

ПУСТЬ РАСШИРЯЮТСЯ И КРЕПНУТ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ МЕЖДУ НАРОДАМИ!

Достаточно оглянуться на события одного месяца — сентября, чтобы представить себе стремительную поступь прогресса, приближающегося к осуществлению его великих задач. Дипломатическая работа Советского Министров СССР Н. С. Хрущева в Соединенных Штатах Америки, с которым народы всех стран связывают свои надежды на укрепление мира, успешно продолжается.

С трибуны Генеральной Ассамблеи ООН прозвучала речь Никиты Сергеевича Хрущева с призывом к всеобщему и полному разоружению и обнародована Декларация Советского правительства — новое свидетельство доброй советской внешней политики, встреченное всеми народами искренним чувством радости и одобрения. Все это вселяет светлую надежду на укрепление мира и дружбы между народами — первейшего шага прогресса и цивилизации, на расширение международного культурного сотрудничества.

Коммунистическая партия Советского Союза, Советское правительство, партийные и общественные организации всемерно способствуют развитию международных культурных связей нашей страны. На днях в Москве в беседе с лидерами американского конгресса и членами его комиссии по иностранным делам Н. С. Хрущев подтвердил: «Да, мы выступаем за самый широкий культурный и научный обмен нашими странами».

Народам Советского Союза с их бурно растущей социалистической культурой есть чем поделиться с народами других стран. Они в то же время любознательно относятся ко всему передовому, благородному, художественно ценному в культуре других народов, ибо они свято чтят завет: «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знаниями всех тех богатств, которые выработало человечество».

Достаточно взглянуть на театральный и концертный календарь сентября, чтобы убедиться, что не единицы, а десятки и сотни деятелей культуры Советского Союза успешно выступают во многих странах мира — представители зарубежных стран — в республиках Советского Союза. За один прошлый год только по линии Министерства культуры СССР зарубежной стране побывало около 7 тысяч советских мастеров культуры и более 3 тысяч иностранных гостей из 45 стран — в СССР.

Исключительно плодотворно развивается культурное сотрудничество между Советским Союзом и странами социализма, которое стало принципиально новой внешнеполитической функцией всех государств лагеря мира. Успешно развиваются культурные связи со странами Азии и Африки, сбросившими ярмо колониального гнета.

Наглядным свидетельством благоприятных возможностей мирного сотрудничества государств с различными социально-экономическими системами являются культурные связи Советского Союза с некоторыми западноевропейскими странами. Советский Союз имеет культурные соглашения с Францией, Англией, ФРГ, Бельгией, Норвегией. В этом году сделан важный шаг в развитии культурных связей между СССР и США. Достаточно вспомнить хотя бы факты, относящиеся к последнему времени: в СССР Филадельфийского, Бостонского и Нью-Йоркского симфонических оркестров, театральных коллективов, спортивных команд и отечественные поездки в США балета Большого театра, ансамбля народного танца и советских спортсменов, обмен студентами и делегациями ученых, заключение соглашения о сотрудничестве между советской и американской академиями наук, обмен выставками в Москве и Нью-Йорке и многие другие мероприятия были благоприятно встречены общественностью этих стран. В этих условиях следовало ожидать, что американская сторона пойдет навстречу новым предложениям, направляемым на дальнейшее расширение культурных связей. Однако этого пока не произошло.

Предложенный американской стороной и ответ на советские предложения контрпредложения о культурных связях на 1960—1961 гг. только не предусматривают расширения советско-американских связей, наоборот, направляют на их сокращение. Тем не менее представители американской администрации США выступили с утверждением, будто американская сторона — за расширение культурных связей, а Советский Союз не идет навстречу. Это утверждение подхвачено и раздувается некоторыми американскими газетами, пытающимися ввести общественное мнение в заблуждение.

На поручение Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева рабочая группа при Председателе Совета Министров СССР пошла на диалог с представителями в составе Государственного комитета по культурным связям при Совете Министров СССР, в котором дана точная картина истинного положения дел. Например, в области артистического обмена госдепартамент предлагает ограничить на 1960 год двумя крупными мероприятиями, а на 1961 год — только одним, тогда как в 1959 году было осуществлено четыре крупных мероприятия.

Никак не удается сдвинуть с мертвой точки обмен кинофильмами. Соглашение, подписанное в Москве еще 9 октября 1958 года Эриком Джонсоном, попало в воздухе с тех пор, как реакционные силы начали лезть на поводу этого американского бизнесмена, действовавшего от имени госдепартамента. С тех пор выполнение соглашения под разными предлогами затягивается американской стороной, и в странах США и СССР до сих пор не вышел ни один из семи советских фильмов, купленных Джонсоном, и десяти фильмов, купленных Госдепартаментом.

Остается без ответа со стороны госдепартамента США целый ряд других предложений советской стороны.

Многочисленные выступления представителей американской общественности и прессы горячо ратуют за широкий культурный обмен с СССР. Советское правительство, народы Советского Союза, советская художественная общественность в своем искреннем стремлении к миру и дружбе с великим народом Соединенных Штатов Америки выступают за дальнейшее развитие советско-американских отношений и в области культурного сотрудничества.

Улучшение отношений между нашими странами и общее процветание международной обстановки создадут благоприятные условия для этого. Пусть оправдаются добрые надежды! Пусть международные культурные связи расширяются и крепнут!

Поздравляем советский народ

В Обществе «СССР — Финляндия» поступила следующая телеграмма: «Поздравляем вас в весь советский народ с замечательной победой науки и техники — успешному запуску ракеты на Луну. Это еще раз доказывает, что советский народ...»

Гран фон БУНДСОРФ, Тобао КАРВОНЕН.



Н. С. Хрущев посетил в Сан-Франциско универсальный продовольственный магазин самообслуживания. На снимке — в магазине. Фото специального фотопресскорреспондента ТАСС В. ЕГОРОВА. (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 116 (985)

Четверг, 24 сентября 1959 года

Цена 40 коп.



Н. С. Хрущев в момент посещения экспозиции в городе Де-Мойн — столице штата Айова. Фотохроника ТАСС. (Снимок принят по фототелеграфу ТАСС).

НАШИ СЕРДЦА С ВАМИ, ДОРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

БЕСЕДА Никиты Сергеевича с президентом Дуайтом Эйзенхауэром, его выступление в журнальном зале, его речь на Генеральной Ассамблее ООН по вопросу о всеобщем и полном разоружении, его беседа с представителями деловых кругов и сенаторами США — все это мысленно и чашкой дружественного народа страны Советов, выраженные языком правды и дружбы.

Под каждым словом руководителя нашего правительства, прозвучавшим в эти дни в Соединенных Штатах, под каждым его репликой или ответом тому или другому американскому государственному деятелю или журналисту поднимается каждый советский человек!

«Вот наших предложений...» — говорил Никита Сергеевич на Генеральной Ассамблее ООН, — состоит в том, чтобы в течение четырех лет все государства осуществили быстрое разоружение и не имели бы больше средств ведения войны».

И сегодня весь мир говорит о выполнении главы нашего правительства, говорит о человеке, которому безраздельно верят все передовые люди мира!

Все мысли, все слова Никиты Сергеевича Хрущева направлены к тому, чтобы найти максимально большое средство для укрепления мира

и дружбы на земле, для распространения гуманных идей и добрых чувств. Его прямой и открытый разговор наметил путь и сердцам американских кинематографистов, которые так сердечно аплодировали, обратившись 19 сентября на одной из крупнейших студий «Твинтикс сенчури-Фокс» в Голливуде.

