

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 68 (302)

Вторник, 31 мая 1955 года

Цена 40 коп.

Молодой певец в оперном театре

Тысячи кружков художественной самодеятельности, широкая сеть музыкальных школ, училищ, консерваторий, куда открыт доступ всем охваченным школой и музыкой, десятки оперных театров...

Каждая полиция талантливая работа молодого певца встречает самый горячий прием в признании нашего зрителя. Успехи молодых представителей певческого искусства...

С каждым годом все сложнее, активнее выдвигается требование к молодым театральным творческим коллективам.

На оперных сценах, в том числе на сцене Большого театра СССР, в ведущих партиях текущего репертуара выступают молодые певцы и певицы. Знаменательно, что в прошлом году, например, в спектакле «Фиделио» филармония ГАБТ...

Все это бесспорные достижения, однако нет никаких оснований успокаиваться на них. При том стремлении выдвинуть, поддержать молодое, которое заметно в большинстве оперных театров...

Уровень вокальной культуры в наших музыкальных театрах, даже в лучших из них, не всегда удовлетворяет вопросы культурные запросы советских людей. И значительная доля этих запросов...

Десять лет назад музыкальные театры сталкивались с неправильной «диагностикой» голоса в школе. А ведь это значит, что десятилетиями учились в школе, что молодой вокалист находится либо перед угрозой очень быстрого завершения своей певческой карьеры...

Воспитание творческой сцены в театре лишь тогда становится плодотворным, когда коллектив освобожден от стеснений, когда работа с ним ведется постоянно и систематически...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Самарджиди Л. Г.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Самарджиди Леониду Георгиевичу — артисту Магнитогорского городского драматического театра имени А. С. Пушкина.



Самарджиди Л. Г.

В 1939 году дирекция Магнитогорского театра пригласила в свою труппу активного участника художественной самодеятельности металлургов — молодого техника-технолога Леонида Георгиевича Самарджиди. Словособорный юноша охотно принял это предложение...



Крымская область. В поселке Приозорном, где живут работники Камышбурунского железного комбината, выстроен новый клуб.

Создание агитационно-художественных бригад — дело сравнительно новое, но уже общепризнанное. Выступления этих бригад очень действенны, ибо строятся на местном материале.

На снимке: здание нового клуба. Фото Н. Волжаренко (ТАСС).

Декада Башкирской литературы и искусства в Москве

В воскресенье утром вторично были показаны спектакли «Салват Юлаев» и «Одноклассники», вечером балет «А. Крейна «Лауренсия» и спектакль «Кара Поляр» («Черолакские») — инсценировка Г. Амри и В. Галимова по одноименной повести Мамата Гафури.

На одной из астрал Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького состоялась встреча москвичей с писателями Башкирии, которые читали свои новые произведения.

Вчера, 30 мая, состоялся спектакль «Царская невеста» и «Дядя Ваня», в Большом зале Консерватории — симфонический концерт, на котором исполнены произведения композиторов Х. Ахметова, Р. Муртазина, Н. Сабитова, А. Ключарева, З. Замкова и З. Исмагилова.

В клубе завода «Компрессор» писатели Башкирии встречались с рабочими завода.

Решения IX пленума правления Союза композиторов

На днях закончила свою работу IX пленум правления Союза советских композиторов СССР, повестку для которого составили организационные вопросы, связанные с подготовкой ко второму Всесоюзному съезду советских композиторов.

Перед вторым Всесоюзным съездом будет проведен ряд совещаний, отчетов, выходящих за пределы страны. Одно из них — по вопросам состояния и развития оперного искусства республик Средней Азии и Казахстана — организуется в Ташкенте.

В этом году состоится также всесоюзное совещание композиторов и музыковедов по народному музыкальному творчеству.

Большое впечатление производит и разнообразие в сочетании материалов. Воююю укреплению, что простые майоликовые, в скропных темных тонах, кувшины и кружки могут быть так же красивы и изящны, как и фарфоровые предметы.

Важнейшая выставка декоративного и прикладного искусства в Москве — особенно нарядна и живописна. На ней много света, много по-настоящему красивых и изящных вещей, уже хорошо подобрано и устроено.

Можно увидеть на выставке и такие вещи, название которых более юным посетителям, и особенно детям, вообще неизвестно — сценарии для картинного театра.

Есть в экспозиции одна совершенно новая вещь — фрагмент мраморной мозаики, выполненный по мотивам песни народной России для ресторана «Прага».

Новое кое-что в самой организации выставки. Она впервые включает произведения монументального прикладного искусства. Здесь есть вещи, уже широко известные советскому зрителю, произведения крупнейших мастеров — жизни мозаика для станции метро «Комсомольская-кольцевая».

Важнейшая выставка декоративного и прикладного искусства в Москве — особенно нарядна и живописна. На ней много света, много по-настоящему красивых и изящных вещей, уже хорошо подобрано и устроено.

В колхозе «Возрождение» участники бригады выпустили «свой листок», в Программный МТС — санитарскую стегальную «Бродилка» на жестком тесьме.

