

еженедельная газета интеллигенции

Безумство ДВОЙНИКОВ

Марина СТАРУШ

3 марта в Самарском художественном музее открылась выставка «Безумный двойник». Успех она имела необычайный и — в определенном смысле — незаслуженный.

«Безумный двойник» вовсе не прокрался в одну из культурных столиц Поволжья, «как тать в ночи», а, напротив, приехал с ведемом государственных и областных властей. Эта выставка, в которой приняли участие 50 художников из России, США и Западной Европы, была посвящена наиболее яркой тенденции международного авангарда 1990-х годов — пародии и самонадирии. Именно на такой версии настаивал организатор — Государственный центр современного искусства и Министерство культуры РФ. Современное радикальное искусство кому-то нравится, кому-то шокирует. У него есть адепты и поклонники, есть недоброжелатели и оппоненты. Тем не менее споры эти всегда оставались в пределах эстетической дискуссии. Надо сказать, что московская премьера «двойника» прошла в конце минувшего года, — а также жители славного Нижнего Новгорода, где выставка экспонировалась после столицы, ограничили обмен мнениями на страницах газет в разделе «Культура». И только будничная «самарская общественность» — я, конечно, имею в виду ту массу людей, которая сама себя так обозначила, — разглядела в ней изощренную и ценную диверсию, теракт против русской культуры и русской духовности. И провела «антитеррористическую» операцию по всем правилам боевого идеологического искусства, которую мы создали в конце 20-х годов и шлифовали последующие 60 лет, добившись в этом высшей необходимости. Пропангандистское искусство, которое некапитализовалось, достигло цели, за какие-то жалкие деньги лет на растерялось... Это русскую культуру с ее тысячелетней историей изничтожить ничего не стоит — не «те» произведя разрыв, и нет ее...

Сначала появились, как и положено, «тиски трудящихся». Ну не всем «трудящимся» — но и времена-то другие. Г.Н.Рассохина, председатель Русского культурного центра «Самарский Собор», так и означила в газете «Самарская неделя»: «... эстафетную палочку на станции уничтожения и осквернения русской культуры взял... художественный музей». «Не секрет, — сообщает далее автор, — что справа с русским населением происходит через обфры идеологии: разование и культуру... Вымирание нации является специфической реакцией отторжения на чуждую духовность». Из этого естественным образом вытекает вопрос: «Пора спросить, на кого работают эти государственники... КСМУ СЛЖКАТ? Чьими гражданами не напрялись, — раздвигая, как известно, до добра не доведет, — автор в том же абзаце сообщает и ответ: директор музея Анастасия Яковлева со, почетный, между прочим, гражданин города Самара, оказывала, кроме всего прочего, еще и академию Международного еврейского университета. Ясно, где собака зарыта? Одним словом, очень ошеломительное письмо. Жаль, что, судя по стилю, защита литературного языка не входит в число приоритетов «Самарского бора». Впрочем, за всем не углыдишь: не успели разобраться с «санктимоническим» спектаклем «Видения Иоанна Грозного» (номиналирован на премию 1999 года), а тут новая напасть. Но дело не в этом. Рядом с одним посланием — «Десант извращенцев в Самаре»: «Эксплансия двух образчиков западной поведокультуры должна встречать глумный отпор».

И «отпор» немедленно был дан. У стен музея стал пикет. Участники его, сообщает пресса, настаивали, что здесь соборился предстатель творческой интеллигенции. Содержание плакатов высвирлолось от конкретных пожеланий: «Титов, закрой выставку!» до лозунгов типа: «Басс и Сорос сразу не мрут!». Был и такой плакат (вс, принимающую выставку извращенцев, — вон из культуры!». Вот г в явную борьбу «интеллигенция» не по чьей воле. Анастасия Яковлева Басс, пытаясь лет на своих семидесяти проработавшая доктором Самарского областного художественного музея, давно завет в российской культуре место, лишая которого ее неким не — не в силе. Ее заслуги по сохранению и пополнению самарской галереи признаны городом и миром: в этом году она и руководителю его музейной выставки в числе соискателей Государственной премии. Идет Яковлева пользоваться высочайшей репутацией среди музейных стран. И если бы она, решила как минимум свободной камее по борьбе с чьим угодно. Сначала письма, потом волна народнот пикета, потом резолюция. Этот документ, подписанный целой толпой организаций со словом «русская» в названии, был опубликован. Уникален он, конечно, не редкостью жанра, хотя я впервые требую в российских газетах «резолюцию пикета», а своим содержанием. Подумать только, авторы готовы «пережить смерть наших геев в развращенной в Чечне войне», но «мириться с откровенным млеванием над нашими национальными традициями, нашей историей с циничным попранием нравственных общечеловеческих ценностей, с растлением душ нельзя!».

Ясное слово, обидно за русскую культуру: ее высочайшей гуманистической пафос состоит в признании безусловной ценности человеческой жизни, каждой отделимо взятой личности. Помните у Федора Михайловича Достоевского про слезу ребенка? Правда, самарские журналисты Достоевского цитировали: естественно, «храсота свет мир». Ответственно заявляю: не полотно самарских живописцев, стоявших в пикете, имел в виду Федор Михайлович, да, собственно, не полотно вообще: он писал о гармонии мира и человеческой души. Почаще этот документ и в очередной раз с горечью думалось: не нужен никакой «десант извращенцев», чтобы родной культуре урон нанесли, сами справимся, своей собственной агрессивной инертностью, невежеством, неуважением к «другому» и нежеланием понять, что это.

