

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978

№ 61 (5173)

Вторник, 1 августа

Цена 5 коп.

## СТРОЙКИ КУЛЬТУРЫ— ПОД СТРОГИЙ КОНТРОЛЬ

Июльский Пленум ЦК КПСС, итоги которого сегодня обсуждаются по всей стране, выдвинул перед тружениками города и села не только экономические задачи, связанные с дальнейшим развитием и совершенствованием сельскохозяйственного производства, но и наметил широкую программу социально-культурного переустройства села. «Сегодня», — говорил в своем докладе на Пленуме товарищ Л. И. Брежнев, — вопрос может стоять только так: об удовлетворении жилищных и бытовых нужд, возросших культурных запросов сельских тружеников, руководителей хозяйств, партийные комитеты, советские и профсоюзные органы должны проявлять не меньшую заботу, чем о развитии производства».

Важное значение в осуществлении программы социальных преобразований в современной деревне приобретает строительство сельских культурно-просветительских клубов и домов культуры, библиотек, спортивных сооружений и медицинских учреждений. За последнее время в этом отношении, особенно после опубликования известной постановки ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурно-просветительского обслуживания сельского населения», наметился сдвиг в лучшую сторону. Так, в прошлом году по государственному капитальному вложению и за счет фондов колхозов построено и введено в действие 1.136 клубов на 350 тысяч мест. Значительно увеличилась клубная сеть в Российской Федерации и Казахстане, впервые за последние годы выполнен план развития сети клубов в Узбекской ССР.

Особенно заметны успехи там, где работа по совершенствованию культурного обслуживания и организации отдыха сельского населения приобрела действительно широкий и целенаправленный характер. В Омской области, например, управление культуры заранее собрало из всех районов заявки на строительство, ремонт и благоустройство сельских культурно-просветительских учреждений. В результате за счет единого плана была втрое перекрыта контрольная цифра по капитальному строительству и ремонту сельских клубов и домов культуры. В Московской, Калужской, Брянской областях сооружение сельских учреждений культуры объявлено всенародными стройками. Такой опыт заслуживает не только подражания, но и широкого, повсеместного распространения.

Вместе с тем в ряде районов, областей и республик страны допускаются все же не оправданная медлительность в развитии клубной сети на селе, из года в год не выполняются государственные планы строительства сельских культурно-просветительских учреждений. Заслуживают всяческой поддержки те хозяйственные, партийные, советские, профсоюзные руководители, которые наряду с заботой о развитии производства уделяют не меньшую заботу и о культурном обслуживании тружеников села. Однако это случается не везде. В селе Ивашково Злобуновского района Ровенской области в течение десяти лет строится колхозный Дом культуры на 250 мест. И за все это время освоена лишь половина средств, отпущенных на строительство! В той же области в колхозах им. Шевченко, им. Ленина, Выльцком в таком же положении находятся клубные «домостройки».

Надо сказать, что и в целом по стране прошлогодний государственный план по развитию сети клубов и домов культуры не был выполнен. Особенно отстали в этом отношении Азербайджан, Грузия, Таджикистан и Киргизия. Негативно и положение с планом ввода в действие районных домов культуры. Так, в целом по стране он был выполнен в 1977 году лишь на 62 процента. Предусмотрено было ввести районных домов культуры на 44.186 мест, а введено только на 27.350. Такие низкие показатели становятся понятными, если учесть, что в Казахской ССР план по этому важному разделу выполнен только на 40 процентов, в Армянской ССР — на 45, в Белорусской ССР — на 67, в РСФСР и Украинской ССР — на 76 процентов. Надо полагать, что, руководствуясь решениями июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, партийные, советские, профсоюзные организации, хозяйственные руководители и органы культуры уже в нынешнем году сделают все для того, чтобы преодолеть отставание и наверстать упущенное.

К сожалению, много нареканий по-прежнему вызывает деятельность всевозможных и республиканских проектных институтов и организаций, разрабатывающих проекты сельских культурно-просветительских учреждений. При всем кажущемся разнообразии разработки эти далеко не всегда удовлетворяют жителей села, отличаются дороговизной, быстро устаревают. Из строящихся сегодня в Таджикистане 23 сельских клубов практически только в трех предусмотрены сцена и комнаты для кружковых занятий. Подобные факты не могут не тревожить. Надо, чтобы руководители проектных институтов и организаций, привлекая для этих целей лучшие силы архитектурной общественности, систематически проводили конкурсы проектов учреждений культуры на селе, предусматривающих необходимый набор помещений, блокировку зданий клубов, домов культуры и библиотек со зданиями других учреждений, учитывающие современные требования.

Строительство культурно-просветительских учреждений в сельской местности — не кратковременная кампания, не сезонное дело. Оно находится в неразрывной связи с дальнейшим развитием экономики сельскохозяйственного производства и духовным ростом тружеников современной деревни, является предметом постоянного внимания и заботы партии. Именно поэтому ему нужны повседневный деловой подход и строгий всенародный контроль.

## УЧАСТНИКАМ XI ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ «ЗА АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ, МИР И ДРУЖБУ»

Дорогие друзья! Сердечно приветствую вас, участников XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, посланцев миллионов юных борцов за мир, безопасность и сотрудничество народов, за разоружение, национальную независимость, демократию и социальный прогресс.

Участие в фестивале юношей и девушек различных политических убеждений и философских взглядов является еще одним отрядным подтверждением стремления широких слоев молодого поколения объединить свои усилия в борьбе за мирное и счастливое будущее человечества.

Сегодня международное молодежное и студенческое движение вносит значительный вклад в борьбу миролюбивой общественности за устранение угрозы новой мировой войны, за укрепление процесса разрядки, достижение взаимопонимания и дружбы между народами. Молодежь горячо стремится приумножить успехи поли-

тики мира и международного сотрудничества и вместе с тем выразит вполне оправданную тревогу по поводу опасных пошопов вернуть мир и временам «холодной войны».

Потребности еще немало усилий для того, чтобы преодолеть сопротивление реакционных и милитаристских кругов империализма на пути утверждения принципов мирного сосуществования, укрепления мира и международной безопасности, прекращения гонимости вооружений и перехода к практическим мерам по разоружению.

Советский Союз будет и впредь неуклонно следовать ленинским внешнеполитическим курсом, последовательно воплощая в жизнь выдвинутую XXV съездом КПСС Программу дальнейшей борьбы за мир и международное сотрудничество, за свободу и независимость народов.

Советские люди полны решимости добиваться прекращения опасной для мира гонимости вооружений, запрещения

создания новых видов и систем оружия массового уничтожения, делать все для упорядочения разрядки международной напряженности.

Одной из важнейших международных задач наша страна считает ликвидацию существующих очагов напряженности, противодействие империалистической политике колониализма и расизма, умеления равноправия и независимости народов Азии, Африки и Латинской Америки.

Дорогие друзья! Убежден, что участники XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, собравшиеся на земле социалистической Кубы — героического острова Свободы, внесут весомый вклад в укрепление антиимпериалистической солидарности, наметят новые перспективы совместной деятельности в интересах упорядочения мира и дружбы между народами.

От души желаю успеха вашему фестивалю!

Л. БРЕЖНЕВ

## НАД ГАВАНОЙ—ФЛАГИ ФЕСТИВАЛЯ



«Латиноамериканский стадион» во время открытия фестиваля.

Идут посланцы Советского Союза.

Телефото спец. корр. ТАСС В. Кузьмина и В. Зуфарова.

Над Гаваной — флаги фестиваля. Оживленная яркая суета дружеских улыбок, — такова сегодня столица острова Свободы. Успех XI Всемирного превосходит все ожидания. Представительности и размах молодежного форума, в котором участвуют делегаты 145 стран, очевидны. Только иностранных журналистов здесь полторы тысячи.

С чем сравнить сегодняшнюю Гавану? Невольно ищешь хоть что-нибудь знакомое, какое-нибудь ассоциацию. Иначе ошеломляющая новизна впечатлений просто вскружит голову — ведь, болельщиков, гостей фестиваля на Кубе впервой, в том числе и члены трудовых коллективных групп, немало поздравил по суете. Так вот, Гавана чуть-чуть могла бы напомнить наши Сочи, Сухуми, Тбилиси, если бы не была абсолютно неповторима. Особенно в эти дни, когда фестивальная романтика расцветает дома и улицы, майки и сумки, кофты и рубашки, футболки и майки в порту и Борте грузинской. Всюду плакаты на разных языках, провозглашающие лозунг XI Всемирного: «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу». А также обращение к молодежи: «Молодежь мира, Куба — твой дом!», многократно подкрепляемое неподдельным рвением: все прибывшие в Гавану, поселенцы, обеспечены информацией и всем необходимым.

Насыщенность каждого дня невероятна. На одной из пресс-конференций было объявлено, что только основные мероприятия в программе 1.209. После грандиозной инфестации, в которую вылилось открытие фестиваля на «Латиноамериканском стадионе», начались будни.

(Окончание на 7-й стр.)

## КАЖДЫЙ ДЕНЬ—УДАРНЫЙ

Многочисленную программу действий восприняли трудящиеся предприятия Воронежской и Львовской областей.

**В. МЕНШИКОВ,**  
заместитель директора  
Кировской фабрики  
музыкальных инструментов

— Среди десяти патентов мы отметили новым изобретением — баяном «Рубин». Первые партии уже отправлены в Новосибирскую, Иркутскую области и в Приморье. Этот баян отличается от своих предшественников рядом конструктивных новшеств, которые позволяют значительно модернизировать его акустические характеристики. Новая модель создана в сотрудничестве со специалистами Научно-исследовательского и конструкторского технологического института музыкальной промышленности и тульского объединения «Мелодия». Каждый год мы направляем в торговую сеть разных городов двадцать тысяч инструментов, две тысячи из них маркированы почетным латинским словом.

Борьба за повышение качества продукции развернулось во всех цехах, на всех участках предприятия. На фабрике широкий размах приняло социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана. Во главе идут наши профсоюзные организации В. Салангин и А. Шипилин, сборщик Н. Колупаева, столяр П. Коротких, инвентарщик Э. Стриго и другие. Двадцать пять июля рапортовали о завершении задания трех лет патентов.

**В. НАВИЦКАС,**  
директор папковской  
завода «Экранас»

— В обязательном порядке коллектива на нынешний год запланировано в канун 61-й годовщины Великого Октября выпустить первую партию цветных кинескопов с размером по диагонали 61 сантиметр. Уже смонтированы с опережением графики линии вакуумной обработки и зрительные кинескопы, полным ходом ведется монтаж оборудования на других участках.

Добрый слухом хочется отметить бригады ремонтно-механического цеха, возглавляемые Ф. Чуйкиным, П. Лешинским, А. Лукинским. Ежедневно перевыполняют сменные задания, они работают только на котличном.

Марка нашего предприятия широко известна: все кинескопы «Экранас» складат с конвейера с государственным знаком качества. Новое производство, разумеется, ставит новые проблемы. Сейчас большая группа инженеров, техников, рабочих проходит подготовку на родственных предприятиях Воронежской и Львовской областей.

Среди десяти патентов мы отметили новым изобретением — баяном «Рубин». Первые партии уже отправлены в Новосибирскую, Иркутскую области и в Приморье. Этот баян отличается от своих предшественников рядом конструктивных новшеств, которые позволяют значительно модернизировать его акустические характеристики. Новая модель создана в сотрудничестве со специалистами Научно-исследовательского и конструкторского технологического института музыкальной промышленности и тульского объединения «Мелодия». Каждый год мы направляем в торговую сеть разных городов двадцать тысяч инструментов, две тысячи из них маркированы почетным латинским словом.

Борьба за повышение качества продукции развернулось во всех цехах, на всех участках предприятия. На фабрике широкий размах приняло социалистическое соревнование за досрочное выполнение пятилетнего плана. Во главе идут наши профсоюзные организации В. Салангин и А. Шипилин, сборщик Н. Колупаева, столяр П. Коротких, инвентарщик Э. Стриго и другие. Двадцать пять июля рапортовали о завершении задания трех лет патентов.

## ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

28 июля в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВСРП Я. Кадаром, прибывшим в Советский Союз.

В ходе встречи имел место обмен информацией по главным направлениям деятельности обеих партий.

Л. И. Брежнев подчеркнул программный характер решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС по вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства СССР. Намеченные партией меры призваны обеспечить полное удовлетворение потребностей страны в основных видах сельскохозяйственной продукции. Я. Кадар рассказал о работе апрельского (1978 г.) пленума ЦК ВСРП, который имеет большое мобилизующее значение в деле выполнения решений XI съезда ВСРП и задач текущей венгерской пятницы.

