

Читайте:

3 страница

Сергей ДОБРОВОЛЬСКИЙ.

Судьба России: годание или геополитическая наука?



5 страница

Леонид ЗОРИН, находящийся в трогательных отношениях со временем, возвращает нас в своих воспоминаниях к юношеским порывам Августа.

9 страница

КАК ТАМ, В АЛЕКСАНДРИНКЕ? ИНФАНТЫ И ДОФИНЫ УШЛИ В ОТСТАВКУ

10-11 страницы

Федерико ФЕЛЛИНИ:

«Все мои фильмы всегда «враждовали» вокруг женщины, вокруг таинственного мира, в котором она живет».



КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 33 (6890)

21 августа 1993 года

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.

ОНИ - О НАС

Администраторы «Альфа-Капитала» расквашивают по коридорам в хорошо сытые костюмы. Заходят в кабинеты, пишут компьютеры. Банковские служащие заглядывают в мониторы об инвестциях в базу данных. Игорь Смолкин, 24-летний начальник отдела инвестиций «Альфа-Капитала», никогда не был на Уолл-стрит, но он разговаривает так, будто он возмани Вэллини.

Не обращайте внимания на газетные заголовки насчет ожесточенной борьбы за судьбы экономических реформ в России. Для Игоря Смолкина и тысяч ему подобных реформа уже проведена. Каждый третий российский рабочий уже занят в процветающем секторе мелкого бизнеса. Несмотря на тревогу по поводу организованной преступности и спекулянтов, процветания там, где промышленности в самом разгаре. По всей России любящие играть стремятся стать карьерами и рок-звездами. Их амбиции и их склонность рисковать подталкивают до основания социалистическую индустрию России.

О РУССКИХ ВАУЧЕРАХ, КОМСОМОЛЬЦАХ И КАПИТАЛИСТАХ

В первые годы после появления свободного рынка слово «капиталист» относилось к ругательству и спекулянтам, развалившим вместе со своей оранжереей на «мерседесах» и «БМВ». Довольно часто из богатство было результатом незаконного экспорта сырья и спекуляций — термин, который используют, когда государственные товары покупают по дешевке и потом продают их втридорога. Но новые предприниматели обычно не ездят в роскошных автомобилях и не обзаводятся роскошными домами. Они стараются не бросаться в глаза и использовать скучают акции.

Самый преуспевающий человек среди новых российских инвесторов — Казимир Бендужидзе, крупный лысый человек со сложной уверенностью международного магната. Микробуфер по образованию, Бендужидзе пять лет назад перестал заниматься научными исследованиями и создал компанию «Биопротекс», производящую ферменты и фармацевтические товары и выгодно их продающую. Затем он расширил свою деятельность, завезя, в частности, бензовские дела. Ему так же удалось завладеть 18 процентами акций одной из крупнейших предприятий России, «Уральская».

Где инвесторы получают поддержку для таких масштабных предприятий? Большинство русских считают, что они либо скрывают, либо получают финансирование благодаря связям с коммунистической партией, либо им удается сколотить средства с помощью незаконных сделок.

Некоторые из этих предположений зачастую почти правды. Директор «Альфа-Капитала» 32-летний Андрей Косогов имеет широкие контакты во многом благодаря своей карьере одного из руководителей комсомола. «Биопротекс» удалось создать благодаря тому, что Бендужидзе и его коллеги сумели использовать государственный научно-исследовательский центр, в котором они работали.

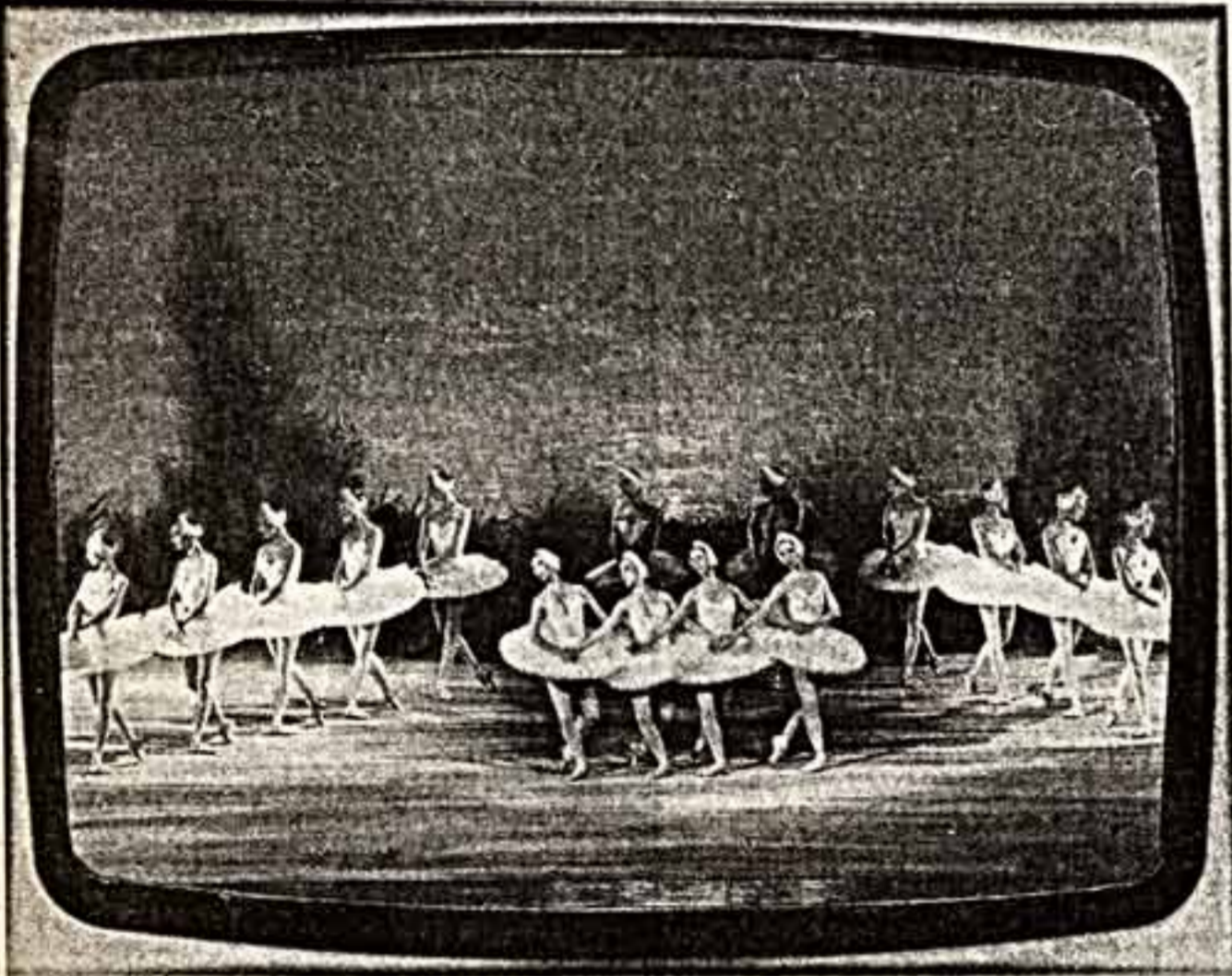
Большинство россиян не считают, что владение акциями частными лицами радикально изменило российскую экономику. Но они начинают верить в то, что на этом можно сделать деньги. Это не является таким людям, как Игорь Бендужидзе, который тайно скопил акции «Уральская», прежде чем об этом стало известно. Он уже контролирует примерно 300 тысяч ваучеров, это каждый 500-й из розданных правительством. По мере того как растет ажиотажный спрос на ваучеры, он бесконечно, что его цена будет расти. «Большинство людей боится делать вложения», — говорит он. — Но теперь они видят, что небольшая компания покупает «Уральскую», и они говорят: «Я тоже буду это делать».

Мезансино от того, восходит к Игорю Бендужидзе, процесс приватизации капитала необратимым. Многие россияне готовы продать свой ваучер, в споре настало время, что трудно найти и купить ваучер за любую цену. Обойдя очередь и выйдя в Москву, корреспонденту удалось увидеть по цене 5 ваучеров по цене 10.500 каждый. Это на 5 процентов выше его номинальной стоимости. Но если такие акционеры, как Владимирский тракторный завод, оправдают надежды, то это вложение на сумму 52,50 доллара должно означать очень выгодной сделкой.

Доринда ЭЛЛИОТ. «Ньюсуик» (США).

август 1991-го

август 1993-го



Так все и началось — с «Лебединого озера»...

Настоящая победа ЕЩЕ ВПЕРЕДИ

Встреча Президента России Бориса Ельцина с журналистами 19 августа началась с поздравлений в честь второй годовщины победы демократических сил России. Самый важный итог этой победы заключается в том, что удалось сохранить гражданский мир, что является трудной, конкретной преобразовательной работой.

Отдав должное и самому событию, и всем, кто в критический момент не изменил России. Президент сосредоточил внимание на проблемах выезда из политического кризиса. Он подтвердил высказанный ранее прогноз, что предстоящие осенние месяцы будут насыщенными политическими событиями. Кризис затянется. Законодательная деятельность Верховного Совета тормозит реформы. По мнению Президента, деятельность парламента стала носить антинародный характер, а Дом Советов стал оплотом сил реакции. Б. Ельцин на встрече с журналистами подчеркнул, что Верховный Совет сам примет решение о досрочных выборах. Он призывает не в разгроме Верховного Совета, а к демократическим выборам в новый парламент, расценивая этот шаг как мирный демократический выход из кризиса.

Деловые люди убедились, что им мешает политика, — сказал Президент, — они захотят заседать в парламенте. В искренности предложенной им правительством народной доверия Б. Ельцин верит мало. Отвечая на вопросы, связанные с борьбой с коррупцией в высших эшелонах власти, Президент сказал, что коррупция идет рука об руку с иррациональным падением, и он намерен твердо наводить порядок в России по всем направлениям.

Борис Ельцин вновь напомнил, что главным приоритетом государственной политики остается экономика. Инфляцию он считает самым беспощадным врагом. Он отметил, в частности, что в России вырван хороший урожай и это позволит сократить экспорт зерновой импорт.

Как обычно бывает на встречах Президента с журналистами, ему было задано много вопросов о ближайших международных визитах и встречах. Отметив среди них намеченные визиты в Польшу, Чехию и Японию, 3 сентября состоится встреча президентов России и Украины в Крыму для обсуждения широкого спектра взаимных интересов Украины и России. А 7 сентября — встреча руководителей стран СНГ.

