

ПЬЕСА о Командирах

«БОЙЦЫ» РОМАШЕВА В ЦТКА И МАЛОМ ТЕАТРЕ

Рис. В. ХЛЕБ' ВСКОГО



являются ценным примером публицистической комедии. Отсюда и пронструет некоторая обострённость сюжетной линии пьесы: Ромашев намеренно скрупульно развернулся для того, чтобы сосредоточить внимание зрителя на центральных фигурах бояцов.

Они поданы в пьесе многогранно и многообразно. Вот комик Гулин, жизнерадостный, напористый человек большевистского племени. Он медленно расстается с партизанской вольницей и его собственной романтикой. Ему все недомолвки, что одной личной доблести командира сложной операции не предвещают. Вот испытанный большевиков полк политкорпуса Краузе. Вот начальник штаба корпуса Ленинчийский, бывший кадровый офицер, заблудившийся в четырех стенах своей библиотеки, заполненной трудами и порочными теориями буржуазных военных авторитетов. Вот его главный оппонент комдир Берг, молодой военный специалист большевистской формации, то-такие граничащий философию начальника.

Правда, у ЦТКА есть симпатичный воинственный дух, который не написан роль, который не появляется на подмостках, и в это время чувствуется из всем противники спектакля. Это Клементий Ефремович Воронцов. Во всех актах и картинах зритель ощущает его креативную творческую руку. Он сам лично, конкретно принимает участие в последней жизни Красной армии, оперативно руководит ею. В первом акте командующий округом говорит Гулину: «Нарком очень интересует успехами корпуса», далее Ленинчий в самую трудную минуту своей жизни вспоминает: «Этот развеялся причины мое самое первоначальное, основное назначение — быть пьесой для Красной армии. Это вполне понятно, но Ромашев впервые в советской драматургии поставил свою пьесу социальным характером, работе, быту в среде основных звеньев наших вооруженных сил — командиров и на их примере показал особенности всей Красной армии, отличающие ее от армии всего мира».

— Мы все, — говорит Ромашев, — сознательные и активные строители социализма, все бойцы. От старика академика Ленинчийского до коммюниста Гулина и синтаксиста-математика Сегодняшникова, колхозника-звезда красноармеец, в таком, глядишь, и командир. Так написанная пьеса, так поставленная тема естественно вызывают живой интерес у любой советской аудитории.

Советская страна должна знать свою армию и ее командиров. Вот почему «Бойцов» Малого театра смотрят «Бойцов» со вниманием и интересом, ничуть не уступающим интересу зрителей красноармейцев ЦТКА.

Для Ромашева, не работающего в армии, как, скажем, авторы «Междурьбы» и «Веномка», и не специализировавшегося на оборонной теме, как, например, Вишневский, «Бойцы» — большая, серьезная победа, существующая о его пристальном, внимательном изучении процессов, происходящих в армейской среде, и овладении специфической обороночной тематикой.

«От «Федки Есупова», через «Воздушный ворог» «Матрас», «Конек-Криворычка», «Огненный мост» и «Смену героя» пришел Ромашев к «Бойцам». Этот путь означает непримененный углубление творческих позиций драматурга и рост его личности и мастерства.

Если «Мстислав Удалов» определил жанр социальной мелодрамы, «Оптилистическая трагедия» и «Матросы на Каттаре» намечали пути социальной трагедии, в «Гибель эскадры» для нас образец потешической драмы, то «Бойцы» Ромашев-

зоват специальные спектакли для удивленников Метростроя.

Для четкой и ясной работы

театров на метро проведено прокладывание их к городкам и шахтам Метростроя.

Театр им. Мейерхольда прокладывает к городку при станции Лось-труппа им. Немировича-Данченко — Луговой, Камерный театр — к Измайловской, театр им. Станиславского — Перову, Московский драматический театр — к Лазутной, Малый театр — к Черкизову, МХТ II — к Фокину, театр им. Вахтангова — к шахтам № 38—40, Театральный комбинат — к шахте № 21, театр п/р Задеского — к кессонной группе, Новый театр — к 7-й линии в Ев-

рейский театр — к шахтам № 33—35.

УТЗП обявляет конкурс-соревнование между театрами на лучшее обслуживание шахт, туннелей и горнодобывающих предприятий.

Для театров, обслуживающих ме-

тко, создается специальный тематический репертуар, для чего Оргкомитетом советских писателей выделяются группы авторов малых форм.

Метрострой в свою очередь выделяет специальный фонд и переходит

шествие знамя для премирования театров за лучшую работу на метро.

Ответственность за работу театров на метро возлагается персонально на их директоров.

Использовался и театр Ленсовета

богатейшие возможности, которые

дали пьеса? К сожалению, нет.

