





# ПРОБЕРКА ЖИЗНЬЮ

ПИСЬМО пало ко мне случайно: оно вышло из переплетки на Галагове, тамбовского почтамта на морю, в каком-то смысле неопределенном и без адреса. Это было деловое письмо делового человека: сухое, перечисление необходимых мероприятий для скорейшей сдачи какого-то строительного объекта, но в конце «деловой» человек писал: «Смотрел в местном театре спектакль «Ленинградский проспект». Случил и не современно. Представляю себе рождество стариков из рабочих; они ужасно растроганы, что их сынок соблазнул девушку, которую он любил, и теперь она вышла замуж за другого. Слышу, отдаст бог душу, а сынок раскаивается и нежится. Нравственно? Ну да не в том суть. Там, поминать, все дело в Семен Семеничке, который ведет себя так глупо, что и в душе хотело до слез. Его разбавляют, исключают из партии, предадут суду. За дурака они нас что ли считают? И, представьте, артисты слушают внимательно и даже плачут. Прощайте! Чердак излучает запах Москвы. Здесь кое-что пройдет, они совсем заропотали. Увидим — обсудим. Привет». Подпись неразборчива.

Семейная тема в русской и советской драматургии сама по себе не нова. Кто, к примеру, не помнит страшную драму дяди Василия, писавшего сиюминутно урода буржуазной семьи, семейного разлада, озабоченного невинности, трагически неоправданных ошибок? Нужно было совершить величайшее в мире социальное преобразование, построить социализм, принести к действительности Программу коммунизма, чтобы в корне изменились бы отношения между ее членами. О новой, связанной глубоким взаимным уважением, пониманием, доверием и любовью, советской семье, где каждый отвечает друг за друга, написал «Ленинградский проспект». Автор назвал его драмой, и традиционные признаки жанра налицо — умирает одна из главных героинь. Но внутренняя тональность пьесы — светлая, жизнеутверждающая. Заброшенный переживает тяжелое горе — смерть жены, любимого друга, матери своих детей; казалась бы, для старика все кончено, оставив одну из дочек безысходным своим горем. Но приходит на помощь работа и любовь родных, друзей, то без чего немалая наша жизнь, — труд на общее благо, и человек оживает.

Заброшенный живет под чуждым небом, это ощущается во всем строе пьесы, в характере и поведении основных героев, в их взглядах на жизнь, моральных требованиях. Уверено звучит слово Клавадия Петровна, раскрывающая перед сыном орудия Семенички Семеничича: «Я все думала, что ему в моем доме надо? Какого ему — ость польза, Заброшенный — все же человек, а не животное». А раз дружит с Семен Семеничкой, значит, не может он с жуликом дружить. Никогда я никого из дома не пустила. А вас вот гоню... Уходите вы от нас, не губите честных людей, оставьте нас!»

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

В ПЬЕСЕ и в спектакле Семен Семеничич (артист В. Трегубов) действительно ведет себя «деловым» человеком, его характер, род занятий, образ жизни, наводит слово живого человека Семенички Семеничича — одного из героев пьесы И. Штока, ловкого пройдоха, проходимца и жулика, вносящего в доверие к честным людям.

Мысленно пыталась я по этому письму представить себе образ «делового» человека, его характер, род занятий, образ жизни, наводит слово живого человека Семенички Семеничича — одного из героев пьесы И. Штока, ловкого пройдоха, проходимца и жулика, вносящего в доверие к честным людям.

В ПЬЕСЕ и в спектакле Семен Семеничич (артист В. Трегубов) действительно ведет себя «деловым» человеком, его характер, род занятий, образ жизни, наводит слово живого человека Семенички Семеничича — одного из героев пьесы И. Штока, ловкого пройдоха, проходимца и жулика, вносящего в доверие к честным людям.