Откровенно были ответы Президента о состоянии его здоровья, о его рабочей неделе. В понедельник Президент принимает основные государственные дела. Во вторник он встречается с премьером В. Черномырдинным для обсуждения всех вопросов, связанных с деятельностью правительства. Во второй половине дня обычно проходит консультация, встречи со специалистами, обсуждения предложений о предстоящих выборах, о ходе конституционного процесса. В среду обычно идет обсуждение вопросов Совета безопасности. В четверг — день правительства, пятница — президентских служб. Суббота отводится встречам с аналитиками, с главами администраций, с группами председателей Советов, главами республик. Это самые общие пункты расписания президентской недели, которая планируется поименно.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

Р. С. ЛОПАХИН. Напоминаю вам, господин: двадцать второго августа будет продаваться шишневый сад. Думайте об этом!.. Думайте!..

А. П. ЧЕХОВ. «Шишневый сад».

УГОЛ ЗРЕНИЯ

О присутствии Августа в нашей жизни

В календаре современной истории это пограничное между двумя временами года, безусловно, занимает особое место. А ведь прежде — многие десятилетия — мы держали в уме Октябрь, мы развешивали на него. Август, собственно, с того и начал разрушительную работу в нашем сознании. Что вначале легонько потеснил Октябрь (проба сил), а потом и вовсе попытался сбросить его с насильного пьедестала.

С тех пор и идет между Августом («жить не по жизни») и Октябрем («не могу поступиться принципами») непримиримый бой. Надо ли говорить, как жестоко и решительно отозвался Октябрь на выпад Август жарким летом 68-го! Август 91-го, поначалу казался, призван был привести Октябрь к окончательному его поражению и в общем-то прийти ему на смену, а точнее, согласно тому же календарю, занять законное свое место предшествующего. Вышло, однако, иначе. Август 93-го изнуриет не только нас, но и почти

весь остальной затанувший в страхе ожидания мир своим отринутым последние приличия блудом — исполнителем, законодательным, общегосударственным. Снова выходит чисто по-русски: черт-те кто; или, вспомнить чеховского Фирса, — «враждобой». Достигает своего апогея выдающееся политическое изобретение — свадьба экс-Октябрь с вице-Августом Гулякиным, на которой правит бал его Августейшее Величество Товарищ Октябрь. Наступает какое-то двадцать первое Августовское или, быть может, седьмое Октябрюгуста.

ОТ СУББОТЫ ДО СУББОТЫ

ЦВЕТЫ ВМЕСТО ГАНКОВ

В эти дни Центральный дом культуры на Крымском валу встречает своих посетителей цветами. В зале, прямо у входа, на специально оборудованных стеллажах и в витринах, устроена необычная экспозиция, составленная из цветов и предельно выразительная для дома, для сада, для сада. Слово, для всех нас. Дана знатоки и любители цветов яркая и предельно выразительная, в том числе и живых, можно изготовить столь чудесные, красочные, декоративные картины, композиции и венки, которому трудно найти точное определение. Чудо, сотворенное природой и рукотворным искусством, искусством смотреть на мир по-доброму, с любовью и восхищением. Без любви, восторга и ревностности. Без респекта, угрозы и танков. А это уже радуется.

Михаила Чехова Георгия Жданова, руководителя «Гренинг» театра в Лос-Анджелесе. После завершения конференции выдвинулся педагог проведет трехдневный мастер-класс в Овчинском зале Дома культуры Станиславского.

АНТРАКТ ОКОНЧЕН Первыми после летнего отпуска вновь открывают двери расположенные по соседству московские театры — на Малой Бронной и имени Пушкина. Труппа на Бронной играет премьеру комедии Мольера «Жорж Данден, или Обманутый муж», которая очень давно не шла на столичной сцене. Недавно премьеру можно увидеть в августе и в Театре имени Пушкина. Это «Па-де-труа» — новое знакомство с творчеством Ирины Берберовой — одной из самых интересных представительниц русского литературного зарубежья.

«ПОРУЧЕНО ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» Режиссер документалиста Дрэг Айман предвещает зрителям столичного киноконцертного центра «Москва» дом Ханжонкова свой новый мультимедийный фильм «Поручено жить червем». Эта необычная лента — первая из запечатленного на кино под общими знаменами «Поручено жить червем». Постановщик задумал сериал о единстве наций и одной планеты. Начал он с одного из древнейших народов, дашевского две мировые религии: христианство и исламизм. Главный герой картины — ученый и трудящийся, решивший стать фермером. О своем еврейском происхождении он узнал только в зрелые годы. А до этого

ВОЗВРАЩЕНИЕ МИХАИЛА ЧЕХОВА

В Москве открылась Международная школа-конференция, посвященная 100-летию русского актера Михаила Чехова. Его главная задача — обсуждение методов подготовки актеров, разработанные Михаилом Чеховым, использование его в современном театре. В программе — лекции, семинары, а также демонстрация актерских работ, наиболее удачно использующих творческое наследие артиста. В числе участников — около 150 практиков театра и педагогов из Англии, Германии, Нидерландов, Польши, России, США и других стран. Примечательным событием стал приезд в Москву учителя и ближайшего соратника

считал себя русским. В своем хозяйстве близ подмосковного города Клина он работает совершенно один, общается с природой, животными, с Богом. Сам режиссер обладает способностью паранормальной. На встрече со зрителем дома Ханжонкова Айман рассказал не только о своем творческом замысле, но и показал на практике, как добиться состояния медитации, душевного лада, гармонии и спокойствия. Он берет даже помочу, по желанию, прогнозировать правильное поведение человека на ближайшее будущее.

«ПРОЩАНИЕ С МОРЕМ» — так назвали авторы В. Бузев и И. Корнеев свой маневр палитки героическому зониату подводной лодки «С-13» и ее командиром, Герою Советского Союза Александру Маринеско. Общественный просмотр навесте состоялся в Санкт-Петербурге. Герой-подводник в таллом раздумье стоит на гранитной скале у крошки воды. Неординарность художественного решения культурной композиции, романтический образ легендарного командира субмарин вызвали немало споров у ветеранов флота и представителей общественности, пришедших на просмотр. «В отношении оценки этого памятника следует быть корректным, потому что он создается безвозвратно. Для меня важно, что в скульптурном образе проявились и незавершенный, гордый характер отца, и его сила воли, и его грусть по морю и по погибшим друзьям», — сказала дочь героя Леонида Маринеско.

ПОКУШЕНИЕ НА АПОЛЛОНА

На Монплезиарской аллее Нижнего парка Петропавловки неизвестные преступники четвертовали мраморную скульптуру Аполлона — юности XIX века с античного оригинала. У покровителя искусства отбили руки, ноги, голову и пытались утопить. Заместитель директора музея-заповедника «Петропавловский Валдай» сообщил, что это не первый случай вандализма, происшедший нынешним летом в Нижнем парке. На той же Монплезиарской аллее недавно авторы порчажники сорвали две декоративные мраморные вазы, разбив ножи, нанеся множество других повреждений.

Нет покоя от вандализма и реставрируемому памятнику. Герой-подводник в таллом раздумье стоит на гранитной скале у крошки воды. Неординарность художественного решения культурной композиции, романтический образ легендарного командира субмарин вызвали немало споров у ветеранов флота и представителей общественности, пришедших на просмотр.

КУДА «ПРНЕХАЛ» ЦИРК?

Нет покоя им статуям, изваянным. При выезде из подъезда своего дома по Лихову переулку из огнестрельного оружия был тяжело ранен коммерческий директор цирка на Цветном бульваре Михаил Седов. Он госпитализирован. Могли преступления выясниться. Стрелявшим пока удалось скрыться.

...И МЕДНЫЕ ТРУБЫ



Президент России Борис Ельцин вручил в Кремле государственные награды участникам союзнотного российско-французского космического полета на орбитальном научно-исследовательском комплексе «Мир».

Золотой звездой «Героя Российской Федерации» награжден Александр Полежаев. Ему также присвоено звание «Летчик-космонавт Российской Федерации».

Ордена «Друзья народов» удостоены первая французская женщина-космонавт Клоди Андриэ-Дез, которая была дублером Жан-Пьера Эньера, и российский космонавт Галинайд Мананок, получивший Золотую звезду героя за свой первый полет в 1990 году.

В этот же день медали «Звездочки свободной России» вручили большой группе россиян. Они удостоены этой награды за исполнение гражданского долга при защите демократии и конституционного строя 19—21 августа 1991 года.

Сердечно поздравляя награжденных, Борис Ельцин пожелал им, их семьям, всем россиянам не сдаваться, продолжать бороться и побеждать. «Настоящая победа новой России — еще впереди», — заявил он.

После вручения наград. Фото И. Самойлова и А. Степанова.

С ДАЛЬНОГО БЕРЕГА

Лев Наврозов

Как поживает «Музей-метрополитэн»?

Название «Музей-метрополитэн» означает буквально «Солнечный музей искусств». Здесь находится самое большое в Западном полушарии собрание произведений изобразительного искусства (включая старинные орудия и музыкальные инструменты)...

Входной билет — шесть долларов, то есть низшая полуторасовая зарплата. Для сравнения: провоз от нас на экспресс-автобусе — 3 доллара 75 центов. Впрочем, в музей можно пройти и за 25 центов. Дело в том, что эти 6 долларов — не плата, а как бы ваш добровольный взнос...

Надо сказать, что крупные пожертвования отнюдь не безликие. Допустим, являясь частной галереей, составляешь завещание. Если он завещает галерею анонимно, то не платит налог. Если же завещатель указывает свое имя, то платит налог...

Когда я вернулся через дорогу к моему врачу, то показал ему эти цифры и добавил, что у музея в истекшем финансовом году был дефицит в 2,3 миллиона долларов. Он посмотрел на меня глубокомысленно, а затем спросил: «Что, если все подобные картинные галереи закроются и превратятся просто в склады хранения картин в запасниках? Будет ли нанесен культуре непоправимый ущерб?»...

НЬЮ-ЙОРК

Совет Министров РФ утвердил «Положение в Российской государственной библиотеке». За этим протокольным сообщением — завершение целого этапа в развитии, противостоят, очевидно...

Тем, кто следит за событиями, связанными с бывшей «Ленинкой», сразу приметелем драматическое положение, связанные сменах в канцелярии библиотеки, затем с полнотой клятвы из ее фондов коллекцию Шнейерсона...

