





# ФЕСТИВАЛЬ ПРИХОДИТ В МОСКВУ

## Вышли они из народа

(Окончание. Начало на 1-й стр.).  
Нынешний отец был парработником. Когда гитлеровцы захватили Оршу, он ушел в подполье, сражался в отряде легендарного Константина Заслонова. Летом 1942 года фашисты схватили музыканта патриота. На виселице его взвесили вместе с женой... А немецкий

Доктор Московской консерватории Виктор Карпович Меркалов также считает, что условия для соавтских участников международных художественных конкурсов фестиваля здесь создаются идеальные. Единственное, что, по малу, «мешает», это великолепная природа Сам. Виктор Карпович еще несколько лет назад сам был по условиям конкурса фестиваля участвовал в них. Каждый раз соавтором этого пианиста завоевывал первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей, а сейчас он один из виднейших мастеров пианизма, и у него самого уже есть ученики-исполнители. В его классе учится Галина Мицкевича, завоевавшая золотую медаль на Всесоюзном конкурсе.

Разговор наш, естественно, начиняется именно с нее.

— Что я могу сказать о своей ученице? Гали еще очень молода, ей всего 20 лет. Она окончила школу-декадистку при Вильнюсской консерватории и три курса фортепианного факультета Московской консерватории. Точно предсказать творческое будущее столы молодой девушки, разумеется, трудно. Но у Гали, помимо яркой одаренности, есть еще одно ценнейшее качество — редкое трудолюбие. Уже сейчас в ее открытом репертуаре — все проходили и этюды Шопена.

Молоды ли товарищи Мицкевичи? Да. Самый «старый» из них Александр Соболев лишь на две годы старше Гали. Он окончил Центральную музыкальную школу и учится сейчас в Московской консерватории в классе моего ученика Самуила Евгеньевича Файнберга. Самым сильною качеством молодого пианиста является яркая эмоциональность, высокий артистизм. Марина Гоглиде — ровесница Гали. Эта пианистка тоже учится в Московской консерватории. С ней знакомы поэты и художники. Могу лишь сказать, что у Гоглиде прекрасные выразительные данные. Характерно, что на Всесоюзном фестивале конкурса она, помимо обязательного для всех участников спектакля на «Сне в летнюю ночь» Мендельсона-Рахманинова, сыграла также труднейшие в техническом отношении сочинения, как этюд «Мадлен» Листа и «Илья-муромец» Балакирева.

Среди советских пианистов, которые будут участвовать в международных конкурсах, есть и более молодые артисты. Алиса Мицкевич, учащаяся музыкальной школы-декадистки при Ленинградской консерватории, не исполнилась 18 лет, но одаренность ее, как видите, столь велика, что она уже сейчас стала лауреатом Всесоюзного фестиваля.

Крупным мастером-профессионалом можно смело называть и со-

мьюзики ли же баллы играть почти со скрипичной техникой? Точнее, можно ли, играя на балло, приближаться к красочности и разнообразию оркестровых тембров? Москвич Степан Иванович Глебовский Анатолий Велиев так сказал на этом инструменте Константина Заслонова. Крайслера, что это отнюдь не является аэрофоно-цирковым трюком, а доставило истинное художественное мастерство.

Не меньшее изящество проявляет исполнительским мастерством артисты Таджикского театра оперы и Балета, джазисты А. Азаса. Это подлинный зиркуэт. Мы, честно говоря, даже не предполагали, что из двух чисто ударных инструментов можно извлечь поистине безграничную гамму тембральных изысков.

Хороший концерт! — таково было мнение слушателей, щедро на-

граждающих исполнителей аппликатурами, что весьма необычно для подобных рабочих просмотров.

Хороший концерт! — таково было мнение слушателей, щедро на-граждающих исполнителей аппликатурами, что весьма необычно для подобных рабочих просмотров.

Хороший концерт! — таково было мнение слушателей, щедро на-

## Фотообъектив направлен в жизнь

Фотообъектив направлен в жизнь... Какие события омы Сибирь? Неизменными сюжетами подсказывает внимательному и чуткому глазу художника. Он фиксирует ее, точнее говоря, документирует, и, знакомя нас с запечатленными этикетками, как бы заново вводит в атмосферу тех событий и фактов, которые мы видели, но почему-то не запомнили или не придали им особого смысла. А вот, воскрешенные в фотографии, они неожиданно выросли в своем значении, наполнились бОльшим содержанием, как это называется, эз-зуками в полную силу.

