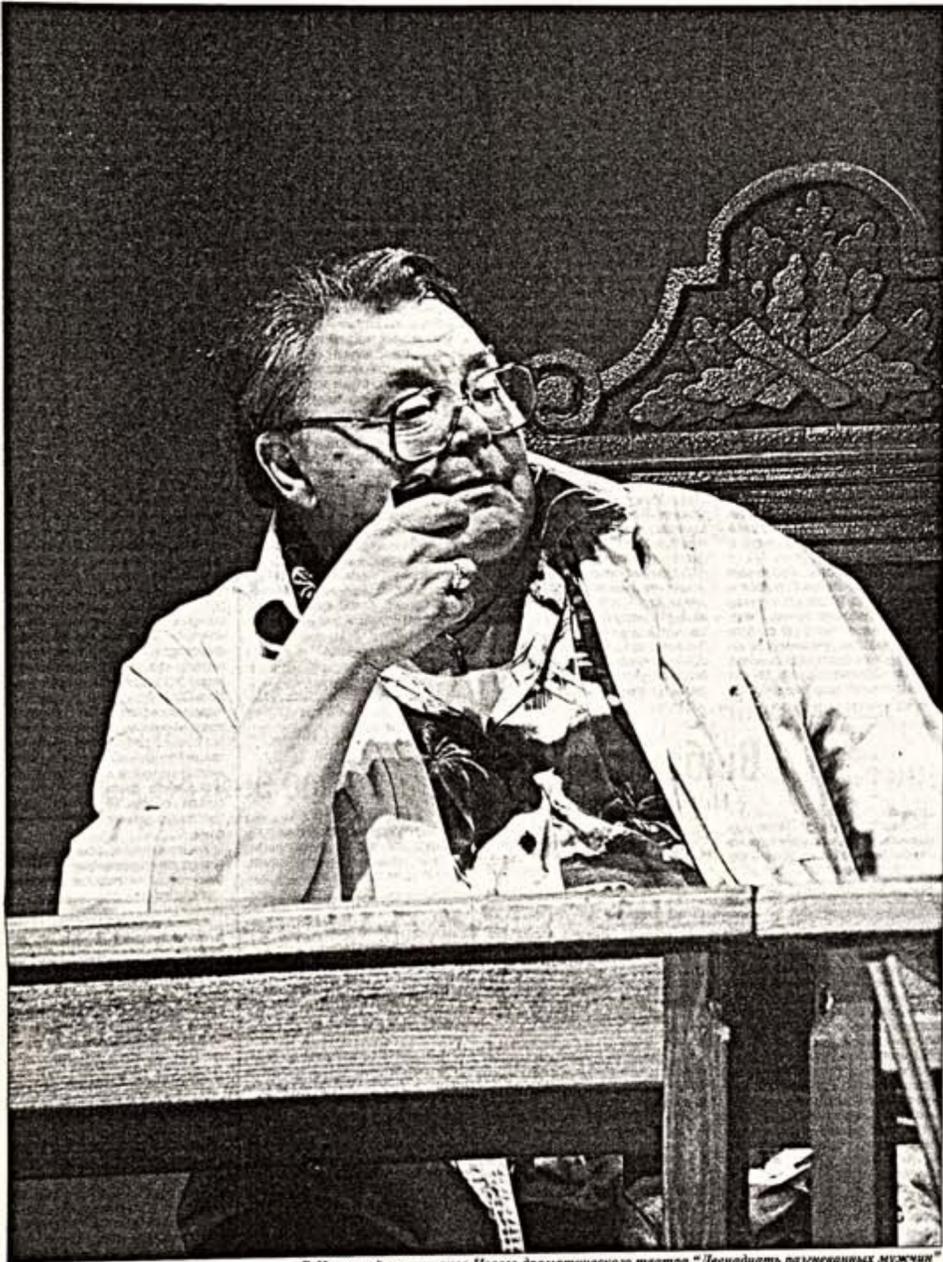


еженедельная газета интеллигенции

## Глория по-русски значит Слава

Вячеславу Невинному — 70



В. Невинный в спектакле Нового драматического театра "Двенадцать разгневанных мужчин"

В одном из давних интервью Вячеславу Невинному задали банальный вопрос: "Почему вы решили стать актером?" Он же, не задумываясь, ответил, что и решать ничего не надо было, он всегда знал, что им будет. Хотя в школьном оценочном отчете "правильно" служил ментом, мол, стать комбайнером. Но, по свидетельству друзей детства, в драмкружке при Дворце пионеров Слава все же играл, а вот стихи с табуретки для умеления взрослых читать не хотел.

Начало взрослой жизни Невинного сложилось обильно. Он, конечно же, отправился в Москву, во ВГИК, и... остался за бортом. Не отчислив. Родил подбирать практического опыта и под прослушивал в Тульском ТЮЗе. И снова в Москву, теперь уже в Школу-студию МХАТа, куда и был принят на курс Виктора Станицына. А с 1959 года, то есть уже 45 лет, Невинный — артист Художественного театра, которому верен как Дому Хити и в посты: заменен неоднократно — в Новом драматическом театре, антрепризах. Невинный не тот, кто газетам безжалостно жмет ролей или, наоборот, стучит кулаком по столу художественного руководителя. Он знает, что всегда будет востребован — не здесь, так там. Потому что не просто актер классный, но и личность. Или, как сейчас говорят, фигура харизматическая.

Во МХАТе Невинный с молодых лет стал "первоном": Хлестаков, Чичиков, Мещанинчик, Гриводов и прочие классические господа с ним дружили вволю. В студенческой комедии "Собрание" в 1957 году, который в начале 70-х привел театр его новый руководитель Олег Ефремов, тоже не затерпел. Случайно сезон, когда едва ли не каждый премьерный спектакль был отмечен участием Невинного. Ефремов его любил, роли давал заметные — Петра Семеновича в "Старом Новом годе", Фому в "Юре от ума", Варлаама в "Борисе Годунове", Сорина в "Чаеве", Елизарова в "Викентийском саде", Чебушкина в "Трех сестрах". Но даже если случались персонажи практически бессловесные, как Овциан в "Мещанском юбилее", то и они не прятались в тени много и красиво говорящих прочих. Для Невинного главное — залупиться в зал "электрическую дугу", высечь искру жизни, околуминуть обаянием. Для этого же не всегда нужны слова. Мысль, конечно, там необходима, но только эмоционально оформленная.

Своеобразная фактура "большого" артиста позволила Вячеславу Невинному в амплуа комика-простака. Впрочем, в молодости он обладал фигурой стройной. Но потом случилась болезнь, врачи позволяли артиста гормональными препаратами и предупредили: "Будьте осторожны, не болеть, а выжить". Он и болел весьма слабо, притом благодаря судьбе, что его актерская индивидуальность "сидит" с таким обильем, что не претит ему на прощ-любимчик.

А между тем у многих прародителей этой любви — "пять пудов". Порой невысказанной, неразделанной, немудстой даже. До сих пор помню, как в финальном акте "Чаева" его старик Сорин, казавшийся, как крепко стучит под пладом, резко вздрывался и приподнимался, заслы-

шав голос обожавшей Нины. А его донельзя омышкой Елизаров разве не любил по-своему дураку Диньку? А сколько любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но наскоком трагического Чебушкина.

Мало кто заметил, что в какое-то время Невинный начал смело разрушать грань между "комедиком" и "трагиком". Не изменив притом собственной манеры, но в себе самом откровенно новое, незнакомое. Пожалуй, впервые это обнаружилось в спектакле, который так и назывался — "Трагедия и комедия", где Невинный — Мокрич был непривычно тих, сдержан и серьезен в своей пошлой, нежной любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но наскоком трагического Чебушкина.

Вячеслав Невинный очень ценит театральное ремесло. Сам сказал как-то: "Ремесленник — высокое слово. А чтобы звали Художником, нужно совершить своими работами прорыв в искусство". Согласно известной театральной байке, у покойного артиста — три штампа, у хорошего — тысяча. У Невинного их много, и он мог бы без проблем пользоваться ими в различных комбинациях, оставив народным любителям. Но он искал новое, пробовал, удивлял.

"Забронировать" ему не удалось. Помните, как он в гастрольном кружке МХАТа по Волге, никого не предпринимая, собрал в любимом городе вокруг себя толпу второстепенных поклонников. А потом без всякого коммюнике диффамировал по палубе в огромных и тропических розовых shorts. А в русском ресторане Нью-Йорка, где давали обед в честь викария митрополита, коверкая слова, пытался представить по-английски "Полень Инкоунт", то есть Слава Невинный.

Сегодня он почти не выходит на сцену — подсказки здоровые. Хотя даже в таком тяжелом состоянии сцена подчас вытаскивает для него целительный почин докторов. Рассказывали, как на гастролях гастролях какого-то спектакля с участием Невинного утром его велили от поездки до машины на специальной коляске, а вечером он играл как ни в чем не бывало. В Художественном театре не терпит надежды на скорое возвращение Невинного, артиста старой школы, которая может дать фору всем новым.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Читайте в номере

**Шляпин не был вегетарианцем**  
"Подоверные" игры вокруг Дома-музея Ф.И.Шляпина на Новинском бульваре продолжаются  
Стр. 4

**Что такое свобода?**  
Анатолий Курчаткин о своем новом романе "Солнце сияло"  
Стр. 5

**Подморозили...**  
Хрущев, Вознесенский и бедные "формалисты" в фильме "Заговор 62" на "России"  
Стр. 6

**Высокие награды и звания России**  
Стр. 7

**Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 8

**Созерцающая тишину**  
"Шопениана Михаила Глетьева" в БЗК  
Стр. 9

**Так ли уж сумрачен германский гений?**  
"Искусство плюс капитал" — тенденция сезона  
Стр. 10

**Виктор Гвоздицкий не возвращается в Петербург, а вновь его открывает**  
Интервью с актером, режиссирующим в Александринке "Двойника Достоевского"  
Стр. 11

**И зимой в Москве "жарко"**  
"Кооперативное" кино от русского Терминатора  
Стр. 12

**За голос отвечает созвездие Тельца**  
Интервью с великой болгарской певицей Ивой Димитровой  
Стр. 13

**Вспоминай Таирова**  
В свет выходит книга народного артиста России Юрия Хмельницкого, посвященная театру с которым были связаны многие годы его жизни  
Стр. 14

**Что значит быть немодным?**  
В Польше отметили юбилей актера Збигнева Заласевича  
Стр. 15

**Преломление пространства**  
Интервью с Аллой Демидовой по поводу ее новой книги "Ахматовские зеркала"  
Стр. 16

**Ваше мнение очень важно для нас!**

Дорогие читатели!  
Ответив на вопросы анкеты,  
вы сможете сделать газету интересней.  
Анкеты вы найдете на стр. 6.

## ИНИЦИАТИВА

### Плоды сопротивления

Встреча деятелей театра с Германом Грефом

Акция протеста театральной общности против грядущей реструктуризации бюджетных учреждений принесла первые плоды. На днях делегация художественных руководителей театров встретилась с министром экономического развития и торговли Германом Грефом. Встреча была организована директором Департамента массовых коммуникаций, культуры и образования Даниилом Молчановым по поручению председателя Правительственной комиссии Фролова. Председатель СГД РФ Александр Калинин, а также Валерий Вержес (Мариинский театр), Марк Захаров (Ленком) и Константин Райкин (Сатирикон) обсудили с министром перспективы существования российских репертужных театров. Греф, связавшись предварительно с Министерством финансов, за-

рил театральных деятелей, что в 2005 году никаких удушений условий жизни театров не произойдет. В частности, по-прежнему сохранены внебюджетные счета и право театров самостоятельно распоряжаться заработанными средствами. Министр сообщил также, что к разработке законопроектов по введению новых организационно-правовых форм для государственных и муниципальных некоммерческих учреждений будут привлечены театральные специалисты, которые порекомендуют СГД. В заключение Греф, выслушавший и благодаривший членов комитета Совета МХТ им. А.П.Чайковского, воскликнул: "Вряд ли театр — это то же самое, что занимается членораздельностью".

Наталья КАМИНСКАЯ

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АННА КОЛУПАЕВА:

### Административная реформа неизбежна

30 ноября в Зеленогорске началось свою работу трехдневное Всероссийское музейное совещание. На этой уже ставшей традиционной для музейных работников встрече будут обсуждаться самые насущные проблемы отрасли. Вопросом номер один обещают стать административная реформа и то, в каких экономических условиях должны будут существовать российские музеи в ближайшем будущем. Подробнее о совещании нам рассказывает Анна КОЛУПАЕВА, начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии.

— Это действительно уже не первая наша встреча, мы стараемся проводить всероссийские музейные совещания каждые два года, причем с таким расчетом, чтобы не совпали со съездами Союза музеев России. В этом году в совещании примут участие музейники из 63 регионов страны, а также работники федеральных учреждений культуры, сотрудники федеральных музеев Министерства обороны РФ и Академии наук, которые сегодня оказались в очень непростой ситуации.

Каждый раз предметом обсуждения профессионалов становятся самые общие и самые сложные вопросы бытования отрасли. Совершенно очевидно, что в этом году такой темой являются последствия административной реформы. Что скрывать, она влечет за собой много изменений для учреждений культуры, в том числе и таких, к которым они совершенно не готовы. Мы собираемся обсуждать такие острые вопросы, как разграничение полномочий между федеральным центром и субъектами Федерации, вступление в силу нового Закона "Об основах местного самоуправления". Этот документ существенно изменит степень ответственности государства за учреждения культуры и в ряде случаев, к сожалению, создаст для них довольно серьезные проблемы.

Конечно, обдумав мы и ряд других профессиональных вопросов, без которых невозможно полноценная работа музеев. Это и вопросы безза-

ходителей музеев пугает вопрос о принятии перевода учреждений культуры в государственные в негосударственные.

— Это, безусловно, главный вопрос, который нам предстоит обсудить. Очень важно не допустить, чтобы здесь действовал принцип "давайте налево, мальчики направо". Вы сами понимаете, что государственные Эрмитаж может существовать в форме автономного учреждения, а музейные музеи — нет. Они никогда не смогут зарабатывать столько же, но это не делает их менее значимыми для российского музейного фонда и отечественной культуры в целом. Механизм перевода учреждений из одной категории в другую не должен быть универсальным. Надеюсь, нам удастся отразить это положение в итоговом документе совещания. Думаю, это будет резолюция, которая уже на следующий неделе ляжет на стол руководителей Администрации Президента РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Минобрнауки РФ.

— Да, театры активно будут? Но они творцы, а не хозяйственники. Думаю, музейники таких шу устроить не будут. Нашим людям нравятся, и нрав у них спокойнее. Это совещание мы проводим специально для того, чтобы уложить их и разъяснить, что к чему. И что очень важно, дать им понять административная реформа неизбежна, и назад пути нет, но некоторые моменты еще можно откорректировать как на местном, так и на федеральном уровне. Мы ждем советов музейников, самой активной их помощи в разработке необходимых документов.

— Не секрет, что больше всего ру-

## NON/FICTION

### Не фикция номер шесть

Ярмарка интеллектуальной литературы проходит в ЦДХ

1 декабря в ЦДХ на Крымском Валу стартовала Шестая юбилейная ярмарка интеллектуальной литературы "Non/Fiction". В этом году в ней принимают участие более 180 издательств и 14 юбилейных магазинов. Ожидается, что за интеллектуальной литературой в дни работы ярмарки придет не менее 30 тысяч человек.

Так уж повелось, что любая информация о "Non/Fiction" непременно сопровождается с переводом названия (дополнено оно означает "непридуманное"). В этом кроется озорное кокетство организаторов ярмарки — будь все знает, что как раз "финиш", а ведь беллетристика или стихи, можно приобрести в ЦДХ. От чего попросту никто не застрахован, так это от очередей на стрелках детективов и откровенной Роны Хаббард. Ярмарка дает возможность собраться вместе маленьким издательствам, выходящим всего пару десятков книг в год. Конечно, ключевая роль отводится этим самым юбилеям, но продажа интеллектуальной литературы немаловажна без "крутых" столов, посвященных юбилейным проектам, поэтическим и публицистическим чтениям. Кроме того, на "Non/Fiction" будут вручены литературные премии писателям имени Андрея Белого, переводчикам с французского — имени Марка Ваксманера и Леруа Бонли, Кинизидели и хитотворцам получат профессиональную премию "Человек книги", вручаемую аж в семи номинациях, а в 5 декабря в ЦДХ состоится вручение профессиональной поэтической премии "Московский счет" за лучшую книгу этого года.

Специальным гостем ярмарки в этом году стала Венгрия. Организаторы общаются встречи со звездами современной венгерской литературы, лекции, посвященные проблемам перевода венгерской литературы на русский язык.

А главным событием ярмарки, по замыслу организаторов, должна

## АНОНС

Неожиданный и весьма интересный проект — оммаж русскому плакату со стороны немецких ученых — завершает Год Российской-германских культурных встреч. С 4 по 26 декабря местом демонстрации 80 плакатов — и так, что совершенно адекватно за "мировой пожар", и так, что призывает объединиться в борьбе за мир через спортивные состязания, — будет Государственный центральный музей современной истории России. Москва примет эстафету от немецкого Эссена, где коллекция русского и советского плаката была показана весной в Музее Фольклора, с тех пор немалый успех у высшей школы европейской публики.

Выставка "Реальность утопии. Искусство русского плаката XX ве-

Беседу вела  
Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото ИТАР-ТАСС



Савино-Строгоская монастырь в Зеленогорске

## Ты записался в утописты?

История плаката за полтора столетия

История плаката — электронный каталог, содержащий свыше 4 тысяч плакатов, и виртуальный музей плаката, который можно посмотреть на DVD даже дома. Вдобавок составлено даже на тысячу с лишним мастеров жанра (к примеру именам вранца Л.Банста, М.Чернышев, Д.Мора, В.Малевича и Курдюкина добавлены сотни малоизвестных и забытых), в научно-учебной компьютерной программе дает надежду, что это сложное, оптимистичное искусство не будет утрачено безвозвратно.