Высокие звания России. Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

Карпову Георгию Васильевичу — солисту Московского мужского хора ветеранов Великой Отечественной войны, Тваряковой Светлане Александровне — преподавателю в Югорской академии имени Савиных, город Москва...

Симонову Игорю Александровичу — начальнику отдела культуры администрации Итугинского района Читинской области, Торопову Владиславу Григорьевичу — кинорежиссеру в Центральной киностудии научно-популярных и учебных фильмов, город Москва...

НЬЮ-ЙОРК

ЗА СТРОКОЙ ПОСТАНОВЛЕНИЯ

Воздвиженка, 3. Приватизации не подлжит

порка и можно начинать. Однако карточка этих фондов уже открыта. Я хотел бы процитировать пункт 5, вокруг которого было много дискуссий, поскольку казалось, что сказано в нем само собой разумеется: «РГБ соблюдает нейтралитет в отношении партий, общественных движений и конфессий и руководствуется принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, служения обществу и государству»...

чужды, ввердуют другому юридическому лицу какие-то фонды из двух российских национальных библиотек — бывшей «Ленинской» и «Щедриной». Дана добровольная гарантия возврата средств, выделенных государством на приобретение литературы. Документ одобрен нашим правительством...

на вы на покупке книги, а вы на периодические издания, на подписку книг за рубежом... Библиотека долго не получила выделенных отчислений. Дана добровольная гарантия возврата средств, выделенных государством на приобретение литературы. Документ одобрен нашим правительством...

ОТКРЫТАЯ ЗОНА

Она меня преследует. Встретил на перроне вокзала, когда я стояла в полной растерянности в городе Киеве — влюбимом, до боли знакомом, все было до боли неузнаваемо...

Иногда мне, как некогда на Всесоюзном фестивале в Киеве я жила в гостинице ЦК «Жостово», а она была скромной работницей пресс-центра. А теперь вот времена перевернулись, и все мое будущее в столице самостоятельной Украины зависело целиком и полностью от нее...

Иногда мне, как некогда на Всесоюзном фестивале в Киеве я жила в гостинице ЦК «Жостово», а она была скромной работницей пресс-центра. А теперь вот времена перевернулись, и все мое будущее в столице самостоятельной Украины зависело целиком и полностью от нее...

«УИК-ЭНД» В БЛИЖНЕМ ЗАРУБЕЖЬЕ. Идея появилась и сейчас. Как некогда. Невероятного энтузиазма энтузиасты из общества «Послать», которая почти силой прищипала меня на просмотр кассеты о праздновании 300-летия запорожского казачества...

Идея появилась и сейчас. Как некогда. Невероятного энтузиазма энтузиасты из общества «Послать», которая почти силой прищипала меня на просмотр кассеты о праздновании 300-летия запорожского казачества...

Идея появилась и сейчас. Как некогда. Невероятного энтузиазма энтузиасты из общества «Послать», которая почти силой прищипала меня на просмотр кассеты о праздновании 300-летия запорожского казачества...

ПРОТИВ ТЕЧЕНИЯ

«Если будут беспокоить, то стреляй...»

Свободная продажа оружия — признак цивилизованного общества. Услышав такую сентенцию одного из тех, кто первым приоткрылся в этой области, я немедленно вспомнил, чего же мне все это время не хватало!

Только не подумайте, что не хватало оружия. Как тамоево, а его давно и прочно нехватку. Потому, видно, никак и не мог найти ему место в длинной цепи «общечеловеческих ценностей»...

Теперь никакие гарантии нет ни с той, ни с другой стороны. Вообще нет двух сторон: есть одна сторона беззастенчивой Борщом за выживание, где заведомо уже убий потерла свой абсолютный смысл. Телепроект показывал — все зависит от цены: за миллион уже подумывал, за пять — убьют, не глядя на то...

И. СЕМИН. ПАМЯТИ ТОВАРИЩА. Российская театральная культура понесла большую утрату. 14 августа на сцене двадцать пятого года жизни скончался известный театральный деятель, директор Государственного академического центрального театра кукол, заслуженный работник культуры России Михаил Ефимович Михальский...

К вопросу о гигиене

Шестидесятник принято характеризовать как прежде импернистское и диссидентское, это уже общее место. В былые годы всякий подполковник надежды интеллигент на дрожащей рукой заглянул в одну книгу и действительных кинологистов, а имбирных философов, и приверженцев чужеземным правам, поблаженщавшимся, согласно партийной доктрине все они друг друга стоили...

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»...

«ЭКСОТУР» Впервые! Только у нас! Прямые charterные рейсы на о. Крит — 8 дней, 380-460 дол. США, включая авиаперелет, отъезд по выбору, 2 экскурсий. Под Афины — 8 дней на побережье — 380 дол. США, включая авиаперелет, отъезд, 3-местные номера, полупансион, 1 экскурсия.



ВСТРЕЧИ

Тогда почему не на звали и зовут «стариками»? Расхожим словом «старик» было, разумеется, лишь среди кинематографистов. Легко, однако, убедиться, что главным достоинством, а пожалуй, и важнейшим признаком творчества «стариков» была молодость мысли, образа, новизна художественных приемов.

Произведения «стариков» — это, в сущности, художественная исповедь того поколения мастеров искусства, которое приобрело в активной творческой жизни уже после Октябрьской революции, в первые годы первых пятилеток, прошло через все испытания тридцатых годов, вышло своей волей к победной фашизмом в Великой Отечественной войне, в послевоенное восстановительное время.

В творчестве Сергея Аполлинарьевича Герасимова меня порадовала чуткость к жизненным явлениям, к текущим политическим событиям. Стремление «взрастить в жизни», «воспелить» жизнь окрыляло его неизменно.

— Боюсь одного, — неторопливо, словно убеждая только себя, говорил он, — не окажется ли вдруг равнодушным к тому, что происходит вокруг... Он и в искусстве искал и задал правду жизненной и художественной. Надуманности, говорил он, хуже самой постыдной лжи.

— Боюсь лживости, — это тоже его слова. — Но еще больше боюсь и не хочу, чтобы сюжетную основу наших новых фильмов составляла бытовая грязь... «Бытовой грязью» мнимовал он инерцию и косность, бесцерковность, заносчивость, бюрократизм.

Как-то в разговоре с Сергеем Аполлинарьевичем я признался, что в фильме «Тихий Дон» мне после первого просмотра меня поразила подборка актеров, в точности — почти полное скливание облика исполнителя той или другой роли с его литературным прототипом. Такими оказались мне прежде всего Петр Глебов («Григорий Мелехов»), Элина Быстрицкая («Аксинья»), Людмила Хитяева («Дарья») и другие.

Для меня, весьма близко соприкоснувшегося с кинематографией в шестидесятые годы, советское киноискусство олицетворялось именами его выдающихся представителей.

В шестидесятые же годы «стариками» именовали уже мастеров «второго призыва», как их охарактеризовал Сергей Юткевич. Это были истинные кинохудожники — Григорий Козинцев, Сергей Юткевич, Михаил Ромм, Иван Пырьев, Сергей Герасимов, Григорий Александров, Леонид Луков, Марк Донской, Фридрих Эрмлер, Григорий Рошаль, Юлий Райзман, Александр Зархи, Иосиф Хейфиц, Александр Столпер, Леонид Трауберг, Роман Кармен...

ПОЧЕМУ ИХ ЗВАЛИ СТАРИКАМИ?

то внутреннее горение, которое сообщал своим героям Шолохов.

И добавил: — Вот, скажи, Григорий: право же, мало показать, что он высокий, черноволосый, остроплоский, с широким черным носом. Важнее показать то, что он, донской казак, куморился душой, как он сам о себе говорит, что он — по его же словам — будто под маленькими жерновками побывал, перемалывал он его и выплюнул... А Аксинья! Разве важна только внешняя ее привлекательность? Нет и нет. Куда важнее было показать, как при отъезде Степана в майские лагеря она шла с его конем рядом и, как сказано в романе, «скизку авраг побоянно и идиотно, по собакам заглядывая ему в глаза». И как ипреродилась Аксинья с злого поноса, будто кто смотанный свалил на ее лица, тварю выныгав, как гордо и высоко неслась она после первой ночной встречи с Григорием свою кистельную, но срамную голову.

Поразительно по открытости рассказ Григория Львовича Рошаля о работе над кинофильмом «Хождение по мукам» довелось мне услышать однажды в неофициальной беседе.

С искренними восхищением передавая об встрече Дини и

Ивана Ильича в Крыму. И передавал ее так, словно она произошла не на страницах романа, не в какой-то, перед первой мировой войной, а только что, вчера или позавчера, такой живостью отличался в его рассказе каждое слово об этой встрече.

В связи с упоминанием об экранизации «Хождения по мукам», которую в конце пятидесятых годов осуществил Г. Л. Рошаль, уместно, думаю, рассказать о том значении, которое образная структура романа Алексея Толстого имела много раньше, в начале сороковых годов, для создания образа Нестора Мазио в фильме Леонида Лукова «Александр Пертоминков».

В единственной со мною беседе в начале 1963 года Леонид Давыдович так рассказывал об этом: — Образ Нестора Мазио долго не давался даже такому замечательному мастеру перевоплощения, как Борис Петрович Чирков. Он принял мое предложение сыграть эту роль, по его словам, с большой радостью, но, как он любил говорить, «легче убедить разум, чем уговорить сердце». Казаком, что вот и в этой роли он

уничего не достиг, не чем можно было бы похвалиться, но Чирков, обдумав сделанный вновь и вновь повторал: «Было

было!» или «Нет, не то! Не то!». Мы еще и еще раз перечитали едва ли не все, что говорится о Мазио в нашей художественной литературе. И вдруг Борис воскликнул: «Да вот он! В его вину!». В руках у него был «восьмидесятый год» Алексея Толстого, открытый на странице, посвященной первой встрече Кати с «длинноносым», когда сплелся у него вытупавший, он выдернул руку из волос, свистнул за край стола — задышал. Именно в эту минуту Катя с содроганием увидела лицо этого маленького человека в черном полубоном костюме, казавшегося передотелью монашеским. Лицо у него было работящее, с желтыми, чисто вымытыми надбровьями, из впадин глянцевых, бархатных, прищипанных глаз. Такими увидел его и великий актер. Образ был найден. Именно таким Нестор Мазио и подан автором в фильме «Александр Пертоминков».

