



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Творческий труд, единство слова и дела

Сама жизнь диктует настоятельную необходимость улучшения работы во всех сферах, на всех участках коммунистического строительства. К этому призывает, на это нацеливает каждого советского человека состоявшийся 23 апреля Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум заслушал и обсудил доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища М. С. Горбачева «О созыве очередного XXVII съезда КПСС и задачах, связанных с его подготовкой и проведением». Принято решение созвать очередной съезд партии 23 февраля 1986 года. Утвержден порядок дня съезда, определены главные направления и содержание деятельности партии, каждая ее организация на предстоящий период.

Уже сегодня совершенно очевидно, что XXVII съезд КПСС станет этапной, исторической вехой в развитии страны. Его огромное значение определяется первостепенной важностью выносимых на обсуждение вопросов, характером пережитого периода, познаний и ответственности, стоящих перед обществом. Это придает всей предсъездовской работе партии особое значение, требует глубокого осмысления сложившейся ситуации, смелых решений и энергичных действий.

Именно под таким углом зрения Пленум всесторонне проанализировал и текущие дела, и задачи на перспективу, вновь подтвердил преисполненность стратегического курса партии. Подчеркнуто, что преисполненность означает непрерывное движение вперед, выявление и разрешение новых проблем, устранение всего, что мешает развитию. Этой ленинской традиции партия будет следовать неукоснительно, обогащая и развивая свою внутреннюю и внешнюю политику, генеральную линию на совершенствование общества развитого социализма.

Мы вправе гордиться большими успехами, достигнутыми страной в развитии производства, науки, техники, в социально-культурном строительстве, словом, во всех областях жизнедеятельности общества. Но при этом нельзя не на миг упустить из виду, что исторические судьбы страны, позиций социализма в современном мире во многом зависят от того, как мы поведем дело дальше. Сегодня все острее дает о себе знать необходимость дальнейших изменений и преобразований, достижения нового качественного состояния общества, причем в самом широком смысле слова. Пленум вскрыл главные причины усилившихся в последние годы неблагоприятных тенденций и возникших трудностей, дал им принципиальную оценку, наметил перспективную программу мер по их преодолению, переходу экономики на рельсы интенсивного роста, всемерному повышению ее эффективности. Речь идет о том, чтобы в кратчайшие сроки добиться существенного ускорения социально-экономического прогресса. Другого пути просто нет.

В докладе на Пленуме охарактеризованы ключевые направления предстоящей работы. Они включают в себя коренное научно-техническое обновление производства и достижение высшего мирового уровня производительности труда. Необходимо еще активнее работать над совершенствованием общественных отношений, и в первую очередь экономических, подводить надежную базу под глубокие позитивные перемены в сфере труда, материальных и духовных условий жизни людей. Нельзя не упомянуть и о том, чтобы еще действеннее, четче функционировала вся система наших политических и общественных институтов, для дальнейшего углубления социальной демократии, развития самоуправления народа.

Следует привести в действие все социально-экономические и социальные резервы, которые используются пока далеко не лучшим образом, и прежде всего активизировать человеческий фактор, добиться того, чтобы каждый на своем месте работал добросовестно, творчески, с полной отдачей. Сейчас уже недостаточно, как отмечалось на Пленуме, просто исполнительности, зата и ее порою нехватки. Все больше возрастает значение тактичности, компетентности, готовности брать ответственность на себя, умение ставить задачу и довести до конца ее решение; способность не терять из виду политический смысл хозяйствования; желание учиться, работать на действительно современном уровне.

Партия будет твердо продолжать линию на всемерное укрепление организованности, порядка и дисциплины, на коренное улучшение стиля деятельности. Тем, кто все еще культивирует психологию взаимопроизношения, терпимости и недостатка, придется кончать с нею бесповоротно. Наведение должного порядка дисциплины — одно из важнейших, решающих максимум использования всех возможностей роста производства, повышения его эффективности. Реального улучшения дела помогают достигать, как показывает практика, не общие призывы, которые было уже предостаточно, а усиление спроса с конкретных лиц за выполнение своих прямых обязанностей.

Вперед нас ждет большая, многоплановая работа, направленная на ускорение научно-технического прогресса и роста эффективности производства, укрепление режима экономии и решительное улучшение качества продукции, перестройку хозяйственного механизма, повышение действенности форм соединения науки с производством, совершенствование планирования и управления. Высший смысл ускорения социально-экономического развития страны партия видит в том, чтобы неустанно, шаг за шагом повышать благосостояние народа, улучшать его материальное и культурное положение, создавать благоприятные условия для гармоничного развития личности. Это касается человека, его труда, материального благополучия и отдыха, — сказано в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС, — мы должны быть предельно внимательными. Это для нас ключевой вопрос политики. Политика — это прежде всего политика людей. Мы должны понимать и одобрение советских людей встречает линия партии на укрепление социальной справедливости в распределении мате-

риальных и духовных благ, усилении воздействия социальных факторов на развитие экономики и повышение ее эффективности. Дело теперь за тем, чтобы разработать действенные меры по очиснению распределительного механизма от уравниловки, негнудовых доходов, обеспечить прямую зависимость материального положения каждого работника и каждого коллектива от результатов их труда.

Важнейшее значение придается социальной программе, с которой партия выйдет на свой XXVII съезд. Предстоит значительно усилить работу по выполнению Продовольственной программы. Вскоре будет утверждена комплексная программа развития производства товаров народного потребления и сферы услуг. Будут и впредь наращиваться усилия в решении жилищной проблемы, цель которых — обеспечить в перспективе каждому семье отдельную квартиру или благоустроенный дом. Многие достигнута в развитии здравоохранения, народного образования, но и здесь встают новые задачи. О них шел обстоятельный разговор на Пленуме ЦК КПСС. Решение назревших вопросов должно благотворно сказаться на удовлетворении материальных и духовных запросов, возросших потребностей миллионов и миллионов трудящихся. Важно так вести дело, чтобы советские люди уже в ближайшее время ощутили перемены к лучшему.

Цели, поставленные Пленумом, носят программный, всеобъемлющий характер. Реализация их, естественно, зависит прежде всего от уровня качества, эффективности всей нашей работы, от того, как будет завершенная нынешняя пятилетка и начата следующая. Главное требование сегодня — за оставшиеся восемь месяцев наверстать упущенное и безупречно, без всяких корректировок выполнить план 1985 года. На это сейчас должно быть направлено социалистическое соревнование, вся организаторская работа.

Задать в ней тон, возбудить своим примером, возглавить всемерное движение за ускорение социально-экономического развития страны призваны коммунисты, партийные организации. Исключительно важно, указывалось на Пленуме, чтобы на партийных собраниях были по-ленински, без тени фальшивой идеализации, без лустых словесной поволоки кто-то того, что сделано, но крупными соборными положительными опытами, безобразно вскрыты недостатки, выявлены возможности и конкретные пути роста производства, повышения эффективности, улучшения дел. Ленинским, всем подготовкам и съезду партии нужно сделать главные позулки момента — творческий труд, единство слова и дела, инициативу и ответственность, требовательность к себе и товарищам.

Неоднократно обсуждалась в Центральном Комитете задачи политико-воспитательной, идеологической работы партии в современных условиях. Хотя и в этой сфере есть положительные сдвиги, сделано еще далеко не все, чтобы теснейшим образом связать идеологическую работу с жизнью. Вредит нередко пустословие, неумение говорить с людьми языком правды. Это вопрос не только воспитательный, но и политический.

Партия выражает уверенность в том, что новые задачи, которые решаются сегодня, найдут достойный отклик и у всех работников культуры, в художественном творчестве, утверждающем правду социалистической жизни. Благодарное признание литературы и искусства — внести свой вклад в позитивные перемены, происходящие в обществе, в обогащение нашей духовной жизни новыми ценностями, в идейное и нравственное возмещение советского человека.

Сама суть того, что названо активизацией человеческого фактора, открывает широчайшее поле деятельности для художника. Эпос, кино, сцена и музыка, живопись и архитектура многое могут сделать для повышения сознания и сознательности людей, для того, чтобы распознать, исследовать, провидеть и утверждать приметы нового, передового в их характере и действиях, в процессах жизни, чтобы искоренялись быстрее недостатки и негативные явления, мешающие нашему движению вперед. Но для этого надо и каждому художнику идти в ногу со временем, мыслить глубоко и остро, четко представлять перспективы развития. Его творческая, социальная зоркость сродни той же компетентности — политической, профессиональной, специальной. Большой авторитет, которым у нас пользуется художественная интеллигенция — писатели, поэты, композиторы, художники, работники театра и кино, — но многую обязывает, отсюда и их огромная ответственность перед обществом.

Политика нашей партии — это неизбывная политика мира и гуманизма. Она определяется нашим общественным строем, нашей моралью и мировоззрением. В преддверии великого праздника — сорокалетия Победы над фашизмом Советский Союз еще и еще раз заявляет, что будет твердо следовать ленинским курсом мира и мирного сосуществования, делает все возможное для предотвращения ядерной катастрофы. В борьбе против агрессивных прожектов империализма, за мирное будущее человечества неодолимой силой выступает сплоченное содружество социалистических государств, его экономических и оборонное могущество, единство действий на международной арене. Это убедительно подтверждают тому только что состоявшиеся встречи высших партийных и государственных деятелей стран — участниц Варшавского Договора.

Итоги работы апрельского Пленума ЦК КПСС встречены у нас в стране с огромным интересом и горячим, единодушным одобрением. Они вызвали широчайший резонанс и за рубежом. Документы Пленума активно, по-деловому обсуждаются в партийных организациях, трудовых коллективах. С высокими партийными критериями сверяют сегодня свой труд, свои поступки, свершения и планы коммунисты, все трудящиеся. Они заявляют о своей решимости достойно встретить XXVII съезд родной партии, крепить неустанным трудом, образцовой работой экономическое и оборонное могущество социалистической Отчизны.



Во время встречи. Фото В. Мусалыяна и Э. Песова (ТАСС).

ПРОТОКОЛ о продлении срока действия Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписанного в Варшаве 14 мая 1955 года

Государства — участницы Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи — Народная Республика Болгария, Венгерская Народная Республика, Германская Демократическая Республика, Польская Народная Республика, Социалистическая Республика Румыния, Союз Советских Социалистических Республик и Чехословацкая Социалистическая Республика — решили подписать настоящий протокол и согласились о нижеследующем:

Статья 1
Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи, подписанный в Варшаве 14 мая 1955

За Народную Республику Болгарию

года, остается в силе в течение следующих двадцати лет. Для Договаривающихся сторон, которые за год до истечения этого срока не передадут правительству Польской Народной Республики заявления о денонсации договора, он будет оставаться в силе в течение еще десяти лет.

Статья 2
Настоящий протокол подлежит ратификации. Ратификационные грамоты будут переданы для хранения правительству Польской Народной Республики.

Статья 3
Протокол вступает в силу в день передачи на

хранение последней ратификационной грамоты. Правительство Польской Народной Республики будет информировать другие государства — участники договора о передаче на хранение каждой ратификационной грамоты.

Совершено в Варшаве 26 апреля 1985 года в одном экземпляре на болгарском, венгерском, немецком, польском, румынском, русском и чешском языках, причем все тексты имеют одинаковую силу. Заверенные копии настоящего протокола будут направлены правительством Польской Народной Республики всем другим Договаривающимся сторонам протокола.

Тодор ЖИВКОВ
Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии,
Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии

За Венгерскую Народную Республику
Янош КАДАР
Генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии

За Германскую Демократическую Республику
Эрих ХОНЕККЕР
Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики

Войцех ЯРУЗЕЛЬСКИЙ
Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, Председатель Совета Министров Польской Народной Республики

За Социалистическую Республику Румынию
Николае ЧАУШЕСКУ
Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румыния

За Союз Советских Социалистических Республик
М. С. ГОРБАЧЕВ
Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза

За Чехословацкую Социалистическую Республику
Густав ГУСАК
Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики

КОММУНИКЕ о встрече высших партийных и государственных деятелей стран — участниц Варшавского Договора

26 апреля 1985 г. в Варшаве состоялась встреча высших партийных и государственных деятелей стран — участниц Варшавского Договора. Во встрече приняли участие: от Народной Республики Болгарии — Тодор Живков — Генеральный секретарь Центрального Комитета Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии, глава делегации; Гриша Филатов — член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ; Петр Младенов — член Политбюро ЦК ВКП, министр иностранных дел НРБ; Добря Дюков — член Политбюро ЦК ВКП, министр национальной обороны НРБ; Димитр Станислав — секретарь ЦК ВКП;

от Германской Демократической Республики — Эрих Хонеккер — Генеральный секретарь Центрального Комитета Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики, глава делегации; Вилан Штоф — член Политбюро ЦК СЕПГ, Председатель Совета Министров ГДР; Герман Асен — член Политбюро, секретарь ЦК СЕПГ; Гейнц Гофман — член Политбюро ЦК СЕПГ, министр национальной обороны ГДР; Эгон Кренц — член Политбюро, секретарь ЦК СЕПГ, заместитель Председателя Государственного совета

от Социалистической Республики Румынии — Николае Чаушеску — Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румыния, глава делегации; Константин Дескалеску — член Политбюро ЦК РКИП, Председатель ЦК РКИП, Председатель ЦК РКИП, министр внутренних дел СРР; Константин Олтину — член Политбюро ЦК РКИП, министр национальной обороны СРР; Ион Стоян — кандидат в члены Политбюро ЦК РКИП, секретарь ЦК РКИП; Стефан Андрей — кандидат в члены Политбюро ЦК РКИП, министр иностранных дел СРР;

от Союза Советских Социалистических Республик — М. С. Горбачев — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, глава делегации; Н. А. Тихонов — член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР; А. А. Гро-

миско — член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР, министр иностранных дел СССР; С. Л. Соколов — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР; К. В. Рукосов — секретарь ЦК КПСС;

от Чехословацкой Социалистической Республики — Густав Гусак — Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословацкой Социалистической Республики, глава делегации; Любомир Штроутал — член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР; Васил Биляк — член Президиума, секретарь ЦК КПЧ; Богуслав Хиеупек — член ЦК КПЧ, министр иностранных дел ЧССР; Милан Вацлавек — министр национальной обороны ЧССР.

