

СОЗДАВАТЬ ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА ДЛЯ НАРОДА

В ПОЛИТИКЕ ПАРТИИ, В ЕЕ ИДЕОЛОГИИ СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ, КОМПОЗИТОРЫ, ХУДОЖНИКИ, РАБОТНИКИ КИНО И ТЕАТРА НАХОДЯТ НЕИЩЕРПАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ. ИДЕИ ПАРТИИ ОНИ ВОСПРИНИМАЮТ КАК СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ, ВСЕМ СВОИМ ТВОРЧЕСТВОМ НЕ ПО ПРИКАЗУ, А ПО СВОЕМО УБЕЖДЕНИЮ ОНИ ЗАЩИЩАЮТ МАРКСИСТСКО-ЛЕНИНСКИЕ ИДЕИ, БОРЮТСЯ ЗА ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ. В ЭТОМ ОНИ ВИДЯТ СВОЕ ИСТИННОЕ ПРИЗВАНИЕ И НИЧЕМ НЕ ОГРАНИЧЕННОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ СВОБОДЫ ТВОРЧЕСТВА. СОЗДАВАЯ ВЫСОКОХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРОНИКНУТЫЕ ДУХОМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА. СВОБОДА ТВОРЧЕСТВА В ЛЕНИНСКОМ ПОНИМАНИИ СОСТОИТ В ТОМ, ЧТОБЫ ИДТИ ВМЕСТЕ С НАРОДОМ, СОЗДАВАТЬ ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА ДЛЯ НАРОДА, В ИНТЕРЕСАХ НАРОДА.

В ВЕЛИКОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ДВИЖЕНИИ К КОММУНИЗМУ НЕОБХОДИМО ПРИВЕСТИ В ДЕЙСТВИЕ ВСЕ РЫЧАГИ И ПРИВОДНЫЕ РЕМНИ, ВСЕ СРЕДСТВА И ВИДЫ ДУХОВНОГО ОРУЖИЯ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ИХ ТАК, ЧТОБЫ ОНИ РАБОТАЛИ БЕЗОТКАЗНО, ЧЕТКО, КАК ЕДИНЫЙ, ХОРОШО СЛАЖЕННЫЙ МЕХАНИЗМ. И ЭТО — ЗАКОН РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА. РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ОБЩЕСТВЕ ПРОИСХОДИТ НЕ СТИХИЙНЫМ, НЕ АНАРХИЧЕСКИМ ПУТЕМ, А ПЛАНОВЕРНО НАПРАВЛЯЕТСЯ ПАРТИЕЙ И РАССМАТРИВАЕТСЯ КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ОБЩЕНАРОДНОГО ДЕЛА.

Н. С. ХРУЩЕВ. «К новым успехам литературы и искусства».

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
13
МАЯ
СУББОТА
№ 56 (1236)
Цена 3 коп.

ОКРЫЛЯЮЩАЯ ПРОГРАММА

КАК ОКРЫЛЯЮЩУЮ программу нашего творчества восприняли мы статью Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства».

«Только такой художник может достичь высокого творчества и получить признание народа, который идейно слит с партией, с ее борьбой за осуществление этих величественных идеалов и целей человечества», — говорит Никита Сергеевич Хрущев.

Новые герои должны прийти и на советскую сцену. Это должны быть люди яркие, умные, горючо преданные делу партии, народа.

Недавно Театр имени Янки Купалы показал зрителям премьеру спектакля «Левонья на орбите» по пьесе А. Макаренки. Мне довелось играть в нем роль Малюши. Мой герой — человек, активно утверждающий великую правду нашей жизни.

У нас, купаловцев, сейчас немало принятых хлопот. Дело в том, что накануне XXII съезда КПСС в республике состоится декада лучших произведений театрального искусства на современную тему.

Творческая атмосфера царит сейчас в театре: спектакли надо сдать в срок, причем на самом высоком уровне. Каждый из авторов стремится раскрыть образ своего героя как можно ярче, полнее, талантливее: ведь декада — это предсвадебный сморг наших сил.

Не забываем мы и о другом: о художественном обслуживании сельского зрителя. Мы регулярно выезжаем в районные центры, в колхозы, поддерживаем творческую дружбу с народными театрами.

Глеб ГЛЕБОВ, народный артист СССР, МИНСК.



П. Мальцев «Первый космонавт». (Студия военных художников имени М. В. ГРЕКОВА).

НЕ ОТСТАВАТЬ ОТ БЕГА ВРЕМЕНИ

Михаил РОММ, народный артист СССР

ОТ ЗАМЫСЛА сценария до появления картины на экране проходит самое меньшее полтора-два года. Это много. Давайте вспомним, что произошло в мире за последние полтора года.

В нашей стране вступили в строй десятки гигантских предприятий, прошел Планум ЦК, взломавший весь наш народ, наука и техника сделали стремительный рывок вперед. От спутников Земли мы перешли к космическим кораблям. Одна наша ракета бросила вымпел на Луну, другая обогнула Луну, сфотографировала ее с обратной стороны и передала серию фотографий на Землю. Космический корабль направился в направлении Венеры. Человек поднялся в космос, облетел вокруг земного шара и благополучно приземлился.