А Фридрих Маркович Эрмлер! Он не терпел молодых актеров, считавших особой доблестью шегольнуть в студенческой аудитории, в тем болю — на съемках в издранной, запыленной кирзовке и вконец, давно утраченной нормальной цвет джинсах и в из-

битой рубашке с расшатыранным воротом и закатанными рукавами. Он считал и внушал это своим ученикам, что не славны актером, кто не славен, одетый просто, чисто, со вкусом. Небрежную одежду он рассматривал как своеобразную форму закатывания улыбки, форму внешнего бескультурья. Герои любого из его фильмов, даже в самых сложных и трудных обстоятельствах, всегда хорошо одеты. Как и слово в литературном произведении, одежда киногероя должна была помогать раскрытию его характера, заложенной в нем авторской мысли, его характера и человеческой сущности.

Григорий Васильевич Александровский не мог засматривать на модные амбициозные пенки певцов, которые не владеют ни голосом, ни сердцем. Он скрепя зубами, когда слышал, как порет такие певцы хорошие песни.

— Не случайно, — говорил Григорий Васильевич, — популярность песни Дунаевского и Лебедева-Кумача и первой из исполнявших Любова Орлова превзошла все мыслимые границы. Эти песни неизменно вызвали у слушателей ответные теплые и благодарные чувства. В этом в сущности, по моему мнению, смысл и назначение любой песни.

У меня сохранилось около сорока личных писем Сергея Юткевича — ища переписка, в особенности в последние годы его жизни, была весьма активной. «Личные» в этих письмах, носившие доверительный, дружеский колорит, всегда носило общественно значимый характер. Он был яростно настроен против канцеляризма в деле искусства, против неосознанности, некомпетентности, зависти и чванства работников, нередко занимавших в кинопроизводстве весьма высокие посты. Видно, со временем эти письма можно будет предать гласности. Они актуальны и поныне. Более того, они поучительны.

Для каждого из «стариков» была органичной творческая смелость. Не ошибусь, если скажу, что в этом отношении каждый из фильмов был открытым письмом.

Алексей РОМАНОВ.

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ

Память потомков. Как она несовершенна. Часто историков, которые обязаны сохранить имена тех, кто незаслуженно забыт, захлестывают эмоции, и они начинают создавать новые легенды.

Правда, в последние время издали книги Георгия Федотова, Павла Новгородцева, Ивана Ильина, Питирима Сорочина, Виктора Чернова, Владимира Коновалова, Гайко Гадзанды, Ивана Лукаша, Георгия Гребенщикова, Бориса Пантелеева, Арсения Несмелова, Сигизмунда Кржижановского, Михаила Козырева, Василия Андреева, Николая Баршова и многих других. Воспользуемся случаем и поблагодарим авторов предисловий, комментариев и составителей за то, что они позволили нам с этими авторами.

Читателям еще предстоит открывать для себя новые и новые имена — Елену Рубинскую, Сергея Рафаэловича Владыкина, Владимира Бонина, Бориса Бонина, Марка Вишняка, Юрия Манделштама, Алладу Шиманскую, Андрея Соболя, Александра Дроздова, Александра Богданова и других. Историк культуры, литературовед, критик должны помочь ускорить этот процесс ознакомления наших читателей с произведениями «забытых» авторов.

Однако при всем большом объеме возвращенной литературы существует в ней, на мой взгляд, некоторые весьма существенные проблемы. Идеала книги забытых авторов, надо думать о том, чтобы потом не пришлось жалеть в сошедших и не сошедших грехах, отыскивая от своих взглядов, не зачеркнув одного автора за счет другого, не сбрасывая с пьедестала прошлых кумиров (как мы это делаем сейчас с Маяковским). К сожалению, до сих пор не перевалили любители ярлыков, любители делить литературу на положительные и отрицательные герои. Ясно одно, необходимо печатать и подробно анализировать. Наш retrospective взгляд должен основываться на привлечении

документов и проверенных фактов. К сожалению, часто в комментариях и предисловиях допускаются ошибки. Таким образом порой оперативность перерастает в недостаток, а точнее, в небрежность. Нередко наши сведения вообще строятся на вымышленной почве домыслов.

Сошлюсь на книгу «Белый генерал», выпущенную издательством «Литрент» в 1992 году. Посвящена она генералу Михаилу Дмитриевичу Скобелеву. Здесь под одним переплетом объединены личные воспоминания, впечатления журналиста и писателя Василия Ивановича Навроича Даниченко (1848—1936), исторический портрет, принадлежащий Николаю Николаевичу Кноррингу. Если в предисловии даны биографические сведения о Навроиче-Даниченко, то о Кнорринге сказано кратко: «По сути дела биографический пример писателя Куприна, дипломата Игнатъева, артиста Вертинского, он вернулся в Россию, но вскоре был арестован и пропал в одном из многочисленных концлагерей». Откуда взялись эти сведения?

Зимой 1962 года мне довелось беседовать с Николаем Николаевичем Кноррингом в Москве. Небольшого роста, седой как лун, он излучал ту душевную энергию, доброту, которая так отличает представителей первой волны эмиграции от нас, нынешних. Приемал он в Москве в связи с хлопотами по изданию книги своей дочери, поэтессы второго поколения русской эмиграции, Ирины Кнорринг. В апреле 1963 года Николай Николаевич писал мне: «Сейчас занят перепечаткой дневников моей дочери. Это будет приблизительно 1.500 страниц, если не больше».

К этой справке можно только добавить, что Кнорринг был членом правления парижской Тургеневской библиотеки. В 1935 году в Париже опубликовал очерки из жизни русского морского корпуса в Африке «Сфера». Печатались в журнале «Голос эмигрантов», «Встречи», «Звено» и др. Умер в 1967 году.

Говоря о книге «Белый генерал», я вовсе не преследовал цель кого-то уличить в неведении. Просто не надо ссылаться на «слухи» сведения.

Мне выпала честь знать Николая Николаевича Кнорринга, этого удивительного человека. А всем, кто занимается историей русской культуры и Отечества, напомнить пушкинские слова: «... в союзе истинных долг историка: изыскивая истину с усердием и залагал ее без криводушия, не стараясь льстить ни сила, ни модному образу мысли».

Не следует забывать этот наказ. Вячеслав НЕЧАЕВ.

Уважаемые рекламодатели! У нас самые низкие цены на рекламу среди центральных газет. Наши телефоны: 285-77-12, 285-26-46. (Авторский)

Турфирма «ОРИОН» ПРЕДЛАГАЕТ ПОЕЗДКИ: США (4 варианта) 430-850 дол. + авиабилет. ФРАНЦИЯ 350 дол. + а/б. СИРИЯ 170 дол. + а/б или 400 дол. включая а/б. ИТАЛИЯ 497 дол. + а/б. БРАЗИЛИЯ 900 дол. + а/б. АВСТРАЛИЯ 3300 дол. + а/б. ЮЖНАЯ КОРЕЯ 300 дол. + а/б. ГРЕЦИЯ 440 дол. + 20.000 рублей. ОАЭ 500 дол. включая а/б. ШРИ-ЛАНКА 740 дол. включая а/б. Контактные телефоны: 921-36-96, 227-00-03, доб. 501, 503

ОБЪЯВЛЕНИЯ ● Чехия из Москвы. Меню 4-комнатную кв. (1-й этаж), г. Кладно из кв. в Москве [Юр. оформление, работа]. Тел: 127-60-55.

Внимание! Внимание! Внимание! Международная компания культурно-делового сотрудничества с Индией сообщает: принимаем подписку на 1-е, 2-е полугодие 1993 года на следующие издания: Журнал «Фильмы Индии» (12 номеров) 1-е полугодие 2.350 руб., 2-е полугодие 3.300 руб. Журнал «Индия-перспективы» (12 номеров) 1.800 руб., 2.400 руб. Журнал «Азия-кино» (6 номеров) 900 руб., 1.100 руб. Газета «Индийский фильм» (3 номера) 450 руб. Газета «Чудеса Индии» (12 номеров) на казахском языке 480 руб., 600 руб. Одновременно высылаем по заказу плащеты-календари «Суперзвезды Индии» на 1994 год [6 выпусков], производство Индия, цена комплекта — 1.600 руб. Планисты-календари 1993 года кинозвезд Индии, 4 вида, цена комплекта 430 рублей, с учетом пересылки, аудиозаписи из серии «Мелодии индийского зрения» [16 наименований] кассет, производство Индии] могут оформить заказ перечислением 1.600 руб. за одну кассету почтовым переводом. Заказы принимаются ежедневно. Не забудьте приложить почтовую квитанцию и конверт с обратным адресом. Наш адрес: 154003, Россия, г. Кострома-3, п/я 32, Международная компания «Индия», отдел учета и отчетности финансов. Заказы наложенным платежом не высылаются. Исполнение в течение недели со дня поступления перевода. ВНИМАНИЕ! Международная компания «Индия» приглашает вас и радиоприемника 29 августа в 13 часов 33 минуты послать передачу «Танцевальный мир индийского кино». Она посвящена 1-й годовщине выпуска [10-й выпуск: 138003, г. Кострома, п/я 32, Международная компания «Индия», с почтовой «Индия».

Производственная фирма «АРИС» ПРЕДЛАГАЕТ: Профессиональную электраакустическую аппаратуру КОМПЛЕКТЫ ●Модуль — 3,6 Музыкальная мощность 4600 Вт. ●Модуль — IM/18 Музыкальная мощность 2800 Вт. ●Арис — CL — 1300 Музыкальная мощность 1800 Вт. ●Модуль — 1,44 Музыкальная мощность 1400 Вт. ●CL — 770 Музыкальная мощность 1100 Вт. ●CL — 270 Музыкальная мощность 650 Вт. Комплект мониторов «CL — M. 15» Музыкальная мощность 500 Вт. А ТАКЖЕ: Профессиональную аппаратуру ведущих мировых фирм-изготовителей Великобритании, Италии и Германии. Вы всегда приобретете в нашей компании: Профессиональные микшерные пульта типа 12/4/2/1, 16/4/2/1, 32/4/ Вокальные динамические и радио микрофоны. Акустику и приборы обработки. Прямые поставки светового оборудования ведущих фирм мира. Россия, Москва, Беломосковский проспект, 28 В. Произд. до м. «Савстопольская» вст. 168, ост. АТС. aris Заказы и дополнительная информация по адресу: 117526, Москва, в/я 105. Телефоны: 318-93-90, 318-16-91.