(Окончание на 2-й стр.)



Глава советской делегации Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев подписывает протокол.

СИБИРСКОЕ УСКОРЕНИЕ

Ю. Мелентьев,

министр культуры РСФСР

стоены, в частности, спектакли «Поверю и пойду» Омского академического драматического театра и «Соленая падь» Томского драматического театра.

Значительно укрепились материальная база культуры, создано немало новых творческих коллективов. Ныне к востоку от Урала действуют 74 театра, 17 симфонических и камерных оркестров, 175 музеев, работают почти 17 тысяч клубных учреждений и 14 тысяч библиотек.

В обширных Сибири и Дальнего Востока сосредоточена пятая часть книжного фонда Российской Федерации. Только за счет централизованных источников комплектования и резервного фонда министерства сюда направлено за последние три года свыше 200 тысяч книг. Практически все население имеет возможность посмотреть программы Центральной телевидения. Создается современная полиграфическая база: только местные книжные издательства выпустили в свет ежегодно 28 миллионов экземпляров книг.

В Сибири работают сотни членов Союза художников РСФСР. Коллективы художников в Красноярске, Томе, Иркутске, Томске, Бурятии, Туве и других районах региона зарекомендовали себя как растущие детальные организации, имеющие свое творческое лицо.

Музеи и выставочные залы появились в Томе, Чите, Ачинске, Кемерове, Курсане, Норильске, Северобайкальске. Значительные экспозиционные площади выделены для картинных галерей в Томске, Новосибирске, Красноярске. Интенсивно ведется выставочная деятельность. «Мы строим БАМ» — в Улан-Уде, «БАМ открыт» — в Чите, «Земля теплеет» — в Томе и в Москве, зональные «Новы Алтан», «Молодые художники Сибири» — в Омске; эти выставки развивают тему социалистического строительства на востоке страны. Развернулась подготовка к зональным выставкам «Сибирь социалистическая» в Кемерове и «Советский Дальний Восток» во Владивостоке. Проведение Союза художников РСФСР в Сибири выдвигает расширенные планы и заседания секретариата.

В рамках Суриковских дней в Красноярском крае республиканская художественная выставка «По родной стране», открыты две народные картинные галереи, состоялись многочисленные встречи художников с трудящимися. Академия художеств СССР предлагает открыть на родине великого Сурикова свой филиал.

Ратун за смелое движение по непотопленным путям к новому, необходимо и то же время всячески оберегать давние традиции сибирских художественных ремесел, возрождать те, что были незаслуженно забыты. В постановлении ЦК КПСС «О народном художественном промыслах» подчеркивалась необходимость преимущественного и первоочередного внимания и традиционным видам народного искусства.

РАЗВИТИЕ культуры в Сибири все в большей степени приобретает плановый, комплексный и перспективный характер. Министерство культуры РСФСР совместно с Красноярским крайкомом КПСС и крайисполкомом, Томским, Кемеровским и Томским обкомами и обисполкомом, Тувинским, Бурятским, Якутским обкомами КПСС и Советами Министров АССР разработали программы развития культуры этих территорий.

Но, ведь речь о достижениях в развитии культуры и искусства Сибири, нельзя ни на минуту забывать о еще не решенных проблемах, недостатках и провалах. Еще не в полной мере соответствует времени идеологический и творческий репертуар театров. Далеко не все спектакли аргументированно доводят, свежестью мысли и слова умело пропагандируют преимущества нашего строя, ярко раскрывают характер современника.

Недостаточно эффективна работа со зрителем — некоторые вновь выстроенные театральные здания не наполняются, слабо привлекаются зрители в залы в Читинской области и Тувинской АССР. Плохо посещается новый театр в Ножомольске-на-Амуре.

Совместно с творческими союзами разработана и сейчас внедряется система пропаганды лучшего образцов советской музыкальной культуры, классического наследия, народного искусства. Она дает возможность каждой автономной республике, краю, области вести пропаганду музыкальных знаний не только собственными, но и ограниченными силами, а опираясь на музыкальный потенциал всей Российской Федерации и страны.

Когда мы ведем речь о развитии культуры Сибири, приумножившей ее духовное потенциала, мы не вправе ни на минуту упускать ленинские позиции по вопросу отношения и культурному наследию. В отношении к культурному наследию проявляется зрелость культуры региона и его людей. Необходимо заботиться о сохранении, воссоздании, рачительно беречь памятники прошлого, реликвии истории, науки и техники, культуры. Все материальные свидетельства освоения Сибири, все то, что было создано умом, талантом, золотыми руками наших предков, из рук которых, образно говоря, мы приняли и поспешили дальше эстафету социализма.

Необходимо изучать, знать, умело пропагандировать бесценное духовное наследие лучших людей, пришедших в Сибирь по своей и не по своей воле. Деятели, народопольцы, революционные демократы, марксисты; ученые, писатели, художники; царицы душой, прогрессивно мыслящие люди — они и сегодня должны быть нашими учителями.

В Российской Федерации разработана и осуществляется перспективный план реставрации и подготовки к использованию основных памятников на 1981—1990 годы. Этим планом в Сибири и на Дальнем Востоке предусмотрено реставрировать и музеефицировать 32 историко-мемориальных комплекса и заповедника, пять музеев деревянного зодчества, около тысячи памятников архитектуры, истории, искусства, археологии. Особое внимание уделяется реставрации и музеефикации памятников в районах прохождения БАМа.

Заслуживает всеобщей поддержки работа по созданию свода памятников Сибири, которую Министерство культуры РСФСР ведет совместно с Сибирским отделением АН СССР.

В Сибири на Дальнем Востоке известно свыше пяти тысяч памятников, состоящих под государственной охраной. В Томске и Тюменске созданы реставрационные мастерские объединения «Рестораврация», действующие шесть мастерских местного подчинения. В Томске в 1981 году был создан Сибирский филиал института «Спецреставрация».

Сделано немало. Приобрели широкую известность мемориальный музей-заповедник «Сибирская ссылка В. И. Ленина» в селе Шульженко. Историко-архивный музей-заповедник в Тюменске. Этнографический музей народов Забайкалья в Улан-Уде, «Ангарский парк» в Иркутске. Создается историко-архивный музей вод открытым небом в Новосибирском академгородке. В Томске создается заповедная зона «Старый Томск».

Есть примеры удачного использования памятников архитектуры. Приспособлены под концертно-органочные залы бывшие культовые здания в Красноярске, Иркутске, Омске и Томске.

Наше время, время трудовых подвигов, рождает и новые памятники. Только в районах трассы БАМа находится до сорока памятников советского периода. Идут свои часы создание единого музея БАМа, музеефикация памятных мест, связанных с освоением нефтяных и газовых месторождений Западной Сибири, памятников социалистического строительства Тувинской АССР, Иркутского, Братского, Усть-Илимского, Воеводинского промышленных комплексов.

В декабре прошлого года в Томске впервые состоялся зональный семинар-практикум по вопросам охраны, реставрации и использования памятников Сибири. Рассмотрены проблемы планирования, проектирования, производства реставрационных работ.

ЗАМЕТНО возросло внимание и культурной работе в сибирском селе. Здесь создано около 1500 централизованных клубных систем, которые объединяли около 4000 сельских клубов и домов культуры. Рождался и крепнул культурно-спортивный комплекс. С их широким распространением связаны большие надежды на преодоление неравномерности культурного развития края.

Наиболее интересный опыт такой работы есть в Омской области и Красноярском крае. Это началось в Алтайском крае, в Кемеровской и Иркутской областях.

Надо и лучше строить, и лучше использовать то, что мы имеем. К сожалению, в Сибири 280 клубных зданий находятся в аварийном состоянии и 1800 требуют капитального ремонта. Ряд центров культуры, имеющих по 500—300 мест, две трети времени коопе пустует.

Совершенствование деятельности учреждений культуры и искусства находится в прямой зависимости от уровня профессиональной подготовки кадров. Приоритет специалистов в этой области — более высокие темпы. Это поощряется в Алтайском крае, в Кемеровской и Иркутской областях.

Над всеми вехами можно найти город Ноябрьск Тюменской области, и в нем уже насчитывается 70 тысяч человек. Для которых создаются оптимальные за столь короткий срок условия духовного развития, культурного общения. Недавно возникший в Иркутской области город Шелехов за три пятая года сумел комплексно решить экономические и социальные проблемы, создав надлежащие условия труда, быта и культурной жизни для новоселов. Этот опыт получив поддержку Совета Министров РСФСР. Однако далеко не всегда культурное, духовное развитие новых поселений поспевает за темпами экономического развития края. Есть немало городов и рабочих поселков, где вся культура сводится к тесному кинотеатру и слабой библиотеке. Новые города нуждаются в повышенном внимании.

Для того чтобы движение «Презирием Сибири» в край высокой культуры могло успешно развиваться и достичь своих высоких целей, недостаточно одного энтузиазма. Жизнь и тут настоятельно требует научного подхода, научного анализа, научного прогноза. В этом смысле движению немалое содействие оказывает Сибирское отделение Академии наук СССР, его действия затруднены ввиду отсутствия специального сектора, занимающегося проблемами развития культуры в регионе. Надо полагать, что создание такого сектора позволило бы ему вместе с НИИ культуры РСФСР, учебным вузом культуры и искусства Сибири дать движению солидную научную основу, разработать план культурного развития региона, закрепить его специальным разделом в рамках государственной социально-экономической программы «Сибирь».

Палаточный ЦК КПСС, рассматривая вопрос об ускорении экономического и социального развития Тувинской АССР, одобряло инициативу партийных и советских организаций 14 областей, краев и автономных республик РСФСР о строительстве в порядке шефской помощи в Тувинской АССР жилых домов, объектов производственного и социального культурного назначения. В 1986—1990 годах в республику будут направлены студенческие строительные отряды. Интенсивное развитие этого региона, естественно, потребует и усиленного внимания всех органов культуры, творческих коллективов.

Культурное строительство в районах Сибири и Дальнего Востока — задача общегосударственного значения. Именно поэтому требуется предельная координация, удвоение, утроение усилий всех ведомств в создании надлежащих условий для духовного развития трудящихся глубинных районов. Это поможет нам обеспечить столь нужное стране сибирское ускорение.

Сергей Иосифович ЮТКЕВИЧ



Советская культура понесла тяжёлую утрату. На 81-м году жизни скончался выдающийся советский кинорежиссер, член ЦК КПСС, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР, народный артист СССР Сергей Иосифович Ютkevич.

Творчество С. И. Ютkevича формировалось под благотворным влиянием идей Октябрьской революции. Начав свою работу в кинематографе в первые годы Советской власти, он внес значительный вклад в развитие искусства социалистического реализма. Фильмы С. И. Ютkevича стали заметным явлением отечественного и мирового кино.

С его картинами в кинотеатрах и по телевизору появились новые темы и образы, рожденные советской действительностью. В этот период режиссером были поставлены фильмы «Кружевья», «Златые горы», «Встреченья», получившие всенародное признание.

Многие годы своей жизни С. И. Ютkevич посвятил созданию кинопроизведений о Владимире Ильиче Ленине и его соратниках. Фильмы С. И. Ютkevича «Человек с ружьем», «Лев Стерлягов», «Раскаты о Ленине», «Ленин в Польше», «Ленин в Париже» обогатили советскую художественную Лениниану, внесли весомый вклад в пропаганду идей ленинизма средствами искусства.

В годы Великой Отечественной войны раскрылся публицистический талант С. И. Ютkevича. Он принимает участие в создании боевых кинофильмов, фильмов-призывающих к борьбе с фашистскими захватчиками.

С. И. Ютkevича отличали разнообразие интересов и поисков, глубина эрудиции, он всегда оставался художником острой социальной темы. Им поставлены широко известные кинокартины «Здравствуй, Россия!», «Привет из Лос-Анджелеса», «Ленин и Сталин», «Степелю», «Сюжет для небольшого рассказа».

