

еженедельная газета интеллигенции

Правительство принадлежит народу и должно быть понятным ему

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Во времена глухого застоя выдающийся политэконом того периода М.Жванецкий вывел точную формулу экономического развития нашего государства: "Граждане воруют, страна — богатеет". За прошедшие полтора десятка лет граждане воровать не перестали, более того, отдельные их представители достигли в этом виде деятельности небывалых ранее успехов. Со страной дело обстоит хуже. Богатеть у нее никак не получается. Причем если на протяжении последнего года предыдущее правительство все время пыталось внедрить в сознание граждан некие абсолютно неочевидные данные об экономическом росте (ну хоть на процент, ну хоть на долю процента), то нынешний премьер с максимализмом, свойственным молодости, оповестил через СМИ подведомственное ему население о том, "что Россия довольно бедная страна". За что ему спасибо. Многие, думавшие раньше, что бедны только они лично, теперь успокоятся, осознав свою идентичность со всем многомиллионным Отечеством.

Правда, у них возникнет множество вопросов по поводу того, как может быть бедной страна, располагающая черноземными и глиноземами, нефтью и газом, золотом и алмазами, но на них существует множество ответов, относящихся чаще всего к сфере исторической, а Сергей Владимирович, как по возрасту, так и в силу широкого известия технократичности, за историю не отвечает.

Впрочем, кое за что из новейшей истории ему отвечать все же придется. Скажем, за гигантский внешний долг, оставленный предшественниками и съедаящий ныне треть госбюджета. Внутри страны старшие товарищи оставили Кириенко колоссальный кредит народного недоверия, и по нему "Премьеру С.В." тоже придется платить полной мерой. Некоторые голые головы вообще называют наследством, доставшееся Кириенко, системным кризисом власти. Мы ни не верим. Хотя бы потому, что слова "система" и "власть" не терминны, в которых описывается нынешняя ситуация. Начать с "чистого листа", как это всегда хочется молодым, Кириенко не удасться. Поэтому он решил начать с честности. "Честный бюджет" — давняя мечта наших реформаторов. Но ведь честность не только в том, чтобы расписать по страницам более менее реальные цифры. Еще честнее было бы объяснить людям, как им в соответствии с этими цифрами жить. Но это, судя по всему, уже честность избыточная и в ближайшие планы не входит.

Нам, например, совершенно честно заявляют, что в стране денег на культуру нет. Понятно. А на образование? А на здравоохранение? А на армию? А на пенсии? А на что вообще в стране есть деньги? Похоже, что это главный вопрос, на который следовало бы попытаться честно ответить новому премьеру. Может быть, "банкротство правительства", о возможности которого предупреждает известный своей экономической трезвостью глава Центробанка, уже состоялось?

Когда-то, лет десять назад, один из самых мудрых российских писателей сказал мне: "Знаешь, нашему правительству надо бы продать кому-нибудь весь наш народ, добавить золотишка и купить себе другой народ, получше этого". Правительство, понятно, было другое, а проблемы, увы, те же. Может, и нынче так? Продать кому-нибудь страну-банкрота, а новый собственник пусть решает, что с ней делать. Инвестировать в нее средства или закрыть по причине полной ненужности... Остается, правда, слабая надежда, что кое-какие средства в стране, все еще занимающей восьмую часть суши, пока имеются. Иначе откуда бы брались такие страсти при дефиците госбюджета? Если есть что делить, то тут у нашего народа большой опыт и, при всей отмеченной классиком нелюбовности, значительный интерес. Он, народ, все что хоть поделит, да так, что мало никому не покажется. Особенно это ему удается в периоды системных кризисов власти. Так что, если есть проблемы с определением приоритетов, можно и к народу обратиться. Провести, допустим, референдум и спросить у народонаселения, на что в первую очередь следует расходовать народные деньги. Думаю, что образование, здравоохранение и культура займут куда более высокие места, чем, скажем, подворья "олигархов". Предыдущее правительство как минимум год потратило на войну с "олигархами". С обеих сторон в военные действия вкладывались колоссальные средства. Впрок закупленные СМИ своими залпами сотресли устои власти и премоно в этом преуспели. И все это при устойчивом, заметном, безразличии народных масс. Для того чтобы кого-то или что-то победить, власти необходима хотя бы минимальная народная поддержка. Немного переделав фразу известного политика первой четверти XX века, можно в данном случае сказать: правительство принадлежит народу и должно быть понятным ему. А для того чтобы быть понятным, надо делать вещи простые и понятные.

Давать, скажем, деньги на здравоохранение. Потому что здоровый оптимистичнее больного. На образование. Потому что ученый полезнее безграмотного. На культуру. С культурным человеком, как известно, всегда проще договориться. Проще не бывает. Понятнее — тоже.

В школе злословия не бывает каникул



Е.Лазарев в роли сэра Питера Тизла

Ноктюрн Шопена для большой балалайки

"Терем-квартет" в Кремле

Пасхальные праздники, как известно, недлины две недели назад завершились. Но Российский фонд культуры и Государственный историко-культурный музей-заповедник "Московский Кремль" решили их продлить. Так что Пасхальный фестиваль в Кремле идет и по сей день.

На этой неделе в Патриаршем дворе выступил единственный и, без преувеличения, неповторимый "Терем-квартет".

Как будто бы ничего нет особенного в этом содружестве: четыре участника, как положено в любом квартете, играют на четырех русских народных инструментах, не модернизированных, не

оснащенных современной электронной техникой, на домре алт — Игорь Пономаренко, на малой домре — Андрей Константинов, на баяне — Андрей Смирнов и на струнной "свердловской" балалайке-контрабасе — Михаил Дюдов.

Но как играют! Безупречная музыкальность, ультраультраузная техника, поразительное разнообразие тембральных красок. Как будто звучит оркестр: кажется, слышишь и ворчание фисгары, и нежную мелодию скрипки, и заливающуюся в флюиды...

Аранжировки они делают фантастические, репертуар их по-

тине беспредельна: от "Собачьего вальса" до "Вечерней молитвы" Павла Чайковского. Причем, что бы ни исполнили, будь то Ноктюрн Шопена, Увертюра к "Севильскому цирюльнику" Россини, "Маленькая ночная серенада" Моцарта и т.д., всегда сохраняют характерные особенности стиля. И еще — у них великолепное чувство юмора, позволяющее устраивать театр в концертном зале.

Говорят, кое-кто называет их "музыкальными хулиганами". По большому бы такого "хулиганства" оно способно покорить мир!

Мариам ИГНАТЬЕВА

"Что случается со старым холостяком, если он женится на молодой девушке?" — иронично осведомляется шеридановский сэр Тизл — Евгений Лазарев. И тут же для лучшей наглядности нахлобучивает себе на голову "украшение" из рогов. Но не все так просто, леди и джентльмены. Иначе зачем затевать игру?

Главный режиссер Театра имени Моссовета Павел Хомский отказался на новую версию комедии Шеридана "Школа злословия", предложив иное название: "Скандал? Скандал... Скандал!" Правда, актеры-персонажи злословят и уличают друг друга в мнимых изменах явно не всерьез, забавляясь и играя по законам жанра: остро, броско, протосково. Закатывают глаза и заламливают рог, выходя из камина и забрасывая под стол, падают в обморок и лихо плещут под хмельной аккомпанемент.

Но что-то другое чем дальше, тем сильнее вдруг начинает течь "целлюлит". Гармоничный сатирический мирок неожиданно дает трещину, выталкивая из хоровода команданте человека, заданной односторонности отчаянно не подчиняющегося. Нелепо — но искреннего, простака — но с завидным чувством собственного достоинства. В общем, сэра Питера Тизла — Евгений Лазарев.

Самый нерадивый ученик "школы злословия" курска, кажется, так и не окончил — исключили за неспособность. Остаются белой вороной в хитрой стае разноцветно-ядовитой окраски. Порой это тяготит, и невольно хочется жить "как все" — тогда-то и напильниками рога, а в публику выплескиваются саркастические монологи о "достоинствах" жены. Только вот голос выдает — за язвительностью текста не скрыт винятый подтекст, интонация горьковато-грустная и, несмотря ни на что, любящая. Смешную любовь Евгений Лазарев играет всерьез.

Леди Тизл — Елена Валюшкина — и впрямь хороша, хотя бы тем, что своей деревенской пышностью и свежестью разительно отличается от затянутой в корсет светской дам. Она является к мужу в светской шляпке и кокетливо демонстрирует театральновыверенный процесс превращения простужки в "настоящую леди". Тизл-то поначалу вздохнул — туалеты баснословно дороги, но, увидев свое сокровище при полном параде, так и распылся в блаженной улыбке.

К ручке супруги он прикладывает, как к Библии, с трепе-

том и восторгом. В губки поцеловать позволила — счастье беспредельно. А уж когда воркующая ларочка, восседающая на восточном паланкине, и вовсе занавески задернула — тут уж супруг на вершу блаженства. Жаль только, леди задержаться ему там не даст — сбросит.

Поневолле пошел сэр Питер к молодому Джозефу (А.Ильин) порасспросить, что да как насчет женушки. И невдомек бедному мужу, что здесь же, за ширмами, притаилась без вины виноватая леди. Встрепенулся, было, заприметив мелькнувшую юбку, но тут же, легко поверив "сиротинку", что это модистка, одобрительно похлопал Джозефа по плечу, заговорщически посмеиваясь. Так и распыряет его эта пикантная новость, ну просто сил нет. Да только вот в чем разница — не пощипывать охота напала, а, наоборот, "поддержать" сухаря Джозефа, доказать всему свету, что ничто человеческое и тому не чуждо. Держится сэр Питер из последних сил — и отворачивается, и кулак к губам прижимает, но довольный хохот красноречивее любых фраз. И уж совсем не сдержавшись, сначала в публику выпаливает: "Расскажу, нет, ей-Богу расскажу!" Ширма в конце концов падает, а там... леди Тизл.

Но в этот наикомичнейший момент сэр Питер-Лазарев вовсе не смешон, как не может быть смешон человек, у которого в одночасье "пропала жизнь". Язвительные слова падают клетско, со звуком пощечины. Сама же пощечина, скорее, символически обозначена — сняв с руки перчатку, чтобы не марать руки, сэр Питер легонько "мазнет" ею по лицу Джозефа. Перчатка так и останется лежать на полу, послужив поводом для очередной волны сплетен, на сей раз о "дуэли". Впрочем, Тизл больше не желает вести себя с этим "светом" по-светски: прорвавшийся наконец плев заставит его грозно топнуть ногой и решительно выгнать из своего дома компаньоно остроумов.

Так что же все-таки случается со старым холостяком, если он женится на молодой девушке? Герой Евгений Лазарев к счастью своему хитроумно пришел вовсе не случайно, поившись логике шеридановского сюжета. Он его вполне заслужил, как заслужил слова благодарности и сам артист, сумевший "подогреть" старую комедию чувством, отнюдь не юнкным.

Ирина АЛПАТОВА



Музыканты шутят, но, разумеется, не в Патриаршем дворе

И пораженье от победы он сам не может отличить?

Алексей КИВА, политолог

Понедельник 23 марта 98-го может войти в историю посткоммунистической России как со знаком плюс, так и со знаком минус. Само по себе неожиданное для многих решение Президента Бориса Ельцина отправить правительство в отставку в одночасный ход, разумеется, не укладывается. Ситуация поистине непростая и даже сейчас окончательно еще не прояснившаяся. Большой интерес, однако, представляет то, как влада и ведет себя российская политизированная интеллигенция в этот период. Среди знаковых политологов, социологов, политиков я провел своего рода опрос насчет их взгляда на происходящее в стране. Высказанные разными людьми суждения дают определенное представление не только о ситуации в стране, но и о состоянии умов "мозга нации". В частности, вот что я услышал.

Полет над президентским креслом во сне и наяву

Первая позиция. Президент совершил грубый промах. Его методы роста правительства, напоминание не то заговор, не то дикторский перевод, очень далеки от современной демократической практики. Они оказались негодными для его собственных сторонников и не приемлемыми для Запада. Его диктаторский тон в отношении парламента шокировал мировое общественное мнение и поставил в шкатульное положение "друга Билла", "друга Галланта", "друга Жака" и всех остальных "другей", с которыми Борис Ельцин на "СМ". Что же касается западных СМИ, они почти едино-

душно в неприятии такою методов поведения руководителей в стране, вставших на демократический путь развития. При этом нередко высказывают мнение, что Ельцин теряет способность действовать рационально. Многие в то же время подчеркивают, что если у Ельцина хотя бы теоретически был какой-то шанс рассчитывать быть избранным на третий президентский срок, то последние своими действиями он поставил на нем крест.

Еще говорится о том, что, разозлив многих опытных помощников, Ельцин лишился полезных советов, полагаюсь теперь больше на отдельных приближенных журналистов, семью (впрочем, пишется прописными — СЕМЬЯ) и отдельных олигархов. Последствия "странного понедельника" не были прояснены. Ни то, как этот "оор-

приз" будет встречен в обществе, в том числе сторонниками Ельцина. Ни то, на кого будет опираться новое правительство, коль скоро с уходом с поста Виктора Черномырдина у Ельцина не осталось в Думе ни одной фракции от "партии власти", что по законам парламентской демократии вообще представляется абсурдным. (На деле же, как показало голосование в Думе, те, кто некогда поддерживал курс прежнего правительства, поддержали и кандидатуру Кириенко). Ни то, к какой стабилизирующей обстановке может привести очередная виток политической борьбы в условиях резко ухудшающейся экономической ситуации в случае роспуска Думы.

(Начало. Окончание на 3-й стр.)

"Золотой Витязь" отправляется в путь

В Киеве 17 мая стартует VII Международный кинофестиваль славянских и православных народов. Девиз фестиваля: "За нравственные, христианские идеалы. За возвышение души человека". Учредители и организаторы Всеславянского кинофорума — Международное объединение кинематографистов славянских и православных народов и Госкино РФ при участии Министерства культуры Республики Беларусь, Сербии, Болгарии, Украинского фонда культуры, Союза кинематографистов Украины. Проведение фестиваля благословил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II. Участниками VII фестиваля "Золотой Витязь" станут около 300 кинематографистов из 30 стран мира. В состав российской делегации войдут И.Скобцева, Т.Дорогина, Е.Васильева, А.Ливанов, А.Петренко, Г.Жженов и другие. В Кинофоруме примут участие Н.Михалков, А.Кончаловский. Открытие фестиваля состоится в Киеве с теплоходе в Херсон, Днепропетровск, Одессу и Севастополь. В дни Кинофорума пройдет Первый съезд Международного объединения кинематографистов славянских и православных народов (МОКСЛПН). Соб. инф.

Отступать некуда. За нами Москва

Так считает директор III Международного чеховского фестиваля Валерий Шадрин

Свой славный путь пройдя до половины, фестиваль очутился в стрессовой ситуации. Детонатором стал нашумевший спектакль Льва Додина "Пьеса без названия" Санкт-Петербургского Малого драматического театра. Пьеса игралась в Москве шесть дней, но и это не помогло многим труженикам пера получить привычное бесплатное место. Стоимость билетов между тем достигла рекордной отметки — 350 рублей за штуку. Что, в свою очередь, поставило в тупик театралов, для которых в отличие от ньюйоркшии Додина — не пустой звук, а такая цена — острый нож.

Назрел скандал. Сердитые журналисты у двери МХАТа им. А.П.Чехова, непереносимая гамма чувств на лицах работников Международной конфедерации театральных союзов. Неразкупленные билеты в кассе и пустые места в зрительном зале. Признаться, несерьезно это занятие — ходить по долгу службы на спектакли, не имея при этом пропуса, но заручившись устным заверением "всех пустых". До презентации "Пьесы без названия" этот номер благополучно проходил, но свой рано или поздно должен был произойти. Так может быть, печатные издания должны покупать билеты для своих корреспондентов? — спрашивал у директора фестиваля Валерия Шадрин.

— Именно такая практика существует на всех известных между-

народных фестивалях, скажем, на Авиньонском или Эдинбургском. Но у нас ситуация иная. Пресса получает спектакли бесплатно. При этом я никогда не считал возможным делить издания и журналы по рангам и сортам. Все имеют равные права.

— Что же случилось с петербургским спектаклем? — А что мне делать, если на сцене — басовый, зрительские места — пыльный, и все расположено на сценическом планшете. Малейшая перерука — и авария. К тому же стоило очень больших денег привезти этот спектакль в Москву. Додинашка труппа — коллектив европейского уровня и требует соответственной оплаты.

— И вы решили заработать на билетах? Удалось? — Частично. Вы не представляете, в каком катастрофическом положении находится сегодня фестиваль. Все наши кредиты исчерпаны. Я залез в долги, вкручу прощальную работу. Но это же государство, которое не выполнило своих обязательств. Вместо обещанных 15 миллионов рублей мы получили от Министерства культуры 1,5.

— Но это же обычная история. — Не скажите. Переговоры начались год назад. Еще тогда были подписаны все бумаги, оговорены суммы. Кто мог предположить, что к моменту фестиваля сменится не только руководство Минкультуры, но и правительство? Мы надеемся на генерального спонсора ком-

пани ЮКСИ, заручившись устным согласием ее главы Б.Березовского. По ряду не зависящих от нас причин письменный договор вовремя заключить не удалось.

— Может быть, и Чеховский фестиваль стоило бы сделать не таким насыщенный? — Думаю, что раз в два года Москва может себе позволить большой смотр и познакомиться с тем лучшими, что есть сегодня в мировом театре. Знаю, что некоторые ваши коллеги мне пеняют: общались слишком в приватном. Хотите вы этого или нет, в своих странах привязанные нами имена известны очень высоко. Это — данность современного театра.

— Так как же руководство Чеховского фестиваля собирается выводить из финансового кризиса? — Мы все же надеемся на помощь Б.Березовского. Компания "Честле", первоначально взыскавшая прощанье только покал немецкий спектакль, согласна разделить с ЮКСИ функции генерального спонсора. Неодн-

ую помощь оказывает Аэропорт, осуществляя льготные перевозки. Помогает посольство стран-участников. Кто угодно, кроме родного правительства. Мы направили письма в Мидфилд и Минкульт, где прямо указываем на то, что фестиваль находится под угрозой срыва. Президент Б.Ельцин по собственному инициативе перечисляет нам один миллион рублей.

Повторю, Чеховский фестиваль должен быть проведен несмотря ни на что.

Представьте себе на минуту, что завтра по финансовым причинам фестиваль поглотит до срока. Будет, мало сказать, досадно, но очень стыдно. Однако, по чести сказать, возникает вопрос не перспективу. Престижный театральный фестиваль международного ранга, очевидно, должен быть поставлен на более высокой организационной úrovни. К примеру, ситуация с прессой можно было бы разрешить, будь в Конфедерации такой штат работников, который бы позволил обрабатывать папки аккредитационных бумаг и составлять по ним четкие списки фамилий и мест. Критиков пускают "всеми правдами и неправдами". Деньги добываются таким же методом. А по одежке протягивай ножки мы не привыкли. И снова Министерство культуры демонстрирует свою давнюю память. На этот раз оно забыло, что Москва — один из самых театральных городов мира.

Наталья КАМИНСКАЯ

Этих дней не смолкнет слава

ХРОНИКА

Весна патриарха

Завтра в залах Российской академии художеств на Пречистенке открывается выставка "Художники рода Васнецовых", посвященная 150-летию со дня рождения патриарха этой знаменитой фамилии - Виктора Михайловича Васнецова.

Москвичи тянутся к шедеврам Лувра

В поисках иностранной литературы жители столицы теперь могут отправиться на Большую Якиманку, где недавно открылся магазин "Международная книга".

Закон о городе

Закон о генеральном плане развития Москвы, включающем градостроительные планы развития административных округов и других территориальных единиц Москвы, градостроительные инвестиционные проекты, городские программы строительства, реконструкции и благоустройства, был рассмотрен на заседании Совета главных и муниципальных образований.

Новые имена ищут в регионах

"Москва в сотрудничестве с регионами России и странами СНГ" - так называется долгосрочный проект Международного благотворительного фонда (МБФ) "Новые имена".

Выставка достижений модерн-арт

Склонность современных арт-менеджеров к гигантским проектам получила очередное материальное выражение. В Большом Манеже открылась пятая по счету выставка "Арт-Салон".

Львы на подмостках театра

Ректор Московского университета Виктор Садовничий на необычном торжественном вечере вручил Роману Быкову диплом почетного профессора МГУ.

Александра ВОЛКОВА



САМОЕ-САМОЕ

Не вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Лев РУБИНШТЕЙН, журнал "Итоги": Любимейшим культурным событием я считаю фестиваль "Русское искусство", который проходит сейчас в маленьком восточном городе Фельдмор.

Марина КАТЫС, радио "Свобода": На прошлой неделе наконец-то завершился правительственный кризис. Замечательно, что молодое правительство получило значительные полномочия, которые хотя бы внешне не контролируются администрацией Президента.

Андрей УТЛАНОВ, "Аргументы и факты": Конечно, празднование 9 Мая, Покорение, что он отмечался, как в старые времена. Ветеранам это очень понравилось. Кроме этого, стало читаться хорошим тоном проявление внимания к ветеранам войны, особенно среди губернаторов. Так, например, губернатор Саратовской области пригласил к себе летчик-ветерана и подарил каждой по машине "Ока".

Владимир РУНОВ, ГТРК "Кубань": В Краснодарском крае 9 Мая прошел девятичасовой телемарафон, посвященный ветеранам Великой Отечественной. В телемарафоне, организованном творческим объединением "Тремьера", приняли участие такие звезды, как Иосиф Кобзон, Светлана Моргунова, Гелена Великанова. Удалось собрать около 14 миллионов новых рублей на нужды различных организаций, помогающих ветеранам.

Людмила ЛЕХНИЦКАЯ, "Красное знамя" (г.Лазовск): 8 мая в районе нашего города произошла железнодорожная авария - с рельсов сошло несколько вагонов товарного поезда, в том числе цистерны с горючим. Жерта, к счастью, нет, однако из-за аварии многие жители Глазова не смогли увидеть праздник в Пермь, где в тот вечер проходил концерт Аллы Пугачевой.

Наталья ТЕРЕХОВСКАЯ, ГТРК "Калуга": Приезд в Калугу сына и внука Н.Заболоцкого, которые провели здесь вечер памяти отца. Кроме этого, в Тарусе открыли мемориальную доску на доме, где родился поэт.



Любимый народом праздник Победы широко отмечался по всей России. В Москве 9 Мая во всех парках культуры и отдыха с самого утра звучали памятные мелодии военных лет, на центральных площадях столицы сошлись митинги. В парке "Из-

Г. Липскеров. "Играет самиструктор Тома Мадзинская"

открылась выставка "Главный репортаж жизни". На ней представлены работы таких известных наших фотожурналистов, снимавших во время войны, как Евгений Халдей, Эммануил Евзерихин, Марк Марков-Гринберг, Виктор Руйкович, Георгий Лип-

скаров, Михаил Савин, Михаил Гречев. Многие снимки, представленные Союзом фотожурналистов России, демонстрируются впервые.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Аттракцион, который может стать "Триумфом"

Известный дроссировщик Мстислав Запашный решил отметить свой 60-летний юбилей новым аттракционом. "Триумф XXI века" - так называется этот грандиозный проект, премьера которого состоится в конце года.

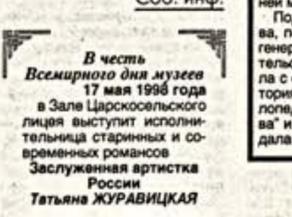


го, дроссировщик будет находиться со своими подопечными в равных условиях - он также встанет на зеркальный шар. Мало найдется номеров, равных по степени риска "Триумфу XXI века". На своей пресс-конференции Мстислав Михайлович признался, что еще на ранней стадии подготовки аттракциона американские коллеги предлагали ему предложение продать авторские права. Мастро отказался. Более того, уже сейчас он подготавливает документы на регистрацию так называемой "торговой марки" аттракциона - зеркального шара.

По предварительным подсчетам, стоимость нового шедевра М.Запашного - около 2,8 миллиона денюжных рублей. "Когда я только задумывал этот аттракцион", - говорит Мстислав Михайлович, - он не был столь дорогим. Затем стали расти цены, подготовка "Триумфа" - торжественная. Как вы понимаете, чем больше торжества процесс, тем больше расходов накаливаются. Решили финансировать по частям. Дело пошло. После премьеры народной артистки СССР и России, лауреат Государственной премии РФ Мстислав Запашный предложил передать аттракцион своему сыну - заслуженному артисту РФ Мстиславу Запашному-младшему (на фото). Сам же Мстислав Михайлович хочет перейти на "пензенскую работу".

Сооб. инф.

В честь Всемирного дня музеев 17 мая 1998 года в Зале Царскосельского дворца выступил исполнительница старинных и современных романсов Заслуженная артистка России Татьяна ЖУРАВИЦКАЯ



Мария МУСИНА

Когда похоронят последнего солдата...

Следопыт следопыту - враг?

Около 600 тысяч незазорных поисковиков находится до сих пор на территории России и стран СНГ. Об этом сообщили журналистам на пресс-конференции, посвященной открытию Всероссийской выставки памяти на территории воинского мемориала "Невский петлячок" (Кировский район Ленинградской области). Именно там в 1941-1943 гг. погибло около 200 тысяч воинов. В церемонии открытия наряду с представителями Госкоммолодежи РФ, а также правительства и Законодательного собрания Ленинградской области принимали участие поисковые и ветеранские организации Санкт-Петербурга, Ленинградской, Архангельской, Новосибирской, Саратовской, Московской областей, республик Удмуртия и Казахстана.

Поисковое движение в России возникло стихийно - как движение энтузиастов, стремящихся установить имена погибших и незазорных солдат и офицеров. Организационно оно оформилось 10 лет назад по инициативе ВЛКСМ - в марте 1988 года. Как считает председатель Госкоммолодежи РФ Татьяна Носикова, это был очень смелый поступок. Ведь

у нас в стране до того времени поисковое движение было практически нелегальным: согласно международным конвенциям, останки погибших солдат должны были захоронены. В 1989 году поисковики провели первую Выходу памяти под Новгородом. В следовой экспедиции приняло участие около 2 тысяч представителей поисковых отрядов, были найдены и захоронены останки около 4 тысяч бойцов и установлены несанкционированные поисковыми работами захоронения. Гораздо выгоднее найти родственникам - они за дорожку религиозно выложат намогильный камень, чем просто коллекционеры.

Власти многих регионов пытаются бороться с могилами гириатами. Как сказал зампредседателя Комитета по молодежи и туризму администрации Ленинградской области Владимир Попов, существует постановление губернатора области, согласно которому запрещены несанкционированные поисковыми работами захоронения. Нарушение постановления привлекается к уголовной ответственности. Это не мешает процветать мародерскому "бизнесу". В Карелии, например, "черные отряды" оснащены вертолетами, в то время как "честные следопыты" работают практически вручную.

По степени враждебности во взаимоотношениях со "следопытами" "черные отряды" могут конкурировать разве только с официальными структурами некоторых стран бывшего Союза. Например, в Латвии похоронить останки 11 советских солдат, погибших во время Великой Отечественной,

За всех пиратов отдувается женщина

В последнее время стало модно защищать авторские права и бороться за интеллектуальную собственность. Девятая ответственная искусства и культуры объединяются в различные творческие союзы, а госинновационно усердно блудит букву Закона РФ "Об авторском и смежных правах" - в общем, "сплотились ряды борцов" с рэпистами и чуждыми идеями, мыслями, произведениями. Все это, безусловно, похвально и заслуживает всяческого одобрения. Однако, как это у нас часто бывает, воплощение в жизнь благих намерений доходит иногда до абсурда, порой калеча чью-то жизнь.

