

**ЦЕНТРАЛЬНОМУ КОМИТЕТУ
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ УКРАИНЫ
ПРЕЗИДИУМУ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УКРАИНСКОЙ
СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
СОВЕТУ МИНИСТРОВ УКРАИНСКОЙ ССР**

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик и Совет Министров СССР горячо приветствуют и поощряют рабочих, колхозников, интеллигенцию, всех трудящихся Украины с большим праздником — пятидесятилетием установления Советской власти и образования Украинской Советской Социалистической Республики.

Великая Октябрьская социалистическая революция принесла народам нашей страны социальное и национальное освобождение. Под руководством партии Ленина в одном строю с революционными массами всего русского пролетариата и крестьянства трудящиеся Украины установили власть Советов и в ожесточенных боях с классовым врагом отстаивали ее. Исполненный социальная жизненной необходимости братский союз народов в борьбе за свободу и счастливую жизнь, трудовой народ Украины был созиателем создания великого Союза Советских Социалистических Республик.

В семье воцарилась новая Советская Украина добилась социально-экономического и культурного процветания. Для по пути строительства социализма, коммунизма, трудящиеся Украины неизменно опирались и опираются на помощь и поддержку всех народов нашей страны, Украинский народ внес достойный вклад в развитие и укрепление братских отношений между советскими республиками. Высокочеловеческой партией и Советской властью денниская дружба народов, верность всех трудящихся нашей социалистической Родины революционному знамени Октября выдержала проверку в годы мирного созидательного труда и тяжелых военных испытаний.

На фронте Отечественной войны, в партизанских отрядах и подполье слухи и дочери Украины еще сильнее сплотились вокруг Коммунистической партии, проявили мужество, стойкость и беспредельную преданность социализму. Не померкнет в веках подвиг народов-братьев, избывавших советские земли от фашистского игола.

Братская взаимопомощь всех народов нашей страны возмуждала трудящихся Украины в короткий срок возродить повергнутую в руины, истребленную украинскую землю. Восстановление любимой родины советского народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

КОМИТЕТ КПСС

**Указ Президиума Верховного Совета СССР
О награждении Украинской Советской Социалистической
Республики орденом Октябрьской революции**

За выдающиеся заслуги трудящихся Украинской Советской Социалистической Республики в революционном движении, в Великой Октябрьской социалистической революции и в большой вклад в создание и укрепление нового в мире социалистического многонационального государства — Союза Советских Социалистических

Республик, за мужество и героизм, проявленные при защите завоеваний Советской власти, и успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, наградить Украинскую Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской революции.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЕ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЕВ.

Москва, Кремль, 22 декабря 1967 г.



Демонстрация трудящихся в Киеве в ознаменование 50-летия Советской Украины. Фото В. Егорова (ТАСС).

Возвращение в Москву товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

25 декабря в Москву из Киева возвратился Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, принимавший участие в торжествах по случаю 50-летия Украинской ССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

**Советская
Культура**

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР
И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Вторник, 26 декабря 1967 года
№ 152 (2267) ● Цена 3 коп.

**панорама
новостей**

**ДОСТОЙНО ПОДРАЖАНИЯ
МУЗЫКА
ПЛЮС КИНО**

Очередной вечер в столичном кинотеатре музыкального фильма «Москва» был посвящен творчеству народного артиста СССР, лауреата Государственных премий Украины Хренюхины, привлекшей большое число любителей музыки и кино.

Слова о творчестве композитора произнесла музыковед Галина Голубицкая. С исполнением произведений, написанных Тихоном Хренюхиным для театра и кино, выступили солисты Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко Вячеслав Громов, Светлана Дубровская, Ян Кратос, солистка Московской государственной филармонии Маргарита Мирошниченко, заслуженный артист РСФСР Георгий Дударев, тепло принявшие слушателей. Народная артистка РСФСР Ирма Янзаям поблагодарила слушателей и пригласила их на следующую встречу.

Затем выступил кинорежиссер Вячеслав Гастало. Он представил фрагменты фильма «Центральная» Михаила Куфмина и другие участники съемки поздравили артиста с новым фильмом «Композитор Тихон Хренюхина». Была показана также кинокартина «Гусарская баллада», музыку в которой написал Т. Хренюхина.

В завершение вечера выступил композитор Тихон Хренюхина.

**ПОЧЕТНЫЕ
ЗВАНИЯ**

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Валерию Александровичу — музыкальному руководителю, Гагарину Николаю Федоровичу — солисту, Рудневу Сергею Владимировичу — солисту Красноярского ансамбля танца Сибирь.

За заслуги в области советского театрального искусства почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Демкиву Матфеевичу Ивановичу — артисту Чувашского государственного музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова.

За заслуги в области советской культуры почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Борису Ивановичу Викторовичу — заведующей сектором Центрального дома актера имени А. А. Яблонской Всероссийского театрального общества, Ракинскому Петру Ивановичу — драматургу Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирово.

**ОТЪ, КЫПС
И ДРУГИЕ**

ТАЛЛИН. (Наш вьет. корр. И. Гетт).
Десять лет назад на студии «Таллинфильм» начали снимать первую кинокартину, героями которой стали куклы. Этим занялась небольшая группа энтузиастов во главе с ныне известным режиссером Э. Тугановым.

А сейчас кинематографисты Эстонии отметили памятную дату: они показали на экранах республики свыше 20 кинолет, среди которых две созданы и юбилей. В Таллинский клуб строителей, где состоялось торжественное открытие недели, приехал знаменитый Отть, который вслед за первыми отечественными работниками международного пространства отправился в космические дали. Больше чем в 30 странах мира с неизменным интересом смотрели детвора фильм «Отть в космосе» (режиссер Э. Туганов), следил за чудесным путешествием этого виртуального неслуха. Приехал и умница оператор Кыпс. Не раз звал герой куклольных картин показывать ребятам удивительные вещи. «Оператор Кыпс в стране грибов» — так назывался первый фильм режиссера Х. Парса, кото-

рый, как и лента Э. Туганова, премьерован на международных кинофестивалях.

Школьники Таллина и других городов Эстонии охотно посещали сеансы куклольных фильмов, которые были организованы во всех кинотеатрах, беседовали с режиссерами, художниками, кукловодцами, участвовали в конкурсе сочинений, рисунков и рецензий на тему куклольных картин «Таллинфильма».

«РУССКАЯ ЗИМА» ПРИШЛА

Итак, в Москву пришел традиционный праздник — фестиваль искусств «Русская зима». Он начался большим концертом мастеров искусств в Кремлевском Дворце съездов, выступлением «Бережки» в Концертном зале имени Чайковского, «Ледяном озере» в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, авторским вечером Г. Свиридова в Большом зале Консерватории.

Сегодня в Кремлевском Дворце съездов любители балета увидят «Ледяное озеро» на сцене Большого театра и придет опера С. Прокофьева «Война и мир», в Концертном зале имени Чайковского состоится вечер молодых мастеров балета.

Г. СПИЦЫН,
В. ЖЕГИС.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

Е. КОНЫШЕВ из КАЛУГИ: огромный интерес посетителей и Государственному музею истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Только за десять первых дней работы посетителям было предоставлено свыше 35 тысяч человек.

В. ГОРБОВЦОВА из СТАНИЦИИ НОВОАЛЕКСАНДРОВСКОЙ (старовольский район): районный отряд культуры организовал вечер в честь бойцов той же части, газетных статей. Киносмотром встречили везиель Новоленинградской ударной коммунистической бригады Федора Букчирова — один из членов экипажа «Гастало». В районном доме культуры станции приветствовала гостей.

М. САИДОВ из САМАРКАНДА: лауреатом республиканского фестиваля самодельных искусств стал воспитанник самаркандской народной музыки М. Вахтурдичев, удостоенный диплома

СОЛДАТАМ И ПОЭТУ

— Недавно в Ленинграде, — сообщила НАШЕМУ КОРРЕСПОНДЕНТУ ЗАВЕДУЮЩАЯ ГОРОДСКИМ ОТДЕЛОМ КУЛЬТУРЫ М. МУРАВЕЕВА, — соорудил на средства заработанные комсомольцами на субботниках, мемориальную стелу в Барлаевском, посвященную «единицам» — революционным солдатам, служившим 50 лет назад в Ленинске (ныне Ленинград). Она первые вложил бой в концерты на улицах Москвы в октябре 1917 года.

Автором произведения местные — скульптор И. Волжанский, архитектор В. Калинин. Они же создали памятник Я. Райнскому, посвященный медалию и здании педагогического института.

**СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ
ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В КИЕВЕ**

23 декабря в Киеве в Октябрьском дворце культуры состоялось торжественное объединенное заседание Центрального Комитета Коммунистической партии Украины и Верховного Совета Украинской ССР, посвященное 50-летию Советской Украины.

