

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 2 НОЯБРЯ

1972

№ 132 (4568) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ДА ЗДРАВСТВУЕТ КОМУНИСТИЧЕСКАЯ ПАРТИЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА —  
БОЕВОЙ АВАНГАРД РАБОЧЕГО КЛАССА И ВСЕХ ТРУДЯЩИХСЯ, ВОЖДЬ И ОРГАНИЗАТОР  
СОВЕТСКОГО НАРОДА В БОРЬБЕ ЗА КОММУНИЗМ!

(ИЗ ПРИЗЫВОВ ЦК КПСС)



## ИСКУССТВО СЕМЬИ НАРОДОВ

Вышел в свет альбом «Искусство семьи народов» — последний из серии «Искусство семьи народов», которую выпустило издательство «Аврора». Каждый альбом содержит от 60 до 100 цветных и черно-белых иллюстраций. Многие произведения публикуются впервые. Это своеобразная маленькая энциклопедия самого лучшего, что создано за годы Советской власти в многонациональном искусстве СССР.

Всего опубликовано свыше тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, народного и прикладного искусства. Авторы авторитетных статей — крупнейшие искусствоведы республики. Тексты даны на национальных языках, а также на русском и английском языках. Подписи к иллюстрациям в альбомах, посвященных искусству среднеазиатских республик и Азербайджана, сделаны на арабском языке.

Вся серия отпечатана в ГДР. В ознаменование 50-летия образования СССР немецкие товарищи закончили выполнение советского заказа досрочно и на высоком полиграфическом уровне.

Г. ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ.  
ЛЕНИНГРАД.

## ДНИ АЗЕРБАЙДЖАНА

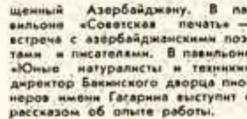
Вчера на ВДНХ СССР приехала азербайджанская делегация. Пресс-конференция в Центральном павильоне началась в 10 часов утра. Гости московские посетят предприятия, Ленинский и Галацковский районы, встретятся с коллективом студентов «Мосфильма», побывают в МГУ, во Дворце пионеров на Ленинских горах.

В павильонах ВДНХ выступят руководители делегации, министры и ученые, переводы рабочие и труженики полей. На выставке состоится фестиваль азербайджанского народного искусства, пройдут показы модной одежды, разобраны башкирские дома моделей, будут проводиться сувениры.

В субботу, 4 ноября, в павильоне «Советская культура» — встреча посетителя ВДНХ с министром культуры Азербайджана Э. Багировым и представителями творческих организаций республики. В пятницу состоится концерт солистов башкирской филармонии. В доме культуры ВДНХ — торжественный вечер и концерт, посвященный Азербайджану.

Прочие творческие контакты установились между делегацией культуры Азербайджана и творческими организациями Москвы. И. М. Мухоморов, директор Государственного симфонического оркестра Татарской АССР, Магнитогорская хоральная капелла, хор И. К. Кривошеина, хор смешанной музыкальной школы-интерната имени П. И. Чайковского, Директор Государственной премии профессор Н. Рахлин.

С. Ступаченко и коллектив ансамбля примечательны Н. Паланкина.



## «ЮХАН СМУЙЛ» ВЫХОДИТ В МОРЕ

Он родился рыбаком, как всякий выходец с острова Муху — маленького земного клочка среди багряных вод. Он остался рыбаком и в зрелые годы писательской славы. Нет, о море, сам встал за штурвал. Вот так и сила Юхана Смуила на память капитану Вейно Ноору. Это было в 1955 году — на борту СРТ-4244 — первого заполярного траулера, вышедшего на лов в Атлантический океан. Мог ли Смуил упустить такой случай? Напросился в арктику — загорел, ватты мерз. И сошел на берег в тяжелой сумке. Улыбка: «Какая неслухая цома! То была рожь новая книга».

