



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

СИБИРИ — УСКОРЕННЫЙ ШАГ

Советание партийно-хозяйственного актива Тюменской и Томской областей

ТЮМЕНЬ, 6 сентября. (ТАСС). Сегодня состоялось совещание партийно-хозяйственного актива Тюменской и Томской областей, на котором обсуждены задачи дальнейшего развития Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, эффективного использования ресурсов.

В работе совещания участвовали Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих, секретарь ЦК КПСС В. Н. Ельцин, заместители Председателя Совета Министров СССР А. К. Антонов, Н. К. Байбаков, В. Е. Щербина, ответственные работники ЦК КПСС, министры СССР и РСФСР, руководители ряда объединений и предприятий, секретари парторганизаций.

Совещание открыл М. С. Горбачев. Он сказал, что Центральный Комитет КПСС принял решение провести это совещание, чтобы обсудить пути реализации постановления Политбюро ЦК КПСС о комплексном развитии нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири в 1986—1990 годах.

На совещании выступил министр нефтяной промышленности В. А. Динков, министр газовой промышленности В. С. Черномырдин, министр строительства предприятий нефтяной и газовой промышленности В. Г. Чирсков, первый секретарь Тюменского обкома партии Г. П. Богомяков, первый секретарь Томского обкома партии А. Г. Мельников, буровой мастер Нижневартовского управления буровых работ № 1 объединения «Ниневартовскнефтегаз» В. А. Казаков, заместитель министра нефтяной промышленности, начальник Главтоземнефтегаза В. И. Грайфер, бригадир строительного управления № 5 объединения «Тоболпромстрой» В. П. Галкина, генеральный директор объединения «Татнефть» А. К. Мухаметшинов, заместитель Председателя Совета Министров СССР А. К. Антонов, мастер капитально-ремонтных скважин объединения «Юганскнефтегаз» В. К. Шадрин, первый секретарь Сургутского горкома партии Н. Г. Аннин, бригадир монтажников строительного управления № 219 Главмосстроя М. В. Тыщенко, начальник Главтоземнегеологии Ф. К. Салманов, министр транспортного строительства В. А. Брензин.

Чтобы успешно выполнить намеченные планы, подчеркнул М. С. Горбачев, надо уже сегодня приложить все силы для ликвидации отставания нефтяной промышленности. В связи с этим говорится о необходимости лучше продумать, все направления развития отрасли, иметь обоснованные расчеты на более длительную перспективу, широко использовать передовой опыт.

Выступившие обратили внимание на то, что машиностроение не в полной мере обеспечивает потребности нефтяной и газовой промышленности, капитального строительства в современном оборудовании, следует решительно повышать его качество и надежность. Для этого, в частности, нужно всемерно поощрять сотрудничество машиностроителей с нефтяниками и газониками.

Государство направляет на развитие Западно-Сибирского комплекса огромные средства. Необходимо с высокой отдачей использовать капитальные вложения, материально-технические ресурсы. С этой целью требуется поднять на более высокий уровень капитальное строительство в регионе.

Отмечалось, что большая программа сооружения транспортных магистралей в Западной Сибири должна быть глубоко проработана учеными. Наука должна внести более весомый вклад в развитие нефтегазового комплекса.

ПРИБЫТИЕ М. С. ГОРБАЧЕВА В ЦЕЛИНОГРАД

6 сентября из Тюмени в Целиноград отбыл Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. В Тюменском аэропорту его провожали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих, секретарь ЦК КПСС В. Н. Ельцин, заместители Председателя Совета Министров СССР Н. К. Байбаков, В. Е. Щербина, первые секретари Тюменского и Томского обкомов КПСС Г. П. Богомяков и А. Г. Мельников.

В этот же день М. С. Горбачев прибыл в Целиноград. В аэропорту его встречали член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаев, секретарь ЦК КПСС В. П. Ниловин, Председатель Совета Министров Казахстана С. Н. Назарбаев, заместитель Председателя Совета Министров СССР З. И. Нуриев, первые секретари Иртышского и Обломовского районов Казахстана, Сибирского и Урала, министры СССР, местные партийные и советские руководители.

Уроки прошлого — во имя будущего

40-летие Победы над милитаристской Японией и окончание второй мировой войны послужило пресс-конференция, состоявшаяся 6 сентября в пресс-центре МИД СССР. Выступившие перед журналистами академики С. Л. Тихвинский, бывший начальник штаба Главного командования советских войск на Дальнем Востоке генерал армии С. П. Иванов, бывший член Военного совета Тихоокеанского флота адмирал в отставке С. Е. Захаров и другие отметили, что итоги минувшей войны должны служить сегодня уроком для тех, кто еще пытается претендовать на мировое господство, обостряет международную обстановку, отвергает мирные инициативы СССР, направленные на предотвращение угрозы ядерной катастрофы. Вместе с журналистами в зале находились ветераны Великой Отечественной войны, участники боев на Дальнем Востоке.

Декада книги Болгарии

41-й годовщине социалистической революции в Болгарии посвящена декада книг № 6 Советского Союза. Она открылась 6 сентября в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Здесь же развернута книжно-иллюстративная выставка «Культурное строительство в Народной Республике Болгария».

Проведения авторов болгарской страны пользуются большой популярностью в СССР. Только за последние годы издано более 1.600 наименований книг и брошюр общим тиражом около 65 миллионов экземпляров. На 32 языках народов нашей страны вышло в свет литература Болгарии. Среди последних публикаций — книги Г. Димитрова «Лейтенантский процесс. Речи, письма и документы», «Избранные произведения» И. Вазарова, выпущенные Политиздатом. На болгарском языке издан сборник лирики Г. Джангарова «Земля — как лагуна», «Ветер», на латышском — роман В. Попова «Низина», на молдавском — книга П. Вожнова «Ночь на белом конике».

Открытие Дней Швейцарии в СССР

В Молдавии 6 сентября началась Дня Швейцарии в СССР. Для участия в них сюда прибыла делегация Ассоциации по развитию культурных связей между Швейцарией и Советским Союзом во главе с ее президентом А. Форелем. В выступлении на собрании, посвященном открытию Дней, он подчеркнул важность проведения подобных встреч для укрепления дружбы и взаимопонимания народов двух стран. Радушие и гостеприимство, с которыми нас встретили в Молдавии, отметил гость, свидетельствуют о миролюбии советских людей, их искреннем стремлении развивать добрососедские отношения со всеми народами.

Резнообрезанная программа Дней. В Государственном художественном музее республики развернута выставка швейцарской живописи, графики, фотографии, изданий декоративно-прикладного искусства, книг и мемуаров.

Дворец счастливого детства

На пионерскую линейку собрались 6 сентября в Херыво вместе с юными ленинцами прибывшие из разных уголков страны известные ученые и специалисты: деятель искусства, знатный труженник производства. Своей полувекковой юбилей отметил здесь Дворец пионеров и школьников имени П. П. Постышева.

Около десяти тысяч детей и подростков, увлеченные самыми различными делами, занимаются сейчас в многочисленных кружках и коллективах своего дворца. Среди них — детский ансамбль «Счастливое детство», с успехом выступивший в нескольких городах нашей страны, и за рубежом. Широкой известностью пользуются пионерский кукольный театр, оркестр народных инструментов, хор «Скворушка». Юные херывчане — члены международного клуба — подготавливают тесные связи со своим сверстниками из более чем 30 государств.

Красоту — в быт

Обсуждая решения партии по поводу ускорения научно-технического прогресса и готовности к XXVII съезду КПСС, коллектив литовского экспериментального завода художественной керамики «Есва» решил к 65-й годовщине Великого Октября выполнить пятилетний план по всем технико-экономическим показателям.

В предстоящие двенадцать месяцев решено выпустить свыше 725 тысяч изделий. С этой целью тщательно изучены внутренние резервы предприятия. Предусмотрено ввести в строй электропечь с тирсторным управлением и трехканальную печь с программным управлением для обжига изделий. За счет внедрения новой техники, ресурсосберегающей технологии, экономии сырья, материалов и электроэнергии будет дано много сверхплановой продукции. При этом себестоимость изделий предостигнет

О. МАКАРОВА, наш соб. корр. Литовская ССР.

РАЗВИТИЕ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО КОМПЛЕКСА — ОБЩЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

Выступление М. С. Горбачева

От имени Центрального Комитета партии М. С. Горбачев горячо и сердечно приветствовал нефтяников и газоников, геологов и строителей, транспортников и энергетиков, ученых — всех, кто своей самоотверженной работой, волею, энергией пробудил к жизни некогда глухие просторы, создал здесь главою топливно-энергетическую базу страны.

Важные решения приняты и по социальным вопросам, о чем мне уже приходилось говорить ранее. Центральным Комитетом КПСС полностью отдан себе отчет в том, что народ о политике партии судит и будет судить не по словам, не по количеству принятых, пусть и правильных, постановлений, а по практическим делам, конкретным результатам.

