века, позволяет совершить не только сама экспозиция, но и сопровождающая ее музыка — в музейных стенах звучит музыка Булата Окуджавы, Мика Деллера и других исполнителей. Эпоха интензивной художественной жизни в России. Проникновенно официальное искусство и ин-



Фото Валерия ЩЕКОЛДИНА

## НИЖНИЙ НОВГОРОД Современное искусство в Арсенале

Музейный квартал “третьей столицы”

Воплощено, давно ли вы последний раз были в музее? Попробуйте ли вы? Не хотите ли еще раз посетить его? ...

**Ландшафт унылый...** Конечно, есть российские города, где музеи стали “теперешними культурными центрами”. Они сумели распространить свое влияние за пределы отведенной им территории. Это Ивановский, Суворовский художественные музеи. Хабаровский краеведческий музей. Рыбинский музей-заповедник. Тольяттинский краеведческий музей проводит ежегодный музейный праздник (и, к слову, является инициатором создания Содружества музеев Поволжья). Однако Нижегородский музей, к сожалению, все еще находится на обочине культурной жизни. Конечно, существуют дефицит ресурсов, причем не только финансовых и кадровых, но и — это, возможно, самое главное — содержательных. У большинства музеев нет четкой концепции развития, нет ощущения конкуренции с другими культурными учреждениями. Музеи посещаются все меньше: по данным сайта городской администрации, в 1999 году в музеях побывали 566 тысяч человек, а в 2000-м — меньше на 20 процентов — 447 тысяч человек. Такая вот грустная динамика. Но вполне объяснима.

Более 10 лет закрыт музей-заповедник на Верхне-Волжской набережной, и судя по всему, в ближайшем будущем его открытие не предвидится. Уже выросло целое поколение нижегородцев, которое не только никогда в нем не было, но даже не подозревает о его существовании. Здание художественного музея на набережной давно закрыто, а отведенное ему здание горкома (бывший дом губернаторов) музей так и не сумел обзавестись. Музей Добродомова, ликвидировав свое литературно-экспозиционное, не сумел предложить вместо нее что-либо новое, поэтому площади заполняются порой и хохмами, но случайными выставками.

Таковы музеи в городе с почти восемнадцатой историей, претендующим на статус третьей столицы! Иногда создается впечатление, что музеи поразили молнии рукой на сво-

их потенциальных посетителей. Впрочем, можно отметить деятельность Литературного музея им. Горького и Музея фотографии, где очевидны полные активности деятельности; Художественный музей готовит путеводитель — карту музеев Нижнего Новгорода.

**Старые стены** В 1999 году при участии ННГУ им. Лобачевского был создан Нижегородский музейный центр (ННМЦ). В его “поступном списке” значится созданный при поддержке Фонда Сороса сайт “Нижегородские музеи” (www.muzei.nn.gov.ru). Можно высказать немало пожеланий в адрес его художественных и прочих достоинств, но тем не менее первый шаг в Интернет сделан.

В начале декабря университет и центр открыли Музей науки и техники в здании, известном как Нижегородская радиолобаратория (с 1974 по 1998 год там располагался одноименный мемориальный музей). Удивительно, но в городе, где родились Лобачевский и Кулибин, были открыты первая линия трамвая и первая регулярная авиалиния в России и даже появилась первая канализация (на ярмарке), при огромной концентрации промышленных предприятий, никогда не существовало полноценного музея науки и техники...

В начале декабря университет и центр открыли Музей науки и техники в здании, известном как Нижегородская радиолобаратория (с 1974 по 1998 год там располагался одноименный мемориальный музей). Удивительно, но в городе, где родились Лобачевский и Кулибин, были открыты первая линия трамвая и первая регулярная авиалиния в России и даже появилась первая канализация (на ярмарке), при огромной концентрации промышленных предприятий, никогда не существовало полноценного музея науки и техники...

Воплощено, давно ли вы последний раз были в музее? Попробуйте ли вы? Не хотите ли еще раз посетить его? ...

## Особенности средневекового театра

Восторге на площади Свободы

Под сводами старинного торжественного здания (Нижегородский острок на площади Свободы) представляется экспозиция средневековых оружий пыток. Всего каких-нибудь четыреста лет назад пытки и казни были не только репрессивными мерами, но и зрелищем. Известно, что жестокие развлечения, по требованию масс, нашли свое выражение в ряде культурных феноменов, например, гладиаторских боях Древнего Рима. В исследовательской литературе, посвященной Средневековью, существует понятие “театр казни”, в который, по сути, превращалось площадное действие публичного наказания. В условиях борьбы папства (раздиравшего внутреннюю конфликтность) за обладание светской властью среди многолетнего голода, войн и эпидемий средневековому Европе охватила волна массовой истерии, и симптоматично персоналия преданы причинам всех бедствий в виде “врагов народа”. На мощном религиозно-мистическом фоне таковыми оказались “ведьмы”. И, как свидетельствуют честные хронисты, на ведьм охотились настоящие профессионалы.

Если потрогать пальцем зубья, уносящиеся кресла, то они не такие острые, как можно было бы предположить, и все же не хочется

## ХРОНИКА

### Реституция в Старой Руссе

Старая Русса получила неожиданный подарок. Старинный колокол, приобретенный горожанами для церкви Святого Мины в XVII веке и вывезенный в годы Великой Отечественной войны немцами в город Любек, вернулся домой. Это был первый пример настоящей “народной дипломатии” в отношении вывезенных культурных ценностей. Причем жители Любека не только вернули святыню, но и решили помочь средствами в восстановлении самого храма Святого Мины (XII век), уже начав сбор средств. Пример оказался заразительным. Сын ветерана войны доктор Клавс Даур из Гамбурга тоже решил участвовать в реституции. Его отец, священник 290-й пехотной дивизии вермахта, воевал под Старой Руссой. В одном из боев он был ранен и вскоре вернулся домой, привезя с собой трофей — старинный крест из чистого золота. Вот как описывает доктор Даур эту находку: “Крест имеет повреждения и стоит на маленькой деревянной подставке. Высота — около 40 сантиметров. Изображены, предположительно, Крещение на одной стороне и Распятие на другой. Хорошо просматривается также год изготовления — 1622... По-моему, будет хорошо, если этот крест вернется на то место, где он был взят”. Теперь рушине ломают голову, как бы поскорее устроить так, чтобы жест доброй воли немецкого доктора был выполнен. А краеведы уже утверждают, что старинный крест церкви Святого Мины, созданный в год, когда становится настоящим символом единения и дружбы народов.

### Елена АНЖЕНКОВА

### Старая игрушка на Новый год

Что только не придумают олонечные музейщики! В ночь с 13 на 14 января 2001 года они открыли выставку старой новогодней игрушки “Серебряный лес”. Некоторым экспонатам за шестьдесят, есть игрушки из Финляндии, Германии, а одна — из далекой Кении. Вместо входного билета посетители выставки должны были принести елочную игрушку. И набралось необычных экспонатов более тысячи. Теперь решено создать музей в музее. Откроется новый музей Старой елочной игрушки опять же в ночь на Старый Новый год, но уже в 2002 году. Пусть старшее поколение разбередит душу воспоминаниями о прошедших праздниках, а молодежь попросит увидеть, что радовало воображение их бабушек и дедушек. Похоже, что музей Старой игрушки станет первым в России.

### Наталья КРАСАВЦЕВА

### Александр ЗМЕУЛ

### Мария ФЕДОТОВА

думать о том, что кому-то в свое время приходилось на них садиться, и надолго. Кстати, если у вас и хватит духу внимательно рассмотреть в колоды, жаровни и ошейники, заглянув внутрь гостеприимной проститутки “шриберской дэвы”, вы не найдете на дереве и железе следов плоти, хотя древесина лоснится, словно от постоянного употребления, а шляпы тронуты ржавчиной. Экспонаты — не музейные подделки, они сфотографированы на изображениях на соответствующих прапорах. (Прапоры и прочая полиграфия, в свое время выполнявшие функцию посылочных рисунков по применению

оружий пыток, представлены рядом с ними). Однако, несмотря на свою “неподлинность”, выставка производит достаточно сильное впечатление.

Между прочим, эпоха расцвета инквизиции и соответственно палачьего ремесла приходится отнюдь не на какое-то там мифическое “темное Средневековье”, а на XVI — XVII века. Это период Высокого Ренессанса, воспетый историками культуры. Так что есть достаточно редкая возможность взглянуть на “век расцвета гуманистического искусства” с иной стороны.

Александр ЗМЕУЛ

Мария ФЕДОТОВА

...ные семинары в рамках конкурса "Окно в Россию" в ноябре прошли в Томске и Томени. Культурные и исторические традиции (финансовое, экономическое состояние) областей отличаются друг от друга принципиально: с одной стороны — традиционный Русский Север, там складывались веками, с другой — динамичная Сибирь — край, рый освоили энергичные переселенцы. Но есть и общее: стремление жить исторические памятники, причем не только сохранить, но и дать им такие формы и приемы работы с современным зрителем, чтобы и студентам и школьникам, чтобы ему было интересно приходиться. Мы смогли убедиться в этом, побывав в Тобольском краеведческом музее-заповеднике, где работает проект "Музей в Архангельске несколько лет действует детская студия арт-терапии. Студия Карполюцкого заповедника разрабатывает уникальные туристические маршруты по Онеге. Примеров таких множеств. Возможно, там поняли главное: туризм и исторические традиции живут не только в "музейных экспонатах", а являются частью нашего повседневного культурного сознания. И — что еще более важно — будущего.

**ТОМЕНЬ**  
**Месторождение культурного слоя**

**Сколько дарят только цари**

Музей культуры Томской области Комитет по культуре начал с посещения Тобольска, старинного сибирского города, который на протяжении нескольких веков был центром культурной губернии. Это было правое решение. Проведя в этом истинном городе целый день, я не могу сказать, что в Тобольском музее-заповеднике, мы совершили какой-то экскурс в историю и культуру Сибири. В том смысле, в каком это слово употребляется в летописи 1587 года, в которой Чулков, идя на Томск, пишет: "Томск и Тобольск дойдя до Тобольска с Иртишским, основал в том же году сибирский город, которому бы в то время совершенно удивительная судьба. В конце XVI века он был центром воеводства — городок в своем роде, в нем существовал мемуарный кабинет последнего русского царя. В конце XVII века он был центром губернии, где развилась торговля. В 1700 году в Тобольске в городе был основан оружейный завод. Сюда переехали мастера из Тулы и Суздаля. В дальнейшем развивается промышленность, но в Тобольске нет ни одного завода. В XVIII веке здесь процветала школа Томского университета, где сегодня преподают деятели традиционной сибирской культуры. Здесь же появились первые сибирские фабрики: текстильная, фарфоровая, типография. В XVIII веке стал крупным торговым и административным центром. Тобольск у с Москвой и Санкт-Петербургом получил право принимать иностранных послов. Соборно-уездный собор — первое каменное здание на территории всей Сибири построено в конце XVII века на территории кремля. Тобольск с выходом был центром огромной территории, к концу XIX века население составляло 28 человек, которые до наших дней сохранились лишь 12. На территории города находится колония. Именно то, что Тобольску колония, а не деревня, русский царь. Представители царской фамилии часто жили в этом крупнейшем городе Сибири. Исторические здания — дом Кулибина, губернский дом, — музеи, музеи, музеи. В Тобольске, здесь же, в начале XIX века, здесь же, в августе 1917 года, в 1918 году перед отправкой в Екатеринбург. Здание сохранилось, в нем существует мемуарный кабинет последнего русского царя. В конце XVIII века он был центром губернии, где развилась торговля. В 1700 году в Тобольске в городе был основан оружейный завод. Сюда переехали мастера из Тулы и Суздаля. В дальнейшем развивается промышленность, но в Тобольске нет ни одного завода. В XVIII веке здесь процветала школа Томского университета, где сегодня преподают деятели традиционной сибирской культуры. Здесь же появились первые сибирские фабрики: текстильная, фарфоровая, типография. В XVIII веке стал крупным торговым и административным центром. Тобольск у с Москвой и Санкт-Петербургом получил право принимать иностранных послов. Соборно-уездный собор — первое каменное здание на территории всей Сибири построено в конце XVII века на территории кремля. Тобольск с выходом был центром огромной территории, к концу XIX века население составляло 28 человек, которые до наших дней сохранились лишь 12. На территории города находится колония. Именно то, что Тобольску колония, а не деревня, русский царь. Представители царской фамилии часто жили в этом крупнейшем городе Сибири. Исторические здания — дом Кулибина, губернский дом, — музеи, музеи, музеи. В Тобольске, здесь же, в начале XIX века, здесь же, в августе 1917 года, в 1918 году перед отправкой в Екатеринбург. Здание сохранилось, в нем существует мемуарный кабинет последнего русского царя.

Музей, не имеющий сегодня аналогов в России. Специализированный теплоход с театральными и выставочными залами будет доставлять новейшие театральные постановки и музейные экспозиции в самые отдаленные населенные пункты Обского бассейна. Есть в Томской области и интересные общественные музеи — как, например, Историко-этнографический музей, центр сибирской татарской культуры, и частные музеи, посвященные Григорию Распутину и полкам в Сибирь. Музейное дело Томской области поражает не только размахом планов и перспектив, но и тем, что эти мечты не остаются мечтами. Самые смелые современные проекты имеют шанс воплотиться в реальность как в Томской области, так и в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах. Здесь, в частности, уже создан и проектируется целый ряд музеев "живой культуры" — таких, как Музей природы и человека в Ханты-Мансийском округе, музей-заповедник в поселке Варыган и Новосибирской, музей-театр поселка Аган, и другие.

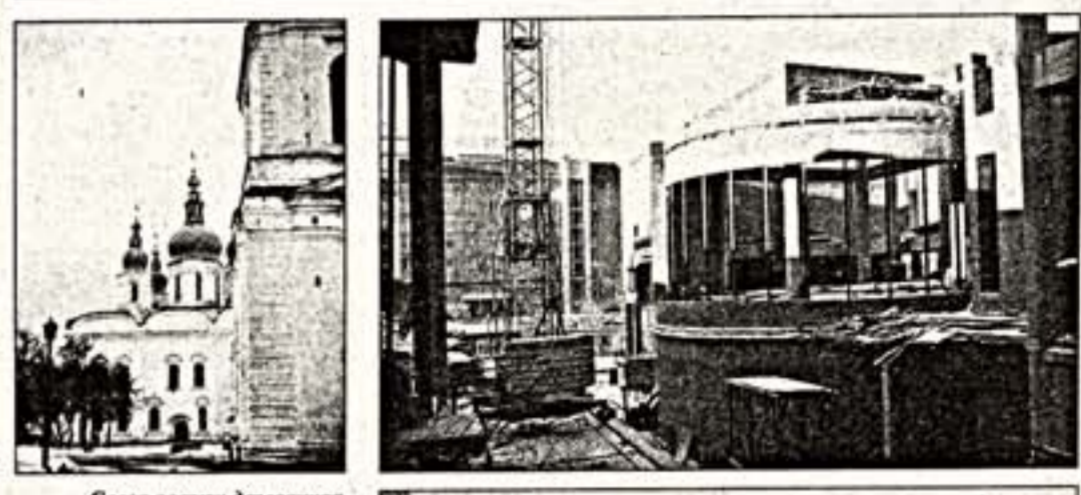
Музей, не имеющий сегодня аналогов в России. Специализированный теплоход с театральными и выставочными залами будет доставлять новейшие театральные постановки и музейные экспозиции в самые отдаленные населенные пункты Обского бассейна. Есть в Томской области и интересные общественные музеи — как, например, Историко-этнографический музей, центр сибирской татарской культуры, и частные музеи, посвященные Григорию Распутину и полкам в Сибирь. Музейное дело Томской области поражает не только размахом планов и перспектив, но и тем, что эти мечты не остаются мечтами. Самые смелые современные проекты имеют шанс воплотиться в реальность как в Томской области, так и в Ямало-Ненецком и Ханты-Мансийском автономных округах. Здесь, в частности, уже создан и проектируется целый ряд музеев "живой культуры" — таких, как Музей природы и человека в Ханты-Мансийском округе, музей-заповедник в поселке Варыган и Новосибирской, музей-театр поселка Аган, и другие.