За полтора столетия русский плакат, выросший из торговой рекламы и афиши, связанной с артистической жизнью, получивший с развитием советской пропаганды, превратившись в плакат за счастье, поплот над созда-



Елена ТИТАРЕНКО

Плакат Н.Купреянова, 1919 г.

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дом для всех музеев
В столице Приморья появился Дом музеев. Он стал местом, где расположились сразу 10 музеев, которые были созданы при Дальневосточном государственном техническом университете в разные годы.

"Камерный" декабрь
В Башкирской государственной филармонии пройдет III Международный фестиваль камерной и органной музыки. Фестиваль, инициатором которого выступил органист Владислав Муртазин, уже обрел статус ежегодного события.

Наш человек в Торонто
Сценаристы и костюмы к спектаклю "Шут Балагуров", "Сирено де Беркерик" и "Лев зимой", выполненные художником из Новосибирска Владимиром Адамовым, будут представлены на выставке "Всемирная сценаристика".

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Фоторепортер Советского Союза

В Фотоцентре на Богоявленском бульваре прошла презентация книги Марка Гросса "Халдей. Фоторепортер Советского Союза".
"Сдалась юнгу о Евгении Халдей я хотел по нескольким причинам: меня всегда интересовала русская и советская фототехника, — говорит известный французский фотограф, член жюри конкурса "World Press Photo".

Е.Халдей появлялся в местной прессе, а в 1936 году его принимают на работу в фотостудию ТАСС в Москве.
21 июня 1941 года, к 100-летию со дня смерти М.Ю.Лермонтова, Халдей сфотографировал в музее в Париже А. на следующий день он выехал в Россию, слушаясь объявление о начале войны с Германией у здания Фотостудии ТАСС. Он участвовал в штурме Новороссийска и Керчи, в освобождении Севастополя, Румынии, Болгарии, Югославии, Австрии, Венгрии, онемел в Харбине и Порт-Артуре. Но после войны — в 1948 году — фотограф попал под волну "борьбы с космополитизмом".

Нашему читателю Евгению Халдей больше известен как военный фоторепортер, снимавший войну с момента объявления о нападении Германии на Советский Союз до востри Берлина и Парада Победы на Красной площади. Эти кадры общи весь мир. Было и много других, не менее интересных, но до сих пор не опубликованных.
Евгений Халдей родился 10 марта 1916 года в небольшом украинском городке Юзовка — сейчас Донецк. 13 марта 1918 года во время еврейского погрома в семье в доме перебиты все окна, в доме перебиты все окна, в доме перебиты все окна...

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
приглашает на работу
музыковедов и редакторов.
Владение компьютером обязательно.
Справки по телефону: 200-10-62

Авторская выставка
ВАЛЕРИЙ ЛОМОВЦЕВ
НАТАЛЬЯ ЛОМОВЦЕВА
Живопись, вышивка, керамопластическая мозаика, компьютерная живопись, рисунки, книги
с 29 ноября по 18 декабря 2004 года
10.00 - 20.00, суб., в. 18.00 - 19.00, без выходных
"ДОЛИНА МИРОВ"
Дом культуры "АСТРУМ", площадь Победы, 1а, тел.: 148-56-10, (м. "Парк Победы").
с 20 декабря 2004 года по 9 января 2005 года
11.00 - 19.00, без выходных (время работы выставки в праздничные дни уточняется по телефону).
"ЛУГА ВСЕЛЕННОЙ"
Клуб "ВИРТУОЗ", филиал Дома культуры "АСТРУМ", ул. Дениса Давыдова, д. 3 (метро "Парк Победы")
Контактные телефоны:
(095) 141-91-68 (7.30 - 9.00, 19.00 - 21.00, кроме вс.),
8-926-219-26-08 (9.00 - 21.00), сайт: www.rwfm.ru

Курс, сыгравший в театр

На Учебной сцене "ГИТИС" прошел музыкальный фестиваль



Слева: сцена из спектакля "Соловей". В центре: А.Сулумов и В.Журовская в сцене из спектакля "Маэра". Справа: сцена из спектакля "Целуй меня, Кит"

Ничего нет из ряда вон выходящего в том, что акторско-режиссерская мастерская Розетты Немчиной на сцене Учебного театра "ГИТИС" Российской академии театрального искусства в течение целой недели показывала свои работы — общим количеством 10 (!) спектаклей: только одну — оперу Э.Кшесинки "Докончи наивратень" (преьера в-от-во). Не удивляет и то, что репертуар мастерской совсем не похож на репертуар студенческого курса: тут две оперы Стравинского — "Маэра" и "Соловей", и Орфейнах с Зулпе, и спектакль-танец "О любви не говори", и мюзикл — "Целуй меня, Кит" Портера, и, наконец, комическая опера Бородинки "Богатыри", лишь однажды — в 1867 году — сыгранная в широкой России, а в новейшее время поставленная с новым либретто Д.Белого А.Я. Тарновым в Камерном театре и послужившая поводом к печально известной статье "Ватр, чуждый народу"...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Русский Север прирастет отелями

Совещание, посвященное разработке программы "Культура Русского Севера (2006 - 2010)", прошло в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии 29 ноября.

Сейчас с помощью программы "Культура Русского Севера" у нас есть осязаемая возможность показать, как культура может развиваться, поднимая уровень жизни регионов.
Север готов принять средства, но тут очень важно не перестараться. Нельзя нарушить экологию региона. Не обязательно соотносить с экономическими условиями и современными технологиями.
В качестве примера я могу вспомнить лабиринт, расположенный на Соловецких островах. Он способен выдержать огромного числа туристов, желающих поехать это место. Соловецкий лабиринт не в состоянии принять более трех тысяч посетителей в год. Если увеличит эту цифру, то произойдет экологическая катастрофа, через пять лет там уже ничего не останется. Именно поэтому мы должны внимательно соблюдать баланс программы.

Программа "Культура русского Севера" разрабатывалась с 2002 года и изначально была направлена на сохранение и развитие уникального культурного наследия северных регионов России. Сейчас мы уже рассматриваем программы поддержки не только памятников истории Севера, но и культуры русского слова, языка и литературы, народных промыслов.

ПРОТИВОСТОЯНИЕ

Кинематографист, открой личико и определяйся

Московский союз. Перспектива раздвоения

В декабре в Доме кино пройдет собрание членов Российского союза кинематографистов, живущих в Москве и Московской области. Собирается его Никита Михалков. Предлагается, что цель собрания — создание новой организации, нового московского отделения союза.
Ничего удивительного и неожиданного в этом нет. Все пока противостоит на недавно закончившемся VI съезде СК РФ заставила ожидать "ответного хода". А тут еще московские кинематографисты подали в суд, потребовав отменить решение съезда, особенно определенно высказавшись на прошившем VI съезде, имеет свое отношение к методам и формам управления союзом руками наемных менеджеров.

"МСК негодует тем, — говорится в обращении, — что он постоянно настаивал на полной прозрачности и прозрачности в отношении того, что происходит с нашей российской собственностью, с делами союза, с планами реконструкции или, может быть, даже сноса всего комплекса. Делая кино и союзом на Вымпеловых".
МСК, наконец, увидел и тем, что во все время своего существования он настаивал и настаивает на единстве и сохранении всего Российского союза, в то время как реальная возможность распавшись и расколла заложена именно в постоянном делении на "честных" и "нечестных", как вспоминает, это было с "Никой".
Московский организация — самая многолюдная, число ее членов приближается к четырем тысячам.

Спектакли мастерской Р.Немчиной абсолютно не производят впечатления "временности", осознанной необходимости в выполнении конечных пунктов учебного плана. Напротив, их объяснения их успеху (успех — с достатком премьер и не однократно) и в спецификациях театральной школы. А вот не видно, что "выучен", потому что не приобретенное у педагогов мастерство обращает на себя внимание и заставляет сыграть комплименты. То, что вызывает интерес — искренний и неподдельный, — стиль. Весь хрупкий и данная даже профессионалам — в ощущениях. Но ведь так, как, как, как и любое, даже самое истовое творчество способно превестись в рваное искусство, когда актерские студенты-актеры Р.Немчиной искусно владеют разными стилями. Их умениям надо становиться свидетелем сейчас, пока этот маленький театр не разберется по театрам большим, где их, конечно, тоже будет видно, но где едва ли состоится столь тонкая стилистическая игра, какая подает

"ЗОЛОТОЙ ОВЕН"

Выбор ста двух...

Номинанты и проблемы

10 декабря в Центре Павла Слободкина на Арбате пройдет церемония награждения Национальной премии кинематографии и кинопрессы "Золотой Овен" при незначительной поддержке "Кинотавра" и Марка Рудинштейна. Помещение это выбрано потому, что именно в нем сплавилась система, позволяющая провести процедуру голосования прямо в зале.

В первом туре голосования номинация "Лучший актерский ансамбль" (фильм "Время жатвы") будет противостоять номинации "Лучшая женская роль" (фильм "Последний поезд").
Во втором туре голосования номинация "Лучший актерский ансамбль" (фильм "Время жатвы") будет противостоять номинации "Лучший актерский ансамбль" (фильм "Время жатвы").

В результате за бортом оказалось несколько картин, о которых так много говорили: "Возврат к имени Смерть", "Ночной дозор", "Ночь света", "О любви", "План", "Ранг", "72 метра", "Удаленный доступ", "Шкаф", "Я люблю тебя", "Да и "Игры мальчиков", "Русское", "Водитель для Веры" представлены орденом. Все это спродюсировало некоторое возмущение в кинематографической среде. Будет поднят вопрос о выдвижении большого количества номинантов и расширении списка экспертов, а то кто-нибудь через два эксперта да уредит альтернативную процедуру спортивного кинематографа.

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Председителю Союза кинематографистов России г-ну Михаилу Н.С. коллегия — "СК-новости", коллегия — газета "Культура"
Уважаемый Никита Сергеевич!
До меня дошли слухи, что с высокой трибуны съезда Союза кинематографистов, на котором я не был, упомянули мое имя в связи с созданием "Киноцентра" и обладателям этой инициативы. Я почувствовал это досадной оплошностью, обусловленной жаром полемики прошедшего съезда.
Но вот 25 ноября в телепередаче "Человек и закон" Ви собственные устами сообщили всем (и мне в том числе), что я владею долей в "Киноцентре" и акциях. Это — мифа говорить — ложь!
Досадно, что такой тонкой художником, каковым Вы являетесь, опускаться до столь примитивного способа опровергнуть меня.
Назарово, Никита...
Виктор БАРДИН

MEMORY
Умер
Артур Хейли

В возрасте 84 лет в своем доме на Багамских островах скончался всемирно известный писатель Артур Хейли.
Родившийся в Великобритании Хейли был автором 11 романов, изданных в 40 странах мира на 36 языках. Все они стали бестселлерами, многие были экранированы. Настоящий ослепительный в 1970 году стал фильмом "Аполлон" с Бертром Ланкастером и Жаклин Биссет — многомиллионные обеды и премии "Оскар" оказали столь популярным, что были сняты для экрана и роман лег в основу телосериала.

В 14 лет ему пришлось бросить школу, так как родители не могли позволить себе дать сыну платное образование. Хейли слушал лекции королевы Елизаветы во время Второй мировой войны, выполнил ряд выдающихся полетов над Близким Востоком и летал на транспортных самолетах в Индию. В 1947 году Хейли покинул Великобританию и в 1952 году получил канадское гражданство. Но все же он, скорее, американский писатель, поскольку все его крупные произведения написаны по американскому заказу и впервые опубликованы в США.
Добиторов как телевизионный сценарист и драматург. Хейли с конца 1950-х годов переводил с советского остроумных романов, в центре которых стоят актуальные проблемы. В "Окнах на долину" и "Сильном лекарстве" такой проблемной является недостаточность американского здравоохранения, в "Отели" и "Колесах" — расовая дискриминация, в "Мечтах" и "Перегрузке" — ужасы атомного кризиса, в "Аполлоне" — индустриальное техническое прогресса. Многие в эти книги напоминают журналистский репортаж с места событий. Доказательно изучение объекта изображения — главное в творческой манере прозаика. Перед каждым романом Хейли сам некоторое время работал в той профессиональной сфере, которую собирался описать, чтобы понять ее изнутри. Пользуясь терминологией социологического реализма, можно сказать, что он был идеальным автором "профессионального романа".

В СССР Артур Хейли нашел благодарную читательскую аудиторию: всею не только Советские читатели, в массе своей не читавшие до появления прозаика Оленицына, узнавали из его романов, как живут их идеологические враги. Получилось — совсем неплохо. Так что в палатки "железного занавеса" есть и его заслуга.
Хейли актуален и сегодня: в одном из его произведений телевидение позиционирует террориста, в другом диспетчера, пилота и пассажира срываются с нестандартной ситуацией. Сам романтизм тут не менее в жизни был скорее конструктором, чем авиатором, и его кончен на Багамских островах, два во, по словам Хейли, способствовал творчеству была мирной — он умер во сне. Но жизнь романа Артура Хейли не прекратится: в Москве по его "Аполлону" уже встает музыка.

Ипполит КУРАКИН

Юлий Германович ШУБ

Скончался заслуженный деятель искусств РФ Юлий Германович Шуб, замечательный, светлый человек, скромный, неуступчивый, интеллигентный. После окончания театрального факультета ГИТИСа он пришел в ГИТИС, где в 1950-е годы работал в качестве редактора в издательстве "Искусство", а позже перешел в журнал "Ватр", который возглавил в 1962 году. С именем Юлиа Германовича считались не только его подчиненные и коллеги, но и многие выдающиеся мастера отечественного театра. Потому что он был по-настоящему образованным, добрым, тактичным человеком, обладающим, помимо всего, даром отличного организатора. Шуб мог дружить с разными людьми, но при этом никогда не поступался принципами. Потому что сам был человеком чести и боролся с молодостью до самых последних, очень трудных для него дней. Уверен, все, кто знал Юлиа Германовича, считают о нем добрую память.
Борис ПОЮРОВСКИЙ

Леонид Романович АСТАФЬЕВ

Ушел из жизни Леонид Романович Астафьев, всеми любимый и уважаемый человек, прекрасный специалист своего дела, трудолюбивый и творческий человек, обладавший незаурядными способностями. Леонид Романович работал в качестве реставратора живописи и ушел из нее художником-реставратором высшей квалификации, заслуженным работником культуры Российской Федерации. Без малю 50 лет своей творческой жизни отдал Леонид Романович служению делу сохранения сокровищ музейных ценностей страны. Нет в российской галерее картин, которой бы не касались его великие умные руки, вернувшие людям ощущение произведения великого художника. И нам всем еще долго будет недостаивать присутствия Леони в реставрационном Союзе, в экспозиционных залах. Мы все ушли большой мастер, но его доброта, труд, профессиональное умение останутся навсегда в нашей памяти и в истории галерей.
Коллеги и друзья

От редакции:
Следует отметить, что находившийся в составе совета директоров некоммерческой организации и быть владельцем площади, на наш взгляд, вовсе не одно и то же...
Н.С.МИХАЙЛОВ

В ритмах карнавала

"Бразилия - Куба - США" - парад звезд!



Слева: Ванда Са. В центре: Государственный камерный оркестр России под управлением К.Орбелани. Справа: Франк Калон

Ритмы, танцы, босованы в сочетании и чередованием с традиционными драматическими элементами...

"Шестое чувство". Четыре стройные темнокосые красотки (Мелани Ламар, Арлетти Кава, Элиза Борреро и Юденикс Ачава)...

Сингл... Этот блок завершает композиция Леонора "Bulgarian Boogie" - стремительная звуковая лагуна в совершенно непереносимом ритме...

Вспомогательный ансамбль в исполнении группы "Bosco All Stars" - ученик Балдаса молодой виртуоз Дэйл Телес...

Средств джентльмена выделял баритон Эмили Сантьяго, певец-лидер легендарной Бразилии (ему всегда поручается исполнение национальных гимнов перед началом крупных футбольных матчей)...

Восхищенные концерты прошли в Центре оперного пения Глинки в Москве. Пел и играл на рояле 73-летний Фредди Коул...

ПРЕМИЯ СТАНИСЛАВСКОГО

Достижение высот

В минувший понедельник на пресс-конференции, прошедшей в отеле "Балмут-Комплекс", были названы лауреаты Международной премии Станиславского...

КИНО

"Бизнес как бизнес"

III Фестиваль немецкого кино пройдет с 9 по 13 декабря в Москве, в Большом зале Центрального дома предпринимателя...

Ложь Нины Петровны

Начало многолетнему сотрудничеству Де Сика со сценаристом Чезаре Дзаваттини. Неореализм пошел к легковесности, взамен которой пришла осязаемое чувство гражданской ответственности...

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Иерусалим небесный и земной



Отношение к Израилю в России за последние пятнадцать лет перевернулось на 180 градусов. Шутка ли: шестая часть населения этой благодатной страны сейчас считает Россию своей родиной...

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Десять лет крошке RU



Двухлетие русскоязычной части Интернета отмечалось в Экспоцентре в конце прошлой недели. Организаторы праздника решили совместить юбилейное торжество с ярким наград за российское развитие Всемирной компьютерной сети...

ЮРИЙ КОРЕНКО

Санкт-Петербургская Академическая филармония имени Д.Д.Шостаковича

объявляет конкурс в Академический симфонический оркестр филармонии

на замещение следующих вакантных должностей: 2-е скрипки, Альты, Фаготы, Арфа, Регулятор группы (литавры, ксилофон, вибратон, колокольчики)...