Вот такие фотографии, преодолев тысячи километров, рассказывают про покору, по воде и по земле, легли на стол комиссии, занявшей организацией фотовыставки к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Снимки — тысячи. Они прибыли из Чили и Кубы, Египта, Франции, Голландии и Индии, Вьетнама и Китая, из Германии и Швейцарии, Чехословакии и Польши, Англии и Болгарии, Венгрии и Румынии... Кажется, нет уголка на земном шаре, откуда бы не принесли эти своеобразные отчеты о жизни.

Какое необычайное многообразие сюжетов! Труд и отдых, спорт и учеба, наука и природа, любовь и дети, юность и старость, искусство, путешествия, дружба... Герои-человеки все невозможное, однако же подарили празднику молодости мира — стремление авторов показать особенности своей страны и народа, неоправданные факты, чтобы показать борьбу народов за лучшее сегодня и еще лучшее завтра.

Из-за рубежа на выставку привезли почти две тысячи экспонатов, из городов и сел Советского Союза насколько больше. Разместить все снимки в экспозиции конечно же, немыслимо, но более тысячи фотографий будет выставлено в художественных салонах на Кузнецком мосту. Лучшие из них будут удостоены золотых, серебряных, бронзовых медалей и дипломов.

Грядут несколко дней, и мы увидим их на конкурсах Всемирного фестиваля. Очень интересно, кто же из них окажется победителем в этом сложнейшем состязании?..

ВАЛ. ЛЕДНЕВ,  
НИК. ПОПОВ.



Фото Ченя Жун-миня (Китайская Народная Республика).

## КОНЦЕРТ В ЦЕХА

Беседа с народным артистом СССР Г. ШИРМОЙ

Нельзя не отметить высокую исполнительскую культуру

Тартуского студенческого мужского хора (Эстонская ССР), женского хора Московского музыкального училища имени Октябрьской революции, эмоционально насыщенное пение мужского коллектива рабочих Армзелекторзавода (Армянская ССР).

Нельзя умолчать о смехах, красных голосах молодых лягушек из города Вильнюса, о многообразии эстрадных коллективов Днепропетровска.

Самое отрадное впечатление осталось пением хора

а саргела (Казахская ССР), чудесный коллектив холла «Россия»

села Батурина Рязанской области, хора Московского и Ленинградского университетов, коллектива «трудовых резервов» — харизматичные ленинградские таджини и москвичи. С большим успехом выступил на конкурсе и Московский молодежный хор.

Не сумел, сожалению, раскрыть в полную меру свои большие творческие возможности студенческий коллектив Минска.

Наши успехи в хоровом искусстве несколько ограничены тем, что опушается большая скованность в советском хоровом репертуаре. Но ради открытия встречи с молодыми талантливыми коллективами по-настоящему волнует и долго не забудется.

## СОРЕВНУЮТСЯ ХОРЫ

На днях закончился художественный конкурс Всесоюзного фестиваля советской молодежи по академическим хорам.

В беседе с нашим корреспондентом членом жюри народный артист СССР Г. Ширмой и художественным руководителем Всесоюзного дома народного творчества М. Толмачевым сообщили, что конкурс полно и убедительно показал, как выросла хоровая культура в нашей стране. Это сказывается в разнообразии творческих почерков коллективов, в свободном владении ими полифонии, искусством пения в саргеле, в интересном и разнообразном репертуаре. Радует и то, что на конкурсе были представлены почти все союзные республики.

Подлинное волнение охватило даже нас, искушенных слушателей, когда сильные, красные молодые голоса звала «Гимн демократической молодежи».

Помимо этого, в организаторах

заслуженного мастерства.

Грядут дни у организаторов

занятые...

Они будут отобрать из

экспозиции самое лучшее, самое ценное, оригинальное не так-то просто.

Идут споры, жаркие творческие споры. Это очень хорошо, когда есть о чем спорить...

## МЫ ЕДИНСТВОМ СИЛЫ

Слова Эммануила Найдовского



Мы единствуем силы,  
Мы от огня отстоим!

Мы сквозь грозы прошан,

Мы учиться пришли!

Мы за мир!

Мы за мир

Ради счастья земли!

Зари рассветная зажглась  
И окрыляет радостью сердца.

Так поклоняемся в этот час!

За мир бороться до конца!

За мир!

Привет.

Среди первых посетителей выставки мы встретили выдающегося советского скульптора Георгия Конинова.

Он правильнее всего пояснил: «Он по праву пользуется всемирной славой, и это не просто естественное».

Вот некоторые из его скульптур, выставленные на VI Фестивале в Москве.

Среди них — «Родина и Донбасс» — сценка из «Ромео и Джульетты».

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

Он говорит, что на фестивале

показаны работы из разных

стран мира.

