

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 24 (76)
12 ИЮНЯ
1943 г.
—
ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО
—
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1 стр. Передача. Советские художники в Отечественной войне. Подписка на Военный Заем — яркая демонстрация патриотического воодушевления советского народа. П. Павленко. На Северном Кавказе. Изобразительное искусство наших дней. На VIII пленуме оргкомитета Союза советских художников. Информации.

3 стр. Г. Бояджиев. О большой и малой ирраде. М. Зеневич. Слово Максима Рыльского. А. Динелегов. «Дуэль». Д. Союз. Стихи о войне. Информации. В. Осиев. Писатели Башкирии. Премьера «Армен» в Большом театре.

Советские художники в Отечественной войне

Советское изобразительное искусство быстро и неутомимо развивается: создается много новых произведений, растут молодые таланты, открываются новые и новые художественные выставки.

В Москве в настоящее время разрабатываются крупнейшие художественные выставки. Это выставки «Великая Отечественная война», «Красная Армия в борьбе с фашистами», «Освобождение», выставка художников старшего поколения, выставка враждебных художников, выставка восточных художников, выставка дипломатов Московского художественного института.

Кроме того, открыты персональные выставки художников: Фролова, Дорхова, художника Сярого и др.

Выставки эти показали творческий рост многих художников, их желание активно участвовать в борьбе с нечуждыми фашистами, их патриотическое сознание, их творческое воодушевление, их стремление к искусству, их стремление к искусству на основе принципов социалистического реализма; ясность задач и путей, стоящих перед художниками; необычная творческая активность; повышение интереса к творчеству широких слоев народа; к изобразительному искусству — все эти моменты чрезвычайно благоприятствуют дальнейшему подъему советской живописи, графики и скульптуры.

Наше изобразительное искусство имеет крупные успехи; оно развивается, оно приобретает все большее значение в жизни народа; оно становится все более и более патриотическим, оно приобретает все большее значение в жизни народа; оно становится все более и более патриотическим, оно приобретает все большее значение в жизни народа.

Советский человек, его сложившееся сознание, его упорство в то же время и в наше время художников. Наше время характеризуется остротой и силой творческих переживаний. Невзирая на то, любовь к родине, жажда знаний и побед — это переживания человека нашего времени требуют особенно глубокого и проникновенного раскрытия в искусстве, совершенства и точности в приёмах художника.

Недостаточный уровень мастерства и другие слабости изобразительного искусства некоторые объективно лишь незначительно замедляют развитие традиций русской реалистической школы, связанных с реалистической формой. До сих пор, мол, сказываются результаты

формалистических болезней, до сих пор приходится переучивать ряд художников, и только теперь мы подошли к тому периоду развития, когда изобразительное искусство может оставить перед собой большую задачу — безраздельно овладеть реальностью творчества.

Конечно, формалистические извращения наложили свой отпечаток и задержали развитие нашего искусства. Но было бы неправильно искать только в этом причине творческих неудач. Нельзя отнести к объективным причинам, тормозящим развитие нашего искусства, недостаточный профессиональный уровень, небрежность, поспешность, чуждость. Это вина отдельных художников, не умеющих и не желающих много работать, не обладающих ни талантом, ни талантом, ни талантом.

Передовое советское искусство должно органически синтезировать в себе всё лучшее, что оставила нам наша культура — монументальность композиций и строгость рисунка классической академической школы, обиходный ракурс и лучезарность в изображении, выразительность композиционных решений, композиционные и психологические мастерство гигантов станковой живописи Репина и Сурикова, колористическое совершенство Коровина, все достижения мировой живописи, созданные в веках, все великое в искусстве, все великое в искусстве, все великое в искусстве.

Остроту значение приобретает воспитание молодых кадров художников. В духе любви и традиционной патристической культуры искусства и усвоения всех богатств его, в духе критического использования всего мирового художественного наследия, поощрения и развития оригинальных сторон творческого дарования надо воспитывать нашу художественную молодежь. Необходимо уметь вносить и растущую изобразительную культуру братских республик, установив еще более тесные творческие связи между братскими республиками и культурой народов Советского Союза.

VIII пленум оргкомитета Союза советских художников, оказавший ироничный вниманием на важнейшие творческие проблемы дальнейшего развития нашего искусства, должен пробудить новую волну творческой активности. Пусть во всей творческой деятельности художников будет создана атмосфера серьезной взаимной требовательности, неустанной критики и самокритики, пусть будет окончательно изжит либеральный эгоизм, пусть будет окончательно изжит либеральный эгоизм, пусть будет окончательно изжит либеральный эгоизм.

Как и в настоящее время искусство развивается, создавая новые произведения, создавая новые произведения, создавая новые произведения. Как и в настоящее время искусство развивается, создавая новые произведения, создавая новые произведения, создавая новые произведения.

Курьешев (От наш. корр.). 17 июня в Куршевском драмтеатре им. А. М. Горького возобновляется постановка пьесы «На дне».

Совещание по политическому плакату. Вчера состоялось совещание Издательского Комитета по делам искусств, посвященное вопросам агитационного, политического искусства в дни Великой Отечественной войны. Доклад о политическом плакате сделал П. Симонов. О работе Московского «Окна ТАСС» сообщил председатель П. Со-



Григорий Д. ШМАРИНОВА.