Приняты времена, все то новое, светлое, честное, что вошло в нашу жизнь за последние годы, что во многом изменило психологию людей, их мироощущение, их отношения, востановило давние связи с собой в пьесе и в спектакле Тамбовского театра.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

Семен Семеничич не заметил исторических событий, происшедших в стране за последние годы, и потому действует он по старинке, пытается заставить людей, скомпрометировать, унизить... Он и не способен понять, что методы эти с корнем выветрены из жизни современного общества, что Заброшенный не боится подполья и шантажиста, а просто-напросто выражает из их своего чистого и светлого. Он не понимает этого и «деловой» человек, потерявший письмо. Впрочем, очевидно, что для человека не существует благодарности, честности, нравственности; об этих вещах у него свое понятие.

# ДЕРЗАТЬ ВО ИМЯ ПОБЕДЫ КОММУНИЗМА

С III съезда интеллигенции Узбекистана

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ИНТЕЛЛИГЕНТ НАШИХ ДНЕЙ? Какой вклад во всеобщую борьбу за строительство коммунизма он обязан внести? Эти и многие другие вопросы широко обсуждались на состоявшемся в Ташкенте съезде интеллигенции Узбекистана.

С докладом «Исторические решения XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза и задачи интеллигенции Узбекистана» выступил первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Докладчик отметил, что принятым XXII съездом грандиозная программа коммунистического строительства открывает каждому советскому человеку, зовет на новые замечательные свершения по славу любимой Родины. И, как всегда, в первых рядах борцов за торжество великих ленинских идей идет главная народная интеллигенция.

Большой общественный интерес представляли цифры, которые привел в докладе Ш. Рашидов. Они наглядно иллюстрируют тот духовный расцвет, который принес социализм нашему отечеству.

Какая из неосоциалистических стран Востока (да и не только Востока, а и «цивилизованного» буржуазного Запада) может похвастаться Советским Узбекистаном, в народном хозяйстве которого, на базе науки и культуры трудятся 10 тысяч научных работников, 19 тысяч инженеров и техников, почти 20 тысяч специалистов сельского хозяйства, более 90 тысяч учителей, свыше 11 тысяч врачей? Подвизающаяся часть этой огромной армии — узбеки и узбечки.

Широкий размах приняло в Узбекистане изучение марксистско-ленинской теории. Здесь работает 20 тысяч политиков, юристов и семинаров сети партийного просвещения, 15 вечерних университетов марксистско-ленинизма, в которых обучаются полумиллионы человек. Кроме того, в сети комсомольского просвещения обучается более 170 тысяч молодежи. В республике имеется 3300 массовых библиотек, действует 2880 клубов и домов культуры, 2666 киноустановок.

Большой отряд интеллигенции в республике составляют писатели, художники, композиторы. За последние годы они создали немало произведений, получивших признание народа. Узбекская литература обогатилась новыми романами, повестями, пьесами, поэмами, стихами.

Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, ТАШКЕНТ.



«Настройте зрелище» — спектакль Калужского областного драматического театра. В роли К. Э. Циолковского артист А. Тюшин. Фото И. ГАЛАНЮКА.

## ЗА РАБОТУ, ТОВАРИЩИ!

В ТВОРИТЕЛЬНЫХ СОЮЗАХ

ПЛАМЕННЫЙ ПРИЗЫВ Н. С. ХРУЩЕВА, прозвучавший с трибуны XXII съезда КПСС, стал для всего народа. Нашел он в сердцах деятелей киноискусства. Их творческая мысль обогащена грандиозными, предельно чуждыми съезда. Их стремления направлены к тому, чтобы дать народу произведения, достойные нашего замечательного времени.

Вскоре начал свою работу IV пленум оргкомитета Союза работников кинематографии СССР. В повестке дня — «XXII съезд КПСС и задачи дальнейшего развития советского киноискусства». И вот в канун этого всеобъемлющего форума в Центральном доме кино собрались режиссеры, сценаристы, артисты, чтобы вместе с представителями общественности повторить о том, чем заняты сейчас столичные киностудии, над чем работают мастера всех поколений и профессий. Так и называлась эта интересная встреча — «За работу, товарищи!».