А между тем страсти кипели: пикет стоял, телефон у Анастасии Яковлены накалялся: звонили, чтобы поддержать, — таких было больше, знали, чтобы угрожать, — и таких было достаточно; народ, видимо, в замигательный донельзя, рвался на выставку — ее посетили 10 человек. Тут очутился самарская организация Союза художников в России. В музей полетел документ «Выписка из решения правления». Он был краток и суров. Отмечая, что «налицо демонстрация разложения человеческой личности и ее низменных наклонностей» (неужели, наклонности все-таки демонстрируются или разлагаются?), документ выносил вердикт: «Подобный шовинистический перекошет все сделанное для зрителя художниками нашей организации». Вот так — ни больше и ни меньше. Прочитав это, человек неуверенный, но здравомыслящий вправе задать вопрос: а велик вклад, сделанный за 60 лет существования организации, если он кет быть разрушен в течение трех недель? Привычный соопреамы плавно перетекла в неловкий шепот абсурда. Но смысла в поных документах искать не стоит, ибо цель их иная — заклеймить.

(Окончание на 3-й стр.)

Вечерний труд фавна

Премьера в ГАБТе

В Большом театре состоялась премьера балета К.Дебюсси «Лепоплудный отшельник», посвященный 100-летию со дня рождения композитора. Балет поставил Владимир Васильев. В роли Фавна — Владимир Васильев, в роли Лепоплудного — Владимир Васильев. Балет посвящен 100-летию со дня рождения композитора К.Дебюсси.

Соб. инф.

Смоктуновский. Актером пишет время



Читайте в номере

Диагноз: "подсесть" на компьютер

Стр. 3

Как поощряли художества

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Неизвестный Константин Коровин

Стр. 7

"Золотая маска" в профиль и анфас

Стр. 8 - 9

Сказки Юрия Норштейна

Стр. 10

Опасный возраст Наоми Кэмпбел

Стр. 11

Полосатый рейс: в ожидании прибытия

Стр. 12

На днях исполнилось бы сорок лет Инокентию Смоктуновскому. Дата полукруглая, но для отечественного искусства знаменательная.

Телевидение демонстрирует ретроспективу работ великого артиста, уже показаны выдающийся фильм «Тамлет» Григория Кошечкина и запись спектакля МХАТ им. Чехова «Иванов». Смоктуновский — один из самых ярких светил на театральном небосклоне уходящего столетия. Этот актер принадлежит к числу абсолютных народных кумиров. В свое время толпы зрителей спускались в Ленинград, чтобы посмотреть его в роли Милана на сцене БДТ, а позже атаковали Малый и МХАТ, чтобы увидеть, например, как он просто слушается по листочку в облике короля Лодовика в спектакле «Кабала саван». Та же ситуация и с кино: миллионы людей по сей день признают за экраном, чтобы в который раз посмотреть «Девять дней одного года» и «Чапаев», «Тамлет» и «Преступление и наказание». Говорить о «высоком художественном достижении» артиста не имеет смысла — они давно известны во все театральные и кинематографические летописи.

О его жизни, как и о жизни любого артиста, известно абсолютно все. Наверное, у половины ныне живущих «театральных перьев» и работников театрального цеха найдется в записке история о встрече с Инокентием Михайловичем Смоктуновским. Вышедшую недавно книгу «Быть», над которой он работал несколько лет, буквально сметают с прилавков книжных магазинов. Это ли не наглядное подтверждение того, что жизнь после смерти заканчивается только в случае полного забвения.

Имя Инокентия Смоктуновского — высший знак актерского качества. Неудивительно, что театрально-телевизионный фестиваль его имени, названный «Артист конца XX века» и приуроченный к 75-летию, поставил себе задачу выявить наиболее значимые актерские достижения в современном театре и на телевидении. Фестиваль стартовал 28 марта — в день рождения Инокентия Михайловича — спектаклем Малого театра «Царь Федор Иоаннович», где он в свое время играл заглавную роль. Ужас, куда вошли авторитетные театральные критики, популярные артисты и представители многочисленных спонсорских компаний, весьма непростая задача — определить, кто из ныне выходящих на московские подмостки достоин стать лауреатом премии имени Смоктуновского. Ведь в фестивале принимают участие колоссальное количество театров. Устроители фестиваля — благотворительный фонд «Маски» им. Смоктуновского и Международная академия театра — неустанно подчеркивают,

что фестиваль этот исключительно актеров и лауреатами премии должны стать самые талантливые, а не зависимость от уже имеющейся известности. Помимо традиционных премий за лучшие актерские работы, будут вручаться и премии за работы в дипломных спектаклях. Сегодня внимание к талантливой творческой молодежи — не самое популярное явление. И фестиваль, носящий имя Смоктуновского, дает надежду на то, что в пестром и нервном театральном процессе будет замечен некто, обещающий стать «лицом» театра будущего.

Владимир НЕЧАЕВ

Романтик пушкинской поры Государственный Русский музей — в «Доме Нащокина»

Впервые за последние тридцать лет Государственный Русский музей приехал из Санкт-Петербурга в Москву с роскошной коллекцией живописных шедевров — с выставкой «Живопись эпохи романтизма». И представил ее в одной из очаровательных столичных галерей — в «Доме Нащокина», само название это много говорит каждому просвещенному человеку. В этом доме жил один из самых близких друзей Пушкина Павел Иванович Вяземский, 200-летие которого вскоре будет отмечаться.



Коллекция Русского музея как нельзя лучше, точнее отвечает не только эстетическим устремлениям Нащокина, мечената, знатока живописи, устроителя художественных салонов и вернисажей, но и всей романтической пушкинской эпохе первой половины XIX века, когда русская романтическая живопись стала явлением совершенно особенным в истории европейского искусства. Надо полагать, что некоторые из экспозиционных оаисков картин Павел Иванович знал, с их авторами был знаком. А может быть, они и в гости бывали у хлебосольного хозяина. И художники словно возвратились в эти залы. Возвратились, чтобы отметить день рождения друга и близкого человека.