С. И. Ютkevича отличали также высокая оценка заслуг С. И. Ютkevича. Ему присвоено звание Героя Социалистического Труда, он лауреат Государственных премий СССР, награжден тремя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, Дружбы Народов, медалями.

Художник-коммунист Сергей Иосифович Ютkevич весь талант отдавал служению советскому народу, Коммунистической партии, социалистическому искусству.

ДЛЯ ДОМА, В КОТОРОМ ЖИВЕМ

Заметки с международной выставки «Дизайн — социалистическому обществу»

Белый электромобиль с контрастно черными сиденьями, без привычных дверей, но с ремнями безопасности... Этот ВАЗ-1801, существующий пока в единственном экземпляре, мог бы служить примером для всех. Действительно, дизайнер наших стран, разрабатывая рациональные по конструкции, красивые товары, улучшают качество продукции, активно влияют на формирование эстетических вкусов потребителей и расходуют на то достаточно много сил и энергии. Вот рядовой иллюстрация — посуда для предприятий общественного питания, демонстрируемая художниками ГДР. Перед ее создателями было поставлено до пятидесяти условий, и среди них: будущая посуда должна уберечь пищу от распыления и разбрызгивания, не должна скользить по столу и посуду, быть легкой и удобной. А красивая вещь, как известно, обладает ценным качеством — хочется работать ею вновь и вновь, потому что приятно, потому что она делает работу радостной.

Такую радость дарит художники-дизайнеры. И на выставке, посвященной дизайну социалистических стран, проводимой, кстати, впервые, немало пришло в гости любителей в заботе о человеке. Посетитель непременно остановится, например, возле аудиовизуального информационного комплекса, показываемого в советском разделе. И будет ему интересно послушать одного из его авторов — кандидата искусствоведения, завсезонного сектора Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики Д. А. Азариани. Суть его сообщения, переложившая кратко, сводится к тому, что каждый из нас, покупая для дома различную радиоэлектронную аппаратуру, половину затрат совершает вслух. Зря? Почему? Объяснение простое: в любом из приобретенных предметов есть свой блок питания, блок усилителя, блок акустика и т. д. А если пойти по другому пути? Ведь, выйдя из магазина телевизора, мы одновременно привели и все перечисленные выше блоки для аппаратуры, которая появится у вас потом, и должно ей быть только приставкам к телевизору: магнитофонной, где нужен лишь лентопротяжной и механизм, электронноуправляющей, и прочей, и прочей. Выгода — дешевле! — владельцу, выгода промышленности (требуются меньше комплектующих деталей и узлов), выгода службе сервиса.

У комплекса есть ряд и других достоинств. Так, его можно оснастить блоком управления с программной включением и выбора магнитных записей, регидронного уровня воспроизведения, допустить дисплей, заменяющий вторую телеэкранный, снабдить десятокми возможностями. В общем, комплекс, предложенный дизайнерами, — аппаратура завтрашнего дня, почти не имеющая аналогов даже в наиболее развитых странах. Завершенное, хотя большинство ее составляющих компонентов уже есть в магазинах или на складе в выпуску.

Важный момент: большинство оккупатов снабжены табулетками «Приветствие с такого-то года». Будет производиться с 1986 г., например, велосипед если и не изобретают, то усовершенствуют, о чем свидетельствуют и выставка. Дизайнеры и тут назвали свое слово. Зачем, задались они вопросом, тиражировать 26 моделей с 17 различными диаметрами колес, преимущественно мужских и лишь для города? Неадекват. И составили свою дизайн-программу по велосипедам, позволяющую усовершенствовать их, повысить качество и универсальность машин. (Забывая вперед, отметим, что в СССР в последние годы есть такие для бытового аппарата магнитной записи, бытовых холодильников и морозильников, электробритв). А художники ГДР знакомят с собственным вариантом велосипеда — с седьмой грузово-коляской сбюку, с люлк-сиденьем для малыша, с двухместным, для пассажиров, прицепом.

Транспортные средства и все связанное с ними все чаще привлекают внимание дизайнеров. Конструкторы из Тольятти предпочитают электромобиль-фургон «Полюс» службе быта для доставки громоздких товаров населению. Венгерские специалисты смело изменяют форму вагонов метро, автобуса «Иварус», не забывая и о комфорте в них. Гармоничным сочетанием синего, желтого, оранжевого цветов при окраске вагонов они созда-

ют не только (и это подтверждено исследованиями) хорошее настроение пассажирам, но и предупреждают опасность, как выключатель, правильно выбранная гамма красок «страхует» от несчастных случаев.

Новые модели светофоров, автобусных паннонов, указателей остановок, кабины грузопиков и тракторов, малые легковые автомобили, электропозвонок и польские крошечные, комбинированные на выставке. И вновь следуют подчеркивать — это проекты, это то, что уже внедрено. Творческая фантазия воплощается в реальность, в металл, в пластмассу, в стекло и приносит столь же реальные итоги. Не всем, вероятно, известно: вот и новые номерные знаки автомобилей дизайнеры имеют прямое отношение. Учили требования и рекомендации эргономики, они значительно участвовали в разработке номерных знаков.

Впрочем, велосипед если и не изобретают, то усовершенствуют, о чем свидетельствуют и выставка. Дизайнеры и тут назвали свое слово. Зачем, задались они вопросом, тиражировать 26 моделей с 17 различными диаметрами колес, преимущественно мужских и лишь для города? Неадекват. И составили свою дизайн-программу по велосипедам, позволяющую усовершенствовать их, повысить качество и универсальность машин. (Забывая вперед, отметим, что в СССР в последние годы есть такие для бытового аппарата магнитной записи, бытовых холодильников и морозильников, электробритв). А художники ГДР знакомят с собственным вариантом велосипеда — с седьмой грузово-коляской сбюку, с люлк-сиденьем для малыша, с двухместным, для пассажиров, прицепом.

Транспортные средства и все связанное с ними все чаще привлекают внимание дизайнеров. Конструкторы из Тольятти предпочитают электромобиль-фургон «Полюс» службе быта для доставки громоздких товаров населению. Венгерские специалисты смело изменяют форму вагонов метро, автобуса «Иварус», не забывая и о комфорте в них. Гармоничным сочетанием синего, желтого, оранжевого цветов при окраске вагонов они созда-

ют не только (и это подтверждено исследованиями) хорошее настроение пассажирам, но и предупреждают опасность, как выключатель, правильно выбранная гамма красок «страхует» от несчастных случаев.

Новые модели светофоров, автобусных паннонов, указателей остановок, кабины грузопиков и тракторов, малые легковые автомобили, электропозвонок и польские крошечные, комбинированные на выставке. И вновь следуют подчеркивать — это проекты, это то, что уже внедрено. Творческая фантазия воплощается в реальность, в металл, в пластмассу, в стекло и приносит столь же реальные итоги. Не всем, вероятно, известно: вот и новые номерные знаки автомобилей дизайнеры имеют прямое отношение. Учили требования и рекомендации эргономики, они значительно участвовали в разработке номерных знаков.

Впрочем, велосипед если и не изобретают, то усовершенствуют, о чем свидетельствуют и выставка. Дизайнеры и тут назвали свое слово. Зачем, задались они вопросом, тиражировать 26 моделей с 17 различными диаметрами колес, преимущественно мужских и лишь для города? Неадекват. И составили свою дизайн-программу по велосипедам, позволяющую усовершенствовать их, повысить качество и универсальность машин. (Забывая вперед, отметим, что в СССР в последние годы есть такие для бытового аппарата магнитной записи, бытовых холодильников и морозильников, электробритв). А художники ГДР знакомят с собственным вариантом велосипеда — с седьмой грузово-коляской сбюку, с люлк-сиденьем для малыша, с двухместным, для пассажиров, прицепом.

Транспортные средства и все связанное с ними все чаще привлекают внимание дизайнеров. Конструкторы из Тольятти предпочитают электромобиль-фургон «Полюс» службе быта для доставки громоздких товаров населению. Венгерские специалисты смело изменяют форму вагонов метро, автобуса «Иварус», не забывая и о комфорте в них. Гармоничным сочетанием синего, желтого, оранжевого цветов при окраске вагонов они созда-

ют не только (и это подтверждено исследованиями) хорошее настроение пассажирам, но и предупреждают опасность, как выключатель, правильно выбранная гамма красок «страхует» от несчастных случаев.

Новые модели светофоров, автобусных паннонов, указателей остановок, кабины грузопиков и тракторов, малые легковые автомобили, электропозвонок и польские крошечные, комбинированные на выставке. И вновь следуют подчеркивать — это проекты, это то, что уже внедрено. Творческая фантазия воплощается в реальность, в металл, в пластмассу, в стекло и приносит столь же реальные итоги. Не всем, вероятно, известно: вот и новые номерные знаки автомобилей дизайнеры имеют прямое отношение. Учили требования и рекомендации эргономики, они значительно участвовали в разработке номерных знаков.

Впрочем, велосипед если и не изобретают, то усовершенствуют, о чем свидетельствуют и выставка. Дизайнеры и тут назвали свое слово. Зачем, задались они вопросом, тиражировать 26 моделей с 17 различными диаметрами колес, преимущественно мужских и лишь для города? Неадекват. И составили свою дизайн-программу по велосипедам, позволяющую усовершенствовать их, повысить качество и универсальность машин. (Забывая вперед, отметим, что в СССР в последние годы есть такие для бытового аппарата магнитной записи, бытовых холодильников и морозильников, электробритв). А художники ГДР знакомят с собственным вариантом велосипеда — с седьмой грузово-коляской сбюку, с люлк-сиденьем для малыша, с двухместным, для пассажиров, прицепом.

Транспортные средства и все связанное с ними все чаще привлекают внимание дизайнеров. Конструкторы из Тольятти предпочитают электромобиль-фургон «Полюс» службе быта для доставки громоздких товаров населению. Венгерские специалисты смело изменяют форму вагонов метро, автобуса «Иварус», не забывая и о комфорте в них. Гармоничным сочетанием синего, желтого, оранжевого цветов при окраске вагонов они созда-

ют не только (и это подтверждено исследованиями) хорошее настроение пассажирам, но и предупреждают опасность, как выключатель, правильно выбранная гамма красок «страхует» от несчастных случаев.

С ВЫСТАВКИ «РОДИНА МОЯ»



В. ЛОГАЧЕВ. «Гимн миру».

Л. СВЕРДЛОВ. «Здесь пройдет БАМ».

НА ФРОНТЕ ПЕСНЯ—КОМИССАР

В суровом сорок втором 28-летний Марк Фрадкин был награжден орденом Красной Звезды. Этой награды молодой композитор, в ту пору дирижер фронтового ансамбля, был удостоен за создание одной из первых своих военных песен — знаменитой «Песни о Днепре» на стихи Е. Долматовского. А недавно, во время празднования 1500-летия Киева, Марк Григорьевич был награжден юбилейной медалью. И снова — за ту же «Песню о Днепре». Песни вошли она в народную память. Мы хорошо знаем и любим и другие песни композитора, написанные в те суровые годы — «Случайный вальс», «Абская улица», «Колечко», «У старой стены»...

Для меня это вечная тема... — скажет поэт в беседе с нашим корреспондентом Л. Днепропетровским. Марк Григорьевич Фрадкин — один из тех людей, которые прошли через все мое творчество, потому что война оставила глубочайший след в моей судьбе, судьбе моего поколения. Действительно, после войны композитором написаны такие замечательные песни, как, например, «Эскадрилья Нормандия» (эту песню удивительно тепло и человечно исполнил Марк Бернес). «За того парня», «Бережки», «У деревни Крюков», «А недавно в содружестве с поэтом И. Шафераном он создал песню-воспоминание «Сестричка»...