КИНО НА ТВ

Погоня за "Франкенштейном"

Вслед за последним фильмом Валерия Тарковского "Мой сладкий брат Франкенштейн" ("Россиа", 4 декабря, 21:05) нам покажут еще два из четырех самых значительных творческих фильмов последних двух лет...

А на следующий день, в воскресенье, смотрите "Водителя для Веры" ("Первый канал", 12 декабря, 21:20, Россия, 2004). Режиссер и автор сценария Павел Чухрай. Это тот редкий случай, когда картина сочетает в себе высокие художественные достоинства, публицистичность, которая идет подтекстом...

Аркадий ПЕТРОВ

Фото Игоря МОСКВИЧЕВА

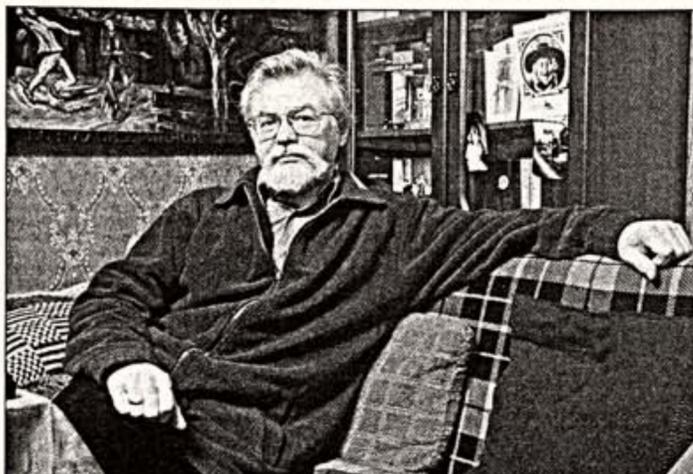


ПЕРСОНА

АНАТОЛИЙ КУРЧАТКИН:

Свобода - это исполнение замысла о самом себе

Анатолий КУРЧАТКИН - один из тех писателей, чье творчество определяет лицо современной отечественной литературы. Его новый роман "Солнце сияло"...



Анатолий Курчаткин - это человек, который в 1990-е годы впервые в России открыл для себя мир западной культуры. Он был одним из первых, кто начал говорить о правах человека...

А вот время тогда напомнило стонущую реку, и процессы воли и промисливаний, что на огромной глубине, куда приходилось нырять, можно сказать, ринулся творческим здоровьем. Как мы писали, чтобы не писать время? Напротив, писали о том, что человек ищет колыску к предшественному столпу и, как это мы не поздно теперь узнали, через подобные ослепления оказывалось возможно показать суть застойной поры и взаимоотношений людей в обществе...

МНЕНИЕ

Перевод времени

Что происходит в наши дни с поэтическим переводом? Почему новые иностранные поэмы по-прежнему в 70-е годы и уже покойные Аллен Гинзбург и Букowski, и никто не приходит им на ум? Что, русские поэты-переводчики различают, понимают современные стихи или просто европейские поэмы в очередной раз умерли - теперь уже окончательно?

Поэзия уходит в Сеть

Именно поэзия уходит в Сеть. Это не может признаться в них стихи. "Наверное, это я такой урод, а не они не умеют писать", признает Фрейдлин. Современные 30-летние поэты должны переводить ребята такого же возраста или даже помоложе, считает он.

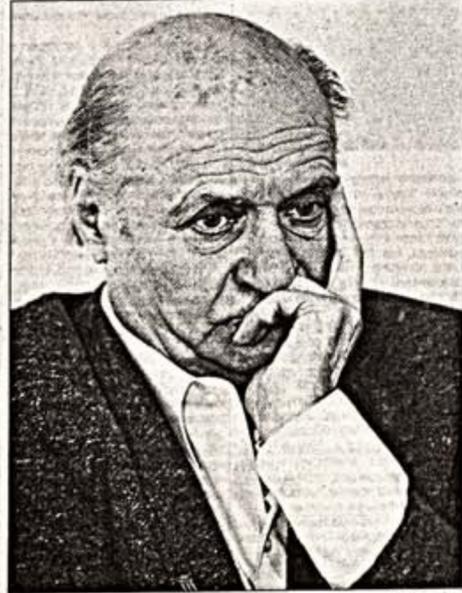
Рыбная ловля... по Букеру

Роман лауреата английской Букеровской премии за 2003 год Ди Би Си Пьера "Верный Йосиди Литтл" под приоткрытым пологом умелых писатель-дебютант Питер Фелли - из этой серии.

ЮБИЛЕЙ

Загадка Ю.В.Д.

К 80-летию со дня рождения писателя Юрия Давыдова



Его первый исторический роман "Во морях и странах" вышел в 1949 году. Следующий появился только в конце 50-х - после торжества и дагер. Затем они вывелись регулярно. Юрий Владимирович много писал - и о нем много писали. Однако чтобы обилие замыслов, теперь очевидный в его творчестве, обрел более-менее завершенный характер, Юрию Владимировичу Давыдову обязательно надо было доказать себя советской власти. Если бы не было этого, допустим, 50-70-е годы, он остался бы в духе авторском произведении про моряков и народолюбивым, что было бы абсолютно несправедливым, хотя мы бы об этом даже не подозревали.

Ю. Давыдов делался коммуни в Африка. Другая рассказывала о службе Уолсона в великого Менелая II, единственного из африканских правителей, сумевшего в XIX веке отстоять независимость своей страны от европейской колонизации, разбив в кроваво-примитивных боях итальянскую армию. Как вы думаете, какой сюжет лирической поэмы, казалась бы, оубо XIX столетия. Так, история известной каждому школьнику любви Пушиона к Воронцову была бы с точки зрения Давыдова, неполной без такого вот штриха - без рассказа о переломном прав Воронцова и его жены в 30-е годы в Олесе после разрушения Преображенского собора, где они ранее поклонились. Серый, в траурном черепе прекорной Воронцову, шлепанца на землю, отключился в сторону. Парень в слезах, в зубах палочка, лопка, как форева, ниддал ноком лопку, и череп влетел в тулую ямку у забора Слободского кладбища.

ХРОНИКА Кот Бегемот и другие коты В "Бульварном доме" открылась выставка работ Антонио Фоменико "Фоменические ассоциации" в романе М.Булгакова "Мастер и Маргарита". На выставке Анатолий Тимофеевич Фоменико, известный устный, профессор мехмата МГУ, отсутствовал. А жаль. Всем хотелось пообщаться с одним из авторов нашумевшей новой исторической хронологии. Впрочем, справедливости ради надо отметить, что хронология родилась в Анатолии Тимофеевиче раньше историка: еще на рубеже 70-80-х годов прошлого века наша газета отмечала незаурядное художественное дарование молодого талантливого математика "Фоменические ассоциации" были представлены в буквальном смысле слова: черт-быль рисунки, каждая - с соответствующей цитатой из романа. Строгая простота и лаконичность, никакой компьютерной графики. Тем не менее у зрителя возникает ощущение внутреннего пространства. Судя по реакции публики - а на выставке собралась филология, историки, литературоведы - попытка повернуть алгебру, точнее, геометрию, гармонично удалась. Во всяком случае, отзывы звучали так: "Человек о нестандартном мышлении подошел к книге, которая написана неистандартно. Эти вещи - не эпоха дилеттанства, а особое видение профессионала". Вообще, о теме летнего измерения как в творчестве А.Фоменико говорилось немало. Кстати, до сих пор выставка такого содержания в "Бульварном доме" не проводилась. А продолжил встречу математика А.Фоменико с писателем М.Булгаковым еще месяц. И можно будет ознакомиться с электронной экспозицией, выставкой рисунков с "нехорошей весточкой", поучаствовать в конкурсах рисунков "Кот Бегемот и другие коты".

АНТОЛИЙ БОЧИНИН Элмар Шенкель и толерантность В научной библиотеке имени Лобачевского Казанского университета состоялась очередная встреча цикла литературно-музыкальных вечеров "Книга. Культура. Толерантность". Вечер был посвящен творчеству современного немецкого писателя Элмара Шенкеля. Многогранная личность, он известен своим поклонникам в самых разных "ипостасях" - художника, писателя-лауреата премии Гюнтера Грасса, профессора Лейпцигского университета. Элмар Шенкель - признанный мастер малой прозы. В 1985 году он был удостоен премии Фонда Юргена Пинто за сборник рассказов "Трещины в стене".

ТВ-НЕДЕЛЯ

Антропология

Не успели ученые страсти вокруг телевизионной версии "Московской саги"...

Так как фильм начался, бросилась к его рецензированию - дело, как...

В свое время, запущенная со своей незабвенной картиной "Мой друг Иван...

И вот теперь перед решением подобной задачи оказались совсем другие...

Сам по себе задан, безусловно, познавательный, но как уже было сказано...

Как думается, в абсолютном правильном направлении пошел режиссер...

Актеров, ведь облик которых оказался абсолютно не тронут лоском "новой"

50 лет назад, мало чем изменилась. А по какому же направлению...

И в результате получается складная, вполне пригодная к употреблению...

Весь этот материал, по-прежнему румяный, гладкий и глянцевый, улыбки...

Максим ГУРЕЕВ

ПРЕМЬЕРЫ НА "РОССИИ"

Документальный марафон на отечественном телевидении продолжится...

Особенности кажутся особенно болезненным историческим циклом...

А по какому же направлению развивается картина, по какому же...

И в результате получается складная, вполне пригодная к употреблению...

Весь этот материал, по-прежнему румяный, гладкий и глянцевый, улыбки...

Сам по себе задан, безусловно, познавательный, но как уже было сказано...

Как думается, в абсолютном правильном направлении пошел режиссер...

Актеров, ведь облик которых оказался абсолютно не тронут лоском "новой"

50 лет назад, мало чем изменилась. А по какому же направлению...

И в результате получается складная, вполне пригодная к употреблению...

Весь этот материал, по-прежнему румяный, гладкий и глянцевый, улыбки...

Оттепель. Надо подморозить

"Заговор 62"



Н.Хрушев

Были во многом происходили благодаря Хрушеву...

А еще Никита Сергеевич не только любил творческую интеллигенцию...

За годы осуществления моей программы "Культ кино"...

Первое действительно резкое и бескомпромиссное неприятие...

В своей передаче я рассказал о том, как картина озадачила группу...

Я бы не стал писать об этом курьезе (тем более, что не ставлю под сомнение...

Разумеется, что в фильме есть шедевральные кадры, дилетанты, иногда...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд...

Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Кирилл РАЗЛОГОВ

Жизнь и смерть одного героя

"Кто заказал Котовского?"

Современная историческая теледокументалистика упоминает о Григории Котовском...

В перестройку пору развенчания красных героев Котовскому...

Мало кто рискнул взяться за рассказ о настолько развенчанной фигуре...

Фильм, по своей структуре являющийся традиционным для качественной...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд...

Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Кирилл РАЗЛОГОВ



Г.Котовский

ПРОЕКТ

Магический кристалл

О моде и не только о ней на "Культуре"

В минувшем году телеканал "Культура" показал документальный фильм...

Самая идея - "время сквозь магический кристалл моды" - представляется...

Мода - это сиюминутное. Когда "Битлз" превалировали в Америке...

Изобразительный ряд проекта "Дуновение века. Красота в кино"

Итак, моды... Зеркало времени. И когда в него смотрят обыватели...

Фильмы В.Спирidonова и А.Васильева дают материал для обучения...

Анна ЯКОВЛЕВА

ПЕРСОНА

СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ:

Одним из самых заметных теледокументалистов на сегодняшний день является телеканала "Останкино"...



С. Medvedev

Николай Медведев, документалист вообще не самый востребованный...

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры...

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб...

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни...

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ...

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры...

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб...

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни...

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ...

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры...

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб...

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни...

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ...

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры...

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб...

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни...

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...

Бывший некоторым неудачным и формальным отрывком от этого проекта - прокурорские некие секретарши...

Фильмы, где заходит речь о заговорах, всегда носят оттенок некоей спекулятивности...

В фильме есть интрига, но интрига не выливается в выискивание сомнений...

Манеж, где проходила большая выставка, привнес Хрушев "со товарищи"...



Понедельник, 6 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20 Фильм "Пять, шесть"
11:00 "Школа для взрослых"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45 Вести недели
9:45 Фильм "Как Сталин свел нас"

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВ-Центр" до 18:00
8:45, 22:00, 0:15 События. Время новостей
19:50 Пять минут диклоу Мозеса

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30 Интервью
11:00 Фильм "Путь в жизнь"

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мунхен. ЦСКА - "Локомотив"
7:00, 8:05, 8:15, 12:00, 17:15, 20:55, 23:50 Вести - спорт

Вторник, 7 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Серии "Дети Арбата"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мунхен. ЦСКА - "Локомотив"
7:00, 8:05, 8:15, 12:00, 17:15, 20:55, 23:50 Вести - спорт

Среда, 8 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Серии "Дети Арбата"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Хоккей. Чемпионат России. "Локомотив" (Ярославль) - "Металлург" (Магнитогорск)
7:00, 8:05, 8:15, 12:00, 17:15, 20:55, 23:50 Вести - спорт

Четверг, 9 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Серии "Дети Арбата"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мунхен. ЦСКА - "Локомотив"
7:00, 8:05, 8:15, 12:00, 17:15, 20:55, 23:50 Вести - спорт

Пятница, 10 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 3:00, 5:00 Новости
9:20, 21:30 Серии "Дети Арбата"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Футбол. Чемпионат России. Мунхен. ЦСКА - "Локомотив"
7:00, 8:05, 8:15, 12:00, 17:15, 20:55, 23:50 Вести - спорт

Суббота, 11 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00 Новости
6:10 Мультифильм "Космический"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Плавания. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Австрии

Воскресенье, 12 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00, 10:00, 12:00, 18:00 Новости
6:10 Мультифильм "Космический"

РОССИЯ
5:00 Доброе утро, Россия!
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

ТВЦ
6:00, 7:30 Канал "Настроение"
8:45, 23:55 Серии "Опера. Хроники убойного отдела"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утро"
9:05 Канал "Сегодня утро"
10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 0:00, 4:00 Сегодня

КУЛЬТУРА
7:00 Канал "Евразия"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 19:30, 0:00 Новости культуры

СПОРТ
5:00 Плавания. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Австрии

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УФВ-712 МГц СВ-112 МГц
Экстренно: 6:00, 8:00, 10:00, 18:00 (т.п.)
18:40, 23:50 - прог. "Радио Орфей"
19:40 - 10:00 - "Утренняя калиграфия"
20:00 - 10:00 - "Утренняя калиграфия"
20:00 - 10:00 - "Утренняя калиграфия"

МУЗЫКА

Лицом к залу

Валерий Гергиев и Мариинский театр в КЗЧ



О. Гурякова - Лида и В. Галузин - Герман в сцене из спектакля "Ликовая дама"

В начале прошлого сезона новое руководство Московской филармонии на инициативу преемника...

Созерцание тишины

"Шопениана Михаила Плетнева" в БЗК

...Его клавиши и падали озвучивать воле дуновениями, его релаксы почти бесшумные, игрой на этом инструменте можно воспринять...

Людмила КОКОРЕВА

ТЕАТР

Второе вхождение в ту же реку

"Стикс" Гии Канчели и Роберта Стура в Москве

Знаменитый грузинский театр Им. Ш. Руставели находится сейчас в состоянии ремонта. Труппа работает на разных площадках и едет на гастроли...



Наталья КАМИНСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

ру работает как активное действующее лицо, создавая миры бытия и небытия...

Бедный, бедный Саша...

"Александр" Оливера Стоуна

Странную во всех отношениях ленту о великом американском действующем классе Оливер Стоун...

К. Фарра в фильме "Александр" Анастасия МАШКОВА

Мэтр отдыхает

"Па-де-де" Татьяны Москвиной. Школа современной пьесы



Сцена из спектакля

Театр Школа современной пьесы, ведомый Иосифом Райхельгаузом, на самом деле весьма далек от тенденций пресловутой "новой драмы"...

Одним из лауреатов прошлого конкурса стало произведение известного лиричного кино- и театрального критика Татьяны Москвиной...

Все же остальные могут считать карьеру робкой уткой или, наоборот, мажорной традиционалисткой...

Тем, кто не знает, стоит сообщить, что Татьяна Москвина - ярая противница и "новой драмы", и так называемого "черного театра"...

ЮБИЛЕЙ

Сатиры смелый старожил

Юрий Васильев теперь уже можно назвать стариком Московского театра сатиры. Отметье только что ему 50 лет...