Экспонируется 52 живописных полотна, авторы которых составляют честь и славу нашего Отечества: Иван Айвазовский, Федор Брунн, Карл Брюллов, Алексей Венецианов, Орест Кипренский, Василий Тропинин, Александр Орловский, Сильвестр Шедрин, Александр Варнек, Максим Воробьев... Среди знаменитых шедевров — «Портрет Е.С.Аудуиной» Кипренского, «Женщина Венецианова», «Портрет П.М.Васильева» Тропинина, «Вид Одессы в лунную ночь» и «Вид Константинополя при лунном освещении» Айвазовского. В экспозицию так-

же включены старинная мебель и бронза. Выставка организована при поддержке компании Бритни Америка Тобакко Россия, спонсором — Банк «Славянский», «Кастрол», «Инкопото». Большое содействие в устройстве выставки оказал московский Английский клуб.

Е.Рейтер. «У Швейцарского озера», 1858 г.

Евграф КОНЧИН

Вернисаж соискателей

В залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу открылась выставка «Вернисаж соискателей» Государственной премии в области литературы и искусства 1999 года. Они будут присуждаться по следующим номинациям: литература, архитектура, дизайн, изобразительное искусство, кино и телевидение, музыкальное

и хореографическое искусство театр, эстрадное и цирковое искусство, просветительская деятельность, просвещение для детей и юношества. В этом году 224 человека, создавшие 66 произведений, будут претендовать на 22 премии, равные 3000-кратному минимальному размеру оплаты труда каждая, что составляет примерно 250 тысяч

рублей. Выставка организована Комиссией при Президенте Российской Федерации по Государственным премиям Российской Федерации в области литературы и искусства совместно с Министерством культуры России и Государственной Третьяковской галереей.

Соб. инф.

Кремль музыкальный

Мы уже привыкли к тому, что не рудимича крепость России, Кремль, становится все более и более эстрадной. Однако такой масштабной празднично-музыкальной фестивалю «Кремль музыкальный» — проводится здесь, а именно в Сружской палате, впервые. Он открылся вчера вечером сольным концертом художественного руководителя фестиваля пианиста Николая Петрова.

Международный благотворительный фонд Николая Петрова (при содействии Музея-заповедника «Московский Кремль», Министерства культуры РФ, Международного культурного центра, Академии российского искусства, столичной дипломатии) организовал этот форум. Нам хотелось бы, — сказал Николай Арнольдич, — чтобы чувство доброты царило в замечательных стенах Сружской палаты, чтобы музыка была беспримесной, чтобы мастерство исполнителей подтверждало ее величие».

Фестиваль, который продлится до 9 апреля, отличается интересной, многообразной программой. Вчерашний вечер был отдан «эксцентрику» фестивалю соискателей вдовой музыке романтиков — Шумана и Шопена. Сегодня Сружская палата принимает гостей два раза: днем состоится встреча — своего рода отчет молодых артистов — спонсирован Международного благотворительного фонда Николая Петрова, а вечером концерт Елены и Шостаковича исполнит Николай Петров и старейшая наша ансамблевая коллекция Квартет имени Бородина.

В ожидании Шейлока

В московском Театре «Et cetera» состоялась пресс-конференция, посвященная предстоящей премьере «Шейлок» (шекспировский «Венецианский купец»), ожидаемой 20 апреля. Постановочная группа в составе Д.Смеланский (генеральный директор Российского театрального агентства, продюсер), Р.Стуруа (режиссер-постановщик), Г.Канчели (композитор), А.Калинин (главный режиссер Театра «Et cetera», исполнитель роли Шейлока), А.Филиппенко (исполнитель роли Антонио) — ответила на вопросы журналистов.

Идея пригласить прославленного грузинского режиссера на постановку в «Et cetera» принадлежала А.Калинину давно, но долгожданная встреча состоялась только в нынешнем сезоне. Репетиции начались в начале марта. Р.Стуруа не так давно поставивший эту пьесу в Аргентине, заявил, что московский спектакль делается как бы с нуля, ибо режиссеру свойственно быстро забывать свои прежние сценические решения и находить новые, соотнося географиче и индивидуальности исполнителей. Пьеса, приобретающая в последнее время особую актуальность как в России, так и во всем мире в связи с ее национально-нравственной проблематикой, решена режиссером в современных декорациях

(художник Г.Алекс-Месхишвили) и с современными интонациями. Сокращенный пятый акт, измененное название, «заглавность» которого указывает на пристальное внимание к центральной фигуре пьесы. Выбор Калинина на роль Шейлока стал определяющим и для Российского театрального агентства (это его второй после «Дон Кихота» совместный с театром проект), и для постановщика.

Р.Стуруа признался, что не имеет права на неудачу, так как нравственный заряд пьесы «Венецианский купец» должен стать в спектакле категорией эстетической.

Выходящий композитор Г.Канчели, постоянный театральный соавтор Р.Стуруа, сообщил, что музыки в «Шейлоке» будет, как всегда, немало, и она будет разножанровой по характеру. Композитор признался: он так давно работает с этим режиссером, что поводом для музыкальных решений становятся скорее фантазии Стуруа, нежели его (Канчели) собственные впечатления от пьес. Иногда композитор даже позволяет себе роскошь этих пьес не читать.

Роль Антонио, антагониста Шейлока, исполнит А.Филиппенко. В остальных ролях — артисты Театра «Et cetera».

