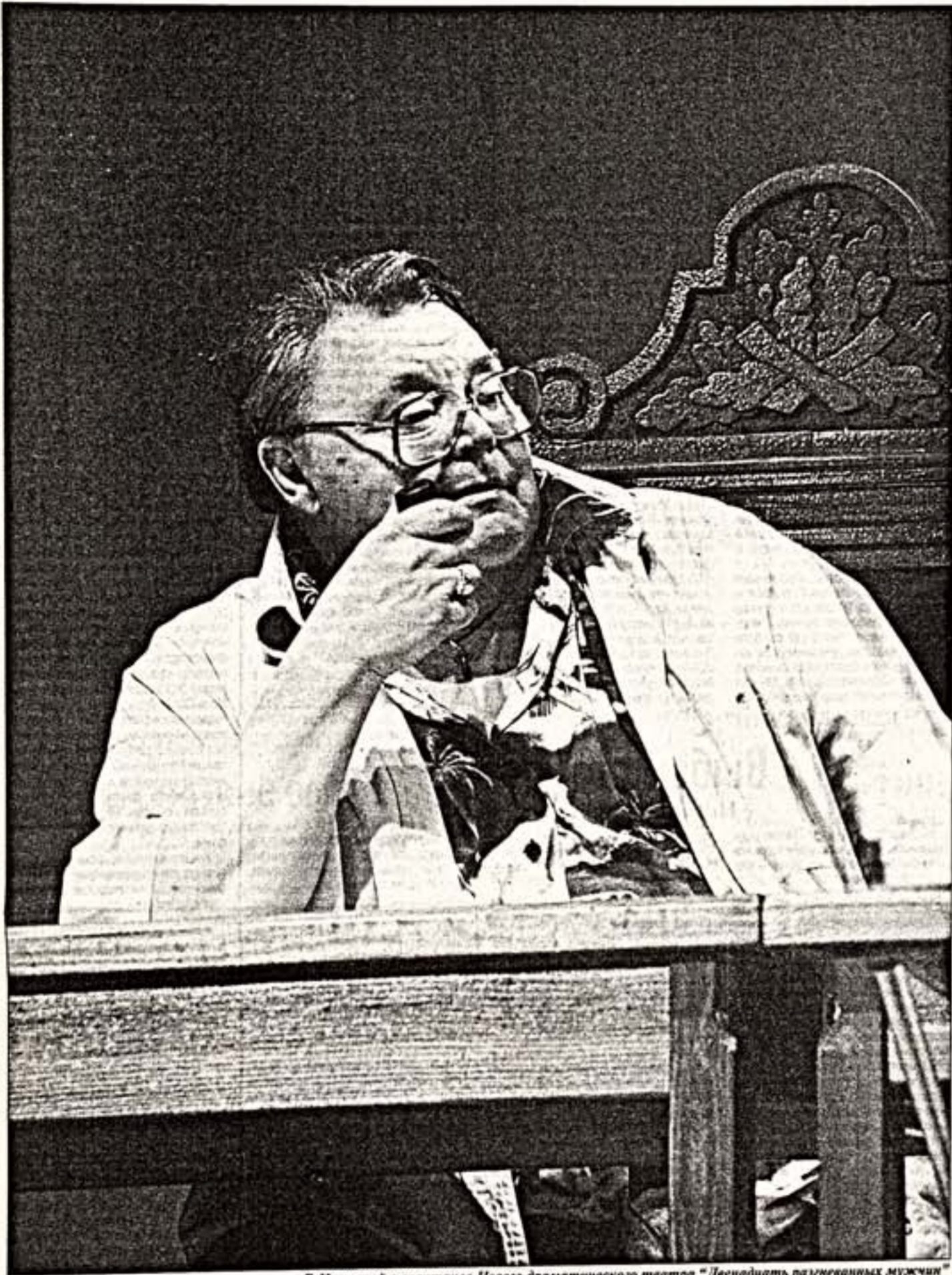


еженедельная газета интеллигенции

Глория по-русски значит Слава

Вячеславу Невинному — 70



В. Невинный в спектакле Нового драматического театра "Двенадцать разгневанных мужчин"

В одном из давних интервью Вячеславу Невинному задали банальный вопрос: "Почему вы решили стать актером?" Он же, не задумываясь, ответил, что и решать ничего не надо было, он всегда знал, что им будет. Хотя в школьном оценочном отчете "правильно" служил: ментолом, мол, стать комбайнером. Но, по свидетельству друзей детства, в драмкружке при Дворце пионеров Слава все же играл, а вот стихи с табуретки для умеления взрослых читать не хотел.

Начало взрослой жизни Невинного сложилось обильно. Он, конечно же, отправился в Москву, во ВГИК, и... остался за бортом. Не отчислен. Решил подзаработать практическим опытом и под прослушал в Тульском ТЮЗе. И снова в Москву, теперь уже в Школу-студию МХАТа, куда и был принят на курс Виктора Станицына. А с 1959 года, то есть уже 45 лет, Невинный — артист Художественного театра, которому верен как Дому Хити и в посты: заменен неоднократно — в Новом драматическом театре, антрепризах. Невинный не тот, кто газетам безжалостно жмет ролей или, наоборот, стучит кулаком по столу художественного руководителя. Он знает, что всегда будет востребован — не здесь, так там. Потому что не просто актер классный, но и личность. Или, как сейчас говорят, фигура харизматическая.

Во МХАТе Невинный с молодых лет стал "первоном": Хлостиков, Ченчик, Мисеничкин, Градобов и прочие классические господа с ним дружили валили. В студенческой комедии "Собрание" Невинный, который в начале 70-х привел театр его новый руководитель Олег Ефремов, тоже не затерялся. Случайно сезон, когда едва ли не каждый премьерный спектакль был отмечен участием Невинного. Ефремов его любил, роли давал заметные — Петра Семеновича в "Старом Новом годе", Фому в "Юре от ума", Варлаама в "Борисе Годунове", Сорина в "Чаеве", Елизарова в "Викентии и Анне", Чебушкина в "Трех сестрах". Но даже если случались персонажи практически бессловесные, как Одианкт в "Мещанском юбилее", то и они не прятались в тени много и красиво говорящих прочих. Для Невинного главное — залушить в зал "электрическую дугу", высечь искру жизни, оживить, оживить, оживить. Для этого же не всегда нужны слова. Мысль, конечно, там необходима, но только эмоционально оформленная.

Своеобразная фактура "большого" артиста позволила Вячеславу Невинному в амплитуде комедии-простака. Впрочем, в молодости он обладал фигурой стройной. Но потом случилась болезнь, врачи позволяли артиста гормональными препаратами и предупредили: "Будьте осторожны, не бейте себя, вы же артист". Он и бегал мяслом спор, притом благодаря судьбе, что его актерская индивидуальность "сидит" с таким обильным, что не прятается он на прощ-любимчик.

А между тем у многих пророк Невинного этой любви — "тыть пудре". Порой невысказанной, неразделанной, немудстой даже. До сих пор помню, как в финальном акте "Чаева" его старик Сорин, казавшийся, как крепко стучит под пладом, резко вздрогнул и приподнялся, заслы-

шав голос обожавшей Нины. А его донельзя оживил Елизаров разне не любил по-своему дурку Диньку? А сколько любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но на косяке трагического Чебушкина.

Мало кто заметил, что в какое-то время Невинный начал смело разрушать грань между "комедиком" и "трагиком". Не изменил притом собственной манере, но в себе самом откровенно новое, незнакомое. Пожалуй, впервые это обнаружилось в спектакле, который так и назывался — "Трагедия и комедия", где Невинный — Мокен был непревзойденно тих, сдержан и серьезен в своей пошлой, нежной любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но на косяке трагического Чебушкина.

Мало кто заметил, что в какое-то время Невинный начал смело разрушать грань между "комедиком" и "трагиком". Не изменил притом собственной манере, но в себе самом откровенно новое, незнакомое. Пожалуй, впервые это обнаружилось в спектакле, который так и назывался — "Трагедия и комедия", где Невинный — Мокен был непревзойденно тих, сдержан и серьезен в своей пошлой, нежной любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но на косяке трагического Чебушкина.

Мало кто заметил, что в какое-то время Невинный начал смело разрушать грань между "комедиком" и "трагиком". Не изменил притом собственной манере, но в себе самом откровенно новое, незнакомое. Пожалуй, впервые это обнаружилось в спектакле, который так и назывался — "Трагедия и комедия", где Невинный — Мокен был непревзойденно тих, сдержан и серьезен в своей пошлой, нежной любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но на косяке трагического Чебушкина.

Мало кто заметил, что в какое-то время Невинный начал смело разрушать грань между "комедиком" и "трагиком". Не изменил притом собственной манере, но в себе самом откровенно новое, незнакомое. Пожалуй, впервые это обнаружилось в спектакле, который так и назывался — "Трагедия и комедия", где Невинный — Мокен был непревзойденно тих, сдержан и серьезен в своей пошлой, нежной любви к "дочкам" и их покойной матери промелькнуло в словах ерничавшего, но на косяке трагического Чебушкина.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Шляпин не был вегетарианцем
"Подоверье" игры вокруг Дома-музея Ф.И. Шляпина на Новинском бульваре продолжается
Стр. 4

Что такое свобода?
Анатолий Курчаткин о своем новом романе "Солнце сияло"
Стр. 5

Подморозили...
Хрущев, Вознесенский и бедные "формалисты" в фильме "Заговор 62" на "России"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Созерцающая тишину
"Шопениана Михаила Глетьева" в БЗК
Стр. 9

Так ли уж сумрачен германский гений?
"Искусство плюс капитал" — тенденция сезона
Стр. 10

Виктор Гвоздицкий не возвращается в Петербург, а вновь его открывает
Интервью с актером, режиссирующим в Александрии "Двойника Достоевского"
Стр. 11

И зимой в Москве "жарко"
"Кооперативное" кино от русского Терминатора
Стр. 12

За голос отвечает созвездие Тельца
Интервью с великой болгарской певицей Ивой Димитровой
Стр. 13

Вспоминай Таирова
В свет выходит книга народного артиста России Юлия Хмельницкого, посвященная театру с которым были связаны многие годы его жизни
Стр. 14

Что значит быть немодным?
В Польше отметили юбилей актера Збигнева Заласевича
Стр. 15

Преломление пространства
Интервью с Аллой Демидовой по поводу ее новой книги "Ахматовские зеркала"
Стр. 16

Ваше мнение очень важно для нас!