**Простор для творческого маневра**

Томская филармония — лауреат конкурса "Окно в Россию" 1999 года переживает сегодня трудные времена — идет реконструкция здания. — Надеюсь, у нас долготроус не будет, — сказал директор филармонии М.Бирман. — Губернатор С.Собяннин заверил, что это одна из самых важных строек и наш зал войдет в строй точно по графику. Если удастся воплотить все, что задумано, этот зал станет одним из лучших в России. Вообще с приходом нового губернатора, человека деятельного, энергичного, перед нами открылись новые перспективы. Сегодня все филармонии озвучены поиском внебюджетных средств финансирования. Нам же губернатор помог защитить бюджет филармонии по всем основным направлениям: организации фестивалей, проведение Конкурса имени Ю.Гуляева, гастроли наших коллективов за пределами области и далее создание оперной антрепризы. Более того, в Томени имеется множество так называемых муниципальных коллективов, существующих при домах культуры на полусамодельных правах. Нам предложили взять их под свое крыло и вывести их до профессионального уровня, после чего Томская филармония станет одной из самых крупных организаций России по численности творческого состава, а уж о качестве мы сумеем позаботиться. Несмотря на трудности, концертная деятельность в городе и в области продолжается: гастроли гостевой Анны Славковой, Любови Казарновской, "Русского национального балета" Сергея Раценко, предстоят концерты других знаменитостей. Ведь расстереть публику гораздо легче, чем ее собрать. — Существенные коррективы внесла в нашу работу Ассоциация концертных организаций Урала, созданная несколько лет назад, — продолжает М.Бирман. — Наверняка эта ассоциация с пяти филармоний объединилась по инициативе директора Свердловской филармонии А.Колотурного. Сегодня к нам присоединились многие города: Павлово и Сибирь от Казани до Омска. Мы стали мощной организацией, определяющей концертную политику значительной части России. У нас единый план по гастролям, единая гонорарная система, творческий потенциал наших филармоний получил широкий простор для своей реализации, а расходы заметно сократились за счет взаимовыгодности. Томская областная филармония и прежде не была обделена вниманием филармоний, теперь же отношения с регионами вышли на новый, современный уровень, когда филармония не удерживает административный райцентр, а заключает с ним договор на абонентное обслуживание: возросший рейтинг концертной организации — возросший гонорар способствовал этому. — Мы сегодня планируем нашу деятельность не два года вперед, и это дает возможность творческого маневра. Если раньше любая инициатива исходила из Москвы, то сейчас генератором идей стала наша ассоциация. Сегодня у артистов появился стимул для творчества, а у руководителей филармоний — для современной менеджерской деятельности. Мария КАУЛЕН, Мария ЛОМАКИНА, Евгений ЭПШТЕЙН



**АРХАНГЕЛЬСК**



Слева вверху: деревянная резьба Томени. Слева внизу: сцена из спектакля "Любовь, любовь... любовь!" Архангельского театра кукол. В центре: Соборно-Уездный собор в Тобольске — первое каменное здание на территории Сибири. Справа вверху: Музей деревянного зодчества в Малых Корелках. Справа в центре: новое здание музейного комплекса Томени. Справа внизу: скелет мамонта из палеонтологической коллекции И.Слюцкого. Фото Натальи ВОЛОДИКИНОЙ и Валерии НАСЕДИКИНОЙ

**"Кто мало не может, тому и большее невозможно", —**

заявлял М.В.Ломоносов из села Холмогоры Архангельской области

**Защитники северных рубежей**

Архангельск в ноябре — настоящая онежская оаза. Белыня — под ногами, на ветках деревьев и на крышах домов. Близость Белого моря ощущается в порывах ледяного ветра. И все же пушистый снег "акриктирует" жесткую погоду, а открытое пространство северного неба нависает над неслезное существование. Хотя эти два архангельских дня для нашей группы были столь насыщенными, что в местных ритмы влиться не удалось. Малые Корелы — волшебная этнографическая деревня под открытым небом, музеи, библиотеки, филармония, организованный театр, кукол, Молодежный театр и, конечно, онежский музей. Этот спектакль вырван из самостоятельной работы студентов, которых главный режиссер театра Дмитрий Волонтер растит прямо у себя в театре, и, конечно же, для своего театра, хотя и не без Ярославского училища. На Волгу ребята едут сдавать экзамены. А в Архангельске вообще участвуют в театральном репертуаре. Но "Думающие ослики" — их собственное сочинение, слепка "подросеаного" режиссером-педагогом С.Михайловым. Играть... руки, которые, как известно, могут изобразить и голову, и тело, и душу. Молодые руки ищут и страсти, и нежность, и гнев, и горь. А затем к рукам прибавляют опущенные вниз древние головы, и тогда пушистые шапелеры превращаются в лохматые струящиеся тела, а руки "лалы" вытаскиваются, кажется, все танцы мира. В этом удивительном театре прямо с классической "вашилки" становится понятно, для чего и для кого он существует. Чудо дерева в разноцветных лампочках, шугинские стрелы-указатели, кармашки с записочками, кулы и музыкальные инструменты — все это, по всем коридорам. Дети, поглядывая сюда, еще не подумав к арктическому залу планеты, что они здесь самые желанные гости. А уж в зале мы непременно показываем только настоящие, без ослоек на возраст. Театральная жизнь Архангельска была теплым клубом, незаряд на морозе. Эх, если бы еще не сыпалась потопли и не лопались водородные трубы!

**К нам только звезды**

Архангельская филармония из тех концертных организаций, которые звезд с неба не хватают, но делают свою полезную просветительскую работу, как говорится, "без шума и пыли". У нее нет никаких коллективов, и штат ее исполнительный насчитывает всего трех солистов (из которых двое — soprano Л.Слиранова и баритон И.Порфирьев — лауреаты международных конкурсов), двух музыкантов и органиста. Но концертная деятельность развивается, — говорит директор филармонии Владимир Васильевич Слесарев. — Мы приглашаем на договорных началах музыкантов города: концертный оркестр педагогов и студентов музыкального училища, преподавателей музыкальных школ, военные оркестры. Мы как директор такая форма сотрудничества удобна, легче пригласить на разовое выступление, нежели лопать голову над проблемой обеспечения артистов концертными нормами. Но как музыкант и педагог, что для города целесообразно было бы объединение всех творческих сил: филармония, Северного оркестра, Камерного оркестра. Но так уж сложилось, что у каждой организации своя концертная политика, свои амбиции. Когда-то Архангельская филармония делала до трех тысяч концертов в год, сегодня ее потолок — 350 концертов. Это вызвано тем, что мы перестали работать с астрадой, а перешли потому, что нам, государственному учреждению, которому бюджет выделяет деньги только на зарплату, не по силам конкурировать с многочисленными коммерческими компаниями, продающими звезд эстрады, а второстепенные исполнители нам и даром не нужны. К сожалению, сократилось и число классических гастролей: слишком высокие цены на проезд и проживание артистов, слишком непомерные для нас стали их гонорарные требования. И все же мы ищем любые возможности, чтобы пригласить именитых музыкантов, созданных, что архангельские меломаны имеют право слышать исполнителей высокого класса. Кукульки, вертепники, мажоры, но на презентации нашего нового "Степена" выступил Николай Петров, а на концертах аристократического Камерного зала в течение сезона можно увидеть самые звездные артистические имена, пусть и не так часто, как хотелось бы. Камерный зал — гордость Архангельской филармонии и ее директора — один из лучших залов России по акустике и по дизайну. Вышла лотаревская кира перебрала немало кадриков на своем веку, были в ней и театр "ТРАМ", и столы, и даже спортивный зал. Но 15 лет тому назад это здание передала филармония, и под величественными сводами в день 50-летия филармония залучала музыку. А еще через пять лет на сцене зала появились орган знаменитой немецкой фирмы "Александр Шукке" — самый северный орган на территории России. И потонули в Архангельске органы из Москвы, Петербурга, Москвы города России, ближнего и дальнего зарубежья. Архангельский Камерный орган зал стал творческой базой для "Полночного онежца" молодых организаторов. Архангельский орган открыл путь в искусство многим талантливым молодым музыкантам. — Одно из наших Камерных залов звучит не только органная музыка, хотя хоры музыкальных инструментов является полноправным хозяином сцены. Здесь для школьников проходят концерты нашего лектория по системе, разработанной нашими филармоническими педагогами, — от простого к сложному. Воспитание детской аудитории — одно из приоритетных направлений деятельности филармонии. Леса и болота Архангельской области делают концертное обслуживание глубины полты невыполнимой задачей: до многих населенных пунктов можно добраться только самолетом, что при нынешней дороговизне авиационных керосина. И все-таки филармонический лекторий упрямо идет давать свыше 50 концертов в области. И все же досадно, что филармония Архангельска, города с давними музыкальными традициями, где когда-то звучали концерты симфонического оркестра, не участвует в конкурсах "Окно в Россию": ее опыт просветительской деятельности в суровых северных условиях мог бы полезен многим соседям по региону. Проведения часто отдают на информационный вакуум, в котором она пребывает, но ты по изданной скромности, но ты по изданной скромности не стараешься приодолеть его. На встрече с делегатом газеты "Культура" председатель Комитета по культуре и туризму Л.Востриков с воодушевлением рассказывал о деятельности музея, библиотеки, популярного добром музыкального училища и Северный русский хор. Но ни звуком не обмолвился о филармонии. А жаль: эта старейшая творческая организация города, сделавшая на своем веку множество полезных свершений, заслуживает самых добрых и благодарных слов, особенно в преддверии ее 65-летия. Наталья КАМИНСКАЯ, Анэтта СУНДИЕВА, Евгений ЭПШТЕЙН

**Не оставляйте стараний, поморы!**

У музейщиков первый выск в Государственное музейное объединение "Художественная культура Русского Севера", победители конкурса "Окно в Россию" 1999 года. Жюри конкурса и экспорты оценили его творческие усилия по сохранению оставшихся фрагментов исторической застройки Архангельска и целенаправленную деятельность по возрождению традиционных промыслов, которую вообще трудно переоценить.

**Предел мечтаний и потолок возможностей**

Здание Архангельского театра драмы сейчас на ремонте. Труппа обитает в помещениях филармонии. Знаменитый Театр кукол, имеющий уже одну престижную "Золотую Маску", и, возможно, претендующий на международно, — в аварийном состоянии. Не менее известный Молодеж-

Память горя сурова, память славы жива.
Всё вместит это слово: "Москва, Москва..."



Слева: А. Устиков. "У Второго часового завода".
В центре: А. Шайхет. "Метро "Маяковская" во время бомбардировок".
Справа: И. Грионовский. "Земитная батарея на территории ВСХВ"

Один из разных дней войны

Свои "разные дни войны" пережили все, кто отстоял Москву в 41-м; и знаменитые военачальники, и рядовые Победы.
В этом великом и яростном сражении у каждого была своя битва и своя победа.

Вот как это было. В этот день в Москве не было ни войсков, ни продовольствия, ни людей.
Основная масса населения срочно эвакуировалась, просто бежала от наступающих немцев.

Немцы подыкали к краю моста левобережья. Несколько бронешашин и мотоциклы замерли, разглядев в бинокль противоположный берег и окраину Москвы.

Знали бы немцы, что дорога на Москву оборотит всего один пушечный выстрел с парнем.



Рисунок автора

О людях 41-го года

"МОФЕСТ" примерил военную форму

С 5 по 15 декабря в столичных кинотеатрах пройдёт Декада кинофильмов, посвящённая 60-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

Новый военный фильм

Марлена Хучиева

В Доме кино состоялась премьера фильма Марлены Хучиева "Люди 1941 года".

после "Бесконечности". Все только мечтали сделать фильм о Пушкине.
Мечты реализовались отчасти в радиодраме с Евгением Мироновым в главной роли.



М. Хучиева на съёмках фильма

ди 41-го годами, какими мы их видим, стали не в 41-м, а раньше.
Восток от Москвы и толпы людей, слушающих громкоговоритель.

Поля ратной славы

7 декабря на Поклонной горе состоится открытие выставки "Куликово поле. Борьба в битве за Москву", посвящённой 60-летию разгрома немецко-фашистских

войск под Москвой. Экспозицию организовал Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

На выставке представлены доспехи русских и монгольских воинов XIV века, образцы муромской русской и французской армии начала XIX века.

Александр БОРИСОВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:
Орденом Почета
Менделеев Александр Анатольевич - конструктор, город Москва.

Праздник каждый день. Декабрь

Международный фестиваль искусств "1700 лет христианства в Армении". Москва.
XII Международный оперный фестиваль имени М.Д. Мясоедова. Чебоксары.



Понедельник, 10 декабря

ОРТ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Земля любви".

Вторник, 11 декабря

ОРТ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 "Жизнь моя".

Среда, 12 декабря

ОРТ
7.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.10 Мультиков.
7.40 Фильм "Юдземелье ведь".

Четверг, 13 декабря

ОРТ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 "Земля любви".

Пятница, 14 декабря

ОРТ
8.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 "Земля любви".

Суббота, 15 декабря

ОРТ
8.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
8.10 Мультиков.
8.30 Слово ласточки.

Воскресенье, 16 декабря

ОРТ
7.00, 8.00, 10.00, 15.00, 18.00 Новости.
7.10 Ураза-байрам.

ПРЕМЬЕРА
8, 19, 23 декабря 2001 г.
"Завещание по-итальянски"

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Объявляет конкурс
На замещение вакантной должности главного режиссера Кемеровского областного драматического театра им. А.В.Луначевского.

Муниципальное объединение "Ассамблея мировой музыки"
"Взгляд на да сибиэ"
Художественный руководитель Виктор Федосеев

ТЕАТР АРЛЕКИН
11 декабря
Э.Ионеско
"Лысая певица"

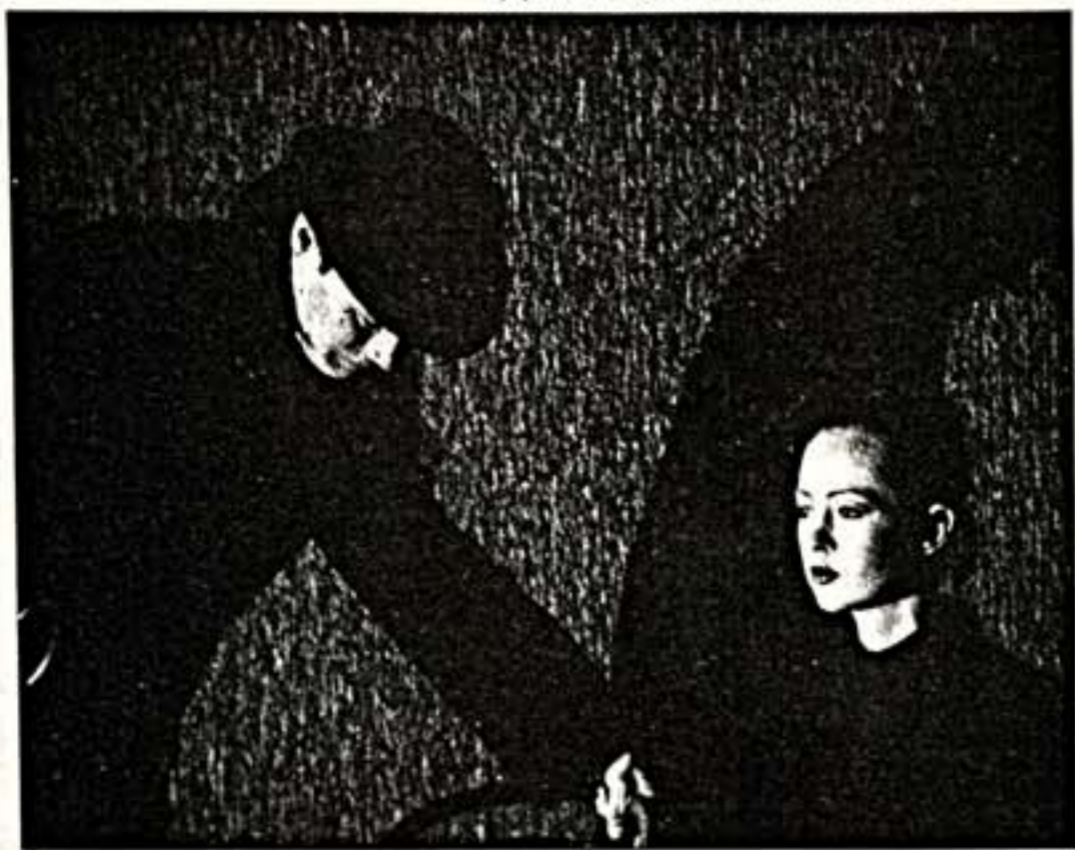
Московский театр
"Школа драматического искусства"
под руководством А.Васильева
7,8,9 декабря, начало в 20.00



# Балконные сцены над бездной

“Дама с собачкой” в МТЮЗе

Эр Камас Гинкас установил стеновые взаимоотношения, балконами и хронический, “белочкой” ревматизм его театр воображаемо дважидесять его режиссерской бездны на предначертан и мочу. Выстроили цикл из основан на тему, описан стеновыми сценами. Случай сцена МТЮЗа родилась, теперь вот — “Дама с собачкой”. Впереди — нечто театральное. Одним словом, как трилогия, “Дама с собачкой”, стоит в этой трилогии первым, “Монах” — когда созрел номер третий, но, какова эволюция этого счастия по Чехову — А сегодня, спустя четыре в премьеры, все никак не “русской народной песни”.



и труппу сюжет к его вопле “эпидемическому” началу. Но не тут-то было! Ибо уже “все нервы”. Уже “столько любви”. Уже не раз и не два мужчине и женщине отброшены тени на серый проем стены. Пара будто запечатлена на дегеритине — неужто это все, что им осталось? Случайная материя лоска, которую Гуров и Аня обрисовывают котурмы своих тел, — неужто это и есть материя их чувств? Горький и некий лерика, которого у Чехова к концу рассказа в описке-ке душевного состояния Гурова становится все больше и больше, у Гинкаса обрывается трагической неопределенностью будущего. На пути — к счастью ли? к новому ли страдания? — до самого последнего много-

Наталья КАМИНСКАЯ  
Фото Елены ЛАПИНОЙ



В Крыму

мули за этот край. В “Дама с собачкой” — далеко, там, где “большая сцена”, светятся в сцене квадрате безбрежного моря две одинокие лодочки. А на край сцен-балкона еще сильнее выныривают беснующиеся кушанья. Нега и безответственность. Смешная девочка Аня Сергеевна — Юлия Савицкая в своем желто-полосатом трико — легкая добыча курортных ловеласов. Гуров — Игорь Гордин — ловец и есть. Чеховское тошнотливое “человечка” открывается с виртуозным ценником. Снуют клоуны “толпы курортных” (А.Дубровский, А.Тарановский). От них неслыханно несут заутраки, интрижки и прочей радостной черноморской чепухой. И Гордин здесь в открытую иррационалистично-случайный свист. Авторский текст, как всегда у Гинкаса, сплывающий в устах персонажей с их собственными репликами. В сцене первой близости Аня горько и надменно рыдает в углу, в томной Гуров тем временем вспоминает свои бесконечные любовные истории. Бал! Да он отчитывает ее, несчастную, этими воспоминаниями, словно Онегин Татьяну!