Вот почему мы придаем исключительное значение организации работы по выполнению принятых решений, контролю за их реализацией. Именно такая работа должна быть главным критерием при оценке деятельности партийных комитетов и организаций, министерств и ведомств, советских и хозяйственных органов. Другой подход просто не приемлем. Каждому, какой бы работой он ни занимался в нашем обществе, надо сполна отвечать за порученное дело, выполнять его с большой добросовестностью, старательностью и инициативой.

Это прямо касается и вас, дорогие товарищи. Партия выдвинула задачу по ускорению развития нашей экономики. Скажу вам прямо: для их решения страна должна располагать необходимыми ресурсами нефти и газа. А это прежде всего зависит от вас. Тюмень — главный источник углеводородного сырья, победного у нас больше нет. С начала освоения месторождений тюменцы уже добыли более трех миллиардов тонн нефти. Большим успехом явился досрочный выход на добычу одного милли-

арда кубических метров газа в сутки. Это выдающийся достижение, такого мирового практика еще не знала. Все, что сделано по созданию нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири, является убедительным свидетельством огромных созидательных возможностей социалистического строя. Это результат напряженной работы полутраммиллиарда советских людей. Но время идет, жизнь выдвигает перед нами новые и новые задачи. Предусмотренные в Энергетической программе СССР и проекте Основных направлений высшего добывчи нефти и газа должны в определенной степени обеспечиваться промышленью Тюмени.

Конечно, сделать это непросто. Нужны усилия многих. Именно поэтому ЦК КПСС и Советское правительство приняли постановление о комплексном развитии нефтяной и газовой промышленности Западной Сибири. Это принципиальный документ, открывающий на перспективу новый этап в развитии региона. Суть его заключается в том, чтобы на основе интенсификации, использования достижений научно-технического прогресса, резко поднять эффективность и надежность топливной базы страны. Высшейшей частью этого партийного документа являются принятые меры по улучшению жилищных и культурно-бытовых условий жизни нефтяников и газоников Сибири, решению комплекса социальных вопросов,

связанных с закреплением здесь кадров. На все эти цели выделяются крупные средства и ресурсы, и их надо по-хозяйски использовать. М. С. Горбачев отметил, что сибирякам предстоит решить еще более сложные и ответственные задачи. Постоянно надо иметь в виду: успехи нефтяников и газоников Тюмени ускорят ее шаг, а неудачи — лихорадят экономику, замедляют наше движение.

Вот почему ЦК КПСС обеспокоен тем, что уже третий год Тюмень не выполняет планы добычи нефти. Срвы заданий создают трудности в народном хозяйстве. Вместе с тем отставание не сокращается, а увеличивается.

Нефте- и газодобывающая промышленность — базовые отрасли нашей экономики, а Западно-Сибирский комплекс — сердце этих отраслей. Ритм его работы в значительной мере определяет успехи всего народного хозяйства. Вот почему в экономической стратегии партии развитие этого комплекса отводится исключительно важная роль.

Центральный Комитет придает большое значение сегодняшнему совещанию, итогам его работы, тем практическим мерам, которые обеспечат нам дальнейшее развитие нефтегазовой промышленности, подъем производительных сил всей Сибири.

Наша встреча проходит в ответственный для страны период. Как вы знаете, на ап-

рды кубических метров газа в сутки. Это выдающийся достижение, такого мирового практика еще не знала. Все, что сделано по созданию нефтяной и газовой промышленности в Западной Сибири, является убедительным свидетельством огромных созидательных возможностей социалистического строя. Это результат напряженной работы полутраммиллиарда советских людей. Но время идет, жизнь выдвигает перед нами новые и новые задачи. Предусмотренные в Энергетической программе СССР и проекте Основных направлений высшего добывчи нефти и газа должны в определенной степени обеспечиваться промышленью Тюмени.

Конечно, сделать это непросто. Нужны усилия многих. Именно поэтому ЦК КПСС и Советское правительство приняли постановление о комплексном развитии нефтяной и газовой промышленности Западной Сибири. Это принципиальный документ, открывающий на перспективу новый этап в развитии региона. Суть его заключается в том, чтобы на основе интенсификации, использования достижений научно-технического прогресса, резко поднять эффективность и надежность топливной базы страны. Высшейшей частью этого партийного документа являются принятые меры по улучшению жилищных и культурно-бытовых условий жизни нефтяников и газоников Сибири, решению комплекса социальных вопросов,

связанных с закреплением здесь кадров. На все эти цели выделяются крупные средства и ресурсы, и их надо по-хозяйски использовать. М. С. Горбачев отметил, что сибирякам предстоит решить еще более сложные и ответственные задачи. Постоянно надо иметь в виду: успехи нефтяников и газоников Тюмени ускорят ее шаг, а неудачи — лихорадят экономику, замедляют наше движение.

Вот почему ЦК КПСС обеспокоен тем, что уже третий год Тюмень не выполняет планы добычи нефти. Срвы заданий создают трудности в народном хозяйстве. Вместе с тем отставание не сокращается, а увеличивается.



С родины шахтерского резерва стартовал республиканский межрайонско-коллективный отряд, посвященный 40-летию Великой Отечественной войны. Триста посланцев всех областей Украины отправились в Тюмень, чтобы на сибирских просторах продолжить традиции героя первых паттелок. Фото В. Марущенко.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- «С позиций критики и самокритики» — статья первого секретаря Карельского обкома КПСС В. Степанова (стр. 3).
- На 4-й странице под рубрикой «Кино» публикуется публицистическая заметка народного артиста СССР Е. Матвеева, отрывок из новой книги А. Караганова, письма зрителей, фотоинформация со съемочной площадки.
- 6-я страница отдала письма читателей, откликом на выступления нашей газеты, обзору почты.
- На 8-й странице «Титаник» — рассказ о научной экспедиции в Атлантическом океане (стр. 8).

РАЗВИТИЕ ЗАПАДНО-СИБИРСКОГО КОМПЛЕКСА — ОБЩЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

заглянуть вперед и осуществлять программу, рассчитанную на новый этап освоения месторождений. Но этого не было сделано своевременно. Центральные ведомства, партийные, советские и хозяйственные органы Тюмени проводили медлительность и в преодолении трудностей пошли по пути наименьшего сопротивления, решив компенсировать свои недоработки увеличением нагрузки на крупные месторождения. К работе в новых, сложных условиях оказались не готовы не только нефтяники, но и строители, энергетики, транспортники. Состоявшаяся в эти дни беседы на Самолете, в Уренгое, Сургуте показали: сильно подвели и подводят нефтяников и газовиков машиностроители.

Крайне медленно внедряются и прогрессивные методы механизированной добычи, недостаточна техническая оснащенность промыслов, много факторов ненадежной работы оборудования и техники.

В последние годы новаторские традиции перешлоходцев тюменской нефти как-то потускнели. Прозвучало это, видимо, восторженно, от руководителя технической политики Главтюменнефтегаза превратился в некое второстепенное звено между своими добывающими объединениями и министерством, в организацию по ликвидации проливов.

А ведь в Тюменской и Томской областях есть успешный опыт. Немало замечательных трудовых успехов на счету производственных объединений «Оганскнефтегаз», «Томскнефть», «Надкамгашпром», треста «Севертрубопроводстрой». Сургутского управления буровых работ № 2 и ряда других коллективов. В Тюменской области имеются буровые бригады, у которых проходка превышает 100 тысяч метров в год — почти вдвое больше, чем в целом по региону. Лучшее ремонтные бригады выполнят до трех капитальных и 13 текущих ремонтов в месяц, что более чем в полтора раза превышает средний показатель. Но, к сожалению, все лучшее, что накоплено отечественной нефтедобычей, не стало пока достоянием каждого коллектива сибирских нефтяников.

Большая доля вины за ситуацию, сложившуюся в Западно-Сибирском регионе, лежит на отраслевой науке. На протяжении ряда лет научные организации отрасли трудились лишь не весь свой арсенал для оправдания сложившейся обстановки. Но ведь институты — это не административные органы при ведомствах. Их задача — творчески искать пути повышения эффективности добычи, давать вперед научно-технический прогресс, прогнозировать перспективы развития отрасли. В основном нефтегазодобывающем районе страны нет ни одного научно-производственного объединения. Уроки нефтяников надо крепко усвоить, чтобы не повторить ошибок. В первую очередь, это относится к руководителям газовой промышленности. Пока дела в отрасли идут вроде неплохо. Побывав и на главном газовом месторождении — Уренгойском. Слово нет, размах, темпы его освоения впечатляют. Но когда начинаешь знакомиться с полнокровным делом ближе, то понимаешь, что и здесь отстают ввод новых мощностей, развитие ремонтной базы и дорожное строительство, слабо автоматизация. Для получения нужного количества газа превышаются проектные отборы из действующих скважин.