По вечерам в колхозном клубе или в наиболее просторной избе агитационно-художественная бригада дома культуры устраивает концерты художественной самодеятельности.

Таких агитбриад сейчас по полях области работает немало. Каждый районный дом культуры посылает к колхозам и трактористам агитационно-художественные бригады.

Создание агитационно-художественных бригад — дело сравнительно новое, но уже общепризнанное. Выступления этих бригад очень действенны, ибо строятся на местном материале.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Полноценный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

торес вывозил в соседней колхознице Витковской сельхозартель им. Джигирова и Гатчинского колхоза «1 Мая».

В нынешнем году сельские кульработники организовали немало красивых уголков на фермах. Много их открыто, например, в колхозе Рошнинского района.

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).

Лекторы рассказывают о ценных корневых качествах кукурузы. Лекция на эту тему часто сопровождается показом фильмов: «Подготовка семян к севу», «Заготовка и использование местных органических удобрений», «Выращивание кукурузы».

Вот еще одна форма пропаганды: экскурсии колхозников в передовые сельхозартель. Кульработники организуют их все чаще — и правильно делают.

Характерно, что сельские клубы, как и агитбриады, активно ведут пропаганду кукурузы — культуры больших возможностей. В Михалевском, Туралдинском, Сидоровском сельских клубах Ефремовского района состоялось вчера на тему «Что даст один гектар кукурузы».

Постоянный помощник и советник колхозников — библиотечка. Работница Колхозной сельской библиотеки Е. Угарову ежедневно можно встретить в бригадах и на фермах.

Хорошо отзываются колхозники о лекторской группе при Колхозном МТС (руководитель — учитель Соловьев).



Выпускники института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина работают сейчас над дипломными проектами. Многие из них в своих работах отображают жизнь и быт рабочих и колхозного крестьянина, труд советских людей.

Нынешняя выставка декоративного и прикладного искусства в Москве — особенно нарядна и живописна. На ней много света, много по-настоящему красивых и изящных вещей, уже хорошо подобрано и устроено.

Можно увидеть на выставке и такие вещи, название которых более юным посетителям, и особенно детям, вообще неизвестно — сценарии для картинного театра.

Есть в экспозиции одна совершенно новая вещь — фрагмент мраморной мозаики, выполненный по мотивам песни народной России для ресторана «Прага».

Новое кое-что в самой организации выставки. Она впервые включает произведения монументального прикладного искусства.

Здесь есть вещи, уже широко известные советскому зрителю, произведения крупнейших мастеров — жизни мозаика для станции метро «Комсомольская-кольцевая».

Важнейшая выставка декоративного и прикладного искусства в Москве — особенно нарядна и живописна. На ней много света, много по-настоящему красивых и изящных вещей, уже хорошо подобрано и устроено.

Можно увидеть на выставке и такие вещи, название которых более юным посетителям, и особенно детям, вообще неизвестно — сценарии для картинного театра.

Есть в экспозиции одна совершенно новая вещь — фрагмент мраморной мозаики, выполненный по мотивам песни народной России для ресторана «Прага».

КНИГИ О ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

К 50-летию первой русской революции Институт Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина подготовил несколько сборников документов и материалов. Книги выпускаются Госполитиздатом.

Вышел из печати сборник произведений и документов В. И. Ленина, относящихся к III съезду РСДРП. В ближайшее время выйдет сборник «Третий съезд РСДРП».

Следом за этим выйдет сборник «Восстание в Москве», посвященный восстанию 1905 года. В сборнике будут напечатаны листовки, решения стачечных комитетов, собрания рабочих, Советов рабочих депутатов и другие документы.

Впервые будет опубликовано наиболее полное собрание листовок, с которыми большевистские организации обращались к рабочим, крестьянам и солдатам в годы первой русской революции.

Следом за этим выйдет сборник «Восстание в Москве», посвященный восстанию 1905 года. В сборнике будут напечатаны листовки, решения стачечных комитетов, собрания рабочих, Советов рабочих депутатов и другие документы.

Впервые будет опубликовано наиболее полное собрание листовок, с которыми большевистские организации обращались к рабочим, крестьянам и солдатам в годы первой русской революции.

Следом за этим выйдет сборник «Восстание в Москве», посвященный восстанию 1905 года. В сборнике будут напечатаны листовки, решения стачечных комитетов, собрания рабочих, Советов рабочих депутатов и другие документы.

Впервые будет опубликовано наиболее полное собрание листовок, с которыми большевистские организации обращались к рабочим, крестьянам и солдатам в годы первой русской революции.

Следом за этим выйдет сборник «Восстание в Москве», посвященный восстанию 1905 года. В сборнике будут напечатаны листовки, решения стачечных комитетов, собрания рабочих, Советов рабочих депутатов и другие документы.

Впервые будет опубликовано наиболее полное собрание листовок, с которыми большевистские организации обращались к рабочим, крестьянам и солдатам в годы первой русской революции.