Никита Сергеевич подчеркнул главное значение кинематографа в деле мира и прогресса и ясно определил цели и задачи нашей советской кинематографии.

Высокую оценку роли и значения кинематографа в социалистическом обществе дал Никита Сергеевич в беседе с работниками Голливуда: «Мы и не мыслим у себя в стране идти вперед, — сказал Никита Сергеевич, — не создавая свой кинематограф, не развивая культуру во всех направлениях. Строить новое общество без этого бессмысленно».

Будучи в Америке еще год тому назад, когда во всю свирепствовала «холодная война», которая разжигала ненависть между государствами, открывала людям внутреннюю, создавала атмосферу страха и ненависти, и убеждался, что большинство американцев страстно ждали личной встречи Никиты Сергеевича Хрущева с Дуайтом Эйзенхауэром. Многие, с кем я встречался и открыто беседовал в Нью-Йорке, Чикаго и Лос-Анджелесе, утверждали, что если встретится наш Хрущев и наш Эйзенхауэр, на земле будет проложен путь к миру».

И сегодня, читая сообщения о встрече Никиты Сергеевича по городам Соединенных Штатов, о том, как радушно встречают его американский народ, видя в нем проявление сердца каждого советского человека, наполняется радостью.

Деловой, предприимчивый, энергичный и талантливый американский народ любит, когда с ним говорят языком правды. Именно так говорит Никита Сергеевич о мире, о всеобщем разоружении. Мы уверены, что великая миссия Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенных Штатах послужит делу укрепления мира на земле.

Г. МДИВАНН.

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

В АМЕРИКЕ я встречался со многими музыкантами и артистами. Встречи были полны радостного волнения и искреннего желания знать друг о друге как можно больше и полнее, чтобы не было никаких недоговорок, чтобы дружеские рукопожатия были еще горячее и радостнее.

Народы жаждут мира, люди хотят жить без страха потерять своих близких в огне новой войны.

Мир и дружба! — эту цель я преследую в высшей степени гуманным и благородной декларацией Советского правительства о разоружении. Необходимость ее своевременности ее совершенно очевидна. Попытки ее было встречено нами с чувством глубочайшего удовлетворения.

Мы желаем дорогому Никите Сергеевичу Хрущеву всеческих успехов в его благородной миссии!

М. РОСТРОПОВИЧ.

БЛАГОРОДНАЯ МИССИЯ

ХОРОШО жить и трудиться под мирным небом Родины! Сейчас у каждого человека тепло на сердце. Все мы с радостью следим за пребыванием дорогого Н. С. Хрущева в США.

У узбекского народа есть поговорка: «Хорошее намерение — половина счастья». И мы верим, что этот исторический обмен визитами положит начало устранению недоброжелательства между двумя великими странами мира, научится взаимопонимание между СССР и США. Н. С. Хрущев рассказывает

американцам о нашем горячем стремлении жить с ними в дружбе, от имени советских людей передает им сердечный привет и пожелание счастья в жизни и труде. Каждый советский человек от всего сердца желает Н. С. Хрущеву больших успехов в его благородной миссии.

Пусть всегда на небе ярко светит солнце. Пусть никогда не огорчатся его черными тучами войны!

Тураб ТУЛА.

ТАШКЕНТ.

Ликует мой собратъ

ВНЕСТИ с рабочим классом лучшие деятели культуры нашей страны все активнее выступают в поддержку переговоров между Н. С. Хрущевым и Д. Эйзенхауэром.

Почти сразу после знаменательного, потрясшего мир объявления об обмене визитами в Мельбурне произошла большая демонстрация. Демонстрация завершилась митингом в Зале ассамблей. На митинге профессор Г. Б. Мор, физик Мельбурнского университета, напомнил, какие ужасы может принести атомная война, призвал усилить борьбу за достижение соглашения о мире между нациями.

К митингу Н. С. Хрущева приковано внимание людей всех стран, включая Австралию, и этот митинг, несомненно, вызовет в их умах много мыслей.

Сердцу каждого миролюбивого австралийца близка идея о всеобщем и полном разоружении, высказанная Председателем Совета Министров СССР на пленарном заседании Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций, идея о сохранении и упрочении мира на земле. Она отвечает самым сокровенным чаяниям моего народа.

Австралийцы связывают с таким мирным соглашением очень многое. Для Австралии оно может означать больше денег для строительства новых жилых домов, в которых такая большая нужда, больше школ, кото-

рых тоже не хватает, больше средств, чтобы покончить с недостатком больниц и снизить плату за медицинское обслуживание.

По новому бюджету, только что представленному правительством Австралии, на вооружение выделяется огромная сумма в 192 миллиона фунтов стерлингов.

Выступая на мирной демонстрации в Мельбурне, профессор Г. Б. Мор сказал, что расходы на войну оказывают пагубное воздействие на развитие просвещения. Сейчас поступает все больше и больше заявлений от молодых людей с просьбой принять их в наш университет в Мельбурне, но из-за нехватки средств на все большее число факультетов устанавливаются ограничения.

Может быть, наиболее показательным, в наклон плечом состоянии оказывается наша культура в связи с огромными расходами на вооружение, является недавний отказ выделить средства свыше ассигнованных 12 миллионов фунтов стерлингов на развитие искусства и литературы в Австралии.

Вместе с народами всех стран народ Австралии рассматривает обмен визитами между премьером Хрущевым и президентом Эйзенхауэром как результат неустанный массового требования мира.

В. ДЖ. БРАУН, австралийский поэт.

Эпоха великих свершений

КАКИМИ повестью грандиозными свершениями исполнена наша эпоха. Впервые в истории человечества ракетная, созданная гением советских людей, принесла наш вымпел мира на Луну. Ступил на воду мирный атомный ледокол «Ленин». Во имя мира, прогресса и счастья всех народов прибыл в США Председатель Совета Министров СССР Никита Сер-

геевич Хрущев. Его простой, сердечный голос слышат сейчас все люди на земле. Мир всем народам! Такова политика Советской страны, провозглашенная нашим великим посланцем. Документ исторической важности — Декларация о всеобщем и полном разоружении — вынесена Н. С. Хрущевым на рассмотрение Организации Объединенных Наций.

— Давайте разоружаться! Будем развивать торговлю, соревноваться в экономике, укреплять культурные связи, — обращается ко всему миру советский народ.

Великие дела, высокие гуманистические идеи современности должны найти достойное отражение в творениях мастеров искусства. В этом призывают наших художников родная партия, народ.

Д. ИАЛБАНДЯН, заслуженный деятель искусства РСФСР.

Великие дела, высокие гуманистические идеи современности должны найти достойное отражение в творениях мастеров искусства. В этом призывают наших художников родная партия, народ.

Великие дела, высокие гуманистические идеи современности должны найти достойное отражение в творениях мастеров искусства. В этом призывают наших художников родная партия, народ.

Д. ИАЛБАНДЯН, заслуженный деятель искусства РСФСР.

ВО ВЛАДЕНИЯХ «КОРОЛЕВЫ ПОЛЕЙ»

тур, а с юга и запада — линиями средней влажности. «Королева полей» имеет тепло и влажность, иный маршрут и расписание, в котором в Де-Мойн, как в хорошей сфере.