В ближайшее время Уренгойский газ будет выведен на максимальный уровень добычи газа. Весь будущий его прирост страна должна получить с Ямбурга. Но для этого его надо обустроить, а делается это пока недостаточными темпами.

Главный спрос за полнокровное дело в регионе идет с нефтяников и газовиков. Но мы не должны забывать, что их успехи или неудачи складываются из отношений и деловых, что причастен к развитию Западно-Сибирского комплекса бытует в Тюмени, строителям, энергетикам, машиностроителям.

Разведчикам недр необходимо кардинально повысить эффективность своей работы. Они оказались в долгу перед нефтяниками. За последние десятилетия обеспеченность добычи нефти разведанными запасами в Западной Сибири существенно снизилась и сравнялась со среднеазиатским уровнем. Заметно уменьшилась возможность обеспечения наращивания добычи нефти в этом регионе. Значит, Министерству геологии следует более учитывать рекомендации науки в выборе направлений и масштабов поисково-разведочных работ.

Серьезно сдерживает развитие нефтегазового комплекса электроэнергетика. Недостаточная надежность электроснабжения оборачивается в большие потери нефти и газа, вызывает справедливые нарекания трудящихся.

Встречи и беседы в Сургуте говорят о том, что строители алтратострой способны вести дело высоким темпами и с хорошим качеством. Но под угрозу могут оказаться сроки ввода 3-го энергоблока из-за отсутствия необходимого оборудования. Им надо помочь.

Теперь о проблемах капитального строительства в регионе. Размах его ныне поистине не знает себе равных. Здесь каждый год по объему работ как бы строится два волжских автозавода, а как минимум два года — ВМ. Широко известно, что сибиряки — индустриальное предприятие комплексно-блочного метода сооружения промышленных объектов. И все же полнокровное развитие строительства требует сдерживает решение многих важных вопросов. Без должного размаха подходить к ним руководители Госстроя, строительных министерств, министерств-заказчиков.

Каждый раз, когда возникают новые задачи в развитии нефтегазового комплекса, мы вынуждены в поспешном порядке принимать меры и идти на крупные дополнительные затраты. Вот и сейчас, когда надо ускоренно обустроить с помощью супербуровых газовое Западное, Миннефтегазстрой вновь оказался к этому неподготовленным.

С такими опозданиями нужных темпов не достигнешь, особенно сейчас, когда строительство Западно-Сибирского комплекса вступает в более ответственный этап. В следующей пятилетке объем строительно-монтажных работ значительно возрастает. Это значит, что предстоит выполнить программу строительства, огромную даже для нашей страны.

Но речь должна идти не просто об объемах капитального строительства, но и о его качестве и вообще о надежности всего, что мы замыслим, планируем, строим, создаем. Надлежит значить прочно, эффективно, безотказно и надолго. Это относится и к освоению новых территорий.

Для выхода на более высокие темпы строительства надо еще раз вернуться к вопросу обеспечения строителей необходимой техникой, расширению масштабов работ по улучшению бытовых, прежде всего жилищных, условий самих строителей.

Хотел бы сказать и еще об одном уроке, который дает нам опыт освоения тюменских недр. Достигнутые успехи юе-кого привели к благополучию. То ли по соображениям чести мудрости, то ли еще по каким, но некоторые руководители не смогли или не захотели увидеть реальную обстановку, оценить ее, доложить в ЦК и правительству. Так нельзя, товарищи. Трудно вести правильно дело, если нет объективной информации. При таком подходе неслучайно новые ошибки и просчеты. А при огромных масштабах дел это может привести к огромным потерям.

В этой связи считаю уместным напомнить о том, чему учил нас В. И. Ленин. Он не раз повторил, что мы во всем и всегда должны следовать правде, какой бы она ни была. Любое преукрашивание может только вредить нашему великому делу. Этот ленинский завет должен стать нормой нашей жизни.

Отношение к людям, забота о них — главный вопрос нашей политики. А для новых районов освоения он приобретает особое значение. Это в Тюменском обкоме вроде бы понимают, но, видимо, еще не до конца. К вопросам создания нормальных условий для жизни людей обкому партии, министерствам следует относиться как к самому важному направлению своей деятельности.

Новому, более сложному этапу дальнейшего развития Сибири должен соответствовать и новый, более высокий уровень организации здесь

всех работ. Необходимые предпосылки для этого имеются. Тюмень располагает закаленными, опытными, преданными делу партии кадрами; здесь действует боеспособный многоотраслевой отряд коммунистов. Такому коллективу по плечу решить поставленные задачи.

Находясь здесь, в центре огромного Западно-Сибирского края, скавал далее М. С. Горбачев, хотел бы кратко высказаться по проблеме экономического и социального развития восточных районов страны в целом. Ускоренное развитие производственных сил Сибири и Дальнего Востока — важная составная часть экономической стратегии партии.

Сегодня Сибирь — это высокоинтенсивная промышленность и сельское хозяйство, грандиозные стройки, крупные народнохозяйственные комплексы. Это — основная база энергетического снабжения страны. Это и десятки больших современных городов, крупнейшие с мировой известностью научные и культурные центры.

Но как бы ни было велико значение Сибири и Дальнего Востока для судьбы страны сегодня, все мы ясно представляем, что завтра роль этого региона неизмеримо возрастет.

И потому, добиваясь решения самых неотложных задач, мы должны сегодня глядеть и далеко вперед, буквально в следующий век. Нам нужны четкие представления о том, как наиболее рационально и эффективно использовать колоссальные производственные, экономические возможности сибирской земли.

Именно под таким углом зрения подошла к делу состоявшая недавно в Новосибирске Всесоюзная конференция по вопросам развития производственных сил и ускорения научно-технического прогресса в Сибири. Центральный Комитет поддерживает высказанные на ней соображения о необходимости перехода ко всемерной интенсификации производства в Сибири, в частности, к глубокой и комплексной переработке добываемого сырья, сосредоточения здесь возрастающей доли общесоюзного производства таких энергоёмких отраслей, как черная и цветная металлургия, химическая и нефтехимическая, микробиологическая и целлюлозно-бумажная промышленность, производство эффективных строительных материалов.

Заслуживают самого пристального внимания предложения об ускорении развития и перестройки предприятий машиностроения, об освоении их от выпуска относительно трудоемкой и мало связанной с основными нуждами страны продукции. Это вдвое выше общесоюзного уровня.

Здесь, в Сибири и на Дальнем Востоке, в местах концентрации добычи топлива и сырья существуют большие возможности комплексного использования. Однако до сих пор значительное количество нефтяного га-

зомического и социального развития страны на двенадцатую пятилетку и до 2000 года.

Ключевой вопрос будущего Сибири, как и страны в целом, — это вопрос о темпах экономического роста. Словом, чтобы поддерживать устойчивые темпы хозяйственного развития, необходима глубокая производственная организация промышленности, учитывающая не только сегодняшние, но и перспективные задачи региона, потребности страны в целом.

Это подводит меня к ряду других проблем, весьма остро стоящих перед экономической Сибири и Дальнего Востока.

Одним из важнейших путей повышения эффективности капитальных вложений и добывающие отрасли является переход к глубокой, комплексной переработке сырья на месте. Надо взять курс на развитие здесь взаимодополняющих производств. Такой опыт мы уже имеем: высокоэффективные территориально-производственные комплексы уже созданы и действуют в стране. Они позволяют получать 15—20 процентов экономии на капитальных вложениях и значительную экономию эксплуатационных расходов.

Понятно, что все это имеет непосредственное отношение к проблеме рационального использования энергетических ресурсов. Чтобы оценить масштаб и значение этой проблемы, достаточно принять во внимание, что затраты топлива, сырья и материалов составляют более половины затрат на производство общественного продукта страны. К тому же отрасли, дающие нам сырье и топливо, — самые капиталоемкие и самые трудоемкие. Отсюда ясно, почему переход к активной ресурсосберегающей политике имеет первостепенное значение для интенсификации народного хозяйства, для ускорения всего развития нашего общества.

В этой связи хотелось бы всемерно поддержать кампанию за экономию и бережливость, развернувшуюся в стране. Хорошо ведут эту тему средства массовой информации, особенно печать, что приносит несомненную пользу.

Но можно было добиться большего. Об этом говорит опыт Украины, где за последние четыре года темп снижения материалоемкости продукции более чем вдвое превзошел плановое задание. В промышленное производство вовлечены в республике свыше полутора миллиарда тонн вторичных ресурсов и отходов, их удельный вес в общем ресурсопотреблении доведен до 12 процентов. Это вдвое выше общесоюзного уровня.