Старейший в Европе Гейдельбергский университет основанный в 1386 году в этом германском городе в стенах которого работали такие ученые как Гегель, Ницше, Гельмгольц учились в прошлом веке многие известные ученые студенты издали не только научные труды но также интересные периодиче где можно почерпнуть различные сведения в новейших достижениях различных наук сенсационных открытиях поискать находки. В этом году открывается 25-летие газеты «НИИ-интернет» где можно получить по заявке отпавленной по адресу: Universitat Heidelberg-Präsenzstelle — Altweg 11/13 Gräbenquart 1 6900 Heidelberg 1. Дополнительная информация по телефону 0 62 21 54 23 10-11.

В Лондоне начал выходить новый ежемесячный журнал «Бизнес в Центральной Европе». В нем будут сведения о деловых кругах многих стран этого региона нашей континента. Уточнить стоимость можно по телефону в британской столице по номеру (44) 708 381 555. Оплата производится в долларах фунтах стерлингов и немецких марках. Адрес издательства: BUSINESS CENTRAL EUROPE THE ECONOMIST NEWSPAPER LTD INTERNATIONAL SUBSCRIPTION P.O BOX 14 HAWOLD HILL ROMFORD RM3 8 EQ GREAT BRITAIN. Tel: 44 708 381 555 Fax: 44 708 381 211.

Приглашает традиционная 95-я Международная Франкфуртская ярмарка «Осенний 93». В ней примут участие более пяти тысяч экспонентов. В этом году она посвящена современному искусству и творчеству в различных областях искусства. Начиная с картин и скульптуры, включая различные виды живописи, фотографии, плакатов и других видов искусства. Дополнительная информация по телефону: (0-69) 75 75-5457.

Совместное Российско-Итальянское предприятие coemar service коемар сервис. Официальный представитель всемирно признанного лидера в области производства профессионального светотехнического оборудования фирмы COEMAR s.p.a. Италия. Современное светотехническое оборудование для: Театров, Концертных залов, Дискотек, Клубов, Дворцов Спорта и домов Культуры, Ресторанов, Торговых залов, Витрин, Музеев и Церквей. Поставка под ключ комплексов светотехнического оборудования для проведения концертно-зрелищных мероприятий. Монтаж, запуск в эксплуатацию, обучение персонала. Гарантийное обслуживание - 12 месяцев. Тел: (095) 291-34-30 Факс: (095) 145-33-36 coemar Professional projectors for lighting effects







ИНФОРМАЦИЯ

КИНО

ЗОНА БЕЗ РАДИАЦИОННОЙ ВЕЛИЧИНЫ ЧЕРНОБЫЛЬ

ТАКОВОЙ ХОЧЕТСЯ СЧИТАТЬ УКРАИНСКОЕ КИНО...

И представьте себе — привезли много, даже те, кого во времена...

Но главное — почувствовали, что переборщили...

Хотя первым вопросом в повестку урядительного съезда...

ЕЩЕ ОДНА КИНОВЕРА В АВГУСТА

ЕЕ ПРЕДСТАВИЛ НА НАШ СУД АВТАНДИЛ КИРИКА...

Но не только москвичей возмущает этот московский сюжет...

Удобен выбор на роль писателя, попавшего в услужение к грязным политикам...

ХОЖЕДЕНЬЕ В ТЕАТРЕ ВЛАДИМИРА БОРТКО

ВСЛЕД ЗА СЕРГЕЕМ СОЛОВЬЕВЫМ И ЭТОТ ИЗВЕСТНЫЙ ПИТЕРСКИЙ КИНОРЕЖИССЕР ПЫТАЕТСЯ...

В Эриксонском театре он ставит «Ара Эдипа»...

А почему не в кино — вопрос уже, кажется, решенный...

МУЗЫКА

«ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА» ГОТОВЯТ МЕНЕДЖЕРЫ

УЖЕ НЕ СМОЖЕТ ИНАЧЕ ПРОДЛЮЖИТЬ ЭТУ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ТРАДИЦИЮ ПУШКИНСКИЙ МУЗЕЙ...

Средства выделяет «Редо Банко, «Инобанко» и НПО «Кросна»...

ПУГАЧЕВ ДВАДЦАТЬ ТЫСЯЧ НЕ ПОМЕХА

ВЕРНЕ, ЭТО НЕ ПОМЕХА ДЛЯ ПОЧИТАТЕЛЕЙ ЕЕ ТАЛАНТА...

Если помните, неприятный гостиничный инцидент надолго оторвал нашу звезду от города на Неве...

МЕНЬШОВ СЛЕЗАМ ВЕРИТЬ

Обладателю третьего за всю историю советского кино «Оскара» не повезло во мнении...

ЭФФЕКТ ОТСУТСТВИЯ

Когда так долго молчат, то уже и не знаешь, что важнее: дальнейшее молчание или то, что наконец скажут!

Впрочем, оба все это время жили достаточно активно, хотя и по-разному...

Возникла та же неловкость, что и с Германом, только с другой стороны...

Хотя первым вопросом в повестку урядительного съезда...

«УЖ ГЕРМАН БЛИЗИТСЯ, А ЛАПШИНА ВСЕ НЕТ...»

Начать с того, что его герою, что в «Проверке на дорогах», что в «Мой друг Иван...

А теперь покрутите голову, хотя бы в знак несогласия...

Потому что если по-латиноски народ «без меня не полный», то по-германски...

Хотя — «Гибель Отрары»... Нелюбимый в период более раннего и вынужденного...

«С ХОРОШИМ ГЕРМАНОМ И ПЛОХОМУ МЕНЬШОВУ ХОРОШО»

А уж хорошему и подвояно. Потому что если у Германа...

Вот такой ритмический сбой в общем звучании сейчас остро необходим, чтобы сбавить...

Некоторые лишь место зидущих: подпольного кипучего воина, хранителя древней библиотеки...

И, с другой стороны, обретение этого связующего звена в народе только и позволяет нам определять всякий раз...

МЕНЬШОВ СЛЕЗАМ ВЕРИТЬ

Обладателю третьего за всю историю советского кино «Оскара» не повезло во мнении...

НЕЛИЦЕПРИЯТНЫЙ ДИАЛОГ.



Леонид Трушкин



Елена Ямпольская

ПРАВО НА ОТКРОВЕННОСТЬ

— Что вы вкладываете в эту формулировку?

— Театр, как любое искусство, вторичен, паразитичен...

— По какому принципу вы отбираете драматургов?

— Чем больше в пьесе меня самого, тем она сложнее и интереснее для постановки...

— Не трудно понять, почему вы упорно называете свою антрепризу театром?

— Да, центрирующее начало в искусстве эстетическое и этическое...

— Но имя, данное вам театру, продолжает называться мне ошибочным...

— Что же под ним подразумеваете вы?

— Я солидарен с определением, данным Чехову Блезю...

— По-вашему, представлять Ревенскую партию и приписывать ей связь с левыми — значит быть объективным?

— На мой взгляд, объективность — это и есть умение видеть в человеке все его грани...

— По-вашему, представлять Ревенскую партию и приписывать ей связь с левыми — значит быть объективным?

— На мой взгляд, объективность — это и есть умение видеть в человеке все его грани...

— Признание, ваша внимательность для меня порой чрезвычайна...

— Ну, подозреваю меня в жестокости отношении к животным никак нельзя...

— Нисколько в этом не сомневайтесь. На такую клавишу могу нажать только специалист...

— Я уважаю зритель, как себя самого, но не меньше...

— Мне кажется, ваша эстетика диаметрально противоположна чеховской...

С Леонидом Трушкиным журналисты в последнее время беседуют довольно часто...

Наша беседа возникла на основе заинтересованного противостояния: Трушкин заявил, что не согласен с претензиями...

— Если вы решили сделать своим «проповедником» классику, не больше бы подошел для этой цели...

— Чехов и Шекспир ближе всех к Георгу. Вершинами они равны...

— Вы доказываете до смысла драматургии, манящего среза верхней слои...

— Ну вот. Мне необходимо было ввести актрису в верное эмоциональное состояние...

— Но как советовать тот же Чаплин придумать идею, разрабатывать ее до мелочей...

— Далеко не все, придуманное мной, было актуально...

— Зачем нужен театр, если он соответствует стране и времени, в не противостоять им?

— Я не знаю, как надо, знаю только, что есть не самодель...

— Не кажется ли вам, что сознательное упрощение — туловище пути?

— Подлинная простота достигается огромными усилиями...

— Признание, ваша внимательность для меня порой чрезвычайна...

— Ну, подозреваю меня в жестокости отношении к животным никак нельзя...

— Нисколько в этом не сомневайтесь. На такую клавишу могу нажать только специалист...

— Я уважаю зритель, как себя самого, но не меньше...

— Мне кажется, ваша эстетика диаметрально противоположна чеховской...

— Мне кажется, ваша эстетика диаметрально противоположна чеховской...

Самым ценным в театре я считаю мощней энергетический логос...

Нарочно ободить, «заминать», исключать из театральной жизни «Театр Антона Чехова»...

Понянно, вславлено, возмущено для вас это тема, но согласитесь, у вашего театра есть и более важные...

Мне ничего вам возразить. Возможно, вы правы. Но в так чувствую. Мне кажется...

Только не интримируйте же мне «звездную болезнь»...

Да, в этой профессии убито самое главное — живое чувство...

Мне все вы подобором актеров с гарантией, вы стремитесь снять с себя долю ответственности за спектакль...

Можно сказать и так. Я хочу заниматься исключительно своим делом...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

Видно, что вы любите театр, но не столько, сколько я...

И. СЕМИРЕЧЕНСКИЙ.



АК ТАМ, АЛЕКСАНДРИНКЕ?

В две недели раньше обычного начал в этом году сезон репертуарных спектаклей театра драмы имени А. С. Пушкина...

Во всяком случае могут сказать, что на общегородском театре ушел с последней ролью: обрел основатель репертуара, сосредоточившись на классике, прилагая к труду известных режиссеров...

ИНФАНТЫ И ДОФИНЫ УШАМИ В ОТСТАВКУ

Вспомнил на худосокте: до двенадцати тысяч человек, оставшихся в 1993 году, — это не столько артисты, сколько зрители...

Мы стремимся к тому, чтобы репертуар обновлялся быстрее, чем репертуар театров. При этом не стоит забывать о зрителе, опираясь на классику...