Никита Сергеевич едет по городу в открытой машине, его приветствуют всевозможные толпы народа, он выходит из машины, беседует с простыми людьми, газеты печатаются с бесполойными заголовками: «Все мы им сделали, чтобы Хрущеву было хорошо в Айове». Телевидение и радио показывают и описывают каждый его шаг, но скрывают на сердечные комментарии. С каждым часом словно тает официальность его визита: бегут дипломатического протокола, замечают порыв человеческого духа.

Чтобы нашим читателям было понятнее существо происшедших событий, остановимся на пройденном маршруте и расскажем в новом свете прошлые события.

Две тенденции, разноречивые по направленности, сопровождали передвижения Н. С. Хрущева по стране. Нараставшая широта и углубляемость контактов с американскими государственными деятелями со стороны простых людей США, но с другой стороны, страх перед этими контактами со стороны некоторых недальновидных политиков, обуславливающих выкладки. Эти вот вторые тенденции, недружественные линии достигли своего апогея в Лос-Анджелесе. Прямое из воздуха было заключено до неурочного и загадочным странным контрастом с привычными приветствиями местных горожан. Надомыслие, граничащее с дилеммой, проявилось в отечественных газетах, Голливуде, затем же

обеда в Лос-Анджелесе местный мэром вылез с главным вопросом, почему так долго не задержались в Лос-Анджелесе, почему не посетили городок Диксон, ему было в этом отказано под предлогом невозможности обеспечить его личную безопасность.

Миллионы американцев, следивших за каждым шагом Н. С. Хрущева, в радиоприемниках и телевизорах, были очень встревожены этой странной игрой. Редакции лос-анджелесской газет были бомбардированы телеграммами и письмами читателей, требовавших объяснения неуважительного поведения местных властей. На пути в Сан-Франциско перед глазами экспедиции Н. С. Хрущева состоялась энергичная демонстрация под лозунгами мира и разоружения.

Очень теплая многолюдная встреча на улицах Сан-Франциско показала всю силу симпатий простых людей и выдвинула барьер за мир и безопасность народа. Революционные элементы перетрусыли и поджали зловеще. В газетных публикациях замечания. Известный кинорежиссер Джордан заявил, что попытка показать в Голливуде высокому гостю полюбивший жанр под видом жеманной была бестактностью, граничащей с провокацией. Комунто зловеще было между Н. С. Хрущевым и интеллигентней Голливуде, так сердечно аплодировали своему гостю. Постыдное поведение разоблачено и осуждено общественностью.

В Сан-Франциско народ приветствовал Н. С. Хрущева на всех этапах его маршрута, Редакция га-

зет требуют все новые и новые фотографии Н. С. Хрущева, золотая или черная полоса. За высоким советским гостем следуют сотни фотожурналистов, фотооператоров, кинооператоров.

В Сан-Франциско Н. С. Хрущев должен был совершить прогулку по району катера. По пути к пристани Никита Сергеевич вел машину, которая остановилась и вошел в громадный продовольственный магазин. Его сразу обступила толпа. Многочисленные фотожурналисты и кинооператоры. Они кинулись вперед, сшибая друг друга, чтобы с бови завязать удобные места для съемки. Отопавшим не осталось ничего другого, как пройти сквозь зеркальную витрину. И они осуществили этот план, возмешив нерасторопность решительностью действий. А какой-то оператор, услышавший аппаратурой, провалился в оставленный холодильником, оказавшись пленником среди мясной туш. По ослепкам стекла суетились бесконечно сдвигаемая дирекция магазина: что делать, как избежать убийства по сравнению с чеством видеть у себя высокого гостя? Как вы знаете, Н. С. Хрущев дал блестящую оценку магазину, а во всей американской печати появились хорошие фото.

Так велик интерес к Н. С. Хрущеву, что даже объявления о вновь вышедших книгах составляются нередко в таком виде: «Н. С. Хрущев не читал этот роман, но мы ему его послали и хотим, чтобы он ему понравился». Разумеется, слова «Н. С. Хрущев», читал этот роман и кон ему понравился предприниматели издавали печатать

ют значительно более крупным шрифтом.

В музыкальных магазинах на видном месте выставлены пластинки с портретами Н. С. Хрущева и Д. Эйзенхауэра на конверте. На одной стороне пластинки — русский текст, на другой — американский.

Несомненно, что американские представители о популярности той или иной советской песни будут утончаться в ходе дальнейшего расширения наших взаимных культурных связей.

Матрос, которому Н. С. Хрущев подал руку перед посадкой на катер, оказался в тот день самым популярным и самым счастливым из моряков Сан-Франциско.

Сердечный разговор произошел с рабочим судовой. Один из них, разговаривая, подарил Н. С. Хрущеву налку. В этой налке Никита Сергеевич пришел на завод счисто-виниловых машин, зашел здесь в кафетерий. Взял поднос и сам составил себе завтрак — прилавок самообслуживания. Здесь же произошла еще одна горячая встреча с рабочими Америки.

В Де-Мойне советские люди чувствуют себя хорошо. Стоит лишь спросить дорогу в отель, как тебе грубой просят до отеля, а старожилы взять за тебя билет, за табак, арбуш, сувенир. Только заходя в магазин, как сразу оказывается самым главным босс и ведет показывать все хозяйство. И у всех на устах имя Н. С. Хрущева. В нем простые люди видят гарантии мира на земле. На той самой плодородной земле «королевы полей», где в поте лица трудятся фермеры Америки.

Владимир ОРЛОВ, спец. корр. «Советской культуры», ДЕ-МОЙН. (По радиотелеграфу).

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ГОД

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ по приглашению Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и общества «СССР — Великобритания» находится делегация общества «Шотландия — СССР». В ее состав входят известный шотландский драматург Александр Рид. Наш корреспондент встретился с ним в Доме дружбы, когда он знакомился с книгами и периодической библиотечкой дома.

Если обмен визитами Н. С. Хрущева и президента США Д. Эйзенхауэра, стремление всех народов к миру на земле устранит нежелательные барьеры, разделяющие народы, то 1959 год станет поистине знаменательным годом. Хорошо уже то, что мы теперь встречаемся друг с другом гораздо чаще, чем раньше. Нельзя любить человечество вообще, можно любить только реально живых людей. Поэтому так важно, чтобы встречались как руководители стран, которые искали бы пути сотрудничества на благо общего мира, так и простые люди всего мира.

В прошлом году мы с удовольствием приняли у себя ваших великодушных театралов и балетные труппы, ваших артистов цирка, музыкантов-исполнителей. Наши теат-

ПОСЛЕДНИЕ ИЗВЕСТИЯ МОСКОВСКОГО ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

22 сентября по Московскому телевидению был передан очередной специальный выпуск последних известий, посвященный пребыванию товарища Н. С. Хрущева в США.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

УКАЗОМ Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в области изобразительного искусства присвоено почетное звание народного художника СССР скульптору Вучетичу Евгению Витольдовичу.

За выдающиеся заслуги в развитии карельского искусства и литературы и в связи с декадой искусства и литературы Карельской АССР в Москве Президиум Верховного Совета СССР награждает орденами и медалями СССР 88 работников искусства и литературы Карельской АССР.

Орденом Ленина награжден народный артист РСФСР, солистка Карельской филармонии С. А. Ринка и писатель, председатель правления Союза писателей Карельской АССР А. П. Тимошев.