Здесь, в Сибири и на Дальнем Востоке, в местах концентрации добычи топлива и сырья существуют большие возможности комплексного использования. Однако до сих пор значительное количество нефтяного га-

за в Тюменской области строится в факелом. Дальше такое положение не терпимо. Проблема использования попутного газа должна решаться ускоренными темпами. Не может нас удовлетворить и то, как идет работа по увеличению глубины переработки нефти.

Немало примеров подобной бесхозяйственности можно было бы привести по другим отраслям и производствам. Но, пожалуй, хуже всего обстоит дело с использованием лесов. Из кубометра заготовленного древесины в Сибири производится конечной продукции вдвое меньше, чем по стране в целом.

Усиление режима экономии мы должны поставить на прочную платформу и организационную основу, сделать составившейся всей нашей хозяйственной деятельности. Уже в 1986 году необходимо снизить энергоёмкость национального дохода на 3,2, а металлоёмкость — на 3 процента. Это очень серьезная задача. Подобных темпов экономии ресурсов у нас еще не было.

Мы не можем и не будем поддерживать тех руководителей, которые ориентируются на прежние подходы, установившие нормы, позволяющие повысить темпы роста производства с получением дополнительных материальных ресурсов.

И вот еще на что надо обратить внимание. В текущей пятилетке темпы роста оборотных средств в запасах опережают темпы роста объема производства. Отвлечение этих средств из народного хозяйства оборота позитивно «съедает» эффект, получаемый от экономии материальных ресурсов.

Решить этот вопрос вполне под силу хозяйственным руководителям и специалистам на местах. Здесь не требуется никаких директив, необходимо лишь заинтересованный подход и дело. Это и актуальнейший вопрос для наших экономических служб — Госплана, Минфина, Госбанка. Нужно основательно ужесточить систему финансирования и кредитования материальных запасов. Но следует думать и над тем, почему так легко живется трудовым коллективам, которые стоят в стороне от борьбы за экономию ресурсов.

Передовыми коллективами страны развинуто соревнование за то, чтобы проработать в нынешнем году не менее двух дней на сэкономленных материалах, сырье, топливе и электроэнергии. Такие обязательства приняты почти всюду. Но далеко не везде они подкреплены должной экономической, организаторской и воспитательной работой. Рядом с теми, кто уже отработал один-два дня на сэкономленных ресурсах, имеются десятки и сотни предприятий и организаций, которые не укладываются даже в плановые нормы расхода сырья и материалов.

Конечно, в нашей борьбе за экономию особенно важную и перспективную роль должны сыграть разработка

и внедрение ресурсосберегающих техники и технологий. В этом деле у нас есть немалый научно-технический задел. И все же в массовом масштабе продолжают использоваться расточительные технологии.

В Сибири техническая политика должна быть нацелена в большей мере, чем в других районах, на всемерное сбережение труда за счет повышения его производительности и применения самых лучших машин.

Необходимо и вверде обеспечить опережающее развитие науки в районах Сибири и Дальнего Востока. Сегодня все мы ясно видим прозрачность ранее принятых решений о создании Сибирского отделения и Дальневосточного центра Академии наук, сибирских отделений ВАСХНИЛ и Академии медицинских наук. И сейчас надо плоды развития сибирской науки. Они видны и здесь, на тюменской земле, и на БАМе, и в других районах.

Теперь важно, наращивая усилия по развитию академической, отраслевой и вузовской науки, укрепить ее материальную, производственную базу, еще больше наделить на развитие производственных сил восточных районов страны.

В Сибири, как и во всей стране, мощным рычагом экономического развития станет жилищно-технический прогресс. Но для рычага требуется, как известно, точная опора. И такой точкой опоры является капитальное строительство. А оно пока, к сожалению, остается слабым местом.

Сибирь богата местными строительными материалами. Но их разработка должна быть организована. Не полностью удовлетворяется потребность региона в сборном железобетоне, кирпиче, неурядных материалах, недостаточно развит сборное домостроение. Реализуй постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР по повышению индустриализации капитального строительства, производство как минимум трети предостроенных прогрессивных материалов следует организовать на востоке страны.

С учетом намечаемого развития хозяйства до 2000 года объем строительной программы в Сибири увеличится более чем вдвое. Необходимым условием ее выполнения является, в первую очередь, техническое и организационно-экономическое преобразование материальной базы, которая позволила бы превратить строительство в единый конвейер, начиная от изготовления материалов, конструирования, крупных блок-модулей до сборки их в готовые и эксплуатационные объекты. Этой цели необходимо подчинить и совершенствование системы управления строительством.

Все, только что сказано, касается не только вопросов

развития производства в Сибири и на Дальнем Востоке, но и развития социальной сферы, что связано с жизнью человека.

Всем известно — это один из главных уроков освоения Тюмени — сибирские условия жизни и труда особые. И это мы стараемся учитывать в нашей социальной политике. В текущей пятилетке в Сибири и на Дальнем Востоке более высоким темпами, чем в европейской части страны, велось строительство жилых домов, больниц и детских дошкольных учреждений, развивались коммунальное хозяйство, торговля. Введены или увеличены районные коэффициенты, установлены процентные надбавки, и зарплате за непрерывный стаж работы многими категориями рабочих и служащих, приняты и другие меры.

Все это дало определенную эффективность. За последние четыре года население восточных районов РСФСР возросло за счет притока рабочих и специалистов из других мест страны. Но нельзя не видеть и другое: значительная часть людей уехала отсюда. Значит, предстоит и дальше в Сибири и на Дальнем Востоке наращивать жилищное строительство, улучшать снабжение населения продовольствием, товарами широкого потребления, развивать сферу услуг, здравоохранение и образование.

Это, конечно, потребует и сил, и средств, и времени. Но Сибирь должна стать не только строительной, но и жилищно-коммунальной, производственной дехом. Всем нам надо помнить, что, если не сделать этот обширный край удобным местом для жизни человека, то тогда и все наши планы останутся на бумаге.

Хочу сказать, что каждый проект строительства новых объектов в Сибири и на Дальнем Востоке должен быть глубоко обоснован с точки зрения социальной, предусматривать улучшение условий труда и жизни людей.

И еще об одном вопросе, который прямо относится и превращению Сибири в край, где жизнь должна радовать человека. Я имею в виду необходимость бережного отношения к природе. Мы в Сибири должны действовать как подлинное хозяйство, должны заботиться не только о сиюминутной выгоде, но и о том, чтобы сохранить богатства и красоту сибирской земли для грядущих поколений.

В заключение М. С. Горбачев сказал: Мой приезд к вам был кратким, но насыщенным. Увидеть, какая гигантская работа совершается здесь, было полезно и интересно. Сибирь называет именем будущего. Это, конечно, так. Но уже и сегодня эта земля умоляет славу, богатство и мощь нашей Родины. Позвольте пожелать успехов в труде, доброго здоровья вам и вашим семьям, всего самого хорошего в жизни! (Продолжительные аплодисменты).

Праздник продолжается

На Всесоюзном фестивале советской музыки

С радостью принимаю у себя посланцев третьего Всесоюзного фестиваля советской музыки — работников крупнейших предприятий города и области. По всей Днепротропольщине пролегли маршруты творческих групп, ведущих исполнительских коллективов. К рабочим Приднепровской ГРЭС приехал В. Левашов; П. Алдонин и Г. Пономаренко встретились с металлургами и горняками Кривого Рога; в Певеловодке выступили Б. Флютин и Г. Шантырь; М. Фрадкин и В. Каминстрат побывали у трудящихся Николая и Маргарица; в торжественном собрании, посвященном Дню танкиста, принял участие В. Казенин, в Магдалиновке прошли концерты С. Цинцадзе.

Внимательное и взаимная доброжелательность создают атмосферу тесного общения музыкантов и слушателей, концерт превращается в откровенный диалог о самом важном, о том, что волнует всех.

Надого запомнил труженник Самарского района Днепротропольска выступление академического хора Государственного СССР, которым руководил Л. Ермаков, желанным гостем всюду стал Эстрадно-симфонический оркестр Государственного СССР под управлением А. Петухова.

Фестиваль принес в наш завод новую современную музыку, — поделился впечатлениями студент училища В. Даченко, — а мы учились в основном на классических образцах, и хотелось бы лучше знать сочинения, написанные сегодня. Все, что услышали, интересно. И каждый раз, большую часть публики составляли педагоги и воспитанники училища.

Будни фестиваля насыщены событиями. Пространство внимания публики вызвало исполнение многих произведений, звучащих в эти дни, — это кантата «Знаки Зодиака» Б. Чайковского, Концерт для гобоя с оркестром А. Шопана.

