

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-4

СУББОТА 13 МАРТА

1971

№ 30 (4310) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ ССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

**НАРОД И ХУДОЖНИК.** Народ в творческой интеллигенции... Понятие это давно стало у нас неразделимым. Смысл этого положения таков и многогранен. Он включает и эстетическое родство художника с народом, откуда и с помощью которого он вырос, получая образование, овладевая высотами мастерства. Он предполагает, что художник живет интересами народа, стремится воплотить в своем творчестве культуру и мысли, волнующие его, в самом полном и точном смысле, творит для широчайших масс. Он закономерно включает в себя, как неизменные элементы, регулярность встреч творца со своей аудиторией, когда писатель, композитор, музыкант-исполнитель, живописец, скульптор, режиссер и артист кинематографа и театра поворачивают свои замыслы читателю, слушателю, зрителю, несут ему результаты своего труда на суд дружеский и нелицеприятный.

Глубоко закономерно, что сейчас, в канун XXIV съезда КПСС, встречи эти обрели новый количественный размах и качественное содержание. Председательский план встреч-отчетов деятелей искусства перед трудящимися страны обширен и многогранен. В эти дни интенсивность творческого пульса его достигает кулиминационного напряжения. Уже состоялся ряд интереснейших встреч. Коллектив Академического театра имени Моссовета выехал в труженники Донетчины, коллектив МХАТа — в Воронеж, группа виднейших композиторов страны — в Оренбург, Куйбышев и Тольятти. В Риге побывал известнейший мастер изобразительного искусства во главе с президентом Академии художеств СССР Н. Томским.

Большим событием стала открывшаяся в Центральном выставочном зале грандиозная экспозиция «Творческие союзы Москвы — XXIV съезду КПСС».

Список этот можно продолжать едва ли не на половину газетной страницы. Ведь здесь указаны лишь некоторые из творческих отчетов, которые провели столичные деятели искусства. А подобные сердечные, дружеские встречи проводит мастера искусства всех союзных и автономных республик, краев и областей нашей страны. «Советская культура» регулярно сообщает о них. И мы можем, передавая события, сказать читателю, что в планах председателей встреч-отчетов деятелей искусства перед трудящимися страны еще много очень интересного.

**В** ЧЕМ новизна этой формы единения художника с аудиторией, сразу же получающей образное название «к народу с отчетом»? Прежде всего необходимо сказать о количественном размахе. Встречи-отчеты в той или иной форме проходят сейчас буквально повсюду. Они стали творческими отчетами мастеров искусства XXIV съезду КПСС.

Далее очень важно, что в них участвуют самые выдающиеся творцы и исполнители. Возьмите хотя бы сферу музыкального и хореографического исполнительства. С упомянутой группой композиторов ездил также всемирно известный коллектив, как Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения и Академическая русская хоральная капелла под руководством А. Юрлова. С огромным успехом только что прошла в ряде краев и областей Сибири и Урала выступившая Государственный симфонический оркестр СССР во главе с Е. Сеставиловым. Пять труженников многих городов продемонстрировали свое блестящее мастерство Государственный ансамбль народного танца СССР, руководимый Н. Мосенцевым.

Широкое активное участие в этих встречах-отчетах принимает творческая молодежь. Лучшие, талантливейшие молодые артисты театра и кинематографа, композиторы, живописцы, скульпторы, музыканты-исполнители выступают сейчас перед труженниками заводов и фабрик, строек и колхозных полей.

И опять-таки это не более чем отдельные штрихи огромной мозаики-сообщения, яркой картиной, в которой художники, помимо количественного размаха и многообразия участивших талантов, — новое качественное содержание. В чем же эта новая качественность?

Председательские встречи-отчеты углубляют, упрочивают связи художника с народом, с его жизнью, придают им характер тесной, постоянной, конкретной творческой дружбы. Деятель искусства несут на самую широкую аудиторию свои самые новые работы, поворачивают на ней свои отчеты съезду. Так, большая группа артистов Московского театра оперетты, выступая перед труженниками Татарии, включила в свой план сцену из новой постановки оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер», премьера которой приурочивается непосредственно к дню съезда партии. Наста эти встречи отчеты оказываются введением новых прочных дружеских связей-контактов.

Руководители Академического театра имени Моссовета рассказывают, что выступления коллектива перед труженниками Донетчины «были не обычные гастроли и даже не творческий отчет перед друзьями. Это новая степень взаимоотношений, поставившая театр перед новыми, более глубокими и важными задачами. Мы определили эти задачи как особую форму сотрудничества трудящихся Донетчины с Театром имени Моссовета, такого сотрудничества, которое продолжалось бы долгие годы и выражалось бы не эпизодическими встречами, а системой продуманных, целенаправленных обидовых мероприятий».