Значительное внимание было уделено вопросам советско-венгерского сотрудничества. Подчеркивалось, что углубление кооперации и специализации производства как на двусторонней основе, так и в рамках СЭВ представляет собой надежную гарантию уверенного решения задач социалистического и коммунистического строительства в обеих странах. Советский Союз и Венгерская Народная Республика намерены и впредь отдавать приоритет всемерному углублению хозяйственного взаимодействия социалистических государств.

Л. И. Брежнев и Я. Кадар обсудили актуальные вопросы мировой политики. Они отметили, что в современных условиях особое значение приобретают единство социалистического содружества, сплоченность всех антиимпериалистических сил в борьбе за торжество идеалов мира и социального прогресса.

Встреча прошла в атмосфере братской дружбы и полного взаимопонимания.

В беседе участвовали: кандидат в члены Политбюро секретаря ЦК КПСС Т. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов.

убеждены, что проблемой номер один в международных отношениях является прекращение гонимости вооружений, реальное разоружение. Важным этапом в борьбе за решение этой проблемы служат позитивные итоги недавней специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН.

Выступая за оздоровление международного политического климата, КПСС и ВСРП решительно осуждают попытки вмешательства во внутренние дела дружеских стран со стороны империалистических государств, а также Китая. В этой связи подчеркивалась нерушимая солидарность Советского Союза и ВНР с Социалистической Республикой Вьетнам, которая сталкивается с грубым давлением Пекина, проводящего великодержавную гегемонистскую политику. Народы Юго-Восточной Азии заслуживают право на мирную независимую жизнь в многолетней, тяжелой борьбе с чужеземными захватчиками. Это право священно.

Л. И. Брежнев и Я. Кадар отметили, что в современных условиях особое значение приобретают единство социалистического содружества, сплоченность всех антиимпериалистических сил в борьбе за торжество идеалов мира и социального прогресса.

Встреча прошла в атмосфере братской дружбы и полного взаимопонимания.

В беседе участвовали: кандидат в члены Политбюро секретаря ЦК КПСС Т. У. Черненко, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. И. Влатов.

(ТАСС)

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

### ★ В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

В Баку, на площади, носившей имя Гасанбея Мусабекова, в канун 90-летия со дня его рождения открыл памятник этому пламенному революционеру, видному деятелю Коммунистической партии и Советского государства.

На митинге выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

### ★ РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА — В ЖИЗНЬ

Состоялось расширенное заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры, обсуждавшее задачи профсоюза работников культуры, вытекающие из решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС и VI пленума ВЦСПС. Участники заседания обсудили доклад председателя ЦК профсоюза работников культуры М. Пашкова и наметили меры по выполнению намеченной ЦК КПСС программы развития сельского хозяйства.

### ★ ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА ПОСВЯЩАЕТСЯ

Традиционный фестиваль «Музыкальное лето Осетии» открылся вчера в Осетии. В течение десяти дней в концертный зал, на открытых эстрадах площадках будут звучать произведения композиторов горного края, посвященные 60-летию Ленинского комсомола.

### ★ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

«Моя Сибирь» — так называется выставка, открывшаяся вчера в Новосибирской картинной галерее. В экспозиции — свыше двухсот произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Авторы — рабочие, техники, инженеры.

### ★ ЗАЖЛИСЬ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ

Экраны телевизоров зажглись в самых отдаленных горных районах Забайкальского района. Здесь, в отрогах Туринского хребта, на высоте 1.800 метров, начал действовать новый телевизионный ретранслятор. Теперь передачи Центрального и Республиканского телевидения могут смотреть жители всех городов и поселков Джизакской области.

### ★ В СОЧИ — НОВОСЕЛЬЕ

Московский симфонический оркестр под управлением народного артиста СССР В. Дударова и Государственный академический хореографический ансамбль «Бережок» (художественный руководитель Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР Н. Надеждина) станут первыми творческими коллективами, которые выступят на сцене нового концертного зала, открывающегося в Сочи.

Здание воздвигнуто по проекту института «Гипрогео» (главный архитектор В. Шульгинтер).

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ **СОЮЗ ТЕСНЫЙ, ПРОЧНЫЙ**  
Качественно новый характер советского искусства обуславливает и новый тип художника (2-я стр.)
- ◆ **ЗВЕНЬЯ ОДНОЙ ЦЕПИ**  
Будет ли сельский клуб работать зимой? (3-я стр.)
- ◆ **ЮНОСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ**  
О выставках произведений молодых художников России (4-я стр.)
- ◆ **ЛЮДИ ИСКУССТВА**  
Очерк о народной артистке РСФСР А. Ремизовой (5-я стр.)

### ■ С ОГРОМНЫМ УСПЕХОМ

во Франции проходят выступления выдающихся советских мастеров искусства. Артисты из Советского Союза приняли участие в музыкальных фестивалях в Париже и других французских городах.

Восторженный прием французы оказали замечательному пианисту Святославу Рихтеру, который дал несколько концертов во французской столице.

В городе Арле высокое мастерство продемонстрировали солисты Большого театра

### ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВОСТИ

Е. Максимов и В. Васильев. С блеском проходят гастроли музыкантов Н. Шаховской, В. Клымова, Е. Малюгина и Э. Грача.

Французская печать единодушно отмечает высокий уровень советской музыкальной культуры, продемонстрированной во время музыкального фестиваля во Франции. Успешные выступления советских

### ТРАДИЦИОННЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

завершился в финском городе Севонлине. Более 30 тысяч зрителей прослушали оперу «Борис Годунов» Мусоргского, оперу на народные темы «Князь Игорь» современного финского композитора Я. Кожикона «Последние искушения», «Волшебную флейту» Моцарта. Свыше 40 тысяч человек побывали на концертах Государственного академического мужского хора Эстонской ССР под управлением Густава Эрнестаса, советского пианиста Эмиля Гилельса, камерного оркестра из Польши, певцов из ГДР, Польши, ФРГ.

### НА РОДИНЕ МОЦАРТА

в Зальцбурге проходит традиционный международный музыкальный фестиваль. Незаменимым большим успехом на фестивале пользуются выступления советских музыкантов. На этот раз на празднике музыкального искусства выступят Л. Коган и Г. Кривнер.

◆ **«ГАЗЕТНЫЙ КОРОЛЬ»** Аксель Шпрингер, который в настоящее время контролирует более трех четвертей тиража ежедневных западногерманских газет, стремится расширить свою империю. Недавно он предпринял попытку приобрести в Базели партии ХСС попытку закупить контрольный пакет акций мюнхенского газетно-журнального из-

дательства. Одновременно Шпрингер стремится распространить свое влияние также за пределами газетно-журнального дела. Такой цели служат, в частности, предприятия его концерна штиг по «андерлен» в радиостанции «Норддойч» рундфундун, которая обеспечивает информацией жителей трех северных земель ФРГ. Этой акции способствовало решение премьер-министра земли Шлезвиг-Гольштейн ресторнировать государственный договор с радиостанцией.



# В открытом космосе

— Мы в открытом космосе! Какая красота! Земля под нами — так, а 7 часов утра — 29 июля начался сеанс радиосвязи с экипажем космического комплекса «Союз-29» — «Салют-6» — «Прогресс-2».

На экран появились удивительные изображения: в полнейшем ступе над голубой нашей планетой борт-инженер Александр Иванченко. Белый скафандр с арками полосоми на рукавах, зайчиками бликует солнце на светофильтре гермошлема. Его снимает Владимир Коваленко. Вот он сам берет телескопу и показывает командиру и вальс отбойный комплекс — станцию, корабль, четкие штыри антенн, флюоро-во-синие гребни солнечных батарей. А Земля уже теперь как бы парит над ним. Фантастическое зрелище. Порой приходит ощущение, что все это не реально, что как-то кино-студия решила поработать наше воображение удивительными комбинированными съемками.

Но это реальность 21-го века космического зрелища. Они не пролетят в открытом космосе. 13 лет прошло с тех пор, как мы услышали, что советский космонавт Алексей Леонов впервые в истории человечества покинул «Восток» и вышел во Вселенную. За ним, в 1969 году, Алексей Елисеев и Евгений Хрунов не просто выбрались наружу, а перешли из одного корабля в другой.

Очевидна необходимость, исследуя космос, понимать корабль или станцию, уметь доставлять, уметь работать в безвоздушном пространстве. И вот в прошлом году, 20 декабря, Юрий Романенко и Георгий Гречко снова оторвали люк во Вселенную, но уже не в экспериментальных целях. 88 минут работали они в условиях космического вакуума, имея техническое задание — проверить состояние внешних элементов стыковочного узла, в исправности которого сомневались специалисты Центра управления полетом. После трехразовой проверки установили, что и сам узел и его батареи, светлячки — все в норме. — с высоты 350 километров неслось слово докладчика Георгия Гречко. Под ним, просвечивая зеленоватыми пятнами лесов в облачной дымке, мирно плыла Земля. Видны были испещренные грозными полосами, оставленные в небе многочисленными самолетами.

Открытый космос — зона чрезвычайной опасной, беспредельно чуждая человеку. Тут и испепеляющая жара, и ледяной холод, и повышенная радиация, и метеоритные частицы. Первый экипаж «Салюта-6» выполнял тогда не только техническое задание, он опробовал в деле системы нового космоса, способного убересть человека от всех враждебных воздействий во время работы в космосе. Современный скафандр, правда, только внешне схож с костюмом и даже не лишен своеобразной эластичности, но скорее его можно назвать космическим кораблем в миниатюре, почти со всеми свойствами и функциями системы и агрегатов. Надеть на себя такое сооружение и научиться работать с ним — дело не такое уж простое. Столько сил уходит в космосах пока на Земле и в гиперкабинке Звездного городка они освоит эти доспехи.

И подготовка к выходу требует не меньше труда, чем сам выходя.

Писатели-фантасты, как правило, изображают это процесс не легким делом. Герою надо покинуть корабль, он заходит в раздевалку, где хранится скафандры, выбирает нужный, а далее все идет легко и просто. И так обязательно будет. Но для этого надо пройти все ступеньки накопления опыта, решить массу проблем, на первый взгляд, даже элементарных, без чего сегодня выход в космос немалым. Например, за скафандром — вакуум, а скафандром — воздух. И рукава, и штанины просвечиваются... аэробика, это прочная конструкция, на Земле из складных строят гаражи и колоды. Чтобы легко сбрасывались такие резиновые трубки, надо уменьшить в них количество воздуха. Но как тогда дышать? По мысли содержание кислорода. Ученые и конструкторы продумали целую цепочку операций с воздухом. В результате костюмы стали гибкими, удобными в работе. А все одеяние занимает несколько часов, а это время космонавт ведет репортаж, и по мере завершения операции голоса из звучат все ниже, ниже, и до странности мимикрирует же тембр.

Отработаны тогда Гречко и Романенко свое, вернулись на Землю, а скафандры, успешно пройдя испытания, остались и дождались своих новых хозяев. И вот теперь командирский скафандр был у Коваленки, а Саша Иванченко работал в доспехе своего коллеги — Георгия Гречко. Цель их нынешней работы — демонтаж и частичная замена приборов, расположенных вне станции, дающих и качественную, и количественную оценку метеорологическим панелям с образцами самых различных материалов (резина, полимеры, оптические покрытия), которые трескаются и выгорают на внешней поверхности станции. Космической техникой нужны новые материалы. Они создаются и наземные испытательные площадки. Но как они покажут себя в реальном космосе, условия которого почти невозможно смоделировать на Земле?

Александр Иванченко снимает эти панели, и, конечно же, трудно удержать, прежде чем передать их командиру, который укладывает их в станцию, рассматривает. Резина, нигде не расколосилась, цвет первичный — темно-красный. Подтвердятся или нет его благоприятные заключения, скажут на Земле ученые.

Вот так на огромной скорости в восемь километров в секунду, высоко-высоко над нами, два часа работали двое советских людей и были заметно спокойнее, чем их коллеги — первый экипаж «Салюта-6». Это и понятно, в недолгой неземной одиссее своих сомневались, это уже был пройденный этап. В своем деле они пошли дальше. И когда они вернулись на станцию, то аморфно положившие по инструкции сушателю слов «доклад принят» оператор сказал: «Молодцы, поздравляю с победой!»

Р. ГЕОРГИЕВА.  
Подмосковный Центр управления полетом.