Немыслимо, конечно, в один вечер подробно рассказать обо всех фильмах, которые будут создаваться на московских киностудиях. Но очевидно, что большинство сценариев, идущих в про-

издательство, раскрывает значительные темы. Чем же порадует зрителя московские студии в 1962 году? На «Мосфильме» режиссер С. Юткевич совместно с полским кинематографом будет снят постановочный фильм о пребывании В. И. Ленина в Польше. Ленинской теме посвящен еще один сценарий. Задумана большая картина о Карле Марксе, фильмы о Н. Баумане, С. Орджоникидзе, Дикое Риде.

Среди кинопроизведений о современности — рассказы о жизни новой колхозной деревни. Писатель Ю. Нагинин заканчивает сценарий, героем которого будет один из наших сельских мальков. «Половодье» — так называется другой фильм о жизни села. Над ним работает режиссер И. Бабич.

Большой интерес представляет еще одна постановка «Мосфильма», условно названная «Итальянская история». Ее будут снимать совместно с известным итальянским режиссером Де Сантисом. Сюжетом служат события, происходившие в Италии в годы минувшей войны.

На Студии им. М. Горького картина из колхозной жизни «В командировке» ставит режиссер Ю. Егоров. Режиссер С. Ростоцкий заканчивает фильм «На семи ветрах» — о любви, верности, долге и мужестве.

Выйдет на экраны «Здравствуй, дети!», М. Донского — о борьбе за мир во всем мире. Режиссер С. Герасимов снимает большое кинополотно «Люди и звери». Здесь как бы сталкиваются два мира — капитализм и лагеря социализма.

Немало интересных замыслов и на других московских студиях — научно-популярных и документальных фильмов и «Союзмультфильма».

Кинематографисты надеются, говорились на вчерашнем, вдохновенные великие задачи грядущего десятилетия, порадуят зрителей в 1962 году хорошими фильмами.

А. ШАБАНОВ.

События-диверсионисты на музее Штраукал! А то ведь, как ни стараться, сюжет в своих конкретных частностях соотносится здесь с разнородными музыкальными образами весьма приблизительно, позволяют навести мосты, манящие, несообразности, «драматургические диссонансы».

лики — результат не только превосходной работы Г. Вереки, А. Миньковского, Н. Рехлика, П. Вирского, но и того, что украинская художественная самодельность представляет полностью неслыханный резерв творческих кадров для руководящих или коллективов.

На рубеже 1961—1962 годов на Украине началось творчество молодых композиторов, не просто талантливых, но вполне самостоятельных и самостоятельных в развитии высших форм самодельности — народных музыкальных театров, симфонических оркестров, хоров и ансамблей. Думается, именно здесь начинается тот процесс качественного сдвига искусства профессионального и любительского, который будет означать художественное творчество миллионов трудящихся коммунистического общества.

ОГРАНИЧУСЬ двумя примерами из киевских впечатлений. Среди многих любительских коллективов Октябрьского дворца культуры Укроблпрофа — оркестры симфонический, народных инструментов, хоровая капелла, оперная и балетная студии. Наиболее интересен, пожалуй, опыт работы симфонического коллектива, удостоившего недавно звания народного.

Среди многих любительских коллективов Октябрьского дворца культуры Укроблпрофа — оркестры симфонический, народных инструментов, хоровая капелла, оперная и балетная студии. Наиболее интересен, пожалуй, опыт работы симфонического коллектива, удостоившего недавно звания народного.

## КИЕВ МУЗЫКАЛЬНЫЙ

Из опереточных премьер в текущем сезоне, пожалуй, наибольшую популярность приобрел «Севастопольский вальс» К. Листова. Это правомерно.