В президиуме заседания товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, П. Е. Шелест, В. В. Гринич, П. М. Малерков, В. П. Мжавладзе, Ш. Р. Рашидов, В. В. Шербинский, представители партийных и советских организаций Украины, местные люди республики, руководители делегаций союзных республик, городов-героев, областей Украины, представитель Советской Армии.

Торжественное заседание вступило с докладом члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Украины П. Е. Шелеста.

Были исполнены Государственные гимны СССР и УССР. Участники торжественного заседания избрали почетным президиумом в составе Политбюро ЦК КПСС.

Под звуки торжественного марша вносятся значия Украинской Советской Социалистической Республики и памятки указ ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР и ВЦСПС, которым награждена Украина.

С докладом «50 лет Украинской Советской Социалистической Республики» выступила товарищ П. Е. Шелест.

Доклад был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами. Затем П. Е. Шелест вручил Л. И. Брежневу трудовую записку Украинскому Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР и Совету Министров СССР.

Тепло встреченный участниками торжественного заседания, с речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Бурными, продолжительными аплодисментами встретил зал заключительные слова речи Л. И. Брежнева: «Хай живе Радянська Україна», «Да здравствует наша Украина, могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!».

Присутствующие в зале неоднократно прерывали аплодисментами слова приветствия.

— Позвольте мне, дорогие товарищи, — продолжал Л. И. Брежнев, — по поручению Президиума Верховного Совета СССР выполнить третью часть: вручить орден Октябрьской революции, которым награждена Украинская Советская Социалистическая Республика.

На вручении выносятся значия республик. Овация встала. [Окончание на 2-й стр.]

— Разрешите, — сказал далее Л. И. Брежнев, — зачитать приветствие Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР.

— Позвольте мне, дорогие товарищи, — продолжал Л. И. Брежнев, — по поручению Президиума Верховного Совета СССР выполнить третью часть: вручить орден Октябрьской революции, которым награждена Украинская Советская Социалистическая Республика.

На вручении выносятся значия республик. Овация встала. [Окончание на 2-й стр.]

ПОД ЛЕНИНСКИМ ЗНАМЕНЕМ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА на торжественном заседании в Киеве 23 декабря 1967 г.

Уважаемые товарищи члены Центрального Комитета Коммунистической партии Украины и депутаты Верховного Совета Украинской Советской Социалистической Республики!

Дорогие товарищи, друзья!

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, от имени Президиума Верховного Совета и Совета Министров Союза Советских Социалистических Республик передаю вам и всем трудящимся Советской Украины горячие искренние поздравления с большим историческим праздником — 50-й годовщиной Советской власти на украинской земле! (Взрывные аплодисменты).

Каждый революционный праздник у нас — это смотр достижений социализма. Полтора месяца назад мы победили итали больше и главного пути, пройденного Советской страной за пятидесяти лет. Это был своего рода всеобщий отчет о том, чего добились народы Советского Союза в результате Октябрьской революции за эти полтора. Политика Коммунистической партии получила в эти дни новое яркое одобрение советских людей, а наши грандиозные достижения, успехи в преобразовании страны вызвали восхищение во всем мире.

Полухорошою юбилей первой в мире победоносной социалистической революции отметили как великой победы, так и как великой радости нашей страны, но и братские страны социализма, которые весь мир, все прогрессивное человечество. Торжественные моменты праздника останутся в памяти народов как одно из величайших событий всемирно-исторического значения.

Воспоиная в период подготовки

и 50-летию Октября во всей нашей стране мучающая волна трудового энтузиазма поднимается все выше и выше. Она перерастает сейчас во всемирное движение по достижению встречи столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина и достроению пятидесятилетки к 7 ноября 1970 года.

У советских людей слово не расколется с делом. Каждый месяц, каждая неделя приносит реальные подтверждения этому. Отрадно, что как раз в эти дни, когда Советская Украина отмечает свое 50-летие, металлургия Страны Советов, в том числе и металлургия Украины, берут новый знаменитый рубеж в развитии экономики СССР. Ватра, 24 декабря, будет завершена плавка стабилейного тонна стали в этом году. (Аплодисменты). Такого уровня мы достигли впервые. Это — большая победа, товарищи, хороший вклад в коммунистическое строительство, в укрепление мощи нашей Родины и повышение благосостояния советского народа. Чтобы добиться такого результата, мастерам огненной профессии нашей страны пришлось приложить немало усилий. От них требовались самоотверженный труд, умелое использование передовой техники, научная организация труда. Часть из слова нашим металлургам, которые хорошо справились с этой большой задачей! (Аплодисменты).

Центральный Комитет партии и Советское правительство высоко ценят эту выдающуюся победу и уверяют, что за ней последуют новые достижения трудящихся промышленности и сельского хозяйства, в области дел коммунизма. (Аплодисменты).

Сегодня, в день своего славного юбилей, подводит итоги Украинской Советской республики, украинскому народу есть о чем рассказать, есть чем гордиться. Итоги славного 50-летия социалистической Украины за 50 лет Советской власти поистине величественны. Республика добилась за это время огромных успехов. В 48 раз увеличилось производство валовой продукции промышленности, почти в три раза — продукция сельского хозяйства. Даже сравнение с довоенными, 1940 годом поражает воображение. С тех пор почти в 9 раз в республике возросло производство электроэнергии, в 9,7 раз увеличилось добыча газа, в 4,8 раза возросла добыча железной руды, в три с половиной раза — сахарной свеклы, примерно в два с половиной раза увеличилось производство мяса, молока, яиц.

За эти годы — коренные изменения в социально и экономическом развитии республики, в жизни украинского народа. За годы Советской власти на Украине созданы промышленные гиганты — Днепропетровск, Луганск, Донецк и Харьковский металлургические заводы, построены современные мощные и высокопроизводительные электростанции, шахты и металлургические комбинаты, добыча угля и железной руды, городов и сел, колхозов и совхозов.

анают и искренне любят. Да и как любить Украину и ее замечательный народ. Украина богата обилием прекрасных, плодородных земель, богата лесами, ее недра хранят ценнейшие запасы ископаемых — угля и газа, железной и марганцевой руды и много другого; огромная энергия, которую несет в себе запруда воды Днепра. Но только люди, их разум, их умелые руки, неутомимый труд способны освоить природные богатства, превратить возможность в действительность и поставить ее на службу народу. И такие люди на Украине есть, это — ее рабочий класс, колхозное крестьянство, ее интеллигенция, все трудящиеся Советской Украины — мужественные и стойкие, неутомимые в труде, верные в дружбе и товариществе, преданные великому делу коммунизма. (Взрывные, продолжительные аплодисменты).

Упорный и вдохновенный труд украинского народа, тесное братское сотрудничество народов нашей многонациональной Родины привели свой плод, сегодня Советская Украина — это во всех отношениях высокоорганизованный и процветающий социалистический республика. Она уверенно шагает по славному пути Октября по пути строительства коммунизма.

50-летие Советской Украины отмечают как праздник все советские республики, все трудящиеся Советского Союза. Не случайно здесь, на этом торжественном заседании, присутствуют представители делегации всех братских

республик, делегация городов-героев нашей страны. Это — одно из проявлений этой большой дружбы, той любви, которую питает и Украина, и ее народы все советские люди. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи Украинскому народу, прежде чем он добился национального и социального освобождения, пришлось выдержать упорную, многогранную борьбу. Много славных страниц вписали в историю сына и дочери Украины, среди которых были такие легендарные герои, как Карелюк, Павлишко, Добуш, и тысячи, тысячи других бойцов за народное счастье. Их смелые выступления всегда вызвали понимание и поддержку только украинским трудящимся, но и лучших представителей русского народа. Памятные призывы и свобода Тараса Шевченко и Ивана Франко, Лесь Украинский и Михаил Коцюбинский сплелись с передовыми идеями русских революционных демократов Великого Октября. В борьбе против царского самодержавия, против гнета помещиков и капиталистов крепил unity братской дружбы русских и украинцев, всех народов большой Российской империи. Боевое единство народов-братьев стало поистине непобедимой силой, когда оно было скреплено мощью марксистско-ленинских идей, неустанной организаторской деятельностью большевиков.

В. И. Ленин прозорливо говорил: «При едином действии пролетариат

ев великорусских и украинцев свободная Украина возможна, без такого единства о ней не может быть и речи» (В. И. Ленин, Полн. собр. Соч., т. 24, стр. 128). Годы революции и гражданской войны дали замечательные образцы такого единства действий. Это единение русского и украинского пролетариата, трудящихся всех частей нашей страны сыграло решающую роль в их социальном и национальном освобождении.