## Наш «тихий» дом

Проекты жилых домов, защищенных от городского шума, разработали московские архитекторы. Группа задумала седьмой мастерской Моспроект-1 под руководством народного архитектора СССР И. Лавочкина работает над решением этой актуальной проблемы.

Специальный архитектор проекта В. Калинин знаком нас с проектом застройки Бульварного затора. 14—16-этажные жилые дома здесь вырастут на «горячем» месте. К вытанутому узкой полоской микрорайону примыкает железная дорога и Дмитровское шоссе с интенсивным движением городского транспорта. Шумовую нагрузку примет на себя стена, из которой прокладывает только шумоотражающее покрытие. Она будет служить своеобразным экраном. В теплые этажи разместятся гаражи, автостоянки, магазины. Весьма эффективным барьером на пути звуковой лавины служат также зеленые насаждения.

Разумеется, наибольший эффект борьбы с шумом — это комплексное использование многих средств. Именно по такому пути идут архитекторы, строители, конструкторы.

П. СЕРЕГИН.  
МОСКВА.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ  
\*\*\*\*\* ГАЗЕТЫ \*\*\*\*\*

## «КАК ПОБИТЬ РЕКОРД МОГАННЫ?»

Под таким заголовком в нашей газете 3 августа прошлого года был опубликован фельетон И. Каргашов, в котором шла речь о низком качестве пишущих машинок «Уфа» и «Украина». Мнение автора разделяли читатели. Ряд писем опубликован на страницах газеты. 10 марта нынешнего года «Советская культура» вновь обратилась к этой теме (корреспондент «Рамо» ставит точку). На это выступление редакции получила ответ, подписанный начальником «Союзоргтехника» Н. Лукомовым.

В целях дальнейшего повышения уровня выпускаемых пишущих машинок, говорится в письме, Министерством приборостроения, средств автоматизации и систем управления определен ряд практических мер, установленных очередности их выполнения. Начата общая программа разработки и освоения новых моделей, которые придут на смену выпускаемым. На Кировоградском заводе будет освоена новая канцелярская пишущая машинка, максимально унифицированная с электроскопией, уже выпускаемой заводом. Проводится работа по совершенствованию конструкции «Уфы» (в том числе с единым триггером), Уфийский завод пишущих машинок будет специализирован на производстве стеновых пишущих машинок, конструкция которых уже разработана и по своим техническим параметрам не уступает мировым образцам. Производство модели «Уфа» будет сокращаться по мере успешного выпуска портативных пишущих машинок. Первая партия новых изделий будет изготовлена в будущем году.

Для обсуждения вопросов, поднятых газетой, проведено совещание главных конструкторов заводов-изготовителей ВНИИоргтехники, Специального конструкторского бюро пишущих машинок совместно с представителями завода «Мосгороргтехника». Наччен ряд мероприятий, которые взыты на контроль объединениям.



В живописной излучине реки Рут у села Бутучены Орловского района Молдавской ССР разкинулись территории природного заказника «Старый Орхей». Площадь его 220 гектаров. Здесь создан музейный комплекс, который включает археологические и исторические памятники XIV—XVI веков, связанные с далеким прошлым одного из древнейших городов Молдавии — Старого Орхей.

● Художник-формист музея «Старый Орхей» Валентина Ситицу рассматривает экспонаты музея.  
● Туристы у скального монастыря XV века.

Фото Е. Капнина (ТАСС).



# Нужна мебель не «для мебели»

Не так давно коллектив Всесоюзного института мебели провел не совсем обычный опрос покупателей. Посетителям одного из крупных магазинов, где продаются различные виды мебели, было показано картинку, изображающую мебель стилистически далекого прошлого, а также обстановку современного интерьера и предполагали, какой мебели они хотели бы приобрести.

Результаты опроса оказались неожиданными: около 80 процентов покупателей захотели иметь замкнутую старинную мебель, казавшуюся им уютной и теплой. Когда дизайнеры попытались выяснить причину подобной пристрастности, то получили следующие ответы: надоела терпеливая мебель, приелась. Да, в какой-то степени это протест против однотипности квартир, схожести обстановки, которая оставляет слишком мало места для проявления индивидуальности. И выражается этот протест чаще всего в стремлении приобрести нечто противоположное тому, чем насыщен рынок. Отсюда берут начало истоки пристрастности к импортным новинкам, здесь рождается стремление приобрести антикварную мебель. И, пожалуй, именно потому так загрузили мастера «Мебель по заказу» — уж здесь-то владелец современной квартиры может дать полную волю своей фантазии. Ну, а где же истоки пристрастности к тому, что предлагает сейчас торговля?

Дело в том, что мебельная промышленность, становясь на рельсы механизации и автоматизации, тем самым могла выпустить лишь изделия предельно простые по своей конструкции и даже порой излишне упрощенные. Дошло до того, что на походу у технологов, даже не пытаясь решать сложные вопросы мебельной эстетики, — подгоняли «мебельный голод». Вместе с первичным насыщением рынка возникло отношение к предметам быта. Покупатель, вставший перед лицом выбора, стая и требователен, и разборчив.

Ну, а как же дать ему истинно разнообразие? Задача эта не проста хотя бы потому, что универсальных рецептов красоты и удобства не существует. Тогда сколько же разных гарнитуров понадобилось для удовлетворения всего многообразия наших наклонностей, потребностей и вкусов? Сотни? Тысячи?

Ответ на этот вопрос, кстати сказать, мебельщики дали

уже давно. И одним из первых — более десяти лет назад — в Эстонии. Они предложили покупателю многовариантные наборы, из которых тот выберет нужную ему комбинацию секций. И к этому количеству этих секций. Предложили они также мебель типа «конструктор», представляющую собой набор деталей. Но, к сожалению, производство такой мебели не получило широкого распространения. Более того, оно почти заглохло. Из-за мелких неудобств, связанных с ее реализацией, когда какому-то детали терпится, когда один секция пользуется большим спросом, а другая залежалась и при этом требуется гибкая перестройка ассортимента, мебельщики отказались от хорошей идеи.

Вернется ли в промышленность столярное ремесло, многовариантное направление? Ежегодные выставки и мебельные выставки говорят о том, что так оно и будет. Идея сенсационного разнообразия вывела себя и на выставке «Мебель-78», закрывшейся недавно на ВДНХ СССР. Причем она получила дальнейшее развитие, и первыми пошел по этому пути опыт же приближался к мебели. Перспективные разработки ведущих конструкторов говорят о том, что в будущем мы все-таки будем покупать не традиционный гарнитур, не усредненную «жилую комнату», а комбинацию секций, составляя из них и емости для самых разных вещей — платья, книги, радиоприемники, посуду, и мебель для отдыха (скажем, диван или тахту из мягких элементов — кувюки). Если учесть, что каждая из таких секций будет закончена как вещь, то их можно варьировать между собой бесчисленно много раз и даже подкупать к ним все новые и новые. Ведь они будут изготовлены «я одним илечем».

Важно это к удовлетворению миллионов вкусов? Да, несомненно. Такая мебель очень подходит человеку, ощущающему потребность самому распорядиться интерьером своей квартиры, внести в устройство жилья как можно больше личного. Кроме того, подобная мебель зачастую отращивает культуру бытового творчества, и он ей, как о чем-то раз и навсегда сложившемся, достойном поклонения.

Однако такой мебели в магазинах пока не хватает. А вместо нее мы видим среди за «стенкой», громоздким, во всю стену парадным. На ее выписку сейчас ориентированы многие мебельные предприятия. Дополняют мебель-

щики эту «стенку» диваном, столом, креслами и продот тот самый «жесткий» гарнитур, от которого уже пытаются отойти.

«Как, вы против гарнитура?» — воскликнет невидимый оппонент, торговый работник, который представляет интересы покупателя.

Нет, не против. Конечно, гарнитуры тоже надо выпускать — не все же в конце концов таютот в пределах индивидуализации обстановки. Но благодаря тому, что сегодня предлагает промышленность, мы пытаемся втиснуть в ограниченное пространство наших квартир мебель, претендующую на главенство в ансамбле интерьера. Именно на эту роль и претендуют гарнитуры, украшенные всеми секциями прилично, инкрустированные или инкрустированные. Да, декоративные элементы в изделках приемлемы — недаром же в старину народные умельцы стремились украсить даже самые утилитарные предметы домашнего обихода, в том числе и мебель. При всем том денор этот всегда отличался простотой и непритязательностью, потому что отличало это стремление не выливать, подчеркнуть замечательные природные свойства древесины. Сейчас же декор применяется как средство уйти от однообразия мебели, наскучившего покупателю. Декором мебели пытаются заменить внедрение в производство по-настоящему разнообразных изделий, о которых мы и ведем речь.

Но подмена есть подмена, и ничего хорошего из этого не получается, кроме очереди за «представительными» предметами обстановки.

Нынешний уклон в декор и гарнитурную обособленность, создающая ощущение представительности, — это этап, уже пройденный многими странами. Тем не менее торговля закупает преимущественно именно такие вещи, и от нашей промышленности требуется того же. Не здесь ли безотчетно движется определенный образ жизни, ложно понятая престижность, воспитываются не всегда безупречные вкусы. Мебель, как и все вещи вокруг нас, отнюдь не нейтральна и нашей духовной жизни.

Конечно, человек сам является мерой своих вещей, но на вкус, моды должны влиять и художник, в данном случае дизайнер, архитектор, конструктор мебели. И задача не менее ответственная, чем насыщение потребительского спроса.

Е. ЛЕОНТЬЕВА.

# Будет ли сельский клуб работать зимой?

В колхозах и совхозах Марийской АССР — на протяжении ряда летней страды. В поле и на токах рядом с механизаторами и колхозниками — работники культуры, число принятых и не принятых на работу клубов и библиотек, число находящихся на ремонте, потребность в топливе и обеспечение их, противопожарное состояние зданий.

Эти сведения, — говорит А. А. Зенкин, — помогают нам оперативно следить за ходом ремонта и заготовки топлива. Очень эффективным оказался проверочный рейд, мы их проводим в каждом районе. По итогам рейдов заслушиваем несколько районов на коллегии министерства. Каждый район отчитывается в Совете Министров республике о готовности культурно-просветительских учреждений к осенне-зимнему сезону. При этом оказывается необходимая помощь средствами, стройматериалами, выделяются доплатные лимиты на доставку топлива.

Партийные органы и организации — заинтересованно поддерживают нашу инициативу. На заседаниях партийных бюро и комитетов колхозов и совхозов, бюро райкомов были заслушаны отомощенные ремонтными клубными помещениями сельсоветы и предприятия. Бюро областного комитета партии обсудило корреспонденцию газеты «Марийская правда» «Ремонт бумагой не заменишь», написанную по материалам рейда (редакция провела его совместно с Министерством культуры) и содержащую резкую критику Оршанского района.

Итого не заставили себя ждать. Два последних рейда сезона работали все 785 сельских клубов, домов культуры и библиотек нашей республики. — Нынешнее лето выдалось дождливым. И тем, кто заняты ремонтом клубных и библиотечных помещений, ненастная погода тоже не помешала. Пример организованности в этих условиях подает Параньгинский район. У заместителя председателя райисполкома

исполкома районного Совета народных депутатов, председателя районной приемочной комиссии Т. Сыроевой и заведующей районным отделом культуры Ю. Шишиной есть график приема учреждений культуры из ремонта. В них указана дата завершения подготовки к зиме — 20 августа.

Достаточно беглого взгляда, чтобы убедиться: график здесь «не для бумаги», он — руководство к действию. Текущий ремонт клубов и библиотек уже завершен. На капитальном ремонте находится районный Дом культуры, одна сельская Дом культуры и одна библиотека. Заметная часть клубов и библиотек уже полностью обеспечена топливом. Поимая, нет оснований сомневаться, что район успешно завершит подготовку очагов культуры и зиме.

Хорошо идет дело и в Советском районе. Из пятидесяти пяти клубных и библиотечных зданий лишь в нескольких еще не закончен текущий ремонт. Это дело ближайших недель.

— Нам хорошо помогают хозяйственные руководители — говорит заведующий районным отделом культуры М. Петров. — За последние годы не произошло случаев, чтобы кто-то из председателей колхозов и директоров совхозов игнорировал нашу просьбу. Да вот только что мы буквально в считанные дни вывели более 240 тонн угля. Руководители колхозов «Красный Октябрь», «За коммунизм», «Большевик», имени Кирова, «Броненосец «Потемкин», совхоза «Милановский» и государственной «Империал» фирмы «Александровская» по первому нашему слову выделали автотранспорт и перебросили топливо и дома культуры и библиотек. Но, — оговаривается М. Петров, — даже при условии полного взаимопонимания с хозяйственниками, если не начать ремонта клубных помещений ранней весной, и сентябрь — октябрь не за что не управится...