Наталья КАМИНСКАЯ

С Гайдаем по жизни

Иркутскому центру российской кинематографии присвоено имя выдающегося режиссера-земляка Л.Гайдака. Это стало главным событием благотворительной акции «Российский кинозал» в Иркутске. В ее рамках прошла ретроспективная фильмотека режиссера. Жители города также встретились с любимыми актерами и коллегами Леонида Ивановича, а «на десерт» увидели новую отечественную кинокомедию — «Старые клячи». Администрация Иркутской области совместно с Союзом кинематографистов России планирует в течение всего года показывать в Центре российской кинематографии имени Л.Гайдака лучшие отечественные и зарубежные комедии вплоть до следующего Дня смеха.

Соб. инф.

Валенки в трикотаже, с крыльями и котами

Спецпроект российских дизайнеров



В центре: Вячеслав Зайцев не участвовал, но оценил. Справа: Андрей Бартоло: "Валенки живее всех живых". Выше: без калов, в сабоку - кисточка

ХРОНИКА

Для любителей острых ощущений... Течет река Волга... Розетта в Нижнем Новгороде

Течет река Волга... Розетта в Нижнем Новгороде

Допуск мужчин в женскую обитель... "Розетта" в Нижнем Новгороде

Всему голова... По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Всему голова... По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС



ГАЛЕРЕИ

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

Какой портрет, какой пейзаж! На выставках Москвы

На минувшей неделе в Отделе... Фестиваль

Фестиваль... Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

Милое сердцу итальянское кино

ТВ-РЕЙТИНГ

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Меньше знаешь - крепче спишь

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Звезда Севера явился

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Вокруг ТВ

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Внимание!

Записала Елена ГРАНДОВА

Сергей КРУГЛОВ

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Приглашаем в театр

Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

А. Чехов. "Чайка"
Ф. Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00
А. Островский. "Лес" 18.00
А. Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
А. Стриндберг. "Король Густава Васа" 18.00
А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

Музыкально-драматический театр в/р Гевкази ЧИКАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Премьера Э. Шварца. "Красная Шапочка" (мюзикл) 12.00
А. Основаков. "Дон Сезар де Базан" 18.00
Г. Чикачев. "Ну, Волк, погоди!" 12.00

Театр-студия "театр"
Адрес театра: ул. Декабристов, д.2, корп. 2
Провод до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

В. Соллогуб. "Столичные любовники" 18.00
Секстакт для детей
А. Толстой. "Буратино" 12.00
В. Губарев. "Королевство кривых зеркал" 12.00

Московский театральный центр
"Вишневый сад"
Адрес: Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра "Воскресенье" (ул. Боровая, 5/2, тел. 345-32-45)
Премьера Ж.Б. Мольера. "Тартюф" 18.00
Малый зал ЦИТРА (ул. Суворова, д.2, тел. 281-21-10)

Ю. Айзенштадт, А. Савкин. "Имением любви и света" (спектакль для детей) 14.00
Т. Уильямс. "Стеклянный зверенец" 19.00

Московский экспериментальный театр
"Назад к истокам"
ул. Москвитин, 43
Телефон: 324-51-40

Д. Кипити. "Милый лжец" 19.00
8,9 апреля Премьера М.М. Коко-Ко 12.00
8,9 апреля Премьера М.Д. Евстафьева. "Последняя ночь Казановы" 18.00

10 апреля Ж.К. Жарков. "Каталог любви" 19.00
12 апреля Не Жарков. "Комедия чувств" 19.00

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной вал, 76/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

8,9 апреля Премьера Т. Харламова, Р. Сеф. "Два Бабы Яги" 12.00
11 апреля А. Чехов. "Иванов"
13 апреля "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович) Премьера "Афган"

9 апреля С. Дысо (современная авторская песня)
Малый зал

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09

7 апреля И. Гоголь. "Женитьба"
Премьера Л. Колесникова. "Про царя и про солдата" 12.00
8 апреля Артемьев. "Лисистрата"
9 апреля Д. Фовинский. "Бригадир"

Спартанская ул., 28
Телефон для справок: 261-21-97

7 апреля "Каштанка и Слон" (муз.-цирковое представление) 18.00
8 апреля Е. Кроко. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения Серенького Золушка в лесу" 11.00, 13.30

8 апреля В. Рыжий, В. Завитонин. "Бог Олимпа и чудовища" 17.00
9 апреля Р. Хитлинг. "Несносный слоненок" 11.00, 13.30
9 апреля М. Ступарь, В. Кроко. "Сказка о рыбаке и рыбке" (по мотивам сказки А.Пушкина) 17.00

12 апреля "Бог Олимпа и чудовища" 18.00
13 апреля Е. Кроко. "Туча-лебедя" 18.00
Малый зал

7,12,13 апреля К. Чуковский. "Айболит" 16.00

Музыкальные театры

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл.
Телефоны для справок: 292-99-86, 292-00-50

6 апреля Д. Луначин. "Тоска"
7,12 апреля "Шопениана" Ф. Шопен, "Плагиния" С. Рахманинов, К. Хачатурян, "Чиполлино" 12.00
8 апреля П. Чайковский. "Половина дама"
9 апреля Н. Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00

11 апреля В. Гаврилин. "Анота"
12 апреля П. Чайковский. "Орфей"
13 апреля Н. Римский-Корсаков. "Золотой петушок"

Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

6 апреля Ж. Массне. "Танго"
7 апреля П. Чайковский. "Лебединое озеро"
8 апреля Г. Доничетти. "Любовный напиток"
9 апреля Д. Верди. "Отелло"
10 апреля Л. Минкус. "Дон Кихот"
12 апреля П. Чайковский. "Евгений Онегин"
13 апреля П. Чайковский. "Иоланта"

Московский театр "НОВАЯ ОПЕРА"
ул. Каретный ряд, д.3 (сад "Орнитик"). Справки по телефону: 200-06-68