Исторически империалисты и их прислужники — буржуазные националисты не оставили в покое Украину в опорный пункт борьбы против молодого Советского государства. Находились разные методы и битвы, центральные райды и диверсии, оплачиваемые ордены и другая другая империалистическая государственная машина на себя эту грязную роль. Трудящиеся массы Украины в тесном боевом союзе с революционными силами Советской России сорвали все эти попытки. В огне боев против сил контрреволюции, оккупации и трудового созидания, дружбы народов нашей страны.

Жизненная необходимость взаимопомощи и единства украинских рабочих и крестьян с трудящимися России и другим братскими народами со всей силой заявила о себе, когда украинский народ вышел на дорогу широчайших революционных преобразований.

Ответственность за судьбы пролетарской революции сплелась

народов первых советских республик в единую семью. Исторический опыт пришел к тому, что украинский народ вместе с трудящимися белорусами и Закарпатьем выступила с инициативой государственного объединения советских республик. Он обратился с паисанным призывом — создать Союз Советских Социалистических Республик. (Аплодисменты).

Во всемирно-историческом акте образования СССР нашли свое воплощение чаяния всех народов нашей страны, идея Ленина, Коммунистической партии об объединении братского союза освобожденных народов, о тесном объединении трудящихся всех республик в строительство социализма и коммунизма.

Став полноправным членом Союза Советских Социалистических Республик, Украина в едином строю с братскими народами прошла славный путь борьбы и созидания, участвовавшая замечательными успехами. Жизнь показала, что это был единственно верный путь.

Великая Октябрьская революция явилась поворотным пунктом в историческом сужде Украины. Встав на путь строительства нового социалистического общества, украинский народ в братской семье социалистических народов обрел то, за что веками боролся: лучшее представление, — свободу от гнета и эксплуатации, свою национальную социалистическую государственность, свободное развитие своей богатой культуры, экономическое процветание родной земли.

Дружба народов, интернациональное братство трудящихся — это звучит сегодня для советского человека естественно и просто. А если думать, то за эти годы привычными словами стала великая дружба народов. [Окончание на 2-й стр.]

РЕЧЬ ТОВАРИЩА Л. И. БРЕЖНЕВА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

кие завоевания социалистического строя в нашей стране. С вершин завоеванного и достигнутого особенно отчетливо видно, как просты и неслезливы были решенные задачи.

Мало было провозгласить свободу и равенство народов. Надо было устранить фактическое неравенство наций, унаследованное от старого строя, ликвидировать исторические различия в экономическом и культурном уровне.

Мало было провозгласить новые отношения между народами, надо было преодолеть вековые предрассудки, элементы взаимного недоверия и национальной розни, которые веками насаждали и эксплуатировали в своих эксплуататорских целях эксплуататорские классы.

Мало было выработать правильную политику. Надо было осуществить ее. Нельзя забывать и о том, что проведение в жизнь, ленинской национальной политики потребовало принципиальной борьбы с различным рода врагами, тайными и явными приверженцами буржуазного национализма. Беспрецедентной игрой на национальных чувствах Коммунистическая партия противопоставила ленинскую программу по национальному вопросу, четкость интернационалистических позиций рабочего класса, социалистическую идеологию равенства, дружбы и братства народов. (Аплодисменты).

Эта идеология нанесла восторженную траву в нашей стране. (Аплодисменты). На небесах социализма все нации — и большие и малые — светят как звезды первой величины! (Продолжительные аплодисменты).

Создавая многонациональное социалистическое государство, наша партия полностью учитывала всю новизну и сложность этой проблемы. Мы всегда помнили ленинские слова, что только громадная внимательность и интерес к различным народам создает прочное доверие рабочих и крестьян, горняков на разных языках. Это прочное доверие, о котором говорил В. И. Ленин, Коммунистическая партия и советские народы завоевали. (Бурные аплодисменты). В этом мы видим, товарищи, величайшее достижение социализма, торжество ленинской национальной политики! (Аплодисменты).

Братское сотрудничество советских народов продолжало расти и крепнуть в ходе строительства социализма, в совместном труде на стройках Днепростроя и Турксиба, Сталинградского тракторного, на шахтах Донбаса и долинах Запорожья, по всей нашей стране, ставшей гигантской социалистической страной.

Вызование партии братство народов, чувство семьи единой стало залогом прочности советского строя, залогом его победы в Великой Отечественной войне.

Украине в ту суровую пору пришлось одной из первых принять на себя удар фашистских аггессоров. Территория республик была оккупирована захватчиками, миллионы мирных жителей были замучены, расстреляны, угнаны в рабство. Но ни на минуту не прерывалась борьба советских людей за свободу, за свои социалистические завоевания.

На смертный бой с фашистскими захватчиками поднялись миллионы масс советских патриотов. Это были люди, сильные духом, беспредельно преданные нашей социалистической Отчизне. Это были русские и украинцы, уроженцы Кавказа и Средней Азии, сибиряки и волжанине, сыны и дочери всех наших союзных республик, многих и многих советских городов и сел. На земле Украины разгорелось могучее пламя партизанской войны. Совершая тысячекратные рейды, партизанские соединения убили и ранили в бой почти полмиллиона гитлеровских солдат и офицеров. Враг испытал на себе всю силу народного гнева.

Помним мы и то долготрапное время, когда пришел решающий поворот в ходе войны. На территории Украины развернулись

жесточайшие сражения. Форсирование Днепра и освобождение Киева, блестящая Корсунь-Шевченковская операция и победы в других великих битвах тех лет принесла Украине освобождение. Вся Советская страна делала с вами эту радость, друзья, как умеет она делить горе и лишения.

Около двух с половиной миллионов воинов-украинцев было награждено орденами и медалями, свыше двух тысяч удостоено звания Героя Советского Союза. Это были награды за мужество и героизм, проявленные украинским народом на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу врага. (Продолжительные аплодисменты).

В борьбе за освобождение Советской Украины пади смертью храбрых тысячи и тысячи верных патриотов нашей великой Родины. Свято и бережно хранит украинская земля прах героев. Вечна всенародная память об их подвигах!

У тех, кто был на Украине в те годы, до сих пор не угасла память о великих подвигах украинцев в борьбе за освобождение родины. Но и в наши дни в сердцах наших граждан, особенно в сердцах молодежи, живущей в городах и селах, остаются живы воспоминания о героизме украинцев, о том, как они боролись за социальное и национальное освобождение родины — вдохновляющий пример социалистического возрождения наций, создания новых, действительно равноправных, братских отношений между народами.

Позвольте, товарищи, с этой праздничной трибуны в день великого торжества украинского народа вновь заявить: Коммунистическая партия Советского Союза, наша Советская Родина и будущий Союз Социалистических Республик за мужество и героизм, проявленные при защите завоеваний Советской России, и успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, награждает Украинскую Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской Революции. (Продолжительные аплодисменты).

Таким образом, наряду с юбилеем Октября — Ленинградом, столицей нашей Родины Московской и Российской Федерации Советская Украина одна из первых награждена орденом нашей страны, учрежденным в дни 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

Разрешите, дорогие товарищи, горько, от всей души поздравить трудящихся республики с этой большой и заслуженной наградой. (Аплодисменты). Она завоевана десятилетиями героической борьбы и труда. Эту награду может по праву гордиться каждая труженица социалистической Украины — каждая рабочая, колхозница, интеллигент. Его могут гордиться замечательная молодежь и слабые женщины украинских городов и сел. Его могут гордиться уважаемые ветераны революционной борьбы и социалистического строительства на Украине. Его могут гордиться славные украинские народы, несущие боевую службу в рядах наших славных Вооруженных Сил. Эту награду может гордиться и подрастающее поколение — студенты, школьники, комсомольцы и пионеры — будущее Советской Украины, для которых эта почетная награда является своего рода авансом, обязывающим их бороться за дело коммунизма с такой же самоотверженностью, как это делали их деды и отцы. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи! Трудящиеся республики пройдены большой путь, достигнуты огромные успехи. Но еще более завывающиеся и удачливые перспективы — у нас впереди. Центральным Комитетом нашей партии, Советское правительство убеждены, что на награду Родины трудящиеся украинцы ответят новыми успехами, новыми победами в великом деле коммунистического строительства. (Продолжительные аплодисменты).

Хай живе Радянська Україна! (Бурные, продолжительные аплодисменты). Да здравствует наша великая, могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Организатором и вдохновителем трудовых и военных побед украинского народа, его авангардом в борьбе против внешних и внутренних врагов революции, в строительстве социализма и сегодня — в построении коммунистического общества — была и есть Коммунистическая партия Украины, один

из активных отрядов великой ленинской партии. (Продолжительные аплодисменты). Во всех документах Советской Украины — огромная доля самоотверженных усилий коммунистов Украины — от Центрального Комитета до первичных организаций на заводах, в учреждениях, в колхозах и совхозах.