Дорогие читатели!
Ответив на вопросы анкеты,
вы можете сделать газету интересней.
Анкеты вы найдете на стр. 6.

ИНИЦИАТИВА

Плоды сопротивления

Встреча деятелей театра с Германом Грефом

Акция протеста театральной общности против грядущей реструктуризации бюджетных учреждений принесла первые плоды. На днях делегация художественных руководителей театров встретилась с министром экономического развития и торговли Германом Грефом. Встреча была организована директором Департамента массовых коммуникаций, культуры и образования Даниилом Молчановым по поручению председателя Правительственной комиссии Фролова. Председатель СДП РФ Александр Калинин, а также Валерий Вержинский (Мариинский театр), Марк Захаров (Ленком) и Константин Райкин (Сатирикон) обсудили с министром перспективы существования российских репертужных театров. Греф, связавшись предварительно с Министерством финансов, за-

рил театральных деятелей, что в 2005 году никаких ухудшений условий жизни театров не произойдет. В частности, по-прежнему сохранены внебюджетные счета и право театров самостоятельно распоряжаться заработанными средствами. Министр сообщил также, что к разрабатываемому законопроекту о введении новых организационно-правовых форм для государственных и муниципальных некоммерческих учреждений будут привлечены театральные специалисты, которые порекомендуют СДП. В заключение Греф, являющийся членом и председателем попечительского совета МХТ им. А.П. Чаянова, воскликнул: "Вряд ли театру — это то же самое, что заниматься членораздельностью".
Наталья КАМИНСКАЯ

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

АННА КОЛУПАЕВА:

Административная реформа неизбежна

30 ноября в Зеленогорске началось свою работу трехдневное Всероссийское музейное совещание. На этой уже ставшей традиционной для музейных работников встрече будут обсуждаться самые насущные проблемы отрасли. Вопросом номер один обещают стать административная реформа и то, в каких экономических условиях должны существовать российские музеи в ближайшем будущем. Подробнее о совещании нам рассказывает Анна КОЛУПАЕВА, начальник Управления культурного наследия, художественного образования и науки Федерального агентства по культуре и кинематографии.

— Это действительно уже не первая наша встреча, мы стараемся проводить всероссийские музейные совещания каждые два года, причем с таким расчетом, чтобы не совпали со съездами Союза музеев России. В этом году в совещании примут участие музейники из 63 регионов страны, а также работники департаментов культуры, отрядчики федеральных учреждений культуры. Мы особенно просили привлечь представителей музеев Министерства обороны РФ и Академии наук, которые сегодня оказались в очень непростой ситуации.

Каждый раз предметом обсуждения профессионалов становятся самые общие и самые сложные вопросы бытования отрасли. Совершенно очевидно, что в этом году такой темой являются последствия административной реформы. Что скрывать, она влечет за собой много изменений для учреждений культуры, в том числе и таких, к которым они совершенно не готовы. Мы собираемся обсуждать такие острые вопросы, как разграничение полномочий между федеральным центром и субъектами Федерации, вступление в силу нового Закона "Об основах местного самоуправления". Этот документ существенно изменит степень ответственности государства за учреждения культуры и в ряде случаев, к сожалению, создаст для них довольно серьезные проблемы.

Конечно, обсудим мы и ряд других профессиональных вопросов, без которых невозможно полноценная работа музеев. Это и вопросы деэпо-

ководителей музеев пугает вопрос о принятии перевода учреждений культуры из государственных в некоммерческие.

— Это, безусловно, главный вопрос, который нам предстоит обсудить. Очень важно не допустить, чтобы здесь действовал принцип "давайте налево, мальчики направо". Вы сами понимаете, что государственные Эрмитаж может существовать в форме автономного учреждения, а музейные музеи — нет. Они никогда не смогут зарабатывать столько же, но это не делает их менее значимыми для российского музейного фонда и отечественной культуры в целом. Механизм перевода учреждений из одной категории в другую не должен быть универсальным. Надеюсь, нам удастся отразить это положение в итоговом документе совещания. Думаю, это будет резолюция, которая уже на следующий неделе ляжет на стол руководителям Администрации Президента РФ, Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерств РФ.

— Да, театры активно будут? Но они творцы, а не хозяйственники. Думаю, музейники таких шу устроить не будут. Нашим людям нравят деньги, и нрав у них поспокойнее. Это совещание мы проводим специально для того, чтобы успокоить их и разъяснить, что к чему. И что очень важно, дать им понятные административные реформы неизбежны, и назад пути нет, но некоторые моменты еще можно откорректировать как на местном, так и на федеральном уровне. Мы ждем советов музейников, самой активной их помощи в разработке необходимых документов.

— Не секрет, что больше всего ру-



Саввино-Сторожевский монастырь в Зеленогорске

NON/FICTION

Не фикция номер шесть

Ярмарка интеллектуальной литературы проходит в ЦДХ

1 декабря в ЦДХ на Крымском Валу стартовала Шестая юбилейная ярмарка интеллектуальной литературы "Non/Fiction". В этом году в ней принимают участие более 180 издательств и 14 юбилейных магазинов. Ожидается, что за интеллектуальной литературой в дни работы ярмарки придет не менее 30 тысяч человек.

Так уж повелось, что любая информация о "Non/Fiction" непременно сопровождается переводом названия (дополнено оно означает "непридуманное"). В этом кроется озорное кокетство организаторов ярмарки — будь все знает, что как раз "финиш", а ведь беллетристика или стихи, можно приобрести в ЦДХ. От чего поостерегитесь застраховаться, так это от очередей на стеллах детских и откровенной Рины Хабарды. Ярмарка дает возможность собраться вместе маленьким издательствам, выпускающим всего пару десятков книг в год. Конечно, ключевая роль отводится этим самым юбилеям, но продажа интеллектуальной литературы немаловажна без "крутых" столов, посвященных юбилейным проектам, лекциям, среди которых Екатерина Делюта, Ирина Прохорова, Зюльда Лимонов, Евгений Буниин, Дмитрий Пригов, Олег Аронсон и Илья Кореньков, попытаются найти новые альтернативы в искусстве, политике, на книжном рынке и в сфере образования.

Традиционно в рамках "Non/Fiction" разрабатываются несколько оригинальных художественных проектов. В этом году в рамках некоммерческой программы ярмарки пройдут выставки "Слова и ситинг" и "Шаглеры" фотографии из частных собраний. Русская фотография 1849 — 1918: Мастерство художественного проектирования представила специальную экспозицию книг-трансформеров.

А главным событием ярмарки, по замыслу организаторов, должна

стать трехдневная конференция "Альтернативы сегодня", которая пройдет с 3 по 5 декабря. Ее участники, среди которых Екатерина Делюта, Ирина Прохорова, Зюльда Лимонов, Евгений Буниин, Дмитрий Пригов, Олег Аронсон и Илья Кореньков, попытаются найти новые альтернативы в искусстве, политике, на книжном рынке и в сфере образования.

Специальным гостем ярмарки в этом году стала Венгрия. Организаторы общаются с ведущими авторами современной венгерской литературы, лекции, посвященные проблемам перевода венгерской литературы на русский язык.

А главным событием ярмарки, по замыслу организаторов, должна

ТЫ ЗАПИСАЛСЯ В УТОПИСТЫ?

История плаката за полтора столетия

Игорь работы — электронный каталог, содержащий свыше 4 тысяч плакатов, и виртуальный музей плаката, который можно посмотреть на DVD даже дома. Вдобавок составлено даже на тысячу с лишним мастеров жанра (к примеру именам вранца Л.Банста, М.Чернышова, Д.Мора, В.Малевича и Курдюкина добавлены сотни малоизвестных и забытых), а научно-учебная компьютерная программа дает надежду, что это сложное, оплывшее искусство не будет утрачено безвозвратно.

За полтора столетия русский плакат, выросший из торговой рекламы и афиши, связанной с артистической жизнью, обрел облик самостоятельной пропаганды, превратившись в искусство, которое не только на улицах центральных городов, но и в самых что ни на есть "малых городах".

Елена ТИТАРЕНКО



Плакат Н.Купреянова. 1919 г.

В ритмах карнавала

“Бразилия – Куба – США” – парад звезд!



Слева: Ванда Са. В центре: Государственный камерный оркестр России под управлением К. Орбелана. Справа: Франк Калон

Румбы, самбы, босавоны в сочетании и чередование с традиционными танцами – именно такую формулу замесил продюсер Барлан Тюнен, организатор фестиваля “Рю – Бавана – Нью-Йорк”, пригласив в Москву известных исполнителей, синтезирующих латиноамериканскую музыку и джазовые импровизации. Целую неделю такая музыка звучала в БЗК Дома музыки и Центре оперного пения Глинки ВШЭ-СОС.

Самой яркой звездой фестиваля должен был стать кубинец-маэстро Чучо Вальдес – мастер афрокубинского ритма, создатель знаменитой группы “Империя”. Однако в день вылета из Баваны Чучо Вальдес почувствовал себя плохо, его охватила лихорадка, доставившая с инфарктом. И шоу выстраивалось через фестивальных программ рундула. Реально мы услышали около полдюжины заглавных.

Впрочем, старт фестиваля оказался просто блестящим. Концерт, который прошёл в Большом зале консерватории, открыла кубинская вокальная группа “Сексто сентидо”

“(Шестое чувство)”. Четыре стройные темнокожие красотки (Меланс Булан, Арлетти Кава, Эллен Борреро и Юденильс Ачава), все – недавние выпускницы Баванской консерватории, поочередно исполняли классические ударные инструменты: гуро, маракасы, реко-реко, драмские басы. В репертуаре у девушек – менгю, перуанские баллады, танго, например, как Битосская “Микаль” или “Lush Life” Билли Стрейнджер. Но, конечно, было и много стремительных “латино”. Исполняли и произведения нового олимпийского жанра “боса кубана” – стили бразильской босавоны с кубинской сальсой. Это направление, кстати, пользуется в Москве большой популярностью.

Вслед за вокальным квартетом на сцену вышел оркестр – группа “Новый Мир” (Новый горизонт) – три тысячи музыкантов. Поэт джаз, блюз, самба. Музыканты владеют особым даром звукоизвлечения: без убогой имитации, но в латиноамериканском стиле ударе, контрабасе, задушенном трубу. Прием музидруит со

винтом – гобо, угруто, отбивая ритмические доли. Среди латиноамериканских композиций неожиданно возникла бихавоская дуга отной из первого тома “Хорошо темперированного клавира” (привет “Синтл синтер”), а затем перешли к “Santitas” и – совсем неожиданно – популярный хит “Бисмилеумо”.