Стасюлевича плавание!

АТОМНЫЙ ледокол «Ленин» вышел в плавание! Кто в мире не восхищен этим выдающимся достижением советской науки и техники! Флагман арктического флота, несущий имя

Если понадобится проверить работу циркуляционных насосов парогенераторов, специальные пневмомосты защитят обслуживающий персонал от радиоактивной пыли. Биологическая защита орга-

Поведед ледокол в далекие северные широты капитан Павел Акимович Пономарев, проплавивший более тридцати лет в Арктике... капитан многих легендарных судов арктического флота: «Ермак», «Красина» и других.



На этот раз Родина доверила ему судно, которое вызывает искреннее восхищение всех, кому довелось его видеть. 16.000 тонн водоизмещения, 44.000 лошадиных сил, 3 ядерных реактора, каждый из которых в несколько раз сильнее реактора первой в мире атомной электростанции... вот каков морской гигант!

В выпуске были использованы киносъемки операторов Центральной студии телевидения, а также материалы американской телевизионной компании «Нэшнл Бродкастинг компания».

(ТАСС)

Орденом Трудового Красного Знамени награждены артист оркестра Государственного ансамбля песни и танца «Балетте» Т. П. Вайнонен; директор Государственного музыкально-драматического театра С. П. Звездин; министр культуры Карельской АССР И. И. Нозомовский; писатель А. М. Пинельский; директор республиканского Дома народного творчества И. А. Мальцева; народный артист РСФСР, артист Государственного

финского драматического театра

Одновременно Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почетные звания группе работни-

АВТОМАТЫ В КОСМОСЕ

РАДОСТЬЮ наполняется сердце, когда читаешь сообщение ТАСС о первых итогах пуска космической ракеты на Луну. Успех этого выдающегося перелета во многом зависит от прогресса радиоэлектроники — новой области науки, бурно развившейся в нашей стране за последние десяти-

лет. Трудно представить себе другую область знания, которая бы отличалась таким широким диапазоном исследований, как радиоэлектроника. И действительно, с помощью ее методов наука проникает как в мир молекул и атомов, так и в отдаленные космические миры.

Возрастающая роль радиоэлектроники в развитии космической науки и техники обусловлена ее исключительными возможностями в исследовании космических глубин, имеют такую высокую чувствительность, что улавливают сигналы из мирового пространства, в сотни раз более слабые, чем их собственные шумы.

Для полета к Луне мало было создать совершенную многоступенчатую ракету, мощные двигатели, работающие на высококалорийном топливе, надо было обеспечить весьма точный запуск ракеты, создать аппаратуру, позволяющую управлять ее движением.

Следовало также спроектировать автоматический измерительный комплекс, который следил бы за полетом космического аппарата. Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Траектория полета ракеты к Луне состояла из двух частей: из участка разгона, на котором под действием пяти двигателей ракеты выводится в определенную точку пространства, и из участка свободного полета, начинающегося после выключения двигателя последней ступени ракеты и отделения контеинера. Следовало также учесть, что скорость полета ракеты во время ее сложного движения не оставалась неизменной.

Следовало также учесть, что скорость полета ракеты во время ее сложного движения не оставалась неизменной. Сначала ракета плавно ускоряется, достигая космической скорости — 11,2 километра в секунду, чтобы вырваться за пределы земного притяжения. По мере удаления от Земли скорость ее постепенно убывает, примерно до 2 километра в секунду. В дальнейшем же под все возрастающим

притяжением Луны скорость начала увеличиваться и в момент встречи ракеты с Луной достигла 3,3 километра в секунду.

Для полета к Луне мало было создать совершенную многоступенчатую ракету, мощные двигатели, работающие на высококалорийном топливе, надо было обеспечить весьма точный запуск ракеты, создать аппаратуру, позволяющую управлять ее движением.

Следовало также учесть, что скорость полета ракеты во время ее сложного движения не оставалась неизменной. Сначала ракета плавно ускоряется, достигая космической скорости — 11,2 километра в секунду, чтобы вырваться за пределы земного притяжения. По мере удаления от Земли скорость ее постепенно убывает, примерно до 2 километра в секунду. В дальнейшем же под все возрастающим

притяжением Луны скорость начала увеличиваться и в момент встречи ракеты с Луной достигла 3,3 километра в секунду.

Следовало также учесть, что скорость полета ракеты во время ее сложного движения не оставалась неизменной. Сначала ракета плавно ускоряется, достигая космической скорости — 11,2 километра в секунду, чтобы вырваться за пределы земного притяжения. По мере удаления от Земли скорость ее постепенно убывает, примерно до 2 километра в секунду. В дальнейшем же под все возрастающим

великого Ленина, первый в мире ледокол движимый атомной энергией, рассекает воды Балтики. Вот он перед нашими глазами — могучий красавец, которому не страшны бури, ни шторма, ни склоны ледяных глыб! Вместе с его экипажем мы можем проследовать во внутренние помещения, ознакомиться с новейшими приборами и механизмами. Самое важное помещение корабля, где находится пост энергетика и живучести, это так называемый ПЭЖ. Здесь расположены главные инженер атомной установки Николай Робертвич Гунко и его молодые помощники. Люди в белых халатах проверяют работу приборов на пультах управления атомными реакторами. Приборы сигнализируют о работе атомных установок реакторов, о температуре воды, омывающей теплообменивающие элементы.

А теперь поднимемся в верхнее помещение корабля — светлую холловую рубку. С новейшими навигационными приборами и локаторами нас ознакомит второй штурман Владимир Константинович Кочетков.

Конструкторы корабля, его строители проявили огромную заботу о людях, которым придется здесь трудиться. Ничто не должно угрожать их здоровью — каждая деталь защиты продумана очень тщательно.

Игорь ГОСТЕВ.

Предварительная обработка данных измерений, поступающих уже через 20—30 минут после начала полета ракеты по автоматическим линиям связи в вычислительный центр, позволила в течение первого часа полета установить траекторию ее дальнейшего движения, убедиться, что все расчетные данные оказались правильными.

Радиоэлектронная аппаратура, представляющая собой сложный технический комплекс, была использована и для управления движением ракеты. Как известно, последняя ступень космической ракеты, также она находилась на Луне, была управляемой. Следует учесть, что как бы точно ни была залпущена в космос ракета (время ее старта отклонилось от назначенного меньше, чем на секунду), при полете на нее действовало земное притяжение — сильные тормозящие потоки и плотные слои атмосферы, некоторые колебания тяги двигателей. Исправление небольших отклонений, вызванных этими причинами, производилось автоматически с помощью радиотехнических и других методов. Даже при самом малейшем отклонении ракеты от заданной траектории специальная система действовала на органы управления, корректируя полет. Создание такой совершенной системы управления искусственным телом, совершающим полет притяжением почти в 400 тысяч километров, является огромной победой советской науки и техники.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Вот он перед нашими глазами — могучий красавец, которому не страшны бури, ни шторма, ни склоны ледяных глыб! Вместе с его экипажем мы можем проследовать во внутренние помещения, ознакомиться с новейшими приборами и механизмами. Самое важное помещение корабля, где находится пост энергетика и живучести, это так называемый ПЭЖ. Здесь расположены главные инженер атомной установки Николай Робертвич Гунко и его молодые помощники. Люди в белых халатах проверяют работу приборов на пультах управления атомными реакторами. Приборы сигнализируют о работе атомных установок реакторов, о температуре воды, омывающей теплообменивающие элементы.