«Юхан Смуил» — новое рыбацкое судно, только что пришедшее в Таллинский порт. Построенный корабельщиками Демократической Республики, мощный траулерам багряной краской, на причале оркестр, цветы. Министерство культуры и Союз писателей республики обратят рыбацкому экипажу писателя, несколько море и шума с парусами, волнами ветра. Государственной академической мужской хор ЭССР исполнит песню из союта «Как живут рыбаки». На слова Юхана Смуила, сейчас ему было бы 50. «Юхан Смуил» выходит в море. Курс — Атлантика.

Будет, кажется, неплохой курс!

М. БУШ.

## ТАЛЛИН.

## СОВЕТ ПО РЕПЕРТУАРУ

Состоялось заседание Совета по репертуару для театров при Министерстве культуры СССР. Его открыл председатель Совета Ц. Соловьев. О творческих вопросах и репертуаре агитационно-художественная бригада сделала сообщение заведующий секцией агитационной работы Н. К. Кривошеина. Об издании для художественной самодельности и 30-летнему образованию СССР и планам на 1973 год информировал В. Михайлова (издательство «Молодая гвардия»). Н. Бромберг (издательство «Советская Россия»), С. Советов (издательство «Искусство»).

С сообщением о некоторых вопросах развития драматургии выступил государственный инспектор управления культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР П. Карланин.

Участники заседания обсудили также письмо совета по драматургии для театров и телевидения Союза писателей СССР. На заседании выступил заместитель министра культуры СССР Г. И. Владимир.

## ПОЭМА О ЧЕЛОВЕКЕ

Восхвалю поэта, который в своем творчестве... (Text continues with a poem or critical analysis)



## МОСКВА

## ПРЕДПРАЗДНИЧНАЯ



## через рублежи и страны

## СКАНДИНАВСКИЕ ТУРНЕ

Скандинавские туры... (Text continues with details about Scandinavian tours and cultural events)

## ДЕВЯНОСТО ПЯТЬ ЛАУРЕАТОВ

Международная славянская государственная конкурсная комиссия... (Text continues with details about the international competition and laureates)

## НАКАНУНЕ ВСТРЕЧИ

В Центральном доме журналистов СССР состоялась пресс-конференция... (Text continues with details about the press conference and upcoming meetings)



ОНИ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

ДУШЕВНЫЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ, ЛИРИЧНЫЙ

НАРОДНЫЙ артист СССР Михаил Михайлович Яшин приобрел со своих первых выступлений... Он не делал свой талант, Яшин, ритмичный, предельно музыкальный, обладающий победоносным юмором артист, он предельно серьезно и требовательно относился к самому себе...

П. МАРКОВ.

...БЫЛО это 21 января 1944 года. Еще дымилась развалина родного Витебска, белорусские артисты только недавно простояли в гостеприимном Казахстане, ставшим для них родным домом...

Может быть, это любовное совпадение, но именно в ноябре 1926 года, когда в Белоруссии отмечали день его рождения, Якуб Колас прислал свое приветствие...

Молодые белорусские артисты только что вернулись из Москвы, где они пять лет учились у выдающихся мастеров русской сцены. Обращаясь к ним, Якуб Колас писал: «Приветствую вас театром, исполняющим важное значение в культурной жизни молодой Советской республики».

Большинство своих литературных героев Якуб Колас писал в лицах. Против каждой вымышленной фамилии стояла фамилия прототипа, с которым Колас встречался в жизни. Дед Талаш к тому времени уже жил. И артист Ильинский сдал к нему на Пolesье.

Большое все в те, уже ставшие давно дни, исполнил сам, автор пьесы. И в это же время, по признанию патриарха белорусской литературы, обращаясь к участникам спектакля, Якуб Колас сказал: «Я рад, что наша совместная работа не пропала даром».

Иногда, любовь к театру так завладела писателем, что всего за полчаса Якуб Колас создаст новую пьесу по своей известной повести «Тренина». Нет, это не было писанинкой в обычном смысле этого слова. Это было яркое драматургическое произведение, заново переосмысленное самим автором пьесы.