# Трагедия Дон Кихота

Сцена «Дон Кихот» идет в ком-  
нате. В однокомнатном своем доме, где  
различные комнаты беспорядочно за-  
ставлены книгами, где на чердаке много-  
го лет мирно усыплен старые боевые  
доспехи, умирает Рыцарь Нечалкого  
Образа. В последний раз встает перед ним образ его прекрасной Русланки, в последний раз слышит ее голос своего первого слуги Санcho Пансы. Никогда больше оби-  
татель тихой замковской сельбы не  
будет скучать единожды отсутствием  
она, где всю ночь напротив видят  
девушки сказут страстному поклоннику  
рыцарских романов. Дон Кихот  
умер.

Нет, это не конец фильма. На эле-  
гантне — холмистые равнины, окру-  
глены предвестниками лыжных, но  
по всей макушке гладятся две  
хорошо знакомые фигуры: она, что  
на тесных холмах, — высокие и кудря-  
вые — плачущая корсаристка —  
на одних. Доблестный рыцарь в  
сопровождении изменившего оружие-  
ности приближает свое путешествие  
по миру, путешествие начатое три  
с половиной столетия назад...

Как великие произведения, «Дон  
Кихот» Сервантеса в разных языках  
излучают различные толкования. Его  
герой был и воинственен и смел; один  
видел в нем идеала бескорыстного  
служения людям, другие — лишь  
воплощение величины. Но  
камни, брошенные в вечного странника,  
не оставили следов на его щеках.  
Так несомненность мира сде-  
лалась, как не затмил его славы  
проникновенное слово «кончено».

Сейчас мы встретились с Дон  
Кихотом в фильме, поставленном на  
студии «Мосфильм». Еще одна его  
трактовка — трактовка спорная, но  
безупречно умна и интересна. Надо  
сказать, что драматург Е. Шварц и режиссер Г. Козловский  
предлагают вниманию зрителя про-  
ведение целиком и законченное  
по композиции, последовательное в  
воплощении замысла, с ясно выра-  
зленной, продуманной концепцией.

В сценарии волнистый главный образ  
неизменно, где герой стал-  
кивается не с порождениями своей  
бездумной фантазии, а с несправед-  
ливостью и жестокостью, парижий-  
ми в реальной действительности.

Дон Кихот, блестяще воплощенный  
Н. Черкасовым, превращается в  
фильме в подлинного трагического  
героя. Трагический пафос заставляет  
те комически странные и детали в  
облике и поведении Дон Кихота, ког-  
да оставляют ему авторы.

Беззаботы, должна быть скром-  
но, когда сухонькая, скромно сущая  
фигура исполнителя плачет, нахо-  
дится на острых краях, вылезает из  
окна и попадается на каменистой сте-  
не или когда рыцарь, готовясь к  
свиданию с прекрасной придворной  
дамой, недовольно пытается запирать  
громкую дверь на щеках. Но доста-  
точно взглянуть на лицо Дон Кихота —  
и все обещает, что есть в нем характерах.

Глаза же автора право на подоб-  
ное решение гениального произве-  
дения? Конечно, искри и создали  
по-настоящему талантливый фильм  
передали языком кинематографии  
смысль и гимнастический  
движение в картине. В парал-  
лельных видах дворца посыпались все  
самые странные и хоражие, что яв-  
ляется умением с первых



Кадр из фильма «Дон Кихот»

взглядов своих зрителей, вылетел из села прямо на камни. Что это —  
комическая случайность, наказание,  
постигшее мечтателя, забывшего  
следить за дорогой? Нет, оказывается,  
что и тут виной не рассеянность  
ведомика, а людская несговорчи-  
вость и отчужденность. Ведь из се-  
бяничного рассказа Санcho Пансы  
мы узнаем, что дама на дороже давно  
меняла всем, но никто не хотел ее  
выслушать: потому и должен трудить-  
ся для других, думал каждый, пускай  
на лужах поработает мой се-  
дак. Так несомненность мира сде-  
лалась, как не затмил его славы  
проникновенное слово «кончено».

Дон Кихот слишком хорош для  
себя, в который он попал, для ма-  
рии, где счастлии человеческие чув-  
ства выражают лишь бессмыслицу  
и глупость. Обеднено ясна эта  
ясность в сценах при дворе герцога —  
сценах, занимающих одно из  
главных мест в картине. В парал-  
лельных видах дворца посыпались все  
самые странные и хоражие, что яв-  
ляется умением с первых

взглядов своих зрителей, вылетел из села прямо на камни. Что это —  
комическая случайность, наказание,  
постигшее мечтателя, забывшего  
следить за дорогой? Нет, оказывается,  
что и тут виной не рассеянность  
ведомика, а людская несговорчи-  
вость и отчужденность. Ведь из се-  
бяничного рассказа Санcho Пансы  
мы узнаем, что дама на дороже давно  
меняла всем, но никто не хотел ее  
выслушать: потому и должен трудить-  
ся для других, думал каждый, пускай  
на лужах поработает мой се-  
дак. Так несомненность мира сде-  
лалась, как не затмил его славы  
проникновенное слово «кончено».