Светлана Тимуровна Исмаилова стала первой гражданкой России, которая за нарушение авторских прав была помещена в СИЗО. Вернее, по обвинению в нарушении. Внесла ли она в действительности и инкриминируемой ей воровстве интеллектуальной собственности, будет решать суд. Заседания этого суда Исмаилова уже 2 месяца ожидает в следственном изоляторе № 6 - единственном женском изоляторе Москвы. Выбор подобной меры пресечения для женщины, обвиняемой по ст.146 УК РФ (максимальное наказание - до пяти лет лишения свободы, минимальное - штраф), справедливо можно назвать по крайней мере странной.

Подобная история Исмаилова, пожившая в 1996 году место генерального директора издательства "Авантаж", прихватила с собой рукопись книги "Энциклопедия для детей и юношества" и 20 декабря 1996 года издала ее под эгидой собствен-

норучно организованного издательства "Русская энциклопедия". Факт воровства вряд ли бы напугал. Однако стоит заметить, что Светлана Тимуровна (кстати, именно она изначально организовала выпуск энциклопедической серии "Энциклопедия...") не просто стащила статьи из "Авантажа". С авторами этих статей - Акимовой, Виноградовой, Георгиевой, Нестеровой и другими - Исмаилова заключила договоры, которые в отличие от трудовых соглашений, заключенных ими ранее с "Авантаж", были составлены в полном соответствии с требованиями ст.31 Закона РФ "Об авторском и смежных правах".

Сотрудники городской прокуратуры обуславливают выбор меры пресечения для обвиняемой Исмаиловой тем, что она якобы скрывалась от следствия. Но позовали! Как человек, основывая свое собственное дело, которое требует его постоянного присутствия, надзор и каждодневной кропотливой работы, может куда-то скрыться? Светлана Исмаилова на самом деле скрывалась и не думала - она жила дома и исправно трудилась в издательстве "Русская энциклопедия".

Соответствуют ли утверждения адвоката (всегда известного и уважаемого Анатолия Кучереня) истине - судить не нам. Вопрос в другом: почему в то время пресечения для обвиняемой Исмаиловой были обуславливаются от следствия, а не от ее адвоката? Судья, основывая свое собственное дело, которое требует его постоянного присутствия, надзор и каждодневной кропотливой работы, может куда-то скрыться? Светлана Исмаилова на самом деле скрывалась и не думала - она жила дома и исправно трудилась в издательстве "Русская энциклопедия".

Сотрудники городской прокуратуры обуславливают выбор меры пресечения для обвиняемой Исмаиловой тем, что она якобы скрывалась от следствия. Но позовали! Как человек, основывая свое собственное дело, которое требует его постоянного присутствия, надзор и каждодневной кропотливой работы, может куда-то скрыться? Светлана Исмаилова на самом деле скрывалась и не думала - она жила дома и исправно трудилась в издательстве "Русская энциклопедия".

Сооб. инф.

Два в одном... тупике

Новый виток напряженности вокруг Киноцентра

О ситуации, сложившейся вокруг Международного ЗАО "Киноцентр", наша газета писала не раз. После некоторой передышки страсти закипели вновь. Накануне майских праздников была созвана пресс-конференция, где было обнародовано заявление Союза кинематографистов России "Кому принадлежит Киноцентр?"

Что же все-таки произошло на этой раз? 24 апреля состоялось внеочередное общее собрание акционеров МЗАО "Киноцентр" по инициативе российских СК. Взоры кинематографистов всегда были обращены к Киноцентру - комплексу, площадью 17281

кв.м., при помощи которого можно поправить плачевное финансовое положение дел СК. На III съезде союза было принято постановление о возвращении Киноцентра как собственности СК России в исключительное пользование СК России. Напомним, что доходы, и весьма немалые, от его деятельности получают акционеры и в бывших наших союзных республиках. Доход же Российского союза от деятельности МЗАО составляет в пересчете на 1 кв. метр переклассной площади в центре Москвы приблизительно... шесть долларов в год. Как сказано в заявлении, цифра не только до смешно

малая, но и оскорбительная. Собрание акционеров завершилось двумя параллельными собраниями в разных помещениях. Лица, представлявшие СК наших бывших союзных республик, провели свое собственное заседание, представители СК России заседали отдельно. В результате оказалось два совета директоров и два административных в одном акционерном обществе.

Р.Ибрагимов, председатель Совета директоров МЗАО "Киноцентр", расценил этот шаг СК России как акцию, абсолютную по содержанию и оскорбительную по форме, которая может стать исходным пунктом разрушитель-

Лауреатам дали по маленькой маске

От Яковлева - Яковлеву

В Санкт-Петербурге завершился VI Всероссийский кинофестиваль "Визит кино России!"

Каждый вечер одновременно в нескольких кинотеатрах города проходили премьеры российских фильмов, сопровождавшиеся встречами со съёмочными группами. За пять фестивальных дней состоялось шестьдесят сессий в двенадцати кинотеатрах, которые посетили пятьдесят тысяч зрителей. Все сессии были для публики бесплатными.

Фестивальный призы распределились следующим образом. Спецприза удостоена Киностудия Горького за лучшую программу фильмов, представленную фестивалю. Приз кинопрессы вручен Александру Баширову за картину "Железная пята олигархии". За создание выдающейся галереи русских женщин на экране приз "Признание" удостоена актриса Нино Устатова. Призы за лучшую мужскую и женскую ро-

доставкой на дом. Но теперь он - участник III Международного детского фестиваля, таким образом, награда нашего героя в столице.

Однако собравшихся в этот день в СДТ ждал сюрприз от московских властей. По инициативе мэра Ю.Лужковского и большой "Маски" - приза из драгоценных камней, заключенного в рамку, - появилась миниатюрная остра в виде не менее драгоценного значка. Вместе с Ефремовым и Додяевым в этот день получила лауреат премии "За честь и достоинство" воронежская актриса Римма Мануковская. Остальные значки, надо думать, в ближайшее время догонят остальных лауреатов.

Наталья КАМИНСКАЯ

ЭПШТЕЙН

Александр Веньяминович

В ночь на 10 мая ушел из жизни Александр Веньяминович Эпштейн - фотохудожник, репортер, журналист. Наш товарищ.

СЫСОВЕВ

Петр Матвеевич

Ушел из жизни Петр Матвеевич Сысов - один из старейших и самых уважаемых академиков Российской академии художеств. Он посвятил шестьдесят пять лет своей жизни отечественной культуре. В его послужном списке работа в Государственной Третьяковской галерее, журнале "Юный художник", "Искусство", издательства "Детская литература" и "Искусство", ответственные посты в правительственных учреждениях. С 1947 года творческой биографии П.М.Сысова неразрывно связана с Академией художеств. 35 лет он являлся главным научным сотрудником президентской академии. На протяжении многих лет П.М.Сысов занимался самыми разными вопросами от истории русского классического и современного искусства до художественного образования и музейного дела. Вклад П.М.Сысова в развитие отечественной художественной культуры был отмечен званием "Заслуженный деятель искусств РСФСР", орденами Ленина и Октябрьской революции, орденом Почета. Образ Петра Матвеевича Сысова - талантливого руководителя, человека справедливого, отзывчивого - навсегда останется в памяти его коллег и друзей. Российская академия художеств, Министерство культуры РФ, Союз художников России, Московский союз художников, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный Кремль, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, журнал "Юный художник".

ЭПШТЕЙН

Александр Веньяминович

В ночь на 10 мая ушел из жизни Александр Веньяминович Эпштейн - фотохудожник, репортер, журналист. Наш товарищ.

Долгие годы читатели многих московских изданий видели мир его глазами, глазами человека, обладающего тонким художественным чутьем, несправедливостью. Но более всего он ценил Красоту, и умел находить ее в нашей не очень приспособленной для красоты действительности.

По всей России ценители искусства знают знаменитых художников прежде всего по его снимкам. Он любил делать

портреты. В личной галерее Александра Эпштейна замечательные люди - творцы, мастера, подлинники, какому был и он сам. После него остались сотни фотографий - богатейший архив, беспристрастная летопись последних десятилетий XX века.

...Сама ушла в осенней ночью, когда над его городом сверкал праздничный салют - единственный за многие годы, который он не снял.

Товарищи, друзья, коллеги



Светлана ХОХРЯКОВА

И пораженены от победды он сам не может отличить?

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Вторая позиция. Такой стиль политической игры был всегда характерен для Ельцина. (Хотя, конечно, уступила его негативная личностная черта). Логика его действий и раньше часто не вписывалась ни в какие законы, а подчас откровенно казалась иррациональной. Однако, поставив перед собой цель, он ее, как правило, добивался. Не мыслям, так действиям. Своими неожиданными действиями Ельцин часто загонял ситуацию в тупик. Потом начинал отступать, точнее говоря, прибегает к чуждой и загадочной "дипломатии", так или иначе выходя из своих политических противников и оппонентов к компромиссу, но уже на новых, выгодных для себя (но не обязательно для страны) условиях.

Команда Черномырдина, несмотря на пополнение ее "молодыми реформаторами", по мнению этих аналитиков, хотя и добилась некоторых позитивных шагов, не смогла создать условий для коренного изменения экономической и социальной ситуации. Да и достигнутые успехи оказались не на возмещение отечественного производства, а, скорее, на все тех же макроэкономических показателях. Мировой финансовый кризис, резкое падение цен на энергоносители перевернули радужные прогнозы "молодых реформаторов". Вновь начались задержки с выплатой заработной платы, пенсий и пр., обострилась социальная напряженность. Иначе говоря, все вернулось на круги своя. Ситуация на деле стала в чем-то хуже, чем год назад.

Пожалуй, за все годы после коммунистической власти еще не была так непопулярна, как сейчас. Если за два года до президентских выборов не происходил поворот в экономической ситуации и не приостановилась тотальная депрессия, то нынешняя партия власти обречена. С ее уходом могут оказаться в трудном положении некоторые из тех бизнесменов, богатство которыхросло на почве связей с нынешней властью. Для власти из создавшегося тупика была бы признана целесообразной быстрая смена команды. По всей видимости, в кабинете Кремля давно уже зреет эта идея — ее, кстати говоря, по его же признанию, отстаивал Борис Березовский, — только ее реализация казалась трудной. Кто из видных политиков, кроме Черномырдина, мог получить вотум доверия в Думе? Ответа не было. Тут требовалась какая-то неожиданная идея, не вписывающаяся в современную политическую культуру. Это и произошло 23 марта. "Нашему народу" Сергея Кириенко призвано решить сразу две проблемы. С одной стороны, молодой человек, пока еще без связей с олигархическими группировками, без сил поддержки, без далеко идущих политических амбиций, должен быть во всем зависим от Президента и ему послушен. А с другой — власть объективно нуждается в людях с новым видением методов и средств решения накопившихся проблем.

Людям с неординарным ресурсом энергии, инициативы и воли, к тому же не "закачаных" таксистскими и подобными рода скандалами.

Другая сторона проблемы заключается в том, что надо было срочно вывести из-под удара Виктора Черномырдина. Если бы он оставался премьером, то в резко ухудшившейся экономической обстановке в стране его шансы стать президентом в 2000 году практически были бы равны нулю. Вообще-то Черномырдин нужен Ельцину в разных качествах. И как возможный новый президент, который вряд ли станет "хозяином" под Ельцина и его окружение. И как "запасной игрок", если вдруг при определенных условиях Ельцин сам стал бы баллотироваться в президенты на третий срок. Черномырдин нужен Ельцину еще и как лидер думской фракции НДР, имеющей влиятельную фракцию в парламенте. Одной из главных задач фракции НДР кандидатура Кириенко уже о нем говорит.

Третья позиция. Ельцин, так сказать, "привернул" Черномырдина к власти. Черномырдин действительно заселился в последние времена как лидер первой величины. После его мастерского выступления в Госдуме осенью прошлого года все вдруг заговорили о том, что под личиной "хозяйственника" и всегда послушного Президенту администратор скрывается крупный политик, способный проводить самостоятельную политику. Причем более умело, нежели Ельцин, который как бы так и остался конфликтной личностью. Тут и расширился не стоит исходить от того, что Ельцин не стоит рядом с собой крупными, тем более оклеветанными и провалившимися самостоятельными фигурами. В последнее время негативное отношение к Черномырдину якобы стали проявлять окружающие Президента и СЕМЬЯ. Это, дескать, и решило вопрос.

Четвертая позиция. Отставка правительства связана с планом роспуска Думы. Но это не единственная цель Президента, а цель в ряду других. Оглушая законодательные (устами Кириенко) выкладки о драматическом состоянии поступлений в бюджет,

Ельцин заведомо готовил Думу к новому сезону распада, о котором нельзя было даже мечтать в более спокойные времена. По поводу того, осуществляли ли хорошо продуманный сценарий отношения Президента к Думе, мнения расходятся. Одни считают, что Ельцин сам не знал, что будет делать дальше — то ли вести линию на сознательное обострение, доводя дело до роспуска Думы, то ли в самый последний момент остановиться, добившись от парламента принципиальных уступок. Другие полагают, что изначальной целью Ельцина является не роспуск Думы, а лишь угроза ее роспуска, чтобы заставить законодательный орган как должное стили нажима на нее в случаях, когда она противодействует его курсу.

Третьи считают, что главная цель Ельцина — роспуск Думы. Иначе он совершил бы ошибку, без всякого и грубого выезда законодателям подготовил бы почву для смены правительства, даже если он остановил свой выбор на Сергее Кириенко. Дескать, только потом Ельцин озвучил, что роспуск Думы может сильно ударить по самой президентской власти.

И лишь один из политологов высказал мысль, что действия Ельцина стали неизбежным результатом той социально-экономической ситуации, которая сложилась в стране. Экономический курс, начатый Гайдаром при полной поддержке Президента, потерпел крах. При разваленном производстве и резком сокращении доходов от экспорта сырьевых товаров без внешней помощи прозвучал социальный взрыв. Если попытаться изменить курс, то западные кредиторы перестанут давать деньги и резко ужесточат свое отношение. Страна все больше попадет в финансовую зависимость от Запада, и с этой реальностью нельзя не считаться. Дескать, под Гайдара и его соратников-западников заокеанские финансисты, которые имеют решающее слово в международных финансовых организациях, готовы были давать деньги, отнеслись они благосклонно и к банкиру Кириенко. Но видеть на посту главы Правительства России политиков-государственников типа Юрия Лужкова или Егора Строева, которые открыто говорят о необходимости пересмотра курса реформ с акцентом на развитие отечественного производства, они вряд ли хотят. Что при этом делать Ельцину? Возвратиться к власти Черномырдина? Но это значило бы признать то, в чем многие его обвиняют: склонность к иррациональным поступкам.

Правда, этот же политолог утверждал и другое: если Дума будет распущена и страна останется без легитимного правительства, то Запад тем более не будет давать деньги России. В этом случае экономическая ситуация в стране может дойти до критической точки, и надо полагать, окружение Ельцина осознает это и, очевидно, считает, что до этого дело как раз и не дойдет. Что в действительности и произошло. Многие депутаты, голосовавшие за Кириенко, не в последнюю очередь руководствовались чисто житейскими интересами.

Но сама по себе идея роспуска Думы очень заманчива. Во-первых, многие крупные проблемы — оставаясь в стороне вопрос о том, на пользу или во вред стране — Президент мог бы реализовать посредством депутатов. В том числе и восторженно — продажа земли. Во-вторых, можно было бы явным путем заменить нынешнюю пропорционально-мажоритарную систему на чисто мажоритарную систему выборов депутатов по партийным спискам и тем самым поставив в трудное положение некоторые партии, в которых мало ярких личностей и нет крепких позиций в регионах. В-третьих, нынешнее левое большинство, так умело использованное на прошлых выборах парламент как штаб-квартира избирательной кампании, этой возможностью было бы лишено. В-четвертых, бы нынешние возможности воздействия на избирателей. В-пятых, некоторые аналитики делили смелый вывод, что, распустив Думу, Ельцин не будет торгиться с новыми выборами, а попытается под флагом борьбы за экономию средств перенести их, совмещая с президентскими выборами. Это и в самом деле чересчур смелое предположение, ибо последствия такого решения были бы непредсказуемы. Избиратели уже и так активно вынуждают некоторые олигархи, что это они обесценили выборы Ельцину на президентских выборах 96-го, что он, избиратель, дружно проголосует против всего того, что исходит от власти.

Летняя позиция. В последних действиях Президента вырисовывается его стремление расчищать себе путь для выдвижения на очередной президентский срок в 2000 году. Многим эта вещь показалась невероятной. Дескать, дай бог, ему быть на уровне выполнения своих функций в оставшийся срок до новых выборов. Президент за последние время сильно сдал, причем, почти по единодушному мнению аналитиков, сдал не только финансово, но и личностно.

Кроме того, он в последнее время настроил против себя слишком многих в российском обществе и отнюдь не прибавил в глазах мирового общественного мнения. Там непродуманность и недальновидность Ельцина, да и практически невозможность в атмосфере существующей политической культуры. Если раньше Ельцин мог иметь хотя бы прозрачные шансы на выборы в 2000 году, то после событий 23 марта эти шансы стали нулевыми. Как считают сторонники этой позиции, Ельцина уже больше не поддержат ни избиратель, ни демократическая элита в своем большинстве, не даже калибры. Вот, например, что говорит по этому поводу один аналитик, отнюдь не новичок в политике:

"О том, что в кремлевских коридорах гуляет мысль о возможном выдвижении Ельцина кандидатом на третий президентский срок, стало ясно буквально через несколько дней после роспуска правительства. Черномырдин. На встрече сторонники Ельцина в Думе кино 26 марта была обнаружена идея создания всеороссийского движения в поддержку Президента и звучали слова насчет того, что лучше Ельцина нам президента не найти. На деле затаив ставку оптимизма на Ельцина очень опасна. Прошлые выборы он выиграл с большим трудом. Да и победил он не благодаря банкам, как они теперь любят похваляться, и западным технологиям промывки мозгов, а по глупости левых. У тех не хватало ума понять, что их идея возврата назад, в прекращенный социализм, советское прошлое, не может быть поддержана большинством россиян."

Но это вовсе не значит, что коммунисты будут вести себя в 2000 году, так же, как и в 1996-м. Наверняка по-другому. По-другому будут вести себя и банкиры и, что отнюдь не маловажно, бывшие сторонники Ельцина в среде творческой интеллигенции, не говоря уже об избирателях. Чем его сейчас можно привлечь? Чуда в экономике, понесшей тяжелые потери за последние годы, к тому же опутанной долговыми обязательствами, не произойдет, а угроза возврата коммунизма уже не сработает. Ни я, ни мои коллеги и знакомые больше за него не проголосуют и даже проголосовать не будем. То, что мог, Ельцин уже сделал. Своей потенциал он исчерпал еще к моменту прошлых выборов, а нынешним поведением окончательно подвел черту под своим политическим будущим."

люция захлебывается пренебрежением". Жаль только, что не был известен видный политолог, где разбираться и где кончать "идти до конца". Как в августе 91-го? Или, может быть, как в октябре 93-го? Или, может быть, как в августе 97-го? А еще он не сказал, куда свингнул вторая либеральная революция, коль скоро не видно ее плодов, и насколько сладки плоды первой либеральной революции.

В то же время немало истинны в нем то сказанная фраза, что "за отставкой правительства стоит банкротство постсоветской экономической модели". При этом уточняется: той модели, которую инициировал Гайдара и за которую горой стоял Ельцин, ее же активно поддерживал и Запад. И в самом деле, ливневая доля всех бед страны и России проистекает из того, что радикал-реформаторский фактически была провозглашена необходимость перехода периода на пути от коммунистического режима к новому обществу строю. Экономическую стратегию вытекала убогая до примитивности формула "рынок сам все расставит по местам", открывшая дорогу форсированному переменам в сфере отношений собственности. Реализация этой формулы как нельзя лучше отвечала интересам криминального мира, спекулянтов, жуликов и тех, кто был близок к механизмам приватизации. Впрочем, отсутствовала концепция самого этого строя, что и явилось основной причиной появления "русского капитализма", олигархии — казавшаяся, развала экономики, инфраструктуры, духовного кризиса и пр.

Президент осуществляет должный рыванш

Мне лично в шагах Ельцина последнего времени видятся не только "зарядки кепки" или "самоуверенность", как выражаются его критики. За его действиями прослеживаются серьезные мотивы. И серьезные действия политика, почувствовавшего себя вполне действительным после длительной болезни. Попробую высказать на это свой взгляд.

Соображение первое. Президенту предстоит еще находиться у власти более двух лет. Здоровье его то и дело подводит. Президенту все труднее дается концептуальное видение проблем, что и рождает на свет божий то или иное число больших дел, которые сами по себе чрезвычайно важны, но в которых не просматривается стратегический курс развития страны. Такое впечатление, что он часто принимает на веру оптимистические оценки и прогнозы по поводу состояния дел в стране, которые дает ему окружение. Может быть, это происходит не только по причине слабости здоровья, но еще и оттого, что "сверхкласс" Президента требует так много времени, что его не оо-



Виктор Черномырдин

люция захлебывается пренебрежением". Жаль только, что не был известен видный политолог, где разбираться и где кончать "идти до конца". Как в августе 91-го? Или, может быть, как в октябре 93-го? Или, может быть, как в августе 97-го? А еще он не сказал, куда свингнул вторая либеральная революция, коль скоро не видно ее плодов, и насколько сладки плоды первой либеральной революции.

В то же время немало истинны в нем то сказанная фраза, что "за отставкой правительства стоит банкротство постсоветской экономической модели". При этом уточняется: той модели, которую инициировал Гайдара и за которую горой стоял Ельцин, ее же активно поддерживал и Запад. И в самом деле, ливневая доля всех бед страны и России проистекает из того, что радикал-реформаторский фактически была провозглашена необходимость перехода периода на пути от коммунистического режима к новому обществу строю. Экономическую стратегию вытекала убогая до примитивности формула "рынок сам все расставит по местам", открывшая дорогу форсированному переменам в сфере отношений собственности. Реализация этой формулы как нельзя лучше отвечала интересам криминального мира, спекулянтов, жуликов и тех, кто был близок к механизмам приватизации. Впрочем, отсутствовала концепция самого этого строя, что и явилось основной причиной появления "русского капитализма", олигархии — казавшаяся, развала экономики, инфраструктуры, духовного кризиса и пр.

Президент осуществляет должный рыванш

Мне лично в шагах Ельцина последнего времени видятся не только "зарядки кепки" или "самоуверенность", как выражаются его критики. За его действиями прослеживаются серьезные мотивы. И серьезные действия политика, почувствовавшего себя вполне действительным после длительной болезни. Попробую высказать на это свой взгляд.

Соображение первое. Президенту предстоит еще находиться у власти более двух лет. Здоровье его то и дело подводит. Президенту все труднее дается концептуальное видение проблем, что и рождает на свет божий то или иное число больших дел, которые сами по себе чрезвычайно важны, но в которых не просматривается стратегический курс развития страны. Такое впечатление, что он часто принимает на веру оптимистические оценки и прогнозы по поводу состояния дел в стране, которые дает ему окружение. Может быть, это происходит не только по причине слабости здоровья, но еще и оттого, что "сверхкласс" Президента требует так много времени, что его не оо-

тается для "живого" знакомства с информационной непосредственно из СМИ. Но в то же время Ельцин остается сильным и властным политиком с чрезвычайной развитой интуицией. Скорее всего, он глубоко переживает и свое нездоровье, и в особенности то, что ему не удалось дать народу те блага, которые он уже многократно обещал. На это можно посмотреть, как на личную трагедию этого по-своему талантливого, незаурядного человека. Вполне возможно, что причины неудач он склонен видеть не в решениях и действиях собственных и своего окружения, а в кознях своих противников, в особенности "коммунистической Думы".

Но долгие объясняет, и объясняет Президент держит себя в форме, дабы осуществлять те многочисленные функции, которые закреплены за ним Конституцией. Но что значит держать себя в форме для Президента с такими широкими полномочиями и в такой сложной стране, как Россия? Это прежде всего чувство ответственности перед обществом и полновластный руководитель. Но когда он видит, что его уже считают политиком, исчерпавшим свой потенциал, политиком уходящей эпохи и с перспективой, ограниченной лишь оставшимися двумя годами его второго президентского срока, а тем более называет "старым большим человеком", а тем более заявляет, как это порой делает Ельцин, о его "нездоровьих" и "нездоровых" действиях, то Ельцин имеет другое право — право уйти. Показывать, что на деле является козлом отпущения в системе власти.

Но это только одна сторона дела. Другая же состоит в том, что в течение этих оставшихся двух лет "Борис Г", как некогда в шуточку называл себя Ельцин, отнюдь не может позволить себе царствовать, он должен править. Как бы он при этом себя ни чувствовал. Он не может не видеть, что многие процессы в стране, которые, по идее, должны были бы быть ему под контролем или на которые он бы мог по крайней мере сильно влиять, но делаясь собственную линию и может быть, в первую очередь по причине его длительной болезни.

Собственно политическую игру стали проводить и некоторые высшие чиновники из его собственной команды. Сложившаяся ситуация близка к драматической. Либо взять ситуацию под контроль сейчас, либо будет уже поздно. Именно этот, 1998 год, является решающим годом перед парламентскими и президентскими выборами. Если все пустить на самотек, то начнут набирать силу откровенно негативные тенденции. "Партия реформаторов" будет иметь сразу нескольких кандидатов в президенты, что не сулит ей, ни стране ничего хорошего. Экономика окончательно будет заброшена, а амбициозные политики из команды Президента будут в основном играть в политическую игру, что в итоге может привести к ситуации, когда говорят:

маленьким. Все время возникают очаги конфронтации. Не успев погаснуть один, как возникает новый. Нет, я не имею в виду всего того, что связано с глубокими революционными переменами и неизбежной при этом конфронтацией. Конфронтации, если так можно сказать, "заквашиваются" часто в самих правящих верхах. Первая волна таких конфронтаций была связана с личностью бывшего глашатая телеоратора Президента Александра Коржакова.

Вообще, зерна конфликта есть и не всегда, но довольно часто есть же рождается в окружении Президента. Злые языки утверждают, что Борис Николаевич не может жить вне атмосферы борьбы, столкновения интересов, амбиций, характеров и что это является продолжением его понимания принципа сдержек и противовесов. В его окружении кто-то должен обязательно кому-то противостоять. Коржаков — Филатов, Сосковец — Черномырдин, Чубайсу, "молодые реформаторы" — остальные реформаторы и т.д. (А его давние и открытые политические противники язвительно замечают, что на этом же принципе Президент пытается строить и свою политику согласия и примирения в обществе).

В сущности, и семена войны конфликтов разбрасывались там же. Некоторые считают, что и олигархи, точнее, протоолигархи или квазиолигархи, гутера в жизнь была дана наверху. Впрочем, это еще нуждается в доказательстве. Но вот то, что громкие политические дискуссии начат видные люди из окружения Президента (что тоже внесло свою лепту во всеобщий разлад), в доказательстве не нуждается.