Следом за этим выйдет сборник «Восстание в Москве», посвященный восстанию 1905 года. В сборнике будут напечатаны листовки, решения стачечных комитетов, собрания рабочих, Советов рабочих депутатов и другие документы.

Впервые будет опубликовано наиболее полное собрание листовок, с которыми большевистские организации обращались к рабочим, крестьянам и солдатам в годы первой русской революции.

Всесоюзное совещание работников кинохроники

К новым успехам документального кино!

На утреннем заседании 27 мая продолжались прения по докладу Е. Кай, редактора Украинской студии...

пункт Дальневосточной студии поставил вопрос о том, что нужно не свертывать, а расширять сеть корреспондентских пунктов...

Казахстан есть некоторые слухи о лучшем, говорит, что все же нет оснований считать, будто дело идет хорошо...



Украинская ССР. Недалеко от Николаева, в селе Калужеве, находится могила Ивана Сирко...

На снимке: скульпторы А. Быхов (слева) и С. Духовников за работой над моделью басты Ивана Сирко.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Два притопа, три прихлопа...

Начнется весенне-летний курортный сезон. Тысячи туристских уезжают в Адыгею и Савиторию...

За 24 дня пребывания в Савитории и просмотра нескольких старых фильмов, в остальное время занимаясь бытовыми делами...

В этом году я отдал в Савиторию «Зеленый лес» из Баку...

Сохранить дом денатриста

Сибирское село Баргузин известно, как место ссылки переселенцев царской России...

В прошлом году председателем Совета Министров Бурят-Монгольской АССР Д. Босоргоеву было сообщено о неудовлетворительном состоянии памятников культуры...

От редакции. Письмо тов. Гурганова, к сожалению, не единственный сигнал о плохой охране памятников отечественной истории...

Небрежность

Издательство Академии художеств СССР выпустило книгу «Очерк по истории русского искусства»...

Таким виде книгу. Она не дает правильного представления о русском искусстве. А ведь стоит книга не дешево — 39 р. 25 к.

Отставание в главном

Под таким названием в № 12 (246) «Советской культуры» были опубликованы статьи, критиковавшие серьезные недостатки в работе издательства «Искусство»...

Издательство принимает меры к устранению недостатков. В план на 1955 год включены рукописи, представляющие серьезную научную ценность.

Доклад тов. Трофимова

Документальные и научно-популярные фильмы демонстрируются на экранах страны. Главным со своей стороны усилил контроль за этим делом, руководители киноустановок и механики...

Утреннее заседание 28 мая было посвящено в основном обсуждению вопроса о прокате документальных фильмов. С докладом выступил начальник отдела комплектования и продвижения фильмофонда Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР С. Трофимов.

Этих фильмов зрители не видят

На улицах Барнаула висят афиши и рекламы с перечнем документальных и научно-популярных фильмов. Кроме того, перед сеансами художественных фильмов показывают киножурналы «Новости дня» и «Сибирь на экране».

Однако широкое распространение афиши на улицах краевого центра отнюдь не отражает действительного положения с показом документальных картин на Алтае. Если городские зрители в последнее время стали видеть их чаще, то в сельских местностях и этого не скрывают руководители кинофикации и кинопроката — положение остается жалким.

Воспитание мужества

История мировой драматургии тесно связана с историей человечества. Военные сюжеты и военные персонажи всегда занимали в ней значительное место. Это закономерно. Драма естественно изображает жизнь общества в его наиболее критические моменты.

Железная воля и мужество Председателя Угона и Братских («Шторк»), Волкина и Иванова («Любовь Прован»), женщины-комиссара из «Оптимистической трагедии», Артема Голая («Разлом»), Пеллеванова и Никиты Вершинина («Бронепоезд 14-69») — свойства прежде всего социальные. Не отчужденные, не религиозные самоотверженно и не равнодушно к жизни делают этих людей бесстрашными.

С кем побудит человека к мужеству, прощай обаянию школы вооруженный пахарь Иван Шадри, драгуны Иван Смыслов, тузовый интеллигент, варшавский учитель Яков Якович, честный человек и патриот России капитан И. Ратна Беренд — с революцией или с ее прагматиком? Удается ли силой большевистской правды продвигать вперед дело для революции и социализма (как в «Оптимистической трагедии») или буржуазно-националистическим (как в «Гибели эскадры») влиянием на бойцов — вот что в первую очередь волнует нас, вот что определяет сложное действие, вот что решает победу или поражение положительного начала в большом истинно великом. Центральная проблема оказалась проблема союзника в борьбе пролетариата, проблема привлечения на сторону всех живых творческих сил народа.