Эту простую истину, кажется, не все еще усвоили до

конца. И далеко не везде заметно четкое взаимодействие работников культуры и хозяйственников.

Недавно в исполнители Сернурского районного Совета народных депутатов состоялось совещание. Речь шла и о подготовке очагов культуры к зиме. Была поставлена задача: завершить ее к концу августа. Без особого риска можно сказать, едва ли этот срок будет выдержан.

Первый секретарь райкома партии А. Шабалин объясняет положение: «В колхозов и совхозов работ сейчас очень много», как бы давая понять, что району не до клубов. Красноречиво иллюстрирует такого подхода к важному делу служит Лоскутовский сельский дом культуры. Его здание на балансе колхоза «Знамя». Строение это крепкое, но запущенное. Обшарпанные стены, выдранные «в дымяк» электропровода, прогнившие полы, нагроможденная решето ирриш. К тому же в плохом состоянии отопительная система. На ремонт давно выделены бюджетные средства, но председатель колхоза З. Асатов не спешит его начинать.

И это не единственный случай такого отношения к ремонту клубов в Сернурском районе. Не начали подготовку к зиме многих очагов культуры в Медведевском и некоторых других районах. Министерство культуры республике собирается объявить ударный сборческий. Надо полагать, это подстегнет отстающих сельсоветы и районы.

Главный вывод, который надо сделать из этой ситуации — практика последних лет, состоит в том, что культурно-просветительная работа должна проводиться в тесном сотрудничестве с хозяйственными органами. Основной план-график должен быть сметы на ремонт зданий учреждений культуры. Однако выяснилось, что заниматься этим, кроме районного архитектора, никому. По ему такая работа просто не под силу. Кому же поручить? В Министерство культуры вполне резонно считают, что заниматься этим должны специализированные учреждения. Такие, как, скажем, институт «Ма-

рийсельхозпроект». Возможно, там придется создать специальную группу проектировщиков. Для начала поручить им составление проектов только на капитальный ремонт. Может быть, целесообразно привлекать и составленную сеть старших конструкторов строительных и архитектурных вузов и факультетов, техникумов. Конечно, это потребует некоторых дополнительных ассигнований. Но они, безусловно, окупятся, ибо проводимые «на глазок» ремонты зачастую обходятся дороже, чем требуется в действительности. А произвольная экономия на ремонте оборачивается низким качеством и необходимостью повторного производства работ уже через несколько месяцев эксплуатации зданий.

Качество работ зависит и от того, кто их выполняет. В Кузнецковском сельском доме культуры Медведевского района текущий ремонт провели и 80-я годовщина Великого Октября. А уже в конце зимы со стей обсыпалась масляная краска в Аляковском сельском клубе того же района после ремонта, потому что пропущено дождевую воду печные трубы. Примеры далеко не единичные. Причина везде одна — ремонтном занимались невалифицированные люди. Зачастую они поручаются мало знакомым со спецификой этого труда, свободным от других производственных обязанностей колхозникам и рабочим совхозов.

Нужна специальная ремонтная служба, способная удовлетворить потребности сельского культурпросвета. Многие уже сделали в Марийской АССР, чтобы хорошо подготовиться к зиме, а значит, обеспечить интересней, содержательный досуг тем, кто сегодня в поле борется за высокие урожаи. Материалы ильского Пленума ЦК КПСС убеждают, что дела полевые и дела культурные в жизни села отнюдь не полярные. Это звено — одна цепь. Духовная жизнь, культурно-бытовые условия сельского труженика не в последнюю очередь влияют на производственные процессы. Хороший, уютный клуб — это тоже вклад в решение огромных задач аграрной политики, которые ставит перед нами партия.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
иш спец. корр.  
РОШНАР-ОЛА.

## КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

### Во всем богатстве природы

Относительно Подмосковья существует расхожее мнение, что это, дескать, индустриальный край. Так думают не только приезжие, но даже и сами москвичи. Верно, край индустриальный. Но при этом с богатейшей, взаимосвязанной окружающей природой. Подмосковье богато лесами, реками, озерами, лугами, плодородными почвами. Более 60 видов зверей и 250 видов птиц живут на его землях. Здесь вы можете встретить лес, оленя, козуля, барсука, зубра, кабана, белку, куницу. Необычайно разнообразно и птиче население. Если говорить только о промысловых животных, то в Подмосковье обитает 11 видов птиц и 17 — млекопитающих, представляющих интерес для охотников.

Природа, как всегда, щедро отдала свои богатства людям, но они отнюдь не беспредельны. Их надо беречь. К сожалению, в лесах и на водоемах Подмосковья приходится сталкиваться с легкомысленным отношением, с отсутствием научного подхода к промыслу, да и просто с браконьерством. А результаты не медлят сказываться. Сибирь, в Подмосковье бедность стала рисом, выдра, барсук, летучие мыши. Крайне тревожно обстоит дело с такими видами птиц, как черный ястреб, саянск, орлан-белохвост, беркут. Они внесены в Красную книгу (Московской области) в качестве исчезающих на этих землях и находятся под особой охраной.

Вот почему столь важно решение, принятое исполкомом Московской области и Московского городского Совета народных депутатов «Об усилении охраны диких животных в городе Москве и Московской области». Его цель — сохранение богатств и разнообразия фауны, увеличение численности особо ценных и редких видов диких животных. Под охрану взяты все дикие позвоночные за исключением видов, наносящих ущерб хозяйству и здоровью человека. Категорически запрещен в течение всего года отстрел и отлов в любых целях, кроме научных, редких животных. Добыча не в научных целях допускается лишь в исключительных случаях по специальным разрешениям государственных органов управления охотничьим хозяйством. Под всемерную охрану взяты места обитания и размножения редких видов. При этом намечено внести изменения в правила охоты, привести в соответствие с принятым решением ведомственные положения о работе егерей во всех расположенных на территории области охотничьих хозяйствах.

Несоблюдение подчеркнуть специфику принятого решения, можно сказать, принципиально новое качество. До сих пор охрана фауны регламентировалась правилами охоты. Иными словами, речь шла лишь о промысловых видах. Такой подход не имеет никакого отношения к подлинно научному сохранению природы. В принятом решении говорится о сохранении всех видов, то есть давая принципиально правильную экологическую ориентацию, рассчитанную на сохранение всего генетического фонда. Под охрану, например, взяты все виды дневных бабочек, лесные муравьи, шмели и другие виды диких пчелиных. Слово — богатство природы и ее ценности. И, в частности, доброты ее сохранения, можно и должно понимать только так.

Особое хотелось бы отметить, чрезвычайно существенно, что решением было принято при составлении плана охотничьего хозяйства, а в частности, доброты ее сохранения, можно и должно понимать только так.

Но главное внимание уделяется практической охране природы. И особенно охране животного мира. Около трех лет назад при областном совете была создана специальная секция охраны фауны, в которую вошли научные работники охотничьей егеря. Несомненно, роль этой секции в подготовке принятого ныне решения велика. Хотелось бы подчеркнуть значимость объединения сил государственных органов и общественных организаций. Это говорит о самом серьезном отношении местных властей и важнейшему вопросу.

Нельзя охранять природу ило частями. Она все требует заботы человека. Вот почему столь насущно решение, о котором мы сегодня говорим. Вот почему, думаем, оно должно привлечь внимание в других областях и краях страны.

Э. ГРАФОВ.



наши интервью

О флоте, о море

В будущем году предстант всезнающая художественная выставка, посвященная морскому и речному флоту Страны Советов — «Голубые дороги Родины».

Прежде всего о самом названии выставки — «Голубые дороги Родины». Это название, само по себе красивое и образное, тем не менее много художников вело к заблуждению: оно оказалось понятием буквально, и выставку сочли очередной выставкой маринистов.

и окружающая их природа, будет со всей добросовестностью и ответственностью выставлена. Перед художниками встанет задача показать зрителю портреты основателей российского флота и знаменитых мореплавателей, географов, ученых, летчиков, пролагателей нехоженых морских путей, на которых уже о том, как много увлекательного может поведать художник о сегодняшней службе советских моряков на морях и океанах.

Да, повторю, название выставки требует разяснения. И будет жаль, если те или иные желающие на нашей будущей выставке художники останутся от нее в стороне, сочтя ее тематикой узкой.

Вы спрашиваете: желательны ли, чтобы художники строго придерживались тематического плана — его зарание очерченных рамок? Отнюдь нет, мы будем рады интересным встречным предложениям. Каждое удачное произведение, прямо или косвенно посвященное флоту, труженникам флота

и окружающая их природа, будет со всей добросовестностью и ответственностью выставлена. Перед художниками встанет задача показать зрителю портреты основателей российского флота и знаменитых мореплавателей, географов, ученых, летчиков, пролагателей нехоженых морских путей, на которых уже о том, как много увлекательного может поведать художник о сегодняшней службе советских моряков на морях и океанах.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу. Особенно, когда такие творческие портреты сопровождаются фотографиями.

Стремление поддержать истинные творческие удачи. Несправедливо было бы утверждать, что журнал занимает позицию стороннего наблюдателя, когда речь идет об игровом кино.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу.

Стремление поддержать истинные творческие удачи. Несправедливо было бы утверждать, что журнал занимает позицию стороннего наблюдателя, когда речь идет об игровом кино.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу.

Стремление поддержать истинные творческие удачи. Несправедливо было бы утверждать, что журнал занимает позицию стороннего наблюдателя, когда речь идет об игровом кино.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу.

Стремление поддержать истинные творческие удачи. Несправедливо было бы утверждать, что журнал занимает позицию стороннего наблюдателя, когда речь идет об игровом кино.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу.

Стремление поддержать истинные творческие удачи. Несправедливо было бы утверждать, что журнал занимает позицию стороннего наблюдателя, когда речь идет об игровом кино.

Далеко не всегда своевременно публикуются творческие портреты артистов, особенно молодых. А ведь рассказ о первой роли помог бы запомнить дебютанту, лучше оценить его работу.

ВРЕМЯ не стоит на месте. Думается, что это было вчера. А было это тридцать три года назад. Она сказала: «Здравствуйте, я — Ремизова». А я смотрел на молодую, стройную женщину, и мне казалось, что на меня смотрит добрым и веселым глазами Победа.

Ремиссер фронтового филлапа Театра имени Евг. Вахтангова, она прошла по дорогам войны путь от села Анна Воронежской области до Берлина, вместе с армией, с фронтом, с солдатами испытывая радость победы, и горе тяжелых потерь. На ладане блестял орден Красной Звезды.

Прошло несколько месяцев совместной работы, а для меня, в то время директора театра, Александра Исааковича Ремизова стала близким другом, хорошим товарищем. Более того, теплое имя Сашура сделалось для меня воплощением нежности и дружбы. Так и осталась для меня она Сашурой по нынешний день.

Есть люди, которые быстро становятся любимыми коллективами, их отличает открытость, по своему характеру они необыкновенно общительны и, будучи радостными, оказываются в самом центре событий ежедневной трудовой жизни.

Не так просто в театре, объединившем прекрасных артистов и талантливых режиссеров, людей высокой культуры, прийти к режиссерскому пути и в той или иной степени, которую сейчас занимает в театре народная артистка РСФСР и ведущий режиссер Ремизова.

Она пришла в 1920 году еще юной девушкой в театральную школу МХАТа. В то время, когда и студия необычайно любимо относилась Станиславский и Немирович-Данковский к режиссеру, готовя своему блестящему «Принцессу Турнадоту».

Она вошла в труппу первого состава Театра им. Вахтангова, когда уже из студии вырос театр. Ей посчастливилось работать с Вахтанговыми и играть роль Зелимы в первом составе исполнителей в спектакле «Принцесса Турнадот».

Вахтангов ушел из жизни, оставив в театре плеяду способных продолжателей его дела. Уже опытные режиссеры были Завидский, Захаров, Орочко, Горчанов, Мироненко, Куза, активно выступая в середине 20-х годов Симонов, Рапопорт, Толчанов.

Молодая артистка Сашура Ремизова скромно начинала артистическую биографию, идя рядом со старшими товарищами.

Шло время. В театр пришло новое поколение артистов. Р. Симонов создал свою студию, друзья вахтанговцы помогли ему формировать молодой коллектив. Одним из его помощников была А. Ремизова.