Во втором отделении выступил потрясающий американский гитарист боготропного происхождения Мелю Левиев. Своё выступление Левиев начал с бразильского хита “Take Five”. Играл по-своему, изящно и легко: левая рука мощно крутила педальное полифонно и даже тата Пьяццолли.

В сплассе концерта аудитория познакомилась еще с несколькими бразильскими музыкантами: гитаристом Жоао Данато, вокалистами Вандой Са и Орбеланом Сантьяго. Данато – один из отцов босавоны. Хотя он и уступает Жобилу по популярности, его мелодии исполнялись такими артистами, как Элвис Пресли, Элф Хиллвард, Карлос Сантана, Рай Чарльз, Стикс, Стиви Нандер. В своей игре откровенно охватывает бразильские

ритмы с напевами других стран Латинской Америки и Карибского региона, а все это вместе – с джазом. Среди других исполнителей выделяется баритон Эмили Сантьяго, певец-лидер легендарной Бразилии (ему всегда поручается исполнение национального гимна перед началом крупных футбольных матчей). Эффектно сыграл инструментальная группа “Bosco All Stars”, исполняющая джаз-рок с использованием бразильских и карибских напевов.

Вобщем, неожиданностей хватало. Одной из них оказался концерт прославленного мэтра, написавшего большинство авторских инструментальных произведений Селесто Труваном. Популярissime тенориста к этому моменту нагнал баритон Жоао Данато под Лисаса Энрико, исполняющего Меланс Булан и “Сексто сентидо”, а антилопой – сам Тюнен. Ему же, кстати, принадлежит все аранжировки джаза.

Замену сольному концерту Чучо Вальдеса нашли весьма остроумно. На сцене стоял не один, а два рояля, на которых играли, смеялись друг друга, фортепиано дуэт гитавы Мелю Левиев, Арри Холанд

и другие музыканты. В этот блок завершил композиция Левиева “Bulgarian Boogie” – стремительная звуковая лавина в совершенно неперсонифицированном ритме на 33/16! Стоял же нестандартно прозвучала (вместе с Государственным камерным оркестром России под управлением Константина Орбелана) “Рассвет в бразильских тонах”. Яркая Левиев, можно сказать, просто переосмыслил это произведение, убрав написанные автором кадэнции и заменив их собственными импровизациями в болгарском духе, впрочем, многое импровизировал в роланде: эпизоды в духе Эррола Гарнера, бальскую полифонию и даже тата Пьяццолли.

В сплассе концерта аудитория познакомилась еще с несколькими бразильскими музыкантами: гитаристом Жоао Данато, вокалистами Вандой Са и Орбеланом Сантьяго. Данато – один из отцов босавоны. Хотя он и уступает Жобилу по популярности, его мелодии исполнялись такими артистами, как Элвис Пресли, Элф Хиллвард, Карлос Сантана, Рай Чарльз, Стикс, Стиви Нандер. В своей игре откровенно охватывает бразильские

ритмы с напевами других стран Латинской Америки и Карибского региона, а все это вместе – с джазом. Среди других исполнителей выделяется баритон Эмили Сантьяго, певец-лидер легендарной Бразилии (ему всегда поручается исполнение национального гимна перед началом крупных футбольных матчей). Эффектно сыграл инструментальная группа “Bosco All Stars”, исполняющая джаз-рок с использованием бразильских и карибских напевов.

Вобщем, неожиданностей хватало. Одной из них оказался концерт прославленного мэтра, написавшего большинство авторских инструментальных произведений Селесто Труваном. Популярissime тенориста к этому моменту нагнал баритон Жоао Данато под Лисаса Энрико, исполняющего Меланс Булан и “Сексто сентидо”, а антилопой – сам Тюнен. Ему же, кстати, принадлежит все аранжировки джаза.

Замену сольному концерту Чучо Вальдеса нашли весьма остроумно. На сцене стоял не один, а два рояля, на которых играли, смеялись друг друга, фортепиано дуэт гитавы Мелю Левиев, Арри Холанд

ПРЕМИЯ СТАНИСЛАВСКОГО

Достижение высот

В минувший понедельник на пресс-конференции, прошедшей в отеле “Балмут-Комплекс”, были названы лауреаты Международной премии Станиславского. Уже девять лет благотворительный фонд, созданный же им, отмечает этой премией выдающихся театральные деятели, замечательных артистов в современной художественной процесс: актеров, режиссеров, сценаристов, театральных. Причем “вклад” в данном случае – не объективная формулировка, а вполне конкретный набор сведений. В разные годы лауреатами премии становились Эмилияс Никрашос и Эниолей Коргогорай, Димитри Стрелер и Ташдан Сулдула, Кама Бякас и Сергей Баркин, Константин Райкин и Олег Табаков. В нынешнем сезоне в честь десятилетия фонда было решено провести “итоговое вручение”, то есть отметить людей не за конкретные произведения, а по совокупности заслуг. Таким образом, лауреатами 2004 года стали критик Майя Туровская – в номинации “Театрорежиссер”; режиссер

КИНО

“Бизнес как бизнес”

III Фестиваль немецкого кино пройдет с 9 по 13 декабря в Москве, в Большом зале Центрального дома предпринимателя, при поддержке Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Правительства Федеративной Республики Германия в Москве. В его программе представлены по двенадцать короткометражных и полнометражных фильмов, включая отреставрированную немую картину 1929 года “Ложь Нины Петровны” Ханса Шварца. Она будет показана в сопровождении живой музыки, которую исполнит немецкое музыканты. Нина Петровна – молодая и изоблащенная дама, в которую влюблен предприниматель казенного войска. Но его избранница оказывается совсем другим человеком. Он и влюбляется в нее, и впоследствии страсть, финал истории – трагический развод.

Представит свои картины в Москве немецкие режиссеры, продюсеры и сценаристы, а также представили немецкие телеканалы, “Бавария Фильм Интернешнл”.

Пятидесятная лента Тома Зенера “Бизнес как бизнес” рассказывает об охотнике за информацией о деловом районе города, который и просто бездельничает, зря тратя время и деньги. За всеми этими бездельничаньями скрывается некое государство, которое не учитывает драку, но ни у кого это не вызывает эмоций. Это самый короткий фильм фестиваля.

“Воспитатели” Ханса Вайнгартера участвовали в конкурсах последнего Берлинского кинофестиваля. Японские картины – молодые и радикальные люди, которые

Ложь Нины Петровны

начал с карьеры актера. Завоевав вперед оскада, что, поменявшись на экран в 1918 году, за свою жизнь он снялся в более чем 150 фильмах. Еще один интересный факт из биографии будущего “оскада” неореализма. В начале 20-х он работал и в театре русской драматической актрисы Татьяны Павловой, прозвана на подмостках “незуркий” комедийный талант. А тогда, в самом начале своего творческого пути, читалого видя мумия женщины, слуходующий певец, выглядел вполне достойным и очаровательным. В 30-е годы огромную популярность пользовались пластинки – их было выпущено более десяти – с песнями из кинофильмов в исполнении актера. Но, как показалось, Де Сика отнюдь не собирался ограничивать своими победами в области “киного” жанра. В 1940 году он дебютирует как кинорежиссер. Все еще не решившись оставить своего амбициозного, он ставит ленту “Ложь Нины Петровны”, которую, пользуясь большим успехом у публики. Но постепенно им ценности радикально меняются. На первый план в его картинах выходит атмосфера будней, живой человек в повседневной среде.

Ретроспектива позволяет проследить разные этапы творчества Витторио Де Сика. Так в картине “Логгер” (1936) он предстает актером. К периоду неореализма относятся его режиссерские работы. Для усиления эффекта реализма нежности в фильме “Дети смотрят на нежность” (1942) Де Сика впервые привлекает непрофессиональных актеров. “Дети” вошли в историю кино как провозвестник итальянского неореализма и положили

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Иерусалим небесный и земной



Отношение к Израилю в России за последние пятнадцать лет переменялось на 180 градусов. Шутка ли: шестая часть населения этой, безусловно, неспокойной страны сейчас считает русский разведчик Моссад! Порой это приводит к перекосу. Израиль кажется нам чуть ли не “культурной провинцией” России, естественным упором российских артистов от антипривлекательных театров до попозового и барда. А Дина Рубина и Игорь Буберман воспринимаются, соответственно, главными современными израильскими писателями.

Между тем существуют два Израйля. Один – та самая одна шестая, свободно поворачивая голову. Это, конечно, хорошая страна. Но есть поразительно большая часть – та, которая свободно поворачивает голову. Об этом Израйле, Китая коротких рассказов и повестей, получившая по-русски библейское название “Аль-русуд” (в одно слово – это имя персонажа) прикрывает завесу. Мы видим совершенно другое, неизведанное пространство и других героев, разительно непохожих ни на бывших миллионеров и миллиардеров, ни на бывших московских скитальцев и вранцов.

Страна эта трещит по швам от противоречий. Многогранность истории и политическая сложность. Крайне разные – и постоянно усложняющиеся – уровни жизни. Западней уровень жонглирует “Битл-восточней” фанатом. Полюсе отсут-

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Двухлетие русскоязычной части Интернета отмечалось в Экспоцентре в конце прошлой недели. Организаторы праздника решили совместить юбилейное торжество с вручением награды за российское развитие Всемирной компьютерной сети. Конечно, по сравнению с западным сегментом Сети, российский Интернет совсем еще крошечка, но к своему первому серьезному юбилею он успел немало.

На праздник под названием “ЮБИЛЕЙ-шоу” собрались авторы самых разнообразных русскоязычных сайтов, журналисты, писатели, карикатуристы, владельцы информационных ресурсов и доменов, представители различных компаний, занимающихся интернет-технологиями.

До начала торжества публика бродила по большому холлу, украшенному мониторами, на которых демонстрировались фрагменты пресс-конференции, посвященной пятилетию торжеству. В одном углу холла играл маленький живой оркестр, в другом располагались мультимедийные экраны на пять стовов, однако вполне действующее – интернет-кафе.

Примерно через час внимание присутствующих переключилось на сцену с монитором и дисплеями, выполненными в сине-красной гамме.

Весь вечер у микрофона сменяли друг друга две пары нонферансы. Ведущая Елена Ишова с директором Александром Причмоком и знаменитые теледиректоры Светлана Житцова и Виктор Балашов уда-

Десять лет крошке RU

Юбилей виртуальной реальности



данным фирм, занимающихся интернет-технологиями. Кроме того, в юбилейный праздник Григорий Явлинский, писатель Сергей Лукьяненко, мультипликатор Олег Куваев и многие другие персонажи, известные не столько в Сети, сколько за ее пределами. Параллельно проходило еще одно голосование: пользователи сами могли выбрать победителя на сайте, посвященном десятилетью русского Интернета.