До войны во время службы в армии (в службе она в Виннице) Фрадкин создал военный ансамбль. К тому времени он уже написал одну из первых своих военных песен, исполненную в составе ансамбля. Там, где солил Жуков... Командование обратило внимание на ансамбль и наградило его создателя двухнедельным отпуском. Песня Фрадкина была переведена в распоряжение Киевского военного округа и стал дирижером ансамбля песен и плясок КВО. На одном из концертов в Доме офицеров присутствовал Г. К. Жуков. После концерта Жуков поблагодарил молодого дирижера. Через некоторое время Фрадкин демобилизовался и уехал в Минск. Как-то Жуков снова приехал на концерт в Дом офицеров... — А где тот молодой дирижер? — интересуется он. — Уехал, — отвечает ему. — Демобилизовался и уехал. — Вернуть — коротко спросился Жуков. — Назначить руководителем ансамбля. Такой вот случай. — Неудолго до кончины Георгия Константиновича, — вспоминает Фрадкин, — я увидел его на спектакле в Малом театре. Набрался утробности и подошел к прославленному маршалу. «Здравствуйте, Георгий Константинович. Не узнаете меня?» — «Изообрази, милая» — сказал композитор Фрадкин. — «Очень рад познакомиться», — сдержанно ответил Жуков. «А как не надо знакомиться!» — напомнил ему о службе почти 35-летний давности. «Как?» — удивленно развел руками маршал и рассмеялся. — Вы тот худощавый молодой дирижер, которого я затребовал обратно в Киев? Никогда бы не подумал. Работа руководителем ансамбля КВО, композитор и услышал весть о нападении фашистов. — На одной из фронтовых дорог Юго-Западного фронта пострадал сын Евгений Долматовский, — рассказывает Марк Григорьевич. — В те дни шла кровопролитная битва на Днепре... Написали мы «Песню о Днепре» и стали репертуаром. Это было очень трудно. Наш ансамбль состоял, в основном, из украинцев, для которых Днепр был

го. Если в создан что-то стоящее как композитор, то потому, видимо, что попал в жизнь что-то как человек, как гражданин. Война, естественно, помогла мне в жизни многое познать. Например, то, что песни на фронте были политработником, комиссаром. Это было главным ее назначением. Думаю, что и сегодня назначение песни такое же. В том числе и лирической, которая দেвет душу, мысли слушателя светлее, красивее, возвышеннее. — Вы написали и продолжите писать много песен для фильмов о войне. Это как-то уложится вашу работу? Всегда над вами сценарий, режиссер фильма. — Не надо мной, а рядом со мной. Задача у меня с режиссером и сценаристами всегда одна! И от этого сотрудничество я получаю большое удовольствие. Так, например, было, когда работал с режиссерами-фронтовиками Юрием Егоровым («За облаками» — не бой, «Они были первыми», «Добровольцы», «Отцы и дочери»), Юрием Сегалом («Первый день мира», «Приходите, голубчик», «Тетя Вольга»).

Интересна история создания песни «Бережки» и ее появления в фильме «Первый день мира». Однажды композитор получил от тульского издательства В. Лазарева стихи, на которые вскоре написал песню и показал ее режиссеру Я. Сегалу, только что закончившему снимать фильм. Песня так понравилась Сегалу, что он произвел специальные досье, чтобы «Бережки» могли войти в фильм, зазвучать в нем. — Марк Григорьевич, у вас есть песня «У деревни Крюков» (слова С. Острового). — Да, есть. После создания этой песни в полнила много песен из разных деревень с таким названием. И в каждом письме — вопрос: не ищете ли это Крюково? А в некоторых письмах решительно утверждалось, что речь идет именно о такой-то деревне.

Мне не раз доводилось видеть, с каким вниманием и почтением к памяти погибших слушают молодые люди эти песни. А недавно я включил телевизор, и как раз передавали концерт, в котором именно молодой исполнитель поил для молодой аудитории песни о войне. И снова — искреннее внимание и уважение к этим песням, к тем, кто защитил землю от фашизма. Вышел в эфиром один из аэролюбителей слушал мой внук, 14-летний Антон, песню о войне. А ведь 14 лет — возраст сплотивый, даже более сплотивый, чем 18—20 лет. Бывает, что хорошая песня попадает в неумелые руки, и все не очень, увлекло вышедшей культурологической энциклопедией. Да еще современный, с интонациями, певец, который своим исполнением едва ли не дискредитирует и мелодию, и, главное, идею песни, ее истинное значение. Это при этом-то авторе, к которому не грех и обратиться и который может помочь. Но некоторые певцы и ВИА считают это лишним. А вот сотрудничество ВИА с композитором, автором дает хорошие результаты, приносит подлинную радость обоим «сторонам».

В одном я совершенно уверен: нельзя лишить современного слушателя песен военной поры. Салтант память о той поро, о войне, унесшей миллионы человеческих жизней, должна оставаться вечно живой. — Как вы думаете, что мы поем, когда собираемся вместе? Могут с определенностью назвать репертуар: «Подмосковные вечера», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «А я иду, шагаю по Москве». Забудьте, что эти прекрасные песни В. Соловьева-Седого, А. Пахмутовой, А. Петрова написаны уже давно. Еще наши родители в студенческие годы дружно подхватили их, они звучали по всей стране — от Балтики до Чукотки. В чем причина их популярности, почему они сумели «через годы, через расстояния» пройти и стать для нас, молодежи 80-х, надежным другом, Kompasом, определяющим верный путь на широких песенных дорогах? Я думаю, секрет здесь в их внутренней теплоте, романтической устремленности, большом зарпке оптимизма, который они несут. Такие песни поют все вместе, потому что они объединяют.

Сам собой напрашивается вопрос: отчего же сейчас, когда наша страна переживает такие крупные, знаменательные события, когда наши сверстники строят КАТОК, едут оканчивать Советские Армии, — отчего же все реже слышим мы песни, воспевание их смелости, красоты, юности и мужества? Я, конечно, не хочу сказать, что таких песен вообще нет. Они есть, часто звучат по радио и телевидению, записаны на пластины. Огромная армия деятелей искусств — композиторов, поэтов, исполнителей — готова откликнуться на события, волнующие нас сейчас. Но слушаются ли эту песню, и вроде бы нравятся она тебе, а вот петь ее не хочется. Не находит она отклика в душе. Наверное, сложить хорошую песню непросто. Еще труднее написать ее так, чтобы люди подхватили ее, чтобы стала она твоим спутником, помощником, другом. Приближается замечательный, великий наш праздник 9 Мая — День Победы. Наши песни, наши песни — как в каждом сердце человека — есть «Смелый шаг», «В лесу прифронтовом», «Случайный вальс». Можете быть, потому, что сами события «орисие» лет породили эти песни, они с такой силой и задушевностью продолжают звучать и сегодня.

СПОЕМТЕ, ДРУЗЬЯ!

Наш корреспондент Т. Сашко встретил с популярным композитором Алексеем Рыбнико-ВИАм и попросил его рассказать о новых работах. Порой нашим слушателям кажется, что между той или иной большой композиторской работой существует отрыв. Ну вот, к примеру, между «Звездой и смертью Хоакима Муреты» и «Юноной» «Авоск» существует перерыв в пять лет. Не самым же деле это был период предельно насыщенный, ответственный для меня. Тогда шла работа со сценарием, предложенным Андреем Вознесенским, сочинение музыки, накопление музыкального материала. Написав музыку к «Юноне» и «Авоск», я приступил к созданию домашней студии звукозаписи макета задуманного мной оригинала сочинения. Конечно, далеко не все возможно в этих условиях. И все же такая предварительная «репетиция» позволяет потом упроститься в весьма ограниченной студии, предположим студия грамзаписи «Мелодия» для записи фонограммы, дает возможность поспеть, ведь студийное время не учитывает экспериментальную. Начинать работу в студии, я должен не только точно и ясно представлять себе то, что я хочу получить на пластике, но и знать, как технически это выполняется. Считаю необходимым также подготовиться к студийной работе певцов и музыкантов.

Когда запись оперы «Юнона» и «Авоск» была завершена, я получил от режиссера Марка Захарова предложение поставить ее на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. Пластика не появилась год спустя после осуществления театральной постановки. Однако наличие звучащего материала очень помогло тем, кто работал над созданием спектакля. Музыка являлась мультисом, эмоциональным толчком, дала возможность фантазировать. Она стала тем образцом, который был необходим в работе тем актерам, которые не обладали особыми музыкальными данными, для которых порой сложно просто освоить музыку или иную музыкальную партию. Конечно, каждый актер индивидуален, и индвидуально музыкальное решение создаваемого им образа. Безусловно, режиссер такие вразе вносить свои коррективы в звучание, развивать, углублять тот или иной сценический характер. И все же основной задачей при работе над спектаклем было добиться на сцене звучания, заложенного на пластике.

Вот и сейчас я заканчиваю подготовку, вычисляя звучания и манеры и намереваюсь в скором времени приступить к записи на «Мелодии» моей новой оперы-оратории. В этом произведении в сущности нет сюжета. Скорее это свободное эссе, где поэзия перекликается с прозой. Работа Большая по объему. Достаточно сказать, что музыки я най в полтора-два раза больше, чем в «Звезде и смерти Хоакима Муреты», и спонсорская конструкция. Не хотелось бы раньше времени выдвигать название будущей пластинки: оно должно быть для слушателя свежим и неожиданным. Главное для меня

С. ИВАНОВ, студент.

От макета до спектакля

Наш корреспондент Т. Сашко встретил с популярным композитором Алексеем Рыбнико-ВИАм и попросил его рассказать о новых работах. Порой нашим слушателям кажется, что между той или иной большой композиторской работой существует отрыв. Ну вот, к примеру, между «Звездой и смертью Хоакима Муреты» и «Юноной» «Авоск» существует перерыв в пять лет. Не самым же деле это был период предельно насыщенный, ответственный для меня. Тогда шла работа со сценарием, предложенным Андреем Вознесенским, сочинение музыки, накопление музыкального материала. Написав музыку к «Юноне» и «Авоск», я приступил к созданию домашней студии звукозаписи макета задуманного мной оригинала сочинения. Конечно, далеко не все возможно в этих условиях. И все же такая предварительная «репетиция» позволяет потом упроститься в весьма ограниченной студии, предположим студия грамзаписи «Мелодия» для записи фонограммы, дает возможность поспеть, ведь студийное время не учитывает экспериментальную. Начинать работу в студии, я должен не только точно и ясно представлять себе то, что я хочу получить на пластике, но и знать, как технически это выполняется. Считаю необходимым также подготовиться к студийной работе певцов и музыкантов.

Когда запись оперы «Юнона» и «Авоск» была завершена, я получил от режиссера Марка Захарова предложение поставить ее на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола. Пластика не появилась год спустя после осуществления театральной постановки. Однако наличие звучащего материала очень помогло тем, кто работал над созданием спектакля. Музыка являлась мультисом, эмоциональным толчком, дала возможность фантазировать. Она стала тем образцом, который был необходим в работе тем актерам, которые не обладали особыми музыкальными данными, для которых порой сложно просто освоить музыку или иную музыкальную партию. Конечно, каждый актер индивидуален, и индвидуально музыкальное решение создаваемого им образа. Безусловно, режиссер такие вразе вносить свои коррективы в звучание, развивать, углублять тот или иной сценический характер. И все же основной задачей при работе над спектаклем было добиться на сцене звучания, заложенного на пластике.

Вот и сейчас я заканчиваю подготовку, вычисляя звучания и манеры и намереваюсь в скором времени приступить к записи на «Мелодии» моей новой оперы-оратории. В этом произведении в сущности нет сюжета. Скорее это свободное эссе, где поэзия перекликается с прозой. Работа Большая по объему. Достаточно сказать, что музыки я най в полтора-два раза больше, чем в «Звезде и смерти Хоакима Муреты», и спонсорская конструкция. Не хотелось бы раньше времени выдвигать название будущей пластинки: оно должно быть для слушателя свежим и неожиданным. Главное для меня

С ВЫСТАВКИ «РОДИНА МОЯ»



В. БОСНАКШИВИН. «Хесурка». Е. КОЗЮЛИ. «Художник Алесь Марочкин».

ДАВАЙТЕ ПОНИМАТЬ ДРУГ ДРУГА С ПОЛУСЛОВА

За сорок лет очень многое было сказано о войне в поэзии, в прозе, в музыке, в кино. Своеобразное, очень личное осмысление военной темы мы услышали в песнях Булата Окуджавы в конце 50-х — начале 60-х годов. В песнях сама интонация простая, достоверная. Булат Окуджава перенес все тяготы войны. В 42-м году семнадцатилетний добровольцем ушел на фронт. Был лезгинком, минометчиком, пулеметчиком, радистом. Был тяжело ранен, лежал в госпитале. И на вопросы корреспондентов, отвечал: «Была совершенно сознательная потребность участвовать в борьбе с фашизмом, защищая свою страну».

Песни о лезинге, о солдатских сапогах, о Леньке Королеве и многие другие, прозвучавшие сначала непримично, неонинданно, вскоре были приняты большинством людей и старшего поколения, и особенно молодежью. За сорок лет, — говорят Булат Шалвович в беседе с нашим корреспондентом Е. Шербатовской, — много печального осталось от войны, но жизнь продолжается... И строить ее предстоит новым поколениям. Я думаю, что нельзя сравнивать поколения, то есть, сравнивая, противопоставлять. Потому что каждое поколение — это продукт определенного времени, определенной эпохи. Нельзя становиться в позу судьи по отношению к другому поколению, каждое прекрасно по-своему и по-своему несовершенны. Мы ведь только и стремимся к идеалу, что и есть наша жизнь. Иногда люди моего возраста высказывают такую точку зрения: мы вот были счастливыми, мы воевали, мы были герои войны, а вы на что тратите свое время? И хорошо, что молодежь наша растет, живет, учится и работает в

жизни признания. Вот недавно была по телевидению передача Елены Камбуровой, и все, что она пела, были авторские песни. Я думаю, у этой песни есть будущее, потому что у нее очень много последователей. Без юности проходила конкурс, тенденции все уснащаются, и это радует. Булат Шалвович, а как вообще у вас в жизни происходило приобщение к музыке — в юности, в детстве? — Мой отец и моя мама были партийными работниками. Они сами были из простых, из рабочих. И с большим почтением относились к образованию. Мой отец был музыкальным человеком, любил оперу, мама разбиралась в музыке плохо, но буквально боготворила ее. Я проработал множество оперных спектаклей и балетов. Когда появились первые пластинки, мне купили пластинку с арией Мефистофеля в исполнении Шалва Шалвадзе... Это была большая ценность тогда. Я все это знал наизусть, со всеми тонкостями и был так восторжен. Вот так происходило мое приобщение к музыке. Ну, а потом я приехал в Тбилиси и жил у своей тети. А тетя была напротив консерваторки. Сестра моя добродетельно поступила в консерваторию, и мы бывали там на студенческих вечерах, на конкурсных выступлениях, на концертах. Это был дом родной. И потом — телла года, она всегда открыты, уютны, переулочные... В консерватории доплета занимались вокалом, скрипкой, фортепиано... А тут еще молодой Риттер приехал — рыжий такой, толстый. В консерватории ему дали класс, где репетировал перед концертом. В общем такая жизнь была. Это меня тоже привлекало к музыке. Я тоже пытался одним пальцем как-то так свои стихи награвывать и напевать... Была потребность.