Встречи в Днепротропольске подтвердили интерес к тому, над чем работают сегодня советские композиторы, — сказал композитор Н. Пейко. Публика здесь чужая. Наш фестиваль в очень широком

масштабе объединил композиторов — авторов и слушателей, тоже очень разных. Нет музыки, которая бы всем нравилась, и это вполне естественно. Но произведения, содержащие голос разума о судьбах людей, о судьбах нашего тревожного времени, воспевавшие высокие качества человеческого духа, всегда находят горячий отклик у слушателей. За судьбу написанного в равной мере ответственны и автор, и исполнитель. Певцы Владимир Градов и Калюшин, виолончелист Тонка помогли мне показать музыку такой, какой мне хотелось бы ее показать.

Идет пятый день работы фестиваля. Вчера в Доме ученых состоялась научно-практическая конференция «Музыка и слушатель», на которой выступили композиторы, исполнители, представители музыкальной общественности Днепротропольска. Затем вновь на концертных площадках, в парках и дворцах культуры слово взяла музыка. Произведения Д. Кабалевского, Е. Рахмадиева, Р. Газизова, М. Таривердиева, Я. Яцетса, Л. Афанасьева, Р. Бобко прозвучали в исполнении Львовского симфонического оркестра (Д. Пелехатый), Киевского камерного оркестра (А. Шаровет), Днепротропольского симфонического оркестра (директор Г. Карапетян), ансамбля скрипачей Сибири (художественный руководитель М. Пархоменко), известных певцов и инструменталистов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Тодороскому Петру Ефимовичу — режиссеру киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Орлову Науму Юрьевичу — главному режиссеру Челябинского государственного драматического театра имени С. М. Цвиллинга.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусства РСФСР» Кисловой Калерии Венедиктовны — главному режиссеру Главной редакции информации Центрального телевидения.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Бреусу Федору Филипповичу — политическому обозревателю Агентства печати Новости, город Москва.

Гербачевскому Виталию Петровичу — заместителю главного редактора журнала «Знамя», город Москва.



ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

«Советские» — Этот сезон для нас особенный, — отмечает главный режиссер театра Галина Борисовна Волчек. — В апреле 1986 года коллективу исполнится тридцать лет. Мы готовим новую сценическую редакцию пьесы М. Шатрова «Большие», постановка которой была одной из серьезных удач советского театра.

Премьерам снят спектакль «Квартет Коломбин» (по одноименной пьесе Л. Петрушевской) в постановке Р. Виктора и «Дома Капелет Л. Фелетангера (режиссер М. Алехусей), которая впервые увидит свет на советской сцене. Следующими работами сезона будут новые произведения театра: «Проблемы войны и мира» М. Рошана — «Близнец» и А. Галина — «Степа».

Ленинградский драматический театр им. В. Ф. Комиссаржевской — Историческая необходимость мирового диалога между Востоком и Западом — главная тема политического спектакля «Неоконченный портрет», к работе над которым приступил театр. Эту постановку коллектив посвящает XXVII съезду партии.

Жанр политического спектакля близок нам, поэтому мы остановили свой выбор на романе А. Чаковского «Неоконченный портрет», где значительное место занимает тема советско-американских отношений в годы президентства Франклина Рузвельта.

Создавать инкрустацию из соломы, краску вымывать, резать по дереву, следуя народным традициям, — всему этому учит в Гомельской ГИТ № 126.

Светлана Шаляко и Людмила Кичева делают инкрустацию соломой. Фото В. Драчева.

НАВСТРЕЧУ XXVII СЪЕЗДУ КПСС

С ПОЗИЦИЙ КРИТИКИ И САМОКРИТИКИ

В. Степанов,

первый секретарь Карельского обкома КПСС

Собеседник мой, по отзывам, был из тех, кто напоминая не идет. В других парторганизациях еще только готовят собрание по актуальной теме, а здесь оно уже состоялось. В иных местах пока лишь обговаривают, что да как предпринять, по той или иной проблеме, а от него в район телепрограмма: «Продела, Наметили...»

И вот в поездке по далекому от столицы нашей автономной республики району мы встретились. Осмотру, в общем-то, небольшого предприятия предшествовал разговор — хотелось узнать от секретаря парторганизации, как и чем живет коллектив.

Выселили лозунг «Съезду партии — достойную встречу». Обновили наглядную агитацию в клубе. Разворачиваем работу агитбригады, — рассказывает секретарь, — Ориентировали редколлегий стенографиста на беспощадную критику нарушителей трудовой дисциплины...

Но ничего не смог он сообщить о причинах, по которым не введены в действие кулеры на рубящем станке, переработавшем предприятие электроэнергией, высокая себестоимость продукции, не изжиты прогуды и простои.

Случай, пожалуй, редкий, но показательный: немного стоит идеологическая работа, если она оторвана от решения практических хозяйственных задач, если активность ее измеряется количеством плакатов и стенов, а не числом людей, серьезно выходящих за новаторские пределы производительности, а не дел, позволяющих избавиться от брака, потерь сырья, прочих нерациональных расходов.

Единства политической и экономической работы требуют ЦК КПСС от всех партийных организаций, выдвинул и обосновал на своем апрельском (1985 г.) пленуме концепцию ускорения социально-экономического развития страны. Июньское совещание в ЦК КПСС, посвященное вопросам научно-технического прогресса, встречи товарища М. С. Горбачева с трудящимися Ленинграда, Киева, Минска, Томска, подливают реальное понимание достигнутого. И закономерно, что, идя к XXVII съезду, коммунисты, в том числе коммунисты Карелии, ведут открытый, в критическом духе разговор о положении в хозяйственном и культурном строительстве, о собственном вкладе в осуществление широкомасштабных задач.

Мне не однажды доводилось быть свидетелем и участником таких разговоров, и всякий раз приятно было отметить, что командиры производства и партийные активисты подчеркивали важную роль деятелей культуры в реализации целей интенсификации общественного производства, всемерного повышения его эффективности на основе использования результатов научно-технического прогресса. И это оправдано: ведь именно писатели и художники, актеры и композиторы, представители других отраслей творческой интеллигенции имеют непосредственное отношение к формированию человека высокого чувства долга и ответственности, который лично и четко понимает цели и задачи партии, воспринимает их как собственные. Прямая партия «люди надо побольше убедить, что ускорение научно-технического прогресса — это жизненно важное дело, которое отвечает интересам всех...» обращен в равной мере и к деятелям культуры.

Разумеется, для этого необходимо как минимум знать, чем живут земляки. Областной комитет КПСС познанома творческую интеллигенцию с республиканскими целями программками «Новоселье», «Земля будущего», «Интенсификация-90»: с рубриками, определенными трудовыми коллективами для патриотических выхв, посвященной достойной встрече XXVII съезда КПСС. Для такого ознакомления были у обкома и другие поводы. В частности, бесплодность, вызванное тем, что, добившись успехов в отражении исторической, военно-патриотической проблематики, деятели литературы и искусства гораздо меньше уделяют внимания сегодняшнему дню Карелии. Кроме бы и не снахает, что тема современности находится в забвении, но вместе с тем и особенно выделит нечего. Более того, в ряде номеров, например, литературно-художественного журнала «Пуналпун» читатели не могли найти публикаций о нынешнем дне республики. В произведенных литературе, кинофильмах, театров порой вместо яркого характера, идейно убедительной личности, выражающей дух нашего времени, нашего общества, появляются персонажи, лишены высших крупных жизненных целей, широкого гражданского кругозора.

Или: на очередном съезде художников Карелии с обязательной темой о повышении уровня наших мастеров изображением интерьеров, мастеров, окрестных пейзажей, тихой деревенской оловинки. Конечно, это тоже жизнь, но если внимание концентрируется лишь на подобных ее проявлениях, то вполне или небольшие художники отстраняются от живых проблем действительности.

Обком партии стал инициатором нескольких встреч с художественной интеллигенцией, и в каждой шла речь не только о том, что обобщено, гордится, но и о недостатках. Обобщения, о «больших темах». Эти встречи отличались критичностью. Их участники задавали вопросы себе и коллегам: почему в Карелии слабо развивается жанр политического плаката? Почему почти забыт жанр массовой песни? Почему некоторых наших режиссеров тянет к пьесе, дежачим далеко в стороне от магистральных задач партии и народа? Почему выпускаются малоинтересные, тусклые спектакли, посвященные мелким конфликтам, духовно неинтересным людям?