7,14 апреля Премьера А. Аден. "Жизель"
8,9 апреля Н. Римский-Корсаков. "Шехеразада", М. Раверль. "Болеро", А. Бородин. "Половчанские пляски"
Премьера Г. Перселла. "Дидона и Зней"
13 апреля "Первая любовь" 12.00
16 апреля "Россиянин"

Московский камерный музыкальный театр в/р Б.А. Поляковского
ул. Никольская, 17 (ст. м. Театральная)
Тел.: 929-13-26

8 апреля Н. Кюппервердт. "Коронация Поппея" 18.00
Ленинградский зал ЦИТРА (ул. Суворова, д.2, тел. 281-21-10)
12 апреля В.А. Моцарт. "Дон Жуан, или Накануне разветки" 19.00

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

6 апреля И. Кальман. "Королева чардаш"
7 апреля Премьера А. Кернер. "Дидона" 18.00
8 апреля И. Кальман. "Принцесса цирка" 18.00
9 апреля И. Кальман. "Веселая вдова" 12.00, 18.00
13 апреля И. Штраус. "Летучая мышь"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

В. Большом зале Ново-Басманная, 37 (м. "Басманная")
8 апреля Н. Римский-Корсаков. "Снегурочка" (по пьесе А. Островского) 15.00

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
Проект. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

8 апреля Е. Подгайн. "Двойничок" 12.00, 18.00
9 апреля Е. Подгайн. "Волшебство у Лукоморья" 12.00
9 апреля И. Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
12 апреля Э. Колмановский. "Двенадцатая ночь" 18.00

Интернет-клуб-галерея "ФАНТАЗИЯ"
Предлагает сотрудничество организациям, творческим коллективам и художникам. Приглашает принять участие в наших выставках. Через наш клуб вы можете разместить рекламу в сети Интернет, наладить деловые и творческие контакты. Распределяем услуги умеренно. Наша цель - оказать помощь начинающим художникам и по-новому осветить творчество известных деятелей искусства.

Контактные телефоны: (095) 285-01-95;
Тел. факс: (095) 361-92-86;
E-mail: art_moscow@yahoo.com

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации за большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Пилецкой Татьяне Львовне - артистке Санкт-Петербургского государственного театра "Балтийский дом"; Райхельгаузу Иосифу Леонидовичу - художественному руководителю Московского театра

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Зябкину Виктору Николаевичу - артисту Липецкого государственного академического театра драмы имени Л.Н. Толстого, Камардину Владимиру Владимировичу - артисту Российской государственной цирковой компании, города Москва;

Кану Игорю Ивановичу - артисту Московского областного государственного драматического театра имени А.Н. Островского, Карсакову Александру Анатольевичу - директору средней музыкальной школы, руководителю детского хора Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, города Москва;

Картевцеву Игорю Владимировичу - артисту Московского драматического театра имени Рубена Симоняна, Кикаеву Дмитрию Петровичу - артисту оркестра Санкт-Петербургского государственного детского музыкального театра "Звездный зал";

Копутину Александру Владимировичу - артисту Московского театра танца "Танца", Комаровскому Григорию Иосифовичу - директору Омского государственного музыкального театра;

Корнееву Ивану Михайловичу - солисту Государственного академического театра классического балета под руководством Н.Кастаниной и В.Василева, города Москва, Круть Галине Ильичевне - артистке Смоленского государственного экспериментального театра драмы;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Кузнецову Николаю Николаевичу - артисту оркестра Государственного академического русского народного хора имени М.Е.Пятницкого, города Москва;

Маликову Дмитрию Юрьевичу - солисту Московского камерного ансамбля "Самозвучья", Манцирину Евгению Дмитриевичу - главному дирижеру Пермского государственного цирка, Маргулясу Евгению Шулямовичу - артисту группы "Маша и время" акционерного общества "Синтез Рекорд", города Москва;

Мартыновой Елене Николаевне - солистке ансамбля песни и танца "Ритмы Роман", города Екатеринбург, Мельникову Александру Марковичу - солисту Московской государственной академической филармонии;

Митрушеной Татьяне Георгиевне - артистке Центральной юности детской и юношеской филармонии имени М.Горького, города Москва, Морозову Александру Николаевичу - артисту симфонического оркестра Российского государственного музыкального центра телевидения и радиовещания, города Москва;

Почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено: Музыку Владимиру Павловичу - художнику, Ивановская область, Некрасову Михаилу Петровичу - художнику, города Москва, Поликарпову Николаю Иосифовичу - художнику, Кировская область;

Попову Виктору Юрьевичу - художнику, Кировская область, Писковскому Михаилу Григорьевичу - художнику, предпринимателю правления Калининградской организации Союза художников России, Сажину Тимур Петровичу - художнику, города Москва, Сливникову Татьяне Ивановне - художнику, Владимирская область;

Сорокину Александру Михайловичу - художнику, Липецкая область, Тумасову Сергею Павловичу - художнику, Нижегородская область, Фоминной Лидии Андреевны - художнику, города Москва, Шалаеву Алексею Васильевичу - художнику, Ивановская область, Шибунину Александру Михайловичу - скульптору, Вологодская область;

Шилищину Александру Сергеевичу - художнику, Иркутская область, За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Носковой Зое Васильевне - преподавателю детской музыкальной школы № 53 имени М.П.Мусоргского, города Москва;

Павлову Игорю Ивановичу - преподавателю Смоленского областного музыкального училища, Сафаринову Анатолию Петровичу - музыкальному руководителю Дворца культуры учащейся молодежи города Астрахани, Сальниковой Татьяне Николаевне - заместителю директора Краснотуркской централизованной библиотечной системы Саратовской области;