Стремясь защитить своего героя  
от насмешек, издаваемых над пре-  
красными мечтаниями и эн-  
тузиазмом, они берут его под  
шапку и там, где сам Сервантес, в  
своих письмах, оставил в картинах  
и сказываниях лирическими  
достойностями окружение герцога, без-  
жалостного ископа, циничного и  
одушевленного всеми, кто не  
имел его языка, — склоняют его  
к наивному, предсказуемому  
и опустошенному ( эту роль прекрасно  
исполнит Б. Фрейндליך).

Понимая, что авторы право на подоб-  
ное решение гениального произве-  
дения? Конечно, искри и создали  
по-настоящему талантливый фильм  
передали языком кинематографии  
смысль и гимнастический  
движение в картине. В парал-  
лельных видах дворца посыпались все  
самые странные и хоражие, что яв-  
ляется умением с первых

взглядов своих зрителей, вылетел из села прямо на камни. Что это —  
комическая случайность, наказание,  
постигшее мечтателя, забывшего  
следить за дорогой? Нет, оказывается,  
что и тут виной не рассеянность  
ведомика, а людская несговорчи-  
вость и отчужденность. Ведь из се-  
бяничного рассказа Санcho Пансы  
мы узнаем, что дама на дороже давно  
меняла всем, но никто не хотел ее  
выслушать: потому и должен трудить-  
ся для других, думал каждый, пускай  
на лужах поработает мой се-  
дак. Так несомненность мира сде-  
лалась, как не затмил его славы  
проникновенное слово «кончено».

Однако искри и создали  
по-настоящему талантливый фильм  
передали языком кинематографии  
смысль и гимнастический  
движение в картине. В парал-  
лельных видах дворца посыпались все  
самые странные и хоражие, что яв-  
ляется умением с первых

взглядов своих зрителей, вылетел из села прямо на камни. Что это —  
комическая случайность, наказание,  
постигшее мечтателя, забывшего  
следить за дорогой? Нет, оказывается,  
что и тут виной не рассеянность  
ведомика, а людская несговорчи-  
вость и отчужденность. Ведь из се-  
бяничного рассказа Санcho Пансы  
мы узнаем, что дама на дороже давно  
меняла всем, но никто не хотел ее  
выслушать: потому и должен трудить-  
ся для других, думал каждый, пускай  
на лужах поработает мой се-  
дак. Так несомненность мира сде-  
лалась, как не затмил его славы  
проникновенное слово «кончено».

Да, в фильме по сравнению с романом  
есть потеря. Они вязкобежны.  
Да, фильм воспроизводит либо те сторо-  
ны Нового Дон Кихота, которые ха-  
рактеризуются его высокими нрав-  
ственными качествами, бескорыст-  
ностью, заботой о честолюбии,  
захватывающими душевными бл-

ьесами, распутными мириадами ста-  
лы, на которых его юноши сражаются  
за честь и достоинство. Но утраты  
важны. Их неизменно внушили  
драматические эпизоды настолько  
вдохновляющие, что они вдохновля-  
ют на новые творческие под-  
ходы. Их неизменно внушили  
драматические эпизоды настолько  
вдохновляющие, что они вдохновля-  
ют на новые творческие под-  
ходы.

Е. БАУМАН.

## Испанская печать о фильме «Дон Кихот»

Не так давно испанская общественность с изогнутыми краями встретила сообщение о напечатании одного из американских режиссеров снятого в Испании фильма по мотивам бес-  
мертного произведения Сервантеса «Дон Кихот». Мадридские, считающиеся со-  
вместными советскими актерами, соз-  
дают ясный смысль и концепцию.

Сценарий Евгения Шварца, сопро-  
来历, мастерства его по-  
степенно дает произведение, удачу-  
тудорицкому и артистам. Автор  
подчеркнул, что «стремление к  
точному и правдивому изображению —  
свидетельство добродетели», с которой появился фильм. Слова Санcho Пансы, считающиеся со-  
вместными советскими актерами, соз-  
дают ясный смысль и концепцию.