Сказки, пожалуй, как вы театр переживаете процесс изменения гастролей маршрута? Ведь сейчас все рухнет на Москву, в Москву, а на Запад, на Запад!

Скажите, пожалуйста, как вы театр переживаете процесс изменения гастролей маршрута? Ведь сейчас все рухнет на Москву, в Москву, а на Запад, на Запад!

Сцену, то подготовительные работы для ее создания давно проводились, поэтому все было сделано заранее...

ИНФОРМАЦИЯ ТЕАТР

ИЗ ЕРЕВАНА — С ПАРАДЖАНОВЫМ

Гастролирует армянский коллектив драматического театра имени А. С. Пушкина в Москве на Таганковской сцене.

«ДОКТОР ЖИВАГО» ЕДЕТ В БОНН И ДРЕЗДЕН

Юрий Любимов не сдается после премьеры и хочет проверить ее на зарубежном зрителе.

ВЫСТАВКИ



В АРКТИКЕ НЕ ТОЛЬКО МЕДВЕДИ

В Якутске прошла международная выставка «Арт-Арктика», которая посвящена искусству народов Севера.

«А РОЗА УПАЛА НА ЛАЛУ АЗОВА»

Эта известная строка переживает новую историю. Вспомнил на худосокте: до двенадцати тысяч человек, оставшихся в 1993 году...

НЕ СНИЛОСЬ И ПАРИЖУ

Французский художник Александр Бюков выставляет свои работы в Центральном доме художника в Москве.

«ДОКТОР ЖИВАГО» ЕДЕТ В БОНН И ДРЕЗДЕН

Юрий Любимов не сдается после премьеры и хочет проверить ее на зарубежном зрителе.

НЕ СНИЛОСЬ И ПАРИЖУ

Французский художник Александр Бюков выставляет свои работы в Центральном доме художника в Москве.

ВЗРОСЛЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРЫ

Подмосковный город Одинцово никогда не принадлежал к числу крупных театральных центров, однако именно здесь проходит Международный фестиваль детских театров.

ПОСЛЕ БИТВЫ...

Самый первый — празднование 50-летия Курской битвы. Так, Владимир Винокур, Лев Лещинко, Сергей Захаров, Ефим Абрамов...

НЕ СНИЛОСЬ И ПАРИЖУ

Французский художник Александр Бюков выставляет свои работы в Центральном доме художника в Москве.

НЕ СНИЛОСЬ И ПАРИЖУ

Французский художник Александр Бюков выставляет свои работы в Центральном доме художника в Москве.

НЕ СНИЛОСЬ И ПАРИЖУ

Французский художник Александр Бюков выставляет свои работы в Центральном доме художника в Москве.

ПОСЛЕ БИТВЫ...

Самый первый — празднование 50-летия Курской битвы. Так, Владимир Винокур, Лев Лещинко, Сергей Захаров, Ефим Абрамов...

# СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА Фарс, кошмар или скука?

Ситуация в России вызывает пристальное внимание средств информации западных стран. Публикуют комментарии некоторых иностранных газет.

## «МЛАДА ФРОНТА ДНЕС» (Прага)

Президент Ельцин перешел в наступление. Но его заявление о намерении добиться проведения досрочных парламентских выборов уже этой осенью — скорее, выходящая констатация, чем хорошо продуманный шаг, который мог бы привести к окончательной победе.

В последние недели российский парламент поставил под сомнение правительственную политику, попытка остановить ход приватизации, а притягиванием гиперинфляционного государственного бюджета практически ликвидировать экономическую реформу в целом.

Благодаря действиям определенных кругов, близких к парламенту и вице-президенту Руцкому, в средствах массовой информации широким слухом о надлономленном здоровье президента. Если добавить к этому аферу с обменом баннотами и задержание о притязаниях России на украинский Севастополь, то становится более чем очевидно, что Ельцин уже не мог больше медлить.

После референдума, на котором граждане России выразили президенту свое доверие, страна топчется с одной стороны, и парламент — с другой, действуют по принципу — кто в лес, кто по дрова. Ельцин не способен взять всю полноту власти в свои руки, а отмирающий Верховный Совет наносит удары во все стороны как придется. Его активность не слишком-то конструктивна, ее смыслом является противодействие любым шагам президента, а целью — его дискредитация и отставка.

Со своей стороны президент пытается продвигаться вперед как в создании новой конституции, так и в экономической сфере. Однако ситуация в России настолько сложна, а окопы, в которых засел посткоммунистический парламент, настолько тщательно подготовлены, что президенту и «его демократам» не хватает сил для решительного прорыва.

Потребная проведена досрочных выборов, Ельцин в очередной раз перешел в атаку. Но она должна остаться лишь на бумаге. Ее необходимо последовательно и быстро довести до конца, так же, как и разработку новой конституции и массовую приватизацию. Успех Ельцина на арельском референдуме свидетельствует, что можно побеждать и в проигранных сражениях. В словах президента достаточно смелости, хуже обстоит дело с делами.

Нельзя утверждать, что сейчас время работает против Ельцина. Но нынешнее безразличие не на пользу России. А ведь о ее судьбе идет прежде всего речь в этой «войне».

Любош ПАЛАТ.

## «БОСТОН ГЛОБ» (Нью-Йорк)

Если, как писал Маркс, история повторяется: первый раз — как трагедия, а второй — как фарс, то как она повторится в четвертый или пятый раз? Как фарс? Как кошмар? Как скука?

Может быть, как и первое, и второе, и третье вместе сейчас, когда автентолок, предвещающая новую раунд борьбы за власть между президентом Ельциным и его противником — спикером парламента Русланом Хабасуловым и вице-президентом Александром Руцким.

Иногда эта борьба началась — примерно год назад — она оказалась силой титанической битвы из-за заветнейших принципов: капитализма против коммунизма, свобода слова против государственного контроля, западная цивилизация против стойкого национализма.

Сейчас это вылилось в борьбу ругательства. Хабасулов называет Ельцина «большевистским авантюристом». Сторонники Ельцина называют Хабасулова «глупым» и «мзаником». Конца этой борьбы не видно. Не происходит никакого движения. Идет просто дрейфование, хаотичное, часто бессмысленное и очень часто опасное.

Ельцин сказал, что поведет решительную борьбу против своих врагов в сентябре. Такие обещания о битвах с целью найти выход из тупика уже давались в июне, апреле, феврале и декабре прошлого года.

Между тем русский народ впал в апатию, и если Ельцин обратится к нему с призывом о поддержке в будущем месяце, то отклик не ясно, сколько людей откликнутся на его призыв.

Во время проведенного на прошлой неделе опроса 1.100 россиян им был задан вопрос, как бы они проголосовали, если бы президентские выборы состоялись сегодня. Ельцин получил большую поддержку во время этого опроса, чем любой из его соперников, он получил 19 процентов голосов, Руцкий — 12 процентов. Но 18 процентов опрошенных не имеют никакого мнения, а 23 процента ответили, что не стали бы участвовать в голосовании.

На днях Ельцин объявил, что он проведет выборы в парламент осенью независимо от того, будет принята новая конституция или нет. Но Хабасулов утверждает, что у Ельцина нет права на это, и угрожает бороться с ним, если Ельцин попытается это сделать.

Может быть, Ельцин исчерпал все умеренные и законные пути к победе. Может быть, ему придется осуществить атакующую борьбу на новой, более радикальной и политически опасной территории, иначе ему грозит новая борьба и еще больший тупик.

Фред КАПЛАН.  
(ИТАР — ТАСС).

Земли Фанфаро возвестили открытие Фестивала музыки Баха в Байройте. Земля Баха 110 лет назад в стонном немецком городе (в следующем году Байройт отметит свое 800-летие) была заложена эта славная традиция. И с тех пор почти ежегодно в течение трех-четырех недель город живет музыкой Баха. Традиция возмужала только в годы войны — в разлуке. В наше же время фестиваль по-прежнему превратился в народный. На празднике можно встретить поклонников музыки Рихарда Вагнера со всего света.

На открытии фестиваля присутствовал М. С. Горбачев с супругой. Он обратился с приветственным словом к немецкому обществу, в котором, в частности, сказал:

— Культура мудрее политики, потому что по природе своей противопоставлена всякому сепаратизму, изоляционизму и национализму. Романы Достоевского и Томаса Манна, музыка Баха и Мусоргского не знают преград времени и политических устройств, таможенных границ и рыночных колебаний. Они принадлежат всем и каждому, всему человечеству.

Когда Рихард говорил о том, что Россия в одиночку войдет в Европу и останется Россией, он, опережая время, как бы заглядывая в чашу дегтя, предвидел принцип единства европейских стран и народов, который мы сегодня пытаемся воплотить в жизнь. Идеи европеизации дома станут реальностью, если культура каждого из нас будет сохранять черты своей самобытности, своеобразия, мифа, как принято ныне говорить, идентичности. Это порождает культуру и предельно гениальность двух народов — Гага и Пушкина, которые, возмещая рождение феномена мировой культуры, наставили на бережном отношении к особенностям культурно-исторического опыта и облик каждой национальной культуры. Каждая национальная культура вносит свой вклад в развитие мировой культуры, в сокращение общечеловеческой ценности, оставляя верной порождению ее национальному духу.

На место и во время сейчас объяснить, как и почему так случилось, но культура России в этот парелонный момент



## Клинт Иствуд: эволюция героя

После «Непрошеного», получившего «Оскара» за лучшую режиссуру, новый фильм Клинта Иствуда вновь заставляет критиков говорить об эволюции актера и его героя. В памяти миллионов зрителей еще жива красавица-супергерл, мужественный и непобедимый, свободный от страха и сомнения. А на сегодняшний экран уже «новый» Клинт Иствуд —

все тот же человек действия, но уже лишены слабостей, в том числе физических, испытывающий горечь неудач. Последний фильм 63-летнего Иствуда «На линии огня», по мнению критиков «Нью-Йорк таймс», является своеобразной вехой в творческой биографии актера, продемонстрировавшего здесь не столько актерские ис-

полнения, сколько умение говорить. «На линии огня» — секретная служба, которой предстоит гибель президенту Кеннеди, а теперь надеется реабилитировать себя, защитив очередного президента от покушения со стороны убийцы-маньяка.

