

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД

1 АПРЕЛЯ

СУББОТА

№ 39 (1219)

Цена 3 коп.



Л. Ройтер, «Кустанайские лаборанты». Из серии линогравюр «Хлеб».

ЦЕЛИВНОМУ КРАЮ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!

ПИСЬМО К ХУДОЖНИКАМ НАША ПОМОЩЬ!

Дорогие товарищи художники!

К нам обращаются национахи Шуцинского района Кокчетавской области.

Все силы труженики нашего района направляют на решение больших задач в деле выражения высоких урожаев зерна и производство мяса и колбас. Мы знаем, что участвуем в великом деле — в строительстве коммунизма. Слово «мы» живет, веселее и боязно, чем жила «чера». Но вместе с ростом благосостояния растут и наши духовные задачи.

В своей речи на совещании передовиков сельского хозяйства Целинского края Н. С. Хрущев сказал, что у нас есть все возможности сделать свой край краем высокой культуры. Мы тоже не можем об этом. Год назад наш районный центр, а. Шуцинск украсился прекрасным дворцом культуры. И заучились нам новый голос однодельческим и профессиональным артистам. Как и где есть? С гитарами, искусством народных песен. А вот с изобразительными мы совсем редко встречаемся. Наши представления на нем склоняются по слухам, попадают в наши дома разбросанные.

И вот мы обращаемся к вам, гаудиони, с большой просьбой: помогите нам создать при дворце культуры межрайонную передвижную картинную галерею. Сколько работы и добрых чувств родила бы она в сердцах любебородов и животноводов! Мы сделали бы все для того, чтобы достичь такого же успеха, как и в Казахстане.

Нам очень нужно ваша помощь, товарищи художники! С искренними выражениями

В. СТАРКИНА — добрая колхоз «Заветы Ильинцы», М. РИХТЕР — добрая колхоз «Золотой колос», А. БЕКТИМОРОВА — добрая колхоз им. Ворешкова, А. КЮСЕС — председатель колхоза «Дружба», Н. ПРОШИН — шофер автобуса № 3, Г. СУЛЕЙМЕНОВ — преподаватель черчения и рисования школы, А. ЛОЗОВСКАЯ — заведующая клубом «Красный Октябрь», А. ВИНОКУРОВА — заведующая библиотекой курорта «Боровик», Н. ЧЕРЕПАНОВ — секретарь Целинского райкома КПСС, В. БЛАСЕНКО — секретарь Целинского райкома ЛКСМ Казахстана.

Областной съезд работников культуры

ПОСТРОИТЬ в 1961 году пять домов культуры в городах, где клубы и библиотеки в силах, завершить сплошную кинофикацию сельских районов — такую задачу начальник состоявшимся в Куйбышевской областной съездом работников культуры.

Секретарь обкома КПСС Д. Землянский и выступление говорят о том, как подготовить достойную встречу XXII съезда партии, усилив работу по коммунистическому воспитанию трудящихся, как лучше пропагандировать решения инклюзивного Пленума ЦК КПСС.

Поздравляем с высокой наградой

ЛЮДМИЛА МАСЛЕННИКОВА. Голос замечательной певицы звучал не только со сцены Большого театра, но и с многочисленных концертных эстрад мира, где артистка была на гастролях. Творческая биография Людмилы Игнатьевны — это биография многих талантливых людей из народа. Воспитанница детского дома, работница фабрики, студентка консерватории — вот путь, которым она пришла к званию советской народной артистки.

Людмила Масленникова — одна из лучших оперных певиц нашей страны. Серова, Макензена в «Проданной из

ЗА НОВЫЕ МАРШРУТЫ

МНОГИЕ мастера искусств, в особенности музыканты, пытаются устаревшими, крохотными сельским слушателям, опасаются быть непонятными, ненужными. Это и заставляет их с такой готовностью уступать дорогу представителям легких, развлекательных жанров.

Не буду далеко искать пример: еще несколько лет назад я сама к предложению выступить в селе относилась с большим сомнением. Мне настала, что в таких концертах необходимый для всякого артиста контакт с слушателями устанавливается только с неизбежной частью зала, что после трех четырех произведений люди утомляются, внимание их рассеивается, сплошь, что мое пение не нужно им, им не интересно. А о том, чтобы выступать с сольным, в двух отдаленных концертах в речи не было.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

Сейчас трудно судить, насколько это ощущение было правильным. Но я знаю, насколько одно и то же страстное и спасибо-направленное было.