Вся эта многообразная по проблематике и художественным приемам номенклатура драматургии могла появиться на свет потому, что ее создавали люди, бывшие в той или иной степени участниками или свидетелями гражданской и гражданской войны, побед и поражений. Не они проанализировали драматические конфликты, положенные в основу этих пьес, мы замечаем интересную особенность. Основные линии, по которым идет развитие конфликта, и основные этапы его свертывания не параллельны линиям фронта. Оказывается, чтонейней спор с военным противником и основным закончим, открытый шаг революции осужден беспорочно, сущность его ясна, и вооруженная борьба — лишь завершающий этап. В «Горюхи» и «Силе» Корсака, в «Нужности» Сервантеса враждующие стороны нравственно соизмеряемы: доблесть Юрия того же казака, что и его отца, доблесть героя, мирозреющего Сидя и его отца, доблесть отца от мифической доблести доблестей Гора, дух озабоченной Нуханья срочку духу озабоченного Рама. А Пеллеванову («Из «Бронепоезда») не о чем говорить и спорить с Незелесовым — они и не встречаются в пьесе. Все силы сердца и ума Пеллеванова сосредоточены на том, чтобы привлечь на свою сторону крестьянина Вершинина. От того, на чьей стороне будет середняк Вершинин, зависит в конечном счете победа. Вершинин не сразу становится партизанским бойцом. Он приглядывается, медленно крестьянский интерес еще склоняет этого неуверенного человека, дела социализма для него нова и непонятна.

Создание документальной драматургии не в почете у директоров и кинокачков некоторых сельских и районных стационарных киноустановок. В погоне за большим количеством сеансов, за перевыполнением планового задания они забывают демонстрировать комедии киножурналов.

Спасибо советским друзьям!

Фильм «Вьетнам», созданный советскими мастерами кино совместно с работниками кинематографии Народной Республики Вьетнам, — яркое и волнующее явление в жизни советского киноискусства. Он имеет свою, не лишнюю интереса историю. Мы попросили рассказать о ней одного из создателей фильма, литературного консультанта, вьетнамского писателя Нгуен Дин Тхи.

— Моя первая встреча с советскими товарищами, прибывшими во Вьетнам, — сказал Нгуен Дин Тхи, — состоялась в мае прошлого года. Я был озабочен с фронта. Партия поручила мне организовать съезд и оказание всемерной помощи советским кинооператорам Ф. Кармену, В. Ешурину и Е. Мужину.

После внимательного изучения обстановки и составления общего плана работы было решено, что каждый советский оператор возглавит отдельную съемочную группу. В эти группы вошли наши вьетнамские киноработники, а также вспомогательные рабочие и помощники: ведь нам пришлось на первых порах передавать главным образом пешком и ночью. Шла война.

Однажды нас ждали в освобожденном Бак Нине. Перед нами лежала 12-километровая «белая зона», недоступная не только для машин, но и для пешехо-дов. Мы обратились за содействием к населению. 18 тысяч крестьян близлежащих деревень всю ночь проработали над прокладкой дорог. В установленный час наш тракторный «джип» тронулся в путь. Другой раз нашей группе нужно было переправиться через реку. Мост был разрушен. Крестьяне сняли несколько лодок-сампанов, превратив их в паром, и переправили нас на другой берег.

Где бы мы ни появлялись, всюду собирались люди, которые хотели поговорить с советскими товарищами, узнать как можно больше о СССР. Ведь это были не только рабочие и крестьяне-работники, приехавшие в нашу страну, но и первые советские люди на земле Вьетнама.

— Расскажите, пожалуйста, об участии вьетнамских киноработников в создании фильма.

— Вьетнамские товарищи приняли непосредственное участие в создании фильма. Например, оператор Куанг Тун пролил в распоряжение партизанского отряда, действовавшего между Ханюем и Хайфонем, и снял там эпизод нападения на поезд американцев. До освобождения нашей древней столицы Ханюя там же находился оператор Нгуен Хун Нги, который снял обстановку в городе перед вступлением в него Народной армии. Наконец, вьетнамские операторы уже после отъезда советских товарищей в Москву продолжали посылать туда материалы.

Наши три съемочные группы работали, как и вы говорите, порознь. Временами мы общались и обсуждали проделанное. Все три группы соединились только под Ханюем для съемки эпизода освобождения города.

— Как была организована дальнейшая работа над фильмом?

— В Москве режиссер фильма Р. Кармен и его ассистенты начали монтаж отснятого материала. Я присутствовал при этом. Видал, сколько сил было вложено работниками Студии документальных фильмов для того, чтобы создать яркое произведение кинематографа о моей родине. Мне хотелось отметить работу композитора Кара-Иванова, который мастерски обработал для симфонического оркестра народные мелодии и песни вьетнамских композиторов, применившие на-ми в эпизоды на магнитофоне.

— Я убежден, — сказал в заключение Нгуен Дин Тхи, — что наш народ будет доволен фильмом «Вьетнам». Нами сделан специальный вьетнамский вариант фильма. За ценную помощь, которую мы получили, работая бок-о-бок с советскими киноработниками, за создание фильма «Вьетнам», отражающего борьбу нашего народа за свою свободу и счастье, позволяющего ярче представить жизнь и волю людей, — за все это большое спасибо нашим советским товарищам.

ЗА МИР, ЗА СЧАСТЬЕ НАШИХ ДЕТЕЙ!