ИМЯ, КОТОРОЕ ОБЯЗЫВАЕТ

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЯКУБА КОЛАСА

Великий партизан героических лет трагической войны. Большинство своих литературных героев Якуб Колас писал в лицах. Против каждой вымышленной фамилии стояла фамилия прототипа...

Огромный успех колосовской драматургии на сцене 2-го Белорусского театра надолго утвердил за ним славу лаборатория национальной драматургии. Вслед за Якубом Коласом для него стали писать такие писатели: поэты, драматурги, как Кузьма Чорный, Эдуард Самуйлович, Николай Звездочетов и Янина Гербовская, Анатолий Шенег и Анатолий Трусов, Елена Радацкая и Раиса Козельчикова.

Стремление к значительным произведениям литературы стало прочной традицией колосовской сцены. На сегодняшней сцене театра рядом с Яковим белорусских писателей К. Чорного, В. Волынского, А.

Маякена, И. Шамкина, А. Адамчука, П. Матушковского, всегда составляли писатели Горького и Октябрьского, Л. Толстого и Ф. Достоевского, Ф. Шлегера и В. Шекспира, К. Голдони и Лопе де Вега, Герон нашей современности живут у нас полнокровной сценической жизнью в пьесах русского писателя Б. Васильева «А зори здесь тихие...» в пьесе грузинского писателя И. Думбадзе «Не беспокойся, мама!», в пьесе исторического драматурга Р. Кавтара «Свой остров» и во многих других.

Якуб Колас для нас не только любимый поэт и драматург. Это подлинный учитель жизни, образец глубокого служения партии и народу, человек, одержимый страстной верой и торжествующим коммунистическим братством народов.

Мой родной кут, як ты мне мила, Забыть тебе не маю сім.

Эти готовы к выходу Анатолий Трусов. Он чем-то неуловимо похож на доброго дядю Якуба, как любовно зовут Якуба Коласа старожилы театра. Волнуется перед выходом на сцену в отрывке из спектакля «Война—войне» Анатолий Шенег и Иосиф Матушевский, а вольно смотрит в этот спектакль сам Якуб Колас.

Завязать театральные успехи за 46 лет существования Театра имени Якуба Коласа подобно неслыханному подвигу артистов. Рядом с ветеранами стали такие молодые мастера, как Георгий Дубов, Владимир Кулецов, Галина Маркина, Тамара Шапкина, Тадеуш Кошчиц, Николай Титченко, Александр Колосов, Леонид Трушков, Людмила Писарева и многие другие.

Высокий берег Западной Двины. Строгое и величественное здание театра имени Якуба Коласа. Все мы собрались в просторном колосовском foyer. Среди цветов строгой красоты излучает блеск золотого писателя. Мы еще раз всматриваемся в личностный облик поэта, и в памяти возникают слова, которые не раз слышали в последние годы жизни Якуба Коласа: «Живите долго, хлопцы! Досмотрите своими глазами все, что не довелось увидеть мне».

С. КАЗИМИРОВСКИЙ, главный режиссер Белорусского государственного драматического театра.



На гастроли в Польшу

искусством которого польские зрители любили, пожелав спектаклей десяти лет назад. Выступит в Кракове и Варшаве. Нам особенно приятно, — сказал директор и главный режиссер Киевского театра, народный артист УССР С. Семец, — что наши гастроли в Кракове будут проходить на сцене Драматического театра имени Юлиуша Словацкого. С его коллективом четыре года назад мы подписали договор о творческом сотрудничестве. Наши театры уже обменялись спектаклями и режиссерскими постановками. КИЕВ. (Корр. ТАСС).

ДРУЖБА ТЕАТРА И ДРАМАТУРГА

В последние дни октября гостями Ярославля были собравшиеся из разных краев Российской Федерации деятели советского театра и драматургии. Здесь состоялось выездное заседание Президиума правления ВТО с участием писательских организаций СССР и РСФСР на тему: «Содружество театра и драматурга».