А теперь поднимемся в верхнее помещение корабля — светлую холловую рубку. С новейшими навигационными приборами и локаторами нас ознакомит второй штурман Владимир Константинович Кочетков.

Конструкторы корабля, его строители проявили огромную заботу о людях, которым придется здесь трудиться. Ничто не должно угрожать их здоровью — каждая деталь защиты продумана очень тщательно.



Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

НА СНИМКАХ: 1. Специальные костюмы гарантируют безопасность работы в случае необходимости проверить атомный реакторную установку. 2. В такой кабине можно хорошо отдохнуть. 3. Музыканты играют на импровизированном концерте. 4. Помещение уютной атомной «Ленина».

Вот он перед нашими глазами — могучий красавец, которому не страшны бури, ни шторма, ни склоны ледяных глыб! Вместе с его экипажем мы можем проследовать во внутренние помещения, ознакомиться с новейшими приборами и механизмами. Самое важное помещение корабля, где находится пост энергетика и живучести, это так называемый ПЭЖ. Здесь расположены главные инженер атомной установки Николай Робертвич Гунко и его молодые помощники. Люди в белых халатах проверяют работу приборов на пультах управления атомными реакторами. Приборы сигнализируют о работе атомных установок реакторов, о температуре воды, омывающей теплообменивающие элементы.

А теперь поднимемся в верхнее помещение корабля — светлую холловую рубку. С новейшими навигационными приборами и локаторами нас ознакомит второй штурман Владимир Константинович Кочетков.

Конструкторы корабля, его строители проявили огромную заботу о людях, которым придется здесь трудиться. Ничто не должно угрожать их здоровью — каждая деталь защиты продумана очень тщательно.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Кроме того, трудной задачей являлся расчет траектории полета ракеты.

Новости искусства

НА ЭКРАНЕ—СИБИРЬ



Артист В. Меркуриев в роли начальника строительства Бульгина.

ПОЕЗД пришел в Братск. Обыкновенный поезд, каких тысячи. Среди многочисленных пассажиров — рабочих разнообразнейших профессий — пришла эта поездом и группа москвичей. Москвичей? Новая бригада? И только через несколько недель узнали, что Копал бригадой москвичей — сменный коллектив студии «Мосфильм», работающей над картиной «Серебряный свдбы».

В марте этого года, приступая к съемкам, писатель С. Антонов и режиссер А. Зархи писали в «Советской культуре»: «Работая над фильмом, мы все время будем помнить о людях, сооружающих новые мосты, прокладывающих новые дороги, осуществляющих великие преобразования в Сибири, о многих и многих героях жизни, на которых должны быть построены наши герои».

Сейчас картина почти готова, кинооператоры вернулись в Москву. Но и на этом последнем, монтажно-тонировочном этапе работы над фильмом автор и участники «Серебряной свадьбы» идут, анализируют, спорят. Здесь, в кюдах «Мосфильма», устроилась беседа с подлинными героями фильма, начато мезю

назад, — о строительстве Братского ГЭС.

В один из дней режиссер А. Зархи, операторы А. Харитонов и А. Петрицкий, артист В. Меркуриев вывели на природу для съемки. На площадке пришли молодые жители Братска, бывшие москвичи и ленинградцы. С восхищением и любовью показывали они кинооператорам и операторам все, что было построено к этому моменту. Они рассказывали о своих товарищах по работе, о соседях, старших братьях и сестрах, автор же «Серебряной свадьбы» слушал их и мерил по их рассказам достигнутое в фильме.

В сценарии Сергея Антонова речь шла о наших современниках, о людях героического труда и, в частности, об энтузиастах грандиозного сибирского строительства, скромных и строгих, сильные и честные. Были достойными своих героев стрелками и участниками фильма. Дружба со строителями Братска более всего помогла им в этот момент. Они знали, что в фильме будут показаны не только герои, но и те, кто строит мосты. Они знали, что в фильме будут показаны не только герои, но и те, кто строит мосты. Они знали, что в фильме будут показаны не только герои, но и те, кто строит мосты.

— Ну как, справились? — спрашивали кинооператоры.

— Справились! — отвечали они.

Правда о нашей эпохе, состоящая из тысяч конкретных деталей, видных, осязаемых. Правда ситуаций и фактов психологиче

ских изменений людей. Поиск ее был долгим. Сопричь и бетонщики показывали свое искусство операторам, советами, откуда лучше снимать. Главным инженер моста, строящегося через реку Ману, Николай Андреевич Сали рассказал о своей работе. Е. Шуткин, исполняющий в фильме роль главного инженера моста Матковского. А молодая актриса А. Завьялова подружи



Рабочий момент съёмки ледохода. На льдине — режиссер А. Зархи и артисты А. Завьялова (в роли Лены), на операторском плане — А. Харитонов. Фото Ю. Родыкина.

«Патетическая оратория» Г. Свиридова

КОМПОЗИТОР Георгий Свиридов окончил работу над «Патетической ораторией» на слова Вяч. Мавзинского. В оратории использованы строки из поэмы «Хорошо» и различных стихотворений поэта.

Оратория представляет собой музыкальный действо для солистов-певицов, хора и оркестра. Она состоит из 7 частей: 1-я — мари, 2-я — расказ о бастие генерала Врангеля, 3-я — торжественная пьеса в честь героя Пермиловского брата, 4-я — монолог о нашей земле, 5-я — «Здесь будет город-сад», 6-я — разговор с товарищем Ленинским, 7-я — «Светит всегда».

Тема оратории — поэт и революция. Композитор снова, как и в поэме «Памяти Сергея Есенина», говорит о мистическом чуде человека в революционной России. В «Патетической оратории» эта тема получает новое решение в соответствии с духом творчества Мавзинского.



Композитор Г. Свиридов.

В разгарных народно-хоровых сценах оратории композитор рисует исполнению героического лафса и глубокого драматизма эпизоды гражданской войны. Два монолога солирующего баса рисуют образ поэта — его глубокою любовью к родной земле, его преданностью делу пролетарской революции. Народно-хоровые сцены 5-й—7-й частей — «Здесь будет город-сад» и «Светит всегда» — говорят о неслыханной социальной энергии советских людей.

«Патетическая оратория» Г. Свиридова будет исполняться в Москве в начале открывающегося концертного сезона под управлением Н. Рахлина.

В холодном резерве

ОКАЗАВШИСЬ в Кабаровске, приехавший спешить поздравить с достоянием знаменитыми стелетного города. Особенно запомнились посещение Художественного музея. Небольшое собрание замечательных образцов русской и зарубежной живописи, скульптуры, изделий прикладного искусства показаны в единственном зале. Но, оставаясь сердечным и растроганным посетитель и не подозревая, что увидит не только часть богатства музея. А ведь в нем имеются подлинники произведений знаменитых русских живописцев — Репина, Сурикова, Шишкина, Васнецова, Крамского, Борисовского, Поленова, Айвазовского, Маковского, полотна известных советских мастеров — Грекова, Грабаря, Башкина, Савицкого, Кукрыницких, творения Топольцова, Рубенса, Пуссова, Корро, Лоррена и многие другие прекрасные работы.