Подобный товарищеский воспитательный разговор в период подготовки к XXVII съезду, несомненно, полезен. Он высвечивает маршруты приложения сил членов творческих союзов и организаций. Он рождает немало хороших планов и личных и коллективных. И главное, побуждает к практическим действиям. Так, художник А. Коляда создал портретную галерею передовиков союза «Ведлозерский», а Финский драматический театр вылез из своей филы в Олонке, Эссолье и Ведлозере. В Сорвала, Питяранте, Медвежьегорске и других городах республики разместят свои малые спе-



В КРАЮ ГОРНЫХ ОРЛОВ

Памир известен как край высочайших гор, крупнейшей ледников и множества рек, составляющих притягательную экзотичу Крайни мира. Но сегодня его природную необычность счастливо дополняют разительные социальные и экономические перемены в жизни людей, живущих в этих суровых условиях. Каждый шаг в социальном и экономическом развитии области связан с участием братских народов СССР, и прежде всего посланников Советской России. По сей день в самых отдаленных кишлаках помнят помнят перых русских врачей, учителей, первых агрономов, которые вместе с местным населением начинали не легкий путь к нынешним достижениям в народном хозяйстве, развитии культуры, готовили надежные кадры. Из небольшого селения в современном городе вырос Хорго — областной центр. В последние годы тесной ему оклезалась долина реки Гунт, и город растет теперь вверх — по



Дом политического просвещения в Хорго. Пульс жизни Горно-Бадхашанской автономной области бьется в едином ритме со всей нашей страной. Л. МАХКАМОВ, наш соб. корр. Фото Таджикта.

ЭКОНОМИКА И КУЛЬТУРА

Планируются... Убытки

НАЧНУ с главного — принципов планирования работы. Назалось бы, совершенно бесспорно, основной задачей является из конкретных возможностей каждой концертной организации, учета ее творческого состава, профессионально-художественного уровня артистов, наличия в городе и области концертных площадок, их вместимости и технической оснащенности, общей численности городского и сельского населения, одним словом — главных показателей, делающих всякое планирование реальным и несомняющимся инициативу. Филармония, расставив свои силы, составила бы реальный план и стремилась не только к его выполнению, но и к перевыполнению, то есть увеличению прибыли. Но ничего этого нет и в помине. Напротив, существующая система планирования приводит к тому, что филармония сегодня стало невыгодно перевыполнять планы. Трудно сказать, почему планирование у нас идет, как на промышленных предприятиях, по достигнутым результатам текущего года. Некоторые филармонии это вопиюще утрирует: в течение года руководители филармоний по количеству концертов они возросли в 10 раз, а по доходам — в 30 раз, а сейчас тщательно слезку, как бы не «перестараться», дабы не превысить доходы, не увеличить число проведенных мероприятий: ведь «нашаку» новым завышением плана, а по всем параметрам, по специфике условий области знаю, нам его ни за что не выполнить.

Признаюсь, я и сам стал весьма осторожен в своих действиях. За 25 лет директорствования я неизменно добивался расширения масштабов работы Тульской филармонии (по количеству концертов они возросли в 10 раз, а по доходам — в 30 раз), а сейчас тщательно слезку, как бы не «перестараться», дабы не превысить доходы, не увеличить число проведенных мероприятий: ведь «нашаку» новым завышением плана, а по всем параметрам, по специфике условий области знаю, нам его ни за что не выполнить.

НЕ МЕНЬЕ важна проблема планирования гастролей по республике. Эта функция возложена на Росконцерт. Вся обслуживаемая территория Федерации поделена на зоны, на кусты. Для каждой зоны — свой уполномоченный. Он механически делит нужное число концертов на число филармоний куста. И план готов! Поэтому подчас с такой поразительной легкостью Росконцерт может послать в область на 2-3 концерта не только состава, но и крупный коллектив, не задумываясь над эффективностью итогов подобной поездки, над ее экономической рентабельностью. А ведь такие действия, помимо творческих убытков, влекут за собой денежные потери в сотни тысяч, а то и миллионы рублей.

В подтверждение сказанного — пример из собственной практики: две гастрольные поездки тульского хора по городам Урала и Поволжья. За сравнительно короткое время мы дали по двадцать концертов на шестидесяти филармонических площадках. Я уж не говорю о том, как истерзали коллектив непрерывные переезды из города в город, из района в район и как заметно сказались они на творческой форме артистов. Взглянем на этот «мелкий» факт («мелкий», потому что почти повседневный) с точки зрения финансовой: будь в гастрольном маршруте не шестидесять, а шесть филармоний, экономилось бы свыше 10 тысяч рублей, которые в данном случае ушли на несодержательные расходы, на бронирование мест в гостиницах и выплату суточных за нерабочие дни (во время переездов). Десять тысяч за две поездки одного коллектива — не слишком ли щедрот? Знаний арифметики даже в пределах начальной школы с легкой хваткой, чтобы, вспоминая таблицу умножения, получить общую годовую сумму

Почему филармониям невыгодно увеличивать доходы

Кто в ответе за нерентабельность гастролей

Рискнет ли директор предлагать «некачественные» программы

Средств, которые можно было сэкономить. Число получится по меньшей мере семизначное. В качестве оправдания такой расточительности в Росконцерте — ссылаются на народные директоров филармоний, отказывающихся принимать «перестаранные» коллективы на большое число концертов, хотя изобилие подобных отказов предельно просто, если снизить гастрольную стоимость того же хора или оркестра, соответственно увеличив при этом число выступлений. Тогда до минимального уровня будут доведены убытки от большинства плановых коллективов, а это в свою очередь поможет устранить одну из главных причин существования большинства филармоний «на картошке», то есть в долгу у государства. А ведь этого можно избежать (за последние 25 лет Тульская филармония не знает «картошки»).

ФУНКЦИИ планирования сегодня разделены между разными учрежденческими аппаратами. Росконцерт планирует республиканские гастрели (25 процентов ведущих коллективов Федерации), Союзконцерт — межреспубликанские, а мы — межобластные. Подобное распределение обязанностей вносит путаницу, трудности и нерациональное расходование средств.

Почему Росконцерт планирует лишь четверть из имеющихся в республике коллективов, а все остальное на плечах филармоний, переложив все это дело на статусе как планирующей, координирующей и контролирующей организации. Но... постепено она превратилась в конкурента, так как теперь в ее составе крупные исполнительские силы — дорогостоящие солисты и коллективы, и основной задачей здесь стала «продажа» их программ по выгоднее (годовой доход Росконцерта — 1,25 миллиона рублей). А местные филармонии, мол, прожуют и на «белласте», то есть на гастрольных тех артистов, которым необходимо выступить, чтобы выполнить нормы полагающихся гастролов.

Недавно я с удивлением узнал, что Союзконцертом составлены списки коллективов, имеющих право участвовать в межреспубликанских гастрелях. Получается, что коллектив, сдавший с отличной оценкой программу местного художественному совету, Росконцерту, выступавший на ведущих площадках Москвы, Ленинграда и других крупных городов Федерации, не имеет права на показ своих программ в маленьком городе соседней республики. Чтобы получить это право, нужно запустить сложную бюрократическую машину, направлять бумаги в соответствующие министерства или заправщики в Москве, звонить, писать, если не одна республика, а все пятнадцать — воспитаем! Вместе с тем я твердо убежден, никакой разницы между республиканскими, межреспубликанскими и зональными гастрелями не может быть. Все исполнители, имеющие

право на концертные выступления, должны работать везде, а те, чьи художественные достоинства, профессиональный уровень не соответствуют требованиям сегодняшнего дня, — нигде...

УСПЕХ нашей пропагандистско-просветительской деятельности зависит от системы организации концертов. В настоящее время работа строится в основном на гарантийной оплате, которая пришла на смену массовой. Что это дает? При начислении оплаты материальную ответственность полностью несет организация, направляющая артистов на гастроль, то есть их непосредственный «хозяин», а принимающая филармония получает лишь доходы от программ, совершенно не отвечая за организацию зрителей, за условия, в которых проходит выступление «гостей», за их успех у публики, за то, чем может обогатить аудиторией программа, репертуар гастролеров. При гарантийной системе вся материальная ответственность возлагается на филармонию, принимающую артистов, а предложающая свои коллективы или солистов концертная организация не отвечает ни за что.

Глубоко убежден, в наши дни, когда со всей остротой поставлена проблема ответственности за порученное дело, в частности, и материальную ответственность, единственно приемлемый путь в организации гастролей — условия паритета, то есть равной заинтересованности и ответственности филармоний, и направляющей своих исполнителей, и принимающей их. Обе стороны в разных долях делают прибыль в случае успеха артистов и оплачивают ущерб при срывах, рекламациях, пустых залах. На таких условиях ни кто из директоров не рискнет послать на гастроль плохой коллектив, зная, что это грозит материальными убытками, всемерно позаботится о репертуаре, о хорошей рекламе, об уходе, о логичности программы, о привлечении зрителей. А отсюда и повышение художественного уровня концертов, и привлечение публики, за наполнение залов, и все прочее, о чем мы все так много рассуждаем, дискутируем, ища выход из положения.

Министерство культуры РСФСР уже решило перейти на условиях паритета работу филармоний Российской Федерации. Однако результат будет неполным, если не внедрить такие же условия в филармониях союзного подчинения (для начала, может быть, выборочно в 15-20 филармониях разных регионов). Потому что постепено осуществляется межреспубликанский обмен творческими силами — мы выезжаем на гастроль в другие республики, принимаем у себя их посланцев.