*

Спектакль разрешен в традиционной манере. Меценаты, участвующие в прокладывании рациональных стяжательств Кузнецов, Ковалевы и Жаркин, а также Евгений Умников, Евгения Молодца, бессменно талантливые музыканты. В исполнении ответственной программы, в которой наряду с классикой (концерт Вильяма Бланши в обработке Крейслера) и г-мольная скрипичная соната Баха) стояли выразительные вещи Паганини, произведения польского композитора Шимановского и др. Блестящее вокальное мастерство, владение голосом, огромная музыкальная культура Бандровской в полной мере оценены были музыкантами Большого театра, и каждого выступления певицы проходило с триумфальным успехом. В огромном репертуаре Бандровской произведения классиков (Моцарт, Помегал, Бетховен и др.), романсиков (Шуман, Лист), современных польских композиторов (Шимановский, Ружинский, Касперский, Майденский и др.). Кроме двух сольных концертов Евы Бандровской-Турска выступала в симфоническом концерте под управлением польского дирижера Грегора Фитцлерберга. Дирижер Фитцлерберг хорошо известен Москве как талантливый дирижер и прекрасный музыкант. В первом концерте он исполнил посмертное произведение Каролины «Сцена на маскараде» (инструментованию Г. Финкера).

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь. Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

ТЕАТРЫ — МЕТРО

Из постановления УТЗП НКП РСФСР

УТЗП Наркомпроса РСФСР, проверяя работу гостиниц по линии культурного обслуживания строительства метрополитена, признало ее недостаточной.

В связи с этим УТЗП предложило всем государственным театрам включиться в поход им. Кагановича

по строительству метрополитена и принять непосредственное участие в художественно-искусственной работе шахт и городков Метростроя. Одновременно УТЗП предложило гостиницам выделить руководителей для самостоятельных коллективов шахт, музеев, изокружков, проводить обслуживание художественными бригадами шахт и городков метро не менее 3—4 раз в месяц, организи-

вать специальные спектакли для удивленников Метростроя.

Для четкой и ясной работы

театров на метро проведено прокладывание их к городкам и шахтам Метростроя.

Театр им. Мейерхольда прокладывает к городку при станции Лось-

труппа им. Немировича-Данченко — Луговой, Камерный театр — к Измайловской, театр им. Станиславского — Перову, Московский драматический театр — к Лазутной, Малый театр — к Черкизову, МХТ II — к Фокину, театр им. Вахтангова — к шахтам № 38—40, Театральный комбинат — к шахте № 21, театр п/р Задеского — к кессонной группе, Новый театр — к 7-й линии в Ев-

рейский театр — к шахтам № 33—35.

УТЗП обявляет конкурс-соревнование между театрами на лучшее обслуживание шахт, туннелей и горнодобывающих предприятий.

Для театров, обслуживающих ме-

тко, создается специальный тематический репертуар, для чего Оргкомитетом советских писателей выделяются группы авторов малых форм.

Метрострой в свою очередь выделяет специальный фонд и переходит

шествие знамя для премирования театров за лучшую работу на метро.

Ответственность за работу театров на метро возлагается персонально на их директоров.

*

Использовался и театр Ленсовета

богатейшие возможности, которые

дали пьеса? К сожалению, нет.

*

Спектакль разрешен в традиционной манере. Меценаты, участвующие в прокладывании рациональных стяжательств Кузнецов, Ковалевы и Жаркин, а также Евгений Умников, Евгения Молодца, бессменно талантливые музыканты. В исполнении ответственной программы, в которой наряду с классикой (концерт Вильяма Бланши в обработке Крейслера) и г-мольная скрипичная соната Баха) стояли выразительные вещи Паганини, произведения польского композитора Шимановского и др. Блестящее вокальное мастерство, владение голосом, огромная музыкальная культура Бандровской в полной мере оценены были музыкантами Большого театра, и каждого выступления певицы проходило с триумфальным успехом. В огромном репертуаре Бандровской произведения классиков (Моцарт, Помегал, Бетховен и др.), романсиков (Шуман, Лист), современных польских композиторов (Шимановский, Ружинский, Касперский, Майденский и др.). Кроме двух сольных концертов Евы Бандровской-Турска выступала в симфоническом концерте под управлением польского дирижера Грегора Фитцлерберга. Дирижер Фитцлерберг хорошо известен Москве как талантливый дирижер и прекрасный музыкант. В первом концерте он исполнил посмертное произведение Каролины «Сцена на маскараде» (инструментованию Г. Финкера).

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*

У нас все еще не вошла в практику мудрый соревнования или хотя бы творческого контакта между центральными театрами, ставящими одновременно одну и ту же вещь.

Творческая обособленность театральных организаций затрудняет обмен опытом между ними. А жаль. Вот если бы ЦТКА и Малый театр в процессе работы над «Бойцами» Ромашев держали непрерывную связь, обменивались планами и режиссерскими экспозициями, оба эти больших визионеров и музиков спектакля несомненно выиграли бы. Театр Красной армии, этот центр практической и методической работы по организации и подаче оборонной драматургии, смог бы осуществить творческую помощь Малому театру, в он, в свою очередь, будучи театром высокого мастерства, безусловно оказался бы полезным консультантом для ЦТКА.

ВИКТОР ЭРМАНС

*</