А какую роль играет музыка теперь в вашей жизни? — Оребушу, конечно. Я жалею, что не приобщил к музыкальной грамоте, но сейчас уже поздно этим заниматься. Люблю классическую музыку, у нас дома была хорошая подборка пластинок. Мы слушали их часто, бываем на филармоническом концерте. — Кто ваш любимый композитор?

— Так трудно сказать... Я в своем развитии оставался гд-то на Рахманинове. Люблю Моцарта, Гайдна, Ветховена, Шумана. Из более поздних мне интересен Прокофьев. Если говорить о легкой музыке, об эстраде — в мою жизнь вошел джаз. Раньше я любил легкомысленный, развлекательный джаз, а серьезный не понимал. А вот в последние годы Луи Армстронг стал для меня совершенно грандиозным явлением, и я решил вдруг, что он поет о себе, выражает себя, и это — высшее мастерство. А из советской эстрады? Как вы относитесь, например, к творчеству Аллы Пугачевой? — Пугачева — явление очень яркое, она человек одаренный, и не только как исполнительница. На мой взгляд, ей иногда изменяет вус, или она таким образом вынуждена приспособляться к аудитории — очень широкой и разнородной. И как автор песен?

У нее есть удачные песни, есть и слабые. Но есть настолько интересные, что о них хочется поговорить отдельно. Я день моего шестидесятилетия Алла Борисовна в подарок мне спела песню, которая нас очень тронула, а две строчки особенно понравились: «Если есть гитара в доме, в нем уютно и тепло». И я написал стихи недавно, называемы они «Гимн уюту», а энриграфом ваял эти две строчки Пугачевой. Тут была любопытная история. Я несколько раз выступал, говорил о том, что ей, на мой взгляд, иногда изменяет вус. И на меня вдруг обрушился такое страдание, количество писем ее поклонников! Они так на меня напирали! Недавно я с ней встретился и рассказал об этом, она говорит — не обращайтесь вниманием! — Сама Пугачева согласна с вашими замечаниями? — В чем-то, может быть, и согласна, ведь выдержки бывают у всех... Но она — человек, склонный к риску, мне это нравится, понимаю, — к творческому риску. Не всегда это выпадает устремком, но это очень важное качество. Надо уметь рисковать в искусстве, стремиться к открытию. Тот, кто не способен на это, постепенно сойдет на нет. А у Пугачевой это качество есть.

Какую оценку вы можете дать исполнителям наших песен, каково ваше отношение к ним? — Ко всем отношусь очень хорошо. Уже одно то, что людям захотелось исполнить мои вещи, большая честь для меня. Но это не значит, что все исполнители мне нравятся. Наиболее интересны те, кто старается петь с душевностью. Елена Камбурова интерпретирует мои песни совершенно по-своему, и многие я слушаю с удовольствием, но как будто уже не себя... Жанна Бичевская несколько вещей исполняет удачно, но некоторые слишком «хуррашат». По она — мастер, у нее свое право, она со мной спорит. — Когда у вас возникает песня, стихотворение, необходимо для этого какой-то внешний толчок? Или все накапливается постепенно, внутри? — Конечно, бывает именно внешний толчок. Но главное — это то, что накопилось внутри. Что накопило — это еще, возможно, не знаю. Но вот появляется внешний толчок. Ну, например, мне недавно пришла в голову такие строчки: Всем почтальон в этот мир, что очевидно, корреспондентом атом и в двери студента... Мое почтальон из другого какого-то теста — писем но мне не приносит, а только молчит.

Появилось такое четверостишие. О чем оно, и не знаю. Став продолжая, и вдруг понял, что я в него внес свой опыт, свое страдание, что толчком и мне послужили какие-то мои внутренние переживания. Почему весь опыт моих переживаний вылезает в разговор о почтальоне, и не знаю. Пришли эти строчки, и туда попал мое страдание. Вот и все... А теперь, это уже песня, и в несколько раз на концерт она все. — Булат Шалвович, наш разговор, начатый с размышлений о войне, перешел в мирное русло. Это естественно. И все-таки хочется спросить — есть ли в ваших ближайших творческих планах новая работа о войне? — Я написал небольшой рассказ к 40-летию Победы, он называется «Уроки музыки». Он обо мне, семидесятилетнем, на фронте, сюжет я взял из собственной жизни.

С ВЫСТАВКИ «РОДИНА МОЯ»



М. СТЕПАНОВ. «Мы дошли до Берлина».

В. СПИЦЫН. «Встреча».



Ради жизни

К 40-летию Победы издаются книги... Периодическое издание «Славяне»... Интересное, многоплановое издание к 40-летию Победы...

Иван Шамякин, народный писатель Белоруссии, Герой Социалистического Труда

БЕЛАЯ НОЧЬ

ОТ АВТОРА

40 лет Победы. 40 лет мира. Вошли в средний возраст наши дети. Женятся внуки. Некоторые дожили до девяностого...

Тихо, ласково, непримчиво для огрубевших от стрельбы ушей, как то уж очень по-мирному журчала вода...

Тут оно спрыгнуло всего часа на три. За кормой баржи небо совсем белое. И на его фоне вырисовывается фантастический абрис черного чудища...

Едва заметная движется «золотая рыбка» в сияющей воде. Так мы плывем в перловодной тишине белых озер...

Добрая мысль внесла определенность и успокоение: все идет по плану, как и предполагали еще в Кандалях...

Нет, не только мне не спится. На носу баржи под челном, которым накрыт неразобранный дальномер...

Предательски скрипит сапожник. Я недавно слышал о дивизионном сапожнике. Одиноким, хромовым. Но эти двое не слышат моих шагов...

Вам на месте, затая дыхание. По долгу службы я обязан был выжить этих двоих, что так дерзко нарушают приказы...

Всего лишь в этот вечер, в этот вечер, в этот вечер, в этот вечер, в этот вечер...

комсорг, вместо того чтобы вести работу, которая предупреждала бы «выбывание из строя» бойцов...

На пыльных, чтобы скрипом сапог не вслушивались этих двоих в дальнем море, и влодь борта пробрался на корму...

Держась за холодное железо перил, я, видимо, на какой-то миг томе заснул: я устал спать, как напарник в селле...

Она сказала мой доверь, и ее прикосновение раздало по всему телу волнующее тепло. Я представлял, что ей тоже не спалось...

Я никак не шепеля на ее плечи. Шинели не хватало на обоих. Но Лида поправляет: «так, что мы очутились под одной шинелью»...

А мне вдруг становится жарко, и я словно погружаюсь в теплую воду этого озера и плыву вслед за сияющей звездой...

А где-то, как бы на другом уровне, совсем реальные мысли — слова Колбенов: «И любви, Павлик. Плюнь на наше ханжество»...

Я, командир взвода, ни в чем не преступил субординации: служил! Но себе признался, что девушка так и нравилась мне...

В дивизион много белорусов, и перед каждым стоял тот же мучительный вопрос: что там с близкими? Правда, и уже знаю — мама и отец живы...

— Ты не боишься, Павел? — Чего? — Мин. — Зачем им тут ставить минны? — А я боюсь. Никогда не боюсь. Ни самотера, ни бомб...

— Не буду. Это я так... Не думай! Я не труслив. Просто умирать не хочется. Давно помню. Как хорошо с тобой. Тепло под твоей шинелью...

но оказаться в холодной воде. Смотри, как ныряет звезда. Одина. Остальные такие бледные. Еще видны. Мы долго молчали. И, наконец, молчаем своим снами больше, чем могли бы сказать...

Оглохший от звона собственной крови, от девичьей близости и от мысли, что расчищали, как из кучки, и я услышал, как с другой стороны от меня кто-то остановился...

Мое отношение к Покришной было двойственным. Когда я был еще старшим, довелось дежурить в медсанчасти по причине тифозного фурункулеза...

Я общался с некоторыми страхом и любопытством, что вот сейчас врач съезжит по поводу того, что из-под моей шинели высочила девушка...

— Что это за звезда? Такая яркая в такую белую ночь. Планета? — Не знаю, Любовь Сергеевна. Я и сам удивился, что обратился к ней вот так — по-привычному...

— Всю войну мы смотрим на небо и не видим звезд. Мы видим кресты. Черные кресты. Слова эти как-то сразу изменили мое мнение об этой женщине...

На мою просьбу повидать Рослину отрезала зло: — А зачем вам видеть этого бойца? Учили бы лучше — меньше бы залетали. Мало вам кален!

Она сказала правду, от которой и у меня вдруг всколыхнулось чувство вины перед Росликом. — Товарищ капитан! Ведь, кроме усталости, душа. У меня душевная потребность повидать этого несчастного парня, пока он у нас...

Она заглянула мне в глаза, словно удивившись, и молча пошла в палату. После яркого солнца в палатке был полумрак, но далеко не медицинский — сенюком, привилкой травой...

— Ты не боишься, Павел? — Чего? — Мин. — Зачем им тут ставить минны? — А я боюсь. Никогда не боюсь. Ни самотера, ни бомб...

— Не буду. Это я так... Не думай! Я не труслив. Просто умирать не хочется. Давно помню. Как хорошо с тобой. Тепло под твоей шинелью...

Цветы памяти и благодарности

Белгородская земля — священная земля — в первые и последние годы испытала радость побед. В белорусском небе пропались Иван Кожедув и Георгий Береговой...

Н. КОНОНЕНКО, гвардии полковник в отставке, Герой Советского Союза. БЕЛГОРОД.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

Как веки истории

Столица Польши — в центре внимания всего мира: вчера здесь состоялся встреча высших партийных и государственных деятелей стран — участниц Варшавского Договора. Тридцать лет назад в этом многострадальном городе был подписан руководящим социалистическим стран Европы Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи. Нынешняя встреча вновь подтвердила прочность и надежность этого военно-политического союза братских стран, который несет исключительно оборонительный характер и который уже тридцать лет служит фундаментом стабильности на международной арене.

Знаменител тот факт, что накануне этой встречи на высшем уровне в Варшаве торжественным концертом в столичном Большом театре состоялось закрытие Дней культуры СССР, которые проходили по всей Польской Народной Республике, вызвав широкий отклик у зрителей и слушателей. Эти Дни проводились под знаком 40-летия Победы над фашизмом, 40-летия подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Польшей и 30-летия Варшавского Договора, что придает нынешним Дням особое значение, ставшее одним свидетельством широты и глубины связей между странами.

Дни культуры принадлежат к добрым традициям взаимного обогащения, знакомства с лучшим творческим достижением братских народов. Это в полной мере подтвердил выступление советских артистов, певцов, музыкантов, эстрадных исполнителей, горько и сердечно принявших польскими зрителями. А также многочисленные выставки советского изобразительного и прикладного искусства, фотоискусства достижений советской архитектуры, богатые экспозиции издательской продукции нашей страны. Большое значение для дальнейшего развития культурного сотрудничества наших стран имели встречи представ-

телей творческих союзов и ученых Польши и Советского Союза.