Честь и слава коммунистам Украины — испанскому, боевому отряду ленинской Коммунистической партии Советского Союза! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Товарищи! В этот торжественный день, когда украинский народ отмечает свой большой и светлый праздник, мне доставляет особое удовольствие сообщить вам о том, что принято решение высоко отметить достижения украинского народа — наградить Украину почетным орденом Октябрьской Революции. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Все встают. Возглавы «Ура!» Позвольте зачитать текст Указа Президиума Верховного Совета СССР:

«О награждении Украинской Советской Социалистической Республики орденом Октябрьской Революции»

За выдающиеся заслуги трудящихся Украинской Советской Социалистической Республики в революционном движении, а в Великой Октябрьской социалистической революции и огромный вклад в создание и укрепление первого в мире социалистического многонационального государства — Союза Советских Социалистических Республик, за мужество и героизм, проявленные при защите завоеваний Советской России, и успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, награждает Украинскую Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской Революции. (Продолжительные аплодисменты).

Таким образом, наряду с юбилеем Октября — Ленинградом, столицей нашей Родины Московской и Российской Федерации Советская Украина одна из первых награждена орденом нашей страны, учрежденным в дни 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

Разрешите, дорогие товарищи, горько, от всей души поздравить трудящихся республики с этой большой и заслуженной наградой. (Аплодисменты). Она завоевана десятилетиями героической борьбы и труда. Эту награду может по праву гордиться каждая труженица социалистической Украины — каждая рабочая, колхозница, интеллигент. Его могут гордиться замечательная молодежь и слабые женщины украинских городов и сел. Его могут гордиться уважаемые ветераны революционной борьбы и социалистического строительства на Украине. Его могут гордиться славные украинские народы, несущие боевую службу в рядах наших славных Вооруженных Сил. Эту награду может гордиться и подрастающее поколение — студенты, школьники, комсомольцы и пионеры — будущее Советской Украины, для которых эта почетная награда является своего рода авансом, обязывающим их бороться за дело коммунизма с такой же самоотверженностью, как это делали их деды и отцы. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи! Трудящиеся республики пройдены большой путь, достигнуты огромные успехи. Но еще более завывающиеся и удачливые перспективы — у нас впереди. Центральным Комитетом нашей партии, Советское правительство убеждены, что на награду Родины трудящиеся украинцы ответят новыми успехами, новыми победами в великом деле коммунистического строительства. (Продолжительные аплодисменты).

Хай живе Радянська Україна! (Бурные, продолжительные аплодисменты). Да здравствует наша великая, могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Организатором и вдохновителем трудовых и военных побед украинского народа, его авангардом в борьбе против внешних и внутренних врагов революции, в строительстве социализма и сегодня — в построении коммунистического общества — была и есть Коммунистическая партия Украины, один

из активных отрядов великой ленинской партии. (Продолжительные аплодисменты). Во всех документах Советской Украины — огромная доля самоотверженных усилий коммунистов Украины — от Центрального Комитета до первичных организаций на заводах, в учреждениях, в колхозах и совхозах.

Честь и слава коммунистам Украины — испанскому, боевому отряду ленинской Коммунистической партии Советского Союза! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Товарищи! В этот торжественный день, когда украинский народ отмечает свой большой и светлый праздник, мне доставляет особое удовольствие сообщить вам о том, что принято решение высоко отметить достижения украинского народа — наградить Украину почетным орденом Октябрьской Революции. (Бурные, продолжительные аплодисменты). Все встают. Возглавы «Ура!» Позвольте зачитать текст Указа Президиума Верховного Совета СССР:

«О награждении Украинской Советской Социалистической Республики орденом Октябрьской Революции»

За выдающиеся заслуги трудящихся Украинской Советской Социалистической Республики в революционном движении, а в Великой Октябрьской социалистической революции и огромный вклад в создание и укрепление первого в мире социалистического многонационального государства — Союза Советских Социалистических Республик, за мужество и героизм, проявленные при защите завоеваний Советской России, и успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, награждает Украинскую Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской Революции. (Продолжительные аплодисменты).

Таким образом, наряду с юбилеем Октября — Ленинградом, столицей нашей Родины Московской и Российской Федерации Советская Украина одна из первых награждена орденом нашей страны, учрежденным в дни 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. (Бурные аплодисменты).

Разрешите, дорогие товарищи, горько, от всей души поздравить трудящихся республики с этой большой и заслуженной наградой. (Аплодисменты). Она завоевана десятилетиями героической борьбы и труда. Эту награду может по праву гордиться каждая труженица социалистической Украины — каждая рабочая, колхозница, интеллигент. Его могут гордиться замечательная молодежь и слабые женщины украинских городов и сел. Его могут гордиться уважаемые ветераны революционной борьбы и социалистического строительства на Украине. Его могут гордиться славные украинские народы, несущие боевую службу в рядах наших славных Вооруженных Сил. Эту награду может гордиться и подрастающее поколение — студенты, школьники, комсомольцы и пионеры — будущее Советской Украины, для которых эта почетная награда является своего рода авансом, обязывающим их бороться за дело коммунизма с такой же самоотверженностью, как это делали их деды и отцы. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Дорогие товарищи! Трудящиеся республики пройдены большой путь, достигнуты огромные успехи. Но еще более завывающиеся и удачливые перспективы — у нас впереди. Центральным Комитетом нашей партии, Советское правительство убеждены, что на награду Родины трудящиеся украинцы ответят новыми успехами, новыми победами в великом деле коммунистического строительства. (Продолжительные аплодисменты).

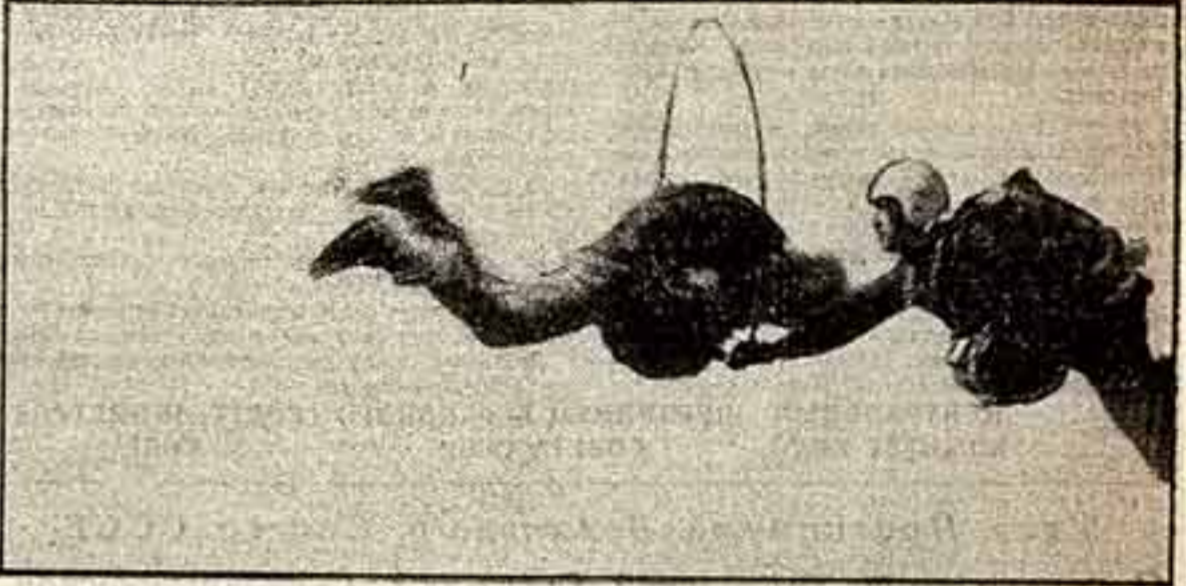
Хай живе Радянська Україна! (Бурные, продолжительные аплодисменты). Да здравствует наша великая, могучая Родина — Союз Советских Социалистических Республик! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Организатором и вдохновителем трудовых и военных побед украинского народа, его авангардом в борьбе против внешних и внутренних врагов революции, в строительстве социализма и сегодня — в построении коммунистического общества — была и есть Коммунистическая партия Украины, один



МУЗЫ В СОЛДАТСКОМ СТРОЮ МЛАДШИЙ СЕРЖАНТ ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ

ЗНАКОМЬТЕСЬ: вот они, бесстрашные девчата — парашютистки Центрального спортивно-парашютного клуба, героини художественно-документального фильма «В небе только девушки», который недавно закончила киностудия «Мосфильм». Авторы сценария генерал-лейтенант И. Яков и В. Журавлев, режиссер-постановщик В. Журавлев, оператор В. Захарчук, съемки в свободном падении — заслуженный мастер спорта СССР Р. Скин; композитор Э. Денисов.
Кто останется спокойным, увлечен, как девчата исполняют головокружительные номера — «Эстафета», «Парашютная чайка», «Змейка», «Бульварика», разыгрывают целое сказочное представление «Покиньте Василисы Прекрасной» — с Бабой Ягой, чертями и скomorахи, красавицей Василисой и Иванушкой!
И, глядя в их совсем еще юные лица, кто предположит, что у многих из них за плечами сотни, а то и тысячи прыжков.
А впрочем, в небо были не только девушки. Среди девчат вы види-



Жанна Чепелова, Наташа Грищенкова и Тана Шуткина с ольцом.