При входе в небольшое деревянное здание музея есть лестница. В скрупулезно ступают лезут наверх, в темную полуоткрытую комнату. Здесь «хранились» девственно пять пропечатанных музеев. На массивных стеллажах стопками лежат прославленные полотна. В застывших рамках сгруппированы античные скульптуры, уникальные вазы. Тут же огромные чаны с водой: попытка создать благоприятный микроклимат. Но приборы упрямо показывают отклонения от нормы. Явная непригодность помещения для хранения произведений искусства засвидетельствовала тонким актом разных инспекций...

Очень много художественных произведений переданы в свое время Кабаровскому крупнейшему музею и картинные галереи Москвы и Ленинграда. А теперь, когда нужда в них неизмеримо выросла, они попали в холодный резерв.

В чем тут дело: в злонамеренности или равнодушии? Ни в том, ни в другом нельзя заподозрить директора и сотрудников музея. Они выслушивают и ценят искусство. Они выступают с лекциями, рассказывают по городам и селам края выставки и мечтают о том, чтобы

ПОДЛИННЫЙ АРТИСТИЗМ

ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНЦЕРТ

СЧАСТЛИВЫ и актерского роковой эстрады — как в осенние о наперс в о а о о о и и встретается не часто. Сколько всемерно известных «звезд» и умейте перевоплощаться — удача редкостью.

Этот счастливый дар, этот подлинный артистизм мы ощутили во время телевизионного концерта известного эстонского певца Георга Отса, подполковника Таллинской студии (режиссер Артур Рюне) и транслировавшегося на днях в Москве.

На одной телевизионной передаче Отс — Демон и Отс — Ангел. Отс — эстонский рыбак и Отс — английской рыбки. Включаясь телевизор, и перед тобой пролетают галереи самых разных людей, обнявая каждый раз свой мир образов, чувств, идей.

В концерте Отс поет оперные арии, народные песни, современные романсы. Выше он очень держал, обаятелен и прост в манере держаться; естественно окружающего «персонажа» места. Он не похож на актера, который бурной жестикуляцией пытаются дополнить пение — точно бы перевод с одного языка (принятый в мире музыки) на другой (принятый в мире музыки). Отс создает образы средними в первую очередь музыкальными. Меняя от роли к роли мимикой лица, манеру держаться и двигаться, артист прежде всего находит новые своеобразные вокальные краски. И именно потому, что его манера петь всегда необычайно точно соответствует образу, он заставлял забывать об оперной условности.

«Спевая в саду» («Евгения Онегина»). Мы не видим здесь привычного эстонского картинного лица. Садится на скамейку Татьяна, и непринужденно опускается рядом с ней Онегин. Со сдержанной иронией («Правда-то, кажется, не против Татьяны, но против самой жизни») он выговаривает арию. Кажется, даже, что Отс не поет арию, а именно легко, спонтанно, иронически ей выговаривает — так естественно его манера, так органично слыты у него музыка с текстом.

Психологическая острота проницательного, правдоподобного смеха; настойчивый выкатывающий зрелость, невольно он приближается к зрителю. Не в этом ли заключается для исполнителя полное слияние с образом и обещание со зрителем?

Вот перед нами изысканный испанский гранд, вечный любовник, дуэлянт и поэт Дон Жуан.

Вот рыбак... Отс не пожелал себя, Лидо стало грубоватым и точно обертанным, фигура — мешковатой и бескладной, манеры — резкими...

Песня рыбака о ките и плотичке — маленькая рыбка, которую он поймал и которая тоже могла бы вырасти в кита, шутливая. Отс не боится юмора, умеет его дать и с мягкой серьезностью — как в этом случае, и с за

роковой эстрадой — как в осенние о наперс в о а о о о и и встретается не часто. Сколько всемерно известных «звезд» и умейте перевоплощаться — удача редкостью.

«Мальчик хочет поскорее вырасти, ему мешает петь, он завывает леду — тот может смотреть через забор. Мальчик хочет поскорее вырасти. И он вырастает. И видит все, что за забором. Он увидел весь мир (наверно, он был далеко от своей родины?). Но его теперь тянет назад, на старое место, ему хочется вернуться «д детство, и забора».

Это описок о нежности большого, взрослого человека к своему детству, но есть в ней и более глубокий подтекст. Кажется бы, песня грустная, а ней беззащитности, бегство от жизни. А слушаясь пения и понимаясь дружно это история человека сильного, но отнюдь не разочарованного. Может быть, у него и была трудная жизнь, но детство ему нужно не для того, чтобы назвать жизнь началом. Нет, он просто попал в разлуку и скитаниях, что самое главное — родина.

Телеконцерт Отса, распадаясь на отдельные номера, вместе с тем произвел впечатление цельное. В нем есть своя логика, свой внутренний сюжет, есть движение мысли. Личностью артиста, необычностью как можно полнее характеризовать его творчество связаны части концерта. В этом — внутреннему сюжету телеконцерта.

Часто еще на телевидение смотрят как на средство информации, либо как на средство показать людям, сидящим дома, другие виды искусства, то есть «доставлять к дому». Передача фильмов, спектакли, концерты, никак для телевизора не приспособленные. Тогда как телевидение может дать зрителю красочное и интуитивное, как в кино, и вместе с тем ощущение, что все происходит вот сейчас, и не отстоит когда-то из фильма, ощущение общности с жизнью актером.

Концерт Георга Отса сделан именно с таким расчетом. Используя кинооператора, автор, однако, не перекладывает в этом, потому что это мешает слышать пение и разрушает впечатление общности с актером.

Таллинская студия искала свой путь в новом виде искусства — в телевидении. Ее удалось, не повторяя ни театральные приемы, ни телевизионные, не только обогатить зрелище — хорошим телевизионным предчу.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

- ИЗДАТЕЛЬСТВО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- С. А. МАНУЧАРОВА.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- М. ПЕТУХОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Г. СВИРИДОВ.** «Патетическая оратория». М.: Советский композитор, 1959 г. 100 стр., цена 3 руб. 50 коп.
- Л. ХАРЛАМОВА.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Е. АРОНОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Н. ПЕТУХОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Г. БРАТЦЕВА.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- М. ПЕТУХОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Г. СВИРИДОВ.** «Патетическая оратория». М.: Советский композитор, 1959 г. 100 стр., цена 3 руб. 50 коп.
- Л. ХАРЛАМОВА.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Е. АРОНОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Н. ПЕТУХОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- Г. БРАТЦЕВА.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.
- М. ПЕТУХОВ.** «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10. «История Советского Союза в 10 томах». Т. 10.

ДВЕСТИ ЧЕТВЕРТЫЙ...

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный академический театр имени А. С. Пушкина в днях открыл свой 204-й сезон.

— Наша задача, — рассказывает директор и главный режиссер театра народный артист СССР Л. Вильев, — провести новый сезон под знаком обращения к темам современности, всемерно помогать Коммунистической партии в деле формирования характера человека коммунистического общества.

Первой премьерой сезона будет спектакль «Всё остается людям». С. Алешина, посвященный творческому труду наших ученых. Роль профессора Дронова, работающего над проблемами освоения космоса, готовит народный артист СССР Н. Черкасов.

Начата также работа над двумя другими пьесами известных советских драматургов: «Двадцатый час» А. Арбузова и «Весенние скряпки» А. Штейна.