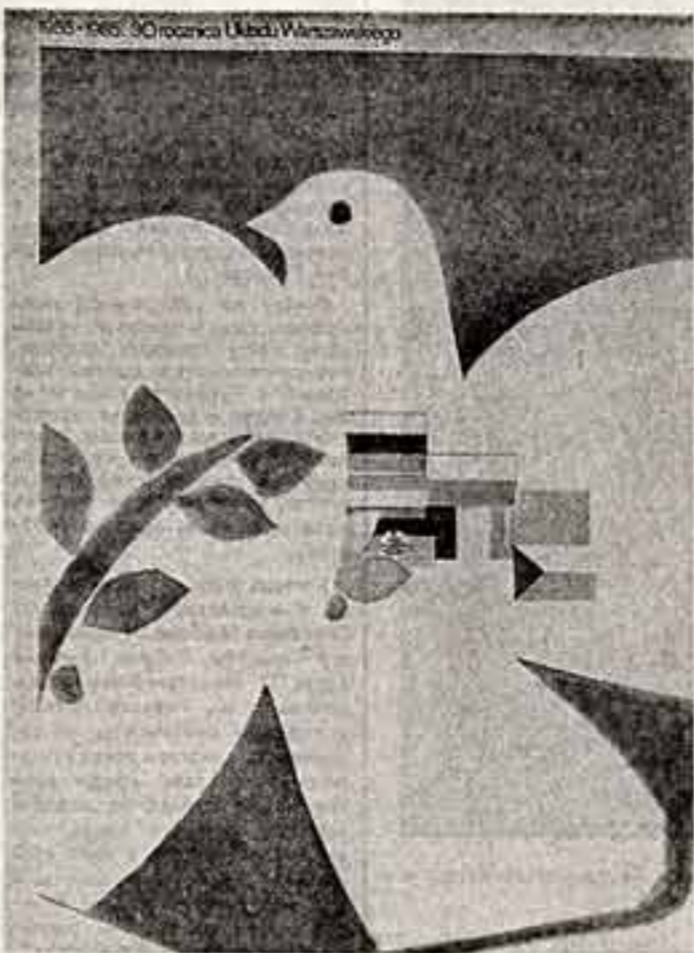
Для меня Дни советской культуры — это прежде всего дни польско-советской дружбы — сказала польская художница Бронислава Вилковская. В ее — оставила посетителям знакомство с вашей богатой культурой, встречалась со своими коллегами из Советского Союза, восхищалась мастерством артистов Большого театра. С удовольствием много времени провела на выставках.

А вот мнение польского рабочего — бригадiera цеха по сборке двигателей Варшавского завода легковых автомобилей Анджея Марцека:

Мне кажется, что такие мероприятия, как Дни советской культуры, должны проводиться чаще, пускай и не в таком масштабе. Мне наш взаимные контакты как в производственной, так и в культурной областях должны постоянно развиваться.

Свыше 600 тысяч советских воинов пали в боях за освобождение польского народа от фашистского рабства. Всегда лежат цветы у могилы Неизвестного солдата на площади Победы в Варшаве, негасимо горит вечный огонь в честь тех, кто отдал свои жизни за свободу и независимость Польши. В те грозные военные годы, когда в восточном фронте фашизмом возрождалась и крепло Войско Польское, рождалась и новая социалистическая польская культура, богатая национальными традициями, расцветавшая новыми художественными достижениями. В своем поступательном развитии она всегда шла рука об руку с культурами братских стран социализма, наглядно доказывая их идейно-политическую общность. И в этой общности — еще один залог сотрудничества и безопасности сегодня и в будущем стран великого социалистического содружества.

ВАРШАВА. Т. ДАЖИНА.



В Польше выпущен планет К 30-летию Варшавского Договора. А этот планет словачки художника Ш. Ведрача создан в первые годы после освобождения Чехословакии. Он вновь воспроизведен в словачки газете «Правда».



Сеансы правды и добра НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО КИНО В КЕЛЬНЕ

Случайным было это совпадение или нет, но в те часы, когда первая программа западногерманского телеканала — АРД — начала показ провокационного 6-серийного фильма «Ветны» во второй мировой войне, около входных дверей кельнской «Синематеки» толпились люди. Они стремились попасть в один из крупнейших кинотеатров промышленного и культурного центра ФРГ, потому что здесь демонстрировался советский художественный фильм «Военно-полевой роман».

Показом этой ленты завершилась Неделя советского кино, организованная посольством СССР в ФРГ совместно с кельнской «Синематекой». Проведение этого мероприятия посвящено той великой исторической дате, опорочил и извратил которую угорно пытаются реакционные политические деятели ФРГ — 40-й годовщине разгрома гитлеровского фашизма и освобождения от него не только Германии, но и всей Европы. «Я хочу знать всю правду о войне, о тех страданиях, которые она принесла людям, о роле Советского Союза в освобождении немецкого народа от гитлеровского нацистского режима. Такой возможности у меня и многих моих сверстников нет. Поэтому я и решил посмотреть все те фильмы, которые привезла с собой делегация советских кинематографистов», — говорит один из зрителей, журналист Зоямис, приехавшая на кинофестиваль из города Лаварюдена.

Именно на фоне растущей с каждым днем в ФРГ антикоммунистической истерии, которую нагнетают практически все средства массовой информации, проведение Недели советского кино, посвященной 40-летию освобождения немецкого народа, является событием выдающимся. Об этом говорят и те, кто принимал участие в торжественной церемонии ее открытия. В противовес другим кинотеатрам страны, злобно обвиняемым американскими боевиками или слезливыми мелодрамами из Франции, Италии, в иногда и собственного производства, дирекция кельнской «Синематеки» стремится знаковой, документальной и зрительской с подлинными шедеврами мирового демократического киноискусства. «Значительное место в нашей деятельности», — говорит директор «Синематеки» Герд Бергхофф, — занимает показ кинофильмов из Советского Союза. Да и сейчас я могу с уверенностью сказать, что последние годы, несмотря на попытки официальных властей и средств массовой информации наследить антикоммунизм, у нас растет интерес к советским фильмам — таким, как «Восточная звезда», «Восстание», «Без страха и суровости», «Возвал для дождя», «Дневники Гейне».

В рамках проводимой кинонедели кинотеатр и любители кинематографии смогут также посмотреть ленты «Летит журавль» и «А зори здесь тихие...».

В демонстрируемом АРД объективном фильме «Ветны» во второй мировой войне — тщательно воссозданы и торжественно представлены экранно-звуковые планы Гитлера по порабощению всей планеты. А в предисловии в «Синематек» документальный кинофильм «Маршал Жуков». Страницы биографии рассказывают о том, как выдающийся полководец вместе со всем советским народом осуществлял планы освобождения не только СССР, но и всей Европы от гитлеровского господства, от угнетения фашизма.

Да и взаимоконструкция фильма. Но их противостоят и отражает ту обстановку, которая царит сейчас в ФРГ в преддверии 40-летия разгрома фашизма. Вопреки всем усилиям реакционных и антикоммунистических прогрессивная общественность страны, деятели культуры готовы отметить эту историческую дату как «День освобождения и мира».

Г. КУЛЬБИЦКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БОНН.

Современная польская культура, ее истоки лежат в истории Народного Войска Польского, которое родилось на советской земле.

Еще в те годы была образован театр 1-й армии Войска Польского, тогда же родилась первая киностудия «Чолувка», создавались военная польская поэзия и проза, песни, что по сей день поет народ, то есть все то, что является непреодолимыми культурными препятствиями осознания истории Польши. Мы пользовались тогда братской помощью советских творческих деятелей, получали киноаппаратуру и необходимые материалы, а ведь это были не легкие времена и для измученного войной советского народа. Кто из старшего поколения поляков не помнит рыдания жителей освобожденных городов Восточной Польши при просмотре кинофильмов, прослеживавших кинопередвижники прямо с советских военных грузовиков на экраны, развешенные на стенах уцелевших домов.

Сорок лет назад родилось наше культурное сотрудничество, получившее сегодня такое богатое развитие, такие разнообразные формы. Это сотрудничество укрепляет союз и братство наших стран и народов, является свидетельством наших неограниченных нравственных и духовных сил, и показывает миру, что социализм и социалистическая культура своей гуманистической и прогрессивной направленностью служат во имя мира и на благо человека.

Агентство «Интерпресс» для «Советской культуры», ВАРШАВА.

Тридцать исповедей на звонких дисках

Звонкая дорожка грампластинок может быть проводником в прошлое, рассказать живущим о подвиге отцов, стать неразрывной нитью, связующей далекие годы с сегодняшним днем. На черном поле диска улетучится история, живут людские судьбы. К нам обращается грозное время.

Творческой коллектив чешской студии грамзаписи «Супрафон» подготовил и в нашу голодомки Великой Победы выпустил в свет комплект из одиннадцати пластинок. Правильнее назвать это звуковым письмом. «Переписываем» его страдальцы. Вслушиваемся в голоса людей, которым выпала нелегкая и прекрасная доля — поставить под тягостное бремя плечо. Вспомнить бои и командиров Первого чехословацкого армейского корпуса Людвика Свободы.

«Уже сорок лет я разыскиваю лейтенанта, который привел меня во время бомбежки в открытый поле, а потом тажедораннем тащил на себе к своему. Лейтенант звали Греша. Это все, что он успел сказать мне в госпитале. Еще помню: он был ранен в обе руки...». Это из воспоминаний Рудольфа Пешки. В прошлом он разведчик. Сегодня — руководитель крупнейшего в стране подразделения многонационального коллектива, сложнейшее производство. Нетрудно догадаться, какой непреклонной волей, каким крепким характером и трезвым умом надо обладать, чтобы управлять индустриальным гигантом. Но когда слышишь записанный на пластинке рассказ бывшего разведчика, чувствуешь, как нелегко ему сейчас побороть волнение. Дрогнул голос. На мигновение перехватило дыхание.

Здесь надо сказать слова благодарности в адрес создателей памятного альбома. Режиссер и звукооператор не могли не заметить эти «шероховатости». Но запись шла без правил, и это правильно. На пластинках сохранились воцарившая тишина — память возмужавшего солдата в окопы войны. Всего их тридцать — тридцать исповедей, тридцать судеб, тридцать завещаний. Уложенные в глянцевого конверты с фотографиями далекого времени.

Пять лет творческой коллектив «Супрафона» работал над памятным альбомом. Но если быть совсем точным, на один десяток лет готовилось это обращение к потомкам. И первые шаги сделал

Пириш Шрабек аккуратно ставил иглу проигрывателя на пластинку. Говорит военврач Армин Широний. Из окруженного немцами полевого лазарета он видел, как шивит наветру прахлевые туманы и беспробудно Отанар Ярош. За мужество, проявленное в бою у деревни Соколов, отпавший чех был первым среди иностранцев удостоен звания Героя Советского Союза.

О доблести солдата должны знать поколения, — продолжает Пириш Шрабек. — Кто, кроме его боевого товарища, может достоверно рассказать о нем? Родная мать. На пластинке записана ее исповедь. И образ человека, которым гордился народ, получивший звание героя, полиуронирован. О войне написаны прекрасные книги, сняты отличные фильмы, и побывавший Пириш Шрабек в архивах и музеях карты боевых операций, солдатские треугольники писем, военные дневники, ордена. Надо, чтобы и гололая душа, сохранившаяся для потомков.

Интересно, сердечно и правдиво написана эта звуковая книга. Вначале я назвал ее «Письмом», но потом, ведомый повествованием солдата, понял, что ошибся. По глубине, страстности и значимости — настоящая, очень нужная книга.

Пириш Шрабек, главный драматург — составитель памятного альбома — разделит мое убеждение.

«Вот это только вольнолюбивый рассказ очевидцев», — говорит он. — Это бесценный исторический материал. Ведь хранятся в архивах и музеях карты боевых операций, солдатские треугольники писем, военные дневники, ордена. Надо, чтобы и гололая душа, сохранившаяся для потомков.

В. ЯРОШЕВСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

Козимеж Жигульский, министр культуры и искусства ПНР

Самый крепкий фундамент

Дни культуры СССР, которые только что завершились в нашей стране, можно охарактеризовать как событие огромной важности. С самого начала им сопутствовали живая заинтересованность польской публики и сердечная, дружеская атмосфера.

Достаточно сказать, что билеты на все культурные мероприятия Дней, в особенности на спектакли балетной труппы ГАБТ, были распроданы молниеносно, но число поклонников прославленного советского искусства было несравненно больше, чем билетов. Польская публика так же с интересом ожидала встреч с МААТОМ, сердечно приветствовала народные и классические ансамбли, эстрадные певцов, всемирно известных мастеров советского музыкального искусства. В рамках кинофестиваля польским зрителям были показаны премьеры советских художественных и документальных картин, а на многочисленных выставках были представлены самые выдающиеся произведения советской живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства, плакаты и книги.

Программа вышедших Дней советской культуры раскрыла перед польской общественностью широкую и бо-

гатейшую панораму современных достижений народов СССР, всесторонне осветила тенденции, направления и самые актуальные явления в культуре, так и общественной жизни, приближая тем самым к нам сегодняшний день и мечты советских людей, глубину их духовной жизни. Дни культуры СССР, которые прошли во всех городах нашей страны, были наполнены особым смыслом, потому что, во-первых, они проходили в канун 40-летия подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между ПНР и СССР, в преддверии праздников Перемоги и Великой Победы, а во-вторых, сами они — еще одна знаменательная веха на этом общем пути. Корни этого единства — в сходстве исторических традиций наших народов и культур, в совместной борьбе с фашистами, в славном братстве по оружию, окропленном кровью наших в борьбе за освобождение нашей страны было оккупировано иранскими и польскими солдатами в братской солидарности, на которую не сумели советский народ и восстановление разрушенной войны Польши.