Недавно в Лондоне состоялась демонстрация против подготовки атомной войны, в которой участвовало около пяти тысяч человек, в том числе много детей. На снимке: на демонстрации в Лондоне. На первом плане дети с плакатами: «Долой водородную бомбу».

(Фото из газеты «Дейли Уоркер».)

ЗАВТРА — Международный день защиты детей. Этот день отмечают миллионы людей во всех уголках земного шара. Он проводится как день борьбы за мир, за жизнь, за светлое будущее подрастающего поколения. Дети — будущее человечества. Их счастье, их покой, их игра, песни, радость и смех невозможны без прочного мира, без твердой уверенности родителей в завтрашнем дне своих сыновей и дочерей.

По-разному встречают Международный день защиты детей в разных странах. В странах социалистического лагеря, где правительства вместе с народом проявляют повседневную заботу о детях, — это день радости, творческого труда во имя еще лучшего будущего детей. В странах, где реакционные правящие круги предпочитают работе о подрастающем поколении подготовку новой войны и гонку вооружений, день 1 июня все люди доброй воли проводят под знаком активной борьбы за защиту мира и демократии, за защиту детей.

Умудро и исследовано, насколько необходимо учиться, болеть, развиваться — вот что «дарит» миллионам детей трудящихся хозяев капиталистического мира. Там, где бремя налогов, ваванное на плечи простых людей капиталистических, колониальных и зависимых стран, политика подготовки новой войны и систематического увеличения военных расходов — все это губительным образом сказывается прежде всего на жизни детей и подростков. Так, во франкской Испании, где львиная доля бюджета уходит на военные приготовления, три четверти детей больны туберкулезом. В Венесуэле, по данным газеты «Эль Насиональ», среди детей, зарегистрированных в учреждениях по социальному страхованию города Карракаса, почти 60 процентов являются недоразвитыми в результате хронического недоедания.

В одном опубликованном в США официальном докладе говорится, что там сейчас 1.250.000 детей «имеют дело с полицией». Авторы доклада предсказывают, что если положение не изменится, то к 1960 году эта цифра возрастет до 1.700.000.

В Уругвае депутат Гомес Адро внес на рассмотрение палаты депутатов законопроект, в котором прямо говорится: «По нашему мнению, в большинстве случаев первопричиной так называемой преступности подростки являются прежде всего серьезные социальные проблемы. Больше чем в 88 процентах случаев несомненно то, что различные формы взыскания беднейшим экономическим категориям, которые обрушиваются на очаж бедняков».

Одной из наиболее темных сторон жизни детей в странах капитала является идеологическая обработка детских умов и душ в человеконенавистническом духе. Сотни гангстерских и расистских фильмов, миллионы плакатов, отрицательных «комиксов», военнопленные группы, специальные телезональные передачи ежедневно, ежедневно растравляют сознание детей и подростков, коверкают их личность.

Гонимая вооружений, авторитарная империалистическими кругами, сводящаяся на сокращение расходов на просвещение. По официальным данным, в США не хватает свыше 300.000 классных комнат, а 40 процентов всех школьных зданий совершенно непригодны для занятий. Особенно плохо здания сельских школ. Ни один уважающий себя фермер, — заявил руководитель Национальной ассоциации просвещения доктор Говард Даунсон, — не посетит своих детей в те часы, которые зачастую служат школьным помещением».

В Англии за период только с 1952 по 1954 год строилось столько начальных школ, сколько за 37 лет до этого. Эксплуатация детского труда в странах капитала принимает все более чудовищные размеры. По 13—14 часов

работают в Иране 4—5-летние ткачи ковров. На оловянных рудниках Боливии трудятся дети, не достигшие еще и десятилетнего возраста.

Все более ухудшающееся положение детей в капиталистических странах вызывает решительный протест всех честных людей земли. Отцы и матери, братья и сестры все активнее выступают в защиту детей, против войны и голода, безработицы и маршброски, за мирное социальное будущее молодого поколения. Во Франции, например, «Национальное движение в защиту детей» объединяет сотни тысяч людей различных профессий, марксоопределенных религиозных верований.

Канадские женщины встречают Международный день защиты детей, требуя запрещения атомного оружия и обеспечения мира во всем мире. Конгресс канадских женщин ведет подготовку к этому дню под лозунгом: «Мир и дружба среди детей всех рас и наций». Делегат Конгресса канадских женщин на Всемирный конгресс матерей в защиту детей, который состоится в Париже, Г-жа Уайтер заявила: «Надежда на то, что матери могут сами принять меры и тому, чтобы не допустить войны, — не пустая мечта».

В своей трудной, но благородной борьбе люди доброй воли капиталистических стран, выступающие в защиту детей, вдохновляются ярким и убедительным примером Советского Союза и стран народной демократии.

Партия и правительство нашей страны проявляют повседневную отеческую заботу о детях. Женщины-матери и дети пользуются у нас внеочередным вниманием. Почетного звания «Мать-героиня» удостоены свыше 40 тысяч советских женщин, орден «Материнская слава» и «Медаль материнства» награждено более 4 миллионов.