История Гинкаса художника Барина сочиняет свою, фантошную трилогию. Назосцены на балконе. Как и в “Монахе”, зрители и актеры на театральном балконе над пропастью темного зала. Но здесь герои иррационально “на краю”, в “Монахе” — уже шаг-

МУЗЫКА

## Мадам, ваш выход!

“Прощай МАРЛЕН здравствуй” в Театре эстрады



Театре эстрады, по вырочке вей проекта, “Зыряли в”. Новая постановка отливается в одну из генетиче-ских оболочек театрального Геннадия Хазанова — создатель синтетических, посвященные ушедшим, не только россиянам и не эстраде. Уже сегодня на сцене вновь блистает Эдит Мария Каллас. В перспективе сценические образы Русуховой и Бранда Си-Понд же персонажей два стала и легенда XX столетия Дитрих.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Виктора БАЖЕНОВА

## Новое поколение выбирает Малера

Нынешний сезон “Молодая Россия” открылся Первой симфонией С.Рахманинова (18 октября). Юношеское сочинение, изобилующее длиннотами и далеко не совершенное по форме, потеряло провал на премьеры (1897 год) из-за крайне неудачного исполнения (дирижировал А.К.Глазунов) и практически не звучит в наши дни. Воллей Марк Горенштейн, сосредоточившего свое внимание на наиболее впечатляющих музыкальных высказываниях автора, как бы протынуло незримую, но ясно ощущаемую нить к последней — Третьей симфонии Рахманинова. Первая превратилась в трагическое музыкальное полотно, будто лишено всех недостатков, прелюдия вступила. Да и есть ли она вообще? — думалось, невольно в то время, когда перелопачивая Большой зал консерватории буквально созрел восторженный “браво” слушателей. Событие это нужно еще долго осмысливать, анализировать.

Через месяц после Рахманинова Марк Горенштейн со своим оркестром впервые давал Девятую симфонию Малера. Эпизод. Девятая симфония — знаковое для

автора сочинение: итог жизни... Горенштейн подчеркивает все авторские намерения, задавая им обостренно трагический тон. В первой части — Анданте comodo — душевная боль и неистовые взрывы чувств звучат сильнее, нежели “островки” душевного покоя и любования земной красотой. Вторая часть — В темпе лендлера — развивается медленнее по сравнению с традицией, звучит жестко и тяжело: не как простонародный танец, но скорее как некое варварское шествие (Малер был провинцем и не мог не предчувствовать катаклизмов, которые вскоре произойдут буржуазии на Европу — не за годы были 1914 и 1939 года, обозначившая катастрофы века). Третья часть — Рондо — Бурлеска — у Горенштейна звучала как реакция на вторую. Трагический взрыв чувств, мыслий против всего нечеловеческого. Финал — уютно размышлений, та доминанта, к которой устремлены все помыслы автора в Девятой симфонии: заключительный монолог о жизни и уходе из нее. Музыка светла, однако и полна сдержанной горечи: жизнь прекрасна, но конечна. Девятая симфония звучит

3. НЕКРАСОВА

## Элементы сладкой жизни

“Искушение Дирка Богарда” Кирилла Мозгаляевского

Несколько лет назад молодой телевизионный режиссер К.Мозгаляев начал работу над ТВ-проектной об английской артистке Дирке Богарде. Спустя некоторое время Мозгаляевский со товарищи понял, что телепередать вполне можно превратить в настоящий фильм. Что они и сделали, правда, на завершение проекта потребовалось слишком много времени. В итоге вышла переданная на передачу, фильм на фильм, но некое “полотно”, предельное зрелище в рамках яркого светского события. Устроена эфирная презентация, вышущий впечатлений буклет с фотографиями и фильмографией, все участники проекта. Везде великий Богард по имени Дирк — не худший, оглавление, когда напомят к себе, любимым. Количество светских хроникеров на премьере “Искушения” и впрямь кардинально поразило, равно как и возможность узнать из буклета подробнейшие биографические сведения об Игоре Васильеве (главный Богард), Андрее Житковиче (Луизо Виконти), авторе сценария “Ту-ту-ту”. Наверное, восторг Сергей Бусурин, сыгравший Богарде в роли “Чужака” (Менно Яковлевич (описанное Лиллиане Кавана и Шарлотте Райлинг; то-то мисс Райлинг — Риддлер, если узнает: сама ведь неоднократно признавала, что на сценочном площадке “Чужака” портить ее привел именно Дирк, иначе она была бы не Дирк, а Аня и Алексей Яковлевич (первый — Богард в возрасте “отчаяния”, второй — эпизодический конкурент) и о многих других весьма достойных театральных актерах и режиссерах, чья совместная работа эклектична. Наш зритель, впрочем, пойдет не на “те”, но на “свое”, наша публика уже воспринимает заметных персонажей отечественного театрального и кинобизнеса в качестве



Анонсы МАШКОВА

### ЮБИЛЕЙ

## Невольник чести



12 декабря исполняется 80 лет Михаилу Морозову. Перед ним никогда не стояла проблема выбора профессии. Отец, известный режиссер музыкального театра Борис Аркадьевич Морозов, заразил своей страстью сына, когда тот был еще совсем маленьким мальчиком. И домашняя атмосфера способствовала тому, чтобы эта страсть никогда не угасла. В драме постоянно обсуждали театральные дела и новости, проходили репетиции, постоянно бывали коллеги отца, и среди них Станиславский и Немирович-Данченко. Конечно, путь Морозовова совершенно недвусмысленно лежал в музыкальную режиссуру, которой он не только учился, но в конце концов начал учить и других. И поныне он является профессором-консультантом ГИТИСа, то есть РАТИ.

Не буду перечислять спектакли, поставленные Михаилом Борозовичем в разных городах России, их слишком много. Ставил он и классические оперы, и современные оперы. Последние особенно привлекали его: возможность общения с авторами. Морозовым работало с Сергеем Прокофьевым, с Тихоном Хренниковым, и, конечно, это было очень интересно. Но дело не в магии имен. Морозовов всегда уважал любого автора — и совсем молодого

М. Морозову — 80 композитора, и того, кто уже не мог “присваивать его к отцу”. Трижды подруга и к классике, и к современному сочинению у меня всегда был один, — говорит Михаил Борозович, — никакой “отцовщины”. Конечно, нельзя превращать оперу в музейный экспонат, но те волности, что притягивают теперь в режиссуру, на мой взгляд, недопустимы, ибо несовместимы с уважением. В соответствии с этим постулатом профессор Морозовов воспитывал и своих многолетних учеников.

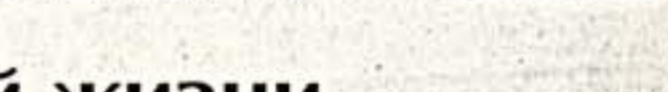
Морион ИГНАТЬЕВА

### ВЫСТАВКА

## Взгляни на этот лик...

в Литературном музее

Рисунки из домашних альбомов, не предназначенные для всеобщего обозрения, но путями неповедимыми попавшие в музейные экспозиции, всегда несут в себе непосредственность неожиданной встречи, которая как бы включает тебя в дружеский круг изображенного человека. Тем более если он известный писатель, хорошо знакомый лишь по книгам. Застыгнув его как бы врасплох в домашней обстановке, пристально взгляды в его лицо и нехорошо неловко, неслучайно, порой беззащитно-открытое, исповедальное, чего нет в специально созданных портретах. И близкими становятся люди, раньше отчужденные от нас и официальными портретами, и иными хроматическими перегородками.



А. Сафонов. Портрет А. Белого

Именно такие рисунки представлены на выставке “Взгляни на этот лик...”, открытой в Литературном музее в Трубниковском переулке. В ее основе — коллекция Эммы Каванджана и собрание портретов из фонда Литературного музея.

Среди изображенных — М. Горький, В. Маяковский, А. Грин, В. Хлебников, Б. Пастернак, Ю. Олеша, О. Берггольц, Ю. Тынянов, И. Зренбург, И. Утман, Н. Эйдельман. Рисунки созданы выдающимися художниками в 1920 — 1990 годы. Интерьеры зарисовки Бориса Лео-

стерника, исполненные в разное время, в том числе в последний, тяжелей для поэта период жизни. Рисунки связаны художником и давним его другом Григорием Филипповским, более известным как князьский иллюстратор. Здесь же он выступает и как умелый портретист. Его почти репортажные зарисовки Пастернака, играющего на рояле, тонко, даже нервно передают общее состояние Бориса Лео-

Девича. Великолепным портретом показало себя Ирма Кисанова. Ее принадлежит изображение легендарного в свое время и весьма читаемого на шестнадцатой годовое “Литературной газете” Евгения Саонов, которого блестяще “сыграл” писатель Владимир Лидский. Она также автор портретов М. Светлова, И. Соколова-Митюкова и других писателей. В свою очередь, ее портрет исполнил такой преобладающий художник, как Владимир Лебедев.

Более всего повезло на этой выставке Даниилу Данину. С 1958 по 1998 год его писали и рисовали М. Саарин, М. Аксельрод, Б. Жутовский, И. Медник.

Конечно, на выставке прежде всего привлекают внимание портреты, ранее неизвестные или крайне редко выставленные. Это — “В. Маяковский и Л. Берн”, исполненные А. Тышлером, портреты В. Катанова художника М. Аксельрода, кстати, хорошо и разнообразно здесь представленные; Т. Бел и Н. Володина — М. Медуина, В. Сорочинского — А. Софроновой, А. Валюкова — А. Фомкина, одного из омароватных портретистов середины XX века, И. Утмана — А. Лентулова; А. Белого — Н. Альтмана (и сразу возникает в памяти его великодушный портрет Анны Ахматовой); Г. Лентулова — С. Серберовой, В. Хлебникова — П. Митурича.

Упоминать еще “Автопортрет” В. Черныгина — с его рисунка в начале 1950 года и не-альтернативный натюрморт, проделанный Буланского университета Эммы Каванджана, ныне одна из интересных в Москве.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Парадный портрет героев

# Завсегда кафе "Ротонда"

### Судьба художника Хаима Сутина

В галерее "Турциянка" в Кельне открылась персональная выставка выдающегося живописца XX века Хаима Сутина.

Хотя в его паспорте была пометка, что родился Сутин в России, в национальности — русский, его по оному числит французским художником. Биография его обросла мифами, легендами, выдумками. Никогда так щедро не разрабатываются ученые, изобретатели, художники, музыканты, как в России. В наших библиотках о Сутине нет книг, альбомов, монографий. А он любил свою родину, дружил с русскими художниками, увлекался русской музыкой.



"Гладиолусы"

"Можно ли было предположить, что о работах этого тивудского подрастающего белорусского местечка Смитовича, будут мечтать музыканты всего мира?" — так писал о Сутине Илья Эренбург в книге "Люди, годы, жизнь".

Недавно телеканал "Культура" показал превосходный фильм о Сутине французского производства. По-видимому, наступит время, когда Третьяковская или Русский музей покажут выставку работ этого художника.

Сутин при жизни ценили и понимали одними. Самым большим его поклонником был Альбер Модильяни. Это он сказал поэту и коллекционеру Зборовскому: "Ты не грусти, когда меня не станет, я оставлю тебе в наследство генерального художника — Сутина".

Сутин умер 9 августа 1943 года во время фашистской оккупации Франции. Он боялся идти в больницу, чтобы не попасть в руки гитлеровской полиции. На Монпарназском кладбище его похоронили Пабло Пикассо, Жан Кокто, Макс Жакоб. Художники хоронили по фашистскому паспорту, чтобы скрыть от нацистов, что он еврей.

Сутин был простым ребенком в большой семье из маленького местечка вблизи Мінска. Одна из последних картин художника называлась "Возвращение из школы после прогулки". Легко угадывается в этой картине неброский пейзаж. Художник любил свой край беззаветно и всю жизнь хранил в душе яркие детские воспоминания. Но в отличие от Марка Шагала Париж не стал для Сутина "вторым Витебском". В художественной критике Сутин и теперь, спустя более полувека после его смерти, никак не могут отнести к какому-то определенному направлению, называя его то примитивистом, то экспрессионистом, то импрессионистом абстрактного толка. А он попросту большой и значительный мастер, очень человечный, чувственный, задушевный.

Самые великие импрессионисты утверждали свой творческий метод, свою эстетику, подчеркивая главную задачу — запечатлеть в цвете мимолетные мгновения. Сутин по-настоящему живо не мимолетности, а вечности. Стиль линий, мазков, цветовых масс, всегда драматичен и трагичен, внезапно напоминает музыку у Сутина с модерновской силой, с беспредельной искренностью.

Каждая работа Сутина несет в себе помпезный аристократизм, но в этот эротический заряд, а гуманизма этого заряд света и теплоты, пред-

Зборовский назвал астронимиче-скую по тем временам сумму. Американец без разговоров выложил деньги. Работы Сутина перелетели в Америку, а Сутин внезапно разбогател. В Париже, Чикаго и Вашингтоне прошли выставки мастера. Хотя Хаим Сутин мог показаться кому-то дикарем, "трону-тым", неряшливым и глянцевым, но в живописи он был аристократом и гением, человеком волевым, гордым и независимым. Про себя он поминался, когда вспоминал рассказы о том, что московские мещанцы заказывали Матиссу картины, давали ордены и гонорары художнику; это сделали как к такому-то числу, а то исполните в таком-то размере и привезите в Москву в декабре. И Матисс старался.

Сутин разворачивал аккуратно обернутые в газету том Пикассо и читал: "Плохо сам выбирает предметы своих картин, и толпа не имеет права управлять его вдохновением..." И добавлял: "Вот умище. Да такие свет не выдал".

Том этот был вытиснен на папирной бумаге в 1899 году к столетию

дню рождения поэта. А подарил его Сутину Оскар Мещеряков. Им, этим томом, Сутин бесконечно дорожил, как и самим Пикассо, которого просто боготворил.

Один из великих живописцев XX века Хаим Сутин и по оному остается "вечно в себе". Время от времени устраивает его выставки, а после снова надолго забывает. Его картины после будут покупать арабские шейхи, семья Чаплина, семья Росселлини. Даже Пабло Пикассо купил и повесил в своей мастерской картину Сутина "Париж ночью". Что же всех их завораживает — хаос мазков, линий, особый суггестивный энергетика, неслыханная объективность всего живого и сущего? Частно говоря, не знаю. Об этом надо было спросить у самого художника или у его подруги Мари-Берт Орехи. Говорят, она точно понимала эти материи.

Сутин был по-детски доверчив. Он верил в себя, в свои руки, как и его отец, который мог сшить костюм самому привередему тирану, но по жизни был шопингаем, то есть ченил старую одежду.



Григорий АНИСИМОВ



Вверху: "Входница", Слева: "Собор в Шарпте", Справа: "Дерево"



Сколько стоит его работы — я хочу забрать все, что у вас есть!

Когда германская авиация в апреле 1937 года разбомбила маленькую деревушку в Стране басков, Пикассо написал "Гернику", картину, вышедшую совершенно новым откликом предостережения мировой катастрофы. Подобной картины у Сутина не было, но все его творчество — это живопись, длительная любовь к жизни, страдание по простым людям, занятый самым будничным трудом.

Часто Сутин по-своему переосмысливал классику, никому не подражая. Он писал женщину, ступающую в воду, — сюжет Рембрандта. Писал "Кафедральный собор в Шарпте", как у Кора. Многократно писал миссы, деревня, рыбаки на столе подпрыгивают, французские ковчегники. Портреты людей — это образы-символы, сильно наполненные жертвы холокоста, узники "Освенцима", "Майданека", Бабьего Яра, "Рауенбрюка". Художник Сутин был далек от политики, но социальная проблематика его картин выражена весьма определенно.

Как-то в Париже появился американский коллекционер доктор Барнс. Увидев работы Сутина, он был поражен силой, трагичностью импрессионизма, автором.

— Что это все нарисовал? — спросил пораженный американец.

— Сутин, художник из России, — ответил Зборовский.

— Сколько стоит его работы — я хочу забрать все, что у вас есть!

это совершенно неважно, так как в залах Моне тема Пруста вообще не "звучит" — она периферийна, избыточна, и прославлять ее желание не возмещает. Все вышесказанное, включая Моне, Поллозины, картины, включенные в экспозицию, привезенные из музеев Франции, Германии, Швейцарии, США и прежде никогда не демонстрировавшиеся в Москве, а также полотна художника из собрания Эрмитажа и Музея изобразительных искусств, составляют прекрасную и представительную монографическую выставку великого мастера — жажда, редко балующий нас в последние времена. И, если разное авторство литературного и художественного проектов, расчет на разное поведение зрителя, да и вообще публику литературных и художественных музеев, отсутствие общности художественного решения и чисто объективной невозможности создать единство слова и краски, то колоссальный труд по организации выставки Моне обернулся совершенно неожиданным, но от этого не менее впечатляющим результатом. С увеличением переходя от картин к картин, сравнения между экспозициями в разных городах и временах Русских соборов (пусть поменьше, но вместе — со стороны стены все-таки ближе, чем Париж и Бостон, откуда привезли два из них), стала она в Живерни, луга, кукушкины, горные и водные виды, вдруг с удивлением поймаешь себя на мысли, что ретроспектива

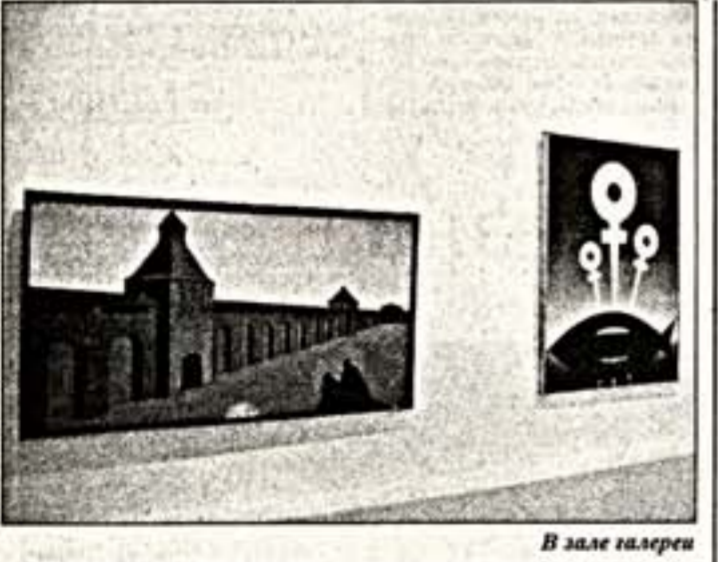
Дли Сутине его работа живописца была главным и единственным законом жизни. Понимал он это, когда всматривался в вышесказанную картину, наполненная душа таким вдохновенным восторгом, какой бывает у мастера после удавшейся работы или после интимной близости с любимой.