К 90-летию со дня рождения В. И. Ленина мы хотим показать новый спектакль, в котором будет воссоздан образ Владимира Ильича Ленина. Драматург В. Михайлов пишет для нашего театра пьесу «Суровое счастье», действие которой разворачивается в 1921 году в Поволжье и в Кресте. В роли В. И. Ленина выступит народный артист РСФСР В. Честнов.

В планах театра — инсценировка второй части романа М. Шолохова «Поднятая целина».

На ближайших заседаниях художественного совета будут обсуждены новые пьесы А. Корнейчука, А. Софронова и М. Шatroва.

Н. ПЕТУХОВ.

О советском человеке

КОЛЛЕКТИВ нашего Кабардино-балкарского драматического театра с увеличением готовился к открытию нового сезона. Характерной особенностью нашего зрительного репертуара является решительный поворот к темам современности. В ближайших пьесах отображаются текущая жизнь, героическая борьба советских людей за построение коммунизма.

Русская труппа театра покажет в новом сезоне «Миллон за улыбку» Анатолия Софронова, «Летом лебеду высокое» Николая Вирты, «Заводские ребята» А. Шура. Артисты работают и над классическим творением Шаллера — «Дон Карлос».

Интересен репертуар кабардинской труппы. Здесь прежде всего следует назвать историческую роль колониальной пьесы «Послание разбитой» известного драматурга республики А. Шортанова. Автор смело и правдиво показывает события гражданской войны на Северном Кавказе.

Кабардинская труппа ставит пьесу «Не сошлись характером» С. Кушкова, в которой идет горячий разговор о путях молодежи в жизни, о судьбах юных героев революции. Готовится также комедия «Половина Холма» З. Кардангушева, посвященная современным событиям. В числе работ самой молодой труппы театра — балкарской — современная пьеса «Если сердце захочет» местного драматурга И. Болташева и пьесы братьев республиканки — «Огонь твоей души» А. Араксманяна (Армения), «Женщина А. Тохяева (Северная Осетия) и другие.

Е. АРОНОВ, директор Кабардино-балкарского драматического театра.

Рецензент—народ

В дни, когда на экраны страны выдвигаются новые художественные фильмы, заметно увеличивается количество писем зрителей в редакцию. Тем лучше, талантливые фильмы, тем больше откликов на него. Такие письма пишут обычно под своим инициалом, что указывает на ответственность рецензента. Гораздо интереснее страницы полны добрых пожеланий, просьб передать автору благодарность автору сценария, режиссеру, исполнителя главных ролей.

Фильм «Средний» вызывает совсем другую реакцию. В этих случаях, независимо от того, положительно или отрицательно оценивается картина, письма наших читателей, приходя, как правило, с большим опозданием; писем этих обычно немного.

Зато приток писем в редакцию снова резко возрастает, когда на экраны выдвигаются картины, которые являются слабым, явно неудачными. Писут жители столичных городов и далеких сел. Писут учителя, колхозники, инженеры, врачи, студенты. В чем причина неудач? В какой незначительный пункт рассчитывали авторы кинокартин? Как могут они мириться с «браком» в своей ответственной и почетной работе? — спрашивают читатели кинематографистов.

Конечно, не всегда их оценки бывают единодушными. Вероятно, не существует ни одного такого фильма, который понравился бы всем без исключения; так же, как нет и такого фильма, который все же не вызвал бы себе хотя бы нескольких поклонников.

И все же в конечном счете общий

ОБЗОР ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Свою горячую благодарность читателям адресует не только участникам съездного коллектива, но и замечательному писателю Михаилу Шолохову, творчество которого знают и любят миллионы людей.

О том, какой радостью была встреча на экране с давно любимыми героями, пишет нам Л. Скрябина (Горький): «...Недавно я смотрела кинокартину «Тихий Дон». Передо мной были не артисты — живые люди. Не потому ли это произошло, что поставщик трилогии Сергей Герасимов сумел понять и воплотить дух романа, сумел так же, как и сам писатель, полюбив героев, с личным не унывающим вниманием взглянуть в жизнь народа». Письмо из Владимирского от В. Пенкина. Из Челябинска от Н. Андреева. Из Горького от Н. Емельянова. Из Харькова от Г. Павлова. Десятки других писем. В каждом из них — слова благодарности, поздравления, пожелания новых успехов.

Но вот случался, когда фильм вызвал споры, причем споры необычайно страстные и длительные. В течение двух с лишним месяцев после выхода кинокартины «Дорогой мой человек» и опубликования в нашей газете рецензии С. Котенко в Москве в поезде «вои» продолжали проходить в редакции письма читателей. Серьезным недостатком фильма критики считали фрагментарность драматургического построения, неясность общей режиссерской концепции.

Наряду с другими зрителями точку зрения рецензента разделили:

Г. Братцева (Симферополь), Н. Соколова (Москва), А. Голеницина (Космопольск-на-Амуре). Критике возражали: И. Чижова (Ленинград), В. Леонидов (Москва), С. Колодезин (Луганск) и еще ряд товарищей. О тонком психологическом режиссерской разработке пишет Ю. Сулицкая (Москва). М. Лопатина (Днепропетровск) похвалила свое письмо подробному разбору и самой высокой оценке инициатору, творчество которого знают и любят миллионы людей.

О том, какой радостью была встреча на экране с давно любимыми героями, пишет нам Л. Скрябина (Горький): «...Недавно я смотрела кинокартину «Тихий Дон». Передо мной были не артисты — живые люди. Не потому ли это произошло, что поставщик трилогии Сергей Герасимов сумел понять и воплотить дух романа, сумел так же, как и сам писатель, полюбив героев, с личным не унывающим вниманием взглянуть в жизнь народа». Письмо из Владимирского от В. Пенкина. Из Челябинска от Н. Андреева. Из Горького от Н. Емельянова. Из Харькова от Г. Павлова. Десятки других писем. В каждом из них — слова благодарности, поздравления, пожелания новых успехов.

Но вот случался, когда фильм вызвал споры, причем споры необычайно страстные и длительные. В течение двух с лишним месяцев после выхода кинокартины «Дорогой мой человек» и опубликования в нашей газете рецензии С. Котенко в Москве в поезде «вои» продолжали проходить в редакции письма читателей. Серьезным недостатком фильма критики считали фрагментарность драматургического построения, неясность общей режиссерской концепции.

Наряду с другими зрителями точку зрения рецензента разделили:

новое и новые достоинства. Успех этой картины — лучшее доказательство тому, какой радостью будут встречены новые фильмы-оперы. Как хотелось бы увидеть на экране «Пикантели» и еще ряд товарищей. О тонком психологическом режиссерской разработке пишет Ю. Сулицкая (Москва). М. Лопатина (Днепропетровск) похвалила свое письмо подробному разбору и самой высокой оценке инициатору, творчество которого знают и любят миллионы людей.

О том, какой радостью была встреча на экране с давно любимыми героями, пишет нам Л. Скрябина (Горький): «...Недавно я смотрела кинокартину «Тихий Дон». Передо мной были не артисты — живые люди. Не потому ли это произошло, что поставщик трилогии Сергей Герасимов сумел понять и воплотить дух романа, сумел так же, как и сам писатель, полюбив героев, с личным не унывающим вниманием взглянуть в жизнь народа». Письмо из Владимирского от В. Пенкина. Из Челябинска от Н. Андреева. Из Горького от Н. Емельянова. Из Харькова от Г. Павлова. Десятки других писем. В каждом из них — слова благодарности, поздравления, пожелания новых успехов.