Наталья КАМИНСКАЯ Фото ИТАР-ТАСС

# ...И сумрачный германский гений

Искусство плюс капитал — тенденция сезона

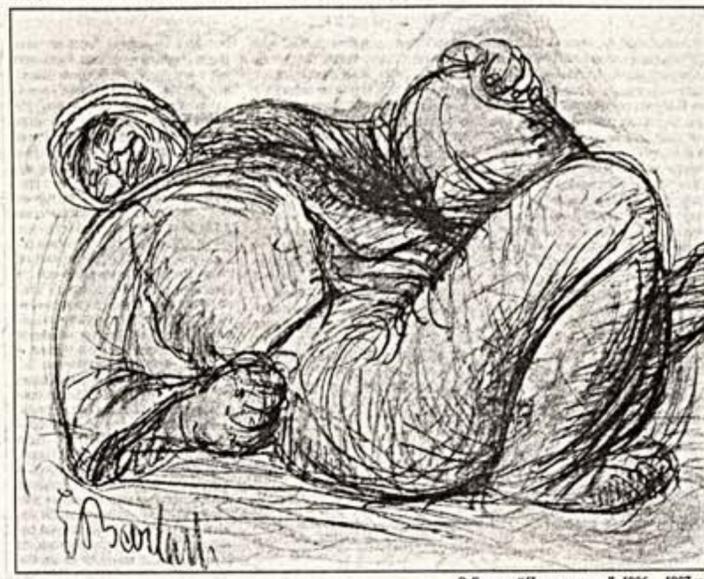
Тема "Искусство и капитал" актуальна с давних пор. Она возникла задолго до того, как Пушкин сформулировал аксиому "Не продается искусство, а только рукопись поэта", а Третьяков открыл свою галерею, выставляя у Александра Третьяка произведения: "Купец опередил поэта". В нынешнем сезоне этот аспект внимания как никогда: одна за другой открываются выставки, где финансисты-капиталисты выступают мейнстримом и не только Корпусного музея, коллекция — существенный и весьма интересный пласт собирательства, позволяющий судить порой не только об уровне эстетической продвинутой и просто широты той или иной фирмы, но и о ситуации в стране, о том, какую роль в глазах истеблишмента играет искусство, как высоко его ценят власть и деньги и т.д., причем, как убедительны они в роли собирателей и покровителей муз. Так, почти год назад ГРМ и Сбербанк России подписали Соглашение о долгосрочном сотрудничестве в рамках организации юбилейных мероприятий, посвященных 300-летию Лейбница. Теперь же СВ РФ позиционирует себя как налогоплательщик в сфере графического искусства.

В роли последнего выступил СВ РФ, в чьем ведении находится Музей оберсбербанков дела Северо-Западного Сбербанка. Его коллекция дополняет обширное тематическое собрание Русского музея, имеющее самостоятельную художественную ценность. Ведь эскизы и ассоциативные рисовки мастера именитые: И.Б.Львов, П.П.Абрам, И.Шарп, С.Чичиков... Увы, в русской денежной истории не припомню случая, чтобы на банкнотах был изображен художник, как, например, Давидов и Курбе во Франции до введения евро, пикассо, как Сальвадор Дали (то стайкой денег гулей) — в Швейцарии или Билл — в Германии, а до куратор взирали также Мартин Лютер и Бутенберг. Не исключено, что у нас все еще впереди появились бы на новых ассигнациях Большой театр и Биржа в Петербурге... Однако, не забыли бы СВ РФ, что, как было бы серьезным — в том числе и в таком тонком деле, как отношения с искусством. А чтобы понять, зачем это нужно, переименовывая в Петербурге в Москву, где в Пушкинском музее показывают "Шедеры из коллекции Дроне Банка".

## Не Дюрером единым

ДБ немалого молва Сбербанка (ему недавно стукнуло 130) и тоже устроил выставку к дню рождения. Правда, не собственного, а своего собирателя искусства, где не много ни мало — полмиллиона экзemplов. Подчеркну, именно экзemplов, а не единич хранения: все или почти все, чем владеет банк в сфере прекрасного, не лежит под замком в спецхранении, а находится на стенах многочисленных офисов по всему свету. Что отвечает юбилейной "Искусство на рабочем месте" — выработанной в 70-е под влиянием знаменитого модерниста Йозефа Бойса, записавшего: "Самая современная художественная социальная практика — социальная пластика, социальная архитектура — лишь тогда проявляет полностью, когда каждый человек становится... скульптором или архитектором социального организма".

ДБ трудился над созданием коллекции четыре века. Воспитывая у своих сотрудников и клиентов вкус к новым течениям, укрепил образ новой фирмы, выбрав не самые художественные работы классиков, поддерживая художников, ныне живущих, и обеспечивая себе дивиденды не столько материального свойства, но, скорее, морально-оптического (однообразие коллекции неукосно растет). А назвала выставку скромно — "Взгляд из Германии". И выставку пожелание "пушкинских" выставить у себя именно немецких художников, из 74 стран свезли 140 произведений искусства. Хотя у банкиров, разумеется, отдаются приоритет национальностей, есть все, что угодно из XX века Европы и Америки. В том числе творения российских художников — впрочем, кому, какой стране сегодня принадлежит "наш" Иван Кабелов?



З. Барак. "Полная палитра", 1906 - 1907 гг.



О. Шлеммер. "Размышляющий", 1931 г.



В. Кандинский. Абстрактная композиция, 1919 г.

А вот с "нашим" же Василием Кандинским (чей работы из коллекции ДБ украсили бы любой российский музей) вопрос для меня менее однозначен, он принадлежит к импортной школе, что вполне оправдано, если учесть роль первого абстракциониста в мировом искусстве "Синий всадник". Кстати, оно явлено в полном составе: своего дедушку водил сопровождать единомышленники — О.Кюшкя, А.Макаев, по-

гибший на фронте Ф.Марк, так и не дождался Кандинского после эмиграции в Россию гражданская война Мюнхен... Банковская коллекция — явление особое: часть имиджа и рекламной политики. В ДБ сделана ставка на сорта в мировом искусстве "Синий всадник". Кстати, оно явлено в полном составе: своего дедушку водил сопровождать единомышленники — О.Кюшкя, А.Макаев, по-

ключены все крупнейшие имена и направления. И так вплоть до наших дней: хронологически выставка охватывает роено сто лет — от 1901 года до 2001.

И в этом, убеждена куратор проекта Александра Данилова, тоже смелость и новизна взгляда. Ведь в камерной обстановке Музея личных коллекций, куда "выехали" имена, умения, такое количество звезд и шедевров, сколько, как правило, не бывает ни на одной выставке. Впрочем, здесь можно говорить и об основной политике ГМИИ, в последние годы отдающей целую серию экспозиций в жанре "художественной археологии". В рамках этого мегапроекта предположим ряд удачных реконструкций частных собраний, будь то собрание по музейным меркам собрание П.Тютчева или российская коллекция Н.В. Кослова, некогда "пропавшая" в Архангельске, а ныне разбросанная от имперского Петербурга до "губинского" Омска; Юлианской музей, в XIX веке располагавшийся на Волхове и также обогативший не одну государственную сокровищницу — от Эрмитажа до Национального галереи Вашингтона, или коллекция кутумашевца Сергея Шумкина, чей собирательский интерес увеличился тем, что Россия распалась: французской коллекцией новаторско-французской. "Взгляд из Германии" выставляется в эту очередь довольно ограниченно, с той лишь разницей, что речь идет не о воссоздании некоей, притом единой, коллекции, а о реконструкции важного и для нас, увы, все еще малоизвестного пласта в истории мирового искусства. Пусть по одной картине, но здесь все-таки, включая абстрактное искусство, в полном объеме представлено творчество немецких художников, переживших мучительный "взрыв торжества" постмодернизма (Габриэль, Бунтар, И.Иммердорфа или маркого "воображения" к фигуративной живописи Н.Рауа. Словом, у нас есть превосходная шанс восполнить пробелы в познании истории искусства Германии.

От Пушкинского музея всего 10 минут ходьбы до Московского дома фотографии, где вот-вот состоится бенефис еще одного немецкого банка. В данном случае в роли главной героини — фотографии, которую приносит шедеры жертвы германской оккупации. А фрон, на котором развивается действие, — опять-таки современность со всеми культурными парадоксами: Э.Юррок, Гринтер, С.Сальвадор, Р.Шульман, Динчерт, В.Дюрер, Ш.Шлеммер. Пока еще ни один российский банк не заявил о себе в качестве столь же мощного и оригинально мыслящего коллекционера. Как знать, не зрел ли подобный проект в недрах нашего финансового сообщества?

Елена ТИТАРЕНКО

# Явление в отеле "Друо"

Иван Голлевский в галерее "Арт-Дива"

Беспробит: утром он проснулся знаменитым. Именно такое преобразование случилось с Иваном Голлевским. В мае 1991 года приехавший в Паркскому не известной галерее "Арт-Дива" к нему из соседней галереи заинтересовался соседней галереей дом "Друо". Он организовал торги картин Ивана Голлевского, несмотря на антипатии некоторых французских специалистов. Было выставлено на продажу 150 картин, из них продано... Вот здесь и свершилось "чудо", которое стало сенсацией европейского художественного рынка. Еще бы — ведь было продано 148 картин!

Потом выставки живописи Ивана Голлевского пользовались огромной популярностью в Берлине, Испании, Италии, Бельгии, Швеции, Швейцарии.

Так к Ивану Голлевскому пришла европейская слава. Было ему тогда 83 года.

Мог ли мечтать крестьянский сын из деревни Добрыничи Холмской губернии (сейчас на территории Польши) о таком своем признании? Он рано лишился родителей. Насколько лет беспробит, бродяжничал, выживал. Лишь в 1925 году когда ему было 17 лет благодаря огромной силе воли и помощи добрых людей поступил в художественно-ремесленное училище в городе Миргород, на Украине.

Затем был Киевский художественный институт, а в 1936 году — Ленинградский институт живописи, архитектуры и скульптуры имени И.Е.Репина. И на многие годы — работа, работа и работа. Он обладал поразительным трудолюбием, каждый вечер и утром анализировал свои работы. Затем была война, фронт. После войны активно занимается живописью, преподавал.

И вот наконец — Парк. Неизданный успех. Казалось бы, предельных сил достиг. Но художник рвется на Родину. В 1996 году возвращается в Петербург. А в августе 1996 года умирает в госпитале для ветеранов Великой Отечественной войны.

Евграф КОНЧИН



И. Голлевский. "Начало весны", 1959 г.

# Кабинетный размер

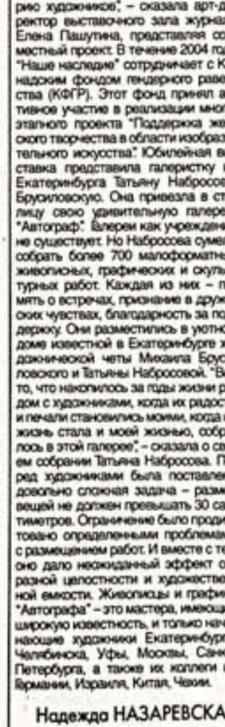
"Made in USSR" в торговом центре "Тишинка"

Неожиданное зрелище представило перед глазами посетителя выставку-продажу "Made in USSR" в торговом центре "Тишинка". Повзвывая по ступенькам крытого пандуса и ныряя под пыльную занавеску, залезли спланированную экспозицию, она оказалась в ослепительном пространстве, напоминающем цирковое. Высокий шатровый потолок навевает воспоминания о театре и лонж, движенье зрителя организованно по кругу. Длится экскурсия, которую проводят прохит, невелика — он не утомится. Вдоль всего пути расставлены стеллажи, на них — много одинаковых картин. Первое впечатление: работы написаны одним художником средней руки, но очень плодотворно. Каждый рисунок старший двадцати пяти лет заставит "вспомнить все". Вот криволинейная заплата, скользящая по кругу, которую можно было бы считать "пейзажем". Вот "березки и река", за которой мы любим малую родню, вот "закалялки, как стальные", а вот и "два окошка" у шалаша в Разливе.

Устроители выставки ставили задачу "собрать и понаблюдать" осязаемый художественный материал, характеризующий ушедшую эпоху СССР. Материал собран. Полтора десятка московских галерей, работающих с искусством советского периода, показавшие друг другу свои коллекции. Публики практически нет — скорее в силу слабой рекламы, чем из-за отсутствия интереса к теме: она-то сейчас вполне актуальна. Выявление к искусству современности. Свидетельством тому факт: теперь советской живописью в Москве занимаются куда больше галереи, чем еще два года назад, а в прошлом году на аукционе "Сотби" за рекордную сумму 71 000 долларов продана картина ортодоксального социалиста Виктора Циткова. Большую жаровню работу этого художника представляет на ярмарке "Алерея Леонида Шиханова". На Тишинке предпринята попытка создать первый "галереи советского искусства". Работы из присутствующих здесь галерей уже давно появляются на антикварных салонах. Там, где их составляющая минимальна, они выглядят не столько живописно, сколько выходя из стилистического ракурса. Но собранные вместе в большом количестве, некое качество и на небольшое пространство, эта живопись производит гнетущее впечатление.

Конечно, на стенде почти каждой галереи среди картин художников, неизвестных даже специалистам, обязательно время от времени выставляются работы от Пастернака, до Гриня, до Решетникова. Возможно, это специально выстроенная интрига: всякий коллекционер мечтает среди привычных рулеток найти шедевр и приобрести его за копейки.

Однако это иллюзия. Цены на шедевры искусства. Не секрет, что художники бывают хорошие и дурные, но искусство — это искусство, и оно не зависит от того, кто его создал.



М. Брусилевский. "Портрет Тины", 1997 г.

# Главным в жизни моего поколения была война

Известному скульптору, заслуженному художнику России, члену-корреспонденту Российской академии художеств Даниэлю МИТЛЯНСКОМУ — 80 лет. Он окончил Московскую среднюю школу № 110 за пять дней до начала войны. Всегда был привязан к действительной армии и отправлен на фронт. Только после окончания войны, уже в 1950 году, он окончил Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. Обучался на скульптурном факультете в классе Николая Тамоско. Но своим учителем считает Владимира Давидовича и Сарру Лебедеву.

— Ваше творчество разнообразно — портреты, жанровые сцены, аллегорические композиции, монументальные памятники и камерные станковые скульптуры. Обширна и тематика ваших произведений, что в ней является для вас наиболее важным?

— Главным в жизни моего поколения была война, которой я и посвятил наиболее значительные произведения. Это прежде всего монументальная бронзовая композиция "Реквием", 1941 г. Она охватывает всю историю войны. Она была выполнена в 1971 году и установлена у восточной стороны храма Христа Спасителя, который в то время находился на территории храма Христа Спасителя. Она была выполнена в 1971 году и установлена у восточной стороны храма Христа Спасителя, который в то время находился на территории храма Христа Спасителя.

— Ваше творчество разнообразно — портреты, жанровые сцены, аллегорические композиции, монументальные памятники и камерные станковые скульптуры. Обширна и тематика ваших произведений, что в ней является для вас наиболее важным?

— Главным в жизни моего поколения была война, которой я и посвятил наиболее значительные произведения. Это прежде всего монументальная бронзовая композиция "Реквием", 1941 г. Она охватывает всю историю войны. Она была выполнена в 1971 году и установлена у восточной стороны храма Христа Спасителя, который в то время находился на территории храма Христа Спасителя.

— Ваше творчество разнообразно — портреты, жанровые сцены, аллегорические композиции, монументальные памятники и камерные станковые скульптуры. Обширна и тематика ваших произведений, что в ней является для вас наиболее важным?

— Главным в жизни моего поколения была война, которой я и посвятил наиболее значительные произведения. Это прежде всего монументальная бронзовая композиция "Реквием", 1941 г. Она охватывает всю историю войны. Она была выполнена в 1971 году и установлена у восточной стороны храма Христа Спасителя, который в то время находился на территории храма Христа Спасителя.

— Ваше творчество разнообразно — портреты, жанровые сцены, аллегорические композиции, монументальные памятники и камерные станковые скульптуры. Обширна и тематика ваших произведений, что в ней является для вас наиболее важным?

— Главным в жизни моего поколения была война, которой я и посвятил наиболее значительные произведения. Это прежде всего монументальная бронзовая композиция "Реквием", 1941 г. Она охватывает всю историю войны. Она была выполнена в 1971 году и установлена у восточной стороны храма Христа Спасителя, который в то время находился на территории храма Христа Спасителя.



Д. Митлянский. "Реквием", 1941 год. Моем одноклассником, погибшим на войне", 1971 г.

Елена РУДЕНКО

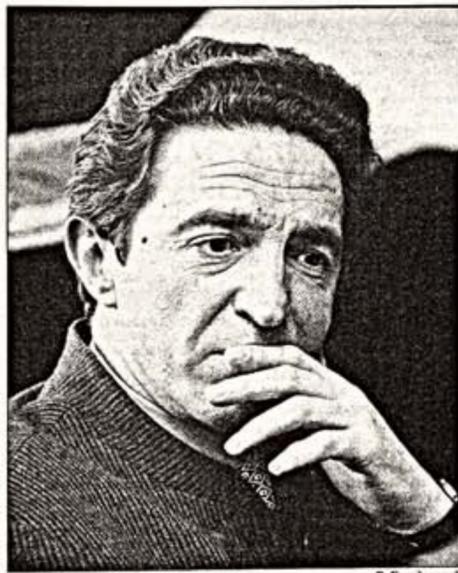
Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Евграф КОНЧИН

ВИКТОР ГВОЗДИЦКИЙ:

# Я не вернулся в город, я его открыл...

Виктор ГВОЗДИЦКИЙ, последние десять лет проработавший в МАТ, переехал в Петербург, где на Александринской сцене Валерий Фокин начал репетиции "Двойника" по Достоевскому. Петербург для актера — город не чужой. И хотя свою театральную карьеру Гвоздицкий начинал на сцене Рижского ТЮЗа в спектаклях Адольфа Шапиро и Николая Шейко, критики привыкли считать его театральным alma mater именно город на Неве. Приход Гвоздицкого на одну из старейших сцен России и новая работа с Валерием Фокиным, возглавляющим едва ли не самый радикальный театральный организм Москвы — Центр Мейерхольда и одновременно бывший императорский театр в Петербурге, не могут не вызвать интереса.



В. Гвоздицкий

Виктор Васильевич, не раз приходилось слышать о вашей приверженности театру с позолоченными ложами, пыльным залом кулис и так далее. Вы работали режиссерами современного театра — Шапиро, Шейко, Даринины, Янковский, Фокино, Завостного, Викимо, Лезингем, Бенксом, Еремичевым, Фокиным... Это все очень разные художники, подчас полные, как все это соединяется в вашей творческой лаборатории?