Для вручения памятных призов на сцену поднимались самые разные личности. В частности, среди номинанты получили поздравительную ленту из рук дядюшка Андрея Куралева, известного по многоисленным режиссерским дискуссиям в Сети. Републику ступату вручал победителем феминистка и драматург Маша Арбатова, обладающая на собственном сайте многоисленным представительством прекрасного пола.

Разумеется, собрать всех русскоязычных пользователей в одном зале было невозможно, да и не нужно. Пользователи сами отметили эту дату в Интернете. Но – краткой благодарностью на любимом форуме, но – в виде письма разглагольствованию, но – Сеть предоставляет свободу слова всем и каждому, а за десять лет своего существования русскоязычный Интернет обзавелся множеством людей, стверев всевозможные границы – от географических до социальных.

Итого голосованием подружили члены экспертного совета, включенного в себя более шестидесяти человек. В частности, в него вошли главные редакторы ответных СМИ, руководители русскоязычных форумов, вла-

КИНО НА ТВ

Погоня за “Франкенштейном”

Вслед за последним фильмом Валерия Тарковского “Мой сладкий брат Франкенштейн” (“Росси”, 4 декабря, 21:05) нам покажут еще два из четырех самых значительных советских фильмов последних двух лет (так что вышло в “осертном бою” в один вечер – может быть, конкурсирующие каналы договорились и не стали, как это обычно бывает, доказывать друг другу, кто круче? Сначала мы увидим долгожданное “Возвращение” (“Росси”, 11 декабря, 21:40, Россия, 2003. Режиссер Андрей Звягинцев. В ролях: Владимир Бирин, Иван Доробрин, Константин Лавроненко, Наталья Вдовина) – самый громкий российский фильм за последние годы, безусловно победивший в прошлом году на престижнейшем Венецианском фестивале и собравший в стране и за рубежом внушительную коллекцию из 27 наград. Как отмечали в критике, профессионально фильм сделан безупречно. Напряженно растет в нем от кадра к кадру и достигает апогея в сцене, где некто не проносит просто колыбелью трави или душит деревенского священника и изобретательный, и музыкальный решение. Персонажи, его охватывает не смысл – он служит всего лишь канвой, на которую наложен чрезвычайно богатый образный мир.

А на следующий день, в воскресенье, смотрите “Водителя для Веры” (“Первый канал”, 12 декабря, 21:20, Россия, 2004. Режиссер и автор сценария Павел Чухрай). Это тот редкий случай, когда картина сочетает в себе высокие художественные достоинства, публицистичность, которая идет подтекстом, и значительный зрительский потенциал. История молодого и красивого серванта (Игорь Петренко), которого в начале 60-х генерал (Борис Стукан) возил к себе в водители с расчетом женить на своей неординарной дочери-красавице Вере (Алена Бабенко), рассказана действительно мастерски. У картины масса достоинств (неслучайно она победила на последнем Сочинском фестивале “Кинотавр”), одно из главных – аркаст времени.

Стоит хотя бы поблизостно взглянуть “Русский колесник” (“Культура”, 12 декабря, 18:45, Россия – ФРГ, 2002. Режиссер Александр Сокуров). Этот фильм стал событием еще до выхода на широкий экран. Во-первых, это уникальный эксперимент: фильм снимался одним планом (продолжил в 1500 метрах) в западн-американском 23 декабря 2001 года – отчасти потому, что только один день дирекция музея смогла выделить для съемок. Во-вторых, Сокуров удалось выбрать небывало высокий для себя бюджет – 2,5 миллиона долларов. В съемках задействованы 101 актер, 260 актрис, группа 481 человек массовки. В-третьих, в США 21 копией за 87 дней проката было собрано 1 094 574 доллара – небывалый успех для отечественного кино. Фильм посвящен истории России и Эризмату, который, подобно Ноеву ковчегу, собрал классическое искусство и который является главным героем картины. Он оказывается в Эризмату нечаянно с нашим современником, Антонием, если точнее, оказывается (Сергей Найдич) в 1700-х годах. Сюжетная завязка, он встречает иностранца (Эризмату Джеймса Миллана Сабо, а в него волею судьбы, “Ханусов” (“Культура”, 7 декабря, 21:55, Восток – ФРГ, 1988, как и “Мексико” (1982) и “Полковник Редль” (1984), по сути своей, представляет собой социально-политический анализ индустриализма, съездом колхозниками, жаждущего ухода и готового ради этого продать свою душу дьяволу. В главной роли вновь занят любимый актер Сабо – Клаус Мария Брандаур. Его персонаж – реальная личность. Необыкновенные способности психолога и эстрадоискусств позволили Ханусову достичь ошеломительной популярности в начале 30-х годов. Он стал личным преподавателем Форера, впечатлительней личностью в нацистской среде. Но чем дальше, тем сильнее, тем явственней Ханусов ощущал, что приближается неминуемая расплата и что она будет жестокой... Фильм снят в экспрессивно драматической манере, его изысканная постановочная культура отнюдь не помешала Брандауру передать темпераментно и мощно.

Аркадий ПЕТРОВ
Фото Игоря МОСКВИЧЕВА

начало многолетнему сотрудничеству Де Сика со сценаристом Чезаре Дзаваттини. Неореализм пошел из лихорадочности, взамен которой пришла осязаемое чувство гражданской ответственности, острая социальная проблематика, ориентированная на конкретные социальные вопросы, изощренная композиция и психологическая глубина. Всемирную известность, несмотря на то что “благонмеренные” соотечественники обвинили автора в оскорблении национального достоинства, принесла мастеру “Шула” (1946). Настоящим шедевром мирового кинематографического стали “Познатели восточного” (1948), отмеченные шестью национальными наградами и завоевавшие “Оскар”. Последовательное развитие художественных принципов эстетики неореализма проследживается и в картине “Умберто Д” (1951).

К более позднему периоду относятся “Крыша” (1956) и “Чоара” (1960) – реинкарнация романа Альберто Моравиа. В них кинематографическое мастерство Де Сика достигает высот реалистичности, достоверности и драматизма. Замечательную актерскую работу Софи Лорен дала киноленте международная слава. Именно в “Чоара” она впервые создала непередаваемый по трюмному образу. Невыразительная актриса, сыгравшая в фильме на иностранном языке, получила премию “Оскар” и была отмечена наградами за лучшую женскую роль Канского фестиваля и Британской киноакадемии.

Юрий КОРЕНКО
Сценарист

Датское кино, переживавшее в последние годы невиданный расцвет, практически незаметно шло к упадку. Поэтому мы должны быть благодарны ТВС за возможность хотя бы немного познакомиться с творчеством талантливого режиссера Ларса Стена “В Китед едт собак”. Стена сделал его экраны своего назумывающего фильма “В Китед едт собак”. Стена сделал его экраны “Детям не гадать” (ТВС, 12 декабря, 22:30, Дания, 2002. В ролях: Ким Бранд, Николь Лье Каас, Томас Виллум Йенсен). Получившая обильно приправленная черным юмором гримасная смесь абсурдистской драмы и сверхъестественного криминального боевика со всеми полагающимися спецэффектами.

Заслуживает внимания и два относительно свежие картины известных испанских режиссеров. Действие первой из них – мистическое триллера “Другие” (REN TV, 10 декабря, 20:00, Франция – Испания – США, 2001. Режиссер Алехандро Аменабар) – происходит в 1945 году в старом узанном особняке на Нормандском острове, где с дьяволом дитяем живет коварная женщина Грейс (Николь Кидман), окаянная возвращение мужа с войны. Это острое впечатление по поводу Эно, окаянная возвращение мужа с войны. Это острое впечатление по поводу Эно, окаянная возвращение мужа с войны. Это острое впечатление по поводу Эно, окаянная возвращение мужа с войны.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д.Д. ШОСТАКОВИЧА

объявляет конкурс в Академический СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ

- на замещение следующих вакантных должностей:
- 2-е скрипки III пульт 6-е место
 - Альты I пульт 2-е место
 - Фаготы Заместитель концертмейстера
 - 1-й фагот Концертмейстер группы
 - Арфа 1 арфа, концертмейстер
 - Ударные инструменты
 - Регулятор группы (литавры, ксилофон, вибратон, колокольчики).
- Конкурс проводится с 6 января 2005 года в Большом зале филармонии.
- Конкурсная программа участника должна включать одно обязательное произведение и одно произведение крупной формы по выбору исполнителя, а также фрагменты оркестровых партий.
- Обязательное произведение
- Альты – СТАМЦИ или ХОФМАЙСТЕР. Концерт. I часть с каденцией
 - Альты – МОЦАРТ. Концерты № 3, № 4 и № 5. I часть с каденцией
 - Фаготы – МОЦАРТ. Концерт си-бемоль мажор. I и II части
 - Арфа – ГЕНДЕЛЬ. Концерт для арфы F-dur. ШОПР – Фантазия
 - Ударные инструменты – Сольная часть для ксилофона. Игра на литаврах и др.
- Оркестровой нотный материал можно получить при подаче заявления.
- Прием документов производится с 8 декабря 2004 года по 4 января 2005 года ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 10.00 до 16.00
- Справки по тел.: 110-40-70; 314-90-50

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОНФЛИКТ

Историческая сделка

Сотрудники ГИМ вышли на улицу

Музейные работники митингуют на... Единичные случаи, которые...

Более двадцати человек, воору-... жившись плакатами "Дайте жили-

шего Музея Ленина (что расположи-... по адресу: пл. Революции, д. 2/3).



вою деятельность ГИМ. "Историче-... скую экспозицию в музее мы дове-

НАСЛЕДИЕ

Законная междоусобица

Министр культуры и массовых коммуникаций выступил в Совете Федерации

В последнее время проблема акри-... стических памятников стала темой для разговора на самом

турного наследия, не был увязан с... другими важными законодательны-

решил прокомментировать ее в при-... сутствии сенаторов. Была и другая

влия обстоят, кроме того, это ре-... сурс, который может спасти то, что

В № 43 была опубликована ста-... тия Дмитрия Морозова, посвященная

КРУГЛАЯ ДАТА

В гостях у купца Первущина

Александровский художественный музей отметил свое 15-летие

В ноябре этого года художествен-... ный музей города Александрова

несколько лет. В здании усадьбы ку-... пца Первущина, куда должно было

членились отделочные работы, там... сразу же размещалась экспозиция.