«Севастопольский вальс», бесспорно, обладает рядом достоинств. Работа композитора отмечена здесь высокой культурой. В партитуре немало ярких удач. Либретто же Е. Гальперина и Ю. Анненкова, на мой взгляд, заслуживает собой похвалу, ибо в нем, изредка откровенно выраженные стремления выйти из прокрустовых ложек заскорушлых штампов опереточной драматургии, за последние годы все заметнее вступающих в противоречие с новой тематикой, новым содержанием опереточных вальсов.

## ЧТО УКРАИНА БОГАТА

Среди многих любительских коллективов Октябрьского дворца культуры Укроблпрофа — оркестры симфонический, народных инструментов, хоровая капелла, оперная и балетная студии. Наиболее интересен, пожалуй, опыт работы симфонического коллектива, удостоившего недавно звания народного.

Среди многих любительских коллективов Октябрьского дворца культуры Укроблпрофа — оркестры симфонический, народных инструментов, хоровая капелла, оперная и балетная студии. Наиболее интересен, пожалуй, опыт работы симфонического коллектива, удостоившего недавно звания народного.

## ЧЕТЫРЕ ДНЯ

Одна домашняя концерт. Несколько десятков бесед. Разнообразные штрихи будничного музыкального жизни Киева. Но каждый из них чрезвычайно ярки, и в совокупности своей они создают впечатляющую картину, создавая которую, отчетливо видишь, как богато, разнообразно музыкальное искусство столиц Украины, какие интересные творческие процессы происходят в нем.

# ДЕЙДИД — ДРЕЗЕН — РОСТОК

## ПО ТЕАТРАМ ГДР

После длительной поездки по ГДР мне нередко задавали вопрос: «А интересны ли театральные жизни республиканской Германии?» Ответить на это легко: интересно и многообразно.

В ГДР около восьмидесяти театров. Большинство состоит из драматической, оперной и опереточной трупп. Это дань прошлому, традиции: когда-то каждый феодальный князь считал нужным иметь у себя при дворе и драму, и оперу, и симфонический оркестр.

Сегодня во главе каждого из таких «синтетических» театров стоит интendant — директор и главный режиссер одновременно. В больших городах (за исключением Берлина) генеральный интendant руководит всеми театрами города.

Генеральный интendant лейпцигских театров — Карл Кайзер. В городе есть оперный театр (один из не совсем современных театральных зданий ГДР), два драматических и детский. Для режиссерской работы Кайзера характерны крупные шпаны, монументальность, лаконичность, пренебрежение чисто внешними эффектами, сосредоточение на ярком актере. Этим чертами отмечены его постановки «Земель битвы» Иоганнеса Р. Вейзера — суровой и мужественной трагедии об оселении и процветании восточного немца гитлеровского времени. Линия фронта проходит не только между фашистскими и советскими войсками — она разделяет жителей одного города, она даже в семье эсэсовца, наконец, она в любви и ненависти, оселении, одурманении фашизмом.

Трудно перейти Рубикон, но необходимо. За это приходится платить дорогой ценой, а иногда, как это случилось с германской трагедией, сбрейтером Херднером, и жизнью.

Каждый кинохроникар вынужден в памяти страшнее дня 1941 года. Сначала мы видим бойцов марширующих солдат, лавину танков, а на сцене Херднер гордо прибывает на одиноком ступе среди белой равнины перед лесом дельца и надписью «До Москвы — 100 км». Это октябрь 1941 года. А вот январь 1942 года — артобстрел в три часа ночи. Экран показывает занесенную снегом восточную технику, трупы — финал битвы под Москвой. На сцене, под тем же деревом, что мы видели в первой картине, солдаты хоронят недавнего кавалера рыцарского креста обер-фельдфебеля Херднера. Он расстрелян за то, что перешел свой Рубикон, перешел линию фронта в себе сам, осознав путь фашистской тирании.

Последняя работа Кайзера — «Иудейская история» Арибуна. Сегодня это самый популярный спектакль из советских драм в ГДР. Ее можно увидеть во многих театрах республики в том числе и в Берлине. Берлинская постановка далеко не лучшее. Это тоже в какой-то мере симфонично. Поминки «цифра» и «сфера» уходят в небытие. Все чаще за пределы Берлина появляются спектакли, которые сделали бы честь столице, впервые там осуществляют многие премьеры новых пьес немецких и иностранных драматургов. Притягательнее, чем Берлин, а театры театра смелее, решительнее.