— Думаю, что "лаборатория" попросту нет. Каждый раз приходится все начинать сначала. Актеры редко выбирают, выбирают их. Мне даже кажется, что и сцены выбирают не я, а они меня. А с детства действительно была любовь к старинному, многолюдному, обитому барокко театру. Когда-то мне повезло, я работал в театре комедии, который мне казался самым прекрасным в мире. Я до сих пор его люблю, восхищаюсь Азимовым... Но я никогда не думал, что буду работать в самом красивом театре мира — Александринском. Это не я так считал. В разных мемуарах упоминается, что сам Росси считал Александринский театр своим самым совершенным творением. Так оно и есть. Когда ты стоишь на этой сцене и понимаешь, что ее глубина превосходит партнер театра, это фантастическое чувство. И когда самый твой звук падает на пыльный паркет, и когда осознаешь, что в этом театре работал, это, конечно, ощущение космическое. А если говорить о современном режиссуре, с которой я работал, она ведь тоже вышла из этих богатых театров. Большие театры — это как планка для балетных артистов, которая является основой профессии. Так и тут, можешь ты стоять на большой сцене, у "балетной планки" или не можешь. И артист, который успешно работает на "уровне" сцены, уверенно вас, сможет ре-

ботать и в авангардном театре. Другой вопрос: нужно ли ему там работать? Интересно ему это или не интересно?

— Существует точка зрения, что артиста делает репертуар. Только на московской сцене вы сыграли Эрика XIV Стрелового и Христиана в театре имени Пушкина, Порфирия Петровича в "Преступлении и наказании" и Парадоксалиста в "Записках из подполья" Достоевского в ТЮЗе, молчаливого Дона Жуана и цветастого Казанова в "Эрмитаже", дважды — Подколесина в "Эрмитаже" и во МХАТ, Арбинина, Тузенбаха, Сирено де Беркерхаге — также на сцене Художественного театра. Все роли не перечислить.

— Конечно, роли формируют. Даже не роли, а литература, культура репертуара, формирует звук, законченный в слове. И как бы много ни шел Чехов на всех сценах мира, но когда он звучит на русском языке, когда существует его звук, это совершенно иное дело. Я совсем недавно проводил мастер-класс в Женеве. Там проводил очень крутой европейской симпозиум по Достоевскому. И мой мастер-класс был связан с Достоевским. Участвовали не только артисты, но и слависты, специалисты по Достоевскому. Им интересны не только спектакли сами по себе, но и "русский разговор", анализ дискурса, как они говорят. И то, что театр театром, период, который называется проектом словом "застольный", когда открываются огромные шлозы в актерском существовании, в режиссерском поиске, очень обидно.

— Олег Николаевич Ефремов любил застольный период?

— Он очень долго и подробно репетировал "Трех сестер". Временами казалось, что застольный период длится бесконечно. Мы много и долго читали, потом долго говорили. Актерский ансамбль — выходящий, позитивный по мажорным артистам,

и очень непростой: я не только зайди двойник Ученого, но и артист, выходящий в пространство, в котором находится только один актер, всегда воспринимая себя как воображаемого — великий Эрих Барн. Совершенно стоит Арбинина, конкискуриный своим Невостным двойником. Двойничество абсолютное, амбивалентное составляет существование Сирено де Беркерхаге.

— "Двойник" Достоевского я пока никак никак не могу, потому что мы только начинаем репетировать. А что касается первого двойника, которого мы делили с Валерием Фокиным, — "Арто и его двойник" — то там все построено на партнерстве — не просто взаимодействие, это всегда разделение персонажа. Например, когда играешь на сцене любовь — это всегда разделение. Подлинное чувство на сцене — это всегда разделение.

— Достоевский в вашем творчестве суднобонный автор. Вы встречаетесь с ним в работе пыльный раз?

— У меня к нему очень сложное отношение. Я бы никогда сам не выбрал этого автора. Потому что для меня он очень сложная фигура, как человеческая, так и многим другим причинам. Но я не знаю, есть ли что-то интересное, чем играть Достоевского. Потому что в нем — все, что меня волнует в искусстве: и подлинный рид, и загадка, и мука, и Бос и черт.

— А кто "ваш" автор?

— В XIX веке — Лермонтов, в XX — Олеша и Платонов. Но с Платоновым встречался всего раз — заказал "Ефремовские шлозы" на радио.

— Как вы относитесь к собственному возвращению в Петербург?

— Возвращение в Петербург в котором я начинал когда-то, для меня очень важно. Ведь меня пригласил Валерий Фокин, режиссер, с которым мне интересно. Много всегда давал интерес к работе, к режиссуре и к материалу, которые посылают произведения. В Александринской репетиционной комнате (и никогда прежде не бывал там за кулисами) изобрел прямо за кулисами койку, ее можно выдвигать как раз к хвостам этих лоуанди. И каждый день видеть кулисанду и знать, что Фокин в соседней комнате начал репетировать "Ревизора" — это, конечно, невероятно.

— "Двойник" — очень петербургская история.

— Петербургская и голландская. И она, безусловно, вышла из Блота. Из его ранних повестей. И для меня все это связано с городом, в котором много пластов. Я сейчас живу на Пушкинской улице, которая выходит к месту, к рынку к Музею Достоевского. Это место всегда было "застольным". Оно словно было сплела окутаны маревом. Как только начинаешь говорить о Невском, который сегодня гремит и сверкает, как Бродвей, попадаешь в иное пространство. Вообще, центр Петербурга живет более яркой жизнью, чем Москва, особенно летом, когда в городом полно туристов, белые юбки, яркие платья, ослепительный курорт — Ницца или Паллаво. И вот возвращаясь на Пушкинскую улицу, а там стоит памятник Пушкину. И призрачен он тем, что сохраняет пропорции поэта, он маленький. Я живу в доме номер 4, а через два дома док: "Здесь жила Стрелетова". И когда я открывал Наталью Тенишеву, где я полюбил, она мне говорит: "Гвоздицкий, я же жила напротив". И каждый раз, когда

## ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

### "Наше все"

#### Ужель та самая?

Отправился в театр имени Ермоловой смотреть спектакль Ирины Алпатовой на сюжет из "Евгения Онегина" — то есть о романе А.С.Пушкина и оперы П.И.Чайковского, как оказалось в программе, — готовилось осознать со шлоных времен: "Ужель та самая Татьяна?" и т.д.

С изумлением осознал, как волшебство слов и звуков захватывает. И я вдруг понимаю, почему Пушкинский фронт дано уже не "слышать". Он исполнен и изредка современными интерпретаторами. От них я знаю, что "длина тела" поэта 1,82, что Татьяна была слепа, что Дантес попал в пах, потому что шлоил в ногу. После более яркое впечатление — текст Романа, виртуозно нашумевший Анатолием Васильевым на Сретенском, отчего стоил пережить совершенно непредказуемые смыслы.

На таком фоне вполне предсказуемые смыслы ермоловские просто личат душу. Конечно, тут много игры, Бранд Энтон и Юрий Башкетт играют в спектакле как бы в нетерпении перебивать друг друга; один из них, вступающий в диалог с Татьяной и изображая няню, покрывает голову платком; но главные герои в исполнении Анастасии Бакастовой и Николая Токарева вполне патетичны, в Чайковской в исполнении Натальи Варварской обворожительны...

Суть же в том, что "даль свободно романа" неожиданно открывает мне "западничью" эволюцию. Харит поет в начале спектакля, когда в театре Наталью Варвару, как бы в нетерпении перебивать друг друга; один из них, вступающий в диалог с Татьяной и изображая няню, покрывает голову платком; но главные герои в исполнении Анастасии Бакастовой и Николая Токарева вполне патетичны, в Чайковской в исполнении Натальи Варварской обворожительны...

#### Наперсница ее затей

Из всех определений пушкинского романа в стихах Марк Байтль выбирает одно: "свободный". Он дополняет "Евгения Онегина" сценарием из "Каменного гостя", "Графа Нулина", "Где во время чумы" и, что особо знаменательно, из "Варшавляды" — и ставит под типом "Свободный роман" феерическое действие с молодыми актерами, чья непредсказуемость граничит с дерзостью, а иногда граничит и переключается.

Шесть Онегиных и четыре Татьяны по сценарию рассказывают пушкинский текст на фрагментах, приобретающих неожиданный смысл. "Зачем, зачем вы попустили нас?" — вопрошает актер и простеревает руку к публике, пришедшей на представление. Еще хлеще — когда вышедшую из под сцены игровую помощницу сопровождает фраза: "Стоит параша перед ней..." (а перед ней — мужик, нарядившийся служанкой), уточнение: "...наперсница ее затей" вызывает в публике еще большие возмущения, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." — этот стих ложится на только что отграниченную эротическую сцену; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой, следом убегающим одевают Лауре и Дон Жуану — этот обертон валит меня с ног, потому что театр "Ильком" показывает свой все это на сцене Театра Натальи Варвары, как бы в нетерпении перебивать друг друга; один из них, вступающий в диалог с Татьяной и изображая няню, покрывает голову платком; но главные герои в исполнении Анастасии Бакастовой и Николая Токарева вполне патетичны, в Чайковской в исполнении Натальи Варварской обворожительны...

Свердлова зрелище — радость юности, заявляющей о себе с безстрашием и блеском. Постепенно некое извлечение новых смыслов из "шалей" и "складов" общеизвестного текста. Желание сорвать с текста крестоматийный глумец, взорвать привычную парничку.

Одной раньше был бы грандиознейший скандал.

Лев АННИНСКИЙ

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ имени Д.Д.ШОСТАКОВИЧА** объявляет конкурс в Заслуженный коллектив России Академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ на замещение следующих вакантных должностей:

1-е скрипки	VII пульт 13-е место
	X пульт 19-е место
2-е скрипки	V пульт 9-е место
	VI пульт 12-е место
	VII пульт 13-е место
	IX пульт 17-е место
Альты	VII пульт 14-е место
Фойи	2-й фойи
Кларнеты	2-й кларнет кларнет in Es
Фаготы	2-й фагот
Вальтоны	2-я вальтоны
Трубы	2-я труба

Конкурс проводится 8, 9, 10, 11 января 2005 года в Большом зале филармонии

Конкурсная программа участника должна включать одно обязательное произведение и одно произведение крупной формы по выбору исполнителя, а также фрагменты оркестровых партий

Обязательные произведения

Скрипки — МОЦАРТ, Концерт № 3, № 4 или № 5. I часть с каденцией по выбору исполнителя

Альты — СТАМИЦКИЙ, Концерт. I часть с каденцией

Фойи — МОЦАРТ, Концерт до-мажор

Кларнеты — МОЦАРТ, Концерт ля-мажор

Для кларнета in Es необходимо исполнение двух разноразмерных произведений классического репертуара

Фаготы — МОЦАРТ, Концерт си-бемоль мажор. I и II части

Вальтоны — ШУМАН, Адажио и Аллегро

Трубы — ГЕЙДЕК, Концерт с каденцией

Оркестровый нотный материал можно получить при подаче заявления

Принимать документы производится с 8 декабря 2004 года по 5 января 2005 года ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 16.00

Справки по тел.: +7 (812) 110-40-70; +7 (812) 314-90-50

## Свадебный фарш

Водевили Чехова в Малом театре



Малый театр в свое время не признавший "новой драмы", предложенную доктором Чеховым, в последние годы не устает отдавать долги и даже негласно соперничать с МХТ имени Чехова в количестве репертуарных названий по произведениям этого драматурга. В Малом недавнего прошлого умудрились поставить две большие пьесы Чехова, включая "Лешица" и теперь вот возманила за малые формы. Собственно, наверное, только этим и можно объяснить причину появления на сцене филармала театра спектакля "Свадьба, свадьба, свадьба" по чеховским водевилем "Предложение", "Медведь" и непростителю "Свадьба". Конечно, и после этого можно задать провокационный вопрос: а чего так много и сценический сюжет вы хотели предложить? Ведь пьесы-то, без слов, хороши, но запертые дачею. Другое дело, что в отношении Малого театра подобные вопросы зачастую неуместны: здесь просто берут качество драмы, текст и ставят ее так, как автор намеревался. Строго по тексту и без какой-либо выдумки, в том числе и режиссерской. Откровенно если и можно сказать, что в спектакле Сергея Жукотина режиссировано, но удачно: режиссерская "Свадьба", предложенная постановщиком Виталием Ивановым, — образец добротного спектакля, без особых претензий. Иногда можно претендовать в интерпретации этих чеховских анекдотов? Но вспоминаю постановки Валерия Фокина или Алексея Левинского и понимаю, что все-таки можно. Но не обязательно. Зато визуально спектакль Малого театра весьма хорош благодаря изобретательной сценарии Александры Галуновой. Ка-

## Дайджест по Фейхтвангеру

"Испанская баллада" в Театре "Шалом"

Для начала хочется процитировать Владимира Войновича. В недавнем телевизионном интервью он высказал предположение, что серьезные литературные произведения тем труднее переводить на язык кино и театра, так как, несмотря на любые старания, самое существенное во всем остается между строк. Но тем не менее театральные режиссеры продолжают адаптировать к сцене шедевры мировой литературы, а публика — тянется к этим спектаклям.

Вот и анжирование "Испанской баллады" в "Шаломе" не могло не заинтересовать. Правда, артистам изрядно похороше, едва лишь стало известно, что пьеса по мотивам романа Льюиса Фейхтвангера с его насыщенной политизированной атмосферой, непрекращающимися войнами, межличностными конфликтами и прозаической историей любви заказана театром Борису Раширу, сыновичу в многолетнем соавторстве с Владимиром Константиновым слову незаурядного комедианта.

Опасения оказались не напрасны. Рашир подошел к созданию сценической версии "Испанской баллады", что называется, радикально. Целый ряд основных персонажей убрал. Кое-кого, совершенно не считаясь с их верноподданым и социальным положением, переименовал (так, кормилец Саид стал Сарой, а лодья и филозоф Муся управлющий Москвой). Или добавил к слову действующим лицам (например, Лейлу, которая лишь упоминается в тексте Фейхтвангера, у Рашира же она не только появляется на сцене, но и происходит дочерью Моисею). И, приравняв свое сознание к жанру романа авантюризма, а также аннулировав несколько важных сюжетных линий, наметил пунктиром всего сцену — отношения корня Кастилья Альфонсо и еврейской девушки Рахель.

В результате из мощного, многофигурного полотна "Испанская баллада" превратилась в весьма волюнтаристический дайджест, симпатичный и сомнительный

Едва увидев свет, спектакль "Вас вызывает Таймыр" начал собирать толпы в Гнездиновском переулке. Здесь, как известно, находится Учебный театр "ТИТЭС" и идут исключительно дипломные работы. Театр постановщик-публика в принципе, но режиссером-публикой Елена Долгих, в частности, имеет обыкновение ставить с выходящими актерского курса шлоеры. Преподывая на курсе Алексея Бороздина, Е.Долгих совершенно сознательно ориентируется на легкомысленный жанр, подражая в нем не малую для студентов ашшу. Во-первых, жанр необычайно сложен, требует легкой дышания и наивной веры в предлагаемые драматургом обстоятельства. Во-вторых, в нем содержится масса положительных эмоций и мажорных впечатлений. Выбирая не классической водевиле, а глубоко советской режиссер ставит еще одну задачу — сделать легкий ретро, напомнить зрителю старшего родительского воз-

раза перемещается в современность.

Мешает сосредоточиться на собственно трагических переживаниях "Испанской баллады" и обилие пластических миниатюр, поставленных режиссером спектакля Виталием Раширом. Тут же к финалу спектакля удаются на мизансцене достояние необходимой высокой ноты, когда на сцену выходят персонажи, именующий в программе Странником (Семен Ильичев), и исполнит своеобразный режиссер по всем невинно погибшим жертвам. И во многом благодаря торжественной, скорбной музыке (композитор Александр Петров), а не кустарным, нарочито пафосным стилям (такие, видимо, принимающим у Бориса Рашира) в зале воцарилась тишина. Поэтому, когда во время поклонной образовалась небольшая пауза, кажется, что вместо режиссера к зрителям сейчас выйдет сам Льюис Фейхтвангер (истинно, на 2004 год как раз выпадает сто двадцатипятилетие со дня его рождения). И, подобно Онуфрию из "Карнавальная ночь", замет о своей непрочности на этом прощальную сцену на сцене.



Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Государственный академический Большой театр России

Государственный академический Большой театр России объявляет дополнительный набор в детский хор детей от 5 до 13 лет.

Артисты детского хора получают стипендию, принимают участие в спектаклях и гастрольях Большого театра.

Обучение бесплатное.

Справки по телефонам: 742-3910, 781-2297

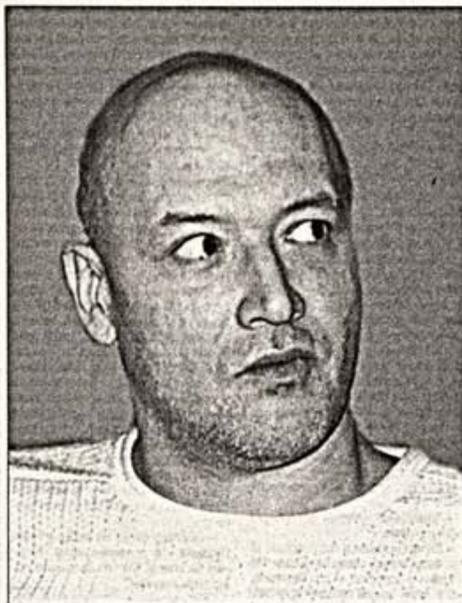
по понедельникам, средам и пятницам с 14 до 18 ч.