В Театре Вахтангова собиралась своя среда. Москвитинка, интеллигентка, тянувшая к этому интеллигентному театру. Здесь бывали Ю. Олеша, В. Катаев, Л. Славин, В. Шкваркин, А. Файко, В. Соловьев, Н. Погодин, А. Корнейчук. Сюда приходили и артисты — Б. Вочал и А. Ваклул, и архитектор Л. С. Меркуров, художники И. Аллиев, инженеры Л. Ахметовский и А. Туполов, философ В. Кедров. Они

приходили к вахтанговцам как к своим друзьям. И не только потому, что любили театр, они любили людей в этом театре. В этой театральной, театральной и широкой образованной интеллигентной среде молодая А. Ремизова формировалась как личность. Она была умной и тонкой артисткой. По старому амплуа и бы называл ее острохарактерной. И не случайно утверждали: «Когда тремит девушка — музы молчат». Нет, не замолчали они, вместе с народом призывали на битву за счастье на земле, грели, звучали, пели и воевали. Все силы культуры встали на защиту Отечества.

Театр повседневно вел работу в армии. Артисты выступали на призывных участках, госпиталях, в частях Красной Армии, в военных училищах.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях. Надо сказать, что этому способствовали энергичный, отличный организатор — директор И. Спектор и, конечно, А. Ремизова, осуществлявшая конкретное художественное руководство. Выбирала пьесы патристические, жизнелюбимые, поднимающие дух бойца.



Впередовом расчете

Вл. ПИМЕНОВ

приходил к вахтанговцам как к своим друзьям. И не только потому, что любили театр, они любили людей в этом театре.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях.

Вахтанговым с искренним увлечением и глубоким пониманием своей политической роли создавали фронтовой филлапа. Руководителем коллектива стала одна из основоположниц театра — Анна Алексеевна Орочко, режиссером — Александр Исаакович Ремизова.

Коллектив фронтового филлапа отличался крепкой дружбой, основанной на взаимной помощи друг другу, на создании творческой атмосферы в самых сложных фронтовых условиях.

НЕ ВСЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Уже семнадцатый год украинские кинорежиссеры имеют возможность расширить свое представление о современном киноискусстве при активной помощи ежемесячного критико-публицистического журнала «Новости киноэкрана» («Новини кіноекрану»), который выпускают Госкино УССР и Союз кинематографистов Украины.

Растут тиражи этого издания, красочнее становится оформление, улучшается содержание, появляются новые рубрики, пополняется круг авторов — и прежде всего за счет молодежи. Интересны, например, рубрики «Маршруты братства» (рассказ о достижениях кинематографов всех национальных республик СССР), «Проблемы творчества», где представляются «слова» Сергея Герасимову, Тимофею Лавчуку, Марлену Худучену и другим кинематографам.

На правлении Союза кинематографистов Украины, из заседания секции теории, истории и критики кино, где академически обосновывается художественный уровень журнала, все настойчивее возникает вопрос о выпуске приложения — проблемно-теоретического «ежегодника». Но так ли уж назрел этот вопрос? Ведь прежде чем приступить к новому изданию, какие благоприятные условия для этого должны быть созданы?

В 1976-1978 годах, например, на экранах демонстрировалось сорок полнометражных художественных фильмов, созданных кинематографами Украины. Среди них были новые фильмы опытных кинорежиссеров и ленты дебютантов. Но и со временем, многие из вышедших на экран картины остались вне поля зрения читателей журнала. На большинство из них помещались лишь краткие информационные съемки ленты или белое упоминание в очередном кинообзоре. Пусть это фильмы «слабые, явно не относящиеся к задачам студии. Но уход от проблем, как известно, не помогает решению. Ряд фильмов рецензировался через несколько месяцев после того, как они прошли на экранах, другие, наоборот, задолго до появления в прокате. В обоих случаях это не способствовало контактам фильма с массовым зрителем. А журнал, как об этом свидетельствуют и сами авторы, — 600 тысяч экземпляров, рассчитан на самого широкого читателя.

Роль кинокритики, естественно, не сводится к регистрации исходных данных фильма, их популяризации в прокате. Критика призвана быть советчиком, поводом для размышлений, а не только при выборе конкретной ленты для просмотра, но и во всем процессе идейно-эстетического воспитания масс средствами искусства. Показательны в этом плане «статьи журналиста отом плане современного украинского кино», опубликованные в журнале «Новости киноэкрана», среди которых наиболее содержательными материалами И. Баранков о фильмах «Огни Приднестровья» и «Ум, честь и совесть эпохи», Ю. Цюпи о ленте «Путь свершения», Л. Забашты о картине «Пять песен о коммунистах», размышления И. Каревой о научно-популярных фильмах и ряд других. Привлекательна четкость идейно-художественной позиции авторов, их умение измерять явления киноискусства с жизнью, добросовестная деловая тон анализ

и охватывающая широкий круг проблем. Но так ли уж назрел этот вопрос? Ведь прежде чем приступить к новому изданию, какие благоприятные условия для этого должны быть созданы?

В 1976-1978 годах, например, на экранах демонстрировалось сорок полнометражных художественных фильмов, созданных кинематографами Украины. Среди них были новые фильмы опытных кинорежиссеров и ленты дебютантов. Но и со временем, многие из вышедших на экран картины остались вне поля зрения читателей журнала. На большинство из них помещались лишь краткие информационные съемки ленты или белое упоминание в очередном кинообзоре.

Роль кинокритики, естественно, не сводится к регистрации исходных данных фильма, их популяризации в прокате. Критика призвана быть советчиком, поводом для размышлений, а не только при выборе конкретной ленты для просмотра, но и во всем процессе идейно-эстетического воспитания масс средствами искусства.

Показательны в этом плане «статьи журналиста отом плане современного украинского кино», опубликованные в журнале «Новости киноэкрана», среди которых наиболее содержательными материалами И. Баранков о фильмах «Огни Приднестровья» и «Ум, честь и совесть эпохи», Ю. Цюпи о ленте «Путь свершения», Л. Забашты о картине «Пять песен о коммунистах», размышления И. Каревой о научно-популярных фильмах и ряд других.

Привлекательна четкость идейно-художественной позиции авторов, их умение измерять явления киноискусства с жизнью, добросовестная деловая тон анализ

и охватывающая широкий круг проблем. Но так ли уж назрел этот вопрос? Ведь прежде чем приступить к новому изданию, какие благоприятные условия для этого должны быть созданы?

Памяти великого композитора

С древним эстонским городом Хаапсалу, который в будущем году отметит свое 700-летие, связаны некоторые факты из биографии П. И. Чайковского. В 1867 году композитор провёл здесь летние месяцы, работая над первой оперой «Ковчег». Позднее впечатления от пребывания в Хаапсалу Чайковский запечатлел в фортепьянном цикле «Воспоминание о Галеселе». Жители города бережно хранят память об этом событии.

На берегу залива Тагалах — любимым месте прогулок композитора — установлена мемориальная стена с бронзовым барельефом П. И. Чайковского.

Памяти великого русского музыканта были посвящены прощальные в Хаапсалу музыкальные вечера. Концерты (в которых, помимо классики, прозвучала современная советская и зарубежная музыка, произведения эстонских авторов, народные песни) состоялись в парке старого хаапсальского замка, во Дворце культуры и в курале. Среди участников музыкальных вечеров — инструментальный ансамбль и мужской вокальный трио, известные солисты, исполнители музыки.

Т. ПОПОВА. Хаапсалу. Жителям сел Приморья

Солист Московской филармонии, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов М. Рыба побывал в Приморском крае и выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района. Под аккомпанемент солиста Мозеконцерт баяниста С. Матюшина певец исполнил обширную программу, включавшую песни советских композиторов. В концерте принял участие ансамбль «Коморинчане».

Л. КАВЕРЗИНА. Молодежь и коммунизм. Приморский край.

Не могу взглянуть на ВИА — это своеобразное «гитарно-современное» преломление одной или нескольких сторон всем нам хорошо знакомой массовой песни. Видимо, поэтому наши ведущие композиторы-песенники так быстро освоили общий язык с вокально-инструментальными ансамблями. Отсюда же, на мой взгляд, и общая «похожесть» ВИА — ведь выделяется среди них, как правило, коллектив, берущий за основу своих песенных композиций народный музыкальный материал.

Я лично знаком со многими музыкантами ВИА и твердо могу сказать, что и не больше устремлена бы возможность сочинять самим. Именно таким образом могут возникнуть коллективы, каждый с собственным репертуаром, имеющим по нескольку лидеров-авторов, то есть творчески индивидуальность. Но быть просто творческой индивидуальностью мало, надо еще обладать и незаурядным профессиональным мастерством. А то ведь молодые ансамбли, не имеющие массовой популярности, но желающие получить, часто стремятся исполнять уже известный «эпохальный» репертуар, ошибочно полагая при этом, что публика лучше примет песни музыканта, а не те, что попороче. Конечно, доля истины в этом есть, однако очевидно, что в этом случае молодой ансамбль идет по пути наименьшего сопротивления и желаемого успеха у публики иметь не будет. Ему полюбуют, конечно.

Хочется еще сказать, что термин «мужуродная музыка» или «мужуродная музыка» лично для меня вообще неприемлемы, так как многие жанры современной музыки (опера, симфония, оратория, балет), рожденные на иной почве, лишь позднее получили в них

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Будет музыка

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Строки из писем

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Музыкальный ансамбль «Коморинчане» выступил с концертами перед труженниками сел Прозорки, Хвалынка, Вишневка, Новосельское и других сел Славского района.

Сергей БАРУЗДИН:

# ТЕБЕ, МОЙ ДРУГ-ЧИТАТЕЛЬ

Главный редактор журнала «Дружба народов» Сергей Алексеевич Баруздин беседует с нашим корреспондентом В. Житис.

— Сергей Алексеевич, наших читателей интересует прежде всего, как удается вам совмещать в своем творчестве жанры столь различные — «детские» и «взрослые» стихи, повести и романы, критические работы? И какой жанр ваш самый любимый?

— Так сложилась моя литературная судьба, что я пишу и для взрослых, и для детей. Впрочем, ведь все взрослые были когда-то детьми, а дети станут взрослыми. Вот, например, почему, к примеру, мои «Рассказы о животных», как показывает практика, читают и взрослые, и дети. Но пишу я в «разных жанрах» не одновременно, а, если можно так сказать, по очереди — сегодня, положим, занимаюсь стихами для малышей, завтра — «взрослой» прозой, послезавтра — статьями и т. д.

Если говорить о последних написанных вещах, которые уже как-то отделились, то, во-первых, это несколько сказок, где сказочное действо процветает на современной действительности. Во-вторых, недавно я закончил четыре небольшие повести — все они так или иначе связаны с темой минувшей войны. События в них и авторство, и герои увидели и осмыслили с позиций сегодняшнего дня.

Тема Великой Отечественной всегда была и есть главная для меня. О войне и мой новый роман, хотя начинается и кончается он в наши дни. Над этой книгой я работаю последние пять лет. Называется роман «Самое дорогое» и носит подзаголовок «Из жизни Алексея Горского». Главный герой — профессиональный художник, чье человеческое и творческое становление определяла война. Истинный художник всегда живет болью и счастьем своего народа — без этого его творчество мертво. И все потрясения, которые происходят с его Родиной, обязательно так или иначе должны отозваться в творчестве. Вот и для моего героя война, став главной академической задачей, и вылилась в него, став главной академической задачей, и вылилась в него, став главной академической задачей...

Хочу еще добавить, что военный путь Алексея Горского складывается несколько необычно: сначала он артиллеристом, после тяжелого ранения попадает в полковую хлебопекарню, заканчивает ее войну работой в военном трибунале...

— Есть ли у вашего героя прототип?

— Да, есть и даже целых два. Один из них прошел вместе со мной всю войну и действительно стал художником, и с другим — одним из крупнейших современных советских живописцев, в судьбу которого также вторглась война, я встретился уже гораздо позже. Собственно, общение с этими людьми и натолкнуло меня на мысль о написании этого романа.

— В последнее время в периодике часто появляются подборки ваших стихов...

— Да, действительно, сравнительно недавно я написал цикл новых стихов. К слову и надеюсь, что скоро они все вместе увидят свет в книжке, выпускаемой издательством «Молодая гвардия». Эти стихи тоже в какой-то мере связаны с темой войны, с судьбой людей моего поколения и с нынешним временем.

— Странно, книг каких писателей наиболее вами любимы?