В ДРЕЗДЕНе я приехал в дождливый день. Даже погода как бы олаживала контину генерального интента дрезденских театров Гертха Аммерота. Дрезден — ослепительное. Сегодня дрезденский театр — Большой и Малый. Первый — гордость дрезденца. Он возник, когда весь германский театр еще представлял собой сплошные руины — память арзамасской американской бомбардировки. В Большом театре — опера и оперетта. Залы полны. Почти ежедневно аншлаги. На некоторые спектакли достать билеты почти невозможно. Например, на «Волшебную ночь» Георга Кайзера «Бок о бок», написанную еще в 1923 году. Это не Кайзер «Газ» и «Коралла», не известный экспрессионист, а Кайзер прошедшего века в Москве в двадцать лет «Клином». Кайзер — сильный в сатиры и разоблачения буржуазной морали и почти беспомощный в создании положительных явлений. Сильные и слабые стороны драматурга сходятся в «Бок о бок» и в пьесе «Горько» И. Ганна. Он особенно очарован, даже до маниакального смеха, в театре не поспевает. В чем секрет? В спектакле (его поставил Оттофин Гайер, один из первых интуитивных театральных мастеров Станиславского в ГДР), в актерах и прежде всего в игре Хорста Шумме, исполняющего роль дельца, всплывшего на поверхность на мутной лине послевоенной конъюнктуры.

С интересом пошел я на известный советским зрителям пьесу Ф. Куча «Кредит у Нибелунгов». Но оказалось, что сценическая реализация и постановка пьесы Ф. Шинтлинга в Ярославле значительно острее, ярче и политически актуальнее, чем в Дрездене. Это же подтвердил и автор пьесы, поразивший мастеров и остротой ярославского спектакля.

Десяток часов — и это мобильный переносит сакса, юга, севера, к берегам Балтийского моря. «Мой старый молодой год» — так назвал любуэт Национальной премии известный поэт и драматург Куба (Курт Барбель) немецкую оперетту Дитриха Штокловича «Москва, Черемушки». Да, сегодня старый гамбургский город Росток действительно в покое. Это крупнейший порт республики, с большими, всемирно известными верфями.

В театральном мире ГДР Росток также движется один из ведущих мест. Вот уже несколько лет там устраивается

Сценическая конструкция построена в соответствии с режиссерской идеей, исполняющей роль дельца: «Перед вами сцена. Она поделена на два фронта. Слева от вас фронт богатства, справа — фронт бедности, а посредине — фронт, где как творится на войне, некая земля».

Пикатор стремится утвердить мысль, что в наше время напряженных классовых битв человек не имеет права оставаться между фронтами. Еще хуже стать перебежчиком из лагеря бедности в лагерь богатства. Автор явно симпатизирует миру бедности и так показывает классовые битвы, что зрителю ясно, на чью сторону ему следует стать в классовой борьбе.

Над каждой из двух больших сценнических площадок (в мире богатых и бед, расположенных одна над другой)

стала традиционной «Неделя Балтийского моря». На этот праздник искусства приезжают гости из портовых городов Польши, Западной Германии, других прибалтийских стран. «Балтийское море — мир мира» — вот девиз фестиваля. Центром его неизменно бывает величественная морозная панорама — аршиана на плащам Ростова для в открытом театре на острове Рогген, на самом берегу моря. Сотня людей находится в так называемом «зеркальном зале». В этом году погода не благоприятствовала искусству — лед проливал дождь. Но энтузиазм исполнителей и зрителей был настолько велик, что и это не оставило спектакля.