Фрэнк Хорриган задыхается, когда бежит рядом с президентской машиной. В погоне за преступником-сумасшедшим он уже не так легко, как прежде, прыгает с крыши на крышу. Более молодые агенты посмеиваются над ним. Нов герой Иствуда и в отношении с любимой женщиной — Лилл. Для любителя «необычных» фильмов кинозвездой был Клинт Иствуд, было, возможно, потрясенным услышать, как Фрэнк

говорит Лилл, что ради нечего бросит свою работу.

Герой «Непрошеного» и «На линии огня» меняются вместе с окружающей средой. Такова же и судьба самого актера.

Кадр из фильма «На линии огня».

Фото из газеты «Интервью» геральд трибуна.

## О Родине с тревогой и печалью

— Я не чувствую себя особенно русской, хотя обо мне и говорят, что я во всем русская. Но я не ощущаю своей национальной принадлежности. Я принадлежу миру. Когда есть возможность творчества — это дает чувство свободы.

Бывшая звезда ленинградского, а ныне, можно сказать, мирового балета Наталья Макарова уже давно живет в Западе. У нее дом в Сан-Франциско, квартиры в Нью-Йорке и Лондоне. Вместе с мужем, американцем Эдвардом Карднером в 15-летнем сыном Андреем она этой весной вновь побывала на родине. Актриса дале больше интереса, опубликованное в лондонском «Файнэншл таймс».

Как жилось ей там, на Западе, не страдал ли, как другие эмигранты, на испытывает ли горьких чувств к тому, другому миру, что так заметно у Союзников? Отвечая на эти вопросы, Макарова говорит, что у нее нет большого сожаления к родине. Больше ответственности перед ней. «Балет — более абстрактное искусство. Я — Сильфиды и могу быть во всюду. Я живу в своем духовном мире. Но ощущение драмы, которую переживает

мое поколение, мой народ, и разделяю и страдаю вместе с ними. Впрочем, знаменитая балерина считает, своего сопотечественника аутовно сильными людьми, которые получились в амплуа из-за трагедии неопределенности».

Н. Макарова.  
Фото из газеты «Файнэншл таймс».



## МОЕ КИНО РОДИЛОСЬ ОТ КОМКСОВ

Я люблю комиксы. Моя любовь к ним уходит в глубь времени. Рисованные полоски были моим первым контактом с миром фантазии. Я всегда увлекался с ними при помощи выдающейся группы «Аркс». Все это не имело никакого отношения к тому, что впоследствии превратилось для нас, детей, было аксиомой, потому что отец принесил из газетного киоска «Курьер для ребят». Персонажи этого раскрашенного издания тогда не знали ничего общего с окружающим нас миром, в котором существовали взрослые, большие, надежные соседи. Но в той рисованной реальности жили другие существа, познание не тех, кого мы знали, — например, но школьного сторожа или священника. Поэтому реальным персонажам мы давали имена знаменитых героев.

Для многих поколений комиксы были возможностью установить контакт с всемирным и улыбкав миром фантазии. А для нас, мальчишек, это было утешением и поддержкой в той унылой и тяжелой жизни, которая ограничивалась школой, гимнастическим залом, аксиомой — «всего этого — особенно немую». Слово — особенно немую — функция не только в деле формирования нашей фантазии, но и в окружающем нас мире, который мы получали от литературы, поэзии, искусства. И еще комиксы помогали критически смотреть на взрослых.

Карикатурное изображение мира, живущий в нем людей помогало видеть окружающее в особом ракурсе, подмечать смешные черточки в ком угодном. Все это — заслуга рисованных полосок «Курьера для ребят». Я подглядывал под стекло лобовые странички, ледяная сизу и перерисовывал их. Так давали все ребята. Мне нравилось, что в комиксах персонажи как бы заговорили в рамках. Нравилась скупая манера повествования и то, что между рисун-

ками всегда есть «воздух» и каждый может заполнить его чем угодно — в зависимости от фантазии. Поэтому рисунок тервал статичность, возникала динамика действия. Думаю, что кино — особенно немое — очень близко комиксам. Помните те смешные комедии, в которых снимались Чаплин, Китон, Линдер?

Эта мысль пришла мне в голову позже, когда в открытии для себя немое кино. Я сразу понял, что эти смешные ленты — продолжение комиксов из «Курьера для ребят». Да, комиксы — именно тот культурный слой, который я питался. Мне кино родилось не от кино. Если бы меня спросили — от чего же, я бы сказал: от американских комиксов. Например, мой «Амаркорда» — не только дань молодости, детству, но и миру комиксов. Это стилизованный фильм, с неподвижным кадром.

Итак, я подглядывал под стекло комиксы и перерисовывал их, азы, азы... Целью были наполнить заполненные тетради, старательно раскрашивая рисунки. Зависал уличным художником, кото-

рые рисуют свои картины на асфальте. Но не потому, что на расстоянии рядом носовым платком, плотно прижатом по углам камешками — чтобы не унесло ветром — всегда был деньги. Нет, я завладал им потому, что они, сидя на земле, могли рисовать целыми днями напролет, грязные, нечистые, и никто не делал никаких замечаний, — наоборот, все смотрели на них с восторгом. До сих пор мне трудно общаться с моими друзьями посредством бумаги и карандаша — я набрасываю рисунок, чтобы быстрее объяснить примеру или костюмеру, что именно хочу.

ВАРЕНЬКО КАШТАН  
ДОН БАЛОЗА

Окончив лицей, я еще в Римини начал сотрудничать с «Курьером для ребят» — печатал там мои рисунки. И еще в нескольких местных газетах. В это время являлся привлекателен журнал «Марк Аврелия», который очень не нравился добродушным гражданам города, в частности священнику. Помню, однажды во



спротивление явно чувствовалось. Помню, что каждому редактору вызвали в Минкультпол (им бы сказали — Минкульт), то есть Министерство национальной культуры. — Прям, рад! Вернувшись, он собрал всю редакцию и сообщил, что, дескать, вот это не понравится министру фашистской культуры Паволони, а вот — еще какому-нибудь министру, а вот так-то публикация рассердила самого Дуче. Мы стояли по стойке смирно, не зная, что и подумать, — уловил нас или будет кое-что покруже. Я тогда не очень-то по-

сопротивление явно чувствовалось. Помню, что каждому редактору вызвали в Минкультпол (им бы сказали — Минкульт), то есть Министерство национальной культуры. — Прям, рад! Вернувшись, он собрал всю редакцию и сообщил, что, дескать, вот это не понравится министру фашистской культуры Паволони, а вот — еще какому-нибудь министру, а вот так-то публикация рассердила самого Дуче. Мы стояли по стойке смирно, не зная, что и подумать, — уловил нас или будет кое-что покруже. Я тогда не очень-то по-

спротивление явно чувствовалось. Помню, что каждому редактору вызвали в Минкультпол (им бы сказали — Минкульт), то есть Министерство национальной культуры. — Прям, рад! Вернувшись, он собрал всю редакцию и сообщил, что, дескать, вот это не понравится министру фашистской культуры Паволони, а вот — еще какому-нибудь министру, а вот так-то публикация рассердила самого Дуче. Мы стояли по стойке смирно, не зная, что и подумать, — уловил нас или будет кое-что покруже. Я тогда не очень-то по-

спротивление явно чувствовалось. Помню, что каждому редактору вызвали в Минкультпол (им бы сказали — Минкульт), то есть Министерство национальной культуры. — Прям, рад! Вернувшись, он собрал всю редакцию и сообщил, что, дескать, вот это не понравится министру фашистской культуры Паволони, а вот — еще какому-нибудь министру, а вот так-то публикация рассердила самого Дуче. Мы стояли по стойке смирно, не зная, что и подумать, — уловил нас или будет кое-что покруже. Я тогда не очень-то по-

спротивление явно чувствовалось. Помню, что каждому редактору вызвали в Минкультпол (им бы сказали — Минкульт), то есть Министерство национальной культуры. — Прям, рад! Вернувшись, он собрал всю редакцию и сообщил, что, дескать, вот это не понравится министру фашистской культуры Паволони, а вот — еще какому-нибудь министру, а вот так-то публикация рассердила самого Дуче. Мы стояли по стойке смирно, не зная, что и подумать, — уловил нас или будет кое-что покруже. Я тогда не очень-то по-

# Культура мудрее политики

Мой Фонд провал независимую экспертизу современного состояния культуры России, с оценками, выходящими и предположениями которой вы можете ознакомиться Горбачев-Фонд и его эксперты готовы оказать помощь в развитии культуры. Хотя Рихард Вагнер и выступил против «европейской» власти денег, без денег, увы, не обойтись, если мы хотим сохранить наше искусство и культуру в условиях перехода к рыночному хозяйству.

Я убежден, что это мое обращение будет воспринято вами с пониманием, и Байройт станет истоком нового благородного движения на благо российской, а значит, и мировой культуры. И что не менее важно, — на благо взаимодружества наших культур.

Бывший министр иностранных дел Германии Ханс Дитрих Геншер подтвердил свои намерения приложить все усилия, чтобы помочь России сохранить культурные ценности. Ханс Дитрих Геншер, в частности, сказал:

## НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

### ФЕСТИВАЛИ

#### Вечная тема — любовь

Болгария впервые в своей истории устроила международный кинофестиваль. Он состоится в болгарском городе Варна 3-9 сентября. Совершено более 20 фильмов, представленных на конкурс из 18 стран, в том числе из России. Будет определять вечная тема — любовь. Авторы картины, воплощенной в наиболее оригинальной художественной форме эту тему, получат главный приз кинофестиваля — статуэтку Африки. И не забудут и денежное вознаграждение — 5 тысяч долларов. Параллельно с конкурсной программой пройдет показ фильмов, посвященных творчеству знаменитой американской актрисы Марлини Монсофия.

### В награду — «Петроф»

Фортплатинные произведения крупнейшего представителя польского музыкального искусства, прославленного композитора и пианиста Фредерика Шопена в течение недели звучат в часовом городе Марианне-Лазин, где проходит традиционный XXIV международный фестиваль, посвященный его имя. В рамках фестиваля Фредерика Шопена прошла также международный конкурс молодых исполнителей. В числе призов, присужденных организаторами для победителей — памятный приз «Чайковский» часовой фирмой «Петроф».

### Все места заняты

Главный город Трансильвании — Зиндбург — на три недели стал центром культурного искусства. В праздничной обстановке здесь открылся традиционный международный фестиваль искусств по своим масштабам и разнообразию культурных мероприятий считающийся самым крупным событием в жизни города. В его программе — киноконкурс, просмотр телевизионной программы, театральные представления, музыкальные концерты, инсценировка ярмарки. Зрители могут увидеть как шедевры мирового киноискусства и постановки знаменитых театров, так и работы малоизвестных мастеров кино, выступления любительских театров и т.д. Фестиваль искусств завершится в сентябре в Лондон.