Виктория МИШИНА

МАКСИМ СУХАНОВ:

Актер - не до конца изученная категория

Максим СУХАНОВ занимается в жизни многими вещами. Его интересы актера, продюсера, бизнесмена, судя по всему, не вступают в противоречие друг с другом. Он никогда не гнался за количеством ролей, брал качеством игры и масштабом персонажей. Достаточно назвать его театральные работы - Хвостов, Петручо, Сирано, Лир в спектаклях Владимира Мирзоева. В кино Суханов снимается не часто, но каждый фильм с его участием вызывает эмоции и споры. Последняя его роль в кино - Иосиф Сталин в многосерийном фильме Андрея Звягинца по сценарию Анатолия Рыбакова. Бизнесмен Максим Суханов в последнее время "диверсифицирует" свой бизнес, все больше связывая его с искусством. Вместе со своим другом Александром Самойленко он занялся кинопродюсированием и уже изрядно преуспел в этом нелегком занятии.



М. Суханов

— Максим, как вы подступались к такой громадине, как Сталин? — Предложение от Андрея Звягинца, конечно же, было неожиданным для меня, и я долго сопротивлялся. Но это не значит, что мне предлагали, а я говорю: "Нет!". Мы долго встречались, разговаривали, как это может быть и может ли это получиться вообще. Я думаю, что у нас с режиссером было одно видение персонажа. Хотя, например, у меня в сознании сложился стереотип восприятия этого героя. Думаю, что и у многих россиян — тоже. Причем гораздо больше, чем стереотип Ленина. Он у нас более живой, что ли, чем Сталин. А Сталин... мы привыкли думать о нем как о какой-то демонической фигуре. Нам в фильме хотелось отойти от этого, сделать его более живым, "одевающимся", что ли. Мы попытались войти в те пространства, куда никто никогда не заходил, а если и заходил, то только в фантазии. Я тоже фантазировал: представлял себе, каким Сталин мог быть у себя в кабинете, с людьми, которых любил, просто находясь с собой, когда смотрел в издалека хронике. И вот так постепенно, в процессе "протогара" этих сцен, я согласился сыграть роль. Для меня важна была, прежде всего, не интеллектуальная информация о моем герое, а, скорее, психофизическая. Как, например, что бывает со всеми героями, которые играют в кино или театре. Поэтому я, конечно, готов говорить о Сталине как о громадине, но прежде всего надо было почувствовать его изнутри, со всеми страхами, привязанностями, любовью. Не знаю, как это получилось, но мне было очень интересно работать. — Есть такой замечательный тезис: играть плохо — неши в нем хороше. Приходилось ли вам использовать его в работе над этой ролью? — Я, честно говоря, никогда так не подходу к работе. Потому что, если вы встречаетесь на своем пути людей, которые были бы целиком хороши или плохи. Мне необходимо было пообщаться с этим героем, без любви к нему бы не получилось. В человеке есть и хорошее, и плохое, и обаятельное, и, наверное, смертельное. Все эти черты присущи любому. Другое дело, в каких объемах и по какому "полярностям" это все раскидано. — Как вы думаете, не стала ли сейчас тема "Детей Арбата" менее

актуальной, чем в 80-е, когда книга была опубликована? Будет ли зритель остро реагировать на персонажи, которые происходят с героями фильма? — Мне кажется, что кино прежде всего должно быть талантливым. А в вопросах, которые затронуты в этой картине, — общечеловеческие. Поэтому, если эта история на экране будет хорошо показана, за ней будет интересно наблюдать. Процесс, связанный с тем временем, думаю, в нашей стране всегда будет актуальным. Пока что мы можем наблюдать их цикличность. Ведь Сталин — это не просто какой-то Карабас Барабас, который пришел трижды безобразно мучить. Его окружение было страшнее всего. К этому — пассивная и инфантильная позиция интеллигенции, начиная с 17-го года. Именно она довела страну до того, что мы имели. Если это будет продолжаться в будущем, то не исключено, что мы опять попадем на этот виток, только в каком-то другом качестве. — О "Детях Арбата" и в 80-е годы, и сейчас приходилось слышать всякое. Многие считают, что Рыбаков изобразил реальное положение вещей, однако изобразил поколение 30-х и 40-х... — Любим художник, живущий в определенное время, видит его по-своему. Он же не пишет хронику, не сидит в суде, записывая какие-то показания. Он выражает свои мысли так, как ему велит его совесть, собственные муки. Тем и прекрасно искусство, что это — открытая система. Время все развывает на свои места, и если произведение будет неталантливостью или очарованием действительности, то оно само со временем будет талантливой. Это же касается и этой картины. Плюс к этому — сейчас живы-здоровы некоторые приемы тоталитарной Сталина. Вам не приходило в голову, работая над этим образом, проконсультироваться с ними? — Нет. Может быть, консультировался режиссер, но я за него отвечать не буду. Дело в том, что как-либо информация, от третьего лица, связанная с поступками героя, которого играет актер, на последнем чаще всего не действует. А действуют прежде всего фантазии, которые появляются у него в связи с тем, что он уже знает, что прожил. Естественно, актер отталкивается от своего внутреннего времени, чтобы то, что он создает, не казалось архаичным. Сейчас вся моя жизнь включена в это производство и в этот образ. И в дальнейшем я буду перерабатывать всю информацию, основанную на художественной энергетике, а ни в коем случае не на фактах. Как обычно, так работает мой организм, мой психофизик. — Знаю, что для вас огромное значение имеют команда, которая

работает над тем или иным проектом. Коллектив, создавший "Детей Арбата", вас устраивал? — Да, конечно. Не знаю, как это удавалось Андрею Звягинцу, но он создавал на съемочной площадке такую атмосферу, что хотелось этим заниматься охотно. У меня не так много сцен в этом фильме, но работать было приятно. Такое случается редко. И оператор у нас был замечательный — Шандор Берковиш, и актеры, с которыми мы работали. Все понимали, про что мы хотим сделать фильм. И конечно, я бы смог сыграть эту роль, если бы не было Петра Бородинина, который создавал грим. Он — очень талантливый художник по пластическому гриму, мы долго корпели над ним, и в конце концов, это то получилось. Кстати, Берковиш создавал грим и для моих героев в фильме "Ватный роман" и спектакля "Лир". — Не возникает ли у вас желания самому заняться кино- или театральным режиссурой? — Я думаю о том, смогу ли поставить спектакль. Ерал еще раз, разбираю его так, как мне казалось правильным. Но пришел к выводу, что на сегодняшний момент у меня нет таланта режиссера. Я, наверное, могу рассуждать, анализировать что-то. Но, помимо этого, нужен еще режиссерский дар создавать свой собственный мир. У этого мира должны быть свой язык, свои концепции и свое видение тех людей, которые в этом мире взаимодействуют. Пока и не представляю себя в таком качестве. — А как вы себя чувствуете в качестве кинопродюсера? Не возникает ли у вас желание творчеством в вашей творческой натуре? — Пока не выходит. На самом деле это была идея прекрасного актера, моего большого друга и компаньона, с которым мы уже 25 лет вместе, — Александра Самойленко. Он предложил спродюсировать сначала одну картину — "Дни ангела". Потом мы сделали вторую — "Послы из Марса", и теперь хотим заняться третьей. Это проект по производству братьев Стругацких "Отель "У" по бульвару Альбион". Кстати, за "Послы из Марса" мы получили Гран-при за лучший видеофильм в Новгороде. Мы снимали его на пленку, это — лирическая новогодняя комедия. — Вам на сцене всегда был свойствен какой-то особый, отличный от других, способ существования. Не было желания попробовать что-то в этом духе на экране, причем не только как актеру, но и как человеку, определяющему "генеральную линию"? — Может быть, и хотелось бы. Но в здравом уме и трезвой памяти режиссер с нами не мог идти в доброту. Сейчас, наверное, возможно, как вышло, не получилось. В кино могут просто сидеть и молчать, а на сцене надо уметь плотный диалог. Мне такая "система" работы очень подходит. — Последние события: увольнение Владимира Мирзоева из Теат-

ре Станиславского, отсутствие в афише этого театра некоторых его спектаклей, приостановление "Лира" в Вахтанговском театре, — не означает ли, что существует какое-то противостояние внешних сил творческой паре "Мирзоев — Суханов"? — Я бы не стал называть это какими-то заговорами. Так складывается сейчас судьба. Увольнение Владимира Мирзоева было вызвано тем, что он сам решил уйти из этого театра. Что касается спектаклей, то они все же идут. Некоторые — с перерывом, потому что трудно бывает собрать актеров из разных театров. В случае с театром Вахтангова, действительно, "виновата" сложная ситуация, основанная на гидравлике. Но продолжим репертуар. И надеюсь, что в конце февраля в Театре Вахтангова будет спектакль "Дни Жюльет". — И все же вы чувствуете себя "большим воронами" в театральном пространстве? — Я бы не стал так выделять себя, ни Мирзоева. Да, мы работаем вместе, и нам очень интересно то, что мы исследуем. Иначе бы мы шли на компромисс: дружить бы продолжили, но работать бы вместе перестали. А пока что чувствуем, что наше дело нужно зрягать и люди от этого получают настоящее удовольствие. Это для нас — большое счастье. — Как вы думаете, ваши с Мирзоевым спектакли могут играть только в больших репертуарных театрах или где-то еще? Будет ли спектакль "Дни Жюльет" в театрах, которые не являются репертуарными театрами? — По поводу нынешних спектаклей думаю, что они могут играть и на стороне. Вообще возможно, что мне будет интересно стать продюсером какого-то театрального проекта. Все дело в том, как он будет сделан, какие будут затраты и как будет рекламироваться. Реклама в наше время обязательна, невозможно так просто сидеть и думать, что все о тебе достанет все знания. Нужно найти свою дорожку в огромном информационном потоке. — В вашей жизни особое место всегда занимала музыка. Помните, вы рассказывали, что иногда играете на фортепиано в четыре руки со своей бабушкой... — Да, я занимался музыкой и прежде всего об этом в этом смысле своей бабушке, которая играла на фортепиано и учила меня. Мы до сих пор иногда продолжаем играть, хотя не так часто видимся. Ей 90 лет, но это бывает только тогда, когда отношения у людей теплые и постоянно развиваются. Так же было и между бабушкой, и с ее сыном Майклом Йорком, и с ее внуком Майклом Йорком. И в этом смысле Майкл Йорк, уважаемый музыкант, много, благо за его плечами имеется известный у нас "Борис", немалое количество приключений в "Московской жар" не отменяет. Каким-то образом Майкл Йорк особенно жалко, актер-то ведь унылый и человек деликатный. Зато Александр Бельяков сумел в небольшой сцене выжить все возможное на ситуации. Это герой — дядя милиционер. Герой, проработавший в КГБ (как же без этого?) 35 лет, любил выжить и сыграть в шахматы, так вот он выступил бенефицином и за свои удалился с экраном. Хотя бы не стыдно человеку будет потом. Сергей Бородин, знающий теперь и что такое бандиты, и что такое миллионеры в кино благодаря участию в фильме "Бумер" и "Москва. Центральная охрана", на этот раз сыграл классического брата русского разлива. Тут и умения особые не понадобятся, все по инстинкту. — Планы на "Московской жар" — планировать образы волеу и Шарльанской мурей. Шарльане тут все равно что казнить. Осудить людей, поднимать на кроны, вытравляя руки, чтоб было поучительнее, и быт. Просто срединное в пределах Москвы. Иерон Невский не попал, но парень он острый, так что сумел разорвать оковы своего и был буквально одним взмахом руки и был бы в плену. В фильме в Шарльане налетело самолетов, и они кого-то куда-то повезли, как в сказку про Дьявола. — Будет ли участие в фильме "Московская жар" и живет в Америке совсем ничего, уезжал в 1999

Галломания с низким градусом

В Фестиваль "Французское кино сегодня"

У московской акции под названием "Французское кино сегодня" в наступившем декабре маленький юбилей. Какие разговоры его сопровождают? За последние пять лет фестиваль, по идее, должен был набрать силу и начать развиваться в должной перспективе, но впечатления, увы, обратные. В прежние годы и фильмы к нам прислаживали, много говорили, позанимались, и гости и участники были именитые. Жан-Жак Бенекс, Жанна Моро, Клод Миллер, Шарлотта Рамплинг, Алон Корно, Натали Бай, Венсан Перес, Сильви Тесто, Франсуа Озон — какие люди приезжали в Москву, какие были встречи. Но французские открывавшие же французы кончали в прошлом году неприятными комедиями с Жаном Лие и Жераром Дардаем. "Нелюбовь", на фоне нынешней программы, выглядел почти шадевром. Фестиваль, конечно, слово мажорное и не вполне оправданное в данном случае. Ведь, как водится у нас, в эти дни дистрибуторы обкатывают картины, что вскоре выйдут в российский прокат. Вообще же в Европе "Unifrance" работает по иной модели. Фестиваль предлагает экологичную программу, которую увидеть можно в значительные дни, далеко не все фильмы программы будут куплены в стране, да она продолжает. Если же говорить о России, то она вышла на первое место в мире по количеству купленных прокатчиками французских картин — восемьдесят семь лет. Правда, не все из них выйдут в прокат — некоторые появятся сразу на видео и телеэкране. Но даже и в этом формате немилосердно испытанием для зрителя могут обернуться отдельные комедии-однодневки типа "Квартирант" со звездой всех трех "Такси" Фредериком Дифранчесо или же анимация "Профессор" с Жераром Дардаем. Экранизации одного из главных французских бестселлеров про комиссара полиции Сан-Антонио (не его играет Дардаем, его участие здесь вообще не имеет почти никакой роли) получили на удивление бесцветной, плоской и сомнительной по уровню киноского. "Я плохая миметичка, у нас в роду это наследственное", — слышит комиссар (Жерар Лавен) от девицы, которую он видит впервые, и это одна из самых характерных шуток, свойственных данному опусу. Французская кинопресса, кстати, весьма низко оценила картину.

Резюсер и композитор (в частности, работал над фильмом "Шанс") Зигфрид снял картину "Санс" для своего друга Рошди Зема, с которым они давно работают вместе. Санс — французский актер, мелкий актер, комиканты из Иллинойс с Россией до Санса с Буриньо-Фасо. Впечатление путешествие вокруг света в поисках себя навечно преподносит нам Зема в роли Санса — в буквальном переводе "без этого". Починил как хочешь, отвечает он, "без дома, без работы, без женщины, без границ", важно, что "без". Параллели с мигри народами, те были романтиками своего времени. Средний актер мажорного происхождения Зема (помните его в "Блани" пару лет назад?) не вызывает симпатии так, чтобы на протяжении почти двух часов наблюдать его похождения. Достаточно однообразные, утомительно-скупные, превращающие претенциозную картину в некоем ритме на цифру. Все эти энергетика хатает на первые тридцать минут. Как кем-то было замечено, сценарий в стиле флю отпущен, сценарий безобразно отпущен. Ближе к финалу лишь эпизоды, снятые в Индии, дают документальную и архаичную, для нет актера), способный внести хоть какие-то новые краски в монотонность общей поэтики. В программе феста лишь две-три картины пригласили внимание за счет зарекомендовавших себя прежде имен авторов. Они скоро появятся в декабрьском прокате. Это новые фильмы Жан-Пьера Жюне "Доплат помолвка", Франсуа Озон "502" и Аньес Жауи "Помощники на меня". Документальный "Вензис" от создателя "Микрокосмоса" Мари Перини и Косса Нуридини после фестивального показа в ЦДЛ выйдут на видео. В их новой картине африканский гриот (сказитель) рассказывает историю сотворения мира, происходящего в Боленде, рождение звезд, бурного прошлого планеты. Среди персонажей фильма — кристаллы, витаминка Р, река жизни из сперматозоидов, паллапалоская планктона черепаха, морской конек, ну, и конечно, венич творения — плод человека в планете. Животный мир заворачивает в все кинопома о новых кадрах. Бурный Радико в его знаменитой трилогии "Кади", и возможно, это новшество — включение в программу документального фильма с реноме — явилось приятным исключением на общем бледно-сером фоне галльской продукции сегаят.