Заседание открылось выступлением в адресом председателя правления ВТО М. Царова. В обсуждении проблем взаимосвязи театра и драматургии приняли участие театральные критики И. Абакин, главный режиссер Театра им. Ф. Волкова Ф. Шиншин и главный режиссер Московского театра юного зрителя П. Хомский, главный редактор Министерства культуры Ю. Дмитриев, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, драматург В. Розов и М. Карм, говорящие об общей ответственности театра и драматурга перед зрителем, о необходимости укрепления связей между театром и драматургом, укрепления их творческого сотрудничества.

Собравшиеся заслушали сообщение на эту тему главного редактора репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры СССР В. Горькина и начальника управления театров Министерства культуры РСФСР В. Юрьева. По обсужденному вопросу принято постановление президиума правления ВТО.

Л. СЕРГЕЕВ.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ! МНОГООБЕЩАЮЩЕЕ НАЧАЛО

Алексей Шейнин окончил студентом Ленинградского театрального училища, где его педагогом был главный режиссер театра Э. Коргодискин. Счастливо найденный внешним рисунком, отточившим пластику привлекли зрителей в одной из первых его работ — в известном студийном спектакле «Медиа» на сцене Ленинградского театра им. Ф. Волкова. Главную роль в этом спектакле сыграл талантливый актер Алексей Шейнин. По окончании училища он поступил в Ленинградский театральный институт. В устной домашней обстановке, где один день как два месяца, познакомил друзей, Дню не может дождаться, чтобы сыграть в спектакле. Не, продавая себя предпринимателям, он надеется не потерять природной честности и доброты.

Честность Дню сохраняет, а доброту его постепенно роняет. И когда он делает последнюю попытку вернуть ее, он погибает. Алексей Шейнин закончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии. В спектакле «Завтра в семь» по роману И. Синицына «Последние лета» Шейнин сыграл роль Алексея Шейнина, режиссера-постановщика В. Андреева. Это его дипломная работа.

Есть у Алексея две заветные мечты: построить и сыграть в известном театре роль, сыграть в Мольеру. Хочется надеяться, что планы осуществляются. А пока в театре идут репетиции новых спектаклей. Н. ГАРНИЦА.

НОВОЕ АМПУЛА

«ОКАЯНЫИ», «ОБЕДОНЫИ», «ТРЕПЛЯТЫИ» — таковы эпитеты наградил когда-то летописцы полководца князя Кончака. И вот теперь мы, встретившись с ним в спектакле «Слово о полку Игореве», воочию убеждаемся, сколь хитер, подл и коварен был противник князя Игоря. В спектакле (автор пьесы Л. Викторов, режиссер-постановщик В. Фридан), идущем на сцене Московского областного театра, роль противника Юрия и «Друга» И. Мамин. Интересно не только образ, созданный молодым актером, но и путь его к этой роли.

В 1967 году Юрий Мамин окончил Государственное училище циркового и эстрадного искусства, где занимался отделением клоунады и музыкально-эстрадного искусства. И вот клоун Юрий Мамин исполнил роль Юрия в спектакле «Слово о полку Игореве». В спектакле (автор пьесы Л. Викторов, режиссер-постановщик В. Фридан), идущем на сцене Московского областного театра, роль противника Юрия и «Друга» И. Мамин. Интересно не только образ, созданный молодым актером, но и путь его к этой роли.

В 1967 году Юрий Мамин окончил Государственное училище циркового и эстрадного искусства, где занимался отделением клоунады и музыкально-эстрадного искусства. И вот клоун Юрий Мамин исполнил роль Юрия в спектакле «Слово о полку Игореве». В спектакле (автор пьесы Л. Викторов, режиссер-постановщик В. Фридан), идущем на сцене Московского областного театра, роль противника Юрия и «Друга» И. Мамин. Интересно не только образ, созданный молодым актером, но и путь его к этой роли.

В ТОМ, ЧТО касается искусства художника-графика, различных стилей и направлений творчества, Андрей Дмитриевич Гончаров проявляет редкую терпимость. Он благосклонен ко всему, что создается в этой области яркого, талантливого, оригинального. Один из крупнейших художников-графиков, известный иллюстратор Гете и Шекспира, Островского и Тургенева, Есенина и Блока, он не называет собеседника своим коллегой, а скорее — коллегой по профессии.