И конечно, теперь, когда новые, грандиозные по объему и масштабам задачи ставят практика перед покорителями новых земель, линии наших гастрофических маршрутов в первую очередь должны пересечь центральную страну, а также с севером и югом, с востоком и западом.

Давайте подумаем и решим: каждый из нас один месяц в течение года будет проводить выступлениям перед тружениками села!

Надежда КАЗАНЦЕВА, народная артистка РСФСР.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ— НА ЭКРАН!

ДЕЛАЦИОННЫЙ
ДНЕВНИК

Картинам эти накапливаются в течение длительного ряда лет и, естественно, многие из них давно устарели. И не удивительно. Ведь темы разнятся нашими эпохами так стремительно, что фильмам от любой отрасли сельского хозяйства почетны и актуальны. С величайшей теоретической активностью работают сегодня советские люди на колхозных и совхозных полях, на животноводческих фермах — исходу, где идет здохновенная борьба за вложение в жизнь решений нашей партии.

На настоящие времена, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — нельзя управлять сельским хозяйством без науки. Надо подвести более солидную научную базу под организацию сельскохозяйственного производства... Нам дальше надо двигаться. Путь открыт, и если мы правильно будем колеса вперед, то будем уверенно идти вперед. А колеса — это наука, без науки нельзя двигаться.

Научно-популярный или учебный фильм — это боевая пропагандистская сила. Срок его жизни определяется наущенным потребностями практики. Трудно сказать, сколько из тех 400 фильмов, которые хранятся сейчас на полках музея, уже оказывается бесполезными, устаревшими, как быкорни. Ясно, однако, что всего для успеха в работе.

Огромную роль в пропаганде достижений науки и передового опыта, во внедрении этого опыта в широкую практику тружеников колхозов и совхозов призваны сыграть кино. Научно-популярные и учебные фильмы на сельскохозяйственные темы в легендарной и дохудожнической форме способны достичь практического передового опыта, научные идеи, способы сделать достижением самых широких массы населения, имеющие практическое значение. Однако на прокатных базах Казахстана эти старые выпускчики музея лежат до сих пор в музейном сопровождении с номерами кинокомитета «Наука и техника», не могут быть удовлетворены потребностями зрителей.

Авторитетные специалисты определят, сколько фильмов из этих 400 могут быть полезными, сколько из них могут выполнить свое пропагандистское назначение. Но уже ясно одно — именами.

Многое я, например, момента почерпнули полезного из журнала «Новости сельского хозяйства» за 1956 год. Вероятно, эти новинки патристической давности утратили всяческое практическое значение. Однако на прокатных базах Казахстана эти старые выпускчики музея лежат до сих пор в музейном сопровождении с номерами кинокомитета «Наука и техника», не могут быть удовлетворены потребностями зрителей.

В прошлом году Ленинградской области есть фильм «Жизнь пример», рассказывающий о том, как добиться от коровы 1.100 литров молока. Что нового может дать колхознику, если в большинстве колхозов области получают по 3.000 литров молока от коровы «Жизнь пример»? Подобного рода можно было бы и продлить.

Таким образом, необходимо пересмотреть изрядно устаревший фильмомонд «Жизнь пример» подобного же содержания с учетом новых достижений.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и в видеокомпактах.

В прошлом году Ленинградской области есть фильм «Жизнь пример», рассказывающий о том, как добиться от коровы 1.100 литров молока. Что нового может дать колхознику, если в большинстве колхозов области получают по 3.000 литров молока от коровы «Жизнь пример»?

Большой интерес вызывает фильм «Хуруз на севере», на котором изображены колхозники, поголовно одетые в костюмы национального костюма. Но в нем нет ничего нового, кроме того, что в нем нет никакой практической ценности.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Большой интерес вызывает фильм «Хуруз на севере», на котором изображены колхозники, поголовно одетые в костюмы национального костюма. Но в нем нет ничего нового, кроме того, что в нем нет никакой практической ценности.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

Снятыми на музейной плёнке и показываемыми на широкой пленке и видеокомпактах.