Оксана ГАВРИЮШЕНКО

Russian Terminator

"Московская жар" — российско-голивудский продукт времен "кооператива"

Нельзя сказать, что давно забыли в Лету времена кооперативного кино, когда о нем кто писал, кто же в кармане были деньги, и как умно. Что получало в итоге, вспоминается не хочется. Но саморазорен на Руси, как вышло, не получилось. В киноиндустрии зале "Пушкинской" провели торжественно, как в таком случае поздравить, премьеру. Билеты продавали по десяти рублей, но собралось в основном свои и все равно что на корпоративную вечеринку — представители тех фирм, которые так или иначе участвовали в процессе создания фильма "Московская жар" — не кино, так рублем. Продюсер Александр Изотов и артист-культурист Александр Невский благодарны со сцены равно так, спонору "Озон" — спонсору. Собранным же хозяевам страшно. Вообще же над тем, что вышло на экран, и над диалогом. Относился к происходящему как к хзюе. — Обдал нас "Московской жарой" кинокомпания "Царь" (в иной транскрипции — "Царь Писчер"), глава которой опитал в одной из ролей второго плана, воплотил на экране незабываемый образ подполковника милиции. "Московская жар" позиционируется как остроумная картина о совместной борьбе российской и американской правоохранительных органов с международной мафией. "Боснийское событие" в отечественном кинобизнесе, ведь "первые российские кинокомпания пригласила американского режиссера и голливудского звезд делать в Москве кино мирового уровня". Ставился цель создания положительного образа молодого соотечественника, что ему молодежь подражала. Эту ношу взяли на себя спортсмен, культурист, называвший себя актером, Александр Невский. Кто же сомневался в послепани, раз даже у Франкоза в "Блэк смит" ошел. В режиссуре повеле известного у нас по картине "Осенний подорожник" Диего Селентано, американского монтажера с оператором. Троица ставили профит из Бонуса, прежде работавшие с Броссом Ли и Девин Чаном. В России поддержку оказали Правительство Москвы, министерства внутренних дел и социального развития. Александр Невский, ныне житель Лос-Анджелеса, улыбаясь голливудской улыбкой, какими это себе только мимикой представил, накануне показа "Московской жар" встретился с прессой. Спознался разве что на, а еще через пятнадцать минут превратился исполнителем одной из ролей Майкл Йорк. Ссылаясь на московские пробы, которые не позволили им предопределить расстояние от "Метрополитан" до Страстного бульвара за два часа. А пока Йорк не было, развлекать собравшихся журналистов Алек-

сандер Невский. Оказал примерно следующее: "Арнольд сказал мне... Это про Шарльане. Именно это Невский назвал крестным отцом проекта "Московская жар". Сказавшая о подателит — показав Москвитину и говорим, а в русском кино, в паролит (так и было сказано). И в этом смысле Александр Невский видит революционность спонсорского имени проекта. В целом же разговор, предваряющий фильм, сводился к рассказу о чудотворном русском налитке, естественно, воде. Ее пьют пари на экран, а девицы в фильме вкладывали, точнее, вливали непосредственно производителей. Диего Селентано своим рекламными атрибутами обдал. Когда же мы спросили у Невского, как же тогда было со стереотипами, если о воде ходила страшно. Вообще же над тем, что вышло на экран, и над диалогом. Относился к происходящему как к хзюе. — Обдал нас "Московской жарой" кинокомпания "Царь" (в иной транскрипции — "Царь Писчер"), глава которой опитал в одной из ролей второго плана, воплотил на экране незабываемый образ подполковника милиции. "Московская жар" позиционируется как остроумная картина о совместной борьбе российской и американской правоохранительных органов с международной мафией. "Боснийское событие" в отечественном кинобизнесе, ведь "первые российские кинокомпания пригласила американского режиссера и голливудского звезд делать в Москве кино мирового уровня". Ставился цель создания положительного образа молодого соотечественника, что ему молодежь подражала. Эту ношу взяли на себя спортсмен, культурист, называвший себя актером, Александр Невский. Кто же сомневался в послепани, раз даже у Франкоза в "Блэк смит" ошел. В режиссуре повеле известного у нас по картине "Осенний подорожник" Диего Селентано, американского монтажера с оператором. Троица ставили профит из Бонуса, прежде работавшие с Броссом Ли и Девин Чаном. В России поддержку оказали Правительство Москвы, министерства внутренних дел и социального развития. Александр Невский, ныне житель Лос-Анджелеса, улыбаясь голливудской улыбкой, какими это себе только мимикой представил, накануне показа "Московской жар" встретился с прессой. Спознался разве что на, а еще через пятнадцать минут превратился исполнителем одной из ролей Майкл Йорк. Ссылаясь на московские пробы, которые не позволили им предопределить расстояние от "Метрополитан" до Страстного бульвара за два часа. А пока Йорк не было, развлекать собравшихся журналистов Алек-

историю о нелепых приключениях на горнолыжном курорте. Запоминаются моменты унты на ногах героини, в которых она бродит практически все время. Она действительно впечатляет в отличие от фавлун. Да еще, пожалуй, трудно забыть, как в одной сцене отпаривалось виски фильм пребывающий под хорошим градусом, пытался произвести врачебный осмотр. Интересно, что в Москве картину увидят раньше, чем на родине, где она выйдут в прокат 29 декабря. Другая не менее известная актриса, Настасья Кинош, отменилась в примитивном мистическом триллере "Южная ночь" оптом так, будто не было в юнессе "Рубина Розмарин", серии "Омнево" и бесчеловечных теллеров на уже замысловатую тему "Три дня клонов". Показательно неудовольствие после гибели ребенка Матильды (Н.Кинош) возвращается к жонки Тома (Кристоф Ламбер). В новой семье все замечательно, кроме того, что Матильда



Кадр из фильма "Квартирант"

Кадр из фильма "Посмотри на меня"

Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

М.Порк в А.Невский

ГЕНА ДИМИТРОВА:

За голос отвечает созвездие Тельца

Гена Димитрова впервые посетила Петербург. К сожалению, приехала она уже не в роли певицы, а в роли эксперта в области оперного пения — участвовать в жюри Шестого Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова.



Г. Димитрова

— Вы ведь уже приезжали в Россию?
— Да, в Москву, последний раз — в 1989 году. Я очень хорошо это помню, потому что через десять дней после моего вылета в СССР в Болгарии закончилось свое существование коммунистическое правительство. Мы приехали очень хорошо: это были гастроли в театре Ла Скала, и я пела заглавную партию в опере «Труффальдино». Но мне совсем не понравился зал, в котором мы выступали. Во Дворце съездов было ощущение постоянного «жужжания». Конечно, мне больше нравилось петь в Большом театре, где настоящая театральная атмосфера.

— Вы много работаете с молодыми певцами. Что вы думаете об омоложении оперного репертура?
— Каким бы ты ни вышел первый раз на сцену, ты всегда будешь «молодым и неопытным артистом». В Болгарии есть бас, у которого уже в девятнадцать лет был воce — и голос, и артистизм. Это Орлин Анастасов. К двадцати воceм он спел множество базовых партий во всех ведущих театрах мира. Он как переклассованная машина, идущая вперед: другие на две три октавы. Молодой или немолодой — это просто способный человек. Если Бог дал голос и талант, если он тоже даст. Кроме того, нужно еще хорошо знать немецкий, но оперное искусство надо искать даже маленькие театры, чтобы все время работать. Нужно сопоставлять на все роли. Все — для нас. Мы — артисты.

Рояль в джазе

Шесть открытого фестивалей-конкурсов с таким названием — выявить таланты, сформировавшиеся за последние годы среди нового поколения джазовых музыкантов, обучающихся в специализированных учебных заведениях. Это уже второй по счету конкурс. Его, как и первый, провели авторы этой идеи: профессор Российской академии музыки им. Гнесиных Игорь Брилль и преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (МУЭДИ) Наталья Савенкова.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача
А у Алексея Наджарова, студента Московской консерватории, бросается в глаза высокий уровень композиционного мастерства, владение крупной формой, масштабность мышления. На конкурсе он играл в дуэте с сакофонистом Алексеем Крутым, исполнявшим музыкальный, поклонником авангардного джаза. Композиция Наджарова — такая же «левая», авангардная. Этот лиризм занял третье место в номинации «Исполнение джазовых программ».

Всего этого интересного оказалось совсем немного. В конкурсе участвовали около 150 человек, но в итоге победили всего 15 — 17 лет, а уровень исполнительского мышления у них как у опытных профессионалов. Я рад, что жюри единогласно оценило по самой высшей шкале выступления трех моих учеников: Алексея Иванникова, Эдуарда Логвиновича и Романа Пазюкова. Алексей и Эдуард заняли соответственно первое и второе место в номинации «Современная фортепианная музыка» в группе учеников среднего возраста (Эдуард разделил свое место с Коней Ротавой — ученицей Ирины Казуновой). В номинации «Исполнение джазовых программ» (средний возраст) Алексей свое первое место разделил с той же Коней Ротавой. Эдуард второе место поделил с Львом Трофимовым из Саратовского областного училища искусств, а у Ромы Пазюкова и Олега Старикова (тоже из МУЭДИ, класс Михаила Окуня) — третье место.

Все имена, которые я назвал, уже довольно известны и востребованы на музыкальном джазовом рынке. Я уверен, что эти молодые таланты — потенциальные лидеры, их творчество будет интересно развиваться и дальше.
А еще приятнейший момент нашего открытого фестивалей-конкурсов — то, что победителями были отмечены многонациональные представители из разных стран. В жюри конкурса участвовали представители из Франции, Украины, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Китая, Индии, Японии, Австралии, Южной Америки, Африки, Европы. Это говорит о том, что джаз — это язык, который понятен всем.
В жюри конкурса участвовали представители из Франции, Украины, Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Таджикистана, Китая, Индии, Японии, Австралии, Южной Америки, Африки, Европы. Это говорит о том, что джаз — это язык, который понятен всем.

Теплый ноябрь на вечной мерзлоте

Международный оперный фестиваль, который уже более десяти лет проводит Фонд Ирины Архиповой в регионах России, впервые прошел в самом северном оперном театре страны — Государственном театре оперы и балета Якутии (Якутия) имени Д.К. Сивилева — Суоруна Омоллона при поддержке Правительства Республики Саха (Якутия) и ОАО «Николе-Ленское». Якутская оперная труппа всегда отличалась прекрасными голосами и яркими артистическими индивидуальностями. Такие артисты, как Иван Степанов, Семен Ошоненко, Илья Альбина Кычанова-Борисова, Нина Чиряева, составляют гордость российского вокального искусства. Замечательные традиции якутской оперы продолжают представлять молодое поколение — уверенно заняла о себе лауреат Международного конкурса имени Чайковского Айгалина Афанасьевна-Адамова, а на последнем Конкурсе имени Г.В. Свиридова большого успеха добился солист театра Александр Емельянов.

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — навороченный музыкант, представитель современной российской музыки. (Хотя формально надо бы сказать — украинской. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... украинец.) В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулия, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении. Только в 90-е годы произведения Караманова начинают появляться в Праге, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве, Баку. И вот на днях, в связи с 70-летием композитора, состоялся его юбилейный концерт в Москве — в Центре культуры Украины на Старом Арбате. Организаторами акции стали Общественный фонд «Русское исполнительское искусство» и Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова. В первом отделении прозвучали камерные произведения: «Жизнь Марта», вокальные циклы «Звезды», «Преступление было в Гранде» (стихи Антонио Мачадо), фортепианный цикл «Прощай, мысль и иллюзия», паравиолончель в свое время Венди Нюно.



А. Кычанова-Борисова — Розина, А. Григорьев — Фигаро в сцене из спектакля «Севильский цирюльник»



Ю. Башмет

Хороший творческий потенциал якутских солистов и полноценная программа сделали возможным проведение в Якутии масштабного музыкального форума «Ирина Архипова и великая форма». Ирина Архипова и Владимир Гаврилов представили в Традиционно на таких фестивалях в Якутии с солистами местного театра выступал мощный «декаст» из

Надежда АЛЕКСАНДРОВА
Фото Александра РАПЧЕВСКОГО

наконец, немалый репертуар: «Я по-прежнему расширяю итальянский репертуар». После этого она перестала петь, начала сниматься в кино.
— Многие сегодня печалит исчезновение больших голосов. Это генетическая проблема?
— Так было всегда.
— Но когда-то были Франко Коррелли и Биргит Нильсон.
— Это вопрос поколения. Я много скинула от поколения 2000-го. За голос отвечает созвездие Тельца. Я по гороскопу Тельца. Когда я родилась в мае 1941 года, шесть планет находились в Тельце, даже Луна была. Знак Тельца отвечает за горло и, соответственно, голос. Это подтвердилось в 2000 году, когда в Тельце оказалось даже семь планет. Кто родился в этот период, будет одаренным певцом. Надеюсь, что и в еще буди жива и смогу услышать кого-нибудь из них, ведь они смогут петь уже в 17 — 18 лет.
— Многие хорошие певцы рождаются в Болгарии. У вас один учитель или один предок?
— Молодые поколения болгарских певцов, названо незначительную карьеру, пошло в мир, минуя конкурсы, но, на мой взгляд, это не очень хорошо для них же. В прошлом июне в Софии проходил Конкурс молодых оперных певцов Бориса Христова — мы не смогли пропустить даже первых премий, но было ни одного здорового голоса.
— Как же назидать свой репертуар? Вагнеровский в потенциале певец в начале пути должен петь Россини?
— Если хорошая техника, если певец знает язык, он может учить и Вагнера. С техникой можно сделать все. Я никогда не учила Вагнера, потому что одной жизни мало для того, чтобы овладеть разными языками. Я и сейчас убеждена, что существуют вагнеровские, пушечниковские и вердиевские голоса. Борис Христов очень хорошо знал немецкий, но оперное искусство надо искать даже маленькие театры, чтобы все время работать. Нужно сопоставлять на все роли. Все — для нас. Мы — артисты.

Щелкунчик без танцев

В Москве завершился V Международный телевизионный конкурс юных музыкантов. Конкурс «Щелкунчик» учрежден телеканалом «Культура» в 2000 году. Он проводится по трем музыкальным специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Возраст участников — до 14 лет. За пять лет конкурс телеканала «Культура» приобрел широкую известность и популярность. Профессионалы называют его юниорским конкурсом им. П.И. Чайковского.
С каждым годом популярность конкурса не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья увеличивается. И если в первых конкурсах соревновались главным образом ученики столичных музыкальных школ, то в этом году в «Щелкунчике» приняли участие юные музыканты из семидесяти городов России, Грузии, Латвии, Сербии, Украины. Что, по мнению членов жюри, свидетельствует не только о возрастном, но и о достаточно высоком уровне детского музыкального образования в регионах.

«Щелкунчик» — проект уникальный, это единственный детский музыкальный конкурс, все этапы которого — три тура — транслируются по федеральному телеканалу.
В третьем туре по условиям конкурса принимают участие 9 юных музыкантов — по три человека в каждой специальности. На заключительном этапе соревнования они выступают с оркестром «Musica Viva» под управлением Александра Рудина. Для большинства конкур-

сантов это первое выступление на сцене в сопровождении камерного оркестра стало одним из самых ярких впечатлений конкурса.
Организаторам литого юбилейного конкурса удалось сделать его особенно праздничным. Впервые конкурс проходил в толоке отстра-вированном, нарядном и уютном зале Центральной музыкальной школы при МГУ им. П.И. Чайковского. Концертный зал школы на 280 мест ежедневно был переполнен и не мог вместить всех желающих. На открытии конкурса был организован концерт для победителей «Щелкунчик» прошлых лет и матроек — членов жюри. Особенно понравился публике остроумный номер в исполнении Марии Пекарской и его юных коллег. Впервые конкурсанты оценивали и детское жюри, куда вошли победители «Щелкунчика» прошлых лет. И взрослых, и детских жюри работало с азартом. Скрипка Максима Федотова, к примеру, покорила всех своим солнечным выступлением, что привлекло внимание в «Щелкунчике». Марк Пекарский сказал, что видел детское жюри, по его мнению, замечательных: «Вот кто будет искренен и беспристрастен в оценке!»
Для конкурсантов номер 13 оказался счастливым: все три выступления под этим номером в трех специальностях прошли в третий тур.
Для юных музыкантов конкурс — единственный детский музыкальный конкурс, все этапы которого — три тура — транслируются по федеральному телеканалу.
В третьем туре по условиям конкурса принимают участие 9 юных музыкантов — по три человека в каждой специальности. На заключительном этапе соревнования они выступают с оркестром «Musica Viva» под управлением Александра Рудина. Для большинства конкур-

Первые впечатления

Моцарт по-саксонски

В рамках нового филармонического абонемента «Европейское виртуозное» в залах столицы выступил камерный оркестр «Виртуозы Саксонии». Этот коллектив существует почти 20 лет под руководством великого трубочника Людвиг Готтшера. Начал он с музыки Дрезденского двора — Ханниана, Пасквентини, Вивальди, которого в XVIII веке немцы чрезвычайно почитали. В Россию «Виртуозы Саксонии» привезли разнообразные сочинения XVIII века — от Баха до Моцарта. В эту амплитуду вошли такие исполнители, как Карленич Зеленин, Концертмейстер И.И. Шенберг.

Щелкунчик без танцев

В Москве завершился V Международный телевизионный конкурс юных музыкантов. Конкурс «Щелкунчик» учрежден телеканалом «Культура» в 2000 году. Он проводится по трем музыкальным специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Возраст участников — до 14 лет. За пять лет конкурс телеканала «Культура» приобрел широкую известность и популярность. Профессионалы называют его юниорским конкурсом им. П.И. Чайковского.
С каждым годом популярность конкурса не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья увеличивается. И если в первых конкурсах соревновались главным образом ученики столичных музыкальных школ, то в этом году в «Щелкунчике» приняли участие юные музыканты из семидесяти городов России, Грузии, Латвии, Сербии, Украины. Что, по мнению членов жюри, свидетельствует не только о возрастном, но и о достаточно высоком уровне детского музыкального образования в регионах.



С. Ткачев (гобой)

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — навороченный музыкант, представитель современной российской музыки. (Хотя формально надо бы сказать — украинской. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... украинец.) В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулия, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении. Только в 90-е годы произведения Караманова начинают появляться в Праге, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве, Баку. И вот на днях, в связи с 70-летием композитора, состоялся его юбилейный концерт в Москве — в Центре культуры Украины на Старом Арбате. Организаторами акции стали Общественный фонд «Русское исполнительское искусство» и Государственный музыкально-педагогический институт им. Ипполитова-Иванова. В первом отделении прозвучали камерные произведения: «Жизнь Марта», вокальные циклы «Звезды», «Преступление было в Гранде» (стихи Антонио Мачадо), фортепианный цикл «Прощай, мысль и иллюзия», паравиолончель в свое время Венди Нюно.

Во второй части вечера исполнились два более масштабных сочинения — играл «Московский молодеж-

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Франко Дзеффирелли стал эсром

Знаменитый режиссер Франко Дзеффирелли стал первым итальянским гражданином, удостоенным почетного рыцарства Соединенного королевства...

"МОМА" подорожал

Нью-Йоркский Музей современного искусства (МОМА) вновь распахнул свои двери перед посетителями. До этого музей был закрыт на реконструкцию...

Роман Полански боится ехать в Англию

Адвокаты режиссера Романа Полански обратились в палату лордов британского парламента с просьбой отменить ему весте судебный процесс в Англии...

Иудей одели американскую телезвезду

Звезда знаменитого телесериала "Секс в большом городе" Сара Джессика Паркер вызвала недоверие ортодоксальных израильтян...