Так, может быть, настала пора все это прекратить? Возьмем за образец Америку, на которую в наших демократических кругах любят равняться. Допустимо ли, чтобы кто-то из высших должностных лиц, скажем, Гор или Олбрайт, или кто-то еще, вел бы собственную политическую игру, в чем-то противостоящую политике президента? Боже упаси! Никогда это позволял себе генерал Александр Хейл, а потом генерал "Бури в пустыне" генерал Шаршкис. Оба были уволены со своих постов. Последний — в считанные часы.

Деполитизация администрации Президента в какой то мере уже произошла... Ее руководители Юмашева не видели в лицо даже многие политологи, некоторые не помнят, как его зовут, и лишь единицы знают его отчество. Если и правительство состоится на эти же позиции, то есть станет менее политизированным, но более технократичным, то от этого страна только выиграет. Напомним, что один из самых талантливых администраторов советской эпохи Алексей Косыгин стал министром в тридцать с небольшим и что политическая незаинтересованность Кириенко есть, скорее, плюс, чем минус.

Соображение третье. Правда в том, что дееспособной командой после прихода во власть "молодых реформаторов" не получилась. В большой прессе постоянно муссировался вопрос о том, что де премьер "подключают" "молодые реформаторы", и создавалось впечатление, что между главой правительства и его первыми замами идет борьба по принципу "кто кого". Так уж случилось, что на старом премьере, а именно на прототипическом политическом деятеле, который методично и беспорядочно дискредитировали его замки, тем более что компромат был всегда под рукой. Что же касается по крайней мере некоторых "молодых реформаторов", заостренность их политической борьбы против олигархов, некоторые стороны их деятельности и личного поведения навлекли на них яростный огонь критиков СМИ. Намеченные "молодыми реформаторами" реформы стали глупыми, и вторая либеральная революция, по существу, умерла, не успев выйти из пеленок.

Соображение четвертое. Ну а теперь представим себе, как еще может обстоять ситуация. Борис Ельцин, если действительно, как предполагалось ранее, не только не, но и ближайшим окружением) делать ставку на Виктора Черномырдина как наиболее приемлемого кандидата в президенты для правящего класса. Надо было сделать это неосознанно. В том числе и для Виктора Степановича, с которым в таком случае обязательно должна была быть принципиальная договоренность. Хотя, скорее всего, и по другому сценарию, нежалея тот, который на деле был реализован. В результате Черномырдин, судя по всему, сам был поначалу дезориентирован. Однако вскоре все встало на свои места.

Эффект бумеранга

Итак, какие же можно сделать выводы из политического кризиса весны 98-го?

Вывод первый. Президент Борис Ельцин действительно продемонстрировал, что он и только он принимает важнейшие политические решения, и все разговоры по поводу того, что он уже потерял способность руководить страной, или манипулирует, выведенного яда не стоит.

Вывод второй. Однако эта демонстрация дорого стоила Ельцину. Никто из думающих людей,

будь они трижды демократы и рыночники да еще и западники в придачу, не могли принять такое поведение Президента, когда он а) не объяснил причин смены правительства, да еще таким необычным способом, больше подходящим для тоталитарных, нежели демократических режимов; б) не оспел нужным найти компромисс тактикой вынужденных рук депутатами, послужив им материальным базисом за послушное поведение; в) не менее важную в демократической политической системе, чем исполнительная; в) всем своим поведением способствовал не дальнейшей эволюции левых сил по пути к становлению парламентскими партиями, близкими социал-демократизму (как это имело место в других странах постсоциализма), а совсем наоборот; г) оспел настроение роста настроений рыванша в их рядах; ж) не поспешил с тем, что спровоцированный им политический кризис неизбежно будет иметь негативные экономические последствия, оцениваемые специалистами в сумму чуть меньше 5 миллиардов долларов.

Вывод третий. Отставка Виктора Черномырдина с целью сохранения его как кандидата в президенты от партии власти была плохой идеей. Да и сам Черномырдин, как мне кажется, не нашел своего места в новой для него обстановке, и это даже, пожалуй, главное. Он уже и не премьер, но и не оппозиционер. Так кто же он? Человек, который по поручению его того же Президента должен готовить парламентские и президентские выборы? Это не та позиция, которая может обеспечить ему симпатии российских избирателей. Фракция НДР, единственно стабильная опора в Думе нынешнего курса реформ, условием своей поддержки Кириенко поставила его личное отношение к "Нашему Черномырдину". Президент, в свою очередь, должен воздержаться от критики экс-премьера, если видит его своим приемником и имеет другой серьезный повод поддержки в Думе, кроме фракции НДР. Отсюда, скорее всего, та неясность позиции Президента по поводу смены правительства. Черномырдин, в свою очередь, с одной стороны, боится навредить себе ставшего адгуд прозным "чужим Борисом", а с другой стороны, рискует потерять поддержку тех губернаторов, которые выдвинули его от партии власти.

А в итоге получается, что Черномырдин со своим движением и своей фракцией в Думе объективно смотрится как чуждый элемент, а президентские выборы не выйдут.

Вывод четвертый. После этого кризиса политическая конфигурация в стране, уже давно не соответствующая черномырдинскому представлению о двух основных лагерях в лице демократов-реформаторов, с одной стороны, и антидемократов — левых сил — с другой, получила — свое дальнейшее оформление. Президент нашел поддержку по стороны не только своих традиционных сторонников в Думе, но и тех, кого считал крайне правыми и от которых демократические настроенные россияне старались быть подальше, а именно в лице ДДР Владимира Жириновского, не нашедший по сторонам либерально-демократической фракции в лице "Яблока" Григория Явлинского. Поддержка Президента в адрес Жириновского по случаю годовщины ДДР стало своего рода обещанием.

Очень удивительно вели себя в период кризиса коммунисты и особенно спикер нижней палаты Геннадий Селезнев. Как отметили за последние аналитики, лидеры коммунистов как ответственные за судьбу страны политики смотрелись лучше, чем президентская сторона. Некоторые политологи, говорят о кризисе в рядах КПРФ, думается, выдают желаемое за действительное. Коммунисты в ходе кризиса вели себя весьма достойно, как, впрочем, и "Яблоко". Поэтому вызывает удивление те данные опросов общественного мнения, согласно которым, если бы сейчас состоялось парламентские выборы, то коммунисты получили бы около 30 процентов голосов, а "Яблоко" — около 25 процентов.

Вывод пятый. Все эти выводы могут во многом потерпеть свою обеспокоенность в том случае, если команда Сергея Кириенко действительно удастся совершить прорыв в новое качество экономики. Как бы кто ни относился к молодому менеджеру Кириенко, человек он явно нестандартный. Судя по всему, волевой, выдержанный, прекрасный "чувствует" аудиторию, легко находит общий язык с предостаточно разных политических сил, быстро схватывает, явно более рыночно подготовленный, чем прежний премьер, и несравнимо лучше знающий страну, ее экономику, чем, скажем, Егор Гайдар.

Успехи Кириенко стали бы и успехами Ельцина. Он снова был бы на коне, как на танке в августе 91-го, а его нынешние критики были бы послаными. Однако кто знает, как оно получится на деле. В революционное время, которое мы переживаем, да еще подчас происходит эпохальные изменения. Уже многие политики попутлились за то, что недооценивали Бориса Ельцина: начиная с президента СССР Михаила Горбачева, все, что вступал в открытую борьбу с Ельциным, проигрывали. Потому остается только сказать: посмотрим — увидим.

Вот же догнали". Могут усилиться центробежные тенденции в РФ. Президент может лишиться и поддержки рывангов воздействия на общественный процесс и даже на аппарат управления, включая чиновный люд. Из недавнего опыта мы знаем, как побуждали многие люди из окружения Горбачева к Ельцину, как только в адресе заговорили о бесперспективности первого как политика, об ограниченности его потенциала.

Поэтому, скорее всего, Президент никогда полностью не раскроет свои карты. Он продолжит занимать двусмысленную позицию по поводу предстоящих президентских выборов, если, конечно, это не противоречит Конституции. Не будет противиться появлению инициатив по выдвижению себя в третий раз кандидатом в президенты, проводя на этот счет разного рода форумов и пр. Пусть в стране и мире только гадают, собирается ли он действительно стать президентом на третий срок или же ведет собственную игру, смысл и ход которой не должны быть до конца ясны даже его собственному окружению. Ибо дать себя заранее списать со счетов политик в ранге президента в такой сложной период, какой переживает наша страна, не имеет права.

Следу, однако, особо подчеркнуть: это ход моих собственных рассуждений, но не ход рассуждений Ельцина. Правда и в том, что на этом пути немало весьма опасных ловушек. Можно так войти в роль неземанного, что потерять чувство реальности. Можно и перекричать самого себя, сознательно запереть наиболее перспективных и наиболее приемлемых кандидатов в президенты, но нольно пропуская вперед тех, кого меньше всего хотелось бы видеть в президентском кресле. А можно своим поведением вызвать такое раздражение собственного народа, что он проголосует за кого угодно, только не за тех, кто успел замолчать ему глаза. Передав власть после двух сроков президентства законно избранному приемнику, не прибавляя к упоминанию о том, что было весьма опасной точкой зрения, действиями, как то произошло в сентябре — октябре 93-го, Ельцин уже одним этим войдет в историю. Что же касается озабоченности желанием Ельцина любым путем удержать власть, по-моему, они сильно преувеличены. Я уже слышал нечто подобное в 93-м, когда для установления откровенно авторитарного режима объективно была благоприятная обстановка, которой, однако же, Ельцин не воспользовался.

Допустим, Ельцин с тех пор изменился. Но и в этом случае ни у него, ни у кого-то еще на его месте просто нет ресурсов для осуществления власти незаконным путем. Соображения второе. Если посмотреть на многие стороны политической жизни России последние лет, то, с точки зрения норм здорового общества, многого покажет странам, если не сказать ано-

Вот же догнали". Могут усилиться центробежные тенденции в РФ. Президент может лишиться и поддержки рывангов воздействия на общественный процесс и даже на аппарат управления, включая чиновный люд. Из недавнего опыта мы знаем, как побуждали многие люди из окружения Горбачева к Ельцину, как только в адресе заговорили о бесперспективности первого как политика, об ограниченности его потенциала.

Поэтому, скорее всего, Президент никогда полностью не раскроет свои карты. Он продолжит занимать двусмысленную позицию по поводу предстоящих президентских выборов, если, конечно, это не противоречит Конституции. Не будет противиться появлению инициатив по выдвижению себя в третий раз кандидатом в президенты, проводя на этот счет разного рода форумов и пр. Пусть в стране и мире только гадают, собирается ли он действительно стать президентом на третий срок или же ведет собственную игру, смысл и ход которой не должны быть до конца ясны даже его собственному окружению. Ибо дать себя заранее списать со счетов политик в ранге президента в такой сложной период, какой переживает наша страна, не имеет права.

Следу, однако, особо подчеркнуть: это ход моих собственных рассуждений, но не ход рассуждений Ельцина. Правда и в том, что на этом пути немало весьма опасных ловушек. Можно так войти в роль неземанного, что потерять чувство реальности. Можно и перекричать самого себя, сознательно запереть наиболее перспективных и наиболее приемлемых кандидатов в президенты, но нольно пропуская вперед тех, кого меньше всего хотелось бы видеть в президентском кресле. А можно своим поведением вызвать такое раздражение собственного народа, что он проголосует за кого угодно, только не за тех, кто успел замолчать ему глаза. Передав власть после двух сроков президентства законно избранному приемнику, не прибавляя к упоминанию о том, что было весьма опасной точкой зрения, действиями, как то произошло в сентябре — октябре 93-го, Ельцин уже одним этим войдет в историю. Что же касается озабоченности желанием Ельцина любым путем удержать власть, по-моему, они сильно преувеличены. Я уже слышал нечто подобное в 93-м, когда для установления откровенно авторитарного режима объективно была благоприятная обстановка, которой, однако же, Ельцин не воспользовался.

Допустим, Ельцин с тех пор изменился. Но и в этом случае ни у него, ни у кого-то еще на его месте просто нет ресурсов для осуществления власти незаконным путем.

Соображения второе. Если посмотреть на многие стороны политической жизни России последние лет, то, с точки зрения норм здорового общества, многого покажет странам, если не сказать ано-

Как "Времечко" обставило "Время"

"ТЭФИ" стала демократичнее. Во всяком случае в первом туре голосования



Национальная телевизионная премия стартовала на этот раз под знаком перемен. Дело здесь совсем не в том (или, точнее, не только в том), что в предпоследнее воскресенье мая награждение воспринимается как некое событие, а в ККЗ "Пушкинский". Еще когда в начале этого года прессе объявили новый порядок голосования и список номинаций, по которым будет проводиться процедура избрания финалистов и лауреатов "ТЭФИ", стало ясно: лед тронулся, устроители добросовестно постарались исправить по всем пунктам, за которые премия из года в год подвергалась плановой критике.

путь деления номинаций и акцентирования жанровых различий. Самый яркий пример тому — номинация "Лучший телевизионный фильм, спектакль". Если раньше документальные и игровые фильмы были вынуждены соревноваться друг с другом, вероятно, доказывая приоритет того или иного жанра, то теперь после введения двух самостоятельных номинаций ("Телевизионный игровой (художественный) фильм или сериал" и "Телевизионный документальный фильм или сериал") стало, наконец, возможно сравнивать и оценивать качественные уровни продукции примерно одного порядка.

В первые три года "ТЭФИ" явно страдала близорукостью. В сфере ее внимания попадали лишь достаточно крупные объекты: прежде всего ведущие информационные программы, ведущие развлекательных программ. Прочие, "закадровые", телевизионные профессии ютились в стороне от основной сцены в одной-единственной номинации — "За телевизионное мастерство". На четвертый год зрители вдруг стали острее: появились номинации "Режиссерская работа", "Операторская работа" и даже "Продюсерская работа". От всевидящего ока на этот раз не ускользнула даже такая "мелочевка", как "Телевизионный дизайн".

Перетряса старая судушка, национальная премия вспомнила о некогда успешных номинациях прежних лет, таких, как "Программа о спорте", "Программа для детей", "Телевизионный проект года". Все это вместе

взятое явно обогатило наши представления о телевизионной жизни за 1998 год, наконец-то вытравив миф о том, что, по мнению "ТЭФИ", отечественный "топубой экран" — это лишь информация наполоням с "развлекательной".

Но главное (именно это организаторы "ТЭФИ" ставят себе в особую заслугу) — премия в этом году стала демократичнее. Демократия коснулась прежде всего двух пунктов: номинации "Лучший игровой (художественный) фильм или сериал" и порядка голосования. В первом случае академия решила полностью отказаться от дискриминационной программы региональщика: если раньше для них была резервация в виде особой номинации, то теперь они получили доступ ко всем номинациям и право соревноваться с центром на равных. Во втором случае корректировка подверглась порядок голосования в первом туре. Кроме узкой группы академиков (в количестве 24 человека), в отборе "троек" финалистов на этот раз приняли участие еще почти сто человек — финалистов и лауреатов "ТЭФИ" за три предыдущих года.

Что же это все дало? После первого тура голосования мы получили достаточно красноречивые, несмотря даже на их промежуточность, результаты.

Первое, что бросилось в глаза, — все без исключения метрополитенские каналы оказались представленными в списке финалистов. Так что вряд ли какому-либо из них на этот раз придет в голову (как это было, например, в прошлом году с ТВ-6) демонстра-

тивно игнорировать церемонию. Что ж, это весьма неплохо — "ТЭФИ", наконец, превратилась из премии трех крупнейших общенациональных каналов в действительно общенациональную премию.

Однако вслед за этой радостью и вместе с тем абсолютно формальной ратификацией статуса премии следует слышать один важный сигнал.

Впервые возникли сложности в прежде казавшейся абсолютной беспроходной зоне информационного вещания. Стабильную "тройку" информационных программ ("Сегодня", "Вести", "Время") нарушил "Времечко" (АТВ), на этот раз опередившее "Время". Это событие заострило в принципе уже давно напрашивающийся (но прежде так и остававшийся "на задворках") из-за того, что фактивная идилия единообразия в этой номинации неизменно сохранялась на уровне (финалистов) вопрос: можно ли сыграть в одну номинацию информационно-политическое вещание, вещание, занимающееся вопросами и проблемами социума, "Прогноз погоды", "Дорожный патруль" и "Новости кирило-мефодиевского"? По каким, собственно, критериям можно среди них определить победителя?

Нерпостое положение сложилось и с программами по искусству. При наличии специализированного канала "Культура", при той достаточно бурной деятельности, которую развернул в области культуры и искусства ТВ Центр, при производстве не-

скольких десятков, если не со-

тен новых программ по этой тематике в год, в финал вышли неслучайные долгожители — "В поисках утраченного" (АТВ, канал-вещатель ОРТ) да "Серебряный шар" (ОРТ). В принципе сам факт дрейфования с "ТЭФИ" на "ТЭФИ" отдельных программ (в этом году остался на прежних позициях, например, полный состав номинации "Публицистическая программа" — "Совершенно секретно" плюс "Старая квартира"; до абсолютной победы решил биться Михаил Ширендт с "Дрошут" уже не вызывает никаких эмоций. Но! Подобрый расклад был бы понятен, если бы у жюри не было выбора, как это произошло, например, с номинациями "Игровой фильм" или "Ток-шоу": в первом случае выбирали троих из шести (два фильма, к стати, были из регионов), во втором случае — троих из четверых (оставалось отсечь только бедную программу "Про это", что и сделали, благодаря этому в финале оказался номинант из Пермь — "Частная жизнь" (Пермской ГТРК Т7)).

С программами по искусству ситуация изначально была совершенно иная. Одна из самых многообразных номинаций — 19 работ! Все без исключения демонстрировались по центральному каналу, так что качество и профессиональный уровень вполне можно оценить любой телезрителю. Беда в том, что этот уровень оказался средним и, более того, общим для всех представленных программ. Жюри просто было обречено на случайный выбор, хуже того, на выбор скорее по имени, чем по ре-

альной, представленной на конкурс пленке.

Столь же странно выглядит список номинантов "Программа для детей": "калька" с зарубежной продукции "Улица Сезам" (НТВ) плюс прежде действительно слышная и оригинальная программа, ныне выродившаяся в вульгарное чудовище "До 16 и старше" (ОРТ).

Может быть, в подробных случаях (когда либо выбор отсутствует, либо выбирать приходится из посредственных программ) имеет смысл просто не присуждать премию по отдельным номинациям?

А что же с региональщиками? Их прокатили по специализированной региональной тематике — "Тро-светильская программа" — и поставили на этот раз только по номинации "Программа для детей" ("Детский адвокат" 4 ТВК, г.Новгород), "Телевизионный документальный фильм или сериал" ("Зри в корень" из цикла "Кучуры и окрестности-2", студия "Телемост", г.Воронеж) и "Ток-шоу" ("Частная жизнь", г.Пермь). В итоге оказалось, прошли те же три работы, только не по одной номинации, как раньше, а по разным. Однако Бабушка надвое сказала, победит ли хоть одна из номинированных работ в финале. Так что еще неизвестно, какой стороной обернется хваленая долгожданная демократия для региональчиков: по-старому ведь они имели хоть и одно, но зато гарантированное место в финале. А сейчас?

Ольга ФЕДЕНКОВА



А кони все скажут и скажут...

Информационная программа "Вести" празднует день рождения

Семь лет назад, 13 мая 1991 года, в эфире впервые появились бегущие кони, ознаменовав начало новой эры в истории телевидения России. Это был дерзкий вызов имперскому Гостелерадио СССР — уйти от цензуры и пропагандистской лжи, "Вести" на деле воплощали мечту о свободной и искренней журналистике. В день рождения принято славить именинника и вспоминать эпизоды из его жизни. Не буду отступать от этой традиции и расскажу несколько байк из жизни вестейцев — популярных ведущих разных лет с позиций социолога, работающего в одной с ними телерадиокомпания, Всероссийской государственной, сокращенно ВГТРК.

Хулиганистый интеллигент

1992 год. Ноябрь. В отделе социологических исследований ВГТРК проходила практика студента Юрия Сухова. Юле было поручено протестировать лучших тележурналистов — определить набор их типичных психологических характеристик. Процедура нудная, требующая колоссальной терпеливости и такта, поскольку стандартный опросник содержал несколько сот вопросов, среди которых есть довольно интимные, например: "Бывает ли у вас кровь в моче?" Однако Юле работа нравилась. Его особенно хотелось протестировать телеведущих. Самым популярным телеведущим "Вестей" по данным социологического опроса, был тогда Александр Гурнов. Умный, находчивый, общительный.

Оле "топология" Сашу и попросила заполнить опросник. Саша, было, оглянулся, но, отведав на деток вопросы, вдруг резко отказался. Юле, опытный психолог-социолог, вместо того чтобы найти тонкий подход к звезде, стала настаивать, требовать. Их диалог от тона умеренного постепенно перешел к тону повешенному, а затем уже и к совсем высокому. Саша, крепко выругавшись, вылетел из комнаты. Юля, забывшая слезами, прибегала в отдел и рассказывала о случившемся.

Инцидент получил огласку и требовал разбирательства. Была оставлена служебная записка на имя Олега Попцова, где в сочных тонах описывалось поведение телеведущих. И вот в отдел к социологам пришел Гурнов. В руке он держал "телегу" с резолюцией Попцова: "Саша, докажи, что ты настоящий интеллигент!" Нервно покуривая, самый популярный ведущий прояснил: "Юля, прошу свои извинения!"

Простые люди делились с ней своими горестями и радостями, поздравляли с праздниками. В одном из отчетов отдела писком телеканала "Россия" была такая фраза: "Автор письма, любящая Светлана Сорочкина".

Ей писали даже стихи. Вот одно из них (автор попросил не называть его имени):

Сколько музыки и света
В слезах наших троек!
Есть слезы востора и лета —
Талый лед и мягкий лед.
Ласка ветв и запах сена,
Алты шалаша, онева,
Но еще слышны в нем Веня,
Атлас, Сена и Невя!

Сколько ярких вариаций
От фамилии сорж!
Осколки искр-ассоциаций:
Кос — зоркость, острота — сорок,
Крос — стремление к короне,
Искренность — юнок страстей!
Но еще — сорока в кроне,
А сорока — друг вестей!

Высокий профессионализм плюс открытость, искренность и эмоциональность — такова была формула стиля Сорочкиной в период ее работы в "Вестях". Сообщая о начале военных действий в Чечне в декабре 1994 года, Света не смогла удержать слез. Появились статьи, где ее эмоциональность была расценена как неуместное актерство. На одной из летучек, когда обсуждалась реакция прессы, в пылу дискуссии Олег Попцов бросил фразу: "Слезы Сорочкиной — национальное достояние!"

Лидер с отменной интуицией

Сегодня лидер среди ведущих "Вестей" — Михаил Пономарев. Стиль Миши отличается рациональностью. Он умеет передать за один выпуск больше информации, чем его коллеги. Но еще его отличает удивительная социологическая интуиция. Нам удалось убедиться в этом в декабре 1993 года во время выборов в Государственную думу.

В тот день отдел социологических исследований ВГТРК решил на дерзкую акцию (с подачи тогдашнего директора информационного канала "Радио России", а ныне главного редактора "Вестей" Алексея Абакумова). Было решено провести в течение одного дня всероссийский опрос по результатам голосования и, опережая сооб-

щения Центризбиркома, дать в эфир в 23.00 предварительные итоги выборов. В социологии организация такого рода опроса — высший пилотаж. Нашими интервьюерами выступали в основном соборники ВГТРК в крупных городах России. Мы понимали, что опрос в крупных городах даст искаженную картину, но надевались как-то опладить погрешность. Ошиблись мы лишь в одном, но зато в самом заметном месте. По результатам опроса лидировал "Демократический выбор России", по результатам голосования, как выключилось позже, — ДДПР. В остальном результаты опроса оказались близкими к избиркомовским. Впрочем, тогда не была социологическая организация России не смогла дать тонкий прогноз, и в этом смысле наши данные были не хуже других.

К 22.30 результаты опроса лежали на столе у тогдашнего руководителя "Вестей" Александра Нехорошева в здании на 5-й улице Яхромского поля. Студия программы в то время еще находилась в Останкино. Мише, готовившемуся к выпуску в 23.00, материал по опросу был перелан по факсу. По закону падающего бутерброда его телефон в студии был непрерывно занят, и не было никакой возможности позвонить Мише, как корректнее всего комментировать результаты.

С нетерпением ждем эфира. На экране появляется Пономарев и произносит такой текст: "Если верить социологам нашей компании, которые сегодня провели опрос среди прогнозовавших граждан, то типичнейший барьер не прошли "Достоинство и милосердие", КЕДР, "Будущее России — новые имена", "Гражданский союз". И вот. Ни слова о том, кто набрал больше всего голосов, кто — во втором месте.

Когда же глубокой ночью прозвучали результаты Центризбиркома, оказалось, что Миша выдал в эфир абсолютно точную информацию. Интуиция его не подвела. Можно было бы рассуждать еще и еще. Но надеваем, что "Вести" справляют свой день рождения не в последний раз. И к следующему именинам число байк прибавится.

Александр ШАРИКОВ,
социолог

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВА:

"Домашние тапочки" для звезды

Второй год на факультете журналистики МГУ работает телевизионная студия "Alma Mater". Самым известным ее проектом стала программа "Темная джунгли". Недавно "Alma Mater" представила на ТВ Центре молодежный канал "Культиватор". Мы беседуем с генеральным директором студии Татьяной АЛЕКСАНДРОВОЙ.

— Как вы оцениваете свой опыт по созданию канала для молодых?

— Проект запускался в экстремальных условиях — не было связи, отказывала техника, — поэтому я считаю премьеру "Культиватора" величайшей победой человеческого разума и воли. А если говорить серьезно, то в целом мы довольны тем, что у нас получилось. Надеемся, что с 15 мая начнем выходить еженедельно, по пятни-

цам в полночь. Нашими основными зрителями станут, конечно же, подростки, молодые люди, интересующиеся современной музыкой, модой, неформальным искусством. Но мы думаем, что такие рубрики, как "Телемост с провинцией", "Домашние тапочки" (отечественные музыкальные звезды в неформальной обстановке), "Зов предков", заинтересуют не только молодежь, но и более взрослого аудиторию.

СТАНИСЛАВ КУЧЕР:

Я умею не только рассуждать в респектабельной студии

Над его столом висит большой плакат, на красном фоне черным: "Жизнь удалась". Приглядываясь, понимаешь: фон — это зернышки красной шкеры, буквы — из черной. После такого изобилия кто ж будет спорить за жизнь. Однако Станислав КУЧЕР, ведущий программы "Обозреватель" на ТВ-6, поведал мне, что этот лозунг имеет к нему лишь косвенное отношение. Во времена его работы в "Комсомольской правде" он брал интервью у Михаила Болжского. Настроение у артиста было мрачное, и отвечал он односложно. Встреча близилась к концу, когда Станислав спросил: "Ну а жизнь-то как, Михаил Сергеевич?", на что Болжский, вступившись, бодро заявил: "Жизнь удалась". После публикации фразы "примлила" к журналисту; друзья "соорудили" ему плакат, с которым он не расстается и по сей день.

— Станислав, после МГИМО вы сделали успешную карьеру в популярной газете. Почему же ушли на телевидение?