Подписка на Военный Заем — яркая демонстрация патриотического воодушевления советского народа

ПИСАТЕЛИ — РОДНОЙ СТРАНЕ

На общесоюзном собрании писателей, посвященном выпуску Второго Государственного займа, выступил А. Фадеев и секретарь парторганизации ССП О. Репин, призывавшие писателей к дружной участию в реализации займа.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

О ЛЕНИНГРАДЕ. Обширная группа писателей в Ленинграде подписала на Второй Государственный заем 1.518.800 рублей.

О КУРЬИШЕВЕ (По телеграфу от наш. корр.). С огромным подъемом подписывается на Второй Государственный заем артисты Большого театра Союза ССР. Первыми об окончании подписки сообщили хор и оркестр ГАБТ. На двухдневном выступлении народного артиста РСФСР В. Лубунова и артиста оркестра И. Иванова, который тут же внес всю сумму залогом, на 225% своего месячного заработка подписались артисты хора О. Зюбенков, 8000 рублей дал за подписку артист Александр Сталинский — 912.500 рублей, что составляет 187,5 проц. месячного фонда зарплаты. Первое место занял солист Александр Щербинин — 225,2 проц. месячного заработка.

12 МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ ВЗАИМЫ ГОСУДАРСТВУ

Работники искусства столицы с воодушевлением участвуют в подписке на Второй Государственный заем. Вместе со всем народом они продемонстрировали свою оплотненность и патриотическую готовность отдать все силы делу помощи фронту. Сумма подписки среди работников искусства Москвы достигла 12.008.000 рублей.

У МУЗЫКАНТОВ СТОЛИЦЫ

Работники Московской филармонии и государственных музыкальных коллективов быстро и самоотдачей подписываются на Второй Государственный заем. Общая сумма подписки составила 12.008.000 рублей, что составляет 187,5 проц. месячного фонда зарплаты. Первое место занял солист Александр Щербинин — 225,2 проц. месячного заработка.

ВКЛАД МАСТЕРОВ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Подписка на заем среди работников филармонии Большого театра возобновилась в сумме 1.022.000 руб. С. Самосуд подписала на 12.000 рублей, на 10.000 рублей дан залогом артист В. Барсова и И. Козлов, на 8.000 рублей — артист В. Лубунов, на 8.000 рублей — артист В. Лубунов, на 8.000 рублей — артист В. Лубунов.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ТЕАТРЕ КРАСНОЙ АРМИИ

Работники приехавшего в Москву Центрального театра Красной Армии с большим подъемом подписали на Второй Государственный заем. Общая сумма подписки составила 174.820 рублей.

В МОСКОВСКОМ ГОСИРКЕ

Артисты Московского Госирка подписались на 284.000 рублей. Артист Киселов — на 12.000 рублей, М. Арнольд — на 5.000 рублей — сумму залогом артист В. Лубунов, на 8.000 рублей — артист В. Лубунов, на 8.000 рублей — артист В. Лубунов.

П. ПАВЛЕНКО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Те, кто пережил минувшую зиму в Грозном, навсегда сохраняют в памяти его эпические будни. Население города составляло тогда гармоничный сплав, который в случае необходимости стремился бы встать на защиту своего очага. И это будущее поэта, быть может, уже готовый; для Павленко — поэта; для Грива — биографии, для Грива — биографии, для Грива — биографии.

П. ПАВЛЕНКО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии. Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии.

П. ПАВЛЕНКО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии. Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии.

П. ПАВЛЕНКО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии. Северо-кавказские поэты, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии, в кавказской поэзии.

Изобразительное искусство наших дней

НА VIII ПЛЕНУМЕ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Заключившийся 7 июня VIII пленум оргкомитета Союза советских художников пришел под знаком пристального внимания к вопросам художественного мастерства, особенно важному в эпоху Великой Отечественной войны, требующей от художника полного напряжения творческих сил. В докладах и репликах была особенно подчеркнута значимость традиций русского искусства, которые должны быть продолжены и развиты в работах советских живописцев, графиков, скульпторов.

Присутствующим было обсуждение в пленуме статьи проблематики рисунка, композиции, колорита, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства. Основными докладчиками выступили Б. Иогансон, В. Мухомов, В. Яковлев и М. Маннберг. Они вывели перед пленумом ряд вопросов, спорных пока лишь несколько ретропективных характером, но подробно и тщательно разработанных. Среди них: об историческом развитии искусства, о художественном материале, о художественной практике, о художественном материале, о художественной практике, о художественном материале.

Недостатки многих современных произведений живописи и графики были отмечены пленумом. В частности, пленум обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

на в выступлении А. Михайлова. Возвращаясь к историческому материалу, пленум обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

В пленуме выступил М. Маннберг, речью А. Герасимов и В. Шаляпин. Маннберг обратил внимание на недостатки в композиции, колорите, пластической выразительности образа. Художники и критики с высокой требовательностью подошли к оценке творческой практики советского изобразительного искусства.