Трудно согласиться и с весьма странной практикой, которую используют ведущие концертные объединения, организующие программы и гастрели на условиях гарантии, то на паритете или кассе. Тактика невольничества, убыточные коллективы планируются на гарантию, а прибыльные на паритет или кассу. Именно поэтому в республиканских гастрольных планах существуют лишь убыточные коллективы, а имен популярный артистов, приносящих филармониям огромные доходы, за последние годы ушли и не встретились. Вряд ли возможно оспаривать принцип — либо условия гарантии, либо паритета. Это лишило возможности подходить к делу общечеловеческим с «корыстью», с расчетом и заставить двигаться громадную «концертную машину» ровнее на больших скоростях.

Да, концертное дело нуждается в самом серьезном внимании, в переводе на «современные рельсы» хозяйствования и планирования, в упорении неутоленных требований справедливости, экономии имеющихся средств, разумного использования ресурсов. Только при этих условиях возможно выполнить важнейшую государственную миссию, доверенную нам, — миссию воспитателей идейно-художественных вкусов народа.

И. МИХАЙЛОВСКИЙ, художественный руководитель, директор Тульской филармонии, заслуженный деятель искусств РСФСР.

29 июня 1985 года «Советская культура» опубликовала статью «Двоедушие», в которой рассказывалось о неадекватном моральном климате, сложившемся в Доме областного русского драматического театра города Жданова. В частности, отмечалась неадекватная ситуация, сложившаяся в труппе с переездом на новый коллектив в труппе в Карелии. В официальном отрывке актрисы театра Карелии А. Крайниковой. В официальном отрывке редакция Ждановского горкома Кожартии Утеганов А. КРАЙНИКОВА говорит, что факт, изложенный в статье, в основном подтвердился и статьи предметных отделов в журнале «Советская культура» и статьи предметных отделов в журнале «Советская культура» и статьи предметных отделов в журнале «Советская культура».

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Двоедушие»

После публикации статьи «Двоедушие» директору А. Выходецкому, главному режиссеру театра А. Утеганову, секретарю партийного бюро С. Лапичникову еще раз строго указано на недостаточную оперативность и улучшение производственной деятельности, руководителем творческим процессом, нормализацию морально-психологического климата. Отделу культуры исполкома горсовета народных депутатов поручено усилить контроль за работой театра, практически влиять на ее улучшение.

Важная на творческий процесс и моральный климат коллектива. В свою очередь горком, Ждановский райком партии берут на контроль меры по устранению имеющихся недостатков.

После возвращения труппы из отпуска в сентябре с. г. на общем собрании будет обсужден и утвержден коллективный план культурной жизни города Жданова. Главку театров и музыкальных учреждений министерства, Донецкому областному управлению культуры поручено оказать театру практическую помощь в реализации этого плана.

Вопросы правильности применения «Положения о порядке формирования творческих составов в театрах, концертных организациях, музыкальных и танцевальных коллективах», на что обращалось внимание в статье, будут еще раз обсуждены на совещании директоров театровально-эстрадных предприятий по итогам летних гастролей в октябре с. г.

Что касается актрисы П. Карвайкиной, то Донецкому областному управлению культуры и руководству театра рекомендовано рассмотреть в установленном порядке вопрос о ее работе в театре по срочному трудовому договору.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

Длинный путь к короткому фильму

Если у полиметражного художественного фильма широкие возможности, то о малом кино этого не скажешь. Хотя любителей короткометражного фильма, уверен, миллионы. Пронат, реклама его оставляют желать лучшего. Даже в столице.

Беру в руки сценарий «Досуг в Москве». В своем репертуаре на неделю не нашлось места для короткометражки. Вспоминается недавнее время и специализированные кинотеатры на Тверском бульваре, на Сретенке... Какая атмосфера была в них! Рядом сидели зрители почти всегда оказывались человеком, не случайно забредшим сюда...

В. ЛЯСНИКОВ. МОСКВА.

Только один сеанс. Почему?

В нашем городе на сто тысяч жителей всего два кинотеатра, один из которых давно на ремонте, а второй практически все время «дуэт» индийские фильмы или Бованни типа «Пиратов XX века».

Недавно городская газета бросила объявление «только один сеанс, только один сеанс». Удивительно, как же это так? То же самое происходит и с другими новыми отечественными кинолентами.

И вот о чем еще в думаю. Может быть, не стоит в тех городах, где нет кинотеатров, размещать кинотеатры на 600 и более мест? Пусть лучше зал будет больше, но будет их больше, чтобы можно было выбирать, что посмотреть.

И. КАЛАНТАР, старший научный сотрудник, УХТА, Коми АССР.

ВЫХОДЯТ НА ЭКРАНЫ

О героических ратных делах во время Великой Отечественной войны кинокоманда сторонников Кирилла Гавриловича рассказывает в фильме «Светлана Кармалиты».

Народный артист СССР Александр Стефанович Савельев в фильме «Белое пугало».

«Драгоценный камень» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

Автор сценария и режиссер «Королевский бутерброд» А. Хридановский обратился к известному киноактеру М. Зинину.

О справедливом возмездии, наступившем палача, который во время войны встал у ног знаменитого немецкого офицера.

«Два опасных черта» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

«Два опасных черта» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

«Два опасных черта» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

«Два опасных черта» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

«Два опасных черта» — так называется документальный фильм Г. Франка, созданный на киностудии «Мосфильм».

Евгений Матвеев, народный артист СССР:

«Мой стих не зеркало, но — телескоп», — сказал поэт. Киноэкран в неизмеримо большей мере обладает способностью укрупнять явления и события, вступать в диалог с многомиллионной аудиторией.

Но этот счастливый контакт происходит лишь тогда, когда художник и зритель связаны общей судьбой, социальной биографией, когда их волнуют одни и те же проблемы.

Я готовлюсь снимать фильм «Время сыновей». Занима на сценарий картин, написанных писателем Исидором Герасимовым и драматургом Александром Горюховым.

И сегодня в разных уголках страны я встречаюсь с учеными и инженерами, преимущественно молодыми, которых переполюют идеи смысла и неожиданности, которые полны желаниями поднять науку и технику на высоту, соответствующую сегодняшним требованиям и нашим же возможностям.

И, артист и режиссер, считаю себя политическим деятелем. Я горжусь тем, что являюсь почетным рабочим кузнечного цеха ЗИЛА, где было неформально для «галочки», а где мы беседуем и спорим с рабочими и инженерами о самых острых проблемах.

В фильме «Время сыновей» — это те, кто должен пойти и пойдет дальше «отцов» в новых горизонтах, и новые открытия, напрямую связанные с повышением эффективности производства.

Один из главных героев будущего фильма, андеевик Кордун, металлург, говорит молодому сыну: «Я своей головой и своими руками создавал танки, тракторы, а для космоса сталь варил, а вы хотите своими фантазиями все это разрушить?»

Г. СИНЕЛЬНИКОВА. В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

ЭТОТ ГЕРОЙ РЕАЛЕН

уж о завтрашнем. Продолжить выпускать сотни наименований товаров удручающе низкого качества никому не нужных, и еще премии за «сперваполнение» получаем.

И позволительно ведь спросить: а почему? Неповоротливы мы. Непозволительно долго запрягаем — так хоть ехали бы быстро. Мне рассказывали об изобретениях, которые десят без движения по 15—20 лет, а потом, имея приоритет в этой области, мы вдруг обнаруживаем, что здесь сделаны «открытия» какими-то иностранными учеными.

И вот день сегодняшней. Время, которому приданное ускорение апрельский (1985 г.) пленум ЦК КПСС, время обнадёживающих перемен во всех сферах нашей жизни, время оздоровления в общественном климате, время соответствия дел слову, обеспеченному реальной конкретностью.

И сегодня в разных уголках страны я встречаюсь с учеными и инженерами, преимущественно молодыми, которых переполюют идеи смысла и неожиданности, которые полны желаниями поднять науку и технику на высоту, соответствующую сегодняшним требованиям и нашим же возможностям.

И, артист и режиссер, считаю себя политическим деятелем. Я горжусь тем, что являюсь почетным рабочим кузнечного цеха ЗИЛА, где было неформально для «галочки», а где мы беседуем и спорим с рабочими и инженерами о самых острых проблемах.

В фильме «Время сыновей» — это те, кто должен пойти и пойдет дальше «отцов» в новых горизонтах, и новые открытия, напрямую связанные с повышением эффективности производства.

Один из главных героев будущего фильма, андеевик Кордун, металлург, говорит молодому сыну: «Я своей головой и своими руками создавал танки, тракторы, а для космоса сталь варил, а вы хотите своими фантазиями все это разрушить?»