те старшего лейтенанта Роберта Силина. Да с лишним тысяч прыжков, причем сто три из них — с десятикилограммовой кучерой. Три месяца съемок, запечатлевших великолепное мастерство парашютисток, сделали из киноленты оператора высокого класса.
ГЕРОИНИ НОВОГО ФИЛЬМА «В НЕБЕ ТОЛЬКО ДЕВУШКИ» ПРЕДСТАВЛЯЕТ ВАМ ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ А. УСТИНОВ.



«СК» НА НОВОСТРОЙКАХ КУЛЬТУРЫ ПОЗАБЫТ, ПОЗАБРОШЕН

На строительстве новосибирского цирка стоит тишина. Замер в бездействии подвальный ярус. По холодным незастроенным помещениям подобного корпуса разгуливает ветер.

— По таблице, на объекте должны работать сегодня девять человек, — говорит прораб строительства Э. Перстлякко, — а на самом деле? Давайте на подсчете. Да, всего трое...

— Как строят? — продолжает прораб. — Если говорить откровенно, не очень хорошо. Из трехсот тысяч рублей, отпущенных на этот год, еле-еле освоили что тридцать. Самые андиге, сколько у нас людей.

Почему на строительстве, если верить таблице, трудится всего девять человек? Может быть, здесь сейчас нечего делать? Ничего подобной! Прораб называет длинный перечень того, что необходимо сделать именно сейчас: окончательная отделка подвального корпуса, монтировка вентиляции, противопожарного заземления, электропроводки, подготовка выгребов, водоснабжения котельной и т. д. и т. п. Почему же новосибирский цирк, inicial строящийся более трех лет назад, раньше, чем в Уфе и Донецке, где был использован

ван новосибирский проект, так отстал от новостроек этих двух городов?

— Затруднения были с валютным покрытием, — объясняет заместитель председателя горисполкома А. Лосев. — Дело это сложное, новое, непривычное. Но нет худшего добра. В Донецке и Уфе валютные покрытия делают раньше, чем у нас появится опыт. Но стройка, действительно, занушена.

А ведь, если разобраться, строительство цирка — это не только радость для миллионов любителей веселого и жизнедающего искусства. Цирк — это деньги, доход, увеличение бюджета города. Именно город должен быть криво заинтересован в быстрейшем вводе в эксплуатацию нового помещения.

Еще одна причина для тревоги. Новосибирский цирк строится за счет кредита, и срок его истекает в мае 1968 года. А что будет дальше, за счет чего будут погашены долг? Необходимо, чтобы и важнейшему строительному объекту в конце изменилось отношение.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры»
НОВОСИБИРСК.

ПЯТАЯ ЧАСТЬ УСПЕХА

Три года назад на пустыре, оставшемся после войны в самом центре Вильнюса, на улице А. Венюолиса, где зимнее лето развешивал свой шатер передвижной цирк-шапитало, заступил экскаваторы, экскаваторы, мотопомпы и в местной печати появилось сообщение о том, что началось строительство нового здания театра оперы и балета со зрительным залом на 1500 мест, с двумя балетными студиями, большими репетиционным залом, соответствующим размерам сценических помещений, различными помещениями. Словом, началось сооружение уникального здания по проекту архитектора Института городского строительства М. Бучюте. С радостью узнали многочисленные любители оперного и балетного искусства, что к концу 1967 года они будут смотреть и слушать спектакли популярного в Вильнюсе творческого коллектива в новом театральном доме.

Но не преждевременно ли была эта радость? Как идут дела на стройке сейчас, накануне нового, 1968 года? Эти вопросы привели меня к заместителю директора Литовского академического театра оперы и балета П. Вайваде, рабоче место которого оборудовано тут же, прямо на стройке.

Мы старые знакомые с товарищем Вайваде, но в такой роли — представителя-эквалайзера — вижу его впервые. За окном кабинета возвышается громада будущего здания, снуют грузовики, медленно, степенно развозятся по портам материалы.

Наша беседа то и дело прерывается: входят все новые и новые посетители. У каждого срочный вопрос — о стройматериалах, переборке механизмов, расстановке сил... Словом, чувствуется атмосфера большой стройки.
— Да, в последнее время она действительно шумит, — говорит П. Вайваде, — но надоело ли это

Ведь всего лишь несколько месяцев назад все здесь было мертво и тихо. Хоть по плану уже сейчас должно быть закончено строительство здания, начаты отдельные работы и монтаж оборудования. Пова же, как видите, только возведены стены сценической и закулисной частей будущего театра.

В чем же причина задержки? Хронические запаздывания технической документации. Сроки ее представления все переносились и переносились. Когда же наконец этот пробел был устранен, стал подходить стритмент. Так, по сетевому графику, составленному «Оргтектроем», на стройке ежедневно должны работать 10 тысяч человек. На самом же деле — 30—40. Да и то, как правило, люди низкой квалификации. Руководителей строительства М-1 (управляющей А. Ралис) не волнует, что до сих пор на нашем объекте нет мастера, что труд на стройке плохо организован.

О темпах строительства судят, как известно, по ходу освоения выделенных ассигнований. Так вот, за три года, истекших с начала работ, освоена примерно одна пятая средств, отпущенных на стройку. Если так пойдет и дальше, то вместо 1969 года театр будет готов к... 1980 году!

А ведь это крупнейшая новостройка культуры Советской Литвы. И завершения этой стройки ждут не только поклонники музыкального театра и его коллективы, но и молодежный театр с его многочисленными зрителями, у которого пока что вообще нет специализированного помещения, и который надеется получить его после перераспределения сценических площадей.

Б. МИШКИН,
вешательный корреспондент «Советской культуры»
ВИЛЬНЮС.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

новой силой, когда Л. И. Брежнев приехал к нему орденом и тепло поздравил с наградой народ Украины.

П. Е. Шелест от имени трудящихся республики горько поблагодарила Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за высокую правительственную награду.

ЦВЕТИ, УКРАИНА!

В ЯРКИЙ праздничный наряд оделась главная магистраль города-героя Крошчатин. На фасаде здания горькоцветные портреты В. И. Ленина, руководителей Коммунистической партии и Советского правительства. На высоких флагштоках флаги Советского Союза и Украинской ССР.
На трибунах присутствуют руководители партийных и советских республик и городов-героев, делегации союзных республик и городов-героев, представители общественности, старые большевики, передовики производства, труженики сельского хозяйства, деятели науки и культуры.

В. В. Гринши, П. М. Машеров, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, В. В. Щербинский, секретаря ЦК КП Украины, заместителя Председателя Совета Министров УССР, главы делегации союзных республик.
Командующий войсками Киевского военного округа генерал-полковник В. Г. Кулик принимает рапорт командующего парадом генерал-полковника В. Ф. Чика. Затем командующий войсками объявляет подразделениям участников парада и поздравляет их с 50-летием Украинской Советской Социалистической Республики. В ответ гремит солдатское «ура!»
По площади проходит в марше воинские части и боевая техника.

На Крошчатин вступают первые колонны демонстрантов. Они несут панно с портретом основателя Советского государства В. И. Ленина.
Кивальние тепло приветствуют участников торжества, которые приносят мажеты двух орленов Ленину и медали «Золотая Звезда». Стиму высокими наградами отмечены ратный и трудовой подвиги города-героя Киева. Многочисленные транспаранты славят победителей социалистического соревнования в честь 50-й годовщины Украинской Республики. Планируют призывы к борьбе за досрочное выполнение заданных пятилетки, за достоянную встречу 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Над Крошчатин плывут мелодии революционных маршей и песни, звучат здравницы в честь родной Коммунистической партии, в честь советского народа, в честь неразрушимой дружбы народов нашей великой Родины.
В шествии, посвященном полувековому юбилею Украинской ССР, приняли участие десятки тысяч представителей трудящихся. Демонстрация шлась в яркую манифестацию безавейной любви, верности украинского народа делу партии Ленина, его готовности отдать свои силы, знания и умение делу строительства коммунизма в нашей стране.
Б. ЛУКЬЧЕНКО,
В. МИХАЛЬЧЕНКО,
спец. корр. ТАСС.

БИП-СОЛДАТ МИРА

ПАРИЖ (Соб. инф.).