Подобный высказавшийся можно привести много. Примечательнейшей особенностью председательских отчетов лауреат Ленинской премии композитор Г. Свиридов назвал многогранность тесных дружеских встреч с рабочей аудиторией. Симптоматично, что участники этих встреч акцентируют их творческую содержательность, взаимную плодотворность. Если рабочей и сельской аудитории встречи с мастерами искусства помогают приобретать и высотам эстетически-прекрасного, то для художника творца они стимулируют упрочение связей с жизнью, заряд новых творческих вдохновений.

Сейчас по всей стране проходит широкое обсуждение проекта Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы. В нем большое место отводится вопросам культурного строительства в самом широком плане. Обеспечить значительный подъем материального и культурного уровня жизни народа — такая задача сформулирована в проекте Директивы. В решении ее важную роль играют творческая интеллигенция. На проходящих сейчас встречах-отчетах высказываются много конкретных пожеланий по решению этой проблемы. Как сделать, чтобы художественное творчество максимально полно и глубоко отображало наш сегодняшний день, его героизм? Какие формы контактов творца и аудитории наиболее эффективны? Каким образом можно обеспечить творчеством и искусством жизнь народа? Много интересных деловых предложений высказываются, в частности, на встречах с аудиторией писателей, деятелей изобразительного искусства, драматического театра. Правдивыми и секретариатами творческих союзов предстоит изучить итоги этих встреч и обобщить выдвинутые на них предложения и пожелания читателей, слушателей и зрителей.

**У**ЖЕ более полвека советская творческая интеллигенция живет и работает под ленинским девизом — искусство принадлежит народу. В годы эта чашка отчетливо — искусство принадлежит народу. С годами расширяется свое емкое содержание. В председательские отчеты оно входит как обязательный элемент. В председательских отчетах мастеров искусства, в частности, на встречах с аудиторией становится все более прочными и неразрывными по мере того, как вперед выносятся новые рубежи коммунистического строительства, о которых так хорошо сказано в своей новогодней речи Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневем.

## К МАТЕРИАЛАМ НОМЕРА

Молодежь, которой всегда присуще чувство нового, открывающего самое широкое поле для приложения энтузиазма, энергии, знаний... Эти слова из проекта Директивы XXIV съезда КПСС очень точно передают необходимость шире творческих перспектив, которые раскрыты у нас перед юношами и девушками.

Основные материалы сегодняшнего номера посвящены теме — молодежь и культура. Проблемы овладения рабочей и сельской молодежью высотами

культуры и искусства рассматриваются в статьях и корреспонденциях «Долгоруковский эксперимент», «Встретимся после смены», «Пробудим в человеке художника». Вопросы творческого роста и выдвигания молодежи поколения актеров и режиссеров — содержание статьи «Будущее и сегодняшнее дни». Облик сибиряков — молодых строителей коммунизма расширяет в беседе с нашим корреспондентом первый секретарь Красноярского крайкома ВЛКСМ Владислав Олейников.



ВСЕ ДЛЯ ЮНОШЕЙ

На Ульяновском областном смотре агитационно-художественных бригад профсоюзной организации показала себя агитбригада совхоза имени Н. К. Крупской.

Организатор и руководитель агитбригады, созданный год назад — выпускница Ульяновского культпросветучилища Галина Ильичева. Кроме того, Галина руководит несколькими коллективами художественной самодеятельности в совхозном Доме культуры.

За последний год агитбригада совхоза дала серию концертов — представления на полях и в красных уголках животноводческих ферм.

Творческий, вдохновенный и мужественный труд Г. Ильичевой высоко оценен — она награждена почетной грамотой областного совета профсоюзом.

В этот вечер возникла мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

В этой связи возникает мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

В этот вечер возникла мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

В этот вечер возникла мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

В этот вечер возникла мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

## ПИСЬМО О ПРОЕКТЕ ДИРЕКТИВ XXIV СЪЕЗДА КПСС

### СЕЛУ — ВСЕ БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ

**ПРОЕКТ** Директивы XXIV съезда партии по новому пятилетнему плану зовет творческую интеллигенцию обратиться особенно активно к совершенствованию системы культурного обслуживания. Шефскую работу на селе, помощь труженникам деревни в подъеме культуры мы вполне рассматриваем как важное задание в этой системе. Но не всегда эта помощь осуществляется целенаправленно и эффективно. Если опираться только на профессиональные творческие коллективы, то их сил явно недостаточно для систематического обслуживания сельских жителей.

Поэтому представляется целесообразным, во-первых, создать при областных управленческих культурных комиссиях по шефству над селом. В состав этой комиссии, думается, должны войти представители органов культуры и искусства, а также сельских клубов. Комиссия в таком составе способна найти формы централизации шефской помощи селу, разумного ее распределения, контроля за ее ходом. В успехах шефской работы на селе давно заинтересовано и село, и город, поэтому шефство должно облекаться в форму договорных отношений, за выполнение которых в одинаковой степени ответственны обе стороны. Такие договоры о сотрудничестве обеспечивают регулярность и масштабность шефской деятельности.