Здание усадьбы, казавшееся в апо-... сире в ней не шло, поддержано

В 2004 году наше министерство... провело "ревизию" имеющихся



Александровский художественный музей

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Шалапин и био - не пара?

Усадьба на Новинском бульваре остается без земли

В сентябре этого года наша газета... уже писала о мастерах Дома-

документов им не хватает государ-... ственного акта на право собственности

Статья в "Культуре" помогла сви-... нуть дело с мертвой точки. Сначала

Дом-музей был открыт для посети-... телей в 1988 году. Тогда за ним за-

оптимизация посредством ликвида-... ции

В настоящее время в Москве мно-... гие средства массовой информации,



Памятник Ф.И. Шалапину на Новинском бульваре

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Оптимизация посредством ликвидации

В № 43 была опубликована ста-... тия Дмитрия Морозова, посвященная

отсутствует планирование по ва-... жным показателям производ-

трудоиспользования в отношении ку-... льтурного обслуживания огромной

В настоящее время в Москве мно-... гие средства массовой информации,

отсутствует практика договорно-... го оформления работы с владель-

Принимая во внимание вышесказан-... ное, предлагается направить на

В 2004 году наше министерство... провело "ревизию" имеющихся

организации, созданные для ра-... боты в Подмосковье и финансиру-

Направляем вам данный материал... в надежде на объективное отра-

С сожалением, основные выводи... характеризующие общее состояние

творческое состояние большин-... ства государственных областных

У нас нет оснований не доверять... правительству Московской области.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

КОММЕНТАРИИ

Виктор ЕГЕРЕВ, заместитель председа-... теля Московской областной

ТВ-НЕДЕЛЯ

Антропология

Не успели ученые страсти вокруг телевизионной версии "Московской саги"...

В свое время, запущенная со своей незабвенной картиной "Мой друг Иван...

И вот теперь перед решением подобной задачи оказались совсем другие...

Сам по себе задан, безусловно, познавательный, но как уже было сказано...

Как думается, в абсолютном правильном направлении пошел режиссер...

Актеров, ведь облик которых оказался абсолютно не тронут лоском "новой"

50 лет назад, мало чем изменилась. А по замыслу же намеренно А. Зильман в своих...

Всё это данность, да которой, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне...

И в результате получается складная, вполне пригодная к употреблению...

Всё это данность, да которой, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне...

Максим ГУРЕЕВ

ПРОЕКТ

Магический кристалл

О моде и не только о ней на "Культуре"

В минувшем году телеканал "Культура" показал документальный фильм...

Самая идея - "время сквозь магический кристалл моды" - представляется...

Мода - это сиюминутное. Когда "Битлз" превалировали в Америке...

Изначально идея проекта "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

ПРЕМЬЕРЫ НА "РОССИИ"

Документальный марафон на отечественном телевидении продолжится...

Особенности кажутся бесспорно историческим циклом стало...

А по замыслу же намеренно А. Зильман в своих "Детях Арбата"...

Всё это данность, да которой, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне...

И в результате получается складная, вполне пригодная к употреблению...

Всё это данность, да которой, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне, вполне...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Оттепель. Надо подморозить

"Заговор 62"



Н. Хрущев

Были во многом происходили благодаря Хрущеву.

А еще Никита Сергеевич не слишком любил теоретическое интеллектуальное, особенно авангардное...

Хрущев пытался общаться с художниками и писателями, устраивал встречи, кормил-поил, звал к себе...

Авантюризм Никиты Сергеевича с "прослойкой" и попусту фильм "Заговор 62"...

В фильме есть интрига, но интрига не интрига, а интрига...

Первое действительно резкое и бескомпромиссное неприятие программы...

В своей передаче я рассказал о том, как картина озадачила группу...

Я бы не стал писать об этом курьезе (тем более, что не ставлю под сомнение право любого человека...

Разумеется, что в фильме есть шедевральные кадры, дилетанты, иногда изобразительный ряд...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд...

Иван СВИБЛОВ Фото ИТАР-ТАСС

Кирилл РАЗЛОГОВ

Жизнь и смерть одного героя

"Кто 'заказал' Котовского?"

Современная историческая теледокументалистика упоминает о Григории Котовском крайне редко.

А зря - в советском детстве, которое у большинства из нас, это был любимый герой.

В перестройку пору развенчания красных героев Котовскому досталось по полной программе.

Мало кто рискует взяться за рассказ о настолько развенчанной фигуре, но нашлись смельчачи - студия "Верто и К"

Или по другому. В отличие от абсолютного большинства документальных фильмов...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд расхождений версий...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...



Г. Котовский

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

РЕПЛИКА

Нечего на "Зеркало" пенять...

За годы осуществления моей программы "Культ кино"...

Первое действительно резкое и бескомпромиссное неприятие программы...

В своей передаче я рассказал о том, как картина озадачила группу...

Я бы не стал писать об этом курьезе (тем более, что не ставлю под сомнение право любого человека...

Разумеется, что в фильме есть шедевральные кадры, дилетанты, иногда изобразительный ряд...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд расхождений версий...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Менее, да прощайте, большая выставка, привез Хрущев "со товарищи"...

Был бы не стеснялся, а интрига не интрига, а интрига...

Первое действительно резкое и бескомпромиссное неприятие программы...

В своей передаче я рассказал о том, как картина озадачила группу...

Я бы не стал писать об этом курьезе (тем более, что не ставлю под сомнение право любого человека...

Разумеется, что в фильме есть шедевральные кадры, дилетанты, иногда изобразительный ряд...

Еще одно неоспоримое достоинство фильма - несмотря на целый ряд расхождений версий...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

Исторический фильм "Дуновение века. Красота в кино"...

ПЕРСОНА

СЕРГЕЙ МЕДВЕДЕВ:

Качественную документалистику смотрят не меньше сериалов

Одним из самых заметных производителей теледокументалистики на сегодняшний день является телекомпания "Останкино",...



С. Medvedev

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб, засекречены и не подпадают под закон о государственной тайне.

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни нашей страны и ее деятелей. Вот например, вскоре в эфире будет показан фильм, который называется "Партизаны от НКВД".

Надо сказать, что очень и очень негласно. Мы уже привыкли зрителем к тому, что во вторник и среду на "Первом канале" в 22.40 начинается время документального кино.

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ, какие крупные победы там работали, сколько разбиты они принесли стране и обществу.

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб, засекречены и не подпадают под закон о государственной тайне.

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни нашей страны и ее деятелей. Вот например, вскоре в эфире будет показан фильм, который называется "Партизаны от НКВД".

Надо сказать, что очень и очень негласно. Мы уже привыкли зрителем к тому, что во вторник и среду на "Первом канале" в 22.40 начинается время документального кино.

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ, какие крупные победы там работали, сколько разбиты они принесли стране и обществу.

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб, засекречены и не подпадают под закон о государственной тайне.

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни нашей страны и ее деятелей. Вот например, вскоре в эфире будет показан фильм, который называется "Партизаны от НКВД".

Надо сказать, что очень и очень негласно. Мы уже привыкли зрителем к тому, что во вторник и среду на "Первом канале" в 22.40 начинается время документального кино.

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ, какие крупные победы там работали, сколько разбиты они принесли стране и обществу.

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб, засекречены и не подпадают под закон о государственной тайне.

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни нашей страны и ее деятелей. Вот например, вскоре в эфире будет показан фильм, который называется "Партизаны от НКВД".

Надо сказать, что очень и очень негласно. Мы уже привыкли зрителем к тому, что во вторник и среду на "Первом канале" в 22.40 начинается время документального кино.

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ, какие крупные победы там работали, сколько разбиты они принесли стране и обществу.

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Нет, никогда. Ведь все документы, связанные с агентурой спецслужб, засекречены и не подпадают под закон о государственной тайне.

По какому принципу вы выбираете темы для своих фильмов?

Практически в каждом нашем фильме мы освещаем неизвестные широкой аудитории стороны жизни нашей страны и ее деятелей. Вот например, вскоре в эфире будет показан фильм, который называется "Партизаны от НКВД".

Надо сказать, что очень и очень негласно. Мы уже привыкли зрителем к тому, что во вторник и среду на "Первом канале" в 22.40 начинается время документального кино.

Ваша программа рассказывает о том, какие успешные операции проводил КГБ, какие крупные победы там работали, сколько разбиты они принесли стране и обществу.

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Случалось ли вам встречать в архивах указания использовать тех или иных деятелей культуры в качестве агентов, читать их отчеты, доносы и так далее?

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
2 декабря А.Грибоедов, "Горе от ума"
3 декабря А.Чехов, "Вишневый сад"
4 декабря А.Островский, "Лес" 18.00

Сцена Филиала (Б.Ордынка, 69, тел.: 237-31-81)
2 декабря А.Островский, "Семь людей сошлись"
3 декабря А.Островский, "Трудный хлеб" (Малый зал) 18.30

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-67-60, 292-67-18

2 декабря А.Чехов, "Вишневый сад"
Малая сцена
2 декабря В.Семеновский, "Учитель словесности"
(сочинения на темы Ф.Сологубова)

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

2 декабря И.Лончаров, "Обрыв"
3 декабря М.Булгаков, "Белая гвардия"
4 декабря М.Метерлинь, "Синяя птица" 12.00

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовский пл., 2 (м. "Новослободский", "Простект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

2 декабря А.Слаповский, "Вишневый садик"
3 декабря А.Островский, "Подвиги любви"
4 декабря А.Дали, "Аккомпаниатор" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

7 декабря А.Чехов, "Вишневый сад"
8 декабря Л.Филатов, "Еще раз о голом короле"
9 декабря Е.Линдберг, "Крутой маршрут"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

2 декабря А.Кристи, "Нежданный гость"
3 декабря Премьера В.Жаровского, "Приглашение в партер"
4 декабря А.Шварц, "Сказка о царе Салтане" 12.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

2 декабря У.Шекспир, "Ричард III"
3 декабря Премьера Ю.Ларионова, "Маски"
4 декабря А.Островский, "Страна любви"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАСТЕРСКОЙ П.ФОНСКО
Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-11-36

2,3,5,6 декабря Н.Гоголь, "Он был титулярный советник"
Моноспектакль А.Горьчева
(по повести "Записки сумасшедшего")