Селиной Татьяне Дмитриевне - директору детской школы искусств № 6 города Нижнего Новгорода, Селевину Александру Ильичу - директору Московского городского детского-юношеского культурно-досугового центра Московского комитета образования;

Сербинину Галине Владимировне - концертмейстеру Свердловского государственного академического театра музыкальной комедии, Сергееву Людмиле Васильевне - заместителю директора Государственного мемориального историко-литературного и природно-ландшафтного музея-заповедника А.С.Пушкина "Михайловское", Аскольцовская область;

Скорупкину Александру Николаевичу - заведующему сектором Саратовского областного центра народного творчества, Славгородскому Валерию Александровичу - преподавателю Тверского музыкального училища, Славской Октябре Григорьевне - директору головной библиотеки объединенного комитета профсоюзов организации Министерства финансов Российской Федерации;

Стеклову Михаилу Ефимовичу - профессору Смоленского государственного педагогического университета, Талыну Людмиле Федоровне - начальнику управления культуры администрации города Новосибирска Самарской области, Танищеву Виктору Федоровичу - директору детской школы искусств Саратовской области;

Праздник каждый день. Апрель

IX Международный семинар "Намцы в России: русско-немецкие научные и культурные связи", Санкт-Петербург.

Участие в Международном фестивале ансамбля "Метелица" г. Красноярска, Тайвань.

XXX Всероссийский студенческий конкурс чтецов им. Вл. Маяковского. Премия театров - участником фестиваля "Встреча в России" - русские театры на рубеже XXI века, Санкт-Петербург.

Выставка Ю.Найкин - 80 лет со дня рождения писателя, Москва. 4-я научная конференция "Современные проблемы предметизации и предметно-образных систем", Санкт-Петербург.

Выставка, посвященная студенческому движению Сопротивления литературному движению в Германии. Совместно с ФГБ и администрацией Оренбургской области, Московская область, Красноярск.

Кино-иллюстративная выставка "Политические партии в России в начале XX века и политические партии в России на рубеже XXI века", Москва.

Выставка произведений, выданных на соискание Государственных премий Российской Федерации в области литературы и искусства за 1999 год, Москва.

Российский семинар режиссеров драматических любительских театров при Райхельгаузе, Москва.

Выставка "Музей Гитаровой в г. Александров", Москва. Музыкальный фестиваль "Центури гитары", Чита.

Макрелинский фестиваль молодых вокалистов и артистов балета, Ярославль.

Всероссийское совещание по итогам III Всероссийского олимпиады информационной деятельности, Москва.

Фестиваль детских и молодежных театров "На пороге юности", Рязань.

Кино-иллюстративная выставка "Искусство художественного переплета XVI - начала XX вв. (из фонда Музея юстиции РТБ)", Москва.

Выставка Тропухи по Риму. XVII международный конкурс художников XVII века. Из собрания Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Москва.

Почетный ветер Пермского государственного университета, Москва. Выставка "Праздник Белой Розы", (Произведения изобразительного искусства, связанные с рыцарским турниром, устроенным в честь супруги Николая I Александры Федоровны), Санкт-Петербург.

Заключительный тур Всероссийского конкурса мужских хоров и вокальных ансамблей "Мужское братство", Калуга.

Театральный фестиваль "Островский в Дрезде" (Островский) Москва. Фестиваль "Триумфаторы России - детям", Кострома.

Концерт учащейся учебной заведения г.Москва в рамках выставки "Школа-2000", Москва. Международный фестиваль семейного творчества "Поларис звезды" в рамках сотрудничества в Баренцевом Евро-Арктическом регионе, Мурманск.

Региональный конкурс детских хореографических коллективов им. М.Горького, Красноярск. Фестиваль спектаклей театральных школ России, Ярославль.

Музыкальный проект Людмилы Гурченко

На сцене Московского дворца молодежи (м. "Фрунзенская", Комсомольский пр-т, 28)
Тел.: 245-84-39
представляет

Первый московский мюзикл "БЮРО СЧАСТЬЯ"

режиссер Андрей ЖИТИНКИН
Генеральный спонсор мюзикла - компания "Термес - Москва"

В главных ролях: Николай Фоменко, Людмила Гурченко, Гаджиминс Тарица, Сергей Виноградов, Алена Свиридова, Инна Агеева, Александр Михайлов, Борис Дычнев, Сергей Зарубин. (2 ч. 50 мин., антракт)

18 апреля, начало в 19.00
представляет

Имперский Русский Балет, художественные руководители Майя Плисецкая и Г.Евдоким Тарица

На сцене ТЕАТРА ЭСТРАДЫ (м. "Библиотека им. Ленина" Берсеневская наб., 20/2;)
тел. 959-0550, 959-0456
представляют

20 апреля, четверг
Вечер одноктных балетов:

"Блестящий дивертисмент" "Болеро"

музыка М.РАВЕЛЬ, хореография НАНДРОСОВА
В программе принимают участие: Гаджиминс Тарица, Ольга Павлова, Ирина Сурнева, Константин Осин, Виталтус Тарица, Артем Михайлов.

Начало в 19.00 (2'00, антракт), билеты проданы в городских театральные кассы, кассе Театра эстрады, кассе МДМ, в метро, через уполномоченных

Справки, бронирование и доставка билетов по тел.: 246-2680



Справки, бронирование и доставка билетов по тел.: 246-2680

Table with 7 columns: Понедельник, 10 апреля; Вторник, 11 апреля; Среда, 12 апреля; Четверг, 13 апреля; Пятница, 14 апреля; Суббота, 15 апреля; Воскресенье, 16 апреля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (1, 2, 5, 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) listing programs like 'Доброе утро', 'Новости', 'Сериалы', 'Мультифильмы', etc.