Судя по живописи, Сутин всегда прямо и смело смотрел в глаза своей судьбе. У него было все, чтобы построить Утопию с цинизмом и розами, чтобы высказать в себе четвертый сон Бориса Пастернака, так сонно и сладко описанный Чернышевским. Но он больше верил Бальзаку, который до крови в глазах разглядывал мрак и нечестоты. А золотые стигии Пикассо подмалывали его высь, помогали ему писать свои картины, в которых тепло божественного дыхания сочеталось с любовью и страстью.

Целое поколение писателей и художников в первые тридцать лет XX века было завсегда патристиком кафе "Ротонда", "Куполь", "Тулузский негр". Не бездельники и клоуны приходили туда, а люди, которые хорошо поработали. Об этом можно прочитать у Хемингуэя, Эренбурга, Поппаковского. Открытые Эренбурга и найдите там строки, которые имеют прямое отношение к разговору о Сутине и его соратниках: "Для того, чтобы привнести слова волновали, чтобы они охватили или каменную, нужно дыхание, страсть, и художник спарит быстрее — он живет за двоих, ведь помимо творчества есть у него своя кулдева, запутанная жизнь, как у всех людей, никак не миссия". Живописец, живший в Париже, — Гертруда Стайн — думала, что эти люди — потерянное поколение. Она-то и придумала термин "эмиграция". Минуту не было Разве Сутин и Шагал, Паолин и Штеренберг, Хемингуэй и Эренбург, Скотт Фицджеральд и Модильяни были потерянные? Для кого? Они жили страстно творчеством, работали как одержимые, обогатили человечество.

## Черная волна над Кунаширом

Выставка Николая Вечтомова в галерее "Файн арт"



В зале галереи

Персональную выставку Николая Евгеньевича Вечтомова ждали в Москве давно. Возможности продемонстрировать зрителю новые работы действительного классика доброслава галерея "Файн арт". Правда, в начале нынешнего года в Литературном музее прошла его ретроспектива, но совершенно особая: на ней были показаны натурные работы, этюды в традиционной живописной манере, на протяжении всего творчества служившие Вечтомову подспорьем для радикальных фантазийных решений в картинах.

Экспозиция в "Файн арт" негладко получилась кобильной: ровно сорок лет назад Вечтомов сделал свою выставку на квартире матери в Жуковском переулке, которая стала одной из первых персональных среди некоммерческих в те годы. За месяц ее посетили сотни людей. Отсчет собственной истории ведется именно оттуда.

Выставка называется "Черная волна" — по одноименному триптиху, исполненному акварелью, как и основная часть представленных здесь вещей. Хорошее название, интригующее, даже пугающее. Подлинно вечтовское — одновременно сорреляное, загадочное, но на самом деле взгляд его жизни — так называлось мощное чужака, пронеслось по Курьи-

ским островам почти полвека назад. Концентрированным впечатлением от подобных природных катастроф и выглядит триптих. Самих чужаков художник не видел, но в жизни были впечатления и потрясения: он прошел всю Отечественную войну, дважды бежал из плена. Грань жизни и смерти изведан не понаслышке. Эта грань, я бы сказал, определила его творческий поиск, словно именно она зафиксирована с предельной, даже мистической отчетливостью в каждом холсте, в драматических контрастах черного цвета то с красным, то с серозным. Со временем еще лианозовского "подполья", с самого "старта" своего стиля, — "Реквием" 1958 года в Третьяковской экспозиции — он сохранил эту рынку энергетикой и по сей день.

В одном из анонсов к выставке в периодике на Вечтомова "максималист" прылчок "шестьдесятник-абстракционист-соррелялист". Произносится сложно, но говорит мало о чем. Потому что так можно сказать почти о каждом мастере "другого искусства". А у Николая Вечтомова своя ниша.

Сергей ПОПОВ Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## Созвучие, не ставшее аккордом

Моне и Пруст в Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

Каждое поколение — это определенный стиль: любимые философы, композиторы, художники, характерная лексика, поступки, жесты, манера, строй мысли и жизни. Для поколения, чья активная деятельность пришлась на середину — вторую половину XX века, самыми близкими художественными явлениями оказались импрессионизм и литература потока сознания. Клод Моне, Марсель Пруст... Их знали и любили многие, их, особенно последнего, любил и С.Рихтер, основатель вместе с И.Антоновым традиции ежегодных Декабрьских вечеров в Пушкинском музее. С тех пор прошел 21 год, "Вечера" стали носить имя гениалитета, давни и заслуженно окрестили славу одного из самых ярких событий московского музыкального сезона. Поэтому идея направить декабрьский фестиваль этого года, как гласит название, "В сторону Пруста (Моне, Дебюсси и другие)", выглядела более чем заманчиво и обоснованно. Музыка Сен-Санса, Форе, Раавеля, Дебюсси, звучащая в окружении полотен Моне — ее эстетические аналогии — и виталические философии мысли того времени, тут и там разрозненные в виде приключений и откликов этих самых искусств и может воссоздать (насколько это вообще возможно) атмосферу эпохи. Однако на конкретных музейных вещах, хотя и первоклассных, представленных на выставке, переключились тонкие аналогии и отплыли проследить оказалось значительно сложнее. Как два полюса выставочной анфилады, совершенно несомасштабные друг другу, застыли экспозиции, посвященные Моне и Прусту. В Белом зале и на колоннаде — "Картины галереи Моне", напротив — "Литературный музей Пруста", который начинается с того, чем обычно завершается экспозиция литературного музея, — с больших стеклянных вит-

рин, пестрящих многочисленными французскими и русскоязычными изданиями Пруста. За витринами в замечательной анфиладе зале помещаются традиционная мемориально-художественная часть в черном варианте: Стул, кресло, чашечки, и прочие вещи писателя, привезенные из парижского музея Карнаваля, его посмертная фотография и портреты, автографы (один из Российской государственной библиотеки), скромная витринка "круг чтения" Пруста, содержащая 5 — 6 книг, по стечению — работы популярных художников того времени из собрания ГМИИ. О Моне и музыке здесь почти забываются. Правда, связь с ними все-таки есть. Пруст любил музыку, о чем свидетельствуют выставленные ноты. Пруст любил Моне, его пейзажи, его умение видеть, его творческий манер, часто поминал в своих романах, а даже вывел художника в качестве одного из героев цикла "В поисках утраченного времени". Этим и воспользовались экспозиционеры, разместив рядом с каждой третьей картиной Моне табличку с выдержкой из текста романа, где Пруст размышляет либо о Моне вообще, либо об изображении им природы, либо прямо о данной работе. Как водится, не обобщено, а без кумулята: около холста "Толпа маков в овраге близ Живерни" по чей-то иронии (судьбы или музейного отступничества) оказалась подпись, в которой Пруст называет лучшей картиной художника "Толпыны в Гадрене". Но

это совершенно неважно, так как в залах Моне тема Пруста вообще не "звучит" — она периферийна, избыточна, и прославлять ее желание не возмещает. Все вышесказанное, включая Моне, Поллозины, картины, включенные в экспозицию, привезенные из музеев Франции, Германии, Швейцарии, США и прежде никогда не демонстрировавшиеся в Москве, а также полотна художника из собрания Эрмитажа и Музея изобразительных искусств, составляют прекрасную и представительную монографическую выставку великого мастера — жажда, редко балующий нас в последние времена. И, если разное авторство литературного и художественного проектов, расчет на разное поведение зрителя, да и вообще публику литературных и художественных музеев, отсутствие общности художественного решения и чисто объективной невозможности создать единство слова и краски, то колоссальный труд по организации выставки Моне обернулся совершенно неожиданным, но от этого не менее впечатляющим результатом. С увеличением переходя от картин к картин, сравнения между экспозициями в разных городах и временах Русских соборов (пусть поменьше, но вместе — со стороны стены все-таки ближе, чем Париж и Бостон, откуда привезли два из них), стала она в Живерни, луга, кукушкины, горные и водные виды, вдруг с удивлением поймаешь себя на мысли, что ретроспектива

не крапит Моне. Он не выдерживает такого количества ридологических собственных работ, не может издать о нем ни одного в художественном отношении, одобрившего (чего за ним прежде не замечалось), и в один прекрасный момент вообще переставать понимать, из-за чего, собственно, произошло столь драматичный разрыв с "отечественными", ведь они же плоть от плоти классической традиции. Выставка Моне — этому наглядно подтверждение. Сам того не ожидая, Музей изобразительных искусств (забудем о Прусте) осуществил грандиозный проект. Ведь в повернувшись именно импрессионизм оказался искусством XX века, если говорить не о времени создания произведений, а о жизни вещей, их восприимчивости и значимости. "Золотой век" живописи "впечатлений" заканчивается, и ей ничего не остается, как занять свое нормальное и достойное место в длинной череде истории классического искусства. Музей, ровному веку, лучшей частью собрания которого является коллекция импрессионистов, пожалуй, при всем желании невозможно было бы виртуозной односторонности за эти годы, чем большой выставкой основателя движения. Выставка Моне — такое знаменитое и такое... несовременное сегодня.

АННО ЗАРНОСЕЛЬСКАЯ



Слева: К.Моне. "Прибытие парижан из Нормандии на вокзал Сен-Лазар". Справа: М.Пруст



Справа: М.Пруст

КНИГИ

## Иллюстрированная Библия для детей

Поддержанная Патриархом и 14 попечителями



В России появилось иллюстрированное современное издание главной священной книги христиан — Библии для детского читателя. Более ста современных художников-соотечественников создали иллюстрации для этого издания.

Изданное многокрасочное, праздничное уже по шаблону золотистого переплета, привлекающий внимание формат, промудрый для такого колоссального сложного издания тиражом — 10 тысяч экземпляров.

Осмыслились на такое долгожданное явление художники В.В. и Е.Р. Васильевы и Международного православно-просветительского центра при Московской Патриархии в качестве инициаторов.

Самым сложным для художников стал поиск сюжетов для иллюстрирования. Уж как сложно определить то, что необходимо для детского читателя Библии, тем более если читать ее детям. Затем само себе сложное иллюстрирование — в контурной стилизации манеры, одновременно разработана макета и художественного оформления. Уверен: если для неискушенных покажутся простыми — и это хорошо, но, однако, сколько же усилий в построении страниц и в аристократичной архитектуре нечистых мазков, камешков, заставок, букашек, шпунтов, узоровых линий... Замечу: художники запознали все 536 страниц.

Поддержкой и благословил художников и издателей на такой душевный и творческий спуск Святейший Патриарх Московский и Всея Руси Алексий. Он к тому же удостоил юных читателей своим предисловием. В нем есть такие строки: "Пусть же Библия — сначала в кратком изложении для детей, которую вы дарите в руках, а затем и полная — станет вашим постоянным домашним спутником, надежным моральным вехом ваших дней и поступков, истинным путеводителем в Царство Небесное".

Замечу, что Патриарх давно уже установил свою самозащитную систему: созданы особые художественные издания священных книг для христианские. Патриарх не просто одобряет такие замыслы. Мне вышло стать свидетелем, как он издавал в

преддверии 2000-летия от Рождества Христова ныне прославленный Евлогий в красках Палея, ослепительном политиком "Жизнь Иисуса Христа". Он привлек в Палея с собой заботой — познанием о духовности и ее работах, а указал провести многодневную ставку в Новодевичьем монастыре для обсуждения иллюстрирования христианских канонических изданий, в которых возмущают заветам, чтобы показать волю, чего, наступившая на новые течения в православном канонизации.

Догадываясь, что не случайно, но бюрократическим вмешательством к Библии для российских детей. Со времени перестройки, сколько лет подряд нудила западные благотворительные организации одарили многодетные семьи тиражами тысяч изданий этой Библии в которых картинах напоминая своей натуральности, рьяно по своему разумению, средней рукой по своим временам социализма.

Вышло: юная женщина благодетель, что имела 14 попечителей, как по этому узнал, уже, но издал, краткому являю от большой односторонности последствие. Одного из попечителей знала лично и поговорила, ставило, ибо нельзя не чтить многолетний вклад в развитие православных традиций в современной России. Это Юрий Куткин, главный редактор газеты "Экономическая жизнь" и предприниматель Союза православных предпринимателей.

С шестилетним сердцем прочитав, заглянув в строки послания, оценивается, попечители бы отметили книгу памяти одного из его юных юнцов, трагично ушедшего из жизни.

Полагаю, что разговор об этом первом опыте издания Библии для детей будет продолжен в сфере профессионалов-консультантов, духовно-градских и детских православных. Мне же по пока не ошеломляет экземпляры восторженно этому самому опыту, и благодарю.

Валентин ОСИПОВ  
издатель, писатель, член  
Высшего творческого совета  
Союза писателей России

## Чужой среди своих

Наталья Боброва. "Юрий Богатырев, не такой, как все". Центрполиграф, М., 2000

Эта книга по сути своей посвящена большому артистическому гению. В ней, подробно разным музыкальным инструментам, звучит, слышится в гармоничную мелодию, голоса молодых людей. Известные, популярные и тех, что незнакомы читателю и зрителю. Но был близок самому Юрию Богатыреву — его дружок, мастер, жанры. У каждого из них — "свой" Богатырев, объединяет голова лишь одна: драматична — он был не таким, как все. Соболезнующий, безусловно, талантливый, но так до конца и не реализованный артист.

Заслуга автора-собирателя этих воспоминаний Натальи Бобровой в том, что она предоставляет каждому из говорящих полную свободу. Оттого и этот коллективный портрет артиста не похож на парадный. Да это и не один портрет вовсе, а целый картонный галерею, где представлены образы как самого Богатырева, так и его неординарные живописные работы.

И целая жизнь — недолгая, но яркая, парадоксальная. Детская мечта о море — и побег из Новодевичьего училища, что "казармы". Раннее увлечение театром — и поступление в Художественное училище имени М.Калинина. Впрочем, здесь парадоксы: всю жизнь ощущал себя Бобровым как артистом, так и художником. Учился, добился. Блестящий танцор и филолог Николай Михайлович, в фильмах которого ("Свой среди чужих, чужой среди своих", "Неожиданно дед из жизни Обломова", "Николайская гора для молодежи") Бобров сыграл свои лучшие роли. Современник и МХАТ, куда артист перешел вслед за Олегом Ефремовым.



ЮРИЙ БОГАТЫРЕВ  
НЕ ТАКОЙ, КАК ВСЕ

Близки отдельные моменты жизни — и чередой нереализованных возможностей.

Вероятно, о Богатыреве-артисте можно написать и более осязательно книгу, что, конечно, требует монографического жанра. Но в человеком плане он и Наталья Боброва представляли достаточно подробно. Знатоки личной жизни именитых артистов, Бобровым удалось познакомиться с читателем, который останется образ "большого ребенка", трагично пришедшего к концу, не чуждого юности, русскому пороку и матерой и нежной одной ориентации. Скрылось от талитя тайн почти не осталось. Хотю, что не самом деле творил в этой ранней актерско-человеческой душе, знал только сам Юрий Богатырев.