Париж не видел его три года. За это время он обвешал весь мир. Марсель Марсо показывает сегодня парижанам свою новую программу, состоящую из двух отделов. Первое — исторический галерея. Ее «герои» — бюрократы, обмороки, представители «высшей» буржуазии. Второе — приключенческая «бипа» — солдат,

не понимающего новой войны и не желающего в ней участвовать. — Я хотел внести в мой спектакль элементы нового, — говорит знаменитый артист. — Это — мое отношение к современной действительности. А что же с давней мечтой артиста создать школу пантомимы, а затем открыть театр? — В СССР уже действуют три школы пантомимы. Там же

школы есть и в Чехословакии, Польше, Венгрии. Я очень завидую ученикам этих школ, — говорит великий мим. — Я мечтаю осуществить свою идею лишь в 1969 году. Пока же в дам 30 предствлений в Париже, а затем в течение года в заграничных гастролях. Возможно, снова поеду в Москву. Мне уже приглашают туда. Это будет мой летний приезд в Россию.

«РЕВИЗОР» В ВОСТОЧНОЙ АФРИКЕ

НАЙРОБИ. (ТАСС).

Восточноафриканские зрители впервые в истории познакомились с творчеством Н. В. Гоголя. Труппа театрального клуба небольшого городка Тига, расположенного в 30 километрах от Найроби — столицы Кении, недавно с большим успехом показала премьеру гоголевского «Ревизора».

— Что нас подкупило в гоголевском глуме? — повторил мой вопрос режиссер (он же постановщик, художник, гример и исполнитель роли Хлестакова) Джон Гутли. Неверно, то что в этой пьесе много типажов, которых можно найти у нас и в России. Но «Ревизор» был написан в далекой России более ста лет назад, а сегодняшняя Кения можно встретит в азиаточной и пуустослов, высмеянных Гоголем.

ПОСЛЕДНИЙ ФИЛЬМ «ЮНИВЕРСАЛ НЬЮЗРИЛ»

НЬЮ-Йорк. (ТАСС).

Мощный бульдозер, заполнив весь кинозал, буквально вытеснил в зал и реву моторов, удивил, оставив за собой полосу голых земель. Также кадры кончатся экранизацией лент студии

«ЮНИВЕРСАЛ НЬЮЗРИЛ»

ФЕСТИВАЛЬ РУМЫНСКИХ ТЕАТРОВ

БУХАРЕСТ. (ТАСС).

Закончился первый национальный фестиваль румынских драматических театров. Премия за лучший спектакль получила Бухарестская театральная труппа имени Л. Турдзула — Бульварцы за постановку комедии «Карнавал» классика румынской литературы Кардэля и Театр имени К. Ноттара за постановку исторической драмы «Петру Рареш» современного румынского драматурга К. Лунеску.

Премью за лучшую постановку получил И. Кожар из молодежного театра города Пятра-Немца за детский спектакль по пьесе А. Поповича. Фестиваль, продолжившийся в румынской столице, был посвящен 20-й годовщине провозглашения Румынии республикой. В нем приняла участие 18 театральны коллективов страны.

ВОСКРЕШЕННЫЕ МИФЫ

БЕРЛИН. (Соб. инф.).

С большим успехом прошла в ГДР выставка произведений ин-

ДИНСКОГО ИСТОРИКА КИМ СУШИНА

РАДЖИОН ПАТЕРИ. Гречки, созданные ею, дают представление о событиях прошлого и настоящего Индии. Эпизоды из старой индийской литературы, мифологии и легенд как бы ожидают в творчестве замечательного мастера. Экспозиция получила высокую оценку знатоков оригинального искусства.

ОКНО В СССР

ГААГА. (ТАСС).

Крупная голландская кинокомпания «Полгонг», специализирующаяся на производстве документальных фильмов, выпустила в сотрудничестве с Агентством печати «Окно в Советский Союз». Диафильм состоит из пяти серий и включает в себя в общей сложности 120 цветных кадров. Первые три серии фильма состоят из видеоклипов, четвертая и пятая — рассказывают о развитии экономики в СССР. Диафильм предназначен прежде всего для учебных целей. Он будет демонстрироваться в школах, колледжах и других учебных заведениях Голландии.

ПЕСНИ ТЕОДОРКИСА

ПАРИЖ (Соб. инф.).

Во Франции выпускаются пластинки с песнями Микисы Теодоракис. По этому поводу газета «Олимпия» пишет: «М. Теодоракис стал для всех французов знаменитой фигурой греческой культуры, которая страдала под фашистским гнетом. Его музыка, известная во всем мире, покорила сердца людей своей правдивостью и красотой. Любителям музыки услышат 12 новых песен. Это звучит, подлинной музыкой. Греческий народ празднует героическую борьбу и победу. Если дети Африки услышат тебя, то пусть самим принесут твои песни в каждую деревню, на каждую улицу, — поется в одной из песен. Песни поют Антонис Киконис и Мария Феррагурса». Новая серия пластинок — целая антология произведений композитора, исполненная оркестром под управлением Яниса Дидакиса, который с таким успехом сейчас выступает в СССР.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

ЗАЧЕМ МУЧИТЬ ПТИЦ?

КАРЛО ЛЕВИ — знаменитая птица, когда в его студии появился итальянский репортёр. В римской художественной галерее «Аугусто» Карло Леви, публицист, поговорил с репортёром. Карло Леви, чтобы увидеть его живым, о столь необычном шаге в искусство.

— Что вы думаете о живых птицах в качестве живописных объектов? — Зачем мучить птиц? — ответил Карло Леви. — Абсолютно неприятно, почему поместил в картину, почему мучил птиц в эту картину. Лучше посмотрите туда самого автора, публикуйте, пусть поговорит с «нартиной», поспорит с ней, послушает, как она доводит себя до предела в своем произведении.

БУНЬОЕЛЬ ПЕРЕДУМАЛ

На последнем фестивале в Венеции известный испанский режиссер Буньюель заявил, что оставил работу в кинематографии. Однако, по сообщениям западной печати, Буньюель передумал и работает сейчас над сценарием нового фильма, который будет называться «Меланхолия». В главной роли снимается известная французская актриса Жакка Моро.

НОВОГОДНИ РОДАРИ

ТУРИНСКИЙ «СТАБИЛ» хорошо известен советским зрителем по гастролям в нашей стране. Приготовив к Новогодним праздникам итальянских постановку «История короля Мидаса» Родари по сказкам Димитрия Родари.

ПОЛВЕКА В ПУТИ

ГАЗЕТЕ «ГУДОК» — 50 ЛЕТ

Там, где были рельсы, были и рабочие, а значит, была революция. Железнодорожный пролетариат шаг впереди рабочего и часто эту грозную силу бросал в бой авантюрист и творящий гонимый паровозного гудка. «Гудок» — каков социалистический наставник и учитель этой, старшей рабочей газеты!

От наивных, похожих на детскую игрушку паровозов и пролетариата железнодорожного транспорта, но оном, революционеры не погос в сердцах его турбинистов и на стражках газет.

— Выстрел! Производственик! Еще выше! — кричит «Гудок», — и его голос слышит ся страна. Наши газеты делаются рядом, в одной типографии. Бок о бок стоят верстальщики, в унисон грохочут ротационные машины. И нам, коллективу «Советской культуры», особенно приятно поздравить с юбилеем старейшую газетку со слезными юбилеями. Зеленой вам улицы!

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу через вашу уважаемую газету выразить самую глубокую благодарность Милостерству культуры Союза ССР и Латвийской ССР, творческим организациям композиторов, оперным театрам и всем музыкальным деятелям, поздравившим меня с шестидесятилетием.

Анатолий ЛЕВИН, композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИНКО

НАШ АДРЕС: Москва, центр. Частный отдел, 19-А.

Зачесть: один секретариат редакции № 7-36-22 и в отделах информации № 7-36-23; культуротракторы и периодическая печать № 7-16-24 и № 7-36-25; телеграф № 7-14-43; музтеатр № 7-14-71; изобразительное искусство № 7-18-28; кино № 7-40-16 и № 7-14-70; телевидение № 7-18-25; авиационный транспорт № 7-23-43; местный телефон № 7-11-13; стационарный № 7-58-67 и № 7-40-71; оформление № 7-57-73; корректура № 7-51-02. Телефон издательства К-7-28-10; бухгалтерия № 7-97-93.

ИНДЕКС 80119

Издательство «Гудок», Москва, ул. Ставская, 7.