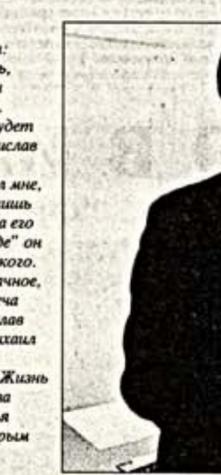
— У меня были очень хорошие примеры для подражания: Александр Бовин, Игорь Ступра, Генрих Боровик. То, что они были газетчиками, не мешало им вести программы на телевидении: "Международная панорама", "Камера смотрит в мир". Для меня они являлись воплощением жизненного журналистского успеха. Я позвонил Сагалеву, потом встретился с Демидовым, и он, выяснив, чем я хочу заниматься, поощрил как-нибудь позвонить.

— Неужели позвонил? — Неужели позвонил. Сказал, что есть идея программы "Прогнозы недели" и предложил мне познакомиться. Былше взгляды — Дмитрий Воронюхин, Александр Поповос и я — стали готовить эту передачу. В течение года она претерпела множество изменений: от политики до "развлекательки" и обратно к политике.

— Удивительно, что канал, на котором долгое время отсутствовало в целом обилие информационное вещание, создал аналитическую программу... — Ситуация действительно уникальная: на ТВ-6 самостоятельно новости появились лишь в ноябре прошлого года, тогда "Обозреватель" уже отпраздновал свою первую годовщину. Сейчас по-прежнему программа делается на 99 процентов силами наших корреспондентов.

— Вас не смущает время выхода в эфир, в воскресенье в 19 часов, когда по другим каналам идут художественные фильмы или развлекательные программы?

— Смущает, но я мало что могу изменить. Фильмы, безусловно, оттягивают часть аудитории, с этого ничего не поделаешь, но я надеюсь, что те, кто нас смотрит регулярно, не переключаются на другой канал.



СТАНИСЛАВ КУЧЕР

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

Пушкин — составляющая необязательная Отечественные поп-звезды решили отпраздновать юбилей А.С.Пушкина, создав музыкальный мультисериал "Фантомасия" (продюсерский центр "То, что надо", анимационная студия Digital Division, режиссер Геннадий Тищенко). На пресс-конференции Максим Резник, один из авторов сценария, сразу заявил: "Мы не ставили задачу переписать Пушкина". Великий русский поэт со всеми его сказочными персонажами использовался здесь лишь в качестве экзотического антуража для того, чтобы в очередной раз продемонстрировать российскую "попсовую" тусовку в деталях и подробностях. В первой серии вместо прославленной пушкинской золотой рыбки окажется русалка (российская playmate Инга Дроздова), которая, по жалению старика, превратится в жандарма. Эстрадные исполнители сыграют самих себя и спойт свои песни, правда, под другими именами и в мультимедийных образах: Филипп Киркоров станет Королем, "Не-На" — кобоями... Первые две серии планируется показать уже в начале лета этого года.

Шефство программы "Графоман"

Известная арт-группа второго канала программа Александра Шаталова "Графоман" (производство компании "Телепроект"), оказывается, не только рассказывает о новых книжках, но и занимается весьма экстравагантной благотворительной деятельностью. Она шефствует над... торными библиотеками. Как считает коллектив передачи, именно в заключении у людей по-прежнему достаточно времени для чтения. В связи с этим "Графоман" уже неоднократно дарил свои книжки московским тюрьмам, подмосковным колониям и детским приемникам-распределителям.

С новосельем

С конца апреля на канале ТВ Центр прописалась еще одна "испанская" программа — "Прессо-клуб АТВ" Киры Прохуцкиной (прежде выходила на ОРТ). Как сообщила пресс-служба ТВ Центра, существенным нововведением стало то, что программа теперь идет в режиме прямого эфира, а не как раньше — в эфире. "Оранжевый лидер" и тотализатор также обновил "ТВ-классику".

24 часа MTV для России

Председатель Совета директоров MTV Networks Том Фростон и президент ВГТРК Евгений Борисов Зосимов заявили о подписании лицензионного соглашения: на четвертый квартал 1998 год начнется запуск российского канала MTV, который будет учитывать вкусы и запросы уже наших телезрителей. В настоящий момент MTV охватывает чуть ли не четверть населения земного шара (82 региона). Сеть имеет представительства в США, Азии, Австралии, Бразилии, Западной Европе, Японии, Латинской Америке. В этом внушительном списке Россия должна стать следующей.

Соб. инф.

— Как вам удалось найти спонсоров, которые согласились дать деньги на никому не известный проект? — Да, нам действительно дали деньги люди, не видевшие наших программ. Они просто поверили в талантливого молодого. Но пока у нас есть средства только на первые две программы. — "Alma Mater" создает передачи и для взрослых серьезных людей... — На канале "Культура" мы делаем очень интересный цикл "Парковые журналы" и цикл "Современные портреты", передачу "Лекции русской культуры" (одну лекцию рассматривается с точки зрения культуры, науки, истории, искусства и т.д.). Принимаем участие в создании программы "Избранное-2000". — Сотрудничаете ли вы с другими молодежными телекомпаниями? — Слыта такого сотрудничества у нас нет, зато уже два года мы проводим межрегиональную студенческую школу тележурналистики, в которой принимаем участие будущие телеоператоры из самых разных городов страны. В течение нескольких дней мы читаем лекции преподаватели МГУ, практические занятия проводят наши штатные сотрудники. Мы планируем продолжить эту традицию.

Беседу вело Анна МАРТОВИЦКАЯ

СТАНИСЛАВ КУЧЕР:

Я умею не только рассуждать в респектабельной студии

— Были ли случаи, когда вы "терлились" перед камерой? — Естественно, например, когда я объявлял сюжет, в картинке на экране не было. Я не знал, куда деться, сморчал в камеру, отступал назад, делал вид, что пишу, то есть использовал банальные жесты трюка. Сейчас, когда вспоминаю об этом, мне стыдно, что я не мог найти выход. Говорят, что чувство, которое испытывает ведущий в такой ситуации, среднее чувство водителя, понимающего, что ему не избежать лобового столкновения. Зритель может простить все что угодно, вплоть до ошибок, но растерянности в эфире он не прощает.

— Как вы думаете, что может позволить себе ведущий из одежды? — Он должен быть хорошо, но достаточно скромно одет. Никаких лишних деталей, которые могут привлечь зрительское внимание. Люди должны оценивать, как ведущий говорит, а не то, что на нем. Я против напыщенности, вычурности, дорогих аксессуаров. Одежду подбираю сам, полагаюсь на свой вкус, во всяком случае я никогда не надеваю жалкий галстук и розовую рубашку.

— Чем критическим замечаниям вы доверяете? — Не в последнюю очередь — жене. Она смотрит все выпуски и судит с позиции зрителя. Потом, у меня есть круг людей, чьим мнением я дорожу. Мне повезло, потому что меня сложно обидеть. Знаете, почему? Потому что, если неприятные слова говорит человек, которого я не уважаю, я его не слышу, а если их произносит человек, мнению которого я дорожу, я ему благодарен. Зачем же тратить время на досаду, я лучше последнее его советую.

— Что для вас ТВ? — Сфера журналистики, которой я занимаюсь, занимаюсь и буду заниматься все оставшуюся жизнь. ТВ — это творчество. Я счастливый человек, занимаюсь любимым делом, а мне за это еще и деньги платят.

— Упреки, что вы уже очень молодой для ведущего серьезной политической программы, слышите? — Конечно, есть люди, которые не верят молодому политическо-

му комментатору, считают, что у него нет опыта и он только подражает своим старшим коллегам. Но с тех пор, когда я стал вылезать на место событий, в том числе в "горячие точки", зритель, надеюсь, рассудил, что я умею не только рассуждать в "респектабельной" студии. Кстати, отношение ко мне изменилось. Рейтинги программы вырос.

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО

Понедельник, 18 мая. 1 КАНАЛ: Профилька до 15.00, 15.20 "Волшебные страны Оз", 15.45 Марафон-15, 16.05 Звездный час, 16.40 "Тещера Золотой розы", 17.10 ... До шестидесяти и старше, 17.30 Вокруг света, 18.00 Новости, 18.20 "Рокеров наследство", 19.05 Час пик, 19.30 Угадай мелодию, 20.00 "Человек в маске", 21.00 Время, 21.40 Х/ф "ГОРЯЩАЯ ЗОНА", 22.45 "Жизнь замечательных людей", 23.25 Х/ф "БЕЗ СВИДЕТЕЛЕЙ".

Вторник, 19 мая. 1 КАНАЛ: 6.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости, 9.15, 18.20 "Рокеров наследство", 10.00 Телетекст, 10.45 В мире животных, 11.25 Симпсонары, 12.15 "Высесте", 13.00 "Трагедия века", 13.50 "Жизнь замечательных людей", 14.25 Футбольное обозрение, 15.20 "Волшебные страны Оз", 15.55 Счастливый случай, 16.40 "Тещера Золотой розы", 17.10 ... До шестидесяти и старше, 17.30 Вокруг света, 19.05 Час пик, 20.00 Телетекст, 21.00 Время, 21.40 Х/ф "ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ", 23.40 "Адриан Куэзер. Готовность № 1", 0.30 Горничная зона".

Среда, 20 мая. 1 КАНАЛ: 6.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости, 9.15, 18.20 "Рокеров наследство", 10.00 Телетекст, 10.45 В мире животных, 11.25 Симпсонары, 12.15 "Высесте", 13.00 "Трагедия века", 13.55 "Адриан Куэзер. Готовность № 1", 14.25 Здоровье, 15.20 "Марафон-15", 15.45 Классная компания, 16.15 Оз до шестидесяти и старше, 16.40 "Тещера Золотой розы", 17.10 ... До шестидесяти и старше, 17.30 Вокруг света, 19.05 Час пик, 20.00 Телетекст, 21.00 Время, 21.40 Х/ф "ТОДОРОЖИКИ", 23.30 Док. детектив "Тюльба Машерова. Заговор, или Злой рок", 0.30 "Горничная зона".

Четверг, 21 мая. 1 КАНАЛ: 6.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости, 9.15, 18.20 "Рокеров наследство", 10.00 Телетекст, 10.35 Поша все дома, 11.10 Домашняя библиотека, 11.20, 19.30 "Эти забавные животные", 12.15 "Высесте", 13.00 "Трагедия века", 13.55 "Классная история", 14.25 Армейский магазин, 15.20 "Невероятные приключения Динко Кеаста", 15.45 Классная компания, 16.10 Волшебный мир, или Страна, 16.40 "Тещера Золотой розы", 17.10 ... До шестидесяти и старше, 17.30 Вокруг света, 19.05 Час пик, 20.00 "Чтобы помнили..." Юрий Толубеев, 21.00 Время, 21.40 Х/ф "ХРОНИКА ПИОНЕРУЩЕГО БОМБАРДИРОВЩИКА", 23.20 "В поисках пропавших сокровищ", 23.50 Концерт группы "Слэш" в Луизиане, 0.50 "Горничная зона".

Пятница, 22 мая. 1 КАНАЛ: 6.00 "Доброе утро", 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости, 9.15, 18.20 "Рокеров наследство", 10.05 Человеческие заклинания, 10.55 Смак, 11.15 Домашняя библиотека, 11.25 Играй, гармонь любимая!, 12.15 "Высесте", 13.00 "Трагедия века", 13.45 "Серебряный шаг", Рена Зелена, 14.25 "В поисках пропавших сокровищ", 15.20 Х/ф "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВИНГЕЛЛА", 16.25 "Классная компания", 17.05 "Классная компания", 17.35 Вокруг света, 19.10 Здоровье, 19.45 Поле чудес, 21.00 Время, 21.40 Колоско в детстве "Мертвый груз", 23.20 Вальд, 0.20 Х/ф "АДВОКАТ ПЛОУЦ".

Суббота, 23 мая. 1 КАНАЛ: 7.50 Х/ф "ДАНИИЛ - КНЯЗЬ ГАЛЫЦКИЙ", 9.30 "Тайны улик", 9.45 Слово пастора, 10.05 Клуб путешественников, 10.55 Смак, 11.15 Домашняя библиотека, 11.25 Играй, гармонь любимая!, 12.15 "Высесте", 13.00 "Трагедия века", 13.45 "Серебряный шаг", Рена Зелена, 14.25 "В поисках пропавших сокровищ", 15.20 Х/ф "НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВИНГЕЛЛА", 16.25 "Классная компания", 17.05 "Классная компания", 17.35 Вокруг света, 19.10 Здоровье, 19.45 Поле чудес, 21.00 Время, 21.40 Колоско в детстве "Мертвый груз", 23.20 Вальд, 0.20 Х/ф "АДВОКАТ ПЛОУЦ".

Воскресенье, 24 мая. 1 КАНАЛ: 7.50 Х/ф "МАЙСКАЯ НОЧЬ, ИЛИ УТОПЛЕННИЦА", 8.50 Кирилл и Мефодий. День славянской письменности, 10.00, 15.00, 17.40 Новости, 10.10 Домашняя библиотека, 10.30 "Трагедия века", 11.05 "Калашур", 11.40 Смак, 12.00 Возвращение Третьякова, 12.30 Америка с М.Таратуты, 13.00 "Трагедия века", 13.30 Х/ф "МЫ ИЗ ДЖАЗА", 15.20 "Триумф" в Париже, 19.45 Поле чудес, 21.00 Время, 21.40 Колоско в детстве "Мертвый груз", 23.20 Вальд, 0.20 Х/ф "АДВОКАТ ПЛОУЦ".

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Музыка "Из музыкальных фондов" (18 мая, 12.05) на этот раз извлекли записи одной из блистательнейших певиц. В исполнении солистки Мариинского театра Марианны Тарасовой прозвучат арии из опер "Орлеанская дева" П.Чайковского, "Садко" Н.Римского-Корсакова и "Кармен" Бизе.

Кино "Здравствуйте, я ваша тетя", девятисерийный телефильм по произведению В.Каверина "Открытая книга", четырнадцатисерийная "Жизнь Клима Самгина" — все эти работы связаны с именем кинорежиссера Виктора Титова. О нем и о его творчестве пойдет речь в программе "Петербургские портреты" (20 мая, 18.30).

Игры За игровым столом программы "Блеф-клуб" (23 мая, 18.10) на этот раз собираются устроить настоящий шабаш. Будьте готовы: к Сергею Прохорову пожелает одна Баба-Яга, а целая компания введет.

Новости культуры В еженедельной программе "Положение вещей" (24 мая, 17.10) ожидаются перемены. К столешнице уже традиционным тележурналу культурных событий добавится популярный жанр "ток-шоу". Ведущий собирается общаться сразу с двумя гостями в студии. Предполагается, что эти персонажи будут подвергаться критическому взгляду современного искусства и рассуждать о настоящем "положении вещей" в истории, литературе, изобразительном искусстве, словом, в том, что имеет название "культура" или "жизнь вне политики".

История Когда по приговору Верховного уголовного суда Михаила Лунина лишены всех чин и дворянства, он составил завещание, по которому его имение передавалось брату с условием, что тот отпустит крестьян. Однако у Лунина была еще и сестра — Екатерина Уварова. Она-то и вмешалась в дело. С этого момента в этой, казалось бы, незамысловатой истории появилось немало загадок, разгадать которые попытается в программе "Парадоксы истории": "Загадка записок декабристов" (24 мая 16.40) историк Михаил Сафонов.

Музыка "Из музыкальных фондов" (18 мая, 12.05) на этот раз извлекли записи одной из блистательнейших певиц. В исполнении солистки Мариинского театра Марианны Тарасовой прозвучат арии из опер "Орлеанская дева" П.Чайковского, "Садко" Н.Римского-Корсакова и "Кармен" Бизе.

Кино "Здравствуйте, я ваша тетя", девятисерийный телефильм по произведению В.Каверина "Открытая книга", четырнадцатисерийная "Жизнь Клима Самгина" — все эти работы связаны с именем кинорежиссера Виктора Титова. О нем и о его творчестве пойдет речь в программе "Петербургские портреты" (20 мая, 18.30).

ХРОНИКА

Пролетая над гнездом Таганки

Ровно пять лет назад на развалинах бывшей Таганки возникло новое театральное образование под названием "Содружество актеров Таганки". Около сорока артистов из когда-то легендарного коллектива обрели новый дом. Художественным руководителем "Содружества" они избрали своего давнего коллегу Николая Губенку. Как известно, открылся новый театр чеховской "Чайкой" в постановке известного кинорежиссера Сергея Соловьева. Вскоре же и сам Губенко попробовал себя в качестве режиссера, осуществив постановку "Белых столбов" по прозе Салтыкова-Щедрина. Удачный опыт потребовал продолжения. Сегодня в режиссуре Губенко идут в "Содружестве" поэтическое представление "День Победы" по песням и стихам периода Великой Отечественной войны (кстати, для ветеранов играют благотворительные спектакли) и две премьеры этого сезона - чеховский "Иванов" и спектакль "ВВС", созданный к юбилею Владимира Высоцкого. Рядом с Губенко весьма ярко работает и молодой режиссер Алексей Курочкин, предочитавший зрелищно-комедийные постановки - "Мы попали в плен" по чеховским водевилям и "Дурь" Некрасова. Недавно он приступил к репетициям голливудских "Игроков".

Калягин проявил бескорыстие

Московский театр "Ей Сетера" сделал неоценимый подарок "Дебют-центру" при Доме актера: начиная с апреля, один раз в месяц "Дебют-центр" будет показывать свои спектакли на сцене "Ей Сетера". Сценарная площадка отдана абсолютно бескорыстно, без всякой арендной платы. В наше время, когда театры постоянно испытывают финансовые затруднения и вынуждены любыми способами самостоятельно решать свои денежные проблемы, подобный шаг - поступок, несомненно, благородный. Ведь "Дебют-центр", который помогает молодым актерам и режиссерам проявить себя, открыл для зрителей уже немало талантливых имен. Для художественного руководителя "Ей Сетера" Александра Калягина эта благотворительная акция имеет особое значение: ему ли не знать, что такое не иметь своего дома и кочевать в чужих помещениях. Калягин надеется, что эта акция послужит примером для других театров, и они подхватят инициативу, предложенную "Ей Сетера". 25 мая на сцене "Ей Сетера" можно увидеть спектакль "Месяц в деревне" в постановке Владимира Алеева.

Дебютная идея

В канун первомайских праздников стартовал ежегодный Фестиваль-конкурс самостоятельных студенческих работ Российской академии театрального искусства (организационная подготовка - Музей РАТИ). Нынешний посвящен предстоящему 120-летию ГИТИСа. Двухнедельный фестиваль, как всегда, предельно насыщен: "Бешеный день" Островского, "Мастер и Маргарита" Булгакова (спектакли мастеров М.Захарова), "Умница" (комическая опера К.Орфа), "Блеск и нищета Варьета" (авторская композиция А.Сучкова) - спектакли мастеров Г.Анисимова, курсовая работа воспитанников Л.Хеффе, выставки студентов-сценографов, балетмейстерские и актерские эскизы, сцены из опер и оперетт, "Ворон" Гоцци (музыка И.Зубкова) в постановке Е.Поспеловой (в курсе, факультет музыкального театра). Конкурс продлится до 25 мая (до зачетной сессии). По окончании, как водится, премии победителям.

Учитель пения

В послужном списке Дюана Дорнемана значится: педагог-концертмейстер Института вокального искусства в Тель-Авиве, музыкальный консультант фестивалей "Арена ди Верона", в свободное время дает мастер-классы по всему миру. В данный момент Дюан Дорнеман проводит свое "свободное время" в Москве, главным образом в театре "Галикон-опера", где с утра до вечера учит вокалистов петь. Две горячие недели, в течение которых 13 участников получают консультации по всем вопросам техники и репертуара, а публика - увлекательное шоу, завершается заключительным концертном 21 мая. После чего - обещает господа Дорнеман - лучшие будут представлены импресарио, театральным и фестивалейным "хитам". И все, вне зависимости от успехов, - на страничке Интернета, сроком на три месяца. Осуществил приглашение Оперный центр Казарновской (первая акция которого - визит Ренаты Скотто - еще долго будет памятна москвичам). Он же оплатил участникам половину курса, "стоящего" три тысячи рублей новым.

Соб. инф.

Не честь алмазов в каменных пещерах

Выставка называется "Life is love". Едва ли не большая часть работ, показанных здесь, навеяна впечатлениями о многочисленных пещерах мастера в Индию, и название экспозиции говорит само за себя. По словам автора, в колге гостя в одном из небольших городов, где он остановился, на зеркале кем-то была начертана своеобразная философская формула, в переводе звучащая как "Жизнь - это любовь". Неожиданно зрелую для керамика-та. Любознательные и Малолеткова образы Индики - чудной страны, в которую он влюбился с первого взгляда, находя там, словно в прелюбительной сказке, источник вдохновения. Но это чувство вечное - не случайно обращение мастера к древней, библейской тематике. Через любовь как персонажу всякой поэзии трактует художник и образы тех,



В.Малолетков. "Отдых в Удайпуре" 1997 г.

жалуй, действительно именно этот поступок - заметил, довольно контрастный по отношению к очевидной жесткости последнего времени - Малолетков последовательно утверждает во всех своих работах, которыми он занят, их - великое множество. На выставке можно увидеть многофигурные керамические композиции, рельефы, панно, посуду, станковую скульптуру, пуговицы, наброски, графику ассоциативно-поэтично и, наконец, живопись -

Елена РЖЕВСКАЯ

С.Мозм "Недоступная" Премьера 22, 29 мая (19 час.) 11, 18, 25 июня (19 час.)

Король в спектакле без царя

Отар Мегвинетухуцеси играет Лира



Сцена из спектакля

Грузинский Театр имени К.Маджанишвили, участник III Международного чеховского фестиваля, показал вне фестивальной программы "Король Лира" с Отаром Мегвинетухуцеси в главной роли. Уже одно это обстоятельство обеспечило спектаклю аншлаг. Одна из крупнейших актерских фигур бывшего СССР, лауреат премии К.С.Станиславского в прошлом сезоне, О.Мегвинетухуцеси играет заветную для себя роль. Спустя несколько дней Москва ждала прославленного грузинского Лира Рамаза Чиквадзе, правда с пьесой Стриндберга. Ситуация так и толкала на опасный путь аналогий, хотя, слов нит, дав корифею "блестящую сцену" равновелики лирическим масштабам дарования. И сравнивать априори разных художников возможно только с точки зрения решения роли. Ну вот и авансды от режиссера Р.Стуруа к двадцатитрехлетнему Д.Домашивили. По воле постановщика классически скульптурный Мегвинетухуцеси возмущен на постмодернистский ландшафт. Величавый красавец, закутанный в бархатную тогу, окружен восхитительно элитными субъектами. Кент, Рогана, Гонерилья и дочерние мужья облачены в яркие костюмы неопознанной эпохи и географии. Шут - неизменно в женском платье и шлет привет от нашего Бориса Моисеева, хотя на сексуальную ориентацию этого персонажа в спектакле нет и намека.

Скорее - на популярную в шекспироведении теорию, согласно которой Корделлия и Шут есть одно и то же лицо. Их неоднократные парные выходы, замаскированные друг у друга реплики не оставляют в том сомнений. Тексты культуры и перестановки здесь осуществляются легко и свободно. Что воле не грех, было бы ясно, во имя чего произведены. Однако с последним сложным. Куда подевался советский муж Гонерильи? Зачем французская жена Корделлии вновь очутилась в Англии? Кто посадил их с отцом в тюрьму? И наконец, зачем и почему "беднячку удалили"? Оставим эти вопросы несобитам, спектакль явно рассчитан не на них. Корделлия - Н.Муранд-зев, коротко стриженный подросток с имиджем стильной эстрадной звезды (у рта микрофончик, поет по-английски) сильно любит своего отца. Сцены откровенно-дерзкие ласк - единственные прописаны в спектакле живой эмоцией. А финал - так трогательно, когда безымянная дочь воскресает, дабы растеньуть в рот умирающему отцу. Более сантиментов на сцене нет. Самая удальная доля цинизма отведена дуэту Глостер - Эдмонд. Подлый бастард копит под примерного студента, личину уголовного прикрывает очки. И у Глостера - тоже очки, да профессорская борода. "Интеллигент, но близорукий" (М.Зощенко) скоро поплывет за свое чистосердечие: глаза выколоты и очки больше не понадобятся. Забыто выстроены взаимоотношения Гонерильи - Г.Габунда и Реганы - Н.Чанкватдзе. Старшая сродует без страха и упрека, младшая гнуся, но трусливо, и первая помыкает второй. Интрига между Эдмондом и двумя острами разрешается с большевикской развязкой - у обеих заметно вырастают животы и в одночасье появляются младенцы. Зло, как говорится, породило зло.

Никого не жаль. Политические материи, темы войны и раздела земель скучны режиссеру, и он, казалось бы, переносится в сферу человеческих слабостей и пороков. Но разработка этой "лиричности" партитуры тоже кажется ему чересчур серьезной. Уважаемой публике предлагаются щедры разрозненные штрихи и штрихи. Но Лир? Но большой артист О.Мегвинетухуцеси? Кого он и-

Наталья КАМИНСКАЯ

В плену у Баха

Концерты Российской академии музыки имени Гнесиных

Славно потрудились студенты и педагоги Академии. Один за другим прошли концерты, программы которых включали самые органичные произведения, музыку для двух органов и сложнейшие хоревые партитуры, причем многие номера - редкие гости в наших концертных залах. В основном звучали сочинения Баха и его современников. Кульминацией стало исполнение "Высокой мессы" Баха. Слушателю была представлена версия для хора, солистов и органа. Исполнители: хор Российской академии музыки (художественный руководитель Владимир Семенов), организаторы Александр Фисейский и Милана Арутюнян. По существу, плановая студенческая работа превратилась в масштабное художественное событие, украсившее концертный сезон. Конечно, прежде всего это "предопределено" музыкой Баха с яркими тематическими образами, отмеченными исполнением силой и глубиной, контрастным сопоставлением частей-картин, изобразительной скорью и лиричностью, тьму и преодоление тьмы, борьбу жизни и смерти. И все это блестяще "выявили" и подчеркнули исполнители.

Мария ЛЕОНИДОВА

Наш общий друг

Поздравление коллеге по перу



Виктория ТОКАРЕВА

Парадоксы Николая Пастухова

К 75-летию артиста

Когда-то на телевидении была чрезвычайно популярна передача "Театральные встречи". В одном из выпусков, посвященных Дню Победы, принимал участие и Николай Пастухов. Он что-то, как всегда страстно рассказывал, собиравшаяся внимательно слушала, искренне удивляясь дискуссионным, жизненным обстоятельствам. А артист вдруг, в самый кульминационный момент, объявил, что это был... монолог из спектакля "Снеги пали". Тогда судьба подарчила встречу с настоящим чудом - вопреки законам жанра на экран возвратилась сама жизнь.



Кажется, в этом-то и состоит парадокс Пастухова. Когда он выходит на сцену или появляется на экране, грань между правдой и вымыслом становится почти невидимой, пугающе тонкой. Слово нит никакого артиста Пастухова, а есть обыкновенный человек из толпы, примеривающийся на себя обстоятельства роли. Так произошло в свое время с Колином Абазием из спектакля "Святая святых" и Дудир - едва ли не лучшей роли Пастухова, заставивший прожить о нем как о великом трагическом артисте. Жаль, что подвиги героев судьба Пастухова больше не предлагала. Но во всем, что он делает в театре, присутствует нота профессионального достоинства и личной заинтересованности. Будь-то Муромский из "Свадьбы Креченского" или Тихон из "Бесов" Достоевского, или Максим Чижик в "Няньке" К.Станиславича или Мошкин из тургеневского "Холостяка".