«Клаус Штертебекер» — так называется драматическая баллада Куба для драматического актёра, оркестра, хора и балета. В основу ее положено историческое событие — восстание рыбаков в конце XIV века, возглавленное Штертебекером. Действие баллады разворачивается и на суше, и на море. Сотни актёров — это не только профессионалы, но главным образом участники самодеятельных коллективов. Таинственно написанная драматическая баллада получила не менее таинственное сценическое воплощение под руководством Ганса Аксельса Порта, генерального интента ростокских театров.

В Праге открылась фотовыставка «Советская семилетка в движении». На ней представлено около 200 снимков советскими фотохудожниками и любителями. Фотовыставка, отображающая жизнь советских людей, вызвала большой интерес чехословацкой общественности. На сцене: в зале выставлены фото ЧА-ТАСС.

В БУХАРИНСКОМ музее в Нью-Йорке открылась выставка художественного и технического творчества советских детей.

Прошло уже несколько лет с тех пор, как полет первого спутника пробудил в Америке большой интерес к советской системе образования, воспитания молодого поколения. Ученые США заговорили о перенятии советского опыта в технических дисциплинах и школах СССР. В конце минувшего года здесь печатали шапершала американских педагогов и других «открытия». Газеты заговорили о том, что в области гуманитарных наук, в области литературы, поэзии и обширной истории, в изучении иностранных языков советские школьники по сумме и качеству знаний намного опередили по сравнению с американскими сверстниками.

В центре детского творчества открыли перед американцами еще одну сторону жизни, воспитания и гармоничного развития советских детей.

В нескольких разделах представлены работы детей двадцати

## Американцы любят и изучают...

В ПЕНТРАЛЬНОМ доме культуры в Берлине состоялась встреча с известными немецкими артистами ГДР. Артисты рассказали о своей работе, о жизни в театре, о творчестве. Встреча прошла в дружеской обстановке. Артисты рассказали о своей работе, о жизни в театре, о творчестве.

## В НОВЫХ РОЛЯХ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ доме культуры в Берлине состоялась встреча с известными немецкими артистами ГДР. Артисты рассказали о своей работе, о жизни в театре, о творчестве.

## ВРЕМЯ ЛЮДИ СОБЫТИЯ

### НОВЫЙ ТРУД ТОДОРА ПАВЛОВА

СКОРО в Софии поступит в продажу новая книга президента Болгарской академии наук академика Тодора Павлова «Теория отражения и наша современность». По общему мнению болгарского агента, автор конкретизировал и разработал далее основные положения ленинской теории отражения с учетом состояния и задач современной науки, техники и общественного развития. Ученые также основываются на опыте Программы КПСС. В книге отмечены некоторые задачи и достижения марксистской мысли в современной Болгарии.

### Первый в Будапеште

В НАЧАЛЕ 1962 года в Будапеште открылся первый киноотеатр, посвященный научным и популярным фильмам. Зрители смогут здесь регулярно знакомиться с новыми лентами этого жанра.

### Театры Вьетнама готовят

В ВЬЕТНАМЕ проходят районные театральные фестивали. В них принимают участие коллективы и драматические труппы. Это подготовка и всеобщее театральное действие. В 1962 году фестиваль состоялся в Халонг-Бей. Первый театральный фестиваль проводился после восстановления страны в 1954 году. Сейчас в провинции будет участвовать около 5.000 артистов художественных трупп из разных районов, причем в отличие от 1953 года, например, это будут театры общенационального художественного назначения.

### «Высшее раздаточное образование»

ИНДУСТРИЯ СТРИПТИЗА выдвигает в США все новые общественные уроки. Открыл Пик Пассикт Коладж из Стриптиза (это переводится как раздаточный институт «Розовая кошечка»). Его возникновение организатор институту Гарри Шиллер мотивирует таким образом: «Нельзя думать, что только на работе можно учиться. Теперь у нас есть где научиться. За сто долларов «Розовая кошечка» предлагает курс из 10 семинаров «единственного своего профессора» — 52-летней Салли Марр, которая добыла опыт и скорость, выступая в ночных клубах.