— Видите ли, в юности я очень увлекался Баратынскими, Веневитиновым, Лыковым. К их поэзии, можно сказать, я прикипел сердцем с детских лет... Хотя испробовалшими моими кумирами были и остаются Пушкин, Лермонтов, Никитин, Кольцов. Их книги я перечитываю постоянно. Очень люблю мою умную литературу — вспоминаю Герцена, Фета, Жемчужникова, Керн, Григорича, Дельвига...

Из современных литераторов это прежде всего те, которые пишут о войне. Сейчас

появилось много новых имен талантливых писателей — более молодого, чем мое, поколения. На события военных лет, участниками которых они не были, эти литераторы смотрят несколько по-иному, но, как мне кажется, очень интересно, ярко, остро. Среди них я хотел бы выделить В. Белова, В. Распутина, Н. Дубовица, Г. Матвеевскую, М. Сухомлина, В. Личутина... Преклоняюсь перед книгой К. Симонова «Ранние дни войны». Очень люблю О. Гончара, И. Мележа, В. Шустина, В. Астафьева, Е. Носова, П. Куусберга, Р. Гамзатова, М. Карима, Ю. Рытхэу, Ю. Трифонова, В. Тендрякова, И. Авинонова.

— Как известно, ваш журнал шефствует над строительством Нуренской ГЭС. Там создается и уникальная библиотека книг с автографами. Не могли бы вы рассказать об этом подробнее?

— Журнал «Дружба народов» взял шефство над одной из крупнейших в мире гидростроительных — Нуренской — стройки пяти лет назад. За эти годы мы крепко подружился с нуренцами. Регулярно проводим в Нурке и в Москве «крутые столы» по экономическим и социальным проблемам стройки. Кроме того, победителям социального соревнования в Нурке наша редакция ежегодно присуждает специально учрежденные дипломы и вывески. Условием этого соревнования являются не только чисто производственные достижения, но и культурно-просветительские работы. Для вручения награды победителям представители «Дружбы народов» выезжают в Нурку.

В свою очередь нуренцы учредили «рабочую премию» за лучшее произведение, опубликованное на страницах журнала. Лауреатами этой премии стали К. Симонов за дневники «Ранние дни войны», С. Дангулов за роман «Кухонный мост», В. Жалалов за киноповесть «Кентаври» и В. Тендряков за повесть «Затмение». Эта дружба взаимно обогащает и нуренцев, и нас, работников редакции.

Поскольку я выступаю на полосу книголюбия, мне бы хотелось подробнее рассказать об уникальной коллекции книг с автографами в Нурке. Имя эта библиотека насчитывает уже более 8 тысяч томов. Как утверждали специалисты, второй такой коллекции нет нигде в мире.

В нуренской коллекции собраны книги многих известных советских и зарубежных писателей, военачальников, космонавтов, ученых, художников, артистов, а также видных государственных и общественных деятелей Я. Кадыра, Г. Гусак, В. Билкина, Ле Зуана, У. К. Кенкенина и многих других.

Особой гордостью библиотеки являются недавно подаренные книги с автографами Л. И. Брежнев: шеститомник «Ленинским курсом» и «Малая земля».

Сейчас число авторов, приславших свои книги нуренцам, составляет более 1.700 человек.

К слову, ныне в Нурке сооружается новое отличное здание городской библиотеки, в котором предусмотрены залы для книг с автографами и выставок новых поступлений.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей домашней библиотеке.

— В тридцатые годы, когда я начал читать, у меня дома не было библиотеки: не было, кроме разве книги Ш. Руствали «Витязь в тигровой шкуре». Но мне повезло: среди соседей большой коммунальной квартиры, где я тогда жил, был профессор Николай Степанович Полянов, человек всесторонне образованный и имеющий богатейшее собрание поэтических книг.

— Это о нем вы писали в романе «Повторение пройденного»?

— Да, я посвятил ему там немало страниц. В его библиотеке началось мое знакомство с книгой.

Вторым источником моего приобщения к литературе в те годы стал знавший в студенческие годы в Москве дом пионеров. К нам приходили и читали свои произво-



Денис А. Гайдар, Л. Нассиль, К. Чуковский, Р. Фраерман, С. Михалков, А. Барто, И. Андроников, С. Бонди.

Затем — война. Было уже не до книг и библиотек, хотя одну книгу, томик Веневитинова, я пронес по всем фронтовым дорогам. К нему в 1943 году добавился сборник Есенина. Эти издания хранятся у меня и поныне. Остатки стали первыми «книжными» моей нынешней домашней библиотеки.

Сейчас в ней более 5 тысяч томов, из них, наверное, 4 тысячи — с автографами. У меня есть ощущение, что своей библиотекой я пользуюсь меньше, чем мои многочисленные друзья, товарищи, соседи по дому — словом, все, кто любит читать. Разумеется, в этом нет ничего исключительного. Думаешь, мне, что так и своим книжным владением должен относиться к каждой книге?

— Да, но в действительности это еще далеко не так. Сколько вокруг нас «скурых рыцарей», не желающих делиться с окружающими своими «сокровищами»!

— К сожалению, подобных «книголюбов» немало. Но, слава богу, среди моих друзей «скурых рыцарей» нет. Одна из главных задач нашего добровольного общества любителей книг мне как раз и видится в том, чтобы широко открыть читателю двери личных библиотек.

— Люди какой профессии, на ваш взгляд, самые читающие?

— На этот вопрос ответить однозначно, пожалуй, трудно. Лет десять — пятнадцать назад читателями стихов и беллетристики были чаще всего гуманитарии. А сейчас, вроде, наоборот: и художественной литературе все больше тяготеет техническая интеллигенция. В это понятие я включаю и современных рабочих, и сельских механизаторов. И по опыту журнала нашего, могу сказать, что самые интересные, острые дискуссии происходят чаще всего не в гуманитарной среде, а в технической.

В последние годы широкую популярность приобрели проводимые по инициативе Союза писателей СССР Дни советской литературы. Их география и размах постоянно расширяются. Эти праздники, на которых писатели встречаются со своим читателем, помогают литераторам ближе и ярче увидеть нашу современную героическую действительность.

Особое возмущает роль нашей литературы в свете решений последнего июльского пленума ЦК КПСС. Достойно напомнить работы В. Овчинина, Б. Дороща, Г. Радова, чтобы попытка вернуть огромную роль нашей сельским труженикам в решении проблем, стоящих перед современной Россией.

«Не только производством, но и отношениями между людьми, их быт, культура, психология, сознание являются предметом постоянного внимания партии», — подчеркнул в своем докладе на Пленуме товарищ Л. И. Брежнев. — Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, познанием в самом широком смысле слова как культуры труда, быта, человеческих отношений».

Это прямое обращение к нашей литературе.

Сельскому труженику сегодня, как никогда, необходимо дать возможность пообщаться со всем огромным богатством культуры. В этом плане мне видится прекрасным и достойным партнером добрый контакт между писателями прибалтийских республик и Молдавии с работниками книготорговых организаций по созданию широкой сети книжных магазинов на селе.

Каждый из нас, писателей, прямо причастен к тому, чтобы читателю села подарить радость знакомства с великим чудом — хорошей книгой.

ПЕРЕДЕЛКИНО.

# НЕОБХОДИМЫЕ ВСЕМ

Время от времени, оценивая или иное издание, библиотекари говорят: «Нужная книга», вкладывая в эти слова такое понятие, как современная, полезная, интересная для читателей.

Но, пожалуй, в полном объеме, что такое нужна, необходима сегодня книга, мы, библиотекари, ощутили совсем недавно. Трудно передать, какой шквал читательских запросов и требований обрушился на нашу библиотеку дважды орденского «Дальзавода», когда в свет вышли «Малая земля» и «Возрождение» Л. И. Брежнев. О библиотеке вспомнили не только ее постоянные читатели (а их у нас свыше шестидесяти человек), но и люди, которые обычно пользуются другими библиотеками или читают достояние книг дома.

По 30 экземпляров той и другой книги мы получили на наш завод. Другие библиотеки

нам завидуют. А у нас очередь не убывает, хотя берем с читателя слово прочитать книгу не более чем за один-два дня.

По правде говоря, иногда нарушаем установленный нами порядок: Эзоп как-то из комитета консомла, просит во что бы то стало дать книгу «Малая земля» комсоргу 9-го цеха Юрию Алексееву: его отец, Анатолий Григорьевич, настроенный станком, бывший старшина второй статьи 324-го отдельного батальона морской пехоты, сражался на Малой земле. Сейчас сын работает с ним на одном заводе, в одном цехе...

Нас, библиотекарей, эти книги стоилим с радостью и интересом «явлением»: многие читатели записываются в очередь на них давным-давно. Первый раз так сказать, лично для себя, для того, чтобы прочитать книгу дома, в тишине, невидя с собой. Но проходит совсем немного времени, и тот же читатель или читательница снова приходит за «Малой землей» и «Возрождением» и объясняет: «Книги нужны для работы». При этом подразумевается не обязательно чисто агитационная или пропагандистская деятельность. И даже не конференция и беседа, которые уже прошли во всех наших цехах и объединениях. В понятие «работы» включаются деловые споры, конфликтные ситуации, возникающие по той или иной причине в цехе или отделе завода и связанные, как правило, с вопросами воспитания людей, стилем руководства.

Книга нужна как лучшее, высшее доказательство чести и правоты.

Начальник строительного бюро отдела капитального строительства завода Л. Меркурьев принадлежит к числу

тех читателей, которые брали книгу «Возрождение» давным-давно. Конечно, строителям особенно важно и полезно знать историю народного хозяйства, трудности послевоенных лет. Но дело не только в этом.

— Вот читала и думала, — рассказывает Лидия Иннокентьевна, — ведь много из того, о чем сказано в «Возрождении», а сама чувствовала и даже время от времени говорила об этом на партийных собраниях. Со мной спорил и оказался прав.

— А вот другой наш читатель — Саша Демек, который пришел в нашу библиотеку спесарем, закончил институт, стал инженером. После прочтения «Малой земли» вдруг заговорил с нами о четырехлетнем саене. В той связи, что, зная войну только по книгам и фильмам, он, Саша,

БИБЛИОТЕКАРИ О ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л. И. БРЕЖНЕВА «МАЛАЯ ЗЕМЛЯ» И «ВОЗРОЖДЕНИЕ»

ненавидит ее и в душе неприятия войны воспылывает сына.

Нетрудно увидеть во всех этих высказываниях, насколько инженерной, конструктивной с точки зрения воспитания человеческого духа оказалась эта книга.

— Дальневосточники давно и лично знают автора «Малой земли» и «Возрождения», гордится тем, что как бы ни был далек Владивосток, Леонид Ильич Брежнев за короткий срок трижды побывал в этом городе. И нам кажется, что книги, которые написал товарищ Л. И. Брежнев, вооружают подлинно, партийными формами и средствами в достижении поставленных целей.

Н. ЗЕРНОВА, Л. СИДОРОВА, библиотекари, Владивосток.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

Выпуск 48-4

## ЗАДАНИЕ СЕДЬМОЕ КОНКУРС ЗНАТОКОВ И ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

Предлагаем три новых вопроса:

1. Назовите знаменитого собирателя и издателя русских народных сказок, фольклориста и этнографа, жившего в XIX веке. Что вы знаете о нем?

2. Какие советские кинокартины произвел Л. И. Толстой сам?

3. Какие книги последних лет издания вы бы могли отнести к лучшим образцам киноэстетического искусства, пейзафического исполнения и почему? Что вас не удовлетворяет в киноэстетической продукции? Хотелось бы услышать мнение о качестве книг, выпускаемых местными издательствами.

Дайте краткие ответы на шестое задание, опубликованное в № 51.

1. Музей книг, созданный в Москве (при Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина), Киев, Алма-Ата, Саратов (при Государственном университете им. Н. Г. Чернышевского), Улан-Удэ, Львов, Ереван.

2. Над составлением «Толкового словаря живого восторченного языка» И. Даль работал более полвека. Первые его издания вышли в 1863—1866 годах. В словарь вошло свыше двухсот тысяч слов. За свой труд В. И. Даль был удостоен Ломоносовской премии Академии наук.

3. Отвечая на третий вопрос, вы были удивительно единодушны в своих пристрастиях: в большинстве ответов любимыми киноэстетическими фильмами названы В. Флаорский, Д. Шмарин, Кукришвили, О. Верейский, А. Гончаров и ряд других выдающихся советских кинорежиссеров. В этом выпуске «Клуба книголюбия» мы публикуем названные в письмах работы.