ЭЛТАРньюсности ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР-ТАСС.

Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79

E-mail: sm@itar-tass.com Интернет: http://www.itar-tass.com http://www.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51

E-mail: sm@itar-tass.com



ДРАМА

О пользе чтения хороших книг

«Ничего не читали и все сделали» — эта фраза из платоновского «Менея»...

Капельмейстера Крейсера, да и не только гомановских южков, а еще и нотных партитур господина Моцарта...

Что касается спектакля Камы Гинкаса «Пушкин. Дюль. Смерть», то здесь чтение писем...

Человек-театр представляется мне явлением с глубоко традиционными корнями. Это монолог...

КУКЛЫ

Откуда вы, прелестное дитя?

Не могу сказать, что смотреть кукольные спектакли на фестивале было очень уж уютно...

боням удовольствиям). И, пожалуй, мне больше всего понравилось про спектакль...

С точки зрения любви к чтению можно рассмотреть даже «Мистификацию» Мирки Захарова...

Самый, на мой взгляд, и цельный, и профессиональный кукольный спектакль на фестивале этого года — «Тихоновна» в Театре Образова...

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Если король и не голый, то не совсем одет

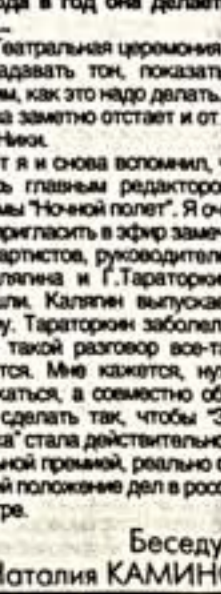
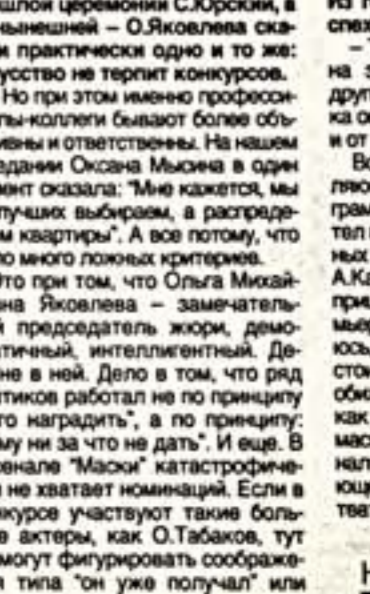
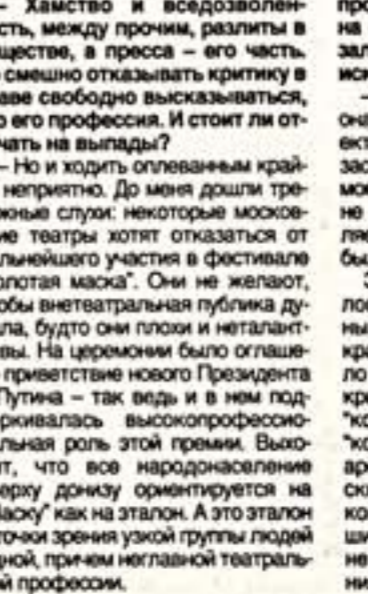
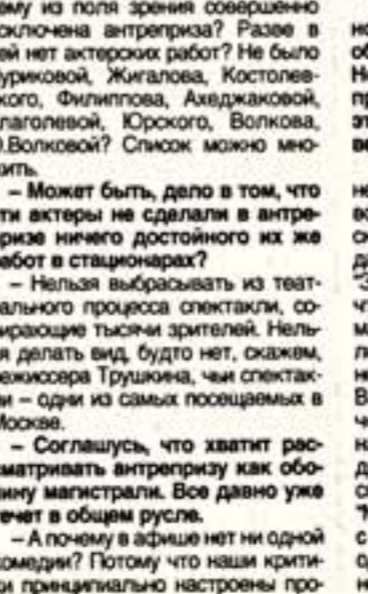
За кулисами премии происходили удивительные вещи

Едва сложив с себя полномочия члена жюри и сжавшись с ним «табу» на публичные высказывания, известный тележурналист, а также драматург и режиссер Андрей МАКСИМОВ побеседовал со мной...

Мне кажется, что эта ситуация во многом трагична, — говорит Андрей МАКСИМОВ. — И если за год до следующего «Маски» что-то принципиально не изменится, авторитет премии вскоре рухнет...

Может быть, дело в том, что эти актеры не делают в антрепризе ничего достойного их же работ в стационарах? — Нелзя высказывать из театрального процесса спектакли, собирающие тысячи зрителей...