Пастухов - очень сердечный артист, каким-то чудом упрямойся даже на самых официальных мероприятиях говорить так, что просто дух захватывает. Особенно, когда речь идет о прошлом его

родного Театра Российской армии, откуда он ненадолго уходил в "Советники" и куда вернулся сорок лет назад. Хочется верить, что уже навсегда - ведь "жизнь и судьба" этого коллектива и его создателя Алексея Дмитриевича Попова для Пастухова не пустой звук. В последнее время жизнь не беловала Пастухова новыми ролями. Два года назад он сыграл отца Франюка в спектакле "Много шума из ничего", надвигая своего персонажа забавными характерными черточками. И вот теперь новая роль - Костылев в горьковской пьесе "На дне". Многие прочли ему роль Луки. Но Пастухов опять удивил всех, представив вопреки сложившемуся стереотипу образ одновременно жесток и жалок, это человек, не способный соладать со своими страстями. Роль эта открыла новые грани таланта артиста, которые обязательно должны найти свое развитие в будущем.

Марина БОРИСОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Питер КЛАРК, популярный джазовый пианист, певец, композитор и продюсер, приехал на гастроли в Россию. Сегодня - первый концерт, в котором также примет участие солисты оркестра Олега Лундстрема. Еще одна цель визита Кларка - передача символического ключа от Свято-Барбары городской властью Москвы и Санкт-Петербурга. Ворота Свято-Барбары, таким образом, будут открыты для россиян и по завершении популярного телесериала.

Сергей ЛАРИН дал свой первый сольный концерт в Москве. Он состоялся 9 мая в Большом зале консерватории. Прозвучали произведения Чайковского, Римского-Корсакова, Рахманинова. Партию фортепиано исполнила Элеонора Бекова.

Марк РОЗОВСКИЙ, художественный руководитель театра "У Никитских ворот", предложил публике музыкальную комедию "Золотой полынный Фанфан". Мюзикл Юлия Кима был написан по мотивам известного французского фильма специально для этого театра. В спектакле заняты почти все молодые артисты коллектива.

Петр ФОМЕНКО в своей "Мастерской" выпустил оригинальный спектакль под названием "Чижик. Мертвые души, том 2-й". Драматическая композиция по произведению Гоголя выполнена самим Фоменко и Наумом Евсеевым. В роли Сочинителя, портретно и костюмно схожего с Гоголем, - Галина Тюнина. Чижик - Юрий Степанов.

Третий Чеховский

Предлагаем репертуарную афишу III Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова, который близится к своему завершению, на вторую половину мая и начало июня: 18, 25 мая - "Братя Карамазовы" по Ф.Достоевскому (Театр на Таганке, Москва, Россия, режиссер Ю.Любимов); 18, 19, 20, 21, 22, 23 мая - "Терсефона" ("Чендз Перформинг Артс", Милан, Италия, режиссер Р.Уилсон) - в помещении МХАТ им. А.П.Чехова; 20 мая - "Князь Витгофт" А.Дударева (Национальный театр им.Я.Купалы, Минск, Беларусь, режиссер В.Равенский) - в помещении Театра им.А.С.Пушкина; 21, 22, 23 мая - "Мой Иерусалим", "Реквием" (Санкт-Петербургский государственный театр балета, Россия, режиссер В.Эйфман) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко; 22, 23 мая - "Прометей прикованный" Эсхила (театр "Атти", Афины, Греция, режиссер Т.Терзопулос) - в помещении Театра на Таганке; 24 мая - "Красная Жизель" (Санкт-Петербургский государственный театр балета, Россия, режиссер Б.Эйфман) - в помещении Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко; 25 мая - "Много шума из ничего" Шекспира (театр "Чик Биджаул", Лондон, Великобритания, режиссер Д.Доннеллан) - в помещении Малого театра; 26, 28 мая - "Смуглая леди сонетов" Б.Шоу (театр "Ей Сетера" под руководством А.Калягина, Москва, Россия, режиссер Р.Козак); 27, 28, 29 мая - "Дюнис" (Компания Суэуки в Тога, Токио, Япония, режиссер Т.Суэуки) - в помещении МХАТ им. А.П.Чехова; 29, 30 мая - "Сон в летнюю ночь" Шекспира (театр "Барка", Будапешт, Венгрия, режиссер Я.Чапы) - в помещении МХАТ им. А.П.Чехова, Новая сцена; 29, 30, 31 мая - "Дон Жуан, или "Каменный гость" и другие стои", А.Пушкина (театр "Школа драматического искусства", Москва, Россия, режиссер А.Васильев); 1, 2 июня - "Архиди" Т.Стоппарда (БДТ им.Г.Тоестоногова, Санкт-Петербург, Россия, режиссер Э.Нюганен) - в помещении МХАТ им. А.П.Чехова; 3 июня - "Дядя Ваня" А.Чехова (Новосибирский городской драматический театр, Россия, режиссер С.Аранасьян) - в помещении МХАТ им.А.П.Чехова, Новая сцена; 4, 5, 6, 7 июня - "И вдруг ночь" (бессонный) Э.Скюса (Театр дю Солей, Париж, Франция, режиссер А.Мишулин) - в помещении Театра Российской армии; 8, 9 июня - "Три сестры" А.Чехова (МХАТ им.А.П.Чехова, режиссер О.Ефремов).

Под сенью муз и Аполлона

Бенефис легендарных

Никита Богословский, София Голованова, Зара Дулуханова, Наталья Дудкина, Вероника Дударова, Вера Дулова, Ольга Дудинская, Павел Лещинский, Олег Лундстрем, Нина Мусон, Игорь Моисеев, Илья Муром, Нина Оксентяк, Иван Петров, Марина Семенова, Татьяна Устинова, Тихон Хренников и Михаил Шиховел! Да простят меня читатели за столь длинный перечень имен, все они - герои вечера "Бенефис легендарных", прошедшего в Концертном зале Чайковского. Впервые их собрали всех вместе (к сожалению, по болезни отсутствовал Олег Лундстрем, чтобы сказать сердечное СПАСИБО за долгие служения искусству. Базальце, стены готовы были рухнуть от оглушительных криков "браво" - так публика встречала каждого бенефициара. Только двое из них стали непосредственными участниками концерта: maestro Илья Мусон (нежно и трепетно исполнил под его руководством "дудриновский" оркестр увертюры оперы Моцарта "Похищение из сераля") и сама Вероника Дударова, как всегда, поразившая зал божьей через край энергией. Антракт из "Лондон" Вагнера исполнил под управлением Вероники Борисовны ее оркестр. Остальные номерами дирижировал Владимир Рылов. Сцена была отдана ученикам легендарных. А они сами, выступая в роли зрителей. В финале каждому был вручен памятный кулон "Золотой Аполлон". Организаторы - дирекция республиканских и международных конкурсов (автор проекта и генеральный продюсер Евгений Галочков), Министерство культуры РФ и Московская государственная филармония - приурочили бенефис к пятилетию юбилею дирижера. Мариам ИГНАТЬЕВА

Восемь лет с Иисусом

Юбилейный спектакль моссоветовцев

В 400-й раз Театр имени Моссовета показал зрителям музыкальный спектакль "Иисус Христос - суперзвезда", поставленный главным режиссером театра Павлом Хосефом по мотивам всемирно известной рок-оперы Э.Уэббера и Т.Райса (перевод и сценическая редакция Ярослава Кеслера). Почти восемь лет спектакль удерживается в репертуаре, и все это время главного героя играет Олег КАЗАНЧЕВ. - Олег, почему вы, будучи актером Таганки, решили принять предложение Театра имени Моссовета? - Мне позвонил мой друг Ярослав Кеслер и предложил "попробовать". Я страшно испугался, начал упираться, но потом подумал: "Будь что будет". Пришел на репетицию, увидел, как работают Ирина Климова, Валерий Яременко, Валерий Сторожко, послушал фонограмму и - решил. - Вы тогда предполагали, что постановка будет иметь такой зрительский успех? - Нет, конечно. Надеюсь, что полюбится шлеглер, и все. Да и в себя не верил.



Сцена из спектакля

Собрались великие старики

Акции Дома актера

Каждый год 6 мая ЦДА собирает участников Великой Отечественной войны. В этот день туда пришли великие театральные старики, чтобы отпраздновать 53-ю годовщину со Дня Победы. Военное поколение актеров и режиссеров, драматургов и танцовщиц, на долю которых выпали тяжелые испытания. В этом году удалось собрать 350 человек. И сколь бы ни был радостным этот день, грустно от того, что этих удивительных людей остается среди нас все меньше. После небольшого митинга ветеранов приглашены в залы ресторана, где продолжилось празднование. Здесь можно было увидеть драматурга Виктора Розова, легендарную балерину Ольгу Лещинскую, режиссера Павла Хосефа, актеров Бориса Иванова, Ивана Воронова и других известных людей. Но не только раз в год, в День Победы, здесь собираются старики. Каждый месяц, в последнюю пятницу, в клуб ветеранов бывают те, кто отдал свою жизнь сцене. Радостно, что старики чувствуют заботу о себе. Приятно, что есть дома, где им всегда рады. Что есть сцены, которые способны сохранить память поколений. Соб. инф.

У черты, где вечное — мгновенно

Штрихи к портрету Льва Кубланова

У той черты, где так заворачивающе подступает к глазам все, с чем соединились, срослись наши "недано" и "дано"; у той черты, где дерево связывает собой не просто землю и небо, но наши вчера и завтра, в покосившейся угол особняка оживает под ветром московский закулок то ли грустных, то ли удивленным междометием; у той черты, позади которой многие из нас еще не было, а заступил за которую не каждому будет дано судьбой. — у нее, у этой черты, надежной и зыбкой, как само время, и задержалось взгляд московского художника Льва Кубланова. А задержавшись, материализовался в акварель, черную тушь, гуашь, сепию, в лист бумаги или лист картона, с ограниченными на нем простыми линиями островами дощериц и скалами крыш, с широкими столбами вековых деревьев, с узкими торцами домов и дымоходов.



Л. Кубланов. "Старая усадьба на Большой Никитской"

Почему так притягивают к себе эти неброские вроде бы работы, малая часть которых выставлена на май месяц в залах Центра либерально-консервативной политики? Меня — потому, что в них узнаваема моя Москва: вот где-то позади этого наполненного деревянным дулатаного строения угадывается проход к жилищу моих деда и бабушки, к мамкиной даче, к ее школе в Старококошенином переулке... А вот здесь — не сразу и осознать, что это за переулок или что это за заборчик, — здесь и бывала не раз, торопясь, почти не глядя по сторонам, порозничать и собирать в себя и стелющийся бровью тротуар, и трещины на асфальте, и словно бы стонущие своей старомодной ветхости крыльцо... А вот на этой улице — на Большой Никитской, с ее словно бы вросшей в землю церковью Феодора Студита, с ее величественным "пушкинским" Большим Вознесением, со старинной усадьбой, заманивающей в себя взгляд, здесь звучит и по сей день шаги и голоса моих товарищей "старшего" поколения — Юрия Друничной, Бориса Слукко, Юрия Нагибина, Булата Оруджова, а там уже, за ними, — и моих ровесников, а там уже и тех, кто идет (уже пришел!) нем на смену...

И все это еще живо, все это еще помнит о каждом из нас и, слава Богу, само пока еще не превратилось всего лишь в память, в иллюзорность отшумевшего бытия, в ускользающую картинку ушедшей жизни. Но что-то уже и камулю безвозвратно за черту, нет больше вот этого дерева у "Дома Роста" (Скоз писателем) на Поварской (Скоз писателем) на Поварской — оно и многие сошедшие с ним стипены, словно вытравлены с до боли знакомой фотографии, хотя кублановский рисунок оставил это дерево навеки живым. Вечное и мгновенное — на стыке их всегда балансируют вдохновения, лю-

бов, творчество. Художник родился в Москве в 1946 году. Рисовать, точнее, срисовывать попробовал ребенком: копируя портреты — в духе того времени — "великих вождей". Получилось несладко. Потом — институт в городском Доме пионеров. Художник — это не профессия, — настаивали — опят же в духе того времени — родители. В итоге, получив среднее и высшее архитектурное образование, он проработал 20 лет в различных московских проектных организациях, прежде к неутраченному заключению: "Москва — не лучшее место в мире для проектирования и строительства".

Вот уже 12 лет Лев Кубланов рисует Москву. С 1985 по 1990 год на нее было страшно смотреть, — вспоминает он, — все разрушалось, осыпалось, вешало на глаза. Заглянешь во двор, зайдешь в старый московский дом — всюду запахи тления. Наверное, поэтому все мои рисунки того времени черно-белые. Сейчас Москва начала преобращаться. Но свежестраннырванное здание — еще не объект искусства, не тема для художника: оно пока не вросло, не вжилось в наше время. Я рисую старую, неотреставрированную Москву, но теперь я делаю это с другим настроением, у меня появился цвет. — Он у нас страшно полюбил! — добродушно смеется жена худож-

ника, — его работы с многоисленным московским выставок, с вернейшей Аустрии, Франции и Германии перекочевали во многие частные коллекции в этих странах, даже в США, Японии, Израиле, Польше их можно встретить. А я уложу из старинного московского особняка, в залах которого разместились выставка московской графини Леры Кубланова, теми же самыми перунами и упрямками булгаковской и цагаповской Москвы, по которым — от рамы до рамы — еще недавно блуждал мой взгляд. Я иду по знакомым бульварам, вдоль знакомых чугунных решеток, под знакомым знакомым и всегда таким новым московским небом. И торопясь мимо меня в завершенный день молодой проложки, и мелькает во дворе у Патриарших прудов одиозный дворик, и тормозит на одиозной у Остоженки металлической полбежающая "вуд", и стремит взгляд на закат с покосившейся мансардой непокрытой ворона, и детский смех доносится из рыхлого потолка настежь окна, и — вечность входит в прямой контакт с кратким мгновением...

— Москва, — окликая я дорожку мне попутчику, — оглядись, Москва: много ли у тебя, сегодняшний, таких вычурных, таких одиозных и преданных летописцев? Тотьяно КУЗОВЛЕВА

ХРОНИКА

Впервые. После "оттепели"

Картинки и рисунки Анатолия Никитина на выставке, открывшейся в ЦДХ. До этого они всего один раз показывались в России на персональной выставке. Это было в 1989 году, на закате "оттепели". Появляющиеся на больших и малых выставках отдельные произведения Никитина, в особенности натюрморты, вскоре перекочевывали в собрания крупнейших российских и зарубежных музеев. В их числе Третьяковская галерея, ГМИИ имени А.С.Пушкина, а также Музей Людвига в Кельне и музей современного искусства в Бирмингеме. На нынешней выставке впервые показаны картины последнего периода творчества Никитина, преимущественно 1980—1990 годов.

"Возвращение забытых имен"

Так называемая выставка картин, открывшаяся в Государственном музее Востока. В ее рамках составлены две экспозиции, объединенные идеей возвращения из забытия забытых имен художников, творивших в 20—30-е годы. Одна из них посвящена творчеству талантливого графика Михаила Гайдукевича (1898—1938) и приурочена к 100-летию со дня его рождения. Другая экспозиция знакомит с художественным наследием Людмилы Бакулиной (1905—1980). На выставке представлена серия ее работ, посвященных Бутаме и Тифлису. Виктория ДУНАЕВА

Посредники и наследники

Старый и новый авангард в Нижнем Новгороде

В залах Нижегородского государственного выставочного комплекса открылась экспозиция "Современный русский авангард 1958—1998" — прообраз Музея современного искусства, о необходимости которого сказано в последние годы немало справедливых слов. Экспозиция состоит из двух частей. В первой — работы классиков отечественного искусства второй половины XX века. Во второй — произведения молодых художников, отчасти ушедших в историю, и стилистически близких им.

Если кому-то захочется углубиться в произведениях авангарда в произвольном употреблении термина "авангард", он ответит, что в данном случае имеется в виду "авангард по духу", не связанный формально с художественным движением начала века. Что ж, можно и так. Хотя название термина — авангард — отсылает к сути дела. Она же состоит в том, что довольно многие из современных молодых художников, как ни странно, осознают себя прямыми наследниками так называемых нонконформистов 50—70-х годов. Их не смущает, что, очевидно, изменились реалии как бытовые, так и эстетические, что отрицать предостережения гора больше эффекивно, чем следовать их заветам, наконец, что последователь всегда обречен на сравнение с предшественником и сравнение это редко оказывается в пользу первого.

Организаторы экспозиции в Нижнем Новгороде оспаривали попытку переломить историю восприятия. И представляли искусство второй половины века как цельный процесс, не обремененный взаимоотношениями учеников — учителей и т.д. Конечно же, нельзя не отдавать себе отчет в том, что здесь представлена лишь одна линия художественного развития. За бортом остались многие имена и явления как эпохи советской жизни, так и нынешней эпохи. Но тем не менее нижегородская экспозиция очень важна как первая попытка обобщения. Зритель из этой экспозиции не узнает ничего нового ни о Рабинвиче, ни о Кабакове. Кроме одного. Их художественные идеи имеют продолжение. А само искусство, которое устроило экспозиция традиционную, продолжает оставаться актуальным по сей день, когда "официальный" искусство просто не существует.

Самая теология преемственности тоже очень любопытна. Если художники советского периода демонстративно, но не всегда осмысленно ориентировались на русский авангард 10—20-х годов, не избегая порой эпатирующей и механической цитирования, но заявляя о своих пристрастиях в полный голос, то нынешние художники, по определению обладающие свободой выбора, ни о чем не заявляют, не копируют и никого не цитируют. Все это перешло в бытие священной жертвой. Они просто довольно решительно выступают во взаимоотношениях как с ближайшими, так и с отдаленными предшественниками. При этом с отдаленными посредством ближайших, то есть старших современников. Почему они избрали именно такую форму диалога — остается загадкой.

В любом случае надежда кураторов экспозиции Александра Гле-

зера и Марины Каланевой на то, что "любители живописи оценят тематическое и стилевое многообразие того, что создавалось свободными художниками тогда и создается сегодня в Москве и Париже, Владивостоке и Нью-Йорке, Нижнем Новгороде и Лозанне, Санкт-Петербурге и т.д." выльгит вполне основательно. Еще один организатор экспозиции — Юрий Титов, крупный и известный предприниматель и известный покровитель искусства. Его мы попросили рассказать об истории этого предприятия.

— Несколько лет назад мы пытались организовать художественную галерею при нижегородской ярмарке. Тогда по разным причинам этого сделать не удалось. Но мы познакомились с Александром Глезером. Он и поддал идею этой экспозиции.

— Сидите, Юрий Михайлович, а подбор работ отражает и ваши вкусы или вы выступали только как меценат? — Как дилетант, я во вполне доверно своим вкусам и предпочтениям обращаюсь к людям профессиональным, таким, как Александр Глезер, например. Сам же я не выхожу за пределы авангарда или еще какого-то одного направления в искусстве. Мне одна дорога и Крамской с Гё, и передвижники. Ведь именно на искусстве последним мы все воспитывались. Но, потянувшись к выразительным эстетическим пристрастиям у манет. А что касается милитаризма, то это не совсем верно. Я не рассматриваю свою работу как милитаризма. Скорее, это стремление реализовать себя в еще одной сфере. Поскольку Бог не дал никому творческих талантов, хочется это по мере сил компенсировать. Вот так и следует понимать мое участие в этом музейном проекте.

Не фокусник, не клоун, не жокей

Художник, который беззаветно любит цирк

У Виктора Шкомина были предостерегающие выставки в России и за рубежом, последние показывались в каких-то коммерческих банках, а до того он выставлялся в Вене, в Клубе русского искусства и литературе, где, кроме него, выступали драмские актеры и Мария Плуцкая. Видно, что-то привлекало внимание в работах этого художника, если его работы есть в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, в музее Ахна и Аджис-Абее и еще в шестидесяти музеях.

Виктор Шкомин любит цирк, часто трюковой образ. Застылость и штам, одиозное решение в его работах не встретили. Сцены репетиций, выступления на манеже, ситуации неординарные, ловкие и красивые люди арены находят в Шкоmine верного своего певца. Динамичный мир цирка возникает из его живописи; лирический рисунок. Волею этих мастеров художник владеет мастерством. Он прорывается к большой вырази-



В. Шкомин. "Вздыбленная лошадь". 1989 г.

го института, в высор из самой одиозной манеры. Его цирковые серии разрабатывались на много лет. Он стремится открыть свое, а потому у него формальное отношение к натуре. За это его выгнали из художественного училища, из института. Но исправиться, поправить и направить Шкомина никому не удалось. К счастью. Уже дипломная его работа в институте — шесть автопортретов, посвященных цирку.

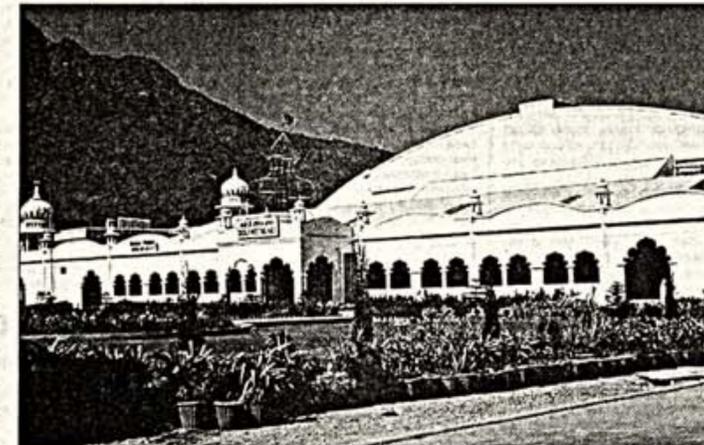
Одна из цирковых работ Виктора называется "Танец с медведями". Это выход на арену после представления всех участников — клоуны, всадники, гимнасты, тут же и медведь, и петух, голуб, собака, лань, шары. Все блестяще, сверкает, перебивается красками. Зрелище торжественное, красочное, монументальное. И сделано все это художником мастером. Григорий АНИСИМОВ

Брахма Кумарис — уникальный центр духовного образования



Всевышний Отец
Всевышняя Душа
Точка Света
Благодетель Мира

В том мире, где мы сейчас живем, существует множество проблем. Это гражданские войны, голод, нищета, безработица, преступность, экологические катастрофы, угроза ядерных и даже звездных войн. Если поразмыслить над причинами, стоящими за этими проблемами, нетрудно прийти к выводу, что они взаимосвязаны и рождены исключительно в умах людей. А вызваны они значительной потерей человеческих ценностей, сильнейшим кризисом личности, и потому только на этом уровне следует искать их решение. Ни открытие благотворительных фондов для бедных, ни поиск дипломатических, политических и других путей практически ничего не дают, кроме временной передышки. Это лишь лекарство непродолжительного действия, к тому же нередко имеющие побочные явления, то есть порождающие новые проблемы.

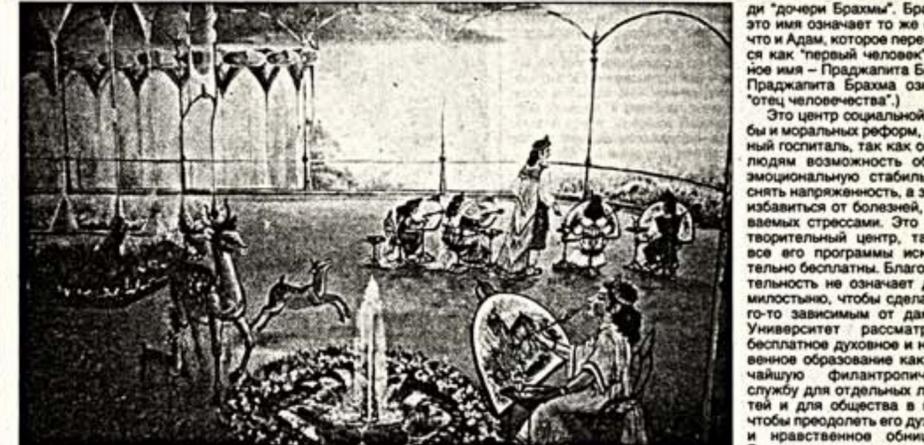


Вверху слева: зал, построенный по случаю Бриллиантового юбилея университета. 15000 мест. Абу Род, штат Раджастан, Индия.

Вверху справа: школа искусства в Золотом веке — видение Брахма Кумарис. Внизу справа: сцена из спектакля "Навстречу Новому миру через доброту". Внизу слева: юсти и студенты университета во время празднования 8-й годовщины открытия университета в Москве.

Глобальные решения, безусловно, лежат в другой сфере, а именно: в совершенствовании отношений, мировоззрения, поведения, межличностных связей и вообще личности человека. Такой вид индивидуальной трансформации, ведущей к серьезным социальным переменам, может сделать наш мир местом, где каждый будет иметь естественную, ничем не нарушаемую безопасность, средства к существованию, соответствующие его потребности, полную удовлетворенность, гармонию и покой.

Университет Брахма Кумарис трудится на ниве духовного образования, что полностью соответствует его официальному статусу. Как и большинство учебных заведений, он ограничен в материальных и человеческих ресурсах, но использует все свои возможности для того, чтобы улучшить человека, сделать его в моральном отношении честным и искренним, с душой, духовно просветленным и удовлетворенным, а в социальном плане — несущим добро, внимательным к нуждам других, стремящимся к сотрудничеству и созиданию, вносящим персональный вклад в общее благо.



3. Соблюдать чистоту тела, одежды, ума и способ заработка.
4. Следовать принципу ненасилия в мыслях, словах и действиях.
5. Практиковать духовное сознание, иметь полную веру и знание о Всевышней Душе.
6. Поддерживать духовную атмосферу на занятиях.
7. Изучать духовное знание. Не читать и не смотреть ничего, что наполнено сексом и насилием.

Если кто-то в настоящий момент еще не может полностью принять эти принципы, но готов прийти к ним постепенно, можно начать обучение отдельно от других или в составе группы, где есть такие же студенты. С ними проводятся занятия в надежде, что со временем они перейдут в основной поток.

Обучение в университете бесплатное. Регулярно посещающий утренние или вечерние занятия студент может по собственной инициативе, считая себя членом духовной семьи, сделать денежный вклад в предназначенный для этого фонд, не афишируя этого и не обозначая своего имени. Таким образом, студенты по мере своих возможностей могут участвовать в удовлетворении финансовых и имущественных потребностей университета.

Итак, что же такое — университет Брахма Кумарис? (Брахма Кумарис — в переводе с хин-

115487, Москва, пр-т Андропова, д. 35, тел. 112-5128, факс 112-5126, e-mail: bkusu@glasnet.ru, http://www.Brahmakumariswso.com/ 194354, Ст.-Петербург, пр-т Луначарского, д. 60, тел. 599-3971, факс 554-0349, e-mail: bkusu@infopro.spb.ru (Международная штаб-квартира Манут Абу, штат Раджастан, Индия)

Тот самый Рудинштейн...