### Библиотека нот

В ПРАГЕ находится Музыкальная библиотека имени В. Сметаны, располагающая большим фондом нот, театральных пьес и книг о музыке, театре, миниатюры, радио и телевидения. Сейчас в библиотеке 170.000 томов. Наряду с провинциальными собраниями и частными коллекциями собрана провинциальная коллекция авторов всех стран мира.

### «Лицо войны»

СОЗДАТЕЛЬ известных вьетнамских фильмов «Май камп» и «Третьей рейх» — швейцарский режиссер Курт Говфман работает над новой картиной «Лицо войны», в которой хочет показать чудовищность войны в современном мире.

Как они видят будущее? Умный день! Словами зенитной лампы и мы все были вынуждены думать сами! Гусак А. КАУФМАНА из американского журнала «Лук».

## ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

УКАЗОМ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР группе артистов Московского и Ленинградского народных артистов И. А. НАРОДНЫХ АРТИСТОВ РСФСР.

Среди них — солист Большого театра Союза ССР М. Г. КИРПЕВ. Он исполнил Свердловского консерваторского и Свердловского и Новосибирского оперных театров, а в 1952 году был награжден в ГАБТ, на сцене которого выступал и сейчас. Певец успешно исполняет ведущие партии в операх «Чардыш», «Смеркочка», «Паша даба», «Мать», «Война и мир» и другие.

Почетное звание ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР удостоен исполнителем Большого театра Союза ССР Е. С. БЕЛОВ, А. П. ГЕЛЕВА, Р. К. КАРЕЛЬСКАЯ, Р. И. ХОХЛОВ, а также артистка Т. В. БОГДАНОВА из Ленинградского Малого оперного театра.

## СТУДЕНТЫ-МАСТЕРА

26 января в Большом зале Московской консерватории состоялся первый концерт юного для нас Истмисского симфонического оркестра. Оркестр — студенческий, состоящий из воспитанников музыкального факультета Ростовского государственного университета. Несмотря на молодость, оркестр привлекает прежде всего отличной сыгранностью, большим техническим и ансамблевым совершенством, высокой культурой звука, безупречностью по интонации и ритмической устойчивости. Оркестр замечательен в динамической градации — от нежного пюаниссимо до мощного форте, лишенного какой бы то ни было крикливости.

Художественный руководитель и главный дирижер Истмисского оркестра — композитор Говард Хансон. Несомненно, это музыкант большого масштаба. Дирижерской манере Г. Хансона чужда внешняя аффектированность, она отличается подкупающей сдержанностью и обаянием. В то же время артист глубоко эмоциональный и проницательный по стилю и характеру программы концерта была им проведена с большим исполнительским мастерством и разнообразием. Увертюра и опера «Положение на сержант» Моцарта прозвучала легко и прозрачно, программная соната Раваля «Моя мать» — густая и необычайно большим теброманом разнакала и свежими оркестровыми красками. В сюите для балета «Триумф» Де Фаллы оркестр блистнул ритмической четкостью и неповторимым внутренним темпоритмом. Глубоко впечатляющая оставила интерпретация сюиты на музыку К. «Дюблетану» Перселла;

## НОВЫЕ МАРКИ

26 ЯНВАРЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение две новые марки. 125 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ А. С. ПУШКИНА (1837—1897). Рисунок А. Малахова. Оборот Габриель — 4 коп. Черная, желтая и коричневая. Изображение: Портрет А. С. Пушкина (по картине О. Кипренского). ЦИТАТЕЛЕ «Советской культуры».

Портрет А. С. Пушкина (по картине О. Кипренского). ЦИТАТЕЛЕ «Советской культуры».

Почетное звание ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР удостоен исполнителем Большого театра Союза ССР Е. С. БЕЛОВ, А. П. ГЕЛЕВА, Р. К. КАРЕЛЬСКАЯ, Р. И. ХОХЛОВ, а также артистка Т. В. БОГДАНОВА из Ленинградского Малого оперного театра.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.