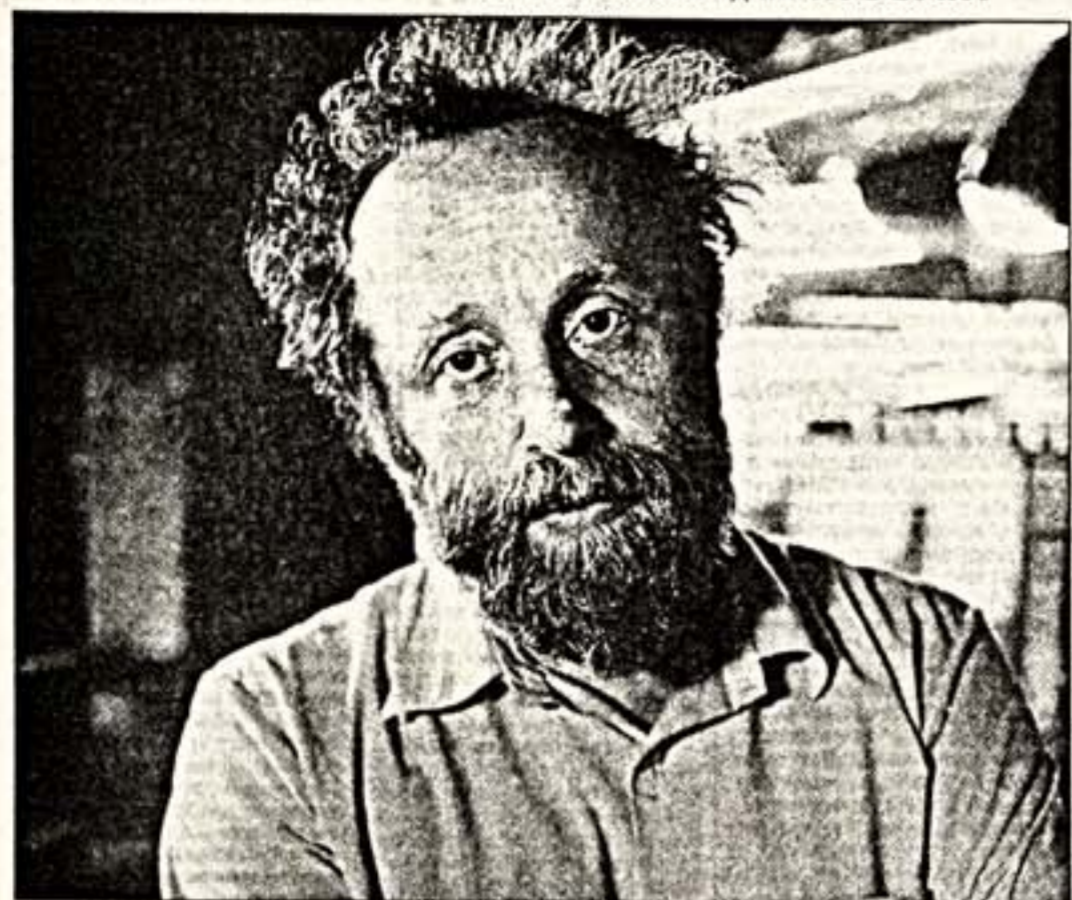
«Ддим за спектакль с его участием — явление и хвастать». — Вот и нужно больше работать, чтобы роль театра была тогда не получалась бы, что роль за блестящую роль Калле...



Сцены из спектаклей «Тихоновна» и «Золушка»

Сюжет-гармошка

"Сказка сказок" длиной в 20 лет



Юрий Норштейн и его герои

В залах Музея кино открылась выставка, посвященная двадцатилетию юбилея фильма Юрия Норштейна "Сказка сказок".

но все-таки удовлетворению любознательности — не самое главное, ради чего стоит идти на выставку.

сюжет особенный, сюжет-гармошка, раздвигющийся, расширяющийся, а в конце сведенный к одному простому звуку: "Жизнь".

Александра ВАСИЛЬКОВА

Не было ни гроша, да вдруг авось

"Артист и мастер изображения" Валерия Лонского

Новый фильм В. Лонского описывает три года. Динамика его завершения хронологически отсутствовала.

Светлана ХОХРЯКОВА

Заложники Холмса



Л. Удовиченко и А. Петренко

С понедельника на ОРТ идет 13-серийный фильм "Воспоминания о Шерлоке Холмсе" Игоря Масленникова.

Соб. инф.

КНИГИ

Время карнавала

Георгий и Наталия Юнгвальд-Хилькевич. "За кадром". М., Центрполиграф, 2000.



фильмы автора этой книги, режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича, — "Формула радуги", "Опасные гастроли", "Д'Артаньян и три мушкетера".

сплошь реализовали себя в дружбе, любви, в сотворении собственной биографии, вкладывая в них душу.

Анонсия МАШКОВА

Поэтический монтаж

"Тайны пушкинского слова", "Московский детский фонд", М., "Континент-Пресс", 1999.



Появление статьи об этой книге на страницах "Кино" объясняется не только тем, что издатель благодарит за помощь Госкино РФ, а и тем, что на страницах издания оказалось немало текстов, чьи авторы, известные или малоизвестные широкой публике, так или иначе связаны с кинематографом.

Мария БОРИСОВА

Тьма глянцевого рая

"Пляж" Дэнни Бойла заканчивается адом

Выход фильма "Пляж" на американские экраны фанаты Люка Биддуэя предвкушали целый год.

августных покаяния Лю, названного матерью в честь великого Люка Биддуэя.

Оказывается, райская обстановка распалась в сердце тьмы.



Кадр из фильма

Виталий ТРОФИМ

Идеальное преступление

"Талантливый мистер Рипли" Энтони Мингеллы

Первый раз роман Патриции Хаймитт "Талантливый мистер Рипли" был экранизирован выдающимся французским режиссером Рене Клеманом в 1960 году.



Кадр из фильма

Джуд Лоу надаром был номинирован на "Оскар". Среди современных комедийно-драматических фильмов "Оскар" — это фильм "Талантливый мистер Рипли".

Безусловно, подробный взгляд на взаимоотношения представителей "антиамериканской элиты" в Союзном Союзе был недоступен.

Джуд Лоу надаром был номинирован на "Оскар". Среди современных комедийно-драматических фильмов "Оскар" — это фильм "Талантливый мистер Рипли".

В финале ленты "На ярком солнце" запутавшаяся в сетях предстает изумленным взором Дик, собравшийся на преставление в последнем кадре "Талантливый мистер Рипли" — тоска, каюта корабля, в которой пролежит на очереди убийство. Том и не крохотка. Пляж. Но не так, как в пляже с Диком. Убийство и нас, что хотел бы сказать, что было. И хотя бы так. Но уже не сможет.

Сергей ЛАВРЕНТ