До Открытого Сочинского фестиваля, проводимого кинокомпанией "Кинотавр", остались считанные дни. Свои вопросы о том, каким он будет, мы адресовали главе компании

— Когда мы только начинали обживать Сочи, город был практически пустой — привозили почти не было. И шесть лет "Кинотавр" оставался единственной компанией, привозящей сюда около двух тысяч гостей. Конечно, тогда оказывалась и близость военных действий, до абхазской границы не так уж далеко. Но сейчас город оживает. Уже в прошлом году гости были к 1 июня были заполнены процентов на семьдесят. А если бы сочинские руководители сумели договориться с Аэрофлотом, компания "Внуковские авиалинии" о снижении цен на билеты и полет на наш курорт обошелся бы дешевле, чем, скажем, в Турцию, душно, отдаленно. Это стало бы значительно больше. В этом году путики на Сочинский фестиваль распространяет компания "Инеатур". Люди, которые ими воспользуются, получат денег меньше, чем стоило бы самостоятельное проживание на курорте в эти дни, а аэропортовой тариф для них окажется даже ниже, чем зимой.



Сборная "Кинотавра" и ее бессменный широк Марк Рудинштейн

будут свои зал и смета, свои "крутые столы", плюс большое стечение кинематографического народа, ведь это дополнительная возможность общения. Но согласен на это предложение от Кинофорума мы так и не получили. Открытый Российский фестиваль пройдет в Сочи в девятый раз. Международный — справит свое пятнадцатилетие. Фестивальники — те же: с 1 по 13 июня, прожелезят гости будут, как и раньше, в гостинице "Жемчужина". Но впервые завершат праздник Дни российского кино, которые с 23 по 30 августа пройдут в Кане. В них будут участвовать фильмы победители. Так что хотя мы и называем часто мультимедиа, все мы постепенно обываемся. Последние три-четыре года бюджет Сочинского фестиваля не меняется, держится на уровне двух с половиной миллионов долларов, правда, в прошлом году уползли в полтора. Наша опора — гостиница "Жемчужина" — выручает: у фестиваля есть "родина", и это помогает скрывать расходы. Себе на зарплату зарабатываем гастролями. Проводим в разных городах "Эхо "Кинотавра". У нас собран штат переклассовых специалистов, работающих круглый год. И уровень Сочинского фестиваля во многом определяется ими, а у них вкус. Сегодня для меня "Кинотавр" — институт фестивального диалекта. Раньше нас многие упрекали, что фестиваль подменил собой прокат. Действительно, такой момент был, но благодаря ему удалось сохранить на слуху имена художников, напомнить людям, что кино все-таки делают. Многие фестивали со временем погибли, потому что не имели должной подготовки. Ведь по большому счету всем требуется один фестиваль — Сочинский. Мы бы отвечали Мокшоской, но сами видите, что с ним

происходит. Мы же ведем серьезные исследования, знакомимся с другими фестивалями, перенимаем у них лучшее. И стараемся сохранить то, что придумали сами. Когда мне говорят о кризисе в кино, я улыбаюсь. Нет кризиса в кино — есть кризис в стране. Конечно, он затрагивает все области и связан прежде всего с проблемой управления. И мы в этой ситуации должны решить задачу спасения даже не национальной культуры, а самих себя — людей, оставшихся жить в своей стране. Чтобы к пятидесяти годам не сойти с ума, надо, чтобы вокруг что-то вертелось, чтобы сохранились люди, с которыми мы привыкли общаться на экране, в театре. Ради этого и был затеян Сочинский фестиваль. Я не люблю слово "мечтант", потому что оно подразумевает очень богатого человека, а у нас в России за короткий промежуток времени стать богатым законным путем невозможно. Для этого надо быть либо жуликом, либо бандитом, либо своим партийным работником, который знает, где деньги лежат. Сам я никогда не был ни жуликом, ни спонсором и всегда твердо зарабатывал деньги на организацию, так сказать, культурного процесса. Никогда не набивал собственных карманов, ничего не скопил, банковского счета не имел и финансово существовать достаточно сложно. Да и "Кинотавр" уже года четыре живет напряженно. Но в фильмах у нас, повторяю, недостатка нет. Слышал, что к концу этого года должно быть выпущено порядка ста картин. Конечно, все мы иногда ощущаем себя пассажирами, плывущими на "Титанике". Но знаете, какой тост кто-то произнес на моем дне рождения? "На "Титанике" собрались богатые, счастливые, умные и красивые люди. Им просто не повезло. Так вылезем за удачу!"

Никак не предполагал, что, потеряв полгода изнурительной работы (по 16-18 часов ежедневно), порой впадая в отчаяние и даже истерику из-за невозможности все перепроверить и уследить за тем, какие ошибки и лягузы запускаются из-за недобросовестных авторов, малосведущих редакторов или неадекватных программистов, я все-таки релакс выступить в защиту "Энциклопедии кино-1998" компьютерной фирмы "Кирилл и Мефодий". Она впервые в нашей стране выпустила лицензионный CD, который посвящен мировому кинематографу (прошлого и настоящего) электронного издательства "Коминфо" отражала только лишь — и менее полно — историю отечественного кино. Будучи одним из авторов, а также консультантом по зарубежной части "Энциклопедии кино", я, возможно, лучше посторонних наблюдателей и критиков осознал все недостатки и просчеты этого компьютерного издания — признаюсь, что не сразу и с большой ослепкой получил нервно потрясенное поздравление себе заглянув в конечный продукт, появившийся на прилавках в марте 1998 года.

И не так уж оно невыносимо плохо, как может показаться чересурю придирчивым худителям, которые сами, что называется, пальцем не пошевельнули, чтобы хоть как-то изменить в лучшую сторону действительно катастрофическую ситуацию в киноиндустрии в России, которая год от года, даже месяц за месяцем становится все запредельнее и безысходнее. Но если раньше мы издавали "Кинословарь" с периодичностью раз в 20 лет, то теперь благодаря выпуску компьютерных дисков появилась более перспективная возможность вносить дополнения и изменения ежегодно. Однако, обнаруживая со всей мощью и левом критическую ум на первый опыт компьютеризации справочной литературы о мировом кинематографе, а тем более сравнивая с американской "Синеман" или Интернетом, ставшим уже привычной во всех для истовых идеологов нашего зарубежного, можно вообще все отечественное загубить на корню и отдалиться в безраздельное подчинение явно американизированной (и чаще всего — англоязычной, неизвестно кем составленной) "табуны".

Имен предмет для нелицеприятных споров относительно содержания "Энциклопедии кино Кирилла и Мефодия" я никак не могу согласиться с доводом критика Валерия Кичина в газете "Известия" о том, что "Синеман" лучше. Она на самом деле предельно тщательна в том отношении, что устанавливается на компьютер без проблем (а наши программисты явно перемудрили, к тому же целый месяц два из обидки семимесячные работы над энциклопедией пытались придумать оплеуху от пиратов). Честно говоря, впервые познакомившись с "Синеманом-97" (а она была уже четвертым по счету продуктом компании Microsoft в области кино), я был как раз в шоке от того, насколько безответственно и халатно делается работа американскими специалистами.

Например, там перепутаны два австралийских режиссера, оба по имени Джордж Миллер, американская актриса Ракел Уэлч, родившаяся в 1940 году, смогла еще в 1939-м сняться в фильме "Миллион лет до нашей эры", напротив, Жан Кокто и Роберто Росселлини,



Шоки в СССР и России. Трудно поверить и в то, что американцы, всегда помещавшие на деньги и финансовую статистику, даже не включили в свою "Синеманно" кассовых лидеров киноромана — в отечественном CD это есть! Разумеется, закованная версия подвывает количество фильмов (свыше 20 тысяч) и персоналий (около 11 тысяч), однако на практике выносятся, что немалых лихорадок — чуть более 20 процентов, а среди статей о картинах и деятелях кино как минимум в половине из них содержится лишь короткая аннотация или фильмографическая справка. Первый выпуск "Энциклопедии кино", безусловно, уступает по числу картин (7400), представлен-

У фестиваля теперь два продюсера: я и Сергей Лисовский. К сожалению, финансовая ситуация сложилась только было принято правительственное постановление по поводу Сочинского фестиваля, который должен был проходить под патронатом Виктора Черномырдина, а уже через три дня мы потеряли правительственное. Зато в фильмах недостатка нет. Мы уже обнародовали фестивальную программу, но уверен, что к концу мая она еще изменится. На нас столько картин "валитесь"! Проценты кинопроизводства в стране идут на полную катушку. Остается построить кинотеатры нового поколения — такие, чтобы люди выстраивались туда в очередь, как в "Кодак Киномир". И это уже делается: реализуют свои проекты Лисовский, Гусевский, мы будем переделывать под шестизальный бывший кинотеатр "Мир". А "юнкербы", что стоит на окраинах, по мне, лучше продать какому-нибудь мебель-

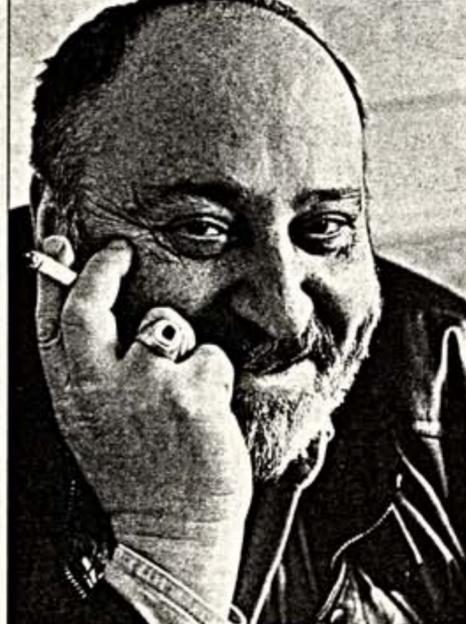
ным салоном и деньги пустить на новое строительство. В этом году в Сочи впервые пройдет конкурс "Дебют", который сменит прежнее "Панорама". Дело в том, что фильмов в бывших республиках сейчас снимается очень мало, да и те, что есть, к сожалению, невысокого качества. "Дебют" станет ежегодным, но участвовать в нем могут только те фильмы, которые не были представлены на других фестивалях. Это — наше главное правило. Считаю, что единственная борьба, которая может быть между фестивалями, — это борьба за фильмы. Конечно, жалко, что "Страна глузлов" Валерия Тодоровского была показана не у нас, а на Кинофоруме "Серебряный поезд". Но тут остается только поздравить других и идти дальше. Кстати, Валерия Тодоровского мы пригласили в фестивальную жюри. А Кинофорум предложил проводить в Сочи в одно время с нами. Пусть у них

ГЕОРГИЙ ВАЙНЕР:

Миллиционеру выгоднее служить охранником или стать бандитом

Сернал об Интерполе

Несколько месяцев назад Георгий Вайнер задумал осуществить довольно оригинальный проект — снять сериал о деятельности Интерпола. Оригинальность проекта в том, что, вопреки, сериал будет документальным. А автором, именно Георгию Александровичу не слишком общительный Интерпол решил предоставить свои архивы. Планируется создание 52 серий. Режиссером фильма стал Эдгар Урабеков.



— Георгий Александрович, почему вы решили снять именно документально-публицистическую картину? Было бы понятно, если бы вы написали про Интерпол роман и сняли по нему фильм.
— Дело в том, что мировой информационный рынок, в частности российский, находится в состоянии переоборудования криминальной информации, которая основывается не на реальных фактах, а воплощается в людские способности изобретательных фантазмов. Мне же кажется, что для зрителя убедительнее получить объективную справку о реальном, а не вымышленном состоянии дел. Интерпол является своего рода сейсмографом мировой преступной деятельности: он отражает не страхи, но мифы и не кровавые телевизионные разборки, а то, что реально происходит в мире. И, соответственно, делает вполне научные аналитические прогнозы на будущее о направлении развития организованной преступности.
— Вы как-то отбираете интересные выс преступлений?
— Да, конечно. В этом смысле и состоит наша основная работа. Мы создали свою модель всего мира, но она нуждается в детальном уточнении. Ведь сериал охватывает все основные виды преступной деятельности на свете. Мы надеемся на то, что нам удастся достигнуть разнообразия в плане географическом, историческом (потому что не сегодня преступления начались и не завтра закончатся) и, главное, по видам преступности. Мы предполагаем создать такое впечатляющее полотно, которое должно отразить все основные криминальные зоны на теле человечества: организованная преступность, наркодиллерство и производство наркотиков, заказные убийства. Это и общеполитические преступления, ношение особо дорогих автомобилей, так же, как ограбления банков, взломы, а также незаконный оборот произведений искусства, который составляет сотни миллионов долларов в год. Это и один из страшных бичей современного автомобильного общества — кражи машин: ведь в мире ежегодно воруют столько же машин, сколько их производится, скажем, в такой огромной стране, как Германия. И наша с вами Отчизна занимает вполне заметное место в этой системе преступлений.

и невозможно предполагать, что в обзорном будущем преступность будет побеждена. Но несмотря на это, есть люди, способные сдерживать агрессивность преступников. Этими людьми руководит не материальный стимул, а моральный: ведь полицейские зарабатывают гораздо меньше денег, при этом больше риска. Да и работа эта не пользуется достоянием престижем. Миллиционеру, конечно же, было бы выгоднее служить охранником или стать бандитом. Но, к счастью, преступники пока не смогли навязать человечеству свои ужасные нормы жизни.

— То есть из архивов Интерпола вы выбираете те сюжеты, которые переключаются с этой вышей позицией?
— Да, именно те, которые наиболее ярко отражают накал этой борьбы, отображают талантливость и изобретательность, проявляемые полицейскими во всем мире в борьбе с не менее изобретательными преступниками. Мы будем говорить и о неудачах, потому как не собираемся создавать хвалебную оду. Истории неудач сами по себе также поучительны и познавательны.
— Где будут проходить съемки фильма?
— Он будет сниматься в России, в обеих Америках, в Европе, Африке, Юго-Восточной Азии — география чрезвычайно пространная.
— А в России, на какой студии?
— На нашей студии "Интердэт-Гео" в основном. Но мы будем привлекать и другие студии, такие, как Студия Горького, например.
— На какой стадии готовности ваш фильм?
— Сейчас мы отсняли в Лионе, где находится штаб-квартира Интерпола, весь головной блок сериала. Он будет основой нескольких серий. В данный момент мы анализируем дополнительные информационные материалы, телевизионную хронику, интервьюируем конкретных людей. Мы хотим закончить первые 5-6 серий к 7 октября, когда будет довольно широко праздноваться 75-летие Интерпола.

— Вся программа рассчитана года на полтора. По-видимому, первоначально сериал будет показан в России, а потом уже в других странах. Мы не гарантируем регулярности и непрерывности сериала, но он будет выходить блоками, посвященными разным направлениям и проблемам.
— А вы не собираетесь написать роман, посвященный Интерполу?
— Это, конечно же, не исключено. Но сначала я должен закончить документальную часть работы. И вообще до этого надо дожить.

Беседу вело Дорья АНЖЕЛО

Записало Тотьно ИСКАНЦЕВА

НЕБЫВАЛОЕ

В Минске можно встретит героев О'Генри

Новое время выводит на экраны и новых героев. Владимир Гольдинский всю свою сознательную жизнь мечтал сниматься в кино. Годы шли. Он, тридцати пяти лет от роду, наконец встал на ноги, завел свое, пусть и не такое уж крупное, предприятие, что позволило ему начать кинопроизводство, основать "Студию Владимира Гольдинского". Пригласил режиссера Бориса Бернера, снимавшего до того короткометражное кино в Белоруссии. И вот результат: два новеллы — "Привет от тещи" и "Лечение по доктору Лохосковскому". Сняты они по мотивам рассказов О'Генри, о чем сразу и не догадывались, потому как дело происходит в Минске и в наши дни. И это лишь часть проекта под названием "Главы Лохосковского". Лох — его главный герой, похожий на персонажа из новеллы О'Генри "Поросенья этика". Только в фильме вместо джентльменов, штатов Кентукки и Северной Каролина, констеблей и кражи свиной фигуринкой автогонщика, минские дороги, "новые белорусы". В первом фильме Лох угонял машины при поддержке героя Алексея Буддакова, во втором — в компании Станислава Садылского лечил от алкоголизма население. Владимиру Гольдинскому, а именно он сыграл главную роль, ради чего и снимал кино, явно не хватает актерского умения, но зато про таких говорят — фактурный. Вот-вот появится третий фильм о Лохе, а производится сериал в недрах "Беларусфильма" и подкрепляется там передовое оборудование со стороны художников: дельте, мол, халтуру на потребу нехватки местной части населения. Но будущий высокохудожественный перлов, проект этот не лишит достоинства, изобретательности, и обещает стать коммерчески успешным.

Номинация — "Лучший гример"

Впервые в Союзе кинематографистов России состоялась вручение специальной премии "Лучшему художнику-гримеру России 1996 - 1997 годов". Премии устроили Союз кинематографистов, Гильдия актеров кино России при содействии престижной косметической фирмы "MAX FACTOR". Она не только почетна, но имеет и денежное выражение, которое окажется не лишним для победителя, ведь гример — профессия, не самая высокооплачиваемая. В составе жюри: актер и режиссер Евгений Герасимов, художник Игорь Клебанов, актриса Ирина Розанова. Из пяти номинантов набран один — это Нина Зайорова (картина "Карьера Артура Уи").

Из жизни уходит некто, оставив любимой женщине предсмертную записку, где наметает на то, что его уйдет и долг ее вины. Так как прямых доказательств смерти нет, то интрига — действительно ли покончил с собой или просто очел, обжегал и т.д., держится на протяжении всей картины, внося не столько элемент драматизма, сколько детективной загадки. Ведь за предсмертной запиской следуют письма, полученные по почте. Ответы на машинах, и текст после прочтения не исчезает. Письма, естественно, без обратного адреса, что следует уже из названия фильма. В послепечатных оговорах, что писаны они с того света, и это последняя попытка и возможность помочь, предостережения оставшихся.

Между тем получательница писем Лида, которую играет Елена Попова, актриса БДТ им.Г.Товстоногова, очень скоро (если сюжет укладывается в сакральные сроки дней) находит опору в лице другого мужчины, молодого, обеспеченного и по-отечески располагающего к себе. Расположение это возникает в основном за счет актерского обаяния Армена Джигарханяна. Вообще актерский ансамбль в картине подобран прилежно к этому прищипу. Так, частный сыщик, который отсысывает-таки неопределенного отправителя конвертов, в исполнении Евгения Сидихина выглядит рыцарем по натуре, спокойным, добрым, чутким. Воспроизводитель и отправитель посланий, междумневаль, несмотря на свои сверхъестественные способности, в лице Сергея Тармаева — существо доверчивое и безобидное. Главная героиня Лида по сюжету вроде как слера, о чем сама же говорит, но стервозность ее наносная, как необходимая часть соци-

ального имиджа, за которым — предвзятость и непропорциональное душею не поспевает за телом) взросление девушки, выбранной роль переходящий вымыв. К тому же Лида страдает. Общей неудовлетворенностью жизнью, внутренней пустотой, тоской, сновидениями и вообще в финале лишается рассудка. Отчего в лице ее проступает что-то светлое и младенчески неопределенное. На этом выразительном кадре фильм и заканчивается. Как зритель, претерпев к этому моменту все невзгоды, недоверчивости, намеки и пустые затнущие возможности за что-то зацепиться, чтобы ответить себе на вопрос: о чем фильм и зачем?

Зачем нас настойчиво убеждают, что писаны с того, а не с этого света? И как одно из последних доказательств справедливости туманных предсказаний и мутных пророчеств — чья-то машина ныряет с набережной в реку (предположительно рыцарь-сыщик, хотя мы и не видим, кто в машине на самом деле, не имея в виду каскадера). Загадки с их мимолетными анкетом от кадра к кадру все больше превращаются в жаровый нонсенс. В том числе и судья бедной молодой женщины, вдруг оказавшейся в обители скорби. А ведь никаких вербальных версий ее рефлексии нам не предложено. В природе есть, конечно, явления необъяснимые, но для людей неочелней вполне достает и объяснения. Безусловно, авторы имеют право на художественный вымысел. Только подобный вымысел очень сложно воплотить убедительно, не вызвав у зрителя непрозрачную улыбку.

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Хорошая девушка Лида

Фильм Константина Худякова "Без обратного адреса"

Если сравнить с прошлыми свежими впечатлениями от фильма "Без обратного адреса", то без протеста соглашавшись, что кино — всего лишь прозрачная пленка с меняющимися бегущими тенями и обман зрения.

Ольга ГОРГОМА

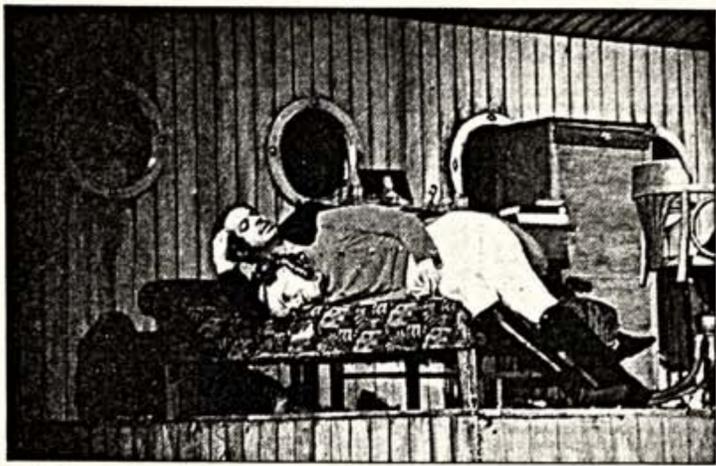
Новатор со стажем

"Иванов". Театр "На забрадди", Прага

У актера Богумила Клепла, играющего чешского режиссера Петра Лебла, живые глаза. И он не теряет этой живости на протяжении всего спектакля, хотя его герой, как и все прочие здесь, отчужден постановщиком от внутреннего действия, точнее сказать, "отчужден" им.

Кажется, Чехова здесь пытаются играть по-британски, сознательно дистанцируясь от персонажа. Тут уж, ясное дело, не до "неврастения" Иванова.

"Неврастения" в этой пьесе — не только состояние героя, но и состояние самого общества, с ним связанного. Это оживит драмы, которую можно попробовать играть, как комедию, но при этом неминуемо опосредствую взаимоотношения персонажей. У Лебла так и происходит.



Сцена из спектакля

Высокая зрительская оценка, герой то и дело буквально лезет на стену, устремляется под потолок подвального дощатого потолка с круглыми оконными иллюминаторами (сценарий таинственного ИВ). Как и всегда, зал изрядно воюет: смачно решенная сцена возмущения, приправленная клоунадой с длинными удлинением в руках у Бориса (Петр Чартичак) и секвенно падающими черными полотновыми кулечками, которые свисают и в которые долго заглядывают пыльные соратники. Поднимает крышку фортепиано, но не музицирует, а ведет с дочерью серьезный разговор мастер Любедва (Леош Сухаржика). Венцом абсурда буквально становится реплика Саша (Теодор Рамудова), которая, глядя на висящую на стене копию картины Леонардо да Винчи "Девна с горностаем", говорит Ивану: "Как хорошо собака нарисуется! Это с натурой". В этой насмешке над "натурой" психологического театра — ключ к спектаклю Лебла, часть действия которого играет на авансцене перед закрытым матовым занавесом. И — о, ирония судьбы! — знаменитая его эмблема с Чайкой оказывается невольно "вписанной" в чужую декорацию, оплохнувший ей.

Лебл остроумно, изобретательно, с полным знанием режиссерского дела разламывает зал, предложив ему осязать красное зрелище, в котором преимущественно участвуют не действующие лица, а фигуры, протиснувшиеся и эфемерно подвывая, будучи это истинными героями, будь то Шабельный (Владимир Марек) или безудержно гусарствующий Борис.

Но, может, режиссер прав, поступая подобным образом? Ведь у Чехова тот же Кошек (Ладислав Клепал), по-современному названный в программе "лучшим из негодных инспекций", так зарастает рзудовой сложившейся коллизии: "Черт знает... Неужели даже поговорить не с кем? Живешь, как в Австралии: ни общих интересов,

ни солидарности... Каждый живет врозь...". Это вот жизнь врозь и показывает нам Лебл. А если в постановке распылена цель, так разве не совпадает это очастливо с непрочностью же цели у самого героя? И если лица подавляющего большинства персонажей, скорее, напоминают маски, то почему не похвалить ответ на сей вопрос опять же у Чехова? У Чехова срида заведает Иванова — и вот она, "греха", колоритно, стильно и сильно шаркированная, в особенности старуха Надя (Марина Баранова) и Марфа Бабанова (Зарема Гадриболова). И уж подлинным премьером "средней" первой ее скрипки выступает здесь доктор Ляво (Карел Добрыш) — долгожданное существо с совершенно непрочными чертами лица и в белой рубашке с жабо, эталон Соленья и Чайльд Гарольда одновременно. Ляво конкретен в своих неистребимых пристрастиях к Ивану, ибо открыто неравнодушен к его жене и столь же открыто тащится целый акт по сцене с дульными пистолетами. В конце концов Иванова схватит один из них и сгинет с ним в темноту зала, ибо иначе комедия не состоится с драмой.

Она, надо сказать, не очень и ступает на протяжении всего четвертого акта, где Иванова приходится выступать открытым резонером, "среди" — догматически проповедя себя ранее режиссерских статистов, а Саша — фотосировать "страсти любви роковой". Очаровательная, прелестная женщина-кукла, женщина-каприз Саша в исполнении Теодора Рамудовой чмыт-лопачивает бытовую нашу Елену Соловей из фильма "Раба любви". Очевидная нестыковка, видимо, тоже отчасти режиссерским намерениям

ра и в "Чайке" Лебла полемича с застывшими формами была до конца осмысленной и оттого результативной, то здесь, в "Иванове", театральность нередко становится самоцелью.

Веселому расставанию с архаичкой Лебл, похоже, пытается придать смысл многозначения. Но из одной только непотоптительности — не сошлись, даже если эта шуба — театральная кость. Внешняя динамика способна, конечно, отвлечь зрительское внимание от внутренней статики, но не в состоянии заменить собой действие. Самыми выразительными остались здесь сцена без слов, где Анна Петровна (Эва Голубова), Иванова и Саша долго смотрят друг на друга, и сочиняемая уже самим режиссером сцена прощания навсегда героя с женой.

"Чайка" была у Лебла спектаклем выдох, "Иванов" стал спектаклем выдох.

Ну, в конце концов все хорошее когда-то кончается. Театр "На забрадди", на знамени которого начертано опровержение традиций, доблестно занимается этим уже сорок лет — в таком весьма почетном возрасте и самому новатору нетрудно угодить в архивы. Чтобы убедиться в этом, не обязательно ехать в Прагу, в Москве тоже есть такие театры.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

Бегущие по волнам

"Платонов. Пропущенный акт", "Имануил Кант". Польский театр, Вроцлав

Обласканные вниманием профессионалов и зрителей международных фестивалей, снискавшие массу престижных наград, спектакли Вроцлавского театра наконец-то добрались до Москвы, представив столичной публике цвет польской режиссуры.

Из полноты авторских имен (ранней Чехов и современный немецкий драматург Т. Беркхарт с его тягой к абсурду), из внешнего различия постановочных приемов все же высекается нечто общее — сценический мир ощущимо колеблется на грани реальности и ее полного отрицания, в бытовую природность настойчиво вторгаются трихоминические фантазматогории.