Из года в год растут в СССР ассигнования на строительство новых школ, детских больниц, клубов, санаториев, детских садов и яслей, на организацию пионерских лагерей. Советский народ отдает детям все самое лучшее! Для советских детей наши мастера культуры пишут замечательные книги, картины, песни, создают волнующие фильмы и спектакли. Во имя будущего детей крепят советские люди могучество своей Родины, ее обороноспособность.

Большой заботой и любовью окружены дети в Китайской Народной Республике.

Охрана здоровья матерей и ребенка обеспечивается Конституцией КНР. В стране создана обширная сеть родильных домов, детских консультаций и детских больниц.



В детских учреждениях Китайской Народной Республики ведется большая воспитательная работа. На снимке: воспитательница яслей в Шанхае показывает детям картину.

(Фото Ван Шао-чжи (агентство Сопатсу).)

Сильно снизилась детская смертность. А в старом Китае, особенно в деревне, где вообще не оказывалось никакой медицинской помощи, она составляла 40—50 процентов. Женщины-матери в народном Китае получают бесплатную медицинскую помощь. Работницы, матери имеют 56-дневный декретный отпуск. Для детей создана широкая сеть яслей и детских садов при заводах, фабриках и учреждениях. Детские сады и ясли имеются также в сельскохозяйственных кооперативах и во многих группах трудовой взаимопомощи.

В народном Китае насчитывается 30 тысяч начальных школ, в которых обучается более 50 миллионов школьников. В несомненно раз увеличилось число школ в национальных районах. Сейчас в районах национальных меньшинств в начальных школах обучается 2.540 тысяч школьников. Большое внимание уделяется организации отдыха и культурного досуга детей. В прошлом году издательство детского литературы выпустило детских книг и брошюр в четыре с половиной раза больше, чем в 1953 году.

В Чанчуне и Муцзине уже несколько лет работают детские кинотеатры. К Международному дню защиты детей в Тяньцзинь открывается новый детский кинотеатр. В ряде городов работают детские театры.

Отмечая Международный день защиты детей, сторонники мира всех стран и континентов демонстрируют свое крепкое единство, свое искреннее и творческое стремление отстаивать мир, укреплять дружбу и сотрудничество между всеми народами.



На снимке: артисты Федеративной Народной Республики Югославия. Слева направо: Мирослав Чангалоу, Вера Букоуца, Александр Маринкович. Фото А. Троянка.

Высокая вокальная культура

Обмен культурными ценностями обогащает народы, служит прогрессу искусства, укрепляет взаимопонимание и дружбу между народами, способствует укреплению мира во всем мире. Москва, однако же, гостеприимно принимает деятелей искусства всех стран земного шара. Много иностранных артистов выступало за последние годы в концертных залах нашей столицы! Финны и бразильцы, индусы и англичане, греки и французы, наши ближайшие друзья из стран народной демократии...

Сейчас музыкальная общечеловечность Москвы с большим интересом ознакомилась с творчеством югославских артистов, давних 28 мая в Большом зале Московской консерватории им. П. И. Чайковского свой первый концерт. Широкие круги радиальных советских слушателей до сих пор были мало знакомы с югославским искусством. Недавно народный артист Советского Союза Александр Пирогов побывал в Югославии и выступал в Белградском Народном театре в операх «Борис Годунов» и «Еврейская Песня». Ответным визитом явился приезд в нам югославских артистов.

О высоком уровне вокальной культуры югославских певцов свидетельствует уже широта и разнообразие их репертуара; наряду с яркими талантливыми представителями своих национальных композиторов — Готвальда, Христяча, Адамча, они исполнили сочинения Моцарта, Глюка, Мусоргского, Верди, Пуччини, Массни, Дворжяка, Сметаны.

Богат и многообразен творческий облик солистки Люблянской Народной оперы Вилмы Букоуца (сопрано). Испытывая различные по стилю, по содержанию произведения, певица всегда находит свои выразительные краски: теплоту и душевность — в романсах Симонити и Бресла, эмоциональную насыщенность — в арии

и Дуле из оперы Готвальда «Эроз» и Русалки из оперы Дворжяка, Успеху артистки способствовала аккомпанимент профессора Мариана Липовича, составившего академический ансамбль с певицей.

Драматическую выразительность показал солист Белградского Народного театра, обладавший высоким басом мягкого тембра Мирослав Чангалоу. Певец своеобразно и интересно исполнил такие популярные в нашей стране музыкальные классики, как «Трекля» Мусоргского и «Двойник» Шуберта. С большим искусством прозвучала у него «Шинкара Яна» Готвальда. С юмором, подлинной находчивостью спел М. Чангалоу шуточную песню Гостушка «Смешное чудо» и особенно арию Фигаро из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро».

Бурными аплодисментами наградили солистку тенора Александра Маринковича, блестяще исполнившего арию Боана из оперы Готвальда «Мораль» и знаменитую арию Рудольфа из оперы Пуччини «Венеция». Голос А. Маринковича чрезвычайно богат по выразительным возможностям. Это позволяет артисту легко справиться с и лирическими репертуаром и с произведениями драматического характера.