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

На киностудии «Мосфильм» инженирессер Александр Стефанович Савельев снимает музыкальную ленту под условным названием «Начни сначала».

В фильме «Время сыновей» — это те, кто должен пойти и пойдет дальше «отцов» в новых горизонтах, и новые открытия, напрямую связанные с повышением эффективности производства.

Один из главных героев будущего фильма, андеевик Кордун, металлург, говорит молодому сыну: «Я своей головой и своими руками создавал танки, тракторы, а для космоса сталь варил, а вы хотите своими фантазиями все это разрушить?»

Г. СИНЕЛЬНИКОВА. В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

люди талантливые и энергичные. За Кординым дела действительно, а не мнимые, но на каком-то «этапе» восходящей «спирали» он безнадёжно отстал, обречая ответственнейшее дело на холостые «винты».

Тем острее и драматичнее этот конфликт, когда он происходит между отцом и сыном. Печально, когда неблагополучные сыновья, как «родства» не помнящие «внучки», одним махом сбрасывают со счетов заслуги и опыт отцов и напролом прут, пути не видя, и карьеры и и должностей, не думая о том, что в уроличный час и им будет смена — «младая жизнь».

И сегодня в разных уголках страны я встречаюсь с учеными и инженерами, преимущественно молодыми, которых переполюют идеи смысла и неожиданности, которые полны желаниями поднять науку и технику на высоту, соответствующую сегодняшним требованиям и нашим же возможностям.

И, артист и режиссер, считаю себя политическим деятелем. Я горжусь тем, что являюсь почетным рабочим кузнечного цеха ЗИЛА, где было неформально для «галочки», а где мы беседуем и спорим с рабочими и инженерами о самых острых проблемах.

В фильме «Время сыновей» — это те, кто должен пойти и пойдет дальше «отцов» в новых горизонтах, и новые открытия, напрямую связанные с повышением эффективности производства.

Один из главных героев будущего фильма, андеевик Кордун, металлург, говорит молодому сыну: «Я своей головой и своими руками создавал танки, тракторы, а для космоса сталь варил, а вы хотите своими фантазиями все это разрушить?»

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

На киностудии «Мосфильм» инженирессер Александр Стефанович Савельев снимает музыкальную ленту под условным названием «Начни сначала».

В фильме «Время сыновей» — это те, кто должен пойти и пойдет дальше «отцов» в новых горизонтах, и новые открытия, напрямую связанные с повышением эффективности производства.

Один из главных героев будущего фильма, андеевик Кордун, металлург, говорит молодому сыну: «Я своей головой и своими руками создавал танки, тракторы, а для космоса сталь варил, а вы хотите своими фантазиями все это разрушить?»

Г. СИНЕЛЬНИКОВА. В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

В кадре А. Макаревич и И. Скаляр. Фото В. Маневича.

На подступах к «Живым и мертвым»

«Я буду ставить свои дневники», — так сказал режиссер автор сценария. Это были Всеволод Пудовкин и Константин Симонов.

Частые обращения к произведениям Симонова, конечно же, сказались, помимо популярности писателя, на творчестве режиссера. Важнейшие для Симонова эстетические принципы художественного творчества — стремление к максимальной достоверности изображения в целом и каждого образа в отдельности, близость к факту, к документу, масштабное изображение лица и событий — становятся в принципе его собственными кинематографическими принципами.

Формированию и развитию киноэстетике Симонова многое дала работа с Пудовкиным над сценарием «Смоленская дорога» (хотя сценарий и не был поставлен, он стал в какой-то мере подготовкой к «Живым и мертвым» — роману и фильму).

Перед тем, как начать совместную работу над сценарием, Симонов дал Пудовкину свой фронтальный дневник: нужно было определить, какие эпизоды и события были бы для Москвы следствием выбора пути.

Объясняя это казавшееся тогда крайне парадоксальным, даже невозможным решение, Пудовкин говорил, что у него нет желания делать картину, полную условностей, придумывать разные повороты сюжета, сменить сцену и драматический ситуационный фон.

«Я буду ставить свои дневники», — сказал он прямо с порога, едва мы начали разговор. Как!

«А вот так... Никаких сюжетов, всего дневники — они и будут сюжетом. Там, где чего-то будет не хватать, придумаем, добавим, но в том же ключе. И чтобы именно военный корреспондент связал между собой всех людей».

Объясняя это казавшееся тогда крайне парадоксальным, даже невозможным решение, Пудовкин говорил, что у него нет желания делать картину, полную условностей, придумывать разные повороты сюжета, сменить сцену и драматический ситуационный фон.

В работе этой возникло зародились и рости документализма, который получал широкое распространение, даже становился популярным в кинематографе 50—60-х годов.

В ОБЪЕКТИВЕ — ПРИРОДА

В Доме ученых столицы состоялось международное симпозиум «Роль природы в окружающей среде».

В работе нынешнего симпозиума принимают участие кинематографы и ученые СССР, НРБ, ВНР, ГДР, СРВ, МНР, ПНР, ЧССР, Финляндии.

В первый день с большим интересом были заслушаны доклады секретаря правления Союза кинематографистов СССР народного артиста СССР А. Згуриди.

Начался просмотр фильмов, представленных на симпозиум.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.



РЕПЛИКА

В паре с дельфином по кличке Тайфун

Степа такая. Существует некто, в последних фильмах режиссера В. Садовского некто женского пола — прощай («Все решает мгновение»), неэдакая («Девушка и Гранди»), мастер по гриме («Соперники»).

Потом в фильмах обычно следует бурный выдох, прорыв в новое качество. Ну и такой же выдох — это крупные международные соревнования, сбитые обычно с календарем, с натуры. В этот приятный во всех отношениях фон хорошо вписывается и героиня, как правило, красивая, модная актриса, надежная застрахованная опытным дублером.

Вот мы и подошли к сути этих заметок. Менее всего здесь следовало бы обвинять актрису, хотя и хотелось бы сказать, что в начале творческого пути большей требовательности. Потому что искусство — по мысли Чехова, прежде всего терпение. Но суть этих заметок как раз не в актрисе и не в актрисе, а в режиссерско-актерских и в тенденциях. Опять-таки в тенденциях, о которых стоило написать, но здесь, в последних картинах Виктора Садовского, они приобретают тревожные размеры.

Кто-то где-то открыл актера. Нашел его, воспитал, придумал ему роль, выставлял, выстрадал вместе с ним. А потом пришел другой и, ничего не сказавши, не мучаясь, не сомневаясь, ничего не создавая, не сотворивши, просто взял уже кем-то созданный и прекрасно вставил свою картину. Так получилось с самим Виктором Садовским, а не с Гусевым. И ведь так удобно получается! И делать ничего не надо — ну разве что трюеры чему-то танцевать, слегка изучать исполнительничку...

Вот мы и подошли к сути этих заметок. Менее всего здесь следовало бы обвинять актрису, хотя и хотелось бы сказать, что в начале творческого пути большей требовательности. Потому что искусство — по мысли Чехова, прежде всего терпение. Но суть этих заметок как раз не в актрисе и не в актрисе, а в режиссерско-актерских и в тенденциях. Опять-таки в тенденциях, о которых стоило написать, но здесь, в последних картинах Виктора Садовского, они приобретают тревожные размеры.

Кто-то где-то открыл актера. Нашел его, воспитал, придумал ему роль, выставлял, выстрадал вместе с ним. А потом пришел другой и, ничего не сказавши, не мучаясь, не сомневаясь, ничего не создавая, не сотворивши, просто взял уже кем-то созданный и прекрасно вставил свою картину. Так получилось с самим Виктором Садовским, а не с Гусевым. И ведь так удобно получается! И делать ничего не надо — ну разве что трюеры чему-то танцевать, слегка изучать исполнительничку...

Вот мы и подошли к сути этих заметок. Менее всего здесь следовало бы обвинять актрису, хотя и хотелось бы сказать, что в начале творческого пути большей требовательности. Потому что искусство — по мысли Чехова, прежде всего терпение. Но суть этих заметок как раз не в актрисе и не в актрисе, а в режиссерско-актерских и в тенденциях. Опять-таки в тенденциях, о которых стоило написать, но здесь, в последних картинах Виктора Садовского, они приобретают тревожные размеры.

Кто-то где-то открыл актера. Нашел его, воспитал, придумал ему роль, выставлял, выстрадал вместе с ним. А потом пришел другой и, ничего не сказавши, не мучаясь, не сомневаясь, ничего не создавая, не сотворивши, просто взял уже кем-то созданный и прекрасно вставил свою картину. Так получилось с самим Виктором Садовским, а не с Гусевым. И ведь так удобно получается! И делать ничего не надо — ну разве что трюеры чему-то танцевать, слегка изучать исполнительничку...

В. ИВАНОВА.