В 1994 году Ежи Яроцкий показал во Вроцлаве большого Платонова, признанного лучшим спектаклем сезона. Один из актов массивной и многозадачной "человек пьесе" тогда остался за бортом. Два года спустя Яроцкий и нем вернулись, создав камерную и вполне самостоятельную постановку.

Жизненное пространство чеховских героев на сей раз оказалось весьма ограниченном, замкнутом в четырех стенах обшарпанной классической комнаты (сценарий А.Витковского). Никакого тебе ую-

та — Платонов отсылается после тяжелого похмелья, а то и предаваясь любви на грязноватых матрасах брошенных на дно матовый пол. От назойливого солнечного света она "зашториваются" школьными досками. В углу штабелями составлены парты. Из шкафа то и дело выплывает "ужасное пособие" в виде скелета, путая чередующихся векторов.

Труба жина — когда-то принадлежала Нице Заренной. Здесь она не только груба, но грязна, скучна и безысходна. Платонов — М.Бонашевский, у финала собственной судьбы, в эту жизнь идеально вписывается — небыть, нулыть, популять и всепожи неопределен. В качестве "объекта любви" — и вовсе неосознан, несмотря на пестрый хоровод женщин, его добиваются. Одержимая плотской истомой София (Э.Синьковская) готова никогда не вставать с матраса. Гинельшаша (Г.Синьковская) за компанию лжет вино, с тоской подглядывая на те же маты. Жена Саша (И.Франшичак) закрывает мужа своим крупным телом, спаяет от него "подозрительной личности" Софии (С.Мельской). Обожанная Платоновым Грехова (И.Залевская) мечтательно возводит глаза к небу и уже готова все простить.

И даже горничная Катя (К.Прайс), бросаясь на грудь лежащему герою, доказывает свою причастность к общему кругу.

Любовь? Вряд ли. Скорее, бегство от одиночества, попытка укрываться от него в мифическом и кратковременном единении. "Безжалостно" репрессивная атмосфера открытой. Бросив все — мужик, достало, — тоскливо-устойчивую жизнь. Платонов — Бонашевский один понимает, что бежать нигде. Ценно-комичные эскапады (спрыгивать в шкаф, взобраться по стене) — от отчаяния. Играть "непросто" — от творческого в монотонности прозябанья, нелегко. Бонашевскому удается схватить эту "ужасную натуру" — резкие перепады от хмельной дремоты к отчаянному, безнадёжному порыву, затравленности и усталости, смиренности и последние поклоны выхода, которого нет.

Путаящийся натурализм отдельных эпизодов режиссер слушает до такой степени, что он вдруг обращается в собственную противоположность. В мелодию "живой жизни" вторгаются ноты дисгармоничные, странные. Мелькает за оном чай-то шутливый колпак. Дым проходящего поезда наконец воплывает в класс, обитая все в туман. Шаркает по струне сыщик, издав на звук, а стон. Мальчик Коля (А.Михович) вдруг совершает акробатический прыжок, подвывая вверх ручонки. Тончайшие пропорции усложняют и реалистичности не дают действо уметь погружаться в "быт", но и не слишком отрываешь от земли. Это, конечно, жизнь, но корни ее — на сцене.

У Кристины Логы в "Канте" прощания эти отчасти смешены в сторону "представления". Иллюзорность явленного мира мира ощущается с первых же секунд. В "Платонове" нет рамы, герои покор падают по ногам близлежащих зрителей. Лопат полупрозрачной завесой подчернуто отделяет от публики импровизированную сцену-коробль. Плюс мифическая иллюзорность охота, запутавшего во времени и пространстве. Не покидая пределов родного Кенниберга Кант здесь путешествует по волнам Атлантики, направляясь к закатному берегу. И выслушивает массу леденящих крошек историй о недавнем затоплении "Титаника". И отчаянно кастет Маркса с Лениным, не сумевших его понять как следует.

Это смешение времен льды и устойчиво одновременно. Мелкая вода, даты, события — человек растворен в неизменной монотонности бытия. Будь ты трижды ге-



Сцена из спектакля "Имануил Кант"

нальный философ, к тебе способен внимательно прислушаться разве что полугай-долготельщик (К.Драч). И даже затвердить любимые термины: "Императив, императив", — периодически щебечет "птица", поклевывая зерно и изводя бессмысленно-пристальным взглядом онеправду зрителей.

Куда и зачем бежит этот Кант — В.Земельский, полубезумный и полуплешивый, в сбившемся наборе седм парика, владающий то в детство, то в восторг, то в научный экипаж? Изводит своими детскими криками слугу (Г.Небудук) и жену-негодку (Г.Дубелунга), требует от окаянной перспективы какой-то "идеальной линии" и лично пробует на зуб птенчий корм. Взирает с забавным недоумением, как на ди-ковинное нахождение, на комичную Миллионершу (Г.Раскуня), пытающуюся настойчиво добиться ответа на вопрос, о чем же она "философствует". И вдруг вздрогнет, замирирует, подпрыгнет, отбросит подушку и сорвав с головы парик, да и предкажирует начало очерковой "лекции".

А корабельная жизнь между тем течет своим чередом, не обращая на Канта ровным счетом никакого внимания. Мимо проплывают какие-то островки с бутфорскими качающимися аборигенами. Снуют туда-сюда странные личицы, спотыкаясь и падая прямо на колени Канта. Накрываются столы "под лампочками". Силестываются мелодии, скрипящими абсолютно автономные монологи, кто-то пускается в пилс. В какой-то момент ловится себя на мысли, что выжили с синхронным переводом возов и не нулы — зеленый хаос красочнейшие бесмысленно звучащих фраз, которые становятся лишь шумовым фоном.

Впервые удивленный на его "исторической родине", во Вроцлаве, этот спектакль избрал тогда в себя финальную нотку зловещей инферальности. Монструозное существо двухметрового роста и обитое наго, путающее размазывая попутной вилок, то и дело носясь по волнам, что все это — правда, театр — не есть жизнь. Сегодня этот Коллекционер в исполнении другого артиста, Б.Кьерца, выглядел прямо-таки добродушным дядей, никого испугать не способным, финальной тиряды которого возов и не нулы — зеленый хаос красочнейшие бесмысленно звучащих фраз, которые становятся лишь шумовым фоном.

В Тупе "Два гуся" идут аншлангом: попытка невозможно. Попавший имеет: цыганский хор, пыльные поцелуи, ночные исповеди, шелковые каблучки, мордобой в номерах, свидание в кустах. Конец: соблазнить девочку можно, уклониться от уплаты картоночного долга нельзя. "Картоночный долг" —

Ирина АЛПАТОВА

Режиссер Виктор Шамиров в своем новом спектакле "Ничего особенного" констатирует дважды. Ставит пьесу таинственного автора, опрятанного за полководцем Валерий Ветков, заглавие в программу: "Это очень сухой спектакль" — и просят публику покинуть зал раньше срока, не хлопая дверью. Но при этом надеется, что зритель досидит-таки на его зрелище в "Школе современной пьесы" до конца.

Молодой Шамиров производит впечатление человека, который видит, что творит. Как представитель поколения, которому под тридцать, свободно существует в категориях неведения, антиромантизма и иррационального позитива. Как способный ученик М.Зарова имеет вкус к ярким метафорам вечного театра. В "Дон Жуане" Театра Российской армии и "Не все коту масленце" (студия "Человек") у него молодежь живет так, будто усталая еще до рождения. А "старик" кувыркается в сочных театральные краски, текст подает выкрутку и страсти не притупит. Боится эффект, столь же любопытный эстетически, сколь и социальным. Оты и дети существуют в разных нравственно-эмоциональных параметрах. Между эпохами зияет трещина. Ее реальные края, владимир и заступники создают трихоминический образ текущего момента нашей жизни.

Но это Шамиров ставил классику. А душа прошила чистого "егодня". В контексте выс.О.Мулоной или М.Угарова с выкороченной жизнью персонажей, зыбкостью чувств и неформальностью поступков он выбирает собственный вариант жизни, в которой нет "ничего особенного". Этот вариант не делает больше открытой — еще одно дитя классического театра абсурда и современной отечественной пьесы, к которой намертво прилепилось, дряклое определение "чернуха".

Молодые герои Веткова (чувствуете ассоциативный ряд — "Ложмотья", "Ошметков", "Проколов", одним словом, "Несуперменное") — люди безобидные, не наркоманы, не пьяницы, не развратники, не... Точнее — ни... никакие. Тихая при-

личная компания, ухачет в институте, садит сосиски, имеют родителей, едут отдыхать "дикарями" на море, где живут в палатках, ловят рыбу, едят яблоки... Что происходит? А ничего особенного. Гошениые. Музыку слушают всю подряд — старую, классику, классику, Анкетоты в их репертуаре немощные, и раскозывают они их металантично. Образуются две пары, но чувства между ними не развиваются, да и есть ли они, может, просто время прошло? Перед нами пролая являющаяся равнина существования с крошечными бутфорками эмоций. Одна девушка плачет и ругает своего невнимательного парня. Другая вылезает к отцу: отпусти с ребятами на море! Парень остается со своей девушкой, папа отпущает дочку отдохнуть. В купе поезда сидит полусонно, едят без аппетита жареную курицу. Потом на пляже загорает, курит усталая еще до рождения. А "старик" кувыркается в сочных театральные краски, текст подает выкрутку и страсти не притупит. Боится эффект, столь же любопытный эстетически, сколь и социальным. Оты и дети существуют в разных нравственно-эмоциональных параметрах. Между эпохами зияет трещина. Ее реальные края, владимир и заступники создают трихоминический образ текущего момента нашей жизни.

Кроме детей (Г.Глобин, О.Зенкова, В.Колганов, С.Скворцов, О.Гурелова), в спектакле есть родители. Их играют Алла Баллер и Владимир Качан, они почти что вписываются в монотонную партию. Супруги живут вместе давно, не бедствуют, не мучаются — тынут ляпки. Артисты другой эпохи нетнет, да и скатываются в интонации театра Арбузова, Розова, может быть, даже Вампилова или Галина. И тогда предательская театральная инерция заставляет ждать события. Пыный муж зашел в ванную — может, умрет? Как

тогда поведет себя дочь? Родители ждут от нее восторга — а вдруг поезд сошел с рельсов? Н-н-е-е! Муж не умер, только грязно выругался. Поезд пришел по расписанию в главный кодовый город Новосибирск.

Ну да, конечно. Мучительно-роковое "ничто" противится театральной природе. Однако для того, чтобы показать жизнь тлеющую и неяркательную, ее надо прожить на сцене тлеющую и неяркательную. Многочисленные не прежизненно, но его надо оставить. В новом витке времени Шамиров великолепно чувствует его (времен) пугающую, опасную близость. Крайне неблагоприятное среднее-благополучное человека. Эмоциональный вут среднестатистического индустриума. "Ничего особенного" — этюд на тему немых людей и неузнаваемых судеб.

Но вдруг на экране возникает забавная любительская киношка. Детишки валяются в снегу, собач-

ка качается на качельке. Детство полно смысла и жизни. Вот те раз! Если бы Шамиров не устал ставить спектакли, он жил бы так же, как подсмотренные им герои? Вполне возможно. Но он умел и в какой-то момент не выдерживает собственного антигероя, сам же задыхается в созданной им разреженной атмосфере правды жизни. И вот — кино. И вот молодой художник А.Кондратьев делает забавные бутфорочные рыбки, которые смешно проползают по сцене, и дерево у него странно ворочается в глубине сцены.

Но так, кто выдержал в зрительном зале все преддуднее, уже успела затнуть тина неожиданного существования. Вот и доиграть бы эту мультимедийную запись до конца. Ан, выдает сам себя нахальство театральная человек. Этуид удался. Он симпатичен, хотя и — ничего особенного.

Наталья КАМИНСКАЯ

Сцена из спектакля

Народный Этуш Советского Союза

Любимцу публики — 75

Уже совсем мало остается с нами героев-фронтовиков, и каждый из них теперь — символ, в нем одном уже как бы заключены и вся Великая Отечественная война, и вся Великая Отечественная Победа. Уже совсем мало остается с нами прославленных актеров старшего поколения, что заслужено гордо назывались народный артист Советского Союза. Уже совсем мало остается с нами талантов, в которых спрессованы история театра и его современность, реальный возраст и вечная молодость. А уж когда все это соединено в одном человеке — и фронтовые пути, и слава на весь Советский Союз, и умный профессионализм — тогда это чудо, пусть не вахтанговское "Чудо Святого Антония", но современное чудо — артиста Театра имени Вахтангова Владимира Этуша.

И нмто не уходит из его биографии, не становится затененным, — время, мол, сегодня другое. Меняющих себя в угоду времени время, как ни странно, как раз и не замечает. И каждый раз, когда отмечается День Победы, В.Этуш надевает боевые награды, не стесняясь, не притча былых триумфов лишь потому, что сейчас отнесли их в какой-то далекий угол истории. Он, правда, шутит — не шутит он не может, юмор его безразмерен — вот хотел, мол, бездарность, поменял, что полагается на определенной стороне, держал пиджак на спинке стула и приемышал награды вроде бы по уставу. А потом надел пиджак — и вышло как раз наоборот. Он, правда, шутит, но военная биография у него "не оборот", она в крови, в характере, в поступках, он и сегодня боец на фронтах театрального дела, театрального воспитания. Должность ректора Театрального училища имени Щукина — это, наверное, ничуть не меньше и не спокойнее, только командование дивизией, только там вечно не хватало патронов, здесь — денег. Добывать их — военное дело фронтовика Этуша, добывать их — театральное дело артиста Этуша. Он с боя берет все кабинеты и администрации, он очаровательно очаровывает всех, кто попадает на пути: от миллионеров до миллионеров, от премьеров — их до премьеров — их.



Народный артист Советского Союза, Этуш остается им и сегодня, пишется или не пишется теперь это звание — не в том суть. Владимир Этуш переиграл на театре и в кинематографе такое количество людей самых разных национальностей, что по поводу встречают его как самого родного, как самого своего. Если кто и мог бы, кроме политиков, поганить все и всеобщие национальные раздоры, то, конечно, артист

Мага в "Великой Магии" — он одновременно и переходит ту зыбку, еле успевая грань между реальным и мифом, бытом и бытием. Такого же персонажа, как Лаунс в шекспировском "Дух вероющих" и Сашоу в "Кавказской пленнице", Лопат и вошли в сознание поколения, что стали вахтанговской классикой, это были современными конкретными и фантастическими реальными, дано отделившимися от своего создателя и ушедшими в народный фольклор.

В.Этуш очень много работает. Обязанности его поминие необорымы и как главы училища, и как члена разных ассоциаций, классических кружков и авангардистских трибунальных столов. Но главная его, самая деловая обязанность — дело актеров. Он постоянно занимается в самых разных фильмах, играет в спектаклях и на родной сцене, и на добросовестной — ермаковской.

Играет он много, в все еще мало сыгран в репертуаре русском, буд-то и действительные одич "нострадаче" уютново уме исполнять на отечественной сцене. Никогда не была в завитом в Вахтанговском театре, но займусь на секунду не своим делом (кстати, сейчас, по-моему, все занимают только эти). Надо бы непременно сыграть ему замечательного артиста-музыканта Ламма в вечном "Дюймовочка пиджаке", и чтобы не в трактате модного режиссера Мизроева, но в трактате старомодного писателя Тургенева. Для Этуша открыт, распашут весь Театр Островского. Первые его роли: "Славян в "Торжестве сердца", Адріан Корнулюк в "Бездостоинство порока", Салей Салтанов в "Тоскливая жертва", Робсон в "Беспреданная" и многие другие. Я потому перечисляю эти возможные роли Этуша, чтобы уметь его не тнуться к пьесам холодным, кроссоводно-компьютерным. Его сфера, егоaura, его "харизма" — живое чувство, острое, болезненное, протосное, но всегда согретое теплой кровью, великим страданием и искренним состраданьем.

В эти знаменательные для художника дни я желаю старому своему другу, вахтанговскому Чаплину, народному артисту бывшего СССР и нынешней России, здоровья и чтобы оно было непременно с тнром кавказской национальностью, а она, эти люди, — долгожители, желаю военный ран лишь в далекие воспоминания и, конечно, новых творческих успехов, соединяющих легенды с современностью.

Инно ВИШНЕВСКАЯ

Ах, кивера да ментики!

Заметки нетеатрала

Зал подвываает аплодисментами каждую водевильную реплику.

— Ах, я несчастная, несчастная деревенская барышня! — жалуются Лизонька, сверкая безлобозубой улыбкой и кружась от переизбытка сил.

— Шалун-барен! — хахлет горячен-

Инциденту Толстого, Александр Попов играет не только на классике: в консультантах спектакля — праправнук Льва Николаевича Владимир Толстой. Так что за кулисами Тульского академического театра драмы — еще и госемемориал "Ясная Поляна". И еще подложные губернские фонды, концерны и акцио-

ная Устоша и лягуя, потеряет уцепленное место.

— Гусары идут, гусары... — шепчет замараша усадьба, за кулисами которой вздыхает и томится пленительная российская провинция. Вечная Жена, жудущая вечно пропащающего где-то Мюда.

Лев АННИНСКИЙ

Пейзаж перед битвой

Меньше чем через месяц - Одиннадцатый имени Чайковского

Подробности, калейдоскоп участников, музыкальные страсти и, хочется верить, открытость - об этом речь впереди. А пока - общий план конкурса. На вопросы корреспондента "Культуры" отвечает Сергей УСАНОВ, 80-е годы глава

Управления конкурсов Союзного Минкультура, а ныне президент Российского общества по управлению правами исполнителей, директор ЦМШ и - директор Международного конкурса Чайковского



Сергей Усанов

— Сергей Александрович, в этом году конкурс сорок. Будет ли круглая дата отмечена чем-нибудь особенным?

— 13 мая мы собираемся посвятить этому специальную пресс-конференцию (которая и состоялась в назначенный срок - ЛД). Мы хотим, например, чтобы победителю-пианисту медаль вручил Ван Клиберна. Это было бы символично - он первый победитель, ему медаль вручал Шостакович. Я говорил с Ваном, он свое согласие дал. Есть у нас и такая идея: выбрать самого яркого лауреата и назвать его именем звезды. Место рождения ее на небе будет указано в специальном дипломе, который мы и вручим на торжественной церемонии. Предлагается, что, начиная с нынешнего конкурса, это станет традицией. И еще - на Одну из юбилейных мы будем самым большим количеством участников - 532.

— На прошлом конкурсе было обнаружено число 750 (звонков).

— Мяко говоря, весьма сомнительное.

— По сравнению с Десятым конкурсом структуры Одиннадцатого заметно разрослись: число уредителей увеличилось с 3 до 5, число членов оргкомитета - с 15 до 25, число членов, скажем, вскользь жюри - с 7 до 13. Чем это объясняется?

— Расширение жюри с точки зрения финансовой и организационной, это дополнительные проблемы, но в творческой сфере - это плюс. Чем меньше членов жюри, тем значительнее, грубо говоря, удельный вес каждого, тем ошибка или злой умысел одного сказывается огудно. Чем меньше численность жюри, тем, наоборот, суммарная оценка объективнее. Таким образом, мы лишь возвращаемся к тому, что было в советское время, когда государственного денег на Конкурс Чайковского не жаловали. Тогда меньше было 15-17 человек в жюри и не засаживали, а "судейская коллегия" пианистов в иные годы насчитывала 23 человека. Мы до этих цифр не дошли: в жюри пианистов и скрипачей будет по 15 человек, жюри у виолончелистов 14, у вокалистов 13.

— А кем формировались жюри?

— У скрипачей и вокалистов фамилии назывались в основном председатели, это соответствовало Исаакиеву и Арнольдову. У пианистов и виолончелистов жюри были сформированы так, как это принято во всем мире, то есть теми, кто отвечает за стратегию конкурса, - дирекцией или, как в нашем случае, оргкомитетом. Хотя с председателем жюри пианистов Андреем Шпазем и председателем жюри виолончелистов Кареном Ханчатуряном, разумеется, консультировались.

— Но, возвращаясь к конкурсной структуре, как вы считаете, что структура оргкомитета (а, следовательно, это обществу) органично, своего рода коллективный разум) было вызвано необходимостью учесть самые разные конкурсные аспекты, включая, конечно, специфические, как та-

кий человек, Мирян Даулбергер является одним из самых авторитетных педагогов - Бразилии. Широко Накамура - крупнейший концертный музыкант и преподаватель музыки, президент Общества Чайковского в Японии. Марчелло Аббато - ректор Миланской консерватории.

— Но вообще, надо сказать, с жюри нашего конкурса проблемы всегда были, есть и будут. Он слишком растущий по времени. Пианисты соревнуются три недели, а для концертующего музыканта сидеть в таком жюри, конечно, большая часть времени и денег. В этом году гонорары членам жюри увеличены, но все равно они ни в какое сравнение с концертными не идут. Для педагогов наши сроки тоже проблема, потому что лето - время мастер-классов, и все именные, как правило, на них задеваются.

— Маленький блиц. С чем связано появление новой должности "художественный руководитель конкурса", отныне, как известно, Ирина Архипова?

— С тем, чтобы МСМД, во главе которого Ирина Константиновна стоит, мог оказывать воздействие на творческий процесс.

— Как эта должность соотносится с должностью председателя оргкомитета, которым является Тихон Хренников?

— Решающее слово - за председателем.

— Каково соотношение государственных и спонсорских средств, выделенных на конкурс?

— Это примерно то же, что и четыре года назад, - 65 процентов к 35.

— Кто генеральный спонсор? Газпром, Российская компания в этой роли - такое на Конкурс Чайковского впервые.

— Это его идея или ваша?

— Наша. Мы считаем, что у национального конкурса должен быть национальный спонсор. Что же кланяться чужим деньгам.

— А эти деньги были?

— Были. Например, несколько японских фирм. Но они предлагали небольшие деньги, а взамен хотели очень много. Мы отказались.

— Коснулись ли эти фирмы "Ямаха" и "Кавани", чьи инструменты (вместе со "Стейнвейем") стояли на прошлом конкурсе у участников?

— Нет, пианисты по-прежнему будут иметь возможность выбирать один из этих трех инструментов.

— Изменится ли что-нибудь в конкурсных программах?

— Каркас неизменен, только небольшие вариации.

— А в системе оценок?

— Этот вопрос решится на днях. Есть предложение (собственно, я его и выдвинул), чтобы система была полностью закрытой, без обсуждения на третьем туре, что максимально гарантирует объективность. В самом общем виде это выглядит так: на каждом туре члены жюри ставят свои баллы, считая комиссию обрабатывает их и представляет результат в виде списка одного только цифр, не привязанных к фамилиям. Если список принимается, оглашаются фамилии прошедших на следующий тур - по порядку жеребьевочных номеров. То есть жюри до последнего не знает, кто лидирует, а кто в хвосте. После третьего тура на обсуждение выносятся опять же ряд цифр и ставится вопрос: есть ли у нас первая премия? Если жюри говорит "есть", открывается фамилия того, кто набрал наибольшее число баллов.

— Похоже, придет маленькая революция. Такого на Конкурсе Чайковского ведь не было?

— Не было.

— И ваш прогноз относительно успеха идеи?

— Трудно сказать. Некоторые члены жюри поддерживают ее. Но она значительный музыкант, она еще и очень объектив-

ности человек, Мирян Даулбергер является одним из самых авторитетных педагогов - Бразилии. Широко Накамура - крупнейший концертный музыкант и преподаватель музыки, президент Общества Чайковского в Японии. Марчелло Аббато - ректор Миланской консерватории.

— Но вообще, надо сказать, с жюри нашего конкурса проблемы всегда были, есть и будут. Он слишком растущий по времени. Пианисты соревнуются три недели, а для концертующего музыканта сидеть в таком жюри, конечно, большая часть времени и денег. В этом году гонорары членам жюри увеличены, но все равно они ни в какое сравнение с концертными не идут. Для педагогов наши сроки тоже проблема, потому что лето - время мастер-классов, и все именные, как правило, на них задеваются.

— Маленький блиц. С чем связано появление новой должности "художественный руководитель конкурса", отныне, как известно, Ирина Архипова?

— С тем, чтобы МСМД, во главе которого Ирина Константиновна стоит, мог оказывать воздействие на творческий процесс.

— Как эта должность соотносится с должностью председателя оргкомитета, которым является Тихон Хренников?

— Решающее слово - за председателем.

— Каково соотношение государственных и спонсорских средств, выделенных на конкурс?

— Это примерно то же, что и четыре года назад, - 65 процентов к 35.

— Кто генеральный спонсор? Газпром, Российская компания в этой роли - такое на Конкурс Чайковского впервые.

— Это его идея или ваша?

— Наша. Мы считаем, что у национального конкурса должен быть национальный спонсор. Что же кланяться чужим деньгам.

— А эти деньги были?

— Были. Например, несколько японских фирм. Но они предлагали небольшие деньги, а взамен хотели очень много. Мы отказались.

— Коснулись ли эти фирмы "Ямаха" и "Кавани", чьи инструменты (вместе со "Стейнвейем") стояли на прошлом конкурсе у участников?

— Нет, пианисты по-прежнему будут иметь возможность выбирать один из этих трех инструментов.

— Изменится ли что-нибудь в конкурсных программах?

— Каркас неизменен, только небольшие вариации.

— А в системе оценок?

— Этот вопрос решится на днях. Есть предложение (собственно, я его и выдвинул), чтобы система была полностью закрытой, без обсуждения на третьем туре, что максимально гарантирует объективность. В самом общем виде это выглядит так: на каждом туре члены жюри ставят свои баллы, считая комиссию обрабатывает их и представляет результат в виде списка одного только цифр, не привязанных к фамилиям. Если список принимается, оглашаются фамилии прошедших на следующий тур - по порядку жеребьевочных номеров. То есть жюри до последнего не знает, кто лидирует, а кто в хвосте. После третьего тура на обсуждение выносятся опять же ряд цифр и ставится вопрос: есть ли у нас первая премия? Если жюри говорит "есть", открывается фамилия того, кто набрал наибольшее число баллов.

— Похоже, придет маленькая революция. Такого на Конкурсе Чайковского ведь не было?

— Не было.

— И ваш прогноз относительно успеха идеи?

— Трудно сказать. Некоторые члены жюри поддерживают ее. Но она значительный музыкант, она еще и очень объектив-

Беседу вел Лориса ДОЛГАЧЕВА

Стопа Сильфиды, стиль французский

Балет Нанси и Лотарингии на сцене ГАБТа

Франция - традиционная страна классического балета, хотя в последние годы среди гастролеров преобладали небольшие труппы современного направления. На этом фоне второй приезд балета Нанси и Лотарингии под руководством артистки и балетмейстера Пьеры Лакоты, приглашенных звезд из Парижской оперы Элизабет Платель и Манюэль Лерги - ценный подарок.

Две программы показали наши гости на сцене Большого. В первую вошла знаменитая "Сильфида" Филиппа Талюна, реконструированная Пьером Лакотом еще в начале 70-х годов (шедвр многие помнят по гастролем балета Парижской оперы двадцатилетней давности, когда центральные роли танцевали Гилем Теслар и Мари-Казель Денар). Вторая же состояла из одноактных балетов. Классическую часть вечера оставили два произведения Джорджа Балахнича - хорошо знакомый "Блудный сын" (1928) и малоизвестный "Сомнамбула" (1946), а также "Праздничный вечер" (1926) классика французской хореографии Лео Статса, который мы увидели впервые. Современную - "Белые ночи" и "Жерта" Пьера Лакота, "Адажиетто" Оскара Арайса, "Шетл" ("Предметы") Ричарда Уэллока.