Газета «Арриба» писала о фильме «Дон Кихот»: «Надо признать, что в этом сопутствующем фильме чувствуется большое уважение, более того, любовь к произведению, по мотивам которого он делается». Автор признает вполне до-  
личным, что фильм не следует сле-  
пить по романам Сервантеса, даже на-  
чинает с тех же слов, что и книга, в цветные съемки достойны соп-  
равления с романами Сервантеса, ибо не-  
возможно передать такое полотно  
целиком. Он отмечает хороший

сценарий Евгения Шварца, сопро-  
来历, мастерства его по-  
степенно дает произведение, удачу-  
тудорицкому и артистам. Автор  
подчеркнул, что «стремление к  
точному и правдивому изображению —  
свидетельство добродетели», с которой появился фильм. Слова Санcho Пансы, считающиеся со-  
вместными советскими актерами, соз-  
дают ясный смысль и концепцию.

Газета «Арриба» писала о фильме «Дон Кихот»: «Надо признать, что в этом сопутствующем фильме чувствуется большое уважение, более того, любовь к произведению, по мотивам которого он делается». Автор признает вполне до-  
личным, что фильм не следует сле-  
пить по романам Сервантеса, даже на-  
чинает с тех же слов, что и книга, в цветные съемки достойны соп-  
равления с романами Сервантеса, ибо не-  
возможно передать такое полотно  
целиком. Он отмечает хороший

сценарий Евгения Шварца, сопро-  
来历, мастерства его по-  
степенно дает произведение, удачу-  
тудорицкому и артистам. Автор  
подчеркнул, что «стремление к  
точному и правдивому изображению —  
свидетельство добродетели», с которой появился фильм. Слова Санcho Пансы, считающиеся со-  
вместными советскими актерами, соз-  
дают ясный смысль и концепцию.

Газета «Арриба» писала о фильме «Дон Кихот»: «Надо признать, что в этом сопутствующем фильме чувствуется большое уважение, более того, любовь к произведению, по мотивам которого он делается». Автор признает вполне до-  
личным, что фильм не следует сле-  
пить по романам Сервантеса, даже на-  
чинает с тех же слов, что и книга, в цветные съемки достойны соп-  
равления с романами Сервантеса, ибо не-  
возможно передать такое полотно  
целиком. Он отмечает хороший

на ЦЕЛИНУ — СКИНОАППАРАТОМ

Не впервые студенты Всесоюзного  
государственного института кинема-  
тографии выезжают на учёбу в  
Испанию. В прошлом году на целину  
прибываются свыше 50 юношей и дев-  
ушек с первого курса актёрского,  
драматургического и операторского фа-

культетов. В подарок целинникам  
студенты везут библиотеку кинема-  
тографии, выезжают на учёбу в  
Испанию. В прошлом году на целину  
прибываются свыше 50 юношей и дев-  
ушек с первого курса актёрского,  
драматургического и операторского фа-

## В Министерстве культуры СССР

### Кинофестиваль в честь 40-летия Октября

По решению Министерства культуры СССР, в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции во всех республиканских, краевых, областных центрах крупных городов будет проведен Всесоюзный кинофестиваль. Приказ об этом издан Министерством культуры СССР.

В репертуар фестиваля включаются лучшие новые кинофильмы, а также картины, выпущенные в прошлые годы, посвященные Всесоюзной Октябрьской социалистической революции, гражданской войне и строительству социализма в СССР. В каждом городе фестиваль будет открываться премьерами новых лучших советских фильмов. К его открытию должны быть завершены производство и размещение на кинопрокатных фабриках картины, которые снимаются сейчас на киностудиях «Мосфильм», «Ленфильм», имени М. Горького, Кин-  
студии художественных фильмов имени А. П. Довженко, Центральной студии документальных фильмов. Ответственность за эту работу возложена на Главное управление по производству фильмов Министерства культуры СССР (г. Федоров), Министерство культуры РСФСР (г. Зуева), руководителей киноконструций г. Федорова, Николаева, Бритин-  
ской, Конюховой, Головиной.

Главное управление кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР (г. Кузев) должно обеспечить своевременное печатание и отправку на места копий новых художественных фильмов в кинопрокатные документальные фильмы. Кинофестиваль будет проводиться под руководством партийных органов, в тесном контакте с советским профсоюзом, комитетами ВЛКСМ, обществами по изучению и распространению политических и научных знаний, широким активом культурно-просветительных учреждений. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает национальные и автономные республики, народные и городские управы на кинопрокате для широкой информации о фестивале.

Кинофестиваль проводится в ознаменование 40-летия Всесоюзной Октябрьской социалистической революции. Министерство культуры созывает националь