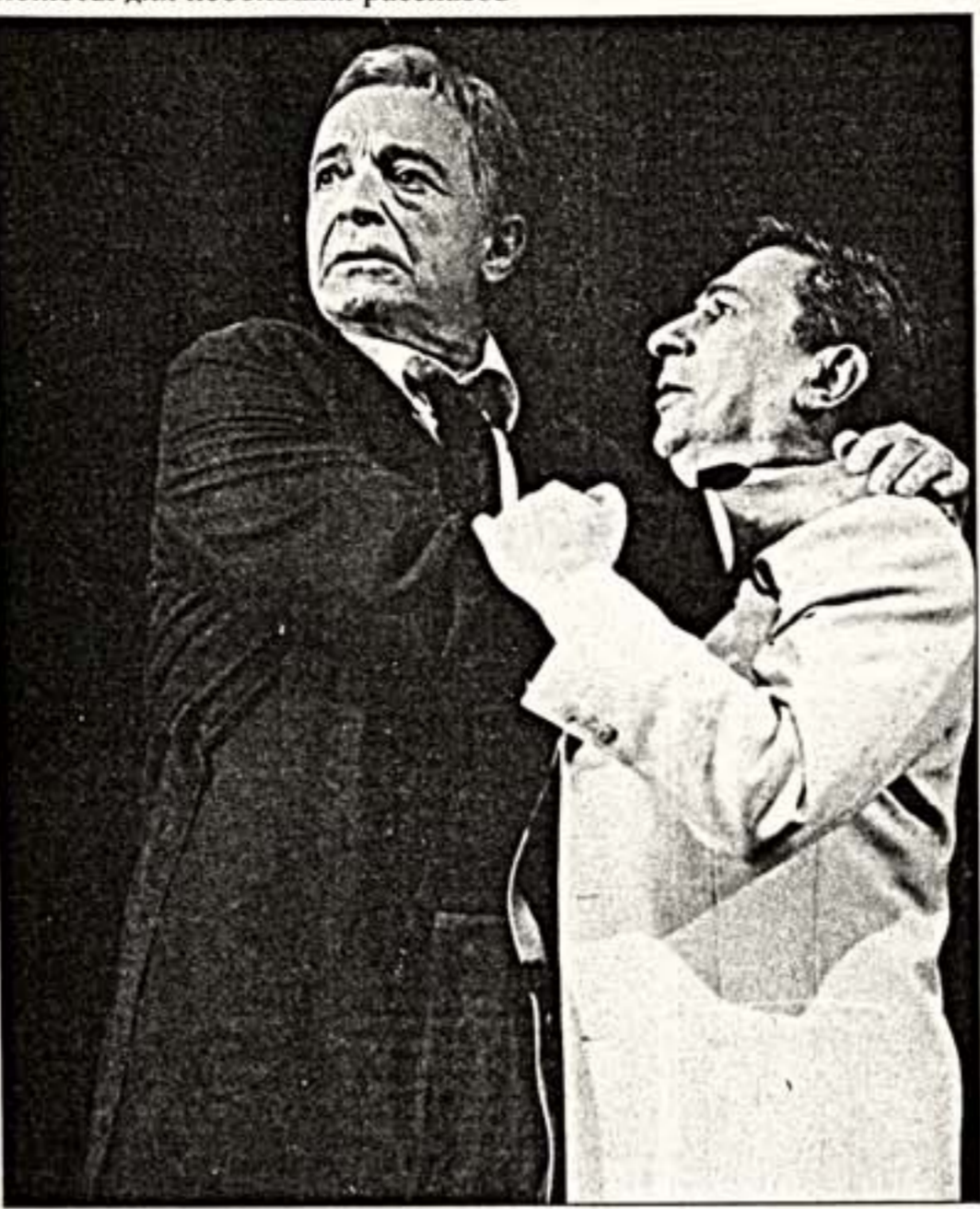
Ирина АЛПАТОВА

Отсутствие поступков и опрятность чувств

Современник: сюжеты для небольших рассказов

Эта фраза, которую проповедует публике в своего жезанного краде...

Новая причудлива еще и потому, что даже дилетант понимает - повторить былой успех...



В.Гафт и И.Кваша в сцене из спектакля "Балалайки и К"

Вот и нет, все обильно и разложено по новым полочкам. История же со спектаклем "Балалайки и К"...

Несомненно, история главного режиссера Саха (Якутского) драмтеатра, министра культуры республики...

Шел, споткнулся, сочинил

Андрею Борисову - 50



Как вдруг обнаружил в своей руке совсем не камень, а человеческий череп. Борисов принял "заманчивую" и приступил к постановке "Тамбета"...

родном Якутском драмтеатре им. П.Ойунского. Этот театр Борисов в скором времени возглавит и проведет на весь театральный мир...

Стремление к чистоте рисунка

Рустам Ибрагимбеков создал театр двух городов - Москвы и Баку. В 2001 году, а в октябре 1995-го спектакль в Москве...

Как дешевле свет бесценное!

"Самоубийца" и "Трехгрошовая опера" в Театре на Юго-Западе. Есть в сегодняшней театральной среде люди, в крови которых...



Сцена из спектакля "Самоубийца"

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Безэтажная Америка

Каждому классической модели американской драмы: на первом плане ирреальный диалог о пустяках, а за сценой - чей-то плач или шум дождя...

Пылко влюбленный

Юрию Дмитриеву - 90



В Центральном доме работников искусства отметили 90-летие Юрия Дмитриева. Профессор, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств...

Константин ЩЕРБАКОВ

Алиса НИКОЛЬСКАЯ Фото Ольги КУЗНЕЦОВОЙ

Елизавета УВАРОВА Фото Леонида БАБУШКИНА

# Валерий Тодоровский и его "Любовник"

### Наше кино на "Беларусьфильме"



В.Тодоровский среди профессорских книг

Российские режиссеры в последнее время зачастили в Минск. Работают на "Беларусьфильме". Успели там качественные и недорогие. Почти никто, кроме наших, в Минске и не снимает. Правда, тут мы встретили Лигию Трубацкого, сидящего на стульчике подоконника. Он тоже работает в кино. "Беларусьфильм" производит ощущение ностальгического. Бредешь по его этажам и коридорам — словно в советское время поглядываешь. На некоторых российских киностудиях привычно та же картина. Невозможно чтобы вернулись в застойные годы, достаточно заглянуть в футбол — вполне советский, и зайти, простите, в туалет — ой, и недыхательная влещь, и выходя придется, перелезая через перегородку, — не все двери открываются. При этом сооружаются в павильоне очень симпатичные декорации к новому фильму Дмитрия Астраханя, который он снимает по "Тарану" от Таракана! Алфонсо Дардо в адаптации Олега Данилова. Дардо фильм Валерия Тодоровского "Любовник" попросил: чего же еще ждать от опытного профессорской кавальери? Книжки да юнчие шкафы. Среди них и обитает ли-



О.Янковский — настоящий профессор



С.Гармаш стал "любовником"

Олег Янковский, играющий главную роль, — выдающийся актер. Я не люблю запылять артистов, это калечит, кидает, часто не связано с известностью того или иного человека. Хотелось бы всякий раз снимать новых людей, при этом талант-

истерички. Вчера, например, они дали драму героя. Никто тут бомбу не подкладывает, но движение жизни напряженное. История жизненная, что вообще не означает, что она реально происходит с какими-то конкретными людьми. Не хочу расказывать содержание. Знать его заранее — это заведомо отнять у зрителя кусок кайфа. Я не занимаюсь экспериментами в области монтажа и так далее, но в том, как история подается, есть элемент неожиданности. Снимаю вступил, поскольку планка обрабатывается в Москве. Готовая картина будет к концу марта — в апреле. Моя жизнь в Москве просто не предполагает съемки. Слишком много иных обязательств. Надо было выехать из жизни, обехать из Москвы. А Минск — место насилие, проверенное. Тут можно спокойно работать.

В Минск никто не собирался нам рассказывать о том, что же это, собственно, за история, о чем. Стоило ехать за семь верст кувалды работать. Сначала два часа проредил в холлорном коридоре студии, потому как снимали в какой-то квартире, после которого все силы у группы ушли. А когда заступили в павильон, сделали перерыв на обед и отдых в стоящем рядом фургончике, потом актеры и сам Тодоровский давали интервью, все время кружа вокруг да около, чтобы скрыть правду. Но правду отчасти разведать удалось — по разговорам разговоров. Выяснилось, что жил себе герой Янковского в полной уверенности, что жена его любит и верна. Но вот после ее смерти он обнаруживает письмо, в котором говорится о ее любви к другому человеку. Минимален и любовник (это Сергей Гармаш) встречаются и все время говорят об уюте, становится необходимо друг другу. Ездил ли не в медитативном экстазе слезаются. Вот так без поэтичности южиско, положившись в руках любовных, мы излагаем суть истории, если, конечно, правильно ее поняли, буквально выудили из атмосферы, царившей на площадке.

Сергей ГАРМАШ: История эта захватывающая. Я долго не мог закончить после того как прочитал сценарий. Говорит друг к другу, ведь они любил друг и друг же женщина, которой в картине нет. Эта любовь их объединяет и разделяет. Они не могут друг без друга. Одинокие люди, хотя у одного из них есть сын, а у другого дочь. Собирались вместе, они словно бы материализуются любовью. Все в этой истории не так-то просто обьяснить, а это признак того, что сценарий хороший. Мы репетировали, что в кино не часто случается, прием не первый кадром, а за день, все подробно обговариваем. Моего героя зовут Иван. Он военный, оставшийся в Минске. И слово "любовник" здесь имеет особый смысл, не укладыва-

ется в рамки одноименного амплуа. Таких ролей, как в картине Валерия Тодоровского, я прежде не играл ни в театре, ни в кино. Если удастся сделать то, о чем я думаю сам и к чему меня ведет режиссер, то это будет непревзойденный Гармаш.

В "Любовника" события разворачиваются в течение часа с небольшим. Вы спросили меня о нем, не пагубно ли сокращается работа в некогда режиссерских проектах на истерию (в частности в "Каннической"). Существует опасность, что режиссеры, выйдя в театр, но в осторожность относятся к работе в кинотеатре. Снимаешь в кино, с одной стороны, тяжело, а с другой — находишься в постоянном движении, движении, постоянной готовности. Все это мобилизует. "Любовник" — единственная моя работа в кино в данный момент. Если бы были и другие проекты, сделал бы все, чтобы ничем себя не отвлекать и отдаваться именно этой картине, потому что история непростая. Собираешь работу. Постоянно из Минска ездил в Москву на спектакли, в все остальное время посвящая съемкам "Любовника".

Олег ЯНКОВСКИЙ: — "Любовник" — хорошая литература, хорошая идея, чего я давно не видел в мировом кино в целом. Мудрый, философский материал. Ситуация, в которой оказывается герой, неожиданный, и мы дали слово до выхода фильма все не отгадать. Это венный треугольник, хотя она в нем отсутствует. Мой герой — лирический и на все вопросы может дать ответ, но только не на главный вопрос собственной жизни. Меня труднее у себя удержать. Я начинался в выходящих режиссерах. Но здесь интересно работать. Валерий Тодоровский не снимал четыре года, и после первого съемочного дня мы вышли с ним по комнате, и он мне не ушел сказать: "Спасибо". У меня самого мороз по коже пробегал, когда Валерий или Кутенко на съемках карты "Приходи на меня посмотреть" спрашивали у меня как режиссер "Олег, а что дальше"? Работы много и в театре, и в кино, в разных иных местах, много предложений, и все надо успеть. Но страшно ведь другое — когда ты не востребован. Это не проблема "как поладить успевать". Слова боя, что надо успевать, а не то чтобы в ожидании работы.

Съемки — дело утомительное, для неопытного — так просто толкаться. Сидят актеры, вокруг туча народа, но вот команда "Мотор!", хлопнула, в кадр — Янковский и Гармаш. Удивительные свои актеры. Суперкласс. Одна минута — и в кадр протискиваются существование, люди, от которых глаз не оторвать.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Надежды ПАБАУСКОЙ  
Минск — Москва

## ВИДЕО Не было ни гроша, да вдруг алтын "Современное французское кино" и голливудская классика

Каждую неделю видеорынок предлагает парочку полустарых новинок. Есть в их числе шедевры и есть (подавляющее большинство) неслучайный ширпотреб. В список регулярных обзоров новичков выдвигаются те, о чем мы будем рассказывать прежде всего на картинах сравнительно малознакомых и обязательных обладателям безусловных художественных достоинств.

Центральным событием ноября, на мой взгляд, стало начало выпуска на видео большой серии "Современное французское кино". Не потому, что она состоит сплошь из шедевров — шедевров по большому счету как раз и нет. Дело в том, что для нас пар новых видеодистрибуторов компания не желала. В серию вошли картины, в том числе "Сериальная любовница" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу), "Воры" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу), "Полночный жар" (Италия, 2001, реж. Диего Фанна), "Танцистка" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу), "Счастливая женщина" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу), "Счастливая женщина" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу), "Счастливая женщина" (Франция, 2001, реж. Жан-Пьер Льеу).



Открыли серию "Современное французское кино" криминальная драма "Воры" (Les voleurs, 1999, реж. Андре Ташеа, в ролих: Катрин Денев, Даниэль Отто, Лоранс Кот) и "Чужая" (Les autres, 1998, реж. Диего Фанна), в главной роли Мишель Ларок. Первая была представлена на французском национальном кинофестивале "Сезар" по четырем номинациям и получила все в категории "Самая многообещающая молодая актриса" (Лоранс Кот), удостоена приза Мишеля Симона и номинация на "Золотую пальмовую ветвь" на МКФ в Кане. Вторая отпечатали прозом СТИРЕОСКИ на МКФ в Милано и специальный призом жюри на МКФ в Париже. В основе сюжета первой лежит затронутое взаимозамещением главных героев. Скрывшийся полицейский влюблен в неряшливую девушку с судимыми нечестностями, встречается с ней, не подозревая, что она состоит в воровской шайке его родного брата и что у нее страстный роман с оборотливой преподавательницей философии. Вторая более каверная. Действие происходит в квартире симпатичной гястельеры. В день своего 35-летия она позвала на праздничный ужин четверых соседей: любовника, чтобы выбрать будущего мужа.

"Танцистка" (La pianiste, 2001, реж. Михал Хавек, в ролих: Катрин Денев, Ани Жирард, Бенуа Макиель), пожалуй, не нуждается в представлении. Эта картина, ставшая одной из главных сенсаций года, отмеченная на МКФ в Кане

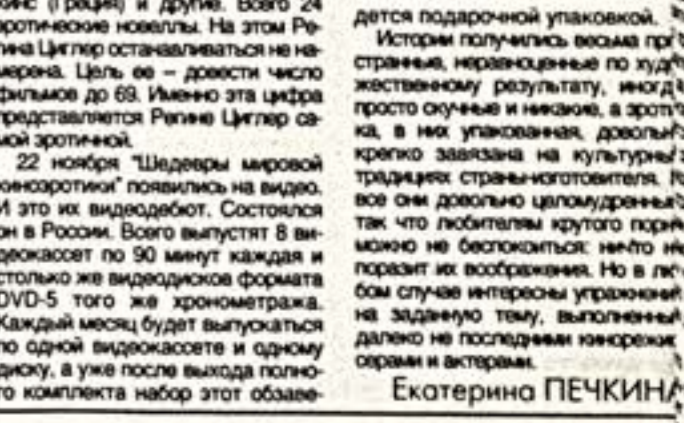
## Упражнения на заданную тему

### Киноэротика на видеокассетах и DVD

Проект немецкого продюсера Рене Циглер был представлен дважды — на фестивале "Линкс Ламба" в Москве в качестве некой юморики и на пионерском "Фестивале фестивалей". Кинорежиссеры разных стран, причем очень и очень маститые, в течение 26 — 28 минутной короткометражки (каждый в своей) имели возможность высказаться об эротике и не без юмора. Дистрибутор проекта на Канском кинофестивале в 1994 году. Тогда было представлено 6 новелл. С тех пор менее крупные путешествуют по фестивалям мира, завоевывая все новые награды. Говорят, что призы забирают уже два огромных степла.

В проекте приняли участие Кен Расвал (Великобритания), Мика Куримия (Финляндия), Йос Штеплер (Грузия), Мани Каул (Индия), Сюзан Сайдман (США), Януш Маевский (Польша), Антон Кокос (Греция) и другие. Всего 24 эротические новеллы. На этом Рене Циглер останавливаться не намерен. Цель его — достичь число фильмов до 68. Именно эта цифра представляется Рене Циглер одной эротикой.

22 ноября "Шедевры мировой киноэротики" появились на видео. И это их видеорелиз. Состоится он в России. Всего выпустят 8 видеодисков по 90 минут каждая и DVD-5 того же хронометража. Каждый месяц будет выпускаться по одной видеокассете и одному диску, а уже после выхода полного комплекта набор этих обяза-



Степень мирового киноэротика  
Сильвия Сайдман (США), Мани Каул (Индия), Йос Штеплер (Грузия)

# Леха, online, умственная горячка

### ВГИК и его фестиваль

Пока корифеи кино заседали на V Съезде кинематографистов, молодежь была занята XXI Международным вильковским фестивалем, прошедшим в стенах института и посвященном столетию великого М.Ромы. Вильковские представили на конкурс 65 работ. Около 85 показали зрителям иностранные студенты. В "розгрыше" международного приза приняли участие, помимо российских, киношколы Германии и Англии, Франции и Польши, Грузии и Латвии, Финляндии и Китая... Всего 21 страна и 34 киношколы.

Над фильмами "нового поколения" ломало головы профессиональное жюри в составе 13 человек под председательством режиссера Алексея Учителя. Демократия требует учета мнения всех слоев общества, поэтому параллельно со взрослыми собой вердикт выносило студенческое жюри. В него вошли только проверенные люди, но раз доказавшие свою ответственность и способность творчески мыслить. По словам студента экономического факультета Ольги Контовой (член жюри), во время обсуждения нередко высказывались страсти, потому что выбирать лучшего было все равно, что драться пистолком до Северного полюса. Поедуте сами: молодежное жюри вручает только два приза — за лучший вильковский фильм и лучший международную программу, в ведь хотелось отметить еще актера с юмором или сносительный сценарий. К тому же нельзя стряхнуть под одну гребенку анимацию, документальное и игровое кино.

Профессиональное жюри вручило аж 12 статуэток. Но поучительнее все равно пришло. Мы решили узнать, как жюри справлялось с этой задачей и как прошел фестиваль в целом.

Об этом беседа с Ириной ГРАЩЕНКОВОЙ, киноведом, членом профессионального жюри:

- Как жюри выбирало победителей?
- Прежде всего ценились оригинальность и высокое художественные качества. Мы не хотели делать никаких скидок, но надо понимать, что это первое шаги в кино. Старались выделить тех, кому есть что сказать и кто умеет это делать.
- На фестивале было много оригинальных идей? Таланты роились?
- Таланты — это слишком сильно сказано. Безусловно, появились оригинальные фильмы, необычные персонажи, интересные сюжеты.
- Как выглядит вильковское кино на фоне зарубежного?
- Мне пришлось слышать на этом фестивале, что наше кино выглядит беднее зарубежного. Но наше кино не хуже зарубежного. И надо сохранять его своеобразия, хотя оно и должно быть признано в европейских кругах. У российского кино есть будущее.
- Как вам кажется, какие темы больше всего интересуют молодежь?
- Темы рождаются тогда, когда проявляется обостренный интерес к



Художница и ее модель в натуре

Именно в такой атмосфере — интенсивной умственной горячки — происходил "закулисный" заседание дискуссионного клуба, организованного нашими студентами. Каждое утро все желающие могли явиться и поспорить, поспорить по просмотренным работам.