В этой связи возникает мысль о создании передвижных театров, предназначенных для обслуживания села. Известно, что сейчас жизнь маленьких городских театров довольно затруднительна. Они работают и на село, и на город, но в существующих формах должного эффекта не добиваются. Вероятно, имеет смысл хотя бы в порядке эксперимента организовать передвижной театр, хорошо обеспеченный транспортом, скорее всего музыкально-драматическое направление с учетом специфики работы в лесных сельских районах, в лес-прохозах.

### КЛУБЫ И ХОЗРАСЧЕТ

**РАБОТНИКИ** учрежденной культуры Кубани, как и все советские люди, обсуждают проект Директивы XXIV съезда КПСС, изыскивают экономические резервы, чтобы вложить свою лепту в создание материально-технической базы коммунизма.

Во Дворце культуры железнодорожников им. Дроздова работают на самоорганизацию два кружка фортепиано, баяна, домры и балетная студия, школа современного балетного танца, кружок вазины, кройки и шитья. Кроме этого, три раза в неделю проводятся платные вечера танцев и отдыха.

Общая годовая сумма от платных мероприятий составляет более 93 тысяч рублей. Это позволяет дополнительно иметь во Дворце культуры руководителей кружков фортепиано, теории музыки и сольфеджио, баяна, детского баяна, концертмейстера, для детского балета, школы балетного танца, эстрадного оркестра и музыкантов.

Платные мероприятия в учреждениях культуры дают возможность пригласить для руководства кружками специалистов высокой квалификации, преподавателей вузов и консерваторий.

### КНИГА БЕЗ ХОЗЯИНА

**ИЗДАНИЕ** КНИГ у нас, как известно, планируется и управляется единой системой Комитета по печати при Совете Министров СССР. А книжная торговля, ведомственно относящаяся к этой же системе, в части товарооборота пополнила органы торговли на местном уровне. И здесь существует определенное несоответствие: книжные фонды выделяет Комитет по печати, а планы утверждает в каждой области свой отдел торговли. И часто недостающее по плану книги заменяются разными товарами, и книжный магазин вынужден продавать и стаканы, и скульптуру, и диафильмы, и грамзаписи.

Почему, допустим, в Воронежской области на душу населения продается книг на 2 руб. 42 коп. в год, а в Брянской области — на 1 руб. 65 коп.? Почему из одно рабочее место в книжном магазине Кемеровской области приходится 41 тысяча жителей, а в Архангельской области — 8,8 тысячи? Не чем иным, как отсутствию централизованного управления книжной торговлей, эти слишком различные показатели объясняют.

До сих пор неизвестно, кто должен торговать книгой? Кроме государственной книжной торговли —

## ИТАЛЬЯНСКАЯ НАГРАДА — СОВЕТСКИМ ХУДОЖНИКАМ

**В** МОСКВЕ Союзу художников СССР вручена почетная золотая медаль Итальянского общества культуры. Впервые в истории этого общества медаль, который награждаются только итальянские художники, вручается за границей. Итальянские художники и писатели, не отдавая мастеру изобразительного искусства, а целой организации художников.

Передавая награду первому секретарю правления Союза художников СССР Н. Пономареву, президент общества Серджо Морико

сказал, что эта награда есть знак признательности и уважения и советскому изобразительному искусству — посетителю и страстному проponentу идеала добра, гуманности и мира. «На Биеннале в Венеции», — сказал в свою очередь художник Уго Эттарди, — мне посчастливилось видеть работы советских художников. Я был буквально потрясен этими полотнами, мыслями и идеями, которые в них выражены».

«Истинный рыцарь, владимирский князь, вставший за музыкальное воплощение великой и стремительной Рыцарь печального образа, сумевший дойти до сердца и мысли испанской музыкальной интеллигенции, предельно тонкий и поэтический Штраус, Сальва Дайса, Фрица Хендрик (его же звали) и, конечно, под руководством Оттаво Сунтино составили прекрасную картину, полную выразительности и поэзии».

**ГАСТРОЛИ**  
В Западной Берлине в концерт.

«Игру МИХАИЛА ФИХТЕНГОЛЬЦА отличает широчайшая сила выразительных средств. Изысканный динамизм, тем и окраски звука», — писал рецензент

лету издающейся в Мюнхене газете «Вечер» Борис Велла.

Концерты советского симфонического оркестра в Берлине с успехом прошли там же в Будишваре и других городах Германии.

В столице ГДР, в зале театра «Берлинер ансамбль» с большим успехом выступила певица Людмила Зыкина. В программе концерта были включены русские народные песни, песни советских композиторов, а также немецкие песни.

через рубежи и страны

РЫЦАРЬ ВИОЛОНЧЕЛИ

А. БОГОЛОВ, начальник торгового отдела крайниготера, ХАБАРОВСК