— Все новые и новые поколения читателей будут с удовольствием брать в руки книги с иллюстрациями В. А. Флаорского. Его гравюры и «Слово о полку Игореве» особенно хороши.

Е. АРАБЕВ, библиотекарь, КУРИЛОВО, Владимирская область.

— Люблю творчество Д. А. Шмарина за реалистичность и поэтичность образов, за умение передать психологию героев.

ЛЕНИНГРАД С. БОРОДОВСКИЙ, ветеран труда.

— Иллюстрации С. Краусаска всегда вызывают у меня позитивные эмоции, всегда хочется продолжить сотрудничество.

КРАСНОДАР Л. НАЗАРОВА, учительница.



В. А. ФЛАОРСКИЙ. Иллюстрация к «Слову о полку Игореве».

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

## КОГДА СБЫВАЕТСЯ РОЗОВАЯ МЕЧТА

студентам, а особенно зочникам, для сдачи контрольной работы как раз и не хватает одной ночи. Подобную форму обслуживания мы организовали и поначалу для преподавателей и аспирантов. Условие было одно: вернуть книгу к началу нашей работы, к 10 часам утра. Для тех, кто пользуется этим абонементом,

формулы розового цвета. Такие формулы для массы читателей других городов особенно «розовые мечты». Осуществима ли она! Оправдана ли сопутствующая ей опасность? Высылаю их вступ:

— Скажите, не было ли случаев, чтобы кто-то, взяв книгу, «зачитал» книгу или не принес к назначенному сроку?

— Практика работы показала, — читатель очень дорожит доверием библиотечных работников и не хочет потерять обретенные привилегии, — говорит Л. Герас. — Нередко утром книгу возвращают родственники, друзья, соседи наших книжных читателей.

А совсем недавно в Бендерской центральной библиотеке

эксперимент расширил: право пользования абонементом, выданного дня, получили все читатели. За первый же месяц число розовых формул увеличилось. И еще новинка: желающие могут взять сроком на пять дней комплекты журналов, где опубликованы интересные из повести и романы.

— Если взглянуть на новый опыт с привычных технико-экономических позиций, то его авторы как бы увеличили вы-

дачу продукции с тех же площадями, — говорит начальник управления по делам библиотек Министерства культуры Молдавской ССР Г. Судачевский. — При подобной высокой культуре обслуживания коэффициент использования книжного фонда значительно возрастает. Главное же — досрочно, кто любит книгу, те, кто получает новые знания.

Л. ЕВЛАДОВА, зав. соб. корр. Молдавская ССР.

До закрытия читального зала оставался час. Молодой человек аккуратно сложил стопку справочников, журналы и подошел к библиотекарю.

— А вот этот экземпляр мне бы хотелось взять с собой.

— Пожалуйста, — приветливо улыбаясь, ответила девушка.

Те, кому часто приходится заниматься в публичных библиотеках, услышав подобный диалог, сочли бы его фантастическим или шуточным, а не-

которые просто позавидовали бы молодому человеку: надо же, какие знакомства — книги из читального зала можно взять. И говорит об этом вслух, не стесняясь.

Выносить литературу из читального зала — это действительно немалый шаг. А вот в городе на Днестре решили поступить иначе. Три года



## ПАРК ОТЛИЧНЫЙ — КРАСНОСТОЛИЧНЫЙ

Через несколько дней москвичи будут отмечать необычный юбилей — пятидесятилетие со дня основания парка культуры и отдыха им. А. М. Горького. Это первый парк нового типа, один из провозвестников социалистической культуры, основоположник «паркостроительства» в СССР. Он возник вблизи Крымского моста, на месте, использованном в 1923 году для организации выставки, которую посетил В. И. Ленин. Уже тогда была преобразована территория, прилегающая к Голлицинскому и Нескучино саду, — творениям второй половины XVII века. На расчищенной площадке выросли выставочные павильоны, эстрада, кафе, появились зеленые насаждения, цветники, спортивные площадки, лодочные станции на прудах. Над новыми сооружениями работали лучшие архитекторы и художники Москвы, ряд павильонов был оформлен скульптурами С. Т. Конюхова.

И тем не менее трудно было предположить, что через несколько лет здесь не как детские площадки будут открыты «парк отличий» — красностоличный, — так писал о нем Демьян Бедный.

В юбилейные дни следует, как мне думается, вспомнить и тех, кто является «перепроходцами» строительства шедевра Центрального парка им. М. Горького.

В начале тридцатых годов, работая в клубе мастеров искусства, я встретился с новым директором ЦПКЮ Бетти Николаевной Глаз, человеком невероятной энергии и творческой инициативы, обладавшей способностью привлекать к своему делу ведущих деятелей театра, литераторов, художников Москвы и Ленинграда. Период ее деятельности в парке связан с именами А. М. Горького, А. Н. Толстого, А. В. Луначарского, Д. Д. Шостаковича, С. А. Самосуда, Э. Вагнерова, Б. Горбатова, А. Хачатуряна, П. Вильямса, М. Ладуты.

Гостем парка был Герберт Уэллс, оставивший в книге воспоминаний такую запись: 24 июля 1934 г.: «Когда я умуру для капитализма и воскресну для социализма, я хотел бы, чтобы моя пробужденность состоялась именно в Парке культуры и отдыха».

Бетти Глаз вспоминает: когда ей предложили рассказать знаменитому писателю о работе парка, она смутилась и сказала, что говорит по-английски значительно хуже, чем сопроводивший его представитель нашего Министерства культуры. На это Уэллс галантно ответил: «Ошибки в устах молодых женщин всегда принимаются правильной речью мужчин».

А в следующем году парк в течение двух часов охватила волна Роллана — великий представитель французской литературы. Особое внимание его привлек детский городок, где ребята занимались в кружках самодеятельности, на спортивных площадках, технических мастерских, в службах доставки мажорской дороги, в составе экипажа речного парохода.

В своем письме, адресованном Глаз, Роллан писал: «Я

транно подарил детей и в особенности — пионерский галстук. Скажите им, что я по-прежнему прислышу себя к ним и вместе с ними говорю: «Всегда готов!»

Можно утверждать, что первая пятилетка в деятельности Парка им. М. Горького была периодом поисков форм и методов работы, становления традиций. Основное внимание коллектива сотрудников было направлено на важнейшие задачи, поставленные партией по выполнению народнохозяйственного плана первой пятилетки. Здесь систематически проводились вечера-спектакли и выставки трудовых достижений работников предприятий столицы. Был открыт особый «Зал заводов», в котором проходили встречи передовиков и победителей социалистического соревнования, лучшие ударники производства делились своим опытом.

Характерной формой массовой политической агитации являлись театральные митинги на актуальные общественно-политические темы. Парк явился значительным и праздничным советским театром. Наиболее широкое развитие эта работа получила благодаря участию в ней писателей СССР.

А. М. Горький проявлял особый интерес к дальнейшему развитию Зеленого театра. Еще в сентябре 1934 г. состоялось заседание Алексеев Массимова, в котором приняли участие А. Н. Толстой, артист МХАТ Б. Н. Ливанов и Б. И. Глан. Он вспоминает о том, что Горький советовал показывать на сцене Зеленого театра античные трагедии: «Царя Эдипа» и «Антигона», исторические хроники и комедии Шекспира, классические оперы и балеты. А. Н. Толстой считал интересной постановку феерических представлений с использованием различных сценических эффектов.

В жизни парка неоднократно принимал участие Большой театр СССР, готовивший для сцены Зеленого театра постановки оперных и балетных спектаклей с участием ведущих солистов и специальные концертные программы.

Существенно и то, что ЦПКЮ им. М. Горького впервые реализовал на деле принцип работы не только летом, но и зимой, став активным пропагандистом физкультуры и спорта, организуя и в зимнее время народные гуляния. Зимой парк изобилует ледяными горками и аллеями для катания на санках и коньках. Здесь зародилось искусство фигурного катания, школа танцев на льду, проходили соревнования конькобежцев и лыжников, упрямцы в прыжках с трамплина.

В годы Великой Отечественной войны вся работа парка была подчинена военно-патриотической тематике. Помню, какую агитационную силу и веру в победу внесла выставка трофейного оружия, отобранного в боях под Москвой.

После войны неизменно выросло значение парка и масштабы его работы. Он обогатился новым современным аттракционами, вызвавшими неизменный интерес у посетителей.

Говорят, что многим часто может впасть позабытое старое, если оно оставило добрую память в сознании людей. Можно уверенно сказать, что в годы первой пятилетки коллектив Парка им. М. Горького были заложены добрые традиции, многие из которых живут и в наши дни, развиваясь в соответствии с требованиями времени. А кое-что следует и напомнить — хотя бы «Острова танцев», созданный в 30-х годах на Голлицинском пруду талантливым балетмейстером А. В. Шатниным, и «Театр маска» на льду, работавший в зимнее время.

Зимний парк имеет свою особую прелесть. И хорошо было бы, если бы в нем сохранились традиции катания на русских тройках, на лыжах за лошадей и мотоциклами и даже ледовой «Театр маска».

Мне довелось принимать участие в первом карнавале, организованном в ЦПКЮ летом 1935 года. Его главным режиссером был народный артист РСФСР С. П. Алексеев, знаток художественной самодеятельности, возмужавший в 1936 г. художественную часть Московского театра народного творчества, а в дальнейшем работавший в Малом театре. В день карнавала парк преобразился в декоративный лесной, многоцветный иллюминацией, забавными шармами и карикатурами. Выдавались премии за лучший, наиболее осмысленный карнавальный костюм.

Москвичи и гости столицы любят свой Центральный парк. Книжки и бурлит его жизнь в наши дни. Генеральный план дальнейшего строительства предусматривает новые парковые сооружения: эстрада летнего ледового катка и зимние спортивные базы, кафе и столовые, выставочные павильоны.

План работы Центрального парка на 1978 год являет собой грандиозность. В основе этого плана — широкое освещение материалов XXV съезда КПСС, новой Конституции СССР, 60-летия ВЛКСМ. Широки и многообразны формы культурно-просветительской работы парка. Задача сложная и ответственная, если учесть ее масштабы.

За минувший год любимое место отдыха москвичей и гостей столицы посетили 10 миллионов человек! В основном это не просто гуляющая публика. Многие приходят в парк не только для того, чтобы подышать свежим воздухом, поспеть на занимательные аттракционы, поспеть в кафе. Главная особенность советских культурных учреждений — в правильном сочетании идейно-воспитательной работы с культурным отдыхом.

В дни своего пятидесятилетия коллектив одноименного Центрального парка культуры и отдыха им. М. Горького может смело сказать, что он достоин выполнения возложенных на него задач. В этом залог того, что он и будет оставаться в развитии и в поисках новых форм работы, выходящих по своему содержанию.

Борис ФИЛИППОВ,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.



ФОТОНКУРС

А. ШАХМУРЗАЕВ. «Центр от зрителей». (Народная артистка УССР С. Ротару).

### МАРШРУТЫ МОСКВИЧЕЙ

Завтра на гастроли в Югославию и Австрию выезжает коллектив Московского камерного музыкального театра. Вот что рассказывает корреспонденту «Советской культуры» художественный руководитель коллектива народный артист СССР Б. Покровский:

В эти страны наш коллектив выезжает впервые. Мы примем участие в традиционном фестивале «Дубровницкие летние игры» в Югославии. В гастрольном репертуаре — опера «Иосиф Д. Шостакович» (дирижер Г. Родестовский) и опера русского композитора XVIII века В. Пашаевича «Скупой» (дирижер В. Аргонский). Наш коллектив выступит также на фестивале в городе Люблине. Здесь, кроме упомянутых спектаклей, мы покажем оперу молодого советского композитора В. Гавелина «Рыжая лгуна и солдата».

В Австрии нам предстоит участие в традиционном международном музыкальном фестивале «Каринтия летом» в городе Филлахе. Здесь же, в рамках фестиваля, уже состоялся авторский концерт композитора Г. Хринюкова, прошедший с большим успехом. В Филлахе будут показаны оперы «Иосиф», «Рыжая лгуна и солдата» и две одностопные оперы А. Холминова «Шинель» и «Коллеж». Кроме того, мы дадим концерт из произведений Д. Шостаковича. Устроители фестиваля предусмотрели проведение семинара «Русская и советская камерная опера».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

### ПОКАЗЫВАЕТ ИНДИЯ

Уходя в один из самых крупных павильонов ВДНХ СССР здания Национального флага Индии. Сегодня здесь открывается национальная выставка республик. Она организована Индийским управлением по проведению торговых ярмарок.