Театр Моссовета
В Садовой ул., 16, с/а "Аквариум", тел.: 299-20-35

2,5 декабря Э.Уэббер, "Раймс"
3 декабря Э.Ростан, "Сирена де Бергерак"
4 декабря Э.Томпсон, "На Золотом озере"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
2 декабря В.Сорокин, "Син"
3,4 декабря У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"
пр. Александра Калужина
Новый Арбат, 11
Справки по телефону: 291-61-70, 291-46-61

3 декабря А.Стриндберг, "Игра слов"
4 декабря Премьера "Пароксизм: роман" (инсталляционное кабарэ)
5 декабря А.Милл, "Тайна тушущих Мэлкан" 12.00, 16.00

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
2 декабря Ф.Достоевский, "Карамазовы"
Премьера П.Шварца, "Любовь глазами сыщика"

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"
с Митчин, ул. Щербакоса, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

2 декабря Д.Патрик, "Как прийти старуху"
3 декабря Г.Брин, "Счастливые-несчастливые"

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

2 декабря О.Данилов, "Путники в ночи"
3 декабря Н.Гоголь, "Ревизор"
4 декабря Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

2 декабря Премьера М.Карне - Н.Путинкина, "Обманщики"
3 декабря А.Ремизов, "Царь Максимилиан"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

2 декабря Ж.Б.Мольер, "Скупость"
3 декабря Э.Олб, "Не боюсь Верджиния Вулф"
4 декабря М.Росси, "Кабир, или Боб Фосс живет в Москве"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

2 декабря Л.Ванс, "Марет и маркиз де Сад"
3 декабря И.В.Льва, "Фавест"
4 декабря У.Шекспир, "Король Лир"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Тверьская")
Телефон для справок: 955-13-17

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольчужный) по ул.Казанова
или м. "Красные Ворота", далее тролл. 24 до ост. "Доброслободская ул."

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 912-02-63

2 декабря У.Шекспир, "Белые розы, розовые слоны"
3 декабря Н.Линкольн, "Отравленная туника"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 912-02-63

2 декабря Премьера Ю.Шварца, "Ура, короли!"
3 декабря Г.Ладков, Ю.Ким, "Светоство по-московски"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр. Михаила Шенюко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

2,5 декабря А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.30
3 декабря А.Соловьев, "Фантазия Фарнети" 18.30

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 705-64-02

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Девятковский, д.2, корп. 2. Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-27-22, 907-67-19

3 декабря А.Львов, "Полки Длинныхулок" 18.00
4 декабря О.Пройсман, "Маленькая Баба-яга" 12.00

Новый драматический театр
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2
Телефон: 182-03-47

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"
с Митчин, ул. Щербакоса, д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская")
Тел.: 209-92-85, 299-96-45

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

ТЕАТР ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет"
Телефон: 930-03-47

2 декабря А.Чехов, "Три сестры"
3 декабря А.Островский, "Сердце на вывеске"
4 декабря Премьера Л.Каннингем, "Сюда еще бы пару мужиков"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанская, 3, метро "Бабушкинская", тел.: 124, 174, 238
"Маскировка", арт. 505, "Свиблово", арт. 183, 185, 184-11-11

Театр-студия "Человек"
Адрес театра: центр, Скворцовский пер., д. 23а
Ст. м. "Арбатская", "Баррикадная"

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)
М. "Пушкинская"
Тел.: 299-53-60

Театр "МОДЕРНЪ"
пр. Сапегина Вроговой
Спартановская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-83-22

Центр драматургии и режиссуры
п/р А.Казанцева и М.Рождина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Танганский туп., 3, м. "Таганская" кольчужный)
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-55-10, 915-45-58

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-26-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

Московский камерный музыкальный театр пр. Б.А.Гороховского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 929-13-26

Московский музыкальный театр Геликон-опера
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92

Московский государственный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект, Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21 (м. "Чистые пруды", "Тургеневская")
Тел.: 921-38-93, 921-01-18

Театр музыки и поэзии
под руководством Е.Камбуровой
ул. Большая Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75

2 декабря "Р.Б. Грезь..." (концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана)
4 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

3,8 декабря В.Юровский, "Алые паруса" 18.00
4 декабря Премьера А.Аллегри, "Прощай Кота в сапогах" 12.00, 16.00
5 декабря Т.Евдокимов, "Чужая, да и только" 12.00, 16.00
Т.Евдокимов, "Русалочка" 15.00

ЦЕНТР ОПЕРАТИВНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинский", "Парк культуры", www.opera-centr.ru

8 декабря НА.Римский-Корсаков "Царский венец"
Симфонический оркестр в 2-х действиях
Новое прочтение одного из шедевров русского оперного репертуара в исполнении молодых солистов Центра оперного пения.

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")

3 декабря Абонемент "Мировое джазовое ревию"
100 лет - Посвящение Каунту Бэйси и Флену Миллеру
Big Band Феликса Словачека (Чехия)

4 декабря Абонемент "Великие шедевры музыки"
Симфонический оркестр Москвы "Русская филармония", дирижер В.Свиленко

5 декабря "Городской романс": Концерт пианиста Юрия Погудина
В программе - романсы русских композиторов XIX - XX вв. Начало в 19.00

6 декабря Абонемент "И классика, и джаз"
Ришар Вильнюв (аккордеон, Франция)
С участием Мишеля Портала (кларнет, тенор-саксофон). Начало в 19.00

7 декабря Концерт "120 на двоих": Игорь Бриль (фортепиано), Давид Голосицкий (скрипка, виолончель), Владимир - В.Квашинский. Начало в 19.00

Детский музыкальный театр юного актера
объявляет набор мальчиков 10 - 15 лет и девочек 14 - 15 лет

Занятия по актерскому мастерству, хору, вокалу, пластике и танцу проводятся высококвалифицированными педагогами. Театр является ведущим детским театральным коллективом России.

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро: "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-67, 787-45-61 с 11.00 до 22.00, кроме выходных, www.ycc.ru

3 декабря Клуб документального кино с Марианной Теврос. Вечер памяти Александра Кайдановского. Фильм Евгения Шварца "Сны старика" 19.00

5 декабря Ханука. "Одесса улыбается". Вечер одесского юмора. У нас в гостях вице-президент Всемирного клуба одесситов, главный редактор культурно-просветительского журнала "Юность", легендарный капитан одесской команды КВН 60-х годов Валерий Хан. 19.00

9 декабря Ханука. "A Star is Born Express" представляет программу "Around The World Express": 19.00 ГОСТИНА!

9 декабря Раввин ОРОСИР Нелли Шульман. "Иудаизм и эллинизм" 19.00

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства награждены:

Орденом Почета - Народный артист России, лауреат Государственной премии России, лауреат премии имени А.С.Пушкина, лауреат премии имени А.А.Кавказа - артист государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

За заслуги в развитии культуры, печати, телевидения и многолетнюю плодотворную работу на музыкальном поприще - лауреат премии имени А.С.Пушкина, лауреат премии имени А.А.Кавказа - артист государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Ветову Александру Борисовичу - артисту государственного учреждения "Санкт-Петербургский государственный академический драматический театр имени В.К.Маяковского".

Лауреату государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Ветову Александру Борисовичу - артисту государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Лауреату государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Лауреату государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Лауреату государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

Лауреату государственного учреждения культуры города Москвы "Московский театр "Школа современной пьесы".

ВИКТОР ГВОЗДИЦКИЙ:

Я не вернулся в город, я его открыл...

Виктор ГВОЗДИЦКИЙ, последние десять лет проработавший в МАТ, переехал в Петербург, где на Александринской сцене Валерий Фокин начал репетиции "Двойника" по Достоевскому. Петербург для актера - город не чужой. И хотя свою театральную карьеру Гвоздицкий начинал на сцене Рижского ТЮЗа в спектаклях Адольфа Шапиро и Николая Шейко, критики привычно считают его театральным alma mater именно город на Неве. Приход Гвоздицкого на одну из старейших сцен России и новая работа с Валерием Фокиным, возглавляющим едва ли не самый радикальный театральный организм Москвы - Центр Мейерхольда и одновременно бывший императорский театр в Петербурге, не могут не вызвать интереса.



Виктор Васильевич, не в раз приходилось слышать о вашей приверженности театру с позолоченными ложами, пыльным залом кулис и так далее. Вы работали режиссерами современного театра - Шапиро, Шейко, Даринины, Янковский, Фокино, Тавстогонский, Викторов, Лазаревский, Бенксам, Еремичев, Фокиным... Это все очень разные художники, подчас полные, как все это соединяется в вашей творческой лаборатории?

Думаю, что "лаборатория" попросту нет. Каждый раз приходится все начинать сначала. Актеры редко выбирают, выбирают их. Мне даже кажется, что и сцены выбирают не я, а они меня. А с детства действительно была любовь к старинному, многолюдному, обитому бархатом театру. Когда-то мне повезло, я работал в театре комедии, который мне казался самым прекрасным в мире. Я до сих пор его люблю, восхищаюсь Акимовым... Но я никогда не думал, что буду работать в самом красивом театре мира - Александринском. Это не я так считал. В разных мемуарах упоминается, что сам Росси считал Александринский театр своим самым совершенным творением. Так оно и есть. Когда ты стоишь на этой сцене и понимаешь, что ее глубина превосходит партнер театра, это фантастическое чувство. И когда самый твой звук падает на пыльный паркет, и когда осознаешь, что в этом театре работала, это, конечно, ощущение космическое. А если говорить о современном режиссуре, с которой я работаю, она ведь тоже вышла из этих богатых театров. Большие театры - это как планка для балетных артистов, которая является основой профессии. Так и тут, можешь ты стоять на большой сцене, у "балетной планки" или не можешь. И артист, который успешно работает на "хорошем" сцене, уверенно вас, сможет работать и в авангардном театре. Другой вопрос: нужно ли ему там работать? Интересно ему это или не интересно?

Существует точка зрения, что артиста делает репертуар. Только на московской сцене вы сыграли Эрика XIV Стрелового и Хлестакова в театре имени Пушкина, Порфирия Петровича в "Преступлении и наказании" и Парадоксалиста в "Записках из подполья" Достоевского в ТЮЗе, молчаливого Дона Жуана и цветастого Казанова в "Эрмитаже", дважды - Подколесина в "Эрмитаже" и во МХАТ, Арбинина, Тузенбаха, Сирено де Беркериано - также на сцене Художественного театра. Все роли не перечислить.