Таковы первые впечатления от знакомства с мастерами искусства Федеративной Народной Республики Югославия. Думаем, что в дальнейшем сольных концертах, обязательных Московской филармонией, наши гости еще шире и глубже раскроют свое дарование.

Алексей ИВАНОВ, народный артист СССР.

Советские артисты за рубежом

ЮГОСЛАВИЯ
25 и 26 мая в Доме Югославской армии и в Колледжном университете состоялись концерты Эмиля Гилельса. Белградские газеты высоко оценивают исполнительское мастерство советского пианиста. В лице Эмиля Гилельса, пишет газета «Политика», — в наших концертных залах выступала крупный пианист.

БЕЛЬГИЯ
В Бельгии с большим успехом проходит концерт советского скрипача Д. Ойстраха. Выступая в Антверпене, Льеже и других городах, Д. Ойстрах исполнил в сопровождении пианиста В. Ямпольского произведения Чайковского, Прокофьева, Баха, Бетховена, Брамса и других композиторов.

НИДЕРЛАНДЫ
27 мая в Амстердаме состоялся вечер балета, организованный обществом «Нидерланды — СССР». Балетная труппа нидерландской оперы исполнила танцы из произведений Глинки, Чайковского, Прокофьева и современного голландского композитора Андросса.

ВЕЧЕР КОРЕЙСКОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ
На днях секция кинематографии ВОКС и творческая секция студии «Мосфильм» устроили вечер, посвященный кинематографии Корейской Народно-Демократической Республики.

Присутствовавшие на вечере сотрудники посольства КНДР в Москве тепло приветствовали народного артиста СССР директора киностудии «Мосфильм» И. Пырева. Вице-президент секции кинематографии ВОКС А. Роом рассказал о сегодняшнем дне корейского кинематографа.

В 1955 году выпускается несколько художественных и документальных произведений. Например, фильм «Новая супружеская чета» и «Звезды моря» ставят важные проблемы современной жизни. Документальные фильмы «Прекрасная родина», «Партизанский отряд Ким Ир Сена» и «Прекрасная песня» показывают живописные места страны, жизнь корейского народа в прошлом, его борьбу за свою независимость и успехи демократического строительства.

В заключение вечера присутствующим продемонстрировали корейский художественный фильм «Разведчик», поставленный режиссером Тэи Дон Мин по сценарию Хан Санг Ук. Фильм был тепло встречен зрителями.

Леонид Емельянович ШАПОВАЛОВ
руководил кафедрой философии Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского и вел преподавательскую работу в Высшей партийной школе при ЦК КПСС.

Советское правительство высоко оценило работу Л. Е. Шаповалова, наградив его орденом Трудового Красного Знамени и пятью медалями.

Всю свою жизнь Л. Е. Шаповалов отдал служению Родине, делу развития советской культуры.

Стойкий, принципиальный коммунист, неутомимый труженик, замечательный и отзывчивый товарищ. — таким всегда остается в нашей памяти Леонид Емельянович Шаповалов.

Группа товарищей.
Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Мечта Пети Иванова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ЗЕЛЕНЫЙ ДОЛ»

Жителю села Зеленой Доли Иванова Петр Харитонович получил письмо из Москвы, из Академии сельскохозяйственных наук, об известном ученом. Вместе с письмом пришло двадцать зернышек нового сорта пшеницы «Зелотистая».

— Не так-то уж часто приходит в Зеленой Доле письма от академика. И вполне понятно, что посланка из Москвы вызвала живой интерес колхозников. Особенно же горячо о письме и о пшенице «Зелотистая» говорили, спорили с местной школьницей, сестрой Петры Харитонович — это не кто иной, как Петька Иванов, школьник, сын председателя колхоза Харитона Семеновича.

Кто знает, как развилась бы дальнейшая история с двадцатью зернышками пшеницы, если бы в Зеленой Доле не приехал новый агроном Гусев. Он оказался на редкость непоседливым, дотошным человеком. Ему до всего было дело, его все интересовало. Заинтересовал его и петькина пшеница. Гусев счел необходимым пойти ее под свое особое наблюдение. При этом он даже не подозревал, что «иностранные» вмешательства Петьки и другие ребята встретят самым решительным отпором.

Так писатель Сергей Антонов начал свой сценарий, посвященный жизни сельских ребят. «Зеленый Дол» — это, в сущности, своеобразный, бесхитростный рассказ, где главным — характером ребят, их обычная, будничная жизнь, их нравственные и «справедливые» поступки, предостережения, однако, одним желанием, одним чувством — сделать что-либо полезное, важное, помочь своим родителям, своему колхозу.

Детские фильмы за последнее время стали появляться сравнительно часто, но лишь в «Зеленом Доле» мы встречаемся с ребятами из сегодняшней колхозной деревни, с ребятами, которые шагают «по экрану» в путь со временем, помечая которых будут так понятны миллионам их сверстников, сидящих в зрительных залах сельских кинотеатров, клубов...