Уже совсем недалек тот день, когда советский и польский народы вместе со всем прогрессивным человечеством будут отмечать 40-летие По-

Из минут молчания сложились бы годы

Шопен. — Это одна из лучших пьес на военную тему. Для нас в ней были две стороны. Во-первых, она представляет собой психологическую драму, которая как ничто более полно охватывает и профиле Народного театра и рисует масштабную картину Великой Отечественной войны во всех ее аспектах. Она показывает зрителю, как нештатные гитлеровские паравозчики все пласты общества, становится серьезным испытанием сил каждого человека в отдельности и всего народа в целом. А во-вторых, автор сумел показать характер русского человека, который в период страшной народной бедствия — войны — мобили-

зовал все свои силы для защиты Отечества, создал идею, завоевания революции. Мы начинаем спектакль с нашествия на Москву наполеоновской армии, а затем переносим действие в 1941 год, подчеркивая, что и третье возможное нашествие врага обернется тем же — полным его поражением. На фоне нашей тревожной обстановки в мире, когда судьба планеты поставлена под угрозу, на фоне бредовых планов «звездных войн», таится опасность для человеческой цивилизации, наш спектакль является предостережением: на какую бы силу ни полагался агрессор, он будет побежден.

А. СМЕРНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИА.

«Если мы почти забыли каждого советского человека, погибшего в Великой Отечественной войне, минут молчания нам придется промолчать 33 лет...» — эти слова начались спектакля «Нашествие», который поставил по пьесе известного советского писателя и драматурга Л. Леонова коллектив софийского Народного театра имени Ивана Вазова.

На этой сцене спектакль ставится впервые. В нем заняты почти все труппы, в том числе народные артисты НРБ Любомир Кабакчиев, Славка Славцова, Рука Далчева и другие. Премьера «Нашествия» посвящается 40-летию Победы над гитлеровским фашизмом и военным милитаризмом.

В канун юбилея Победы мы обратились к произведению Л. Леонова потому, что считаем «Нашествие» современной классикой, — говорит режиссер спектакля, заслуженный артист республики Асен

Афганский народ празднует сегодня 7-ю годовщину Национально-демократической революции

Семь революционных лет — небольшой исторический срок в жизни государства, но по своей значимости он превосходит любой другой период в истории Афганистана. В эти годы в стране уверенно провозглашалась и проводилась культурная революция, важнейшей составной частью которой являлось широкое движение за ликвидацию неграмотности. После апреля 1973 года уже более миллиона афганцев научились читать и писать, свыше 500 тысяч мужчин и женщин в настоящее время занимаются на курсах ликвидации неграмотности в Кабуле и провинциях страны. Все большее значение приобретает для культурного развития всех наций, народностей и племен страны средства массовой информации, тья роль в культурной и общественной жизни, в информационно-пропа-

гандистской деятельности Народно-демократической партии Афганистана и других массовых общественных организаций республиканского уровня возрастает. К настоящему моменту составлено свыше 10 тысяч экземпляров учебников для школьников. Кроме того, широко распространены и внутренние новости, общенациональные информационные программы оперативного знакомства жителей Кабула, Герата, Галли, Нангархара. А буквально на днях был завершено монтаж и осуществлен заезд в действующем телецентре — все еще двух телецентров — в провинции Фарах на западе ДРА и округе Хост на востоке. Согласно решению Советского правительства ДРА, в скором будущем телерадиослужбы будут установлены во всех провинциях страны.

Одним из важнейших достижений культурной революции в Афганистане стало широкое распространение книги среди населения. Сотни тысяч томов книг и журналов издается и распространяется публичные библиотеки. Однако и они не успевают за растущим спросом на книгу. В этих условиях всевозрастающая роль в распространении знаний стало играть государственное издательство «Бейхаки», которое имеет свои представительства в большинстве провинций. Создание и дальнейшее развитие «Бейхаки» осуществляется при содействии Советского внешнеэкономического объединения «Международная книга». Лишь в текущем году интенивительством «Бейхаки» были проведены специализированные книжные выставки в 23 столичных районах, продано потре-

бителам десятки тысяч томов художественной и общественно-политической литературы. Апрельская революция в Афганистане дала мощный импульс развитию национального книгопечатания. Если за период с 1967 по 1977 год в стране было создано всего... 4 художественных издательства, то сегодня на территории Афганистана выходит 3—4 полнотрафаретных художественных фильма.

— Пробуждение народа, взлетевший судья родины в свои руки, борьба против проклятой внешней реакции и империализма, строительство нового справедливого общества раскрыли перед нашими кинематографистами новые горизонты творчества, — говорит президент государственной кинокомпании «Афганфильм» Абдул Халек Азиз. — Значительно воз-

рос профессиональный уровень афганских творческих коллективов — режиссеров, операторов, актеров. Свидетельство тому — полнометражный фильм «Абдул Латиф», снятый режиссером Абдулом Латифом. Эта картина, представленная на VIII Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки в Ташкенте, была удостоена почетного диплома Советского комитета защиты мира. Телевизионный фильм «Фарид» молодого режиссера Санда Баракжа получил недавно специальный приз на кинофестивале «Злата Прага» в Чехословакии. Высоким чувством патриотизма и любовью к родине, ее древней культуре, нежность к слову и насилию проникнуты фильмы «Возмездие», показанный в СССР по телевидению, «Уверенная поступь», сня-

тый по заказу МВД ДРА, «Мужское слово», лента созданная по мотивам народного фольклора.

Бурно развивается и афганское театральное искусство. Наряду с признанными коллективами, такими, как «Афган наядари», сегодня существуют и делают свои первые шаги Детский театр, Театр марионеток. Пьесой узбекского драматурга Н. Сафарова «История загоняемого» начал свои выступления первый в истории Афганистана молодежный самодеятельный театр. Эта труппа создана силами студентов Кабульского университета, учащих старших классов лицеев, молодых рабочих при Доме советской науки и культуры в Кабуле год тому назад. Возглавляет ее директор театра «Афган наядари» Х. Джалаи.

Особое значение для возникновения и развития национальной афганской культуры имеет сотрудничество в этой области между ДРА и СССР, которое носит взаимно полезный характер. Так, в рамках осуществления программы культурных обменов были проведены Дни советско-афганской дружбы на Украине. СССР предоставил делегации деятелей театра и кино во главе с известным афганским режиссером С. Вессадом. Результатом плодотворного двустороннего сотрудничества стало участие ДРА в выставке «Современное и традиционное искусство народов Востока», экспонировавшейся в течение трех месяцев в Москве. Широкое развитие получила такая форма сотрудничества, как стажировка афганских специалистов в СССР с целью перенимания опыта советских коллег в деле организации культурной работы среди населения сбора систематизированного фольклорного материала. Характерной особенностью афганско-советского культурного сотрудничества является подготовка национальных кадров для ДРА в вузах СССР.

Сегодня, несмотря на ужесточение необлагодативной войны против ДРА, на увеличение финансовой, военной и другой «помощи» афганской контрреволюции, гордый афганский народ с уверенностью смотрит в свое будущее. И инициативным путем не упустил отнять у него право на мирную жизнь, право на светлое будущее.

А. ГРЕШНОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», КАБУЛ.

ГОРИЗОНТЫ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

С ВЫСТАВКИ «РОДИНА МОЯ»



● Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Маршал Ботраман за игрой в шахматы».
● В. ВУРЛАЕВ. «Ресата».
● Н. ЗИНЧУК. «Помощница».

Свет Андрея Рублева

Вчера в Москве открыт памятник Андрею Рублеву. Скульптор — народный художник РСФСР О. Колома, архитектор — заслуженный архитектор РСФСР В. Нестеров при участии Н. Комовой.

Крутой холм над Яузой, на холме — белокаменный Спас-Андроников монастырь, а в монастыре — Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева.

Снуют по набережной автомобили, вниз и вверх по соседнему мосту спускают трамваи, набирают скорость поезда, уходящие с Курского вокзала на юг, Вокруг — движение, круговорот, дела сегодняшние, неотделимые от дел вчерашних, слышно шуму городского, средневековая тишина, дела старинные, ставшие историей...

Большая пяти столетняя высятся в московском небе куполы Спасского собора. Расписывал его Андрей Рублев, бывший здесь монахом-живописцем долгие годы. Горькая правда: росписи не сохранились, не сохранилась и могла старца Андрея — завертелась среди других на монастырском кладбище. Но прах его здесь, мы знаем достоверно, в этом холме над Яузой, и потому имя его так уместно входит в титул музея, который и открыт был для посетителей в сентябре 1960 года, когда праздновалось 600-летие великого художника. В некогда скромную обитель ныне едут люди со всей России, со всего мира, потому что нигде больше нет такого музея, и потому есть, что имя Андрея Рублева чудодейственно.



ШАХМАТЫ — Конкурс ведут знатоки

Тесновато коню на флажке — нелегко ему удержаться пешку, ушедшую в прорыв на крайней вертикали.

Б. СЕВИТОВ
№ 27



Выигрыш

Белый король и его слон используют здесь идею гутцаха в необычной форме. А вот и задача белых: фигура достигнет цели, если из фразы удачно выберет «командный пункт».

И. МАЗЕЛЬ
№ 28



Мат в 3 хода

Авторы этих композиций до войны считались способными шахматистами. Они погибли на фронте, не дождавшись решения своего дракона.

Осеню 1941 года, в самый разгар фашистского наступления на столицу, в числе других культурных мероприятий проводился традиционный шахматный чемпионат Москвы. Несмотря на суровое время, он привлек много зрителей, Победителем чемпионата стал лейтенант Мазель. После каждого тура он отправлялся в свое подразделение — на передовую. Остальные участники уходили на ночное дежурство в отряды противовоздушной обороны. В военную пору турниры на первом в Москве проводились ежегодно, собирали сильный состав, в них выдвигались талантливые шахматисты, которые в послевоенные годы добились выдающихся спортивных успехов.

Гроссмейстер В. Аветисян, руководивший тогда Московским шахматным клубом, подробно рассказал и о другом направлении его деятельности. Множество встреч провели столичные мастера в госпиталях. Подсчитано, что в семидесятидневной игре участвовало до 100 тысяч раненых. Также же выступления устраивались и в воинских частях, находившихся в прифронтовой зоне. В перерывах между боями вылетами определенную работу разрабатывали летчики, играя в шахматы с мастерами непосредственно на аэродромах. Эта шахматная работа была высоко оценена командованием Московского военного округа и Министерством здравоохранения СССР: шахматы облегчали фронтные тяготы воинов и скрашивали страдания раненых бойцов.

Участники конкурса, названные в преддверии нашей подборки, удачно выступили и в апрельском цикле. Этот список пополняют теперь А. Гениев (Волгоград), москвичи М. Левин и Б. Юганов, бакинцы А. Потапов и Н. Малли, В. Левинский (Джигонки), В. Кузнецов (Иваново), В. Семенов (Курск), А. Логининов (Днепропетровск), Н. Драбачин (Ильичинский район Волгоградской области), В. Хазанов (Гомель), С. Остожко (с. Надорное Березнянского района Тернопольской области), В. Севастьян (Краматорск), Д. Кривоскоп (Ростов-на-Дону), Ю. Дербяев (Дзержинск Горьковской области) и другие.

Изд. на встрече пожеланиями читателей, с мая переходим на двухмесячные циклы с объемными содержаниями.

Сегодня Андрей Рублева с нами.
С. РАЗГОНОВ.

Памятник Андрею Рублеву.
Фото Н. Самойлова.

О мире, о дружбе, о мужестве

Словно специально для участников пролога III Фестиваля самодеятельного художественного творчества социалистических стран природа сделала подарок — в городе завелись сады. Этих веселых праздничных цветением были отмечены все четыре дня начального этапа крупного международного зрелища народного творчества.

Посвященный 40-летию Победы, он недаром стартует в Бресте, у руин легендарной крепости, астрейшей мужественности, сопротивления огню войны. Многочисленные гости, члены официальной делегации и художественных групп собрались в центре города на площади Ленина, где был поднят флаг фестиваля.

Речь о начале праздника, его целях и значении произнес заместитель министра культуры СССР В. Серов. С ответным словом от имени друзей из социалистических стран выступил заместитель министра культуры ГДР Фридрих Граббе. А затем вся площадь превратилась в красочный хордов дружба народов, и было в том хордове две тысячи человек! На трибунах — передовые

люди Брестской области, ветераны войны. Присутствуют заместитель Председателя Совета Министров Белорусской ССР И. Мазей, первый секретарь Брестского обкома Компартии Белоруссии Е. Соколов, председатель облисполкома В. Григорьев.

С площади Ленина на улицы Бреста выливается массовое шествие — идут самодеятельные артисты, приехавшие сюда со всей области, соревнувшиеся между собой за право участия в фестивале. И вот они в ярких национальных костюмах поют, пляшут, играют, и все вокруг ликует вместе с ними. Шедевр на таланты белорусская земля!

«Площадь Церемониалов — место, памятное всем, кто хоть раз побывал здесь, в мемориальном комплексе «Брестская твердыня, народная святиня — так поется в песнях о крепости-герое».

До глубины души трогает выступление бывшей медсестры, участницы обороны крепости Анастасии Антоновны Аршиновой. А когда воины Брестской крепости, наследники боевой славы отцов и дедов, вносят при свете прожекторов

МАСТЕР КНИЖНОЙ ГРАФИКИ

В залах Академии художеств СССР открылась выставка народного художника РСФСР, члена-корреспондента академии Б. Дзержава. Автор широкого спектра циклов иллюстраций и произведений русской и советской литературы, он внес значительный вклад в искусство книжной графики. Этой выставкой Академия художеств продолжает традиционную линию покая лучших достижений советского изобразительного искусства.