Около двухсот фирм и компаний приехали в Москву свои изделия. Экспонаты рассказывают о достижениях страны в самых различных отраслях национальной экономики, о междоусобном сотрудничестве между СССР и Индией, активного обмена двух стран в областях культуры, искусства, образования, науки. Большое место на выставке отведено искусству, которое издавна славится индийский народ. Дополняет красочную экспозицию выступления певцов, музыкантов, танцоров.

И. ЛЬВОВА.

### ЖИЗНЬ — ПОДВИГ

Небольшой дом на улице, которая ныне носит имя Н. Г. Чернышевского. Здесь в 1883 году поселился, вернувшись из сибирской ссылки, великий русский революционер-демократ. Не днях в этом доме открыт литературно-мемориальный музей. Несколько комнат занимает экспозиция, рассказывающая о пребывании Н. Г. Чернышевского в Астрахани. Возглавляет кабинет и гостиная писателя.

В. ИЛЬИН.  
АСТРАХАНЬ.

### К НАМ ПРИЕЗЖАЮТ

В этом месяце наших зрителей ожидает встреча с балетной труппой города Каматугу (Куба). В репертуаре коллектива республиканского балетного ансамбля Гадыя, балеты на музыку Гадыя, Минкуса, Маскиса и кубинских композиторов. Гости из Кубы выступят в Рязе и Москве.

Артисты из шести стран объединила международная программа «Мелодии лета-78». В ней участвуют болгарские певец Евгений Душанов, артисты Кубы Леонора Самора и Рауль Гонсалес, Марно Гонсалес (Перу), Иво Мойзер и Анселмби «Юзиспресса» (Югославия), советская певица Людмила Пономарев и вокально-инструментальный ансамбль «Хатери» с Эвадора. Концерты состоятся в Киеве.

Гастрольный маршрут ансамбля «Данилушка» (Югославия), выступавшего с фольклорной программой, пройдет через Донецк, Минск, Смоленск, Москву, Душанбе, Ташкент, Ашхабад и Баку. Группу мастеров искусства Индии возглавляет Арвангелович Петровицкий, Мураманов, Москва, во Владимир и в Иваново. Артисты Непала побывают в Ташкенте, Фрунзе, Ашхабаде, Кисловодске и Москве. В ряде городов страны состоится гастроль Национального ансамбля танца Бундунд.

В Москве пройдут выступления популярного вокального квартета «Ройал Нейтс» (Япония) в Калуге, Ленинграде и

Г. ГРИГОРЬЕВ.

### КИНОАФИША АВГУСТА

Главные действующие лица многих лент, с которыми зрители встретятся в августе, олицетворяют молодежь. Это и юные герои картин «Священное чувство», поставленной на Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького Павлом Арсеновым по сценарию Александра Володина.

Главные роли фильма «Священное чувство» сыграют с молодежью актиссы Светлана Назаркина, Елена Прокофьева, Вероника Изотова исполняющей и танце. Появятся их коллеги, как И. Саванна и Александр Калаган.

На этой же студии сняты приключенческий фильм «Исчезновение» (сценарий И. Кузнецов, режиссер-постановщик В. Дорлан), посвященный нравственно-этическим проблемам, которые встают перед современным молодежью, а также инновационная «Аленький цветочек».

Кинофильм «Соль и хлеб» («Казакфильм») состоит из двух фильмов, которыми дебютирует в кино молодые режиссеры Лаврентий Сон и Амангельды Таيبаев. Действие новеллы «Соль» происходит в период коллективизации. В глухих степных уголках Казахстана все еще сильны феодально-баскские пережитки. На этом фоне разворачивается драматическая история молодых бойцов революции Мустафы, Дияндара и юной жены Ба Каргоз.

Фильм же «Хлеб» повествует о любви, проходящей через многие испытания, о юности и доверии, которые сумели соединить свои судьбы на



Устин МАЛАПАГИН.

### МИКРОЭКРАН пресс-службы «СК» ИТАЛИЯ СМЕЕТСЯ

«Я и вы, точка и с обзавещан» — так называлась передача, организованная в этот раз группой работников итальянского радио и телевидения. Вызвала в турне по стране, чтобы запечатлеть наиболее интересные рассказы. По завлечению Дзаваттини, уже имеются интересные поступления и даже подведены первые итоги. Самые любопытные истории получены из южных районов страны. Их авторы высмеивают тех недалеких политиканов, которые общаются народу все же делают ничего.

В этом году, учитывая успех первого конкурса писателей, объявила второй конкурс работников итальянского радио и телевидения вызвала в турне по стране, чтобы запечатлеть наиболее интересные рассказы. По завлечению Дзаваттини, уже имеются интересные поступления и даже подведены первые итоги. Самые любопытные истории получены из южных районов страны. Их авторы высмеивают тех недалеких политиканов, которые общаются народу все же делают ничего.

### ИСЧЕЗАЮТ КОЛЛЕДЖИ

«Американские колледжи ведут борьбу за выживание», — пишет американский еженедельник «ЮС нью энд уорлд репорт». Колледжи находятся в опасности, многие из них ожидают закрытия. Такого мнения о состоянии дел высказались американские ученые. Они предсказывают, что сотни высших учебных заведений прекратят существование в ближайшие несколько лет и что другие будут вынуждены пойти на коренные изменения, если хотят дожить до следующего века.

Президент Бостонского университета Джон Силбер говорит: «По всей стране начинают закрываться университетские городки, покинуты на городские территории, так как закрылись, сократили или объединились до 500 из полумиллиона частных учебных заведений. Индия, вызванная различными факторами, опустошила многие университетские городки».

### БИФШТЕКС ПОД АРИО

Вы любите серьезную музыку? Тогда вам не обязательно идти в оперу. Достаточно заглянуть в один из ресторанов Бруклина. Сидя за столиком, можно прослушать мелодии классических произведений прославленных композиторов. Например, ваш бифштекс будет сопровождать армянский «Анди» или «Траватина», а иранские цыгане хорошо пойдут под арию Гозини из «Сельского цирюльника».

Ну что ж, казалось бы, неплохо. Плохо другое: исполнители — певцы, с отличным знанием музыкального отделения Высшей театральной школы в Нью-Йорке и выходящая согласится на работу официанткой, чтобы не пополнить десятилетиями огромной американских безработных.

### КАК РАСПОЗНАТЬ ДЖЕНТЛЬМЕНА

Джентльмен — это прежде всего человек в начесанной до блеска ботинках. Носовой платок он всегда носит в руке поджидая. Живет за городом, и у него два костюма: деловой — для поездок в офис и парадный — для присутствия на торжествах. Имени от имени признает истинного джентльмена приводит вышедший недавно в британском издательстве «Даблеттс» книга «Английский джентльмен».

Неожиданные для жителей Великобритании рекомендации замедлили найти приверженцев и последователей. Выразил сожаление по поводу вышедшей в Лондоне книги «Джентльмен» оттого, что книга, по-видимому, будет пользоваться спросом. Единственный совет, который газета дает читателям и сторонникам подобных «принципов джентльменства», — не отдавать по возможности этому «руководству» центральное место в домашней библиотеке.

### В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Принишу через вашу газету благодарности всем организациям и товарищам, выразившим свое сочувствие по поводу кончины народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Кибрика Евгения Адыфовича.

И. КИБРИК.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00737. 50126. Пзд. № 1943.

### фельетон

Интересно, что выдумывает все эти на научно-фантастические бредни по поводу летающих блюд, парящих тарелок и прочей порхающей посуды? Откуда берутся доверчивые граждане, которые, зряща белыми, круглыми, как тарелки, слушаешь бейн коридорах, трепещешь о том, что вверху в воздухе висит нечто, на спортивных площадках, технических мастерских, в службах доставки мажорской дороги, в составе экипажа речного парохода.

В своем письме, адресованном Глаз, Роллан писал: «Я

## ЧЕРЕПКИ ОТ ТАРЕЛКИ

кинотеатров убеждают нас, что французские земляне любят не только со вкусом строить, но и культуру отдохнуть.

Свой облет мы решаем начать со здания новой киностудии, заложенного лет 10 назад.

— Кинограф, — поясняет нам новичком-инженером, бросаю виза свой аппарат послушать, — это великое изобретение человеческого гения. Гаснет свет — и на белом экране плещется божеватный Иссы-Куль, синев Тян-Шань, на лихих нокаходят летят очкастые бабочки, а на горных, как мотыльки, совещаниях пререкренье, как молодая луна, передые работники обличают отжившие нравы и техническую отсталость отдельных капиталистов производства. И все это снимается на пленку, превращается в дублируется на новую замечательную киностудию, которую вы сейчас увидите.

Мы зависаем над объектом, находим трубу и видим развалины, очень напоминающие синюю, сделанный некими предшественниками лет восемь тому назад. Провелись многолетние плакаты на заборах, мы констатируем, что здесь по-прежнему трудятся земляне от треста № 1, но строит они, видимо, каким-то новым нам способом.

Облаживаясь, для того чтобы построить киностудию в этом весьма сейсмическом районе, они сперва проектируют здание, полностью интегрирующее воздушность землетрясения. Корпус, предназначенный для жилищного и звукозаписи, разбивается нами без учета акустики. Потом все это учитывается, в результате чего первоначальная стоимость объекта наблюдения поднимается резко вверх и достигает трех миллионов рублей.

Нет, не сканет джигиты по зеленым лугам, не сверкает миндальными очками передовой работник, не первоначальноются отдельные капитаны

производства: вместо с сюжетными и надеждными французскими кинобратями они ткну углекис, так и не родившись среди кирпичного и бетонного резанье многолетней стройки.

Ну, что бы вы подумали обо всем этом, глядя из маломощного космического судна и наблюдая это замечательное строительство, ведущееся методом замедленной стройки: неясно, машет ли каленчик мастером или поизрует для героического плаката ко Дню строителя. Может, земляне не успеют быстро строить? Как бы не так! Шестьдесят лет тому назад на этом месте основали городишко Пушкин. Сегодня здесь шумит столичный город с полуиндустриальным населением. Выходит, могут! Быть может, строители из 1-го треста не любят кино вообще, а объекты культуры, в частности! Но это тоже не скажешь. В дни кинопробе у кинотеатра очередь, как за ланчом. Так перед нами возникает первый французский феномен: киностудия невыполнившихся фильмов, передержанных сроков и загадочных строительных намерений.

Стремясь постичь психологию французских строителей, мы нажимаем на рычаги тарелки и набираем высоту, с которой весь город виден, как на ладони. Глазом мы сразу замечаем в городской застройке несколько странностей, на наш взгляд, площадок. Здесь птицы не поют, деревья не растут, в кроне здесь застыли, как в детской игре «замри». Подъезжая и этим площадкам, могучие самосвалы начинают сонно мигать фарами. Здесь все брошено в том положении, в котором строители застыли последние вечны.

С необходимыми мерами предосторожности (чужая планета — потенци!) мы снимаем ссад одной из таких таинственных зон, включаю тарелочный компьютер — на экране

загорается надпись: «Котельная загадочной промышленности» Начала строительство в 1966 году. Строители — трест № 1 Минстроя Киргизии.

И в тот же миг все часы на борту нашей летающей тарелки останавливаются, словно мы попали в заколдованный Бермудский треугольник. Время на котельной останавливается, видимо, несколько лет тому назад. И только помельчешее обязательство сдать ее досрочно, словно свет потухшей звезды доносит до нас благие намерения строителей.

На зрянке том временем возникает помехи, вызванные опирательно названными причинами: сигнал организации неразрабрык переносится с морзянки мммерных сумм финансирование. За плавающей сорванных графиков едва просматривается неясная тень замысла. Кто-то кому-то что-то очередной раз обещает и не делает. На этом телевизор окончательно перезагружается.

Мы представляем теперь самосудствие инопланетияна! Где гарантия, что тарелка, опущенная рядом с киностудией или с асфальтобетонным заводом, строительство которого тянется с 1973 года, сможет залезть, а не замрет, как блюдо в серванте? Мыто с вами не новички в нососе. Где бы нам с вами ни приходилось бывать, даже на весьма туманной туманности Андромеды, всюду, прежде чем положить первый кирпич, знают не только, что получится в конце концов, но и когда этот конец в конце концов наступит. Здесь же это, видимо, никого не волнует.

Неясное подозрение, что мы имеем дело с абсолютной новой формой строительной деятельности, постепенно закрадывается в наши непонятные души. Оно крепнет по мере облета таинственных заморских зон, подобных так называемым черным дыраам, знакомым нам по Вселенной, с той прав-