Школа "Магнума"

Выставка Марка Рибу в Париже

Почти двадцать лет прошло после первой персональной выставки фотографа Марка Рибу в Музее современного искусства в Париже...

Марию ГОЛИЦЫНУ

Жюльетт Маркис: из стриптиза в хоккей



Ж. Маркис

Когда ей исполнилось восемь лет, родители переехали в Чикаго. Еще подростком Маркис стала моделью, успевшая покорить Париж...

предложил сыграть Мун только после того, как окончательно уверилась в своей бездарности...

Светлана СЕМЕНОВА

Женщины пришли

"Новость из Парагвая" получила Национальную книжную премию США

Действие романа американской писательницы Лили Так разворачивается в XIX столетии. В нем рассказывается о судьбе ирландки Элли Линч...

Критики встретили роман более или менее похлещательно, но некоторые считают, что писательница все же не справилась со сложной задачей...

Премию за публикацию достала Кенни Болду, профессору истории из университета штата Огайо...

Катя МИЛОВИДОВА

Быть немодным

В Польше отметили юбилей Збигнева Запасевича

Пожилый врач, сильный и уверенный в себе человек, сидит посреди парка и плачет...



М. Комаровски и З. Запасевич в фильме "За стеной"

Он кричал, но не боялся быть некротым. Он вообще не боялся быть собой. Он считает, что суть актерской профессии в том, чтобы перестать быть собой...

Его театральная судьба связана с главным польским театром. Даже скоре в главных ролях. Он дебютировал в 1955 году в театре Новой Варшавы...

Ольга РАХАЕВА

Скрытая камера

Вышла новая книга Вернера Херцога

Свою книгу "Покорение безлопастного" кинорежиссер решил написать тогда, когда он сидел в суде...

человек двадцатилетней давности. Точные описания атмосферы, в которой происходили съемки...

Херцогу не нужно уверять читателей, что он описывает реальные события. Их достоверность говорит сама за себя...

Светлана СЕМЕНОВА



К. Кински в фильме "Фицджеральд"

АЛЛА ДЕМИДОВА:

Мне надо было все знать об Ахматовой

"Она постоянно в полете между землей и небесами", — сказал однажды Роман Викток об АЛЛЕ ДЕМИДОВОЙ. И в подтверждение этих слов — новая, шестая книга Демидовой "Ахматовские зеркала". Это ее толкование "Поэмы без героя" — строка за строкой. Актриса уже несколько лет читает ее со сцены, делает это в Большом зале Московской консерватории. Она напоминает нам многие забытые имена Серебряного века, стихи и малоизвестные факты биографии Ахматовой, удивительные любовные интриги времени. Гостиная Алла Сергеевна — в четыре окна, установленные типично для конструкторов того времени. Стены увешаны картинами, написанными самой хозяйкой и подаренными гостями. Повсюду книги и красивые миниатюры. Режутся ржский кот Миша и знаменитый пекимес Микки, сходящий со своей хозяйкой у Керы Муратовой в "Настраиваясь" и едущий с ней на кинофестивали.



А. Демидова

Алла Сергеевна, вы пропустили через себя каждое слово Ахматовой, и я еще ясно понимаю, отчего так сильно прозвучал в Новой Опере ваш вечер с Евгением Колобовым, посвященный "Поэме без героя". Колобов есть Колобов. Уникальный дирижер. Но, кстати, как мне тогда показалось, не очень точно был выбран Шостакович. Когда мы репетировали в комнате, это было реально. Абсолютно точное словесное и музыкальное. А когда перешли на сцену, то поняла, что некоторый разрыв все же прощасался. Я была на сцене одна, а Колобов с оркестром в левом, тогда и возник этот разрыв. Шостакович и музыка ахматовской поэзии не совсем совпадают. И думаю вот почему Ахматова пишет: "И по моему моту "Садым", / Поумираю и немая, / Пот в слезах и слезах". Слово ртутной сплавки... Она имела в виду конечно, не Садому симфонию Шостаковича. Она говорила о своей "Садим", еще не изданной книге, куда хотела включить и "Реквием", и "Поэму без героя", и "Северные земли". Помните: "Моя, как река, / Суровая эпоха повернула. / Мне изменила жизнь. / В другой руке". Моего другого полтора она, / И в слезах не знала берегов. — Когда вы стали работать над "Поэмой"? — Еще в середине 70-х годов. Мы репетировали ее с Дмитрием Пороховым. Это было совсем другой проект. Я тогда поняла, что "Поэму" должна сопровождать не просто музыка, а какой-то странный звук. Митя находит для нас невиданный еще никому народный инструмент. Я тогда впервые услышала верпан, и это странное, рожковое звучание мне очень понравилось. А Колобов нашел на выборке звук, который музыкально повторил "ААА" — первое буквы имени отца и фамилии Анны Андреевны Ахматовой. Можно вспомнить Иосифа Бродского, который писал: "По существу же — это страшный крик! / Миллиардная, / Прокрустовый и смертельный". Это странно и туманно звучит, но оно не было ни вечер, ни и закончилось. — Особая строфа "Поэмы" нуждается и в особой музыке? — Думаю, она соединится со мно-

ю. Надана я читала "Поэму без героя" в Нью-Йорке. Мне рассказали, что кто-то пришел в зал с моей южнокорейской "Ахматовские зеркала", присланной из Москвы. И люди буквально вырывали ее друг у друга. Интерес к Ахматовой, конечно же, огромный. — Думаете о переиздании книги? — Да. Начала даже думать об этом. Конечно, южнокорейцы читают стихи много информации. Мои разрозненные комментарии, как и сама "Поэма", живут раз за разом. Уточнения. А много в еще и не раскрывала. Думаю, что если это знаю я, то знаю и другие. Оказалось, что не так. И сейчас вспоминаю в южнокорейских городах. — Как-то вы говорили, что вам надо все знать об Ахматовой, что она для вас как фантом. Анна Андреевна вас опустошила? — Все не так сложно. Дело в том, что я человек любопытный. Надаром мне и Ванга говорила, что я выбрала не свою профессию, что мне надо было заниматься чем-то исследовательским... Наверное, она права. В свое время я была влюблена в Пушкина. И поговорила все о Пушкине. Я знала буквально каждый его день, каждую его реакцию на то или другое... Знала все и о Блоке. После смерти Высоцкого, когда я писала о нем книгу, тоже знала про него все. Когда два года работала с Виктором над "Федорой", то жила Цветаевой. Вот такое мое влюбленности. Могла бы назвать книги и о любимых ролях — Раевской, о Валенте. Знаю все про Чехова. Но, заметьте, я никогда не сошлась на какие-либо источники. Я не читала ни Пушкина, ни Блока, ни Высоцкого. И это мое авторское право. Сначала все усваивалось в сознании, потом, со временем, все забывалось и работало уже в подсознании. — Когда-нибудь встречались с Ахматовой? — Нет. Я была тогда другой. Конечно, возможности были, но я ими не воспользовалась. Сейчас считаю это дружбой. Когда она была в ссылке, я вступила в связь с Ольгой Фабриной Берггольц. Возможно, это подарила мне интуиция — иначе я бы играла ее слишком конкретно. — Вы пишете, что в одном из зеркал "Поэмы" обязательно мелькнет и сама Анна Андреевна. А теперь, когда я переписываю "Поэму" вашим глазам, стала вдруг видеть в этих зеркалах и вас, Алла Сергеевна. — Не стоит об этом говорить. Но вот что удивительно. По странной случайности у меня дома оказалось зеркало, перед которым примирялась Параша Жемлужова. Оно досталось мне в наследство от Равды Моисеевны Беняш вместе с маленьким уникальным барельефом с изображением Ахматовой, подаренным ей самой Анной Андреевной после Ташкента, где они оба время дружили. Барельеф читатель может увидеть на первом развороте книги, рядом с портретом Ахматовой. У меня также осталось несколько фотографий, подписанных Анной Андреевной, и маленькая "Анна Домин" первого выпуска с автографом автора. Все это попало ко мне, когда я еще не знала, что это вообще Ахматовой.

Патриарх отечественного театроведения Юрий Арсеньевич Дмитриев, основоположник церковной и эстрадной, завершил очередной научный труд "Церковь в России. От истоков до 2000 года". Автор посвятил объемное исследование "артистам, чей талант славит Русской Цирк".

направление в отечественной науке, получившее название "церковедение". Сегодня ученики Дмитриева, кандидаты и доктора, успешно работают в церковно-театральной, религиозно-научной области. Многие из них являются авторами научных трудов, историко-исследовательских статей, монографий и научных статей. Впервые подробно описывается сложный период развития искусства церковных мастеров в перестроечное и постперестроечное время. Дмитриев — прекрасный знаток русского театра, прослеживает глубинные связи народных смелых традиций, оживших, шутов, при-

они могут вступить в острый конфликт с окружающей средой, выйти из которого с честью будет весьма нелегко. К счастью, Рахам обеспечена поддержка со стороны родственников и друзей. — Лек. Сложные и неоднозначные задачи этого периода в жизни Лысы. С одной стороны их ожидает множество конфликтов, с другой — поддержка со стороны близких людей, так и в материальной области жизни. Вообще, большая часть негативной информации пройдет стороной, а те немногие, с которыми Скорпионы могут столкнуться, будут простыми и незначительными. Стрелец. Стрельцы могут смело называться властителями собственной судьбы, поскольку случиться не будет оказывать на их жизнь практического никакого влияния. Поддержка представителей власти сделает период исключительно благоприятным. — Колебор. Определенные пробле-

мы могут возникнуть в жизни Козерогов, если они попытаются принять участие в решении казуальных общественных вопросов. Кроме того, Козерогам столкнутся с негативным отношением со стороны коллег по работе и особенно начальства. Водолей. Основной проблемой Водолея станет их повышенная разрывчивость. Высокая вероятность конфликтов сильно затруднит достижение согласия с родственниками даже по самым нейтральным вопросам. Период весьма благоприятен для коммунитарной деятельности. Рыбы. Основная негативность может испортить Рыбам значительную часть этой недели. При этом их ожидает успех на ниве искусства. Успех Рыб сейчас в равной мере зависит от их активности и от того, насколько они будут следовать собственной интуиции. — Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубовас (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартюшкова, М.И.Старуха (зам. главного редактора), Б.З.Фалинков, Е.Ф.Федорова, С.И.Хохрякова. Общественный совет Председатель Совета — Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.В.Васильев, С.М.Барон, А.А.Белая, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.Л.Велихов, Ф.А.Иванов, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, И.С.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шибурдулов, Д.О.Шандровский, М.Е.Шелухина, С.Ю.Юрков.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru

Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Воронежская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп со 2 по 8 декабря. Овен. Совершенно новые возможности откроются перед Овенами на этой неделе, но использовать благоприятную ситуацию будет не слишком просто. Мелкие неприятности будут преследовать их в течение всего периода, а вот серьезные проблемы удастся избежать без особого труда. Телец. Большую часть этого периода Телец проведет в неустойчивом состоянии. Судьба не предложит им никаких неприятных сюрпризов, но и на подходе не в духе рассчитывать на успех. Тельцам следует сосредоточиться на выполнении плановых заданий, которые станут для Тельцев залогом успеха. Близнецы. Удачным и спокойным окажется этот период в жизни Близнецов. Обстоятельства будут благоприятствовать любым их начинаниям, а покровительство начальства обеспечит им быстрое продвижение по службе. Рак. Рак, скорее всего, столкнется с проблемами в профессиональной деятельности. Кроме того,

В музыкальном исполнении небольшие отклонения (замедления, ускорения) от темпа и метра. 9. Советский писатель-сатирик. 13. Паста, руководитель. 15. Русский поэт, писатель-декадент, мастер стилизации литературных стилей прошлого. 16. Комедия Мопса. 17. Стихотворение В.Брюсова. 18. Пародия на оперу Дж.Верди "Аида". 20. Композитор (балет "Дом Бродяк"). 22. Рязанская шкатулка. 23. Картина В.Серова. 24. Отрицательное суждение о чем-либо, указанное недостатком. 25. Испанский народный танец. 28. Французский композитор XIX — XX веков (опера "Испанский час"; "Дитя и волшебство"), представитель импрессионизма. 29. Условный знак какого-либо понятия, явления, идеи. 30. Сокращенная партитура небольших произведений, предназначенных для исполнения дуэтом на фортепиано. По вертикали: 1. Французский художник-импрессионист ("Балерина на сцене"). 2. Род из Италии. 3. Амиле Антониони. 4. Английский писатель-реалист ("Завоев Бродяк"). 5. Прозаическое повествование в обществе. 6. Строение земной поверхности. 7. Волжские части, прикрывающие отступление своих войск. 10. Итальянский живописец раннего Возрождения, мастер портрета. 11. Город вблизи Нижнего Новгорода. 12. Иоганн. 13. Представитель школы дрезденской философии, основатель Антиягностицизма. 14. Элемент таблицы Менделеева. 18. Руководитель вуза. 19. Опера У.Дж.Мейера. 20. Французский художник, представитель импрессионизма. 21. Дрезденский драматург ("Антигона"; "Царь Эдип"). 26. Шерстяная ткань. 27. Знак Зодиака. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 46. По горизонтали: 1. "Нечистота"; 8. Метромон. 11. Бриллиант. 12. Витро. 14. Басня. 15. Абсурд. 19. Рок-н-ролл. 20. Мыслитель. 21. Судья. 22. Навстречу. 25. Драматург. 26. Мотел. 29. "Ангара". 33. "Сатирикон". 34. Дрезденский. 35. Амброзия. По вертикали: 1. Мельник. 2. Андор. 3. Витра. 4. Вилье. 5. Комедия. 6. Монтеверди. 9. Аллах. 10. Дуана. 13. "Цыган". 21. Стоячие. 23. Шарманка. 24. Софит. 25. Серия. 27. "Борн". 30. Грифон. 31. Пальто. 32. Форма.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в южнок "Роспечать"; в южнок КИМП "Метрополис"; ДМ-Пресс, газеты "Московские новости"; в театрах на Малой Бронной, Малковского, в газете "Артист. Режиссер. Творец"; в южнок "Дом Ханжонкова"; в Большом зале консерватории. ОПТЕЧАНО: ИД "Медиа-Пресс" ул. "Триумф"; 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200. Тел. № 401147. Адрес: Москва, Новослободская ул., дом 73. Рек. № 1092

Человек родился

- 2 декабря — Историк и политолог Александр Н.ЯКОВЛЕВ (1923). — Артистка оперетты Татьяна САИНИНА. — Композитор Сергей БАЧЕВИЧ (1941). 3 декабря — Искусствовед Юрий ДМИТРИЕВ (1911). — Режиссер, педагог, драматург Николай ПАВЛОВСКИЙ (1912). — Актриса Яна Александра ДАНИЛОВА. — Писатель Сергей ДОРОШКИН (1931). — Актриса Нина ДОРОШИНА. — Композитор Кирилл ВОЛКОВ (1943). 4 декабря — Композитор, дирижер и педагог Борис ДИВЕР (1924). — Композитор Роман ЛЕДЕНЕВ (1930). — Творец и театральная критик Алексей БАРТОВОСКИ (1939). — Актриса Наталья АРХАНГЕЛЬСКАЯ. — Звукорежиссер Владимир ПЕРСОВ (1945). — Певец, актриса и педагог Тихон КАЛИНИЧЕНКО. — Драматург и режиссер Николай КОЛПАК (1957). — Композитор Александр ЗЕЛЬДОВИЧ (1958). 5 декабря — 100 лет со дня рождения художника Михаила ДЕРЕГУСА (1904 — 1997). — Актриса Валина ДЕМИНА. — Художник юно Лидия НОВИ. — Дирижер Вероника ДУДАРОВА. — Актриса Ирина РУСЛАНОВА. 6 декабря — Актриса Валина АСТРАХАНЧИНА. — Композитор Владимир НАУМОВ (1927). — Артист балета и балетмейстер Валентин МАХОНОВ (1940). — Художник анимационного кино Нина ВЛЮЧЕВА. — Актриса Михаил ЕВДОКИМОВ (1957). — Актриса Александр БАЛУЕВ (1958). 7 декабря — Композитор и дирижер Николай ФИГУРОВСКИЙ (1923). — Актриса Петр ВЕЛЬФМИНОВ (1928). — Композитор-документалист Екатерина БЕЖИМОВА. — Актриса Екатерина КУДРЕЦЕВА (1934). — Актриса Александр СЕКЛИСТОВ (1955). — Актриса Валерий КУХАРЕШИН (1957). 8 декабря — 140 лет со дня рождения артиста цирка Анатолия ДУРОВА (1864 — 1916). — 100 лет со дня рождения трубаки, педагога и дирижера Георгия ОРБИДА (1904 — 1990). — 75 лет со дня рождения актрисы Клары РИМОНОВОЙ (1929 — 2004). — Актриса Людмила БОГДАНОВА. — Композитор Ирина ПОГЛАВСКАЯ. — Актриса Зоя ЗЕЛЕНСКАЯ. — Актриса Лев БОРИСОВ (1933). — Актриса Алина ФРЕЙНДЛИХ. — Директор Российской национальной библиотеки Владимир ЗАЙЦЕВ (1938). — Артист цирка Юрий ГАЛАН (1938). — Кинорежиссер, писатель Валерий ПОПОВ (1939). — "Звездный режиссер Игорь СИРЕНКО (1940). — Актриса и писатель Евгений СТЕБЛОВ (1945). — Артист цирка Владимир ПАРАМОВ (1951). — Балерина Ольга ПИМАДЕВА.

Редакция газеты "Культура" приглашает на работу соискателей секретариата. Резюме присылать по адресу: kultura@dol.ru. Тел.: 285-06-33

Беседу вел Лидия НОВИКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