Но вот случался, когда фильм вызвал споры, причем споры необычайно страстные и длительные. В течение двух с лишним месяцев после выхода кинокартины «Дорогой мой человек» и опубликования в нашей газете рецензии С. Котенко в Москве в поезде «вои» продолжали проходить в редакции письма читателей. Серьезным недостатком фильма критики считали фрагментарность драматургического построения, неясность общей режиссерской концепции.

Наряду с другими зрителями точку зрения рецензента разделили:

«Курская правда» напечатала рецензию на фильм «Отчий дом». Рецензия эта сведена к пересказу содержания и не затрагивает самого основного и драматургического содержания фильма. О достоинствах и недостатках работы режиссера и исполнителей говорится поверхностно, вскользь. Поступая таким образом, автор критической статьи, бесспорно, облегчает свою задачу. Ведь, однако, в том, что тем самым крайне обедняется и сама статья!

Мы привели только небольшую часть писем наших читателей. К ним можно было бы добавить письмо Б. Тихомирова (Клязьма Московской области), обоснованно критикующего фильм «Не имей сто рублей»; письмо Н. Грицак (Тбилиси), разбирающей достоинства и недостатки кинокартины «Чужие дети»; замечания по поводу фильма «В нашем городе», и многие другие. Подобно точному и тонкому барометру, письма зрителей чутко реагируют на нашу удачу и неудачу, отмечают художественные победы, бьют тревогу в тех случаях, когда допущена ошибка. Хорошо сказал об этом в своем письме читатель нашей газеты Ю. Пивнев (Латвийская ССР):

«Наши кинозрители — тонкие ценители искусства, они не ошибутся и своих симпатий; от всей души образуются доброму, осудят неверное. Мне кажется, людей, принимающих участие в создании кинофильма, — сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, можно считать с отрядом альпинистов, поднимающихся на горные вершины. Если они сумеют крепко и честно дружить друг с другом и со своими далекими друзьями-зрителями, им будут не страшны любые трудности, будут доступны любые вершины».

КОЛХОЗНЫЕ АРТИСТЫ



Восьмь лет существует танцевально-хоровой коллектив колхоза имени Куйбышева...

Итоги конкурса на лучшее либретто

ЗАКОНЧИЛСЯ Всесоюзный конкурс на лучшее либретто и сценарные планы опер, балетов и музыкальных комедий...

На конкурсе поступило 68 оперных либретто и сценарных планов, 199 балетных, 59 либретто и сценарных планов музыкальных комедий...

Жюри приняло решение: по оперным либретто присудить вторые премии за либретто оперы «На мирном берегу»...

Жюри рекомендовало доработать следующие произведения, представляющие истинно-художественный интерес...

Отмечен еще ряд произведений, заслуживающих внимания. Жюри рекомендовало Министерству культуры СССР...

Кино помогло этой встрече

В ОДНОМ из номеров книжки журнала «Радиосвист Украины» был помещен сюжет оператора М. Беликовича...

После того как журнал вышел на свет, в дом Похотиловой пришло радостное известие...

А. ДАРЛЕМЕНКО. Киев.

Advertisement for 'Усадьба Филаретская' featuring a diamond logo and text about a 23rd anniversary exhibition.

Театр и почтовая марка

ВЫПУСК почтовых марок, посвященных памятным датам истории русского театра и выдающимся актерам...

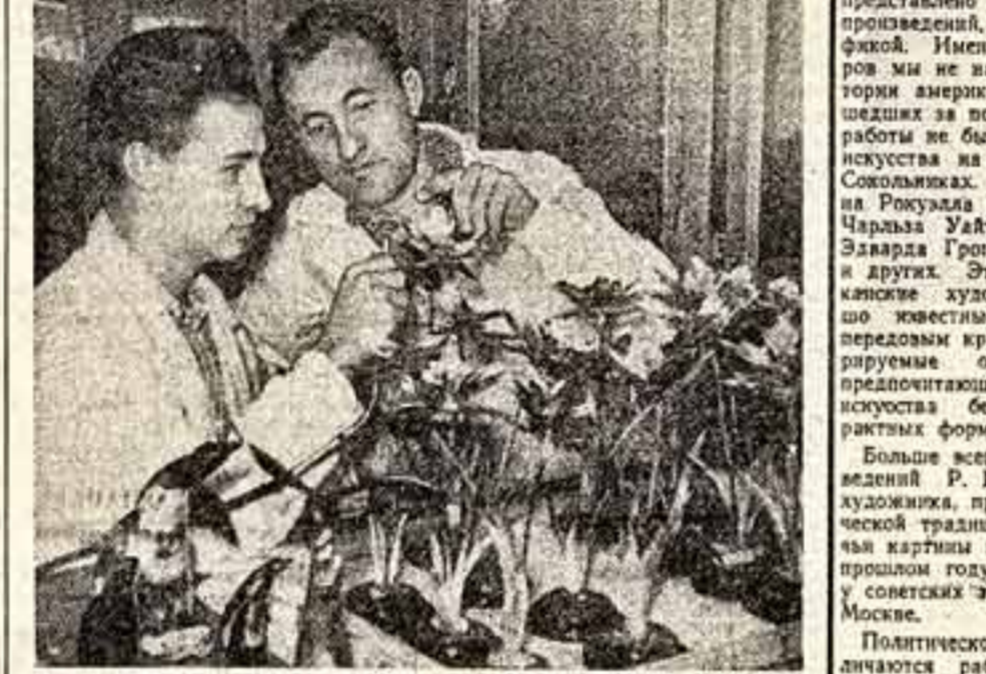
ГЕРОЙ СЕКТАКЛЯ В ЗРИТЕЛЬНОМ ЗАЛЕ

НЕДАЛЕК тот день, когда страна отметит сорокалетие освобождения Сибири от колымажских банд...

СТАТУЭТКИ СОЗДАЮТСЯ НА... МЯСОКОМБИНАТЕ

ЗНАКОМЫЙ по оканье хмельной заши, широко раздув щеки, едва держась на задних лапах, куржится и хвастает перед своими братьями!

«МОДА ПОЛЬСКА»



«МОДА ПОЛЬСКА» ДЕМОНСТРИРУЕТ ОСЕННЮЮ КОЛЛЕКЦИЮ

Государственная фирма «Мода польска» привезла в Москву коллекцию туалетов осенне-зимнего сезона 1969—1970 гг.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О Губский институт имени Стефанова проводит фестиваль на тему «ИПСС — организатор великих побед советского народа»...

НЕДЕЛЯ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА В АНГЛИИ

21 сентября в Англии началась неделя советского фильма, организованная согласно программе культурного обмена между Советским Союзом и Англией...

РЕАЛИСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО США

АМЕРИКАНСКОЕ искусство плохо представлено в европейских музеях и мало известно за пределами США...

КОГДА ОТКРОЕТСЯ МАГАЗИН «ИЗОТОПЫ»?

НАРЯДНАЯ вывеска «Изотопы» и двуцветная реклама на крыше здания на проспекте Ленинском...

Э С Ф И Р Ш У Б

Скончался Эсфир Ильинична Шуб, выдающийся деятель советской кинематографии. Начав свою работу в кино в 1922 году, Эсфир Шуб стала одним из тех мастеров киноискусства...