Конечно, роли формируют. Даже не роли, а литература, культура, психология, формируют звук, законченный в слове. И как бы много ни шел Чехов на всех сценах мира, но когда он звучит на русском языке, когда существует его звук, это совершенно иное дело. Я совсем недавно проводил мастер-класс в Женеве. Там проводил очень крутой европейский симпозиум по Достоевскому. И мой мастер-класс был связан с Достоевским. Участвовали не только артисты, но и слависты, специалисты по Достоевскому. Им интересны не только тексты, но и язык, но и "русский разговор", анализ дискурса, как они говорят. И то, что театр театром, период, который называется театром словом "застольный", когда открываются огромные шлюзы в актерском существовании, в режиссерском поиске, очень обидно.

Олег Николаевич Ефремов любил застольный период?

Он очень долго и подробно репетировал "Трех сестер". Временами казалось, что застольный период длится бесконечно. Мы много и долго читали, потом долго говорили. Актерский ансамбль - выходящий, позитивный по мажорным артистам,

а в разбор, в этот бесконечный разговор, "удивим" все. Только тогда, когда уже спектакль пошел, стали появляться поговорки за столом мажора, наблюдения, даже миллион мыслей. Вообще десять матюков, лет десять лет с Ефремовым, - это, конечно, подарок судьбы. Сначала.

Вы репетировали вторую роль, целиком и полностью связанную на партнерстве на "двойничестве". Первая "Арто" и его "Двойник" в Центре Мейерхольда и вот теперь "Двойник" Достоевского в Александринском театре.

"Двойничество" в театре - тема необычная и всегда исполненная тайны. Начинаясь актером в Рижском ТЮЗе я наблюдал фантастический процесс превращения уникального спектакля Николая Шейко по "Зеленой тени" Карло Гольдони. Я играл гитарника в клетке, которая была режиссерской прекрасной Пинчи - исполнял одновременно как бы две роли. Одна из любимых работ - там в анимоской "Тинг". Здесь тоже все очень и очень просто: я не только займ "Двойник" Ученого, но и артист, выходящий в пространство, в котором танцует актер, всегда воспринимая себя как квадратной формы, его осязает как раз к хвостам этих лошадей. И каждый день видеть квадрат и знать, что быть в союзе с ним, как начал репетировать "Ревизор", - это, конечно, невероятно.

"Двойник" - очень петербургская история.

Петербургская и голландская. И она, безусловно, вышла из Гюгено. Из его ранних повестей. И для меня все это связано с городом, в котором много пластов. Я сейчас живу на Пушкинской улице, которая выходит к месту, к рынку к Музею Достоевского. Это место всегда было "звонким". Они словно бы слепка окутаны маревом. Как только начинаешь слышать Невского, который сегодня гремит и сверкает, как бразильский поп-панк в иное пространство. Вообще, центр Петербурга живет более яркой жизнью, чем Москва, особенно летом, когда в город полно туристов, белые юбки, яркие платья, ослепительный курорт - Ницца или Палм-Бич. И вот возвращаясь на Пушкинскую улицу, а там стоит памятник Пушкину. И призрачен он тем, что сохраняет пропорции поэта, но маленький. Я живу в доме номер 4, а через два дома док: "Здесь жила Стрелетова". И когда я открыл Наталью Тенишеву, где я полюбил, она мне говорит: "Гвоздицкий, я же жила напротив". И каждый раз, когда

Свадебный фарш

Водевили Чехова в Малом театре



Малый театр в свое время не признавший "новой драмы", предложенную доктором Чеховым, в последние годы не устает отдавать долги и даже негласно соперничать с МХТ имени Чехова в количестве репертуарных названий по произведениям этого драматурга. В Малом недавнего прошлого умудрились поставить две большие пьесы Чехова, включая "Леший" и теперь вот возманило за малые формы. Собственно, наверное, только этим и можно объяснить причину появления на сцене филармала театра спектакля "Свадьба, свадьба, свадьба" по чеховским водевилем "Предложение", "Медведь" и непростительное "Свадьба". Конечно, и после этого можно задать провокационный вопрос: а чего так много и сценический сюжет вы хотели предложить зрителю? Ведь пьесы-то, безупречно, верные, но запертые дачными. Другое дело, что в отношении Малого театра подобные вопросы зачастую неуместны: здесь просто берут качество драмы, текст и ставят ее так, как автор намеревался. Строго по тексту и без каких-либо наворотов, в том числе и режиссерских. Откровенно асли и можно сказать, что в этом спектакле Сергей Жигорин, где не спектакль Сергея Жигорина, где не режиссерство, но удающееся режиссерство-актерский поиск.

Трогательная "Свадьба", предложенная постановщиком Виталием Ивановым, - образцовый добротный спектакль, без особых претензий. Иногда подумается: а на что, собственно, можно претендовать в интерпретации этих чеховских анекдотов? Но вспоминаю постановки Валерия Фокина или Алексея Левинского и понимаю, что все-таки можно. Но не обязательно. Зато акустика спектакля Малого театра весьма хороша благодаря изобретательной сцене-градии Александры Пазунова. Ка-

Дайджест по Фейхтвангеру

"Испанская баллада" в Театре "Шалом"

Для начала хочется процитировать Владимира Войновича. В недавнем телевизионном интервью он высказал предположение, что серьезные литературные произведения тем труднее переводить на язык кино и театра, так как, несмотря на любые старания, самое существенное во всем остается между строк. Но тем не менее театральные режиссеры продолжают адаптировать к сцене шедевры мировой литературы, а публика - тянется к этим спектаклям.

Вот и анимированная "Испанская баллада" в "Шаломе" не могла не заинтересовать. Правда, артистам изрядно похорошело, едва лишь стало известно, что пьеса по мотивам романа Лиона Фейхтвангера с его наскоком политизированной атмосферой, неприкрашенными войнами, межличностными конфликтами и прозаической историей любви заказана театром Борису Раширу, синхронному в многолетнем сотрудничестве с Владимиром Константиновым словом неуверенно комедийного. Оказавшись не напрасным. Рашир подошел к созданию сценической версии "Испанской баллады", что называется, радикально. Целый ряд основных персонажей убрал. Кое-кого, совершенно не считаясь с их верноподданым и социальным положением, переименовал (так, кормилец Саид стал Сарой, а лодка и филозоф Муса превратились в Мухомор). Или добавил к списку действующих лиц (например, Ленку, которая лишь упоминается в тексте Фейхтвангера, у Рашира же она не только появляется на сцене, но и предстает дочерью Мухомора). И, приравняв свое сознание к жанру романа авантюризма, а также аннулировав несколько важных сюжетных линий, наметил пунктиром всего одну - отношения корня Кастилья Альфонсо и еврейской девушки Рахель.

В результате из мощного, многофигурного полотна "Испанская баллада" превратилась в весьма волюнтаристическую дайджест, симпатичности и сомнительному

воку которого мужественно сопротивлялись артисты. И исполнители главных ролей: Яна Баско (Рахель), полюбившая больше всего материал для воплощения поэтических характеров. И Марина Колосенко, игравшая королеву Леонору настоящей фантазией, не пушающейся никакими средствами для сохранения своего образа, ставшая в итоге неинициативной убийства своей реплики ее обительной Лейлы, по сути, родственной героине души, вызывает живую, непосредственную зрительскую реакцию.

Но это, увы, только моменты. В целом же на спектакле "Шалом" чувствуешь себя, можно сказать, неловко. Нездоровно выжидаешь функциональную, но какую-то малоинтересную, состоящую из множества шарах, декораций Анны Исак. Морщиться от соленых слез армянского Мартина (Александр Толмачев). А уж заявление Сары (Яна Ханатурова-Лидия) о том, что по случаю рождения сына Рахель и Альфонсо она пойдет готовить фаршированную рыбку и вовсе повергает в шок, словно из средневековой Испании действие резко перемещается в современность.

Мешает сосредоточиться на собственно трагических перипетиях "Испанской баллады" и обилие пластических миниатюр, поставленных режиссером спектакля Вислом Витолс. Тут же к финалу спектакля добавлен на мизансцене достояние необходимой высокой ноты, когда на сцену выходит персонаж, именуемый в программе Странником (Семен Ильяшев), и исполнит своеобразный режиссер по воле некоего полюбившего жертвам. И во многом благодаря торжественной, скорбной музыке (композитор Александр Петров), а не кустарным, нарочито пафосным стилям (такие, видимо, принадлежат артисту Борису Раширу) в зале воцарится тишина. Поэтому, когда во время поклонной образует небольшая пауза, кажется, что вместо режиссера к зрителям сейчас выйдет сам Лион Фейхтвангер (истинно, на 2004 год как раз выпадает сто двадцатилетие со дня его рождения). И, подобно Онуфрию из "Караульной ночи", замет о своей непрочности на этом прощальном сцене.

Моя ФОЛКИНШТЕЙН

Я.Баско - Рахель и Г.Касинович - князь Исудра

Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Закрывающийся было занавес тут же открывается вновь - перед нами изысканная гостиня в стиле модерн водки Паловой (Елена Харитонова), полная восточных дамских шплек, пудры, атласочек и прочего. Вот в эту-то хрупкую красоту и вломится

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

"Наше все"

Ужель та самая? Наперсница ее затей

Отправился в театр имени Ермоловой смотреть спектакль Юрия Зильбермана на сюжет из "Евгения Онегина" - то есть о романе А.С.Пушкина и оперы П.И.Чайковского, как оказалось в программе, - готовилось совсемому со школьных времен. Ужель та самая Татьяна? и т.д.

С изумлением ощущаю, как волшебство слов и звуков захватывает. И я вдруг понимаю, почему Пушкинский фронт дано уже не "слышать". Он исполнен и изредка современными интерпретаторами. От них я знаю, что "длина тела" поэта 1,82, что Ида была слепа, что Дантес попал в пах, потому что шлепнул в него Романа, виртуозно названного Анастасием Васильевым на Сретенье, отчетливо стоил прибором совершенно непредказуемые смыслы.

На таком фоне вполне предсказуемые смыслы ермоловские просто лижут душу. Конечно, тут много игры, Боран Этин и Юрий Билибин играют все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "параша". Наконец, апофеоз: "Москва, как много в этом звуке..." - этот стих ложится на только что открытую эротическую тему; слово "Москва" актер проносит, ошарашенно покачивая головой вслед убегающему валит меня с ног по тому что театр "Ильком" показывая свой все это на сцене театра. Но выходя в публику еще больше воздушности, чем слово "

ГЕНА ДИМИТРОВА:

За голос отвечает созвездие Тельца

Гена Димитрова впервые посетила Петербург. К сожалению, приехала она уже не в роли певицы, а в роли эксперта в области оперного пения — участвовать в жюри Шестого Международного конкурса молодых оперных певцов им. Н.А. Римского-Корсакова.