### НЕ РОМ, НЕ КОНЬЯК, А ФЕРНЕ

Фильм не был снят, но сюжет был напечатан на страничке газеты «Коррьюе» делла прессе — и мне предлозили издать фильм-комикс в виде альбома, а в качестве соавтора — известного художника Мило Мастрони. Мне нравился

## ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

цим на берегу большого пруда. Порыв ветра срывает шляпу и зритель бросает ее в воду. Подруга Винченцо пытается достать ее, но падает в воду и погружается на дно пруда. Здесь, оплутанный водорослями, лежит огромный аляуалый, в салоне которого она и встречается с Винченцо (Марчелло Мастрони). Вместе с пришедшей красавицей Мастрони летит в загадочный город Тулу, и во время этого фантастического путешествия он ждет множество приключений.

НЕ РОМ, НЕ КОНЬЯК, А ФЕРНЕ

# Финал в 2000 году

Издательство «Бернрейтер-Фрелле» в Касселе выпустило 75-й том сочинений И. С. Баха. Это издание представляет собой плод специальных исследований музыковедов Лейпцига — города, с которым связан особенно плодотворный период в творчестве композитора.

Еще в 1954 году началось сотрудничество архива И. С. Баха в Лейпциге с институтом И. С. Баха в Геттингене для осуществления большого проекта по изучению наследия композитора. Он включал в себя

поиск новых манускриптов Баха и исследование текстов, хранящихся в Государственной библиотеке, входящей в Фонд прусского культурного наследия. Главная цель работы музыковедов — поиск и издание полного собрания оригинальных сочинений Баха. Этот труд планируется закончить лишь в 2000 году.

## Первый выход

Когда-то отец привел на съемочную площадку, где он снимался в фильме, свою дочь. Ее начало было весьма проблемным, но прошлым годам, а дочь переросла отца. Так появилась на звездном кинобослоне знаменитая Настя Кински. Как породались бы дедушка Клаус, что его генеалогическое древо дает еще одну веточку: крепко держась на линии крови, выжило не работу деятельный Алехи Кински. В Лос-Анджелесе известный кинорежиссер Сидней Полак снимает новый фильм «Непохожесть», где перед кинокамерой появляется Настя и Алехи.

Возможно, что этот растущий в знаменитой артистической семье дебютант станет рано или поздно кинозвездой. Во всяком случае обаяние ему не занимать.

## Заглянуть в «тайну»

Сотни любителей изобразительного искусства — жители и гости чешской столицы — получили редкую возможность заглянуть в творческую лабораторию мастеров кисти и резца, художественной фотографии. В течение трех недель перед ними будут открыты двери мастерских и ателье 30 пражских живописцев, графиков, скульпторов, фотографов. Гостеприимные хозяева приветливо встретят посетителей, расскажут о своем творчестве.

Среди участников этого необычного мероприятия немало молодежи. Но есть и художники, пользующиеся популярностью. Это, в первую очередь, Иван Комарек, Мартин Брэдфорд, Иван Ломоз.

Организатором этой своеобразной двадцатидневной открыты дверей стала министерство культуры Чехии и два молодых кинематографиста — Стыв Чесс и Фэй Кеннеди. ПРАГА.

По сообщениям корреспондентов «Культурм» и ИТАР-ТАСС.

его рисунок, его радостная интерпретация человеческие отношения — любовные в частности. Когда я решился напечатать сюжет моего фильма на газетных страничках, это само по себе значило, что я расстался с идеей снять такую картину. Манера проиллюстрировать газетную публикацию мне понравилась. Так родился фильм-комикс. Издание имело успех, его перепечатавали во многих странах. И я решил выпустить еще один фильм-комикс — «Путешествие Мастрони» — о приключениях брадогого виолончелиста. Это тоже один из очень

старых сюжетов, которые я вынашивал много лет. С тех пор времени от нас все рос и рос в моем сознании, становился огромным, даже чудовищным. Вообще фильм еще в 1946 году. Но потом из этого замысла ничего не получилось, хотя в киностудии Де Лаурентиса все было готово, даже декорации уже стояли. Однако Мастрони меня не оставлял. Он действовал на меня, как какая-то радиоактивная сила, которую невозможно остановить. Его фильм прорывался в тот, то тут, то там. Во многие мои фильмы, снятые потом, было что-то от этого брадогого виолончелиста — начиная с «Сатрионики». Когда я твердо решил выпустить второй фильм-комикс, я извлек типично кинематографическую структуру сценария, приспосабливая ее к рисованному полюсам. Две сменяющие

снимать много лет. С тех пор времени от нас все рос и рос в моем сознании, становился огромным, даже чудовищным. Вообще фильм еще в 1946 году. Но потом из этого замысла ничего не получилось, хотя в киностудии Де Лаурентиса все было готово, даже декорации уже стояли. Однако Мастрони меня не оставлял. Он действовал на меня, как какая-то радиоактивная сила, которую невозможно остановить. Его фильм прорывался в тот, то тут, то там. Во многие мои фильмы, снятые потом, было что-то от этого брадогого виолончелиста — начиная с «Сатрионики». Когда я твердо решил выпустить второй фильм-комикс, я извлек типично кинематографическую структуру сценария, приспосабливая ее к рисованному полюсам. Две сменяющие

снимать много лет. С тех пор времени от нас все рос и рос в моем сознании, становился огромным, даже чудовищным. Вообще фильм еще в 1946 году. Но потом из этого замысла ничего не получилось, хотя в киностудии Де Лаурентиса все было готово, даже декорации уже стояли. Однако Мастрони меня не оставлял. Он действовал на меня, как какая-то радиоактивная сила, которую невозможно остановить. Его фильм прорывался в тот, то тут, то там. Во многие мои фильмы, снятые потом, было что-то от этого брадогого виолончелиста — начиная с «Сатрионики». Когда я твердо решил выпустить второй фильм-комикс, я извлек типично кинематографическую структуру сценария, приспосабливая ее к рисованному полюсам. Две сменяющие

снимать много лет. С тех пор времени от нас все рос и рос в моем сознании, становился огромным, даже чудовищным. Вообще фильм еще в 1946 году. Но потом из этого замысла ничего не получилось, хотя в киностудии Де Лаурентиса все было готово, даже декорации уже стояли. Однако Мастрони меня не оставлял. Он действовал на меня, как какая-то радиоактивная сила, которую невозможно остановить. Его фильм прорывался в тот, то тут, то там. Во многие мои фильмы, снятые потом, было что-то от этого брадогого виолончелиста — начиная с «Сатрионики». Когда я твердо решил выпустить второй фильм-комикс, я извлек типично кинематографическую структуру сценария, приспосабливая ее к рисованному полюсам. Две сменяющие



Линия жизни

Сегодня Виктору Сергеевичу Розову исполняется 80 лет. Возраст, конечно, солидный. Но и сам по рождению, и...

среди алого неба, промучая «В добрый час!». Но спектакль пошла все Москва. Это потом, в 1956 году будущий «Советский» открылся режиссерской Розово «Вечно живые».



НЕПРЕДСКАЗУЕМЫЙ РОЗОВ

Мы познакомились в середине 50-х годов. Я устроился переводчиком на телевидении о Шолохов-студии МХАТ, и в ректор Венямином Захаровым Радомысленский порекомендовал пригласить Розова с тем, чтобы он...

условия можно считать пьесой. Телефонный звонок. Снимаю трубку. — Боря, это Розов говорит. Вы болельщик? То-то я не видел вас на «Стелерах».

том-то и дело, что Розов часто поступает так, как он считает нужным, независимо от того, кому это может понравиться или не понравиться. При этом он не так уж простодушен, как иногда может показаться со стороны.

Розов — человек скромный. Помню, как на другой день после премьеры «В добрый час» в «Литературной газете» появилась ода Николая Погодина. Совершенно присутствующее в духе ВТО при дворе князя...

Продолжаем публикацию отрывков из книги известного английского астролога Рассела Гранта, которая выйдет в свет в издательстве «Олимп-ППП».

Собаки — символ друзей. Дружески расположенная дворняжка предвещает приятное время в хорошей компании. Если собака рычит, не доверяйте одному из приятелей.

Собаки — символ друзей. Дружески расположенная дворняжка предвещает приятное время в хорошей компании. Если собака рычит, не доверяйте одному из приятелей.

Собаки — символ друзей. Дружески расположенная дворняжка предвещает приятное время в хорошей компании. Если собака рычит, не доверяйте одному из приятелей.

Вопрос

«на засынку»

Может или нет работать по воскресеньям расположенный на парикмахерской Респейской полях парикмахерский магазин «Вирдин» мастеров, где продают пластмасс, книги, видеокассеты?

ВОСКРЕСЕНЬЕ: ОТДЫХАТЬ ИЛИ РАБОТАТЬ?

Во Франции положено отдыхать по воскресеньям с 1906 года, хотя с тех пор несколько раз конкретные положения закона модернизировались. В этот день работают лишь предприятия с непрерывным циклом производства...

Календарь

Люди. Годы. Жизнь

15 августа — родился В. Скотт (1771—1833), английский исследователь. 16 августа — родился А. В. Гаук (1893—1963), дирижер, педагог, композитор. 17 августа — родился А. А. Алабяев (1787—1851), композитор.

Анекдоты из Америки

Никто не видел моей шляпы?

— Доктор, скажи абсолютно правду, а вы уверены, что я выжила? Ведь я знаю случаи, когда врач поставил неправильный диагноз: лечил больного от пневмонии, а в то время как у него был тиф. И больной вскоре умер.

блестящая идея. В прошлую субботу я выкачал у меня пшеницу попомой своей зарплатой. — Странно. Вы совершили во-первых ошибку за одну неделю. Газета это невозможно!

УЧРЕДИТЕЛИ: ЖУРНАЛИСТСКИЙ КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ КУЛЬТУРА. Главный редактор А. А. Беллев. Редакционная коллегия: С. В. Бедоев (зам. главного редактора), Г. М. Дубесов (первый зам. главного редактора), Г. М. Кондратьев (вице-омнический директор), А. С. Макаров, М. В. Мадонной, Г. И. Терезова (отс. секретари), Р. В. Черный.