Многие студенты во время дискуссии разрабатывали симпатичные идеи по поводу лучшего вильковского фильма. Фильм Евгения Григорьева "Леха online" взлетел на первую ступень студенческих чартов. В нем два полюса: реальный замкнутый мир глухой уральской деревни, в котором лучше друзья молодого парня Лехи — комары да коровы. И есть другой — мир его романса и сети Интернет.

О картине "Леха online" говорит ее автор Евгений ГРИГОРЬЕВ:

- Нельзя назвать этот фильм трагедией или комедией. Для меня самое главное — чтобы этого парня разглядели, чтобы поняли, что он живой. И если вначале он просто ходит туда-сюда и шепелявит, то в конце это человек, дрожащий мне силы жить.
- "Леха online" и еще, пожалуй, "За хлебом" — единственные фильмы, которые можно было смотреть. Все остальные — вранда. Хорошие работы есть только у иностранцев. Вообще мы стали плохо после этого фестиваля. Есть страх, что я буду писать так, как здесь ставят, — говорит Мария ШМАТС, студент 1-го курса санкт-петербургского факультета.

Судить о фестивале однозначно нельзя: слишком много талантов и фильмов, и мнений. Это не точная наука, где с твердостью можно сказать "да" или "нет". Каким бы ни был фестиваль, он вызвал всеобщий интерес. Мы прожили счастливую неделю, — подвел итог ректор ВГИКа А.В.Новиков на церемонии закрытия. — XXI фестиваль открыл XXI век.

Накануне, в этом году исполнилось сто лет М.Ромы. Блистательная планка его учеников — Михалко, Кончаловский, Соловьев, Абдрашатов и другие — собралась вместе накануне, чтобы вспомнить, "как это было". И дивно XXI фестиваль — тоже ромковский: "И вот так я верю". Стоит прислушаться к этой фразе, она знакомая. К ней вполне можно прибавить: "И вот так я думаю".

Ольга ДОШЛЫГИНА,  
Ольга БАБКИНА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ



С.Гармаш на фоне ВГИКа



Вильковская киностудия: наличие пленки решает все

Лауреаты фестиваля ВГИКа:  
Призы профессионального жюри:  
Лучший игрового фильма — "Застряв день рождения" (Л.Бочаров); лучший анимационный фильм — "The pop in" (Р.Луис); лучший короткометражный фильм — "Радость жизни" (А.Сутормин); лучшая операторская работа в кинофильме — "Дурачок" (оператор: А.Убеинов); лучшая операторская работа в видеоролике — "Кунсткамера" (оператор: А.Куницын); лучшее звуковое решение фильма — "Восторг любви" (И.Максимов); лучшая работа художника-постановщика — "История покойника" (В.Воробыл); лучший сценарий — "Прощай" (А.Мизергер); лучшая женская роль — "Застряв день рождения" (М.Шалалова); лучший оператор производства фильма — "Я забыла, как это называется" (Е.Белова); лучший фильм международного конкурса — "Мужское дело" (Польша, С.Фабрици).

Призы студенческого жюри:  
Лучший фильм ВГИКа — "Леха online" (Е.Григорьев); лучшая программа международного конкурса — "Танец".

Екатерино ПЕЧКИНА

ИИ БАШМЕТ:

# Был ли альт у Казановы?

Юрием БАШМЕТОМ о самом главном ми решил в "локального" вопроса. Как известно, в свое время опочел альт скрипке, чтобы, играя на инструменте популярном и совсем не сольном, уделять больше времени рок-музыке. В новейшей истории зафиксированы сознательного перехода скрипки на альт, но уже одной целью — сделать карьеру солирующего альтиста. Каким ли? А как объяснит его первый альтист мира?



Ю. Башмет

Юрий, а вы ведь, а теперь серьезно играть, а теперь серьезно играть, а теперь серьезно играть... (text continues with questions and answers about his career and instruments)

— Сегодня есть шоу, которые организованы с целью популяризации классики. Ну, я не все так думаю, стоит ли для этого придумывать шоу... (text continues with his views on modern music promotion)

— Неужели вы не считаете, что это прерогатива артиста... (text continues with discussion on artistic integrity)

— Вера говорит о наличии большого количества выдающихся исполнителей... (text continues with a conversation about talent and education)

— Ну жарко ведь? Нет, не жарко... (text continues with a casual conversation about weather and work)

— А к кому же? — К Казанове, судя по всему... (text continues with a discussion about his relationship with other musicians)

— Нет. — Сейчас существует целая палитра стилей... (text continues with a discussion about musical styles and trends)

— Это правда. Но опять-таки так было всегда... (text continues with a reflection on the music industry)

— Это правда. Но опять-таки так было всегда... (text continues with a reflection on the music industry)

— Это правда. Но опять-таки так было всегда... (text continues with a reflection on the music industry)

— Это правда. Но опять-таки так было всегда... (text continues with a reflection on the music industry)

— Это правда. Но опять-таки так было всегда... (text continues with a reflection on the music industry)

# Младая будет жизнь плясать...

Балетные премьеры в Мариинке

Мариинский театр показал пять оригинальных балетов, поставленных молодыми хореографами специально для петербургских артистов. Концепция очень прозрачная: "Алло, мы идем танцевать".

Показать у себя талант предложили театру пятеро смелых людей. Работавший в Америке болгарин Владимир Ангелов сочинил "Last Horizon" на музыку Блоха... (text continues with details about the choreographers and their works)

Сменим тон. Молодые хореографы насочинили великолепный, восхитительный, грандиозный материал для убийственного спектакля... (text continues with a review of the ballets)



Сцена из спектакля "Лулу". Сон антизвезды



Сцена из спектакля "Come in"

# Come back Александра Лазарева

За пультом РНО



А. Лазарев

Делится свое жизненное пространство на Шотландию (главный дирижер Королевского национального оркестра) и Санкт-Петербург (главный дирижер оркестра Санкт-Петербургской филармонии)...

Беседу вел Анна ВЕТХОВА Фото Евгения БУРМИСТРОВА

Генеру по случаю столетия великого дирижера, педагога и критика. Нелюбимая Москва, надо признаться, встретила мастера осязая. А изначально древний Лазарев бонус оказался вполне оправданным... (text continues with an interview about his career and return to Russia)

Юношей и совсем не "жизнью" звук, заставлявший вибрировать все пространство, страсть и драйв, моментально приковывали к ней внимание... (text continues with a review of his conducting style)

АННА ВЕТХОВА

# Занятная музыка для хороших людей

"Московская осень" № 23

Сколько можно сказать сейчас, когда "Московская осень" архаична в предвидении особой нашей музыкальной писательности... (text continues with a review of the festival)

доинтичал одного из трех симфонических собраний, одной оперной постановки, двух гастролирующих выступлений и еще нескольких концертов... (text continues with a review of the festival)

многие ослы, впрочем на начальном этапе, спустились же по плану "необходимую" нагрузку... (text continues with a review of the festival)

ет широты спектра индивидуальности. Даже напротив. Но как же фигура мотра настолько выступает на фоне ученической Николы авторской... (text continues with a review of the festival)

ФЕДОР СОФРОНОВ

# О ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫХ КАНДИДАТАХ В ДЕПУТАТЫ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

**Одномандатный избирательный округ № 1**  
Борозина Наталья Алексеевна - 1955 года рождения, проживает в районе Хамовники г.Москвы, эксперт Региональной общественной организации «Центр Экономический и Политический Исследования», выдвинута избирательным объединением «Региональная партия «ЯБЛОКО» города Москвы», председатель политотдела Региональной партии «ЯБЛОКО» города Москвы.

Борозин Сергей Николаевич - 1972 года рождения, проживает в Пресненском районе г.Москвы, советник районного Совета Пресненского района г.Москвы, старший преподаватель кафедры права Воронежского государственного университета, выдвинута избирательной группой избирателей.

Гончаров Сергей Алексеевич - 1948 года рождения, проживает в районе Арбат г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей. Президент Ассоциации ветеранов подразделений авиации «Альбат».

Терехина Татьяна Владимировна - 1949 года рождения, проживает в районе Солнцево г.Москвы, начальник производственного ремонтно-эксплуатационного участка № 3 Федерального государственного унитарного предприятия «Российская самолётостроительная корпорация «МГ», выдвинута избирательным объединением «Московская городская организация Либерально-Демократической партии России», член Либерально-Демократической партии России.

**Одномандатный избирательный округ № 2**  
Андрюченко Анатолий Григорьевич - 1940 года рождения, проживает в Тверском районе г.Москвы, советник, заместитель председателя районного Совета Тверского района г.Москвы, доцент МТУ им.Н.Э.Баумана, выдвинута избирательной группой избирателей.

Болу Ирина Анатольевна - 1948 года рождения, проживает в Красносельском районе г.Москвы, директор Региональной общественной организации «Координационный центр социальной поддержки», выдвинута избирательной группой избирателей.

Казанцов Вадим Геннадьевич - 1963 года рождения, проживает в Гагаринском районе г.Москвы, предприниматель без образования юридического лица в области эстрадного искусства, выдвинута избирательным объединением «Московская городская организация Либерально-Демократической партии России».

Карпулина Елена Алексеевна - 1951 года рождения, проживает в Тимирязевском районе г.Москвы, преподаватель школы № 377, выдвинута избирательным объединением «Московская городская организация Общероссийской политической общественной организации «Коммунистическая партия Российской Федерации».

Маслов Тарасов Иван Иванович - 1953 года рождения, проживает в Тверском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Московской городской Думы, выдвинута избирательным объединением «Региональное отделение Общероссийской политической общественной организации «СОЮЗ ПРАВЫХ СИЛ в городе Москве».

Шмелев Владимир Алексеевич - 1930 года рождения, проживает в районе Новодонской г.Москвы, директор молодежных программ Международной общественной организации «Институт современной политики», выдвинута избирательным блоком «Мы - Первое Свободное Поколение».

**Одномандатный избирательный округ № 5**  
Антониченко Евгений Романович - 1950 года рождения, проживает в Дмитровском районе г.Москвы, советник районного Совета Дмитровского района г.Москвы, глава Управы Дмитровского района г.Москвы, выдвинута избирательным объединением «Региональное отделение Общероссийской политической общественной организации «СОЮЗ ПРАВЫХ СИЛ в городе Москве».

Диттерев Сергей Александрович - 1969 года рождения, проживает в Голенищенском районе г.Москвы, спортивный директор Автономной некоммерческой организации «Спортивно-оздоровительный клуб «Стрела», выдвинута избирательной группой избирателей.

Землячки Петр Семенович - 1948 года рождения, проживает в районе Восточное Дегуново г.Москвы, советник районного Совета района Восточное Дегуново г.Москвы, старший научный сотрудник института экономики Российской академии наук, выдвинута избирательной группой избирателей.

Кобелев Андрей Владимирович - 1967 года рождения, проживает в районе Кунцево г.Москвы, генеральный директор Регионального общественного фонда «Социально-экономическое развитие и поддержка работников образования «Старость и молодость», выдвинута в порядке самовыдвижения.

Осодский Сергей Юрьевич - 1960 года рождения, проживает в районе Зарядье г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Сидорова Татьяна Александровна - 1964 года рождения, проживает в Тимирязевском районе г.Москвы, советник районного Совета Тимирязевского района г.Москвы, президент Некоммерческой общественной организации «Московский Союз ветеранов Афганистана».

**Одномандатный избирательный округ № 6**  
Андреев Александр Алексеевич - 1964 года рождения, проживает в Тимирязевском районе г.Москвы, советник районного Совета Тимирязевского района г.Москвы, президент Некоммерческой общественной организации «Московский клуб», выдвинута избирательной группой избирателей.

Калиниченко Шамун Муслимович - 1960 года рождения, проживает в районе Беговой г.Москвы, главный редактор газеты «Сельская жизнь», выдвинута в порядке самовыдвижения.

Котов Юрий Борисович - 1963 года рождения, проживает в районе Лянозаво г.Москвы, первый заместитель районного Центра культуры, искусства и спорта, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 7**  
Кузнецов Андрей Борисович - 1959 года рождения, проживает в районе Вешняки г.Москвы, генеральный директор ООО Творческого Центра культуры, искусства и спорта «Артис-Строй», выдвинута избирательной группой избирателей.

Никитин Сергей Викторович - 1940 года рождения, проживает в Алексеевском районе г.Москвы, депутат районного Совета Алексеевского района г.Москвы, эксперт государственного учреждения «Федеральный центр по Регламенту и организации работы Государственной Думы», выдвинута избирательной группой избирателей.

Хованская Галина Петровна - 1943 года рождения, проживает в районе Южное Бутово г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательным объединением «Региональная партия «ЯБЛОКО» города Москвы».

**Одномандатный избирательный округ № 8**  
Васильев Владимир Алексеевич - 1954 года рождения, проживает в Останкинском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Колотнев Сергей Иванович - 1959 года рождения, проживает в районе Сокольники г.Москвы, директор Замкнутого акционерного общества «Спиритный клуб «СОКРА», выдвинута избирательной группой избирателей.

Покровский Петр Евгеньевич - 1956 года рождения, проживает в районе Сокольники г.Москвы, директор Института прикладной географии им. академика Е.К.Федорова, выдвинута избирательным объединением «Региональное отделение Общероссийской политической общественной организации «Коммунистическая партия Российской Федерации».

**Одномандатный избирательный округ № 9**  
Заседателева Ирина Владимировна - 1956 года рождения, проживает в районе Северное Медведково г.Москвы, ведущий юрист ООО Тольд Фангил, выдвинута избирательной группой избирателей.

Лабидин Сергей Владимирович - 1956 года рождения, проживает в районе Кузьминки г.Москвы, пенсионер Министерства обороны, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Медведев Сергей Юрьевич - 1970 года рождения, проживает в Баболовском районе г.Москвы, военный специалист, преподаватель Московского военного института Федеральной пограничной службы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Метельский Андрей Николаевич - 1968 года рождения, проживает в районе Измайлово г.Москвы, заместитель председателя Политсовета Московской городской организации Общероссийской политической общественной организации «Патриот «Единство», выдвинута избирательной группой избирателей.

Осокина Ирина Львовна - 1959 года рождения, проживает в районе Царицыно г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 10**  
Новицкий Иван Юрьевич - 1960 года рождения, проживает в Тверском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Савицкий Георгий Александрович - 1944 года рождения, проживает в Ярославском районе г.Москвы, советник районного Совета Ярославского района г.Москвы, заместитель начальника отдела перспективного развития и реконструкции объектов жилищно-коммунального хозяйства. Управление жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Правительства Москвы, выдвинута избирательным объединением «Московская городская организация Общероссийской политической общественной организации «Коммунистическая партия Российской Федерации».

Шапошников Валерий Алексеевич - 1945 года рождения, проживает в районе Щукино г.Москвы, преподаватель Советского административного округа Общероссийской политической общественной организации «Патриот «Единство», выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 11**  
Будыкин Андрей Владимирович - 1964 года рождения, проживает в районе Отрадное г.Москвы, председатель правления Региональной благотворительной общественной организации «Православный комитет «За гражданские права», выдвинута избирательным объединением «Региональная партия «ЯБЛОКО» города Москвы».

Будыкин Николай Григорьевич - 1955 года рождения, проживает в районе Отрадное г.Москвы, советник районного Совета района Отрадное г.Москвы, начальник участка ООО «Юнкс-Мен», выдвинута избирательным объединением «Региональная партия «ЯБЛОКО» города Москвы».

Чесноков Алексей Сергеевич - 1968 года рождения, проживает в районе Ивановское г.Москвы, сотрудник администрации района Ивановское г.Москвы, заместитель заведующего кафедрой Института повышения квалификации и переподготовки кадров строительного комплекса, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 12**  
Аристов Татьяна Михайловна - 1950 года рождения, проживает в районе Либуртово г.Москвы, заместитель председателя Регионального общественного фонда «Организация молодежи и малолетних «Туту истин», выдвинута избирательной группой избирателей.

Антонов Александр Анатольевич - 1966 года рождения, проживает в районе Новоосновкино г.Москвы, пенсионер, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Машков Владимир Федорович - 1948 года рождения, проживает в районе Орехово-Борисово Северное г.Москвы, руководитель регионального отделения «Московская городская организация Либерально-Демократической партии России».

Васильев Виктор Константинович - 1946 года рождения, проживает в районе Северное Медведково г.Москвы, пенсионер, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Гуляева Елена Петровна - 1954 года рождения, проживает в районе Лодиново г.Москвы, советник районного Совета района Лодиново г.Москвы, эксперт общественной организации «Молодые таланты», выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 15**  
Антонов Игорь Анатольевич - 1967 года рождения, проживает в районе Перово г.Москвы, генеральный директор ЗАО «Паритет», выдвинута избирательной группой избирателей.

Антонов Михаил Иванович - 1955 года рождения, проживает в районе Восточное Измайлово г.Москвы, первый заместитель председателя Московской Федерации Профсоюзов, выдвинута избирательной группой избирателей.