Г. Димитрова

— Вы ведь уже приезжали в Россию?
— Да, в Москву, последний раз — в 1989 году. Я очень хорошо это помню, потому что через десять дней после моего вылета в СССР в Болгарии закончилось свое существование коммунистическое правительство. Мы приехали очень хорошо: это были гастроли в театре Ла Скала, и я пела заглавную партию в опере «Трунт».

— Вы много работаете с молодыми певцами. Что вы думаете об омоложении оперного репертура?
— Каким бы ты ни вышел первый раз на сцену, ты всегда будешь «молодым и неопытным артистом». В Болгарии есть бас, у которого уже в девятнадцать лет был все — и голос, и артистизм. Это Орлин Анастасов. К двадцати воюем он оперный маэстро, а в тридцать лет уже оперный режиссер.

Рояль в джазе

К итогам открытого конкурса

Шесть открытого фестивального конкурса с таким названием — выявить таланты, сформировавшиеся за последние годы среди нового поколения джазовых музыкантов, обучающихся в специализированных учебных заведениях. Это уже второй по счету конкурс. Его, как и первый, организовали по той же идее профессора Российской академии музыки им. Гнесиных Игорь Брилль и преподаватель Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (МУЭДИ) Наталья Савенкова.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

А у Алексея Наджарова, студента Московской консерватории, бросается в глаза высокий уровень композиционного мастерства, владение крупной формой, масштабность мышления. На конкурсе он играл в дуэте с сакофонистом Алексеем Крутым, исполнявшим музыкальный, поклонником авангардного джаза. Композиция Наджарова — такая же «левая», авангардная. Этот лиризм занял третье место в номинации «Исполнение джазовой программы».

Теплый ноябрь на вечной мерзлоте

Оперный фестиваль Фонда Ирины Архиповой

Международный оперный фестиваль, который уже более десяти лет проводит Фонд Ирины Архиповой в регионах России, впервые прошел в самом северном оперном театре страны — Государственном театре оперы и балета Республики Саха (Якутия) имени Д.К. Сивилья — Суоруна Омоллона при поддержке Правительства Республики Саха (Якутия) и ОАО «Николе-Ленское».

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки.

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки. Хотя формально надо бы сказать — украинский. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... (турок). В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулиной, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении. Только в 90-е годы произведения Караманова начинают появляться в Прессе, Москве, Нижнем Новгороде, Киеве, Баку. И вот на днях, в связи с 70-летием композитора, состоялся его юбилейный концерт в Москве — в Центре культуры Украины на Старом Арбате.

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки.

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки. Хотя формально надо бы сказать — украинский. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... (турок). В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулиной, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении.

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки.

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки. Хотя формально надо бы сказать — украинский. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... (турок). В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулиной, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении.

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки.

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки. Хотя формально надо бы сказать — украинский. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... (турок). В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулиной, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении.

Юбилейный Караманов

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки.

Александр Караманов — наперекор самой необычной представительнице современной российской музыки. Хотя формально надо бы сказать — украинский. Потому что живет и работает он в Симферополе, а Крым, как известно, в свое время Хрущев, — земля украинская. Да и по национальности он... (турок). В отличие от других композиторов своего поколения — Денисова, Волонского, Шнитца, Бубайдулиной, Канчели, Пирта, Караманов не только гораздо меньше известен на Западе, но и в России тридцать лет пребывает в забвении.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Моцарт по-саксонски

В рамках нового филармонического абонемента «Европейские виртуозы в Москве» в залах столицы выступил камерный оркестр «Виртуозы Саксонии». Этот коллектив существует почти 20 лет под руководством великого трубочника Людвиг Готтшера. Начал он с музыки Дрезденского двора — Ханниана, Пасквентини, Вивальди, которого в XVIII веке немцы чрезвычайно почитали. В Россию «Виртуозы Саксонии» привезли разнообразные сочинения XVIII века — от Баха до Моцарта.

Выступления в Концертном зале Чайковского и Большом зале консерватории позволили составить ясное представление об уровне этого коллектива, главным достоинством которого являются дуэты эстра-кларнета и второй трубы — Матис Шмидтлер в ранней стилизации великого иранца на валлоне. В масштабной российской концертной практике о таком можно только мечтать. Хотя если вспомнить немецкие традиции, то, например, Телман играл и на трубе, и на скрипке, и на гобои, и на кларнете. Не менее качественны и остальные солисты — исполнители на гобое и флюгельгорне, окупольный тембр, невероятная подвижность и пластика музыкальной речи. Естественно, что при всем разнообразии репертура

«Щелкунчик» без танцев

В Москве завершился V Международный телевизионный конкурс юных музыкантов. Конкурс «Щелкунчик» учрежден телеканалом «Культура» в 2000 году. Он проводится по трем музыкальным специальностям: фортепиано, струнные инструменты, духовые и ударные инструменты. Возраст участников — до 14 лет. За пять лет конкурс телеканала «Культура» приобрел широкую известность и популярность. Профессионалы называют его юниорским конкурсом им. П.И. Чайковского.

С каждым годом популярность конкурса не только в России, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья увеличивается. И если в первых конкурсах соревновались главным образом ученики столичных музыкальных школ, то в этом году в «Щелкунчике» приняли участие юные музыканты из семидесяти городов России, Грузии, Латвии, Сербии, Украины. Что, по мнению членов жюри, свидетельствует не только о возрастании с каждым годом престижа конкурса, но и о достаточно высоком уровне детского музыкального образования в регионах.

«Щелкунчик» — проект уникальный, это единственный детский музыкальный конкурс, все этапы которого — три тура — транслируются по федеральному телеканалу. В третьем туре по условиям конкурса принимают участие 9 юных музыкантов — по три человека в каждой специальности. На заключительном этапе соревнования они выступают с оркестром «Musica Viva» под управлением Александра Рудина. Для большинства конкур-

сантов это первое выступление на сцене в сопровождении камерного оркестра стало одним из самых ярких впечатлений конкурса.

Организаторам этого юбилейного конкурса удалось сделать его особенно праздничным. Впервые конкурс проходил в толоке отстра-вированном, нарядном и уютном зале Центральной музыкальной школы при МГУ им. П.И. Чайковского. Концертный зал школы на 280 мест ежедневно был переполнен и не мог вместить всех желающих. На открытии конкурса был организован концерт юных музыкантов «Щелкунчик» прошлых лет и матчевый концерт юных музыкантов в исполнении Марка Пекарского и его юных коллег. Впервые конкурсанты оценивали и детское жюри, куда вошли победители «Щелкунчика» прошлых лет. И взрослые, и детские жюри работали с азартом. Скрипка Максим Федотов, к примеру, покорила всех своим солнечным выступлением, что привнесло участие в «Щелкунчике» Марка Пекарского в один из самых ярких моментов конкурса. «Вот кто будет искренен и беспристрастен в оценке!»

Для конкурсантов номер 13 оказался счастливым: все три выступления под этим номером в трех специальностях прошли в третий тур.

Для юных музыкантов конкурсное выступление — особое событие, посвященное конкурсу «Щелкунчик-2004» будут демонстрироваться в эфире канала «Культура» в декабре, и телезрители сами смогут оценить мастерство юных конкурсантов, узнать имена победителей, сопоставить или поспорить с решением жюри...

Ольга ПЕТРОВА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

Мода на Бетховена

Концерты памяти великого скрипача

Вот уже пятый год, обязательно в ноябрьский день, в рамках филармонического абонемента проходит Международный музыкальный фестиваль «Посвящение Олегу Кагану». Время года выбрано не случайно, ведь 21 ноября — день рождения безвременно ушедшего в 1990 году скрипача. За эти годы определился основной круг исполнителей — участники фестиваля: друзья, коллеги и обязательно талантливая молодежь — здесь и студенты Московской консерватории, и гости из-за рубежа. Что бы ни случилось, в концертах обязательно принимают участие Юрий Башмет, с которым Каган за три дня до кончины сыграл свой последний концерт на своем фестивале в Кройце, пианисты Элисо Вирсаладзе, Алексей Любимов, кларнетист из Берлина Эдуард Бруннер, гобоец француз Лейл — это, так сказать, многолетний костяк фестиваля, возглавляемый бесстрашным, исключительным руководителем, виртуознейшим скрипачом, кларнетистом и фортепианоистом Натальей Гутман, чей семейный дуэт с Каганом вписал немало ярких страниц в историю мирового исполнительства.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Франко Дзеффирелли стал эсром

Знаменитый режиссер Франко Дзеффирелли стал первым итальянским гражданином, удостоенным почетного рыцарства Соединенного королевства...

"МОМА" подорожал

Нью-Йоркский Музей современного искусства (МОМА) вновь распахнул свои двери перед посетителями. До этого музей был закрыт на реконструкцию...

Роман Полански боится ехать в Англию

Адвокаты режиссера Романа Полански обратились в палату лордов британского парламента с просьбой отменить ему весте судебный процесс в Англии...

Иудей одели американскую телезвезду

Звезда знаменитого телесериала "Секс в большом городе" Сара Джессика Паркер вызвала недоверие ортодоксальных израильтян...

Школа "Магнума"

Выставка Марка Рибу в Париже

Почти двадцать лет прошло после первой персональной выставки фотографа Марка Рибу в Музее современного искусства в Париже...

Мария ГОЛИЦЫНА

Жюльетт Маркис: из стриптиза в хоккей



Ж. Маркис

Когда ей исполнилось восемь лет, родители переехали в Чикаго. Еще подростком Маркис стала моделью, успевшая покорить Париж...

предложил сыграть Мун только после того, как окончательно уверилась в своей бездарности... Светлана СЕМЕНОВА

Быть немодным

В Польше отметили юбилей Збигнева Запасевича



М. Комаровски и З. Запасевич в фильме "За стеной"

Пожилый врач, сильный и уверенный в себе человек, сидит посреди парка и плачет... Мария ГОЛИЦЫНА

Гран-при на Московском кинофестивале. Один из приемов Запасевича - импровизация. Это увидел в нем и подделал Занюс...

Скрытая камера

Вышла новая книга Вернера Херцога

Свою книгу "Покорение безлопастного" кинорежиссер решил написать тогда, когда он сидел в суде...

человек двадцатилетней давности. Точные описания атмосферы, в которой происходили съемки...



К. Кински в фильме "Фицджеральд"

Сейчас продолжает съемки нового фильма Занюс с Запасевичем в одной из главных ролей...

Ольга РАХАЕВА