С приходом Пьеры Лакоты в 1991 году балет города Нанси стал авторитетно значимой классической труппой Франции (после Парижской оперы). Ее состав менее однороден, чем в парижской труппе, где танцуют исключительно выпускники школы при опере. Танцовщица Лакота прибыла из разных стран (сказано прежде всего относится к мужскому составу). Премьером труппы в течение пяти лет является выпускник московского училища и экс-соллист Большого Андрей Федотов. А его партнерша Мари-Казель окончила школу при Парижской консерватории. Благодаря педантичной работе балетмейстера и реперитора, не свойственному нам вниманию к мельчайшим штрихам и деталям танца, в "Сильфиде" мы увидели единый по стилю, чутко и нарочито "старомодный" по манере женской кордебалета. Чудесные шелковые платья сильфид, плавный

перья в их крыльях, тяжелые венки, стильные причёски. Слово венки из старинных книг, группы сильфид обдумали кружевной танец Элизабет Платель (Сильфида) и Манюэль Лерги (Джеймс). Танец этих звезд - лаконичный кусочек для гурманов, тонкий центральная французской школы классического танца. Элегантный, аристократичный, изящный. Уделяющий особое внимание технике стоп и пуантов, заноскам, маленьким прыжкам, другой замысловатой "мелочью", которая, к сожалению, лишь изредка встречается в русском балете. Только грамотные стопы французских балерин и премьеров в состоянии, сохраняя при этом красоту и изящество формы, "вылевать" ажурные фюритуры замысловатых латинских танцев в центральных партиях "Сильфиды". Героиня Элизабет Платель - не воздушная сильфида. Скорее, изысканная дама-париканка, которой к лицу наломанный балетный шаг балерин. Напротив сильфидный шаг. Именно не свойственной ей невесте Эффи радиформанностью она и пленит воображение эlegantного Джеймса - Манюэля Лерги, который и не пытается играть в крестьянина - подобно немилосиво в редакции Талюна-Лакота. Тонко проработанные детали их деликатного дуэта, замечательного трио Сильфиды, Джеймса, Эффи, где важна каждая деталь, поворот головы, наклон корпуса. Менее органичен для лакотского стиля второй состав исполнителей - Мари-Казель и Андрей Федотов. Федотов - хороший лирико-драматический танцовщик. Но его манера танца, сценическое поведение ближе к русскому, чем к французскому исполнительскому канонам. Он романтичен, деликатен, деликатен, осторожен, внимателен к партнерше. Но порой слегка устает от обилия соло и вариаций, особенно во втором действии балета. Простушка в белом платье из соседней деревни напомнила Сильфиду Мари-Казель. У нее на удивление несобранные стопы. Размыты контуры танца. К сожалению, в труппе Нанси нет настоящей прима. Ее отсутствие сказалось на художественном уровне классических спектаклей второй



Сцена из спектакля "Сильфида".

программы, в которых балеринские партии танцевали солистки - ирландка Ивонна Синтия Лабарон, лиричная Анн Салмон.

Вечер открывался постановкой Лео Статса. Статс - значительная фигура в истории французского балета XX века. Замечательный танцовщик, партнер Карлотты Забелли, создатель парадного "Доминго кордебалета", который до сих пор украшает сцену оперы. Педагог, в классе которого на улице Солнье занимался весь цвет парижского балета. В 1925 году он сочинил для Ольги Споевской и Гюстава Рико бессюжетный балет "Праздничный вечер" на музыку Лео Делиба, ставший предтечей "Сюиты в белом" Сергея Лифаря, "Хрустальный дворца" Джорджа Балахнича. Это образец блестящего французского стиля, подобие нашей "Лакоты", но на парижский лад. Солнечные вариации тут чередуются с дуэтами, оживленными танцами солистов, нередко рисующимися кордебалетом. Напротив балетмейстеры последующих поколений бездумно усложнили хореографию этого балета. В нем появились чуждые эпохе эффектные элементы, выходящие из общего стиля. Но труппа из Нанси достойно станцевала этот балет.

Сложности у наших гостей возникли с репертуаром Балахнича. Библиографичная причуда блудного сына претерпела нежелательную трансформацию. Она превратилась в "частный случай из семейной жизни". Превратной оказалась самая аффективная партия - партия Сирены. "Выплуты" этот балет, как и "Сомнамбулу", один Андрей Федотов (Блудный сын и Поэт) не смог. "Сомнамбулу" В.Беллини Балахнич поставил в 1945 году для премьеры труппы Русской балет Монте-Карло Александр Давидовича, Николая Меллана, Марии Толч-Влоудствителю он танцевали Эрик Брун, Михаил Баршневский. Романтичными страстями насыщенный сюжет. На празднике в замке Поэт увлекается женой Барона - Сомнамбулой, за что, по наущению Кокетки, ревнивый муж убивает его. Но для Балахнича танец, наивный и эlegantный одновременно, важнее драматургии. Вер-

Большой секрет для маленькой компании

"Неразгаданная тайна". Брюссельский театр "Ультима Вез"

Как следует из анонсов, "Ультима Вез" получил широкое международное признание, а его спектакль "Неразгаданная тайна", который он привез на III Чехословацкий фестиваль, завоевал Гран-при на БИТЕФе. Организаторы нашего фестиваля, похоже, подлинно задумались и фанатично заботятся о том, чтобы отечественный зритель не только отечественных авторов, но и зарубежных, в частности В.Вандервейса, и спектакль "Секреты для секретов, о котором никто не будет рассказывать" ошеломляет своей значимостью.

Постановщик и его актеры с бесконечной самоотверженностью передают экспрессивность. Речь, конечно, идет о подосознании, и сюжет, разумеется, не важен, он скорее, даже - препятствие, поскольку требует какой-то работы.

В залопанивших сценах мужчин и женщин можно увидеть что угодно: от през хореографа до его реальных тревог. Темные силы воплощаются в темных фигурах, у которых при более резком освещении заметны сверкающие глаза и мощные плечи, - в памяти сразу всплывает "Черный ворон", но в отличие от него созданные воображением Вандервейса существа высятся не над головами, а над телами, проминутственно женскими. Вдоль "накружились", эти птицы вытаскивают на сцену нечто вроде платяного шкафа урочащих размеров, в котором, по-видимому, и скрывается "тайна". По крайней мере персонажи, побывав внутри, меняют свое обличие: кто в рыбу превращается, кто - в жабу,



Сцена из спектакля

а две женщины - так и в сценических близнецах, сросшихся концами грудей. А вот "аист" (или его "воплощение", отвлеченно по цыплячьему подражанию), пройдя невеселые испытания в этой "пыточной камере", остается прежним, что, очевидно, свидетельствует о чрезвычайности избранной им пути. В доказательство того, что путь этот тернист, огромные, мощные перья периодическое летят из-под колонок и вливаются в пол.

Падение смертоносных стрел, каждая из которых способна пронзить замкнувшегося участника, рождает опасения отнюдь не мистико-символического, но вполне житейского плана, и несколько мешает насладиться прелестью запланированной, как мне кажется, аналогии с арочными и титаническими элементами современного танца и "поиском новых художественных средств" (характеристики из программы).

Впрочем, постановщик не оставляет сомнений в искренности своего намерения поведать о несостоявшемся окружении мера. Однако смысл, ради которого он прибегает то к балагану, то к цирковым трюкам, оказывается слишком уж сокровенным, и расшифровать их стороннему наблюдателю довольно трудно.

В полном соответствии с названием тайна (она же секрет), воплощенная Вима Вандервейсом и его артистами, так и остается неразкрытой.

Геннадий ДЕМИН

Крейслер на коленях

Кремлевский концерт Ванессы Мэй

Знакомству предшествовал слух о появлении артистки (родом из Китая, но живущей в Лондоне), которая сумела так соединить в единой упругой траектории лавинами классического стиля и нововыводящегося поп-музыки. И благодаря этому к своим 19 годам продать не один миллион альбомов. Правда, эти самые альбомы демонстрировались, что собственно синтез классики и попсы встречается довольно редко (например, "бюховская" органная "Токатта и фуга"). Как правило, у нее все же "классика - отдельно, попса - отдельно".

Это же разделение жанров обнаружил и единственный в России концерт Ванессы (который так изящно сопроводил Май с мамой). Кремлевский дворец был переполнен (из-за чего нам, журналистам, своим анонсам вешали немалую лепту в рекламу концерта и получившим за это приглашения "без мост", пришлось провести два часа, скорчившись на ступеньках и на жупом скамейке). Первые сорок минут публика разлепала себя сама, регулярно выкрикивая требования начать концерт (хотя бы извинения за задержку). Но вот Ванесса - юная, стройная, с гнрой по-восточному распухшими темными волосами, в искрометной черной футболке и сияющих бриллиантах для Марлен Дитрих, наконец появилась.

То, что она показала в Москве, едва ли можно назвать шоу. Это был концерт - без сцены декоратив-



Ванесса Мэй

Лабиринт Минотавра

Весь виолончельный Шнитке в МЗК

Альфред Шнитке давно не был в России - к сожалению, прехватить ему не позволяет состояние здоровья. И вот его жена, пианистка Ирина Шнитке, решила в какой-то мере заменить мужа, познаноками московским в 90-е годы. Вместе с виолончелистом Александром Ивашкиным, кстати, близким другом композитора, автором трех монографий о нем (последняя только что вышла в Англии), она сыграла в Малом зале консерватории все сочинения мастера для виолончели и фортепиано: две сонаты, "Ностальгическую музыку" и Эпизод из балета "Тер Гон" - в версии для виолончели и фортепиано с хором (в записи). Три опуса из четырех - московские премьеры. Ирина Шнитке - ученица Я.Флиера, М.Гринберг и других знаменитых педагогов. Много лет она как солистка скрипки держала в тоне. Правда, пять лет тому назад участвовала в авторском венере своего супруга, успешно исполнив фортепиано сонату и партию рояля в квинтете и квартете. Сейчас стала вести более активную концертную жизнь, выступая с такими музыкантами, как Ростропович, Рождественский, Лубочный, гастрюляя по Европе, Америке, Японии. Стала чаще приезжать в Россию. Ирина - техничная, экспрессивная артистка.

Их исполнительный тандем с Ивашкиным возник недавно - в начале года они сыграли в лон-

донском "Вингворде" все сонаты Шнитке, сонату Прокофьева и сонату Шостаковича. Критик тогда "Файншил таймс" назвал тогда дуэт "челюстями музыки Шнитке, с интерпретацией которых невозможно спорить". Теперь последовал московский концерт (его программа записана для выпуска компакт-диска).

Программу открыла Вторая соната. Пять коротких частей-диалогов. Или - звуковых "сцен". Нечетные - диалоги-размышления о жизни, смерти, вечности, углубленные медитации... Четные - яростные выбросы энергии, стремительные темпы, выразительные звуковые спирали, неряная, ударно-ключеватая ткань, "ударные" кластеры, квазиджазовая импровизационная хаотичность. Лабиринт Минотавра. По сравнению с этим сравнительно новым сочинением (1994) Первая соната, написанная еще в конце 70-х годов, кажется прозаичными лонным, почти простым по языку.

Во втором отделении - "Musica postalgica" и Эпизод из "Тер Гон" с хором (в записи). Перевод из интонационных реминисценций Вены, города, в котором композитор провел свои детские годы, отголоски золотого века, по которому Шнитке постоянно ощущает ностальгию. Интонация, ставшая фундаментом европейской классики. Второе - таинственное, "аспиральное". На фоне мерцающего

Инно ФОМИНА

Аркадий ПЕТРОВ

Владимир Васильев получает медаль в Брюсселе...

Улыбки, цветы, рукоплескания — такая праздничная атмосфера царила в здании Шведской королевской оперы, когда ее директор Бенгт Халл вручил почетную медаль Фонда Карены Ари выдающему танцевальному современному художественному руководителю Государственного академического Большого театра РФ Владимиру Васильеву.

... и открывает выставку, посвященную Большому в Париже

Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) считает Большой театр в Москве достоянием не только российской, но и мировой культуры. Поэтому она будет оказывать всестороннюю поддержку и процессу реконструкции комплекса зданий театра, и развитию его труппы, максимальному использованию творческого потенциала.

Одиссея Анны-Софи Муттер, которая нарушила общепринятые табу

Анна-Софи Муттер застыла со скрипкой в руках на сцене зала Берлинской филармонии. Луч света, выхватывая ее излучающую фигуру из дыма полу-миража сцены, создает особую атмосферу. Напряженная пауза ожидания обрывается еле заметным знаком кисти — Муттер подает знак своему партнеру — скрипачу Ламберту Орнису.



Хорошая пора, — вспоминает она, беседуя с корреспондентом журнала "Тайм". Девушка играла скрипичные концерты Брамса, Бетховена, Мендельсона со всеми известными оркестрами, месяцами живя "на концертах".

Мессе Май, запечатленной в морской обтянутой футболке с белой окантовкой в руках, выходящей из пенного океанского прибоя — этюд современника Агродита. Стиль и исполнительская манера Муттер притягивают толпы поклонников. Ее концерты расходятся в считанные дни.

Когда в кадастр внесли и иммунитет обеспечили

"Атлас тибетской медицины" начал путешествие по США и аппарату его сотрудников за помощь, оказанную в разрешении возмездных трудностей и выполнении контракта. Прием, как показала Мари Дэйли, вице-президент США сам очень сильно интересуется тибетской медициной.

"Милый друг"... искупался в трех морях

Пока столичные зрители наслаждаются последними в этом сезоне премьерными Театра им. Моссовета, часть прославленного коллектива под руководством Павла Хомского совершила творческое паломничество в Святую землю.

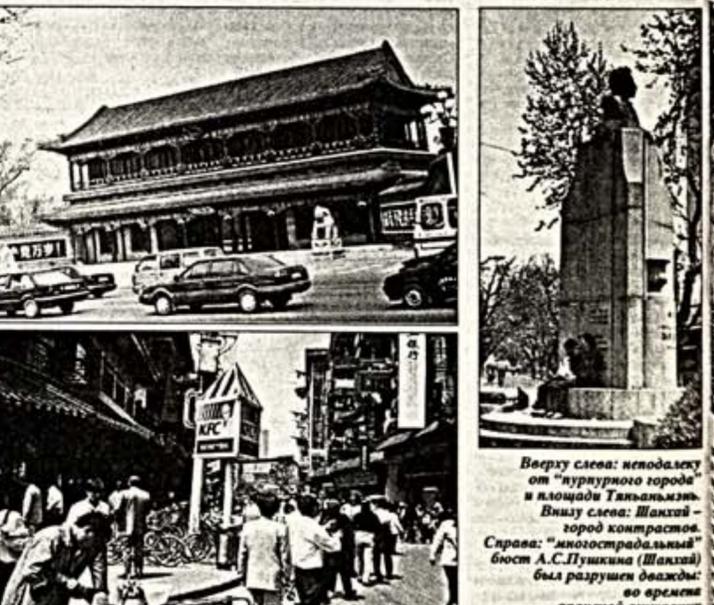
О любви

Основное прошлое года в России прошли Дни культуры Китая. Событие это не стало из ряда вон выходящим, хотя и вызвало немалый интерес публики и журналистов.

Ну что сказать вам о Китае?

Один мой знакомый китаец, отвечая на вопрос об истоках исключительно дружеского отношения к нам китайцев, всегда рисует сценку, увиденную им на пекинской улице в середине пятидесятых.

Ее жители убеждены, что Петр Первый —



Ман — писатель, поэт, переводчик. Ну-ка, уважаемый читатель, называйте насозвучию хотя бы одного известного китайского литератора, художника. Боясь, что задача не из простых. Приемные немцы чувствительны к такому простому китайцу.

Ростропович на Тегернзее

Памяти великого русского пианиста Сейтослава Ростроповича будет посвящен в этом году Международный музыкальный фестиваль имени Олега Каганана на Тегернзее (вблизи Монкана) в Германии.

Жанна ФИЛАТОВА

цесмы своими минеральными источниками, выступают всемирно известные музыканты, большая часть из России. Почетным гостем в этом году станет виолончелист Мстислав Ростропович, который исполнит произведения Дмитрия Шостаковича и Петра Чайковского.

Вверх слева: исподпалку от "пухлякского города"

Внизу слева: Шанхай — город контрастов. Справа: "многострадальный" бюст А.С. Пушкина (Шанхай) был разрушен дважды: во время японской оккупации и "культурной революции"

Владимир РОГАЧЕВ

совершенно искренне считают Уланов таковой и своей балериной, своей национальной героиней. Или еще пример. Существует в Китае профессиональный музыкальный коллектив "Калена". Известен он тем, что в его составе поют русские песни высокопоставленные женщины страны: министр торговли, два заместителя, член Госсовета и другие. Рассказывают, что лучше прочего удается им "Райн-мушка". Что уж говорить о юнго. Знаете ли вы, например, что фильм "А зори здесь тихие..."

ПЕРСОНАЛИИ

Эрос РАМАЦЦОТИ

Презвычайно популярен не только у себя на родине, но и в России. Но сегодня его молодые поклонницы грустят повсюду, ибо 34-летний певец связал себя узлами законного брака с Михаэлем Хунцикером, 21-летней швейцарской фотомоделлю.

Гильермо Кабрере ИНФАНТЕ

Известный кубинский писатель, удостоен премии имени Мигеля де Сервантеса Сааведры. Торжественная церемония вручения самой престижной для испано-язычных литератураторов премии, которую он получил из рук короля Испании Хуана Карлоса I, состоялась на родине автора "Дон Кихота", в городе Алькала-де-Энарес, в 35 километрах от испанской столицы.

Ольга БОРОДИНА

Звезда мировой оперной сцены, солистка Мариинского театра, родила в лондонской клинике "Сент-Мэри хоспитал" сына, которого назвала Максимом. В эксклюзивном интервью ИТАР-ТАСС Бородина сообщила, что малыш весит 4 килограмма 420 граммов.

Шон КОННЕРИ

Спросившийся в кинообразе агента "007" Джеймса Бонда, заслуживший того, чтобы за свои заслуги в искусстве быть посвященным в рыцарское достоинство. Об этом говорят результаты опроса общественного мнения, проведенного исследовательской организацией Эн-оп-ли, которые свидетельствуют, что лозунг "агента" в рыцарях поддерживают 68 процентов жителей Великобритании.

Метаморфозы Уте Лемпер



Домашний концерт в семье Уте Лемпер

Немка по происхождению, французская сердцем - Уте Лемпер уже несколько лет живет в Лондоне, считая этот город столицей артистического мира. Здесь за яркое блистательное исполнение главной роли в мюзикле "Чикаго" она была удостоена премии имени Лоренса Оливье.

А драма "Женщина-вамп" просто заботливая мама и любящая жена. С 7.30 утра до шести вечера она целиком отдана семейным заботам. Но роено в шесть она уже в метро по дороге в театр, где, по ее словам, ждет обыкновенной работы. Но здесь Уте, вероятно, чуть лукавит, ибо не просто работает, а полностью отдается своей роли, ведь "Чикаго" - это динамичное, взрывное представление, отнимающее все силы.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Что будет с коллекцией Харджиева?

Новое правление "Фонда Харджиева-Чаги" передало знаменитую коллекцию известного российского искусствоведа и писателя Николая Харджиева, незаконно вывезенную в 1993 году из России, на хранение амстердамскому Городскому музею.

После кончины ученого не было создано предусмотренное его завещанием правление "Фонда Харджиева-Чаги", которое должно было обеспечить сохранность и целостность собрания. Всеми делами от имени фонда управлял один человек - голландский адвокат Майкл Гриве, именовавший себя "душеприказчиком" покойного.

На родине охладели к Делону, и его новый фильм провалился

Ален Делон, спешивший - после объявленного ухода из кино - "победную песню" в Красноярск, больше не является кумиром французского зрителя. Свидетельство тому - провал последнего фильма с его участием "Одну шанс из двух". Эта комедия о том, как Делон выиграл со своим другом-соперником Жан-Полем Бельмондо безжалостно ставит крест на увлекательной жизни русских мафиози на Лазурном берегу Франции.

В таком состоянии, в каком я сейчас пребываю, я просто не имею права показываться на глаза коллегам, - признается Леконт. - Два года я вкладывал в эту картину весь мой энтузиазм, всю энергию. И в первый же день проката понял, что картина просто пилотируется зрителем. Такой поклад труднее пережить. Для меня эта неудача - западка. Я несколько раз говорил по телефону с Делоном. Он глубоко разочарован и усталый. Я опасюсь, что после такого потрясения актер окончательно решит уйти из кино.

После кончины ученого не было создано предусмотренное его завещанием правление "Фонда Харджиева-Чаги", которое должно было обеспечить сохранность и целостность собрания. Всеми делами от имени фонда управлял один человек - голландский адвокат Майкл Гриве, именовавший себя "душеприказчиком" покойного.

Правительство РФ неоднократно выражало озабоченность судьбой ценной коллекции, а прокуратура начала следствие по поводу незаконного ее вывоза за рубеж. Российской сторона по официальному каналу неоднократно обращалась к властям Нидерландов с просьбой принять меры, обеспечивающие целостность и сохранность собрания и имущества Харджиева. Сейчас дело с наследником Харджиева, как и прежде, свелось к мертвой точке. Продолжаются и переговоры нового правления фонда с российской стороной.

Валентин ВОЛКОВ

Поланский открывает "Девятую дверь"

Кое-что о новом фильме известного режиссера и о его биографии

Депортация матери из варшавского гетто в Освенцим, гибель беременной жены-актрисы от рук "выжидателя, обвиненного в изнасиловании 14-летней девочки, арест и последующее двадцатилетнее тюремное заключение - все это факты, которые кажутся достоянием другой эпохи. Между тем это - события не далека от сценария.

В новом фильме главную роль играет отнюдь не выходящая на экраны киноэкранов современная юная актриса, которую в этом году исполняет 65 лет. Он приступает в Париже к съемкам нового фильма "Девятая дверь". Четыре последние года этот замечательный мастер, у которого, например, мечтает сыграть Ален Делон, бесплодно прожигал.

Реконструкция была арестована, затем вынуждена под залог и временно покинуть США, чтобы больше никогда туда не вернуться. Поланский переселился во Францию, где снял несколько фильмов. После романов с Настасьей Кинкой и других любовных приключений режиссер встречается на съемках "Неистового" в 1987 году актрисой Эмманюэль Сеневер. В 1993 году она родила ему дочь Морган.



Михаил КАЛМЫКОВ

Китай - огромная страна...

великий советский император



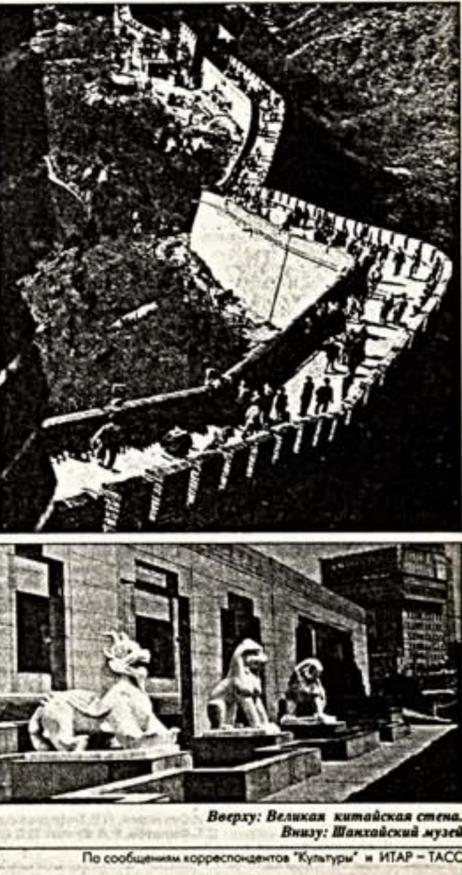
Короче говоря, Китай - это огромная страна, которая в последние годы переживает огромные изменения. Страна, которая в последние годы переживает огромные изменения. Страна, которая в последние годы переживает огромные изменения.

Без сантиментов. У нас существует вполне устойчивая и, самое главное, согласованная позиция, что Россия необходима ориентироваться на Запад, а не на восточную часть Востока, которую мы считаем опасной. Наши руководители своих западных партнеров...

Тем самым открывал дорогу конкурентам на боковой китайский рынок. США приветствуют наши демократические реформы и свободы и нежно осуждают публичные казни на стадионах Китая, которые транслируются в прямом эфире по центральному телевидению и билету на которые распределяются между передовиками производства. Но что характерно, не в России, а в Китае направляются американские инвестиции. Есть повод для оптимизма. Тот коварный профиль, который является некоторым нашим начальникам на политической карте мира в подполье России, при ближайшем рассмотрении выглядит как социалистическая мина при капиталистической игре. Экономическая либерализация, но под тотальным государственным контролем. Парикмахерские в частной собственности, но крупные предприятия даются медленно, но пока без резких изменений курса. Разношерстный - вот бог, которому молится китайский народ и его руководители. К примеру, по какой причине столь разнообразна китайская кухня, о рецептах которой слухают легенды? Да потому, что трое много. Необходимость - китайский советчик. Бог и едят китайцы все, что можно съесть: от банюки до соргопшена. А как готовить - так это отдельная тема. Раскалывают историю про одного китайского корреспондента, аккредитованного в Москве, который ходит по рынкам и собирает овощные обрезки, верхнюю корочку там всякое, выброшенные торговками как несъедобные. Человек он не бедный, а когда спросили его, почему он это делает, отвечает, что выбрасывают то самое вкусное.

Примета нового времени: китайцы измеряют сроки строительства месяцами. Не удивило, если скоро начнут мерить днями и часами. Например, величественное архитектурное сооружение - здание Шанхайского музея - было возведено всего за 47 месяцев с начала проектирования. Это 38 тысяч квадратных метров площади, 120 тысяч экзотических, 10 огромных, оборудованных по последнему слову техники залов, многоэтажная оранжерея. А началось все очень просто. Продали здание старого музея, получили от государства треть необходимой суммы, кое-чем помогли частные спонсоры. Правительство Шанхая со своей стороны установило под строительство льготы, выделило лучшую землю в центре города. Кстати, вопрос о том, где быть музею, решался на городском референдуме. Так вот миром и построили новый музей. Во время своего недавнего визита в Китай наш Президент Борис Ельцин был немало озабочен тем, что не обнаружил маршрута "туда-обратно" китайцев в застенках на все лугах франца и лозунгов типа "Разобьем собачьи головы ревизионистам". Поразили его и вещественные доказательства стремительного экономического роста. Увиденное даже подарило его выразить в том смысле, что вот, мол, если бы наши коммунисты были такими же, как вышесказанное, в Китае существовал безработица (по официальным данным, до 100 миллионов человек), у людей без света и тепла, выгоревший, чумо котенок, по свидетельству регулярно посещающих страну, не уменьшается. Все эти приметы говорят о том, что КНР еще очень не скоро выскочит в мировые лидеры, как то прогнозируют некоторые эксперты. Есть серьезные опасения, что реформы разворуются в полугуламиллиардном населении, большая часть которого все еще живет в нужде и бедности.

Игорь НАЙДЕНОВ



Вверху: Великая китайская стена. Внизу: Шанхайский музей