В. САВЕЛОВ.

ВЫ И ВАШ ДОМ

СЕКРЕТЫ ХОЛОДИЛЬНИКА

Сегодня наш консультант — заведующая отделом электротехники завода имени П. В. Вавилова М. Кристьянц.

Многим вопрос: «Умеете ли вы пользоваться холодильником?» — может показаться смешным. С этим ставшим обиходным электроприбором, казалось бы, все просто: купил, включил и хранит продукты. И все же пусть небольшая, но хитрости у холодильника есть.

В стирке высушивается более 40 моделей холодильников. По емкости они делятся на 12 разрядов: от 120 до 280 литров. При покупке холодильника вы, естественно, выбираете тот объем, который соответствует потребностям вашей семьи.

Но, приобретая холодильник, надо еще учитывать, где вы живете: в селе или в городе. Холодильники по способу образования холода делятся на компрессионные и абсорбционные. Первые при падении напряжения ниже 187 вольт выводят из строя, а вторые только несколько хуже работают при низком напряжении. Падение напряжения в сельской местности бывает весьма существенным (это заметно по тому, как временами туго

начинают гореть лампочки), значит, здесь предпочтительнее иметь холодильник абсорбционного типа «Снейг» и «Кристанца».

Тем же, кто уже приобрел на селе компрессионный холодильник, дадим совет. Если стабилизатор напряжения, который в таких случаях необходим, не дает нужного эффекта, следует приобрести повышающий трансформатор, реостат и вольтметр для регулирования напряжения.

Очень важно уяснить значение звездочек, которыми маркируются дверцы морозильных камер. Если звездочка одна, это значит, что зам температура — 6°, две звездочки — 12°, три — 18°. Чем ниже температура, тем дольше можно хранить продукты. Например, при — 6° хранится три недели, при — 12° уже три месяца, а при — 18° — полгода.

Температура — 18° обеспечивает наименьшие потери полезных веществ при оттаивании. Ведь при быстрой заморозке образуются мелкие кристаллы льда, которые разрушают границы живой клетки. При оттаивании вместе с жидкостью полезные вещества вымываются минимально.

Размораживать холодильник лучше всего, когда толщина

льда не больше миллиметра, то есть через 7—8 дней нормальной эксплуатации. Не вынимая продуктов из холодильника, нужно выключить его на 10—15 минут. Если же уже образовалась ледяная панцирь, то его нельзя удалять с помощью каких-либо твердых предметов, чтобы не повредить испаритель. Если уж кому-то не терпится, то лучше поставить в морозильник кастрюлю с горячей водой.

Прежде, чем открыть дверцу холодильника, подумайте, что необходимо оттуда взять. Ведь именно теплый влажный воздух из холодильника образует ледяную шубу. Второй источник льда — это сами продукты, которые содержат влагу. Поэтому хранить их лучше в полиэтиленовых пакетах, фольге, настиловках и бинках, плотно прикрыв крышками.

Каждой зимой приносит ледяная шуба холодильник? Хуже закрывает дверца морозильной камеры, снижается качество охлаждения продуктов, агрегат вынужден работать в более напряженном режиме, а поэтому скорее изнашивается, расходует больше энергии.

Не ставьте холодильник вплотную к стене: от этого нарушится теплообмен и ухудшится его работа. Нужно сле-

дить, чтобы холодильник не был перекошен. Если провисает дверь, то перед постановкой подсос воздуха, и в конце концов агрегат выводит из строя.

Замораживать надо доброкачественные и обработанные продукты. Не рекомендуем замораживать вареные яйца, редис, листовую салат, бобышки, майонез, все остальное можно.

Овощи перед замораживанием надо прокипятить в течение 1—4 минут. Исключение составляют зеленый лук, укроп, петрушка, эрва.

Замораживать можно также готовые блюда, бульоны, извлекая из теста. Обыкновенный хлеб в таком виде сохраняется до полугода (этот способ хранения позволяет уменьшить его закваску до 20%). Ягоды и фрукты лучше замораживать в морозильную камеру с небольшим количеством сахара.

Ягоды оттаивают при комнатной температуре. Овощи сразу кладутся в кипящую подсоленную воду. Масло размораживают в прохладном месте, но не в воде. Рыбу — или при комнатной температуре, или сразу на сковороде. Изделия из теста — при комнатной температуре. Готовые блюда можно размораживать сразу в печи или на плите.

В марте 1944 года германский разведчик сбросил еще двух диверсантов и 28 ящиков с продовольствием, оружием и боеприпасами.

В сентябре 1944 года вражеский самолет сбросил трех агентов. Двое из них владели немецким языком. На допросах они рассказали, что в ближайшее время враг намерен доставить большой груз с оружием, боеприпасами, взрывчаткой...

Однако события на фронте развернулись далеко не в пользу немецко-фашистских войск. Их разведке пришлось отказаться от планов, она решила прекратить операцию. В конце ноября 1944 года немецкий самолет сбросил солидный груз с продовольствием. Английский продукт показал, что они ослеплены. Тем фашистские хозяева вознаградили своих разведчиков.

На этом закончилась длившаяся больше года операция по дезинформации противника. В ходе ее было вызвано на территорию Вологодской области и захвачено несколько групп гитлеровских агентов, большое количество вооружения, медикаментов, обмундирования, взрывчаток, боеприпасов. Но главный итог состоял в том, что Северная железная дорога находилась в безопасности.

Такова одна из тайн вологодского леса, о которой мало кто знает. Искать ее можно в архивах.

А. БЕРЕЖНЫХ.

САЛЮТ, ФЕСТИВАЛЬ!

На этот раз программа «Салют, фестиваль!» проходит в болгарском фестивале клубов «Дружба», находящемся в Москве. Среди гостей второго выпуска передачи — двадцать Терой Советского Союза, летчики-испытатели СССР Алексей Леонов, который был участником IX Всемирного форума молодежи; художник Михаил Верещагин, автор «Натюша» — официального символа XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов; легендарная медсестра Екатерина Демниа, которую однополчане любовно называют Натюшей. Ветеран Великой Отечественной войны Е. Демниа, спасшая жизнь многим бойцам, награждена орденом и многочисленными медалями «Флоренс Найтингейл» Международного комитета Красного Креста.

В этом выпуске программы на телеэкране с Московской выйдет Будалеш и София, где проходили II и IX Всемирные фестивалы молодежи и студентов.

В концертной части программы примут участие советские и зарубежные артисты.

В. ЗИМЕНКОВ.



Участники программ «Салют, фестиваль!»
Фото В. Дозорцева.

ТАЙНА ВОЛОГОДСКОГО ЛЕСА

ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ

В кабинете Динка собрался оперативный рабочий отдел.

— Подведем итоги, — начал Михаил Григорьевич. — Как стало очевидным, разведчик действительно приступил и осуществлению задуманной им диверсионной — разведывательной операции на Северной железной дороге, вернее, на ее участке, пролегающем на территории Вологодской области. Нужно продолжать розыски, хотя в телеграмме и указывается, что сброшены 14 человек.

Противник сбросил две группы разведчиков и ждет от них результатов. Если результаты не будут, и нам будет забрасывать новые группы, о которых мы, возможно, не сумеем вовремя получить сведения, и они добьются своего — нанесут удар.

Надо опередить, взять инициативу в свои руки. В помощь нам прибыла группа товарищей из Москвы во главе с майором Карендашовым.

Динка сообщил, что разработан план дальнейшего хода операции. Создаются две опер-

ративные группы. Одна будет работать в Харовской от имени первой группы диверсантов с радистом Левиным. Старшим группы назначается капитан Нальваев. Куратором работу группы приехал представитель СМЕРШа округа лейтенант Абрамов.

Вторая группа с радистом Корбановым, сброшенным в числе 14 диверсантов, будет находиться в Вожеге под началом старшего лейтенанта Горюшкина. С ними отправится представитель из Москвы.

Сразу же после совещания оперативные группы приступили к выполнению операции.

Опергруппа из Харовской редировала в разведцентр противника:

«Сброшенные вами друзья до сих пор не пришли к нам. Возможно, они попались. Если так, нам будет худо. Они могут выдать нас. Им известно, где мы находимся, поэтому просим разрешения перейти в другое место».

Разведцентр поверил и разрешил группе Крулину перейти на 30—60 километров севернее.

Через несколько дней из Вожеги от имени второй группы радиовали, что во время приземления группу сильно разбросало. С радистом находятся только четыре человека, где приземлились остальные,

известно. Старшего группы — старшего лейтенанта Ванова не оказалось, без него никто не может ориентироваться на местности и определить, где находится, куда двигаться, чтобы соединиться с первой группой.

Ответ разведцентра не заставил себя ждать:

«Очень рады установлению связи с вами. В том, что вы сброшены неправильно, виноваты летчики. Будьте стойки и осторожны. Скоро соединим вас с первой группой».

В последующих свейских связях группа радиовала, что удалось наконец слечь, карту с местными приметам и определить свое местонахождение. Гитлеровцы сразу же запросили координаты, и тула, куда их просили контрразведчик, сбросили четыре ящика с продовольствием, оружием, медикаментами.

Тем временем первая группа «отшала» на 60 километров и «прислушалась» к выслушиванию радиовали в разведцентр противника о совершении юго диверсионном акте на Северной железной дороге. А на случай проверки с воздуха с помощью железнодорожников лусили под откос непригодный железнодорожный состав. Для убедительности через несколько дней из Вожеги от имени второй группы ди-

версантов радиовали, что от местного населения слышали, будто бы на железной дороге был взрыв и что произошло крушение воинского эшелона.

Разведка противника, очевидно, осталась довольной действиями своих подопечных. Она регулярно поддерживала связь с обеими группами, координировала их действия и помогала им соединиться.

«Соединяйтесь с первой группой по сигналу, который дан вам при вылете. Место, где будете соединяться, укажем дополнительно...» — телеграфировал разведцентр второй группе диверсантов. А группу Крулину запросил указать подходящее место встреч, не что чексты из Харовской извещали: «Ждем на станции Сямба от 12 до 14 часов 22—23 ноября. Просим сообщить, чтобы сначала выслать для связи лишь одного человека».

Прошло еще несколько дней, и вновь контрразведчик извещивал обо группы.

Карендашов и Динка выехали в Харовскую. Сюда же выехали из Вожеги Горюшкин и Белая.

— Операция, — сказал Карендашов, — на этом не кончится. Будем вызывать новые группы вражеских агентов. Место приземления остается прежним: лес в треугольнике между Харовской — Сямжей —

Вожегой. Нам проще будет блокировать этот участок сразу из трех пунктов, поэтому оперативные группы сотрудничают с радистами, как и раньше, будут находиться в Харовской и Вожеге. Попросим, чтобы прислали подкрепление: людей для выполнения поставленной перед диверсантами заданью явно мало.

С места поднялся Горюшкин:

— Нам могут не поверить и не прийти на помощь. Почему? Потому что из второй группы пропали 10 человек разведки, значит, их захватили советские контрразведчики. На допросах они рассказали, что сброшено 14 или 17 человек.

Хазанов решил, что советские контрразведчики разыскивают остальных, и пока не найдут их, лес будет прощупываться, значит, новые группы забрасывать небезопасно.

— Верно, — согласился Карендашов, — но планом операции предусмотрено и это. Один диверсант застрял во время задержания его колхозниками в деревне Семеновской. В следующий свей связи сообщим в разведцентр об этом, дескать, слышали о том, что колхозники. Сообщим о перестрелке с сотрудниками НКВД в районе Сухой речки, где будто бы погибли еще четыре парашютиста. И так в те-

чение 10—15 дней сообщим о гибели всех десантников, усложним руководство разведцентром».

Операция продолжалась. Передали несколько телеграмм с ложными сведениями о движении воинских эшелонов по Северной железной дороге. Сообщили о гибели разведчиков и запросили подкрепление.

Просьба была удовлетворена — в указанное контрразведчики место сбросили трех парашютистов, а также несколько грузовых парашютов с оружием и продовольствием. Диверсанты сразу же были задержаны. Они показали, что находились в составе второй группы, но, после того как десантировались 14 человек, пятнадцатый зацепился стропами за самолет. Пока его откачивали обратно, самолет отшел на большое расстояние и ввернулся на базу.

Так выяснилась судьба трех разведчиков, которых не переставали разыскивать чексты. Противник верил в успех дела, наш контрразведчик постоянно пытал его разведывательной информации и тем самым вводил в заблуждение германские командования, особенно помогали нашим успешным боевым действиям на фронтах Великой Отечественной войны.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес:
101484, ГСП-4,
Москва,
Новослободская улица,
дом 73.
Телефон для справок:
285-78-02.

Ордена Ленина
и ордена Октябрьской
Революции типография
имени В. И. Ленина
издательство
ЦК КПСС «Правда»,
125865, ГСП, Москва,
А-137, ул. «Правды», 24.
Б 04283. 50126.
Пзд. № 1031.