Борьба за хлеб, за то, чтобы страна получила все больше и больше зерна, — одна из самых великих, самых насущных наших задач. Все советские люди участвуют в этой борьбе, но главная, решающая роль принадлежит здесь труженикам де-

решни: председатели колхозов и агрономы, бригадиры и рядовые колхозники, механизаторы, работники совхозов. Но могут ли стоять в стороне от этой борьбы дети колхозников, агрономов, председатели колхозов, в частности, те, кому сейчас по 10—12—13 лет? Конечно же, не могут! Конечно, они хотят быть активными участниками общего дела! Больше того, некоторым из них, как, например, Петьке Иванову, кажется, что именно они могут придумать самое быстрое и самое эффективное решение важной задачи.

Авторы фильма «Зеленый Дол» умело, тактично показывают очень деятельную, «напряженную» жизнь ребят, их жетву, их благородное стремление с юных лет приносить пользу стране.

Как известно, порой трудно бывает определить, где у детей начинается игра и начинается серьезная работа. В самом, казалось бы, простом деле они ухитряются внести элемент какой-либо таинственности, чего-то особенного, лучшего от мира сказки, от образов, взятых из книг, из рассказов. Это хорошо понимают и тонко чувствуют и сценарист и молодой режиссер картины Тамара Родионова. Выразить на своем опытное участие, пусть даже «кустарное», двадцать зернышек особого сорта — задача вполне «серьезная», серьезная. Но ребята вполне серьезно — получают самый процесс «выраживания», самая атмосфера, которой они окружают свою работу. Прежде всего об этом никто не должен знать, ни один взрослый! И вот следуют «заговоры», «секреты», «свадьбы»... Вместо того чтобы приходить на полянку обычным путем, по обычной тропинке, ребята придумывают особый «сход» и проносятся меж кустов на животы. Когда же им потребовалось произвести анализ почвы своего участка, они не просто принесли в лабораторию образец этой почвы, а «подсунули» лаборанту Дусе мешочек с землей и затем «тайно» узнали результаты анализа.

Эти правдиво разработанные в фильме подробности поведения героев придают картину аромат подлинной жизни, делают киноповествование искренним, тонким. И если бы сценарист, а главное, режиссер и оператор обстоятельно показали при этом жизнь деревни, как-то тоньше связали труд ребят с трудом взрослых, более выразительно использовали, «обогатили» детали, фильм в целом получился бы еще интереснее, ярче.

Кстати, о деталях. О борьбе. Казалось бы, что такое «борьба»? Путь, явный мазохизм. А вот все же дело, что в нем забыл режиссер. Речь идет о том самом «сходе», который склеивал одно зерно и которого Петька применял и записал с тем в дневнике: «Обсудил, поделится он жетью». Надо было бы этого «схода» показать в фильме. Эта деталь неслучайно была еще что-то свое, живое, жизненное.

Наконец, еще об одном. Правда, это относится не только к «Зеленому Долу», а ко многим фильмам для детей и юношества. Речь идет об элементах познавательности в детских художественных фильмах.

Сюжеты большинства наших последних фильмов о детях и для детей носили несколько условный характер. В основу сюжета часто брались ситуации далеко не обычные и даже в известной мере нелепые, причем строились они на материале прошлого, на материале истории. Было бы несправедливо утверждать, что такие фильмы, как «Таинственный паходка», «Исправление друзей», «Дети партизана», не сообщали юным зрителям каких-либо полезных, ценных сведений, знаний. Но эти знания, как правило, ограничивались лишь вопросами истории. А почему забыты естественные науки, техника, механика, агрономия?

В фильме «Зеленый Дол» пшеница «Зелотистая» является одним из главных «героев». Она — центральное повествование. Но показана она, как нам представляется, плохо. О ней много говорят и ребята и взрослые, между тем сама она остается все время где-то за кадром.



Кадр из фильма «Зеленый Дол».

Настоящим «героем» пшеница не стала, хотя могла стать. Разве не интересно было бы детям узнать (тем, кто не знает), еще раз увидеть (тем, кто видел), как появляются первые ростки из зерна, как пшеница начинает расти, колоситься, как она цветет, наливаясь, зреет. Разве не важно было бы юным зрителям судьба этих двадцати зернышек, если бы дети знали о них больше, знали бы, чем угрожали им сочные индия и страшно белая почва, на которой они растут, почему опасны для них лягушки, лягушка и прочее.

Понятно, однако, что замечание об элементах познавательности относится ко многим детским картинам. Что же касается «Зеленой Доли», то при всех частных недостатках, недоработках это — полезное, нужное произведение киноискусства, удача творческого коллектива — сценариста, режиссера, оператора — А. Кеняиной, Е. Кирвичева, художника И. Капалана, артистов В. Рыкушина, О. Арцимовича, Ильяшова, участвовавших в съемках: Сергея Волостарева, Арины Бедриной, Коли Минягина и других.

В. ШАЛЮНИКОВ.