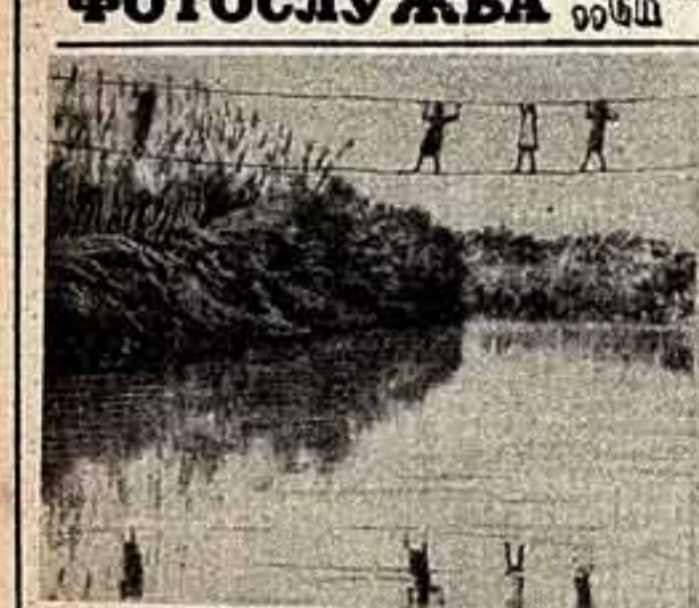
Б00486. Зак. № 3144.

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» — В БЕРЛИНЕ

Ян Дорис Тейлор. Все они учились в Ленинградском хореографическом училище. «Весна священная» в постановке Касаткиной и Васильева — не просто хореографическое обобщение языческих обрядов и обычаев, как это получалось у иных балетмейстеров, а произведение, несущее яркую драматургическую идею. Авторы великолепно решили в сольных танцах, в массовых сцене, которые композитор и Стравинский представлял как ряд ритмических движений, непосредственно воздействующих на зрителя. Гости «Весны священной», Касаткина и Васильев, великолепно изучили эпоху Древней Руси, и этот пылкий

взгляд в прошлое позволил им создать на сцене выразительные образы героев балетного спектакля. В Берлине Касаткина и Васильев хотят создать спектакль такой же эмоциональной силы, каким его знают московские зрители. Огромное желание немецких артистов достичь сложную хореографию балета способствуеь этому. Этому поможет и мастерство солистов Большого театра Нины Сорokinой и Юрия Владимировича, которые исполняют главные партии в первых представлениях «Весны священной» в ГДР. Б. ЛАВРЕНКО.

ФОТОСЛУЖБА



В ЮЖНОЙ ИСПАНИИ существует самый удивительный мост в мире, который назвали мостом с собой всего лишь. Это мост перенесенный через большую реку Сегуру, и пешеходов, которые пользуются им, приходится быть профессиональными акробатами. Ремеслу этому учат детей Лас-Таррас от Лос-Таррас, расположенных на противоположных берегах реки, испанское правительство обучает уже на первом десятилетии. В 1921 году одна авиационная компания решила построить здесь гидроэлектростанцию. Тогда-то она и надела на реку эту проволочную переправу, левым испытателем которой был инженер этой компании. По ходу работы почему-то отвалили, а вместе с ним на иррегулярно время «экономический» мост, который на тот момент был вынужден пользоваться до сих пор. На все требования и просьбы их построить фундаментальный мост власти реагируют: «Цирк над Сегурой» продолжаете.

Только что закончился съёмки фильма Диего Феллини «Ромео и Джульетта». Из троих претендентов на главные роли режиссер выбрал двух английских актеров — Леонарда Уайтинга и Кристин О'Харриган. Уайтинг, он нашел в них еще одно достоинство — актеры примерно того же возраста, что и их герои (Леонардо сейчас 17 лет, а О'Харриган — 16).



Этот снимок получен из Лос-Анджелеса. Американская девочка, держа за руки матери, идет в гололе демонстрантов, протестующих против войны во Вьетнаме. На улице маршанта, который несет плакат, на котором написано «В Вьетнаме живут такие же дети, как и в гражданстве США».

Чувствую себя вещью, предметом, особенно когда меня привозит в радиологической кабинет. Зал, заполненный холодным светом, напоминают Маутхаузен или микроскопическую конюшню. Я лежу полураздетый на тележке, за стекляннной дверью врачи в белых халатах, разговаривая, показывают на меня. Вижу жесты и не слышу слов. Родственников других больных просят по коридору, смотрят на меня, а для них тоже предмет. Утром проснулись с зажимами каких-то приборов на носу. Горничные убирают палату и перебираются через меня словами: «Одна: Пойди в Сан Джованни, под аркой налево. Скономишь 500 ливр. Другая: «Эз таколюто коку». Первая: «Нет, они зашившие. Также же, как у моей сестры тогда на свадьбе». «Ну да, телечки». «Нет, замшевые».

В ПЕРВЫЕ ДНИ в результате инъекции и впаде в коматозное состояние, чувствовал себя камнем в праше. Да, именно так — камушком, обернутым куском кожи. Казалось, вот-вот меня шаркнут, и я со своим полечу в какое-то иное измерение — во всяком случае вне пределов клиники. Через несколько дней это прошло, все стали мазать меня. Я видел в дверях жаровенные группы людей, как на карнавалах. Улыбались. Сидел писк — это мойник пытался отгнестис пришедших. Я глядел чью-то голову, чью-то благословляю, как на рождество. С этого дня моя болезнь претворилась в праздник. Из Римини приехали друзья Тутта и Монтарино. Тутта еще от дара, только заведенная, начал испускать пронзительный «перепляски». Его оставили, и он готов был маршбросится на монашек с кулаками.

ким удивлением, будто обнаружил подполк. Сега позвала меня у станции, он уезжал. Услыша психические нотки в его голосе, я сказал: «Багароне, не уезжай, приходи сюда». Его прозвали Багароне в школе. Так у нас зовут жуков, а когда Сега сдалась, то начал бороться, и это было очень похоже на жукование. В душе он был первым учеником, и несмотря на свое прозвище, «перепляски» через последний год и поступил драмой в университет — на медицинский факультет. Когда я об этом узнал, я сказал: «Если мне будет плохо, я могу рассчитывать на помощь друга, к тому же хорошего врача». И вот Сега приехал в клинику. Я только оправился от шока, объявив, что со мной и как меня лечат. Он сразу же сказал: «Санарелли Шарварини». Я думал, что он шутит, и стал смеяться, мне пришла в голову

идея для острооты: Римини — что это для меня? Это воспоминания, но воспоминания жежизненные, изуродованные, которыми я спускаювал так долго и много, что это породило во мне чувство вины. И все же я не могу не говорить о родном городе. Временами даже спрашиваю себя: когда ты будешь совсем забытым, усталым, выходящим из убо, не захочешь ли тебе забыть свой домик а порту? В старей его чистота. Когда я был ребенком, то смотрел на него из воды, со стороны моря; смотрел, как ладил оставил лодок. А по другую сторону, казалась, шла жизнь, ложая на ту, что изображала в «Клоуджизних перепляски», и в которой, конечно, не было никакого места мечтам, сиявшим по морю на своих часах. Некоторые время надал через друга Титта Венич и купил за сказочно сумку такой домик. Я думал

любить для острооты: Римини — что это для меня? Это воспоминания, но воспоминания жежизненные, изуродованные, которыми я спускаювал так долго и много, что это породило во мне чувство вины. И все же я не могу не говорить о родном городе. Временами даже спрашиваю себя: когда ты будешь совсем забытым, усталым, выходящим из убо, не захочешь ли тебе забыть свой домик а порту? В старей его чистота. Когда я был ребенком, то смотрел на него из воды, со стороны моря; смотрел, как ладил оставил лодок. А по другую сторону, казалась, шла жизнь, ложая на ту, что изображала в «Клоуджизних перепляски», и в которой, конечно, не было никакого места мечтам, сиявшим по морю на своих часах. Некоторые время надал через друга Титта Венич и купил за сказочно сумку такой домик. Я думал

любить для острооты: Римини — что это для меня? Это воспоминания, но воспоминания жежизненные, изуродованные, которыми я спускаювал так долго и много, что это породило во мне чувство вины. И все же я не могу не говорить о родном городе. Временами даже спрашиваю себя: когда ты будешь совсем забытым, усталым, выходящим из убо, не захочешь ли тебе забыть свой домик а порту? В старей его чистота. Когда я был ребенком, то смотрел на него из воды, со стороны моря; смотрел, как ладил оставил лодок. А по другую сторону, казалась, шла жизнь, ложая на ту, что изображала в «Клоуджизних перепляски», и в которой, конечно, не было никакого места мечтам, сиявшим по морю на своих часах. Некоторые время надал через друга Титта Венич и купил за сказочно сумку такой домик. Я думал

любить для острооты: Римини — что это для меня? Это воспоминания, но воспоминания жежизненные, изуродованные, которыми я спускаювал так долго и много, что это породило во мне чувство вины. И все же я не могу не говорить о родном городе. Временами даже спрашиваю себя: когда ты будешь совсем забытым, усталым, выходящим из убо, не захочешь ли тебе забыть свой домик а порту? В старей его чистота. Когда я был ребенком, то смотрел на него из воды, со стороны моря; смотрел, как ладил оставил лодок. А по другую сторону, казалась, шла жизнь, ложая на ту, что изображала в «Клоуджизних перепляски», и в которой, конечно, не было никакого места мечтам, сиявшим по морю на своих часах. Некоторые время надал через друга Титта Венич и купил за сказочно сумку такой домик. Я думал

«МОЙ РИМИНИ»

Италийский издатель Мателли готовит и печатает книгу Федерико Феллини «Мой Римини», написанную режиссером во время болезни.