— Нет, — говорит художник, — о «служанке жизни» было сказано не для красного слова. Меня всегда удивляло, как мало в общепитом внимании уделяется широкому полету деятельности графика в целом. Вот и книга, любящая книгу, которую мы берем в руки, от обложки до шрифта, до последних «амалых» данных сделана художником.

— И наша личная работа как «художника» отмечена на Международной выставке книги в Лейпциге высшей наградой — премией Гутенберга. Вероятно, есть свой глубокий смысл в том, что премия имени первопечатника присуждена художнику книги?

— Стыд да, стыд, в том, что современная полиграфия при всех ее технических достижениях все больше становится искусством. Очень трудно сказать, где здесь кончается техника, ремесло и начинается творчество.

Премией Гутенберга горжусь как признанием высочайшего заслуги советской полиграфии в деле развития одной из самых благородных областей человеческой культуры. В нынешней Международной выставке книги мы как бы подводим итоги своей книгоиздательской деятельности. И радостно сознавать, что советская полиграфия вернула в этот год в немалом количестве золотых и серебряных медалей на отечественных и международных выставках. В этом убеждают также значительность серьезности проблем, которые ставит перед собой художник — оформитель и иллюстратор книги.

Каковы же сегодня особенности нашего искусства оформления книги, искусства иллюстрации? — Характеризовать все особенно-сти не берусь, но отметил бы две тенденции. Одна из них — точное следование тому, что отражено в книге писателем. Она определяет необходимость вести читателя за руку, строй логику, продлинстрировать Пушкина или Стендаля, наводя получаясь взгляд на трагический Ксентиноу. А чаще всего именно так и бывает. Художник, как и актер, должен обладать искусством перевоплощения, в подобно актеру, доходя до жажды раз в новую жизнь, обстоятельства, образы. При огромном размахе книгопечатания в нашей стране такое положение естественно. Но и здесь, в области художника, было свое ампула: у одного — способность к эпическим или драматическим решениям, другой — лирик, романтик. Чтобы больше выделиться индивидуальными качествами, по которым мы сейчас узнаем рисунки Билибина, Кардовского или Фаворского. Такое распределение

ра, и в этом плане мне позитивно, по-прежнему, полны молодых художников. Они не хотят и не могут ограничиться только тем, что уже найдено, установленно в искусстве. Замену, что эта вторая тенденция особенно отчетливо проявила себя в работах иллюстраторов. В последние годы в литературе — по мнению пренебрежительных и неверных, успехи книжной графики. Однако время вносит свои коррективы в издательскую работу, все более массовой становится научная, научно-популярная литература, все больше требуется книга по экономике, по естественным наукам. Меняются ли в связи с этим задачи художника книги? Или в свете перманентно возникающей дискуссии о нужде ли книга иллюстрации? Художник в такого рода изданиях вообще не очень нужен?

— Только слепой может не видеть все-растущей роли иллюстрации во всех видах печатной продукции. Вот показательный пример: из последних Международной выставки книги в Лейпциге серебряная медаль присуждена атласу «Анатомия кровеносных сосудов сердца», выпущенному нашим издательством «Медицина». На курсе «Красивейшие книги мира» издательство было также отмечено премией. Роль художника в таких случаях не только в том, чтобы сделать книгу красивой. Она сложна и важна, трудна. Успешна — если называемая роль исполнена. Сухой язык науки, язык изложений, выводов, цифр художник должен обогатить образом, цветом, должен наглядно раскрыть материал в тех самых ускорить процесс его усвоения. Конечно, тут другая задача, нежели в художественной литературе, и не следует ей путать, и все-таки это задача художника. Когда Дюрер провозгласил свою знаменитую «Поруку», он ведь, по существу, наглядное пособие делал — по новой военной технике.