Голова Константин Николаевич - 1967 года рождения, проживает в районе Крылатское г.Москвы, помощник депутата Московской городской Думы Сергея Стрельникова, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 16**  
Косарев Александр Анатольевич - 1966 года рождения, проживает в районе Новоосновкино г.Москвы, пенсионер, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Морозов Константин Павлович - 1958 года рождения, проживает в районе №1 г.Москвы, предприниматель, выдвинута избирательным объединением «Московская городская организация Общероссийской политической общественной организации «Коммунистическая партия Российской Федерации».

Морозов Светлана Сергеевна - 1938 года рождения, проживает в районе Царицыно г.Москвы, пенсионер, выдвинута избирательной группой избирателей.

Орлов Степан Владимирович - 1971 года рождения, проживает в Ломоносовском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Павлов Александр Александрович - 1962 года рождения, проживает в районе Северное Бутово г.Москвы, пенсионер, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Сотников Олег Васильевич - 1967 года рождения, проживает в районе Южное Медведково г.Москвы, руководитель управления социально-правовой поддержки в Общероссийской общественной организации «Молодые таланты», выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 24**  
Борозин Олег Евгеньевич - 1968 года рождения, проживает в районе Фили-Давыдовское г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Далин Михаил Геннадьевич - 1968 года рождения, проживает в Ломоносовском районе г.Москвы, доктор Научно-исследовательского института проблем глобализации, выдвинута избирательной группой избирателей.

Затравский Сергей Владимирович - 1964 года рождения, проживает в Лефортовском районе г.Москвы, преподаватель Профсоюзного института культуры, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 25**  
Далин Михаил Геннадьевич - 1968 года рождения, проживает в Ломоносовском районе г.Москвы, доктор Научно-исследовательского института проблем глобализации, выдвинута избирательной группой избирателей.

Катвеев Дмитрий Иванович - 1937 года рождения, проживает в Лефортовском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Клишнев Владимир Михайлович - 1948 года рождения, проживает в Гагаринском районе г.Москвы, депутат Председатель Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Плетнев Андрей Николаевич - 1974 года рождения, проживает в районе Южное Бутово Северное г.Москвы, безработный, выдвинута в порядке самовыдвижения.

**Одномандатный избирательный округ № 29**  
Анчиков Виктор Иванович - 1945 года рождения, проживает в районе Строгино г.Москвы, исполнительный директор ЗАО «Текс КР», выдвинута избирательной группой избирателей.

Платонов Владимир Михайлович - 1954 года рождения, проживает в Гагаринском районе г.Москвы, депутат Председатель Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Плетнев Андрей Николаевич - 1974 года рождения, проживает в районе Южное Бутово Северное г.Москвы, безработный, выдвинута в порядке самовыдвижения.

**Одномандатный избирательный округ № 30**  
Зарубин Юрий Владимирович - 1953 года рождения, проживает в районе Строгино г.Москвы, исполнительный директор НПО «Сербинформ», выдвинута избирательной группой избирателей.

Микин Сергей Юрьевич - 1960 года рождения, проживает в районе Строгино г.Москвы, пенсионер, выдвинута в порядке самовыдвижения.

Ошанский Леонид Дмитриевич - 1949 года рождения, проживает в районе Арбат г.Москвы, руководитель отделения прав человека и судебной реформы Комитета Общественных инициатив, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 31**  
Сулотов Алексей Валентинович - 1960 года рождения, проживает в районе Новоосновкино г.Москвы, президент общественной организации «Общественная поддержка интеллектуальной деятельности «Содействие», выдвинута избирательной группой избирателей.

Шаталов Сергей Иванович - 1964 года рождения, проживает в Новорязанском районе г.Москвы, заместитель председателя Комитета по развитию промышленности России, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 32**  
Яковлев Евгений Яковлевич - 1963 года рождения, проживает в районе Яковлево г.Москвы, генеральный директор Замкнутого акционерного общества «Ассортимент «Самосознание», выдвинута в порядке самовыдвижения.

**Одномандатный избирательный округ № 33**  
Кукин Владимир Андреевич - 1956 года рождения, проживает в Обручевском районе г.Москвы, советник районного Совета Обручевского района г.Москвы, советник Выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 34**  
Бочков Сергей Олегович - 1964 года рождения, проживает в Гагаринском районе г.Москвы, преподаватель Московского государственного университета культуры и искусств, выдвинута избирательной группой избирателей.

Бочков Сергей Олегович - 1964 года рождения, проживает в Гагаринском районе г.Москвы, преподаватель Московского государственного университета культуры и искусств, выдвинута избирательной группой избирателей.

**Одномандатный избирательный округ № 35**  
Землячки Петр Семенович - 1948 года рождения, проживает в районе Восточное Дегуново г.Москвы, советник районного Совета Восточного Дегуново г.Москвы, старший научный сотрудник института экономики Российской академии наук, выдвинута избирательной группой избирателей.

Куренков Константин Юрьевич - 1971 года рождения, проживает в Курьяновском районе Московской области, руководитель регионального отделения Общероссийской политической общественной организации «Коммунистическая партия Российской Федерации».

Леонова Галина Ивановна - 1967 года рождения, проживает в районе Северное Бутово г.Москвы, специалист-эксперт аппарата Комитета Государственной Думы по экологии, выдвинута избирательной группой избирателей.

Орлов Степан Владимирович - 1971 года рождения, проживает в Ломоносовском районе г.Москвы, депутат Московской городской Думы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Поманов Владимир Васильевич - 1943 года рождения, проживает в районе Южное Тушино г.Москвы, советник районного Совета Южного Тушино г.Москвы, директор Государственного межведомственного научно-исследовательского центра по координации междисциплинарных и санитарно-экологических проблем, выдвинута избирательной группой избирателей.

Поманов Владимир Васильевич - 1943 года рождения, проживает в районе Южное Тушино г.Москвы, советник районного Совета Южного Тушино г.Москвы, директор Государственного межведомственного научно-исследовательского центра по координации междисциплинарных и санитарно-экологических проблем, выдвинута избирательной группой избирателей.

Прошин Евгений Викторович - 1957 года рождения, проживает в районе Митино г.Москвы, юрист РО «Центр либерально-консервативной политики», выдвинута избирательным объединением «Региональное отделение Общероссийской политической общественной организации «СОЮЗ ПРАВЫХ СИЛ в городе Москве».

Скобелев Валерий Петрович - 1957 года рождения, проживает в районе Южное Тушино г.Москвы, преподаватель районного Совета района Южное Тушино г.Москвы, директор Управы района Перовское-Стромыно г.Москвы, выдвинута избирательной группой избирателей.

Шварцов Рим Борисович - 1943 года рождения, проживает в районе Митино г.Москвы, директор Замкнутого акционерного общества «Росинтерстрой», выдвинута избирательной группой избирателей.

Прощание с "невидимым певцом" Ушел Джордж Харрисон



Джордж Харрисон, легендарный музыкант, ушел из жизни в возрасте 58 лет. Он был лидером группы "The Beatles" и известен своими сольными работами...

Эльф среди принцев и колдунов

Фантазии Лив Тайлер



Л.Тайлер

Лив Тайлер остается по сей день то ли женщиной, то ли ребенком. Говорят так, молодая актриса не копировала, она вообще никогда не копировала и считает, что ее ремесло это ведь ли искусство...

Лив Тайлер и топ-модель Боби Буал, — они до пятидесяти лет так и не научились владеть оружием. Говорят так, молодая актриса не копировала, она вообще никогда не копировала и считает, что ее ремесло это ведь ли искусство...

А поскольку дух сказки еще не выветрился из творческого склада актрисы, возмужавшее было хорошо покорится колдунам да принцам. Когда-нибудь, когда женщина в ней придет на смену ребенку, несомненно оригинала из колдовской традиции к горюшке разочарования. Она и это понимает. Что ж, так она судит.

А слово специально, чтобы приучить ее к подобной мысли, эта судья подбирала шанс: сейчас Лив Тайлер снимается в экранной версии популярного бестселлера "Властелин колец", где играет девушку-эльфа, выходящую из уютного эльфийского домика на пыльном проселочном дорожку.

Время собирать камни

Новая жизнь приходит в Афганистан Возвращение кино

Кинематограф вновь разрешен в Афганистане. Жители афганской столицы, сумевшие попасть в зрительный зал на первый за последние шесть лет сеанс, имели возможность наблюдать за боевыми действиями, происходящими не в жизни, а на экране. Первым был показан фильм про войну 80-х годов. На очереди — мелодрама "Влюбленные сердца", снятая бомбежкой кино студией. Переговоры о ее прокате идут полным ходом.

Сюжет фильма, впрочем, основан на реальных событиях, имеющих мало общего с лирической тематикой. Их хорошо помнят в Афганистане, и в Кабуле. Речь идет об истории индийского гайнера в Кандагаре в 1999 году. В фильме террористы тоже показаны воздушное судно, чтобы добиться освобождения своего "заложника". Кстати, режиссер постарался и подобрал на эту роль актера, внешне чем-то напоминающего Усаму бен Ладена.

Продумывая злым языком поговорку о том, что кино бывает хорошее, плохое и индийское, на Афганистан не распространяется. Мелодрама, боевик, детектив и прочая продукция индийской киноиндустрии с обязательным набором бурных страстей пользовались в Афганистане огромной популярностью до тех пор, пока талибы не запретили кино вообще. И на этот раз афганским зрителям предстоит вспомнить прошлое: Ашрафу Ибрагим, сыгравшему одну из главных ролей во "Влюбленных сердца", помнят еще по роли сыгнанного в популярном в 70-е годы фильме "Караван".

Кстати, в "старые добрые времена" кино в Афганистане было такое и местного производства. Еще на заре XX века в Кабуле появилась первая киностудия документальных фильмов, которую впоследствии вытеснила компания "Афганфильм", снимавшая художественные ленты. Российскому зрителю знакомы снятые еще в королевские времена документальные ленты "Миссия в Кабуле", посвященные событиям 20-х годов. Сейчас все эти действующие лица и события фильма — не более чем брызги в стакане по сравнению со всем тем, что вышло на долгие годы этой страны.

Расстрелянный Будда За время своего пребывания в власти талибы уничтожили более 2750 экспонатов Национального музея в Кабуле. Как таким образом пришли эксперты, присутствующие по счету ущерба, нанесенного бесценной коллекцией предметов культурно-исторического наследия Афганистана. Причем имитация вараар...

Своих погромов исходила не от редких популяризаторов членов движения Талибан, а от, казалось бы, просвещенных лидеров — в частности, министра информации и культуры муглы Кудратуллы Джамала и министра финансов муглы Васая Агджа Мотасима.

Кампания по осовообождению кабульского музея от идолов, оскорбляющих Аллаха, началась в прошлом году. Тогда представители талибской администрации попросили археолога Абдул Рауфа Захера и историка Яюю Мохебаду провести их по залам музея. "Когда талибы вошли внутрь, они превратились в тиранов, высказывающих жадность", — вспоминает Мохебада.

Министры с радостью ушли бы на ледях приелись крушить каменные экспонаты, изображавшие живых существ, что, по мнению талибов, оскорбляет веру. После представления о чистоте ислама. После двух часов разгрома талибы администрации талибов вернулись на следующий день. Тогда они уже были вооружены топорами, причем с ними велось сольное подрывление с кулаками наперевес. Со слезами на глазах Захер и Мохебада умоляли прекратить бесчинства, но осознали бесполезность своих улий после того, как один из талибов министров пригрозил ученым, что если они не дадут верить правосудию, то их постигнет участь драконовского музейных экспонатов.

Самое печальное, отмечают афганские ученые, заключается в том, что при уничтожении памятников истории талибы руководствовались каталогами, составленными за несколько лет до их прихода к власти работниками кабульского музея при содействии ООН и европейских ученых. Так что иллюстрации изданные в 1974 году путеводителя по Национальному музею, — печально констатирует Мохебада, — сегодня зачастую являются единственным свидетельством существования бесценных утраченных предметов искусства.

Визарская акция тогда не получила широкой огласки в мире. Общественное возмущение после того, как в марте этого года талибы расстреляли пиданто статуи Будды высотой 53 и 38 метров в провинции Бамиан. Малая статуя была высечена в конце III — начале IV века, большая — два столетия спустя. Оба колосса уничтожены благополучно пережили даже происшедшие по этим местам Чингизхан и Тимур, но не устояли перед натиском современных вараар.

Наталья ШИЛО, Георгий ПЕРОВ



Фотограф на базаре в Херате Багзауддине

ПЕРСОНАЛИИ

Энди МАКДАУЭЛЛ

Американская актриса, известная по фильму "Челси в сады" и другим работам. Она была замужем за Робертом Редфордом...

Арнольд ШВАРЦЕНЕГГЕР

Американский актер и боевик. Он известен по таким фильмам, как "Последний самurai" и "Три дня в Конасии".

Охота Преследователя Саши

Новая роль Владимира Машкова



В.Машков в фильме "В тылу врага"

Завоевать Голливуд — задача непростая, тем более для россиянина, — существует множество горьких историй. Но есть среди друзей нашего кино и такие, кому это вполне по плечу. Один из них — актер-профессионал Владимир Машков, который, подобно альпинисту, постепенно шаг за шагом продвигается к вершинам популярности в Голливуде.

Вражеской шпак его не берут. Например, он смело бежит по минам-растяжкам — и остается жив. Гибнут, в том числе от тех же мин, исключительно сербские преследователи. В конце концов возмущение вызывает Преследователя Саши. А американцы, прозвонив из кабины своего самолета компьютерный диск с визуальными данными о преступниках сербов, благополучно улетает на веревке, спущенной с вертолета. Не французского, конечно, а родного, американского. Создатели кинопроектирования говорят, что ставили перед собой цель не только потрестри зрители батальными сценами с использованием всевозможных эффектов. Целью было сделать политический боевик в духе мастера шпикского романа Тома Клунси. "В нашем фильме столько же жарких сражений, сколько и в любом из тех, которые мне довелось видеть", — подчеркивает продюсер картины Джон Дикс, — однако, на мой взгляд, его содержание выходит далеко за рамки боевика. Мы хотели ввести этот жанр в XXI век, сосредоточив внимание на сложности современной войны, а также на ее воздействии на мужчин и женщин, которые служат своей стране."

Зарубежный кинематограф для Владимира Машкова давно уже не просто источник. Наряду со съемками в кино — это его способ жизни. Он участвует в различных фильмах, как "Танки в Толькине", "15 минут", "Американский рай". Так уж повелось, что во многих картинах, где появляется Владимир Машков, так и раздается выстрел. Звучит ли "В тылу врага". Как можно догадаться по названию, фильм этот военный. Военная тема в последнее время обретает настоящий бум на экранах США. Неуставно трудится на лаве нового осмысления Второй мировой войны Стивен Спилберг, который при этом берет статус классика американского кинематографа. По его сценарию (главный герой Энди — это точно) что завершился показ сериала "Ватга батальон", он — одновременно со столь же признанным актером Томасом Хейли, который на сей раз выступил в роли продюсера. После отглуши-

Вашков в фильме "В тылу врага" — это история о поисках американскими войсками в Сербии в 1945 году. Машков играет роль лейтенанта Борнетта, который ищет своего друга-американца в плену у сербов. Фильм получил высокие оценки критиков и зрителей.

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

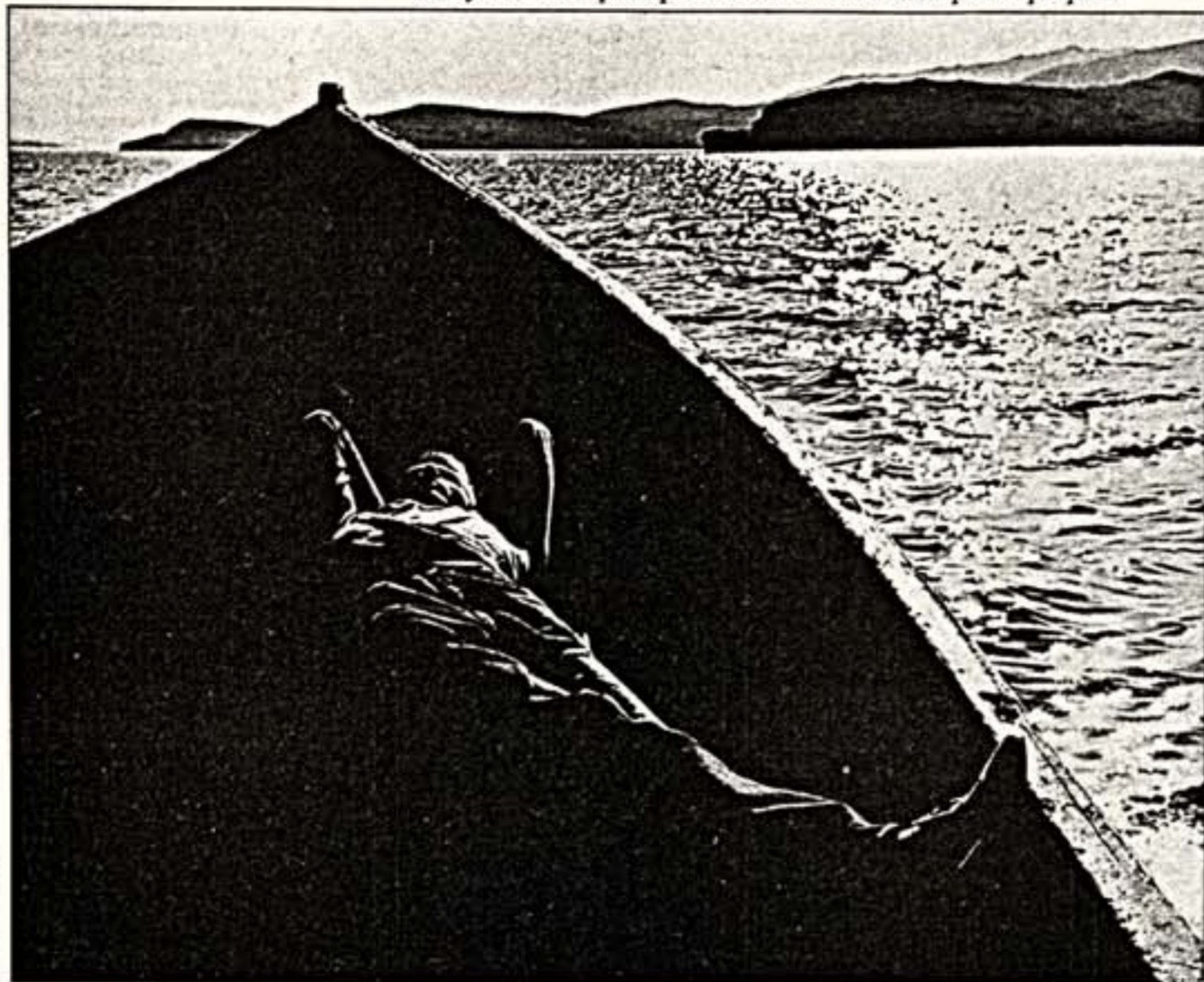
# От "Укротителей огня" до "Праздника девочек"

### Визуальное пространство московской фотографии

О том, что фотография — неотъемлемая составляющая современной визуальной культуры, уже говорили. С тем, что она — базовая составляющая этой культуры, многим пока еще трудно согласиться. Фотография появилась позже живописи, копировала и училась у нее, а вскоре после изобретения светотиски уже наступила эра кинематографа. Фотографии потребовалось почти сто лет, чтобы утвердиться как искусство в представлении зрителей, музейных хранителей и тех, кто ее создает и представляет. И все-таки до сих пор фотография, представленная в музее, акцентированная как произведение искусства, отстает от фотографии, представленной в формате документа, любительского снимка: одна — часть культуры, вторая — нечто косвенное, непосредственно к ней не относимое. Хотя фотография "нехудожественная" влияет на наше видение не меньше, чем искусство, преподнесенное в музее.