Риминский ижежизненный «Экспресс», публикуя отрывок из этой книги, называет работу Феллини «сентиментальным дневником». В этом есть, по крайней мере, доля справедливости. Феллини, описывая свое детство, не только рассказывает о событиях, но и анализирует эмоционально-психологическую сторону своих воспоминаний. Мы предлагаем вашему вниманию первую главу книги «Мой Римини», Советским читателем, которая в той или иной мере знакомит с творчеством Феллини, станут понятными истоки тех болезненно-патологических, зачастую граничащих с галлюцинациями, сценами, из которых итальянский кинематографист, камене находил широкое отграницие в его фильмах.

на двойные имена, бывшие в моде в послереволюционные журналистские журналы. Но он не шутит. Тогда я объявил: «Ты останешься в Рыче и объяснишь свою точку зрения монам прославленным докторам». На другой день, стое перед прославленными докторами, Багароне объявила все. Прославленные доктора сосредоточенно слушали. Потом сказали: «Захватывающая теория. Блестящее объяснение и так далее. Багароне стал краснеть. А уж если Багароне начал краснеть, он непременно станет потом фильмологом. Мой друг Багароне, мой школьный товарищ, мой соседний город Римини. СЕГОДНЯ» начал мне сказать спорт Римини, который возмущался над разбухшим зеленым, угрожающим морем, лохмотьям на волнующихся дуг, над которыми бежали к земле тенью облака. А я, огромный, встал в этом море, удивляясь от порты — маленького и убогого. Я говорил себе: «Я огромный, но море всегда море, вдруг не доплыть. Однако в не чувствовал страха, я был размышлето и не мог утонуть, потому что доставал до дна. Это плавающий ковчег, который, возможно, должен был вернуть мне силу и удальность, когда я встретюсь с морем. В Римини я езжу неохотно. Должен в этом признаться. Там все еще живет моя семья — мать, сестра. Может быть, чени путают воспоминания, старые чувства? Прежде всего, наверное, меня пугает самый факт возвращеншия, сладостно-мозаичное переживание воспоминаний. Конечно, в этом есть своя прелесть: свое обаяние, медлительное и странным. Но, однажды, дело в том, что я почувствую себя с Римини, как о чуждом объекту существованию. Это прежде всего нечто абстрактное, живущее в памяти. Когда я приезжаю в Римини, на меня сразу же наваливаются воспоминания-призраки.

Может быть, если бы я остался там жить, эти призраки в один прекрасный день задала бы мне возраст, на который я не смог бы ответить

обрести свой уюток и зажить прошлой жизнью. Но все это было очевидно, ошибкой. Я так ни разу и не уехал, этот домик. Мне было не приятно даже думать о нем — душою домике, без жильцов, который все ждет чего-то. Я решил продать его, но Титта сказал: «Ведь это твоя родная земля», как бы намекая, что и снова продаю ее. Еще до того, как я купил дом, в котором так и не прожил даже дня, Титта уговорила меня приобрести кусок земли в Мареккьяро. Местом, кажется, специально созданное для убийств — преступное. В тот вечер, когда мы туда отправились, я услышал звук выстрела. Человек в ижмне беге размахивал флагом. Это был Фьорентини, который жил вместе с Гарибалди. А дом полон рисунков, шпательдарт, реликвий. Мы зашли туда. В темноте подбежало лишь лицо Фьорентини, напомивающее лицо глянчатой кульи. В тот вечер, как и всегда, он был в одном белье. Он сказал: «Взглянь симпатичного человека, но не знаю, кто это?», а также — ответил Титта, — это Феллини». «Черт побери!» — воскликнул Фьорентини, и я назвал настоящего санжоржево, и мы непременно должны его отвезти. Фьорентини — подлинный человек хорошего вина, быт может, пахнул настоящим вином. Он приехал на меня за то, что я не представлял как ладилым. Приезжал, Феллини — говорил Титта, — оставаясь жить здесь!» — подхватила Фьорентини. Мареккьяро, мрачное и каленное в этой части, предстало передо мной в самом ужасном виде. «Убийственный паук», — говорила он мне, — увидишь, здесь пролетит австраера. Я земля подорожник». Австраера построили, но в другом месте. Земля эта все еще моя.

ОДНАЖДЫ вечером мы сидели в кафе и вели быструю несвязную дискуссия, когда с улицы послышался шум машины. Открылась дверь, и появились три человека: сказала, Феллини, Фанс Альберт, Анита и Мариали. Они сошли на шаг и повалились, как завороченные. Мужчины, державший в руках мапю, спросил какой-то напиток. Его не оказалось, и он удовольствовался другим. Одна из женщин, самая оварователыная, смотрела кула-то в пространство. Потом она ушла, села на свою фантастическую машину и исчезла в темноте. Все мы были довольны, в Дядюшкин в водарицкие тише сказала: «Если бы вы та, крайняк, зала мне 30 флакон, а бы с ней пошла». Надло было, чтобы ему непременно заплатили. Настоящий римлянин, хоть и нулевого значения. Истинным римлянином был и «Эга», человек с темной, загорелой кожей и красивыми, аллантима кровью глазами, как бы рыбий, что ловят в Римини в марте. Он говорил, что волевал в 1915—1918 годах, но это было не так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так. Хотя ему и можно было дать так.

вишкого стрела — у него было постолю воюшек и еще целый арсенал книг, журналь, штыков, ручных гранат — на стоявших и поддельных». Затем, прижмившись, как кошка, к стенам доомо, держа в зубах выжила, я в руке грамату, пробравшись в площадку, бросился немому на каждом доме, зеджая, укутавшись лицом в бурдажины, лежал неподвижно, только судорож по борочка, род нос: тошнота! прокатывала тошнина (немцы). А потом с диким криком срывался и несся вперед — в атаку, среди свистевших пуль, все снарядов, через арзыры — да здравствует Савоия, да здравствует Италия!

Плывшие головы так исчезают в глубине коридоров. Иногда они колот, больша шариками, не разбуждая их, как наземные убийцы Сезара Борджиа; очевидно и слышат только быстро удаляющуюся в темноте силу. Клиника, где я лежу, полна монашек-иностранок. Одна, входя в мою конюшню, неизменно повторяет: «Все время слышит, все время слышит Скарлио философия». Перечитывая нарисованное, становиться странно, если вдруг ловлю себя, что это — действительность на уровне «философия». Другая в каждый вечер приносит стакан воды. Показывая на него, говорит: «Вы должини». Несколько дней назад сказала: «Вы разгрузили свою плечу, теперь вы должны разгрузить сердце». Я испугался, подумал, что мне будут делать дополнительные инъекции. Незнакомство длилась недолго — она хотела, чтобы я исповедовался. И теперь вместе со стаканом воды ежедневно посылает мне американского священника, похожего на Де Салу. Священник акондат: «Как дела? Плачете? Мерзкая штука!».

В пять утра, когда еще темно, приходит сестра Бургуаля, одев черные одежды развешивает, как крылья летучей мыши. В зубах резнивая трубочка, в руке — корзинка с пробырками. Спрашивает голосом вампера: «Можно ли получить капелку вашей крови, господин Феллини?». Сестра Рафалла — это голубка. «Как тебе чувствуется? Юнечки?» — шеплет она. Садится посредия комнаты и объявляет: «Встречаются оные и звуки. Чинчи говорит луше. Ты больше и тыч, и тебе не пускают на небо!». Ев привозит из истории, и оба поздравят ее каждое утро. Вечером, в девять часов, в палату входит сестра Сара — наивничная, что порв спать. Подходит к моей кровати. На верхней губе — усик. Она, покажа на устам сынвор, который я встретил в церкви в Римини. Ночью без конца вызывает ее. Она входит в комнату с неизменно приятливым выражением: «Хотите еще стакан ромашкового чая?». Я рассказываю, как отив до шестидесяти лет прятал любовницу в курятнике и все же приходил к ним на свидания. И все же говорил: «Мон родители согласны, в том более, вот только меня против». Сара находит, что отец был очень остроумен.

Может быть, если бы я остался там жить, эти призраки в один прекрасный день задала бы мне возраст, на который я не смог бы ответить

Может быть, если бы я остался там жить, эти призраки в один прекрасный день задала бы мне возраст, на который я не смог бы ответить

Может быть, если бы я остался там жить, эти призраки в один прекрасный день задала бы мне возраст, на который я не смог бы ответить

Может быть, если бы я остался там жить, эти призраки в один прекрасный день задала бы мне возраст, на который я не смог бы ответить