Представив Андрей Дмитриевича в начале беседы только как художника книги, я погналась против правды. Я должна была бы рассказать о выставках его живописных полотен («Для меня живопись — это необходимость и в книжной работе и в изобразительной»). Значит, художник об оформлении книг — «Платоне Кречете» по МХАТе, «Король Лир», «Нор» в Театре им. Моссовета и многих других спектаклях; наконец, о монументальных росписях на ВДНХ, в зале Международного полтавского имени Павло «Золотая Москва», в создании которых он участвовал. Но для него все-таки прежде всего всегда была книга. Можно сказать, что творческая биография художника, если вспомнить первые его, еще 20-х годов, иллюстрации к есенинскому «Пугачеву» и увидеть в каталоге разных издательств буквари, заставки, шмуцгалтели и другие многочисленные и талантливые названия атрибутов книги, — это одно время и биография советской книги.

— Скажите, не считаете ли вы, что в этом плане мне позитивно, по-прежнему, полны молодых художников. Они не хотят и не могут ограничиться только тем, что уже найдено, установленно в искусстве. Замену, что эта вторая тенденция особенно отчетливо проявила себя в работах иллюстраторов. В последние годы в литературе — по мнению пренебрежительных и неверных, успехи книжной графики. Однако время вносит свои коррективы в издательскую работу, все более массовой становится научная, научно-популярная литература, все больше требуется книга по экономике, по естественным наукам. Меняются ли в связи с этим задачи художника книги? Или в свете перманентно возникающей дискуссии о нужде ли книга иллюстрации? Художник в такого рода изданиях вообще не очень нужен?

— Только слепой может не видеть все-растущей роли иллюстрации во всех видах печатной продукции. Вот показательный пример: из последних Международной выставки книги в Лейпциге серебряная медаль присуждена атласу «Анатомия кровеносных сосудов сердца», выпущенному нашим издательством «Медицина». На курсе «Красивейшие книги мира» издательство было также отмечено премией. Роль художника в таких случаях не только в том, чтобы сделать книгу красивой. Она сложна и важна, трудна. Успешна — если называемая роль исполнена. Сухой язык науки, язык изложений, выводов, цифр художник должен обогатить образом, цветом, должен наглядно раскрыть материал в тех самых ускорить процесс его усвоения. Конечно, тут другая задача, нежели в художественной литературе, и не следует ей путать, и все-таки это задача художника. Когда Дюрер провозгласил свою знаменитую «Поруку», он ведь, по существу, наглядное пособие делал — по новой военной технике.

Представив Андрей Дмитриевича в начале беседы только как художника книги, я погналась против правды. Я должна была бы рассказать о выставках его живописных полотен («Для меня живопись — это необходимость и в книжной работе и в изобразительной»). Значит, художник об оформлении книг — «Платоне Кречете» по МХАТе, «Король Лир», «Нор» в Театре им. Моссовета и многих других спектаклях; наконец, о монументальных росписях на ВДНХ, в зале Международного полтавского имени Павло «Золотая Москва», в создании которых он участвовал. Но для него все-таки прежде всего всегда была книга. Можно сказать, что творческая биография художника, если вспомнить первые его, еще 20-х годов, иллюстрации к есенинскому «Пугачеву» и увидеть в каталоге разных издательств буквари, заставки, шмуцгалтели и другие многочисленные и талантливые названия атрибутов книги, — это одно время и биография советской книги.

— Скажите, не считаете ли вы, что в этом плане мне позитивно, по-прежнему, полны молодых художников. Они не хотят и не могут ограничиться только тем, что уже найдено, установленно в искусстве. Замену, что эта вторая тенденция особенно отчетливо проявила себя в работах иллюстраторов. В последние годы в литературе — по мнению пренебрежительных и неверных, успехи книжной графики. Однако время вносит свои коррективы в издательскую работу, все более массовой становится научная, научно-популярная литература, все больше требуется книга по экономике, по естественным наукам. Меняются ли в связи с этим задачи художника книги? Или в свете перманентно возникающей дискуссии о нужде ли книга иллюстрации? Художник в такого рода изданиях вообще не очень нужен?



РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДИНИКОМ ХУДОЖНИК ДЕЛАЕТ КНИГУ

55 ROCZNICA WELKIEJ SOCJALISTYCZNEJ REWOLUCJI PAZOZIERNKOWEJ 50 let ZSRR PRZYJAZNI POMOC WSPOLPRACA

ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

Дом Ленина в Багдаде

Набережная в Багдаде. Восходящая имя знаменитого арабского поэта Абу Нуваасы...

Нет такого большого политического события, в котором не откладывались бы в первую очередь художники...

Библиотека центра устроена в здании бывшей школы. Больший успех пользуются фотографии...

Однако, пожалуй, наиболее интересным начинанием Советского культурного центра в Багдаде является...

В. ЧЕМОДИН, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ВАГДАД.

Узнали много нового

Общество сирийско-советской дружбы продолжает свою работу в Багдаде...

Среди многочисленных форм работы наиболее распространены концерты, спектакли, вечера...

М. ДРОБОТА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», АЛЕППО — ТАБКА — ДАМАСК.

Советско-сирийской дружбы. Общество широко отразило 100-летие со дня рождения В. И. Ленина...

Недавно в городах Алеппо и Табка были открыты филиалы Общества сирийско-советской дружбы...

Традицией общества стало отмечать национальные праздники и знаменательные даты...

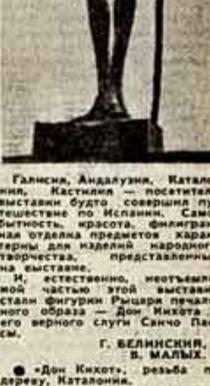
СУВЕНИРЫ ВСЕХ ПРОВИНЦИЙ

Фарфур, керамика, тиснение по дереву, резьба по металлу, предметы из серебра...



Галерея, Андалузия, Каталония, Кастилия посетили выставки...

Д. БЕЛЛИНСКИЙ, В. МАЛЫХ.



«Дон Кичоте», резьба по дереву, Каталония.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Дворцы культуры приглашают к творческому сотрудничеству...

Л. ВИРИНА, ЛОС-АНДЖЕЛЕС — НЬЮ-Йорк.

Без камуфляжа

Без камуфляжа боссам от искусства все труднее обойтись. Как ни велик в США турнизм...

Итак, вот он, тезис

Итак, вот он, тезис: «с — равно», а точнее, «все — равно»...

Между двух океанов — Америка

В экспозиции музея — немало подлинных шедевров: Ренуар, Сезанн, Моне, Ван-Гог...

Матч «роллин-дерби»

Матч «роллин-дерби» мы смотрели у себя в номере гостиницы «Сейнт-Франсиско»...

Нина Соколов

Нина Соколов — член жюри Международного конкурса пианистов...

В оперном театре

В оперном театре Лейпцига с успехом прошла премьера оперы С. Прокофьева «Игроки»...

Крупнейший и развивающийся

Крупнейший и развивающийся год от года братско-сотрудничества деятелей культуры социалистических стран...

В творческие планы театра

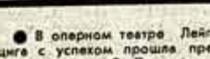
В творческие планы театра входят выступления коллектива кукольного театра...

В творческие планы театра

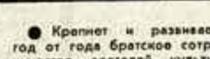
В творческие планы театра входят выступления коллектива кукольного театра...



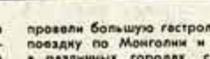
Искусство - 50 лет ЗСРР



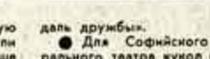
Искусство - 50 лет ЗСРР



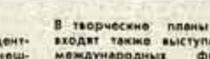
Искусство - 50 лет ЗСРР



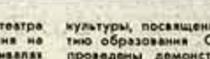
Искусство - 50 лет ЗСРР



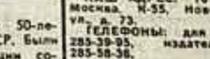
Искусство - 50 лет ЗСРР



Искусство - 50 лет ЗСРР



Искусство - 50 лет ЗСРР



Искусство - 50 лет ЗСРР

Типография газеты «Культура», Москва, ул. Сталинская, д. 10, стр. 10, 125000, телефон 2-30-95, 2-35-36.