Вот пример. В одном русском городе жил да был интеллигентный строитель, не чуждый прекрасному, но изысканному искусству не обучавшийся. В почтенном возрасте он занялся фотографией и преуспел в ней, достигнув известности по месту жительства; его фотографии стали "визитной карточкой" этого города. Какого времени эта история? Она могла быть в XIX веке, когда фотографы-любители стремились на досуге выразить свое художественное чувство. И то, что они делали, было пренебрежимо как иллюстрация из модного журнала, как репродукция хорошей реалистической картины. Но рассказанная выше история произошла не сто лет назад, а сейчас. И, как ни удивительно, в провинции не изменилось ничего: там по-прежнему занимаются фотографией, чтобы поделиться своим видением, воспитанным на сегодняшних (и двадцатилетней давности тоже) журналах и книгах. Выставка в фотосалоне фотографа Аркадия Елдинова из Тобольска хороша, как написана в вентоции, для того чтобы "внимательно и неуютно взглянуть и сопереживать" вместе с автором. Именно такой фотографией до сих пор живет зритель в России. Именно такая картинка, восходящая в традиции к живописным пейзажам XIX века и глянцевым снимкам советского издания о "современном" СССР, волнует людей настолько, что в нее готовы вкладывать деньги. То, что эту выставку привезли в Москву, — свидетельство постоянного появления интереса к фотографии как форме творчества. Одновременно это продолжение сложившейся еще в 70-е годы традиции создания и поддержки глянцевых пейзажей городов и весей России, похожих как две капли воды. Но именно эти пейзажи со временем для историков культуры станут свидетельством о русской культуре нашего времени.

В галерее "Фотосоюз" в эти дни выступают Валерия Шустова. Искавший себя в художественном и на педагогическом факультете, прошедший Великую Отечественную войну, он стал одним из самых ярких фоторепортеров в 60—70-е. Его карьера началась в АГН в 1956 году, тогда же он удостоился международного признания: его фотография победила на международном конкурсе в Голландии. Шустовский "Байкал спокон" стал знаком утвержде-



В.Шустов. "Байкал спокон"



А.Елдинов. "Березы"



В.Шустов. Из серии "Укротители огня"



Е.Голицына. "Китайский натюрморт"



Е.Голицына. "Ориентальное интермеццо"

## Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 6 по 13 декабря

**Овен.** Жизнь Овнов будет в целом складываться благоприятно, и даже напряженные отношения с начальством не смогут ее сколько-нибудь заметно испортить. Перед Овнами откроются богатые возможности для самовыражения, которыми они успешно воспользуются. О финансовом благополучии Овнов беспокоиться также не следует. После выдохших жизненной энергии и инертности Овнов существование уменьшится, так что наиболее важные дела желательно закончить до понедельника.

**Телец.** Для Тельцов этот период станет периодом перемен. Они наконец смогут найти общий язык со своими многочисленными противниками. В понедельник многие затяжные конфликты неожиданно разрешатся. В результате перед Тельцами откроются принципиально новые возможности, а их влияние на окружающих заметно возрастет. Все это в сочетании с покровительством представителей власти создаст замечательные условия для карьерного роста.

**Близнецы.** Этот период будет для Близнецов непростым и очень противоречивым. Денежная ситуация будет отличаться крайней нестабильностью. То же можно будет сказать и об отношениях с близкими людьми. Начавшая с понедельника сильно повысится вероятность конфликтов, некоторые

из которых могут оказаться довольно серьезными.

**Рак.** Перед Раками скорее всего откроются принципиально новые возможности. После выдохших Раким одулет необыкновенно прилипли сил. Этот период хорошо подходит для того, чтобы начинать новые дела. Однако следует не переоценивать собственные возможности и вести себя осторожно.

**Лев.** Многие из тех противоречий, которые мешали Лявам в последние времена, благоприятно разрешатся к понедельнику. Удача в этот период Лявам благоприятствует. Они добьются существенных успехов в коммерческой деятельности, а те Лявы, которые занимаются творчеством, вполне могут рассчитывать на вдохновение.

**Дева.** И без того крайне напряженная ситуация, которая сложилась в жизни Дев, дополнительно осложнится повысившейся вероятностью конфликтов. Если до выдохших отношений с окружающими складывались у Дев достаточно гармонично, то с понедельника им будет крайне сложно найти с кем-либо общий язык. Сейчас следует воздерживаться от каких-либо новых начинаний.

**Весы.** Хотя возможности Весов несколько уменьшатся после выдохших, они по-прежнему смогут влиять на окружающую ситуацию. Удачливость Весов сейчас доволь-

но высока, но расслабляться им не следует. Для того чтобы добиться успехов в творчестве, урегулировать свои отношения с окружающими или, наконец, просто заработать денег, им понадобится затратить немало сил. Однако эти затраты полностью окупятся замечательными результатами.

**Скорпион.** Повышенная агрессивность Скорпионов, которая до сих пор мешала им, особенно окружающим их людям в последние времена, благоприятно разрешится к понедельнику. Удача в этот период Рыбам благоприятствует, и стараться воздерживаться от риска, особенно в коммерческих делах. Творческие начинания также не будут успешными.

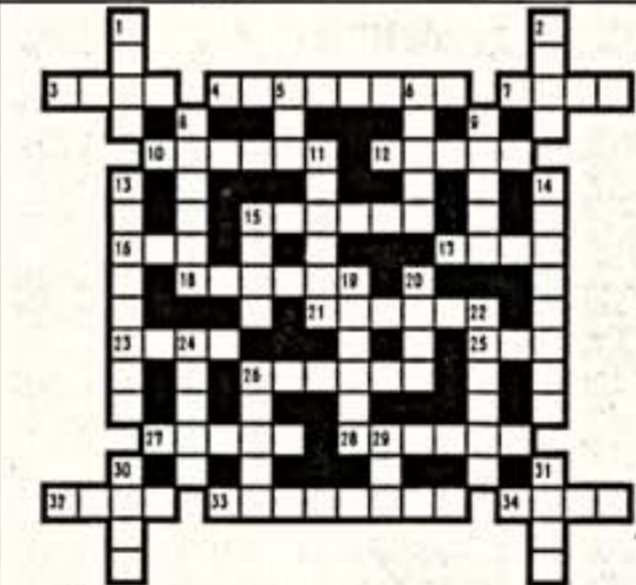
**Козерог.** Никаких сколько-нибудь заметных событий в жизни Козерогов скорее всего не произойдет. Существует вероятность конфликтов с начальством, но конфликты

эти не будут иметь принципиально никакого значения. Правда, после выдохших они одулет существенный прирост сил и некоторые обострение жажды деятельности.

**Водолей.** Крайне благоприятно складывается сейчас ситуация для Водолеев. Для того чтобы добиться успехов в творчестве, им понадобится затратить относительно немного сил. Кроме того, Водоели могут позволить себе не заботиться о финансовых делах, поскольку недостатка в деньгах они испытывать не будут. Лучше уделить как можно больше внимания семье, а особенно отношениям с родителями, которые могут в этот период стать источником ценных советов.

**Рыбы.** Хотя жизнь Рыб сейчас трудно назвать легкой, им не следует впадать в уныние. Тем более что в понедельник они обретут новый запас оптимизма и жизненных сил. Кроме того, определенной помощи можно ожидать от начальства. Однако следует помнить, что удача в этот период Рыбам не благоприятствует, и стараться воздерживаться от риска, особенно в коммерческих делах. Творческие начинания также не будут успешными.

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ



По горизонтали: 3. Единица ритма, метра в музыке. 4. Итальянский живописец венецианской школы Возрождения. 7. Французский художник XIX века, представитель академического классицизма ("Апофеоз Гомера" и др.). 10. Опера Ж.-Б.Люлли по драме Т.Тассо "Освобожденный Иерусалим". 12. Высшая цель стремлений. 15. Драгоценный камень, являющийся талисманом для родившихся под знаком Рыб. 16. Русский композитор и музыкальный критик. Участник Могучей кучки (оперы "Вильям Ратклифф", "Андрейко" и др.). 17. Испанский народный танец темпераментного характера, сопровождаемый песней. 18. Город в Японии. 21. Эпическая поэма Гомера. 23. В Библии — жена Вова, образец супружеской верности. 25. Немецкий писатель-романтик XVIII—XIX веков. 26. Пастель в Северной Франции XII—XIII веков. 27. "Просветленный высшим знанием" — имя, данное основателем индийского религиозного учения. 28. Французский композитор XIX—XX веков, представитель импрессионизма (опера "Испанский час" и др.). 32. Древнее богатство глордодля, возд войны на Востоке. 33. Испанский композитор, пианист и дирижер XIX—XX веков. 34. Старинная мера длины, равная 9 дюймам (около 22 см).  
По вертикали: 1. Балет Д.Шостаковича. 2. Вулкан на Сидрии. 5.

Французский скульптор, представитель прогрессивного романтизма (барельеф "Насильник" на Триумфальной арке в Париже), 6. Герой философской повести Вольтера. 8. Представитель высшей касты в Индии. 9. Испанский народный танец. В современном виде получил распространение в Южной Америке. 11. Итальянский скульптор. 13. Английский писатель XIX века ("Ярмарка тщеславия"). 14. Русский живописец XIX века ("Христос в пустыне"), "Портрет Л.Н.Толстого". 15. Английский народный танец шотландского происхождения. 19. Михаил Лермонтов (Великоритания). 20. Русский советский скульптор ("Светлая", "Красноармеец"). 22. "Был Болой" — вождь гуннов в период нашествия их на Русь. 24. Широко представленное собрание. 26. Драма В.Гюго "Марию...". 29. Древнегреческий профессиональный поэт и певец в IX—VIII ве. до н.э., исполнитель эпических песен. 30. Ежедневный литературно-художественный журнал. Издавался в Лондоне с XIX века. 31. Поэма Дж.Байрона.  
Ответы на кроссворд, опубликованный в № 45  
По горизонтали: 2. Колорит. 7. Цыра. 8. Арабик. 9. Модератор. 12. Струг. 13. Пюан. 14. Гаво. 18. Баритон. 20. Архимид. 21. Лур. 22. "Никомед". 23. Мозаика. 26. Надир. 28. Лопар. 29. Тонца. 33. Панвентик. 34. Серена. 35. Аншлаг. 36. Антракт. По вертикали: 1. Диклуг. 2. Колон. 3. Леминга. 4. "Фаминга". 5. Талон. 6. "Маммо". 10. Аудитория. 11. Калатозов. 12. Соборник. 15. "Таманго". 16. Номр. 17. "Юрдей". 19. Тур. 24. Ресурват. 25. Пальтра. 27. Альт. 30. Дюкан. 31. Пауза. 32. Тират".

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.А.Касатов, М.Б.Ломакина-Румянцова (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Васильева, С.М.Баркин, А.А.Белень, З.Б.Богуславская, С.И.Болза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Исханов, Т.В.Кузовлева, Н.А.Летров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шандишвили, М.Е.Шведькой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя  
103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.  
Телефоны для справок — 265-0640 факс — 200-32-25  
группа выпуска — 214-6063  
отдел рекламы — 265-0633  
отдел распространения — 214-61-22 (т/факс)

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru  
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театре "Экспромт", в театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.  
ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса". 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашия, Чукотка, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).  
Тираж 29.200  
Тел. № 17895  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

## Человек родился

- 6 декабря**  
— 100 лет со дня рождения актрисы Софьи ФАДЕЕВОЙ (1901—1989).  
— Актриса Галина АСТРАХАНКИНА.  
— Кинорежисер Владимир НАУМОВ (1927).  
— Актриса Ольга НАУМЕНКО.  
— Актриса Михаил ЕВДОКИМОВ (1957).  
— Актриса Александр БАЛУЕВ (1958).
- 7 декабря**  
— 90 лет со дня рождения актрисы Ольги ВИКЛАНДТ (1911—1995).  
— 85 лет со дня рождения актрисы Анатолія ЩУКИНА (1916—1993).  
— Актриса Петр ВЕЛЬЯМИНОВ (1926).  
Петр Сергеевич дебютировал в кино в роли Захара Большаков ("Тени исчезают в полдень"), зрители сразу же отметили убедительность игры этого актера. В столь продуманной и прозустановленной игре отразилась трагическая судьба Вельямина: участие в Отечественной войне, сталинские лагеря, ссылка, театры провинции (Абакан, Дзержинск, Новокузнецк, Чебоксары, Иваново, Пермь, Свердловск). Талантливейший актер сыграл во многих любимых зрителями фильмах: "Вечный зов", "Варяг полковника Зорина", "Тыль под солнцем", "Ярослав Мудрый". Среди его последних работ в кино — роль Рыбона ("Заложники дикого"), Николай Игнатов ("Серебряный"), вора в законе ("Агент национальной безопасности"). С 1995 года Петр Сергеевич Вельямин актер Санкт-Петербургского академического театра комедии имени Николая Афанасьева.  
— Кинорежисер-документалист Екатерина ВЕРМИШЕВА.  
— Актриса Екатерина КУДРЯВЦЕВА.  
— Актриса Александр ФЕКИЛТОВ (1955).  
— Актриса Валерий КУХАРЕШИН (1957).
- 8 декабря**  
— 120 лет со дня рождения художника Николая ФЕШИНА (1881—1955).  
— Кинооператор и режисер Владислав МИКОША (1909).  
— Актриса Людмила БОГДАНОВА.  
— Кинорежисер Ревал ЧХЕИДЗЕ (1926).  
— Актриса Зоя ЗЕЛИНСКАЯ.  
— Актриса Лев БОРИСОВ (1933).  
— Актриса Клара РУМИНОВА.  
— Актриса Аликс ФРЕНДЛИХ.  
— Директор Российской национальной библиотеки Владимир ЗАЙЦЕВ (1938).  
— Театральный режисер Игорь СИРЕНКО (1940).  
— Оперный певец Юрий МАРУСИЧ (1945).  
— Актриса Евгений СТЕБЛОВ (1945).  
— Актриса цырка Владимир ГАРАМОВ (1951).  
— Актриса Татьяна АУТШКАП.  
— Актриса Михаил ВАСЬКОВ (1955).  
**9 декабря**  
— 75 лет со дня рождения актера Михаила ДАДЬКО (1926—1995).  
— Художник Валентина РЫБАЛКО.  
— Актриса Владимир КАЛМЫКОВ (1927).  
— Директор Государственного Эрмитажа Михаил ГИЮТРОВСКИЙ (1944).  
— Актриса цырка Евгений СЕДОВ (1954).  
— Актриса цырка Лариса ГОРЬБЕВА.  
**10 декабря**  
— Кинорежисер Михаил ЕРШОВ (1924).  
— Директор Юрий ТЕМИРКАНОВ (1938).  
— Актриса эстрады Андрей ВАСИЛЬЕВ (1956).  
**11 декабря**  
— Балерина Ядвига САГОВИЧ.  
— Актриса Владимир ВИХРОВ (1926).  
— Актриса Михаил СВЕТИН (1930).  
— Актриса Николай ЛАРИНОВ (1939).  
— Актриса Людмила КУДРЯВЦЕВА.  
— Актриса Борис ШЕРБАКОВ (1949).  
— Певец и композитор Андрей МАКАРЬЕВИЧ (1953).  
**12 декабря**  
— Художник юно Исак КАЛПАН (1924).  
— Композитор Владимир ШАНШКИН (1925).  
— Актриса Владимир МАРЕНКОВ (1926).  
— Актриса и режисер Виталий СОЛОВЬЕВ (1941).  
— Актриса цырка Виктор ЗОРИН (1951).  
— Художник Лариса ЮРИЛОВА.