За эти полтора года изменилась карта мира. Появились новые государства. Люди с черной кожей впервые поднялись на трибуну вновь созданных парламентов.

За эти полтора года премьер-министры социалистической державы побывали в Америке, Франции, Индии, Индонезии, Австралии, Бирме. Десятки миллионов людей, сидя у своих телевизоров, впервые слышали речь коммуниста номер один.

На повестку дня Организации Объединенных Наций был поставлен вопрос о ликвидации колониальной системы, которая еще полвека назад казалась неизбежной.

За эти полтора года мир испытывает мучочные потрясения. Ли Сян Ман был вышвырнут из Кореи. В Япония, Бельгия, Франция состоялся грандиозный всеобщий забастовки. Сотни тысяч людей стали стеной на пути Хатгери в Токио, которому не помогли ни танки, ни пехота, ни целые дивизии полицейских.

Эскадра Эйзенхауэра мателем по Тихому океану в поисках протиненции для президента США. Революция и контрреволюционная акция поглотила одну страну за другой. В Конго произошла одна из самых чудовищных и грязных трагедий, которую когда-либо видело человечество.

В Лаосе была развязана гражданская война. Народные вооруженные разгорелись в Анголе. Вооруженный до зубов десант был высажен на побережье революционной Кубы и сброшен обратно в море кубинскими народом. В Алжире произошла фашистский путч, закончившийся позорным провалом.

За это время французы испытали несколько атомных бомб, а мы спустились на воду атомный ледокол.

Среди всех этих событий затерялось замалтрованное в Чили, разрушившее чуть ли не треть страны.

Вот что такое полтора года в наше время.

ТЕПЕРЬ давайте посмотрим, о чем говорят фильмы, сделанные нами за эти полтора года. Соберем их все

вместе — хорошо и плохо, имевшие успех или не имевшие, — соберем эти тысячи местных коробок. Пожалуй, нам покажется, что ничего особенного в мире не происходило.

Мы делаем картины как бы современные, действуем их происходит сегодня, но почему-то, когда мы смотрим на экран, нам кажется, что ничего особенного в мире не происходило.

Где бы ни находился советский человек, — дома или в поезде, в общежитии, на стройке или в колхозном поле, — он едва ому в руки попадает самая газета, он разочаривает во и видно шлет новости всемирного значения. Послушайте, о чем говорят люди, когда они приходят на свои предприятия, встречаются в проходной, собираются во время обеденного перерыва или просто обмениваются репликами на улице коммунальной квартала, пока жарится яичница. Наш советский человек со школьного возраста привыкает жить интересами всего мира. Момент быть, в этом один из самых примечательных его особенностей.

Впрочем, и в нашей жизни, в том числе в буржуазных странах, люди начинают интересоваться мировыми событиями. Это явление XX века.

Чем же объясняется поразительное раздувание многих наших фильмов и интересом, которыми живет народ? Ведь те граждане СССР, которые делают картины, — сценаристы и режиссеры, операторы и актеры, осветители и режиссеры — все они, собравшись утром в павильон, прежде чем приступить к съемке первого кадра, так же как и все советские люди, обмениваются свежими новостями. Они говорят о Плануме ЦК, о полете Гагарина, о рини Фиделя Кастро, о последнем завлечении Кеннеди или о визите Аденауэра в Нью-Йорк. А затем зажигается свет, и два героя кинокартины приступают к изображению кусочка условной экранной жизни, как правило, оторванной от реальных вопросов, которые волнуют всех, кто делает этот очаровательный кадр картины.

Кинематограф — искусство молодое. Он является на наших глазах. Меняется его содержание, меняется и его специфический язык. Но, к сожалению, его развитие происходит гораздо медленнее, чем этого требуют сегодняшние дела на земном шаре. Когда подумаешь, с какой стремительной быстротой развивается в наши дни наука, и техника, и

общественные отношения, поразительная сложившиеся представления, замечавшие то, что казалось вчера бесспорным, выдвигая чуть не ежедневно новые и новые проблемы, делается обидно за нас, кинематографистов. Посмотрите подраж да-три новые картины, пусть даже хорошие картины, вполне профессионально, добротню поставленные и снятые, и рождаются почти неизбежно ощущение картонной ограниченности того мира, который возникает перед нами на экране.

Мне думается, что большое значение имеет здесь самая форма драматургического мышления, к которой мы привыкли. Прелюдия сценария свещника звукового кино, как правило, восходит к театральным драматургии. Тысячелетние складывались драматургические традиции. Современный сценарий отличается от пьесы обилием плавного действия, рывка, драбностью, изощренными переборками действия с места на место, количеством персонажей, введением диалогов, на принцип отбора событий, принцип действия сюжета, по существу, аналогичен театральному. Мы точно так же сводим все явления жизни к ограниченному конфликту и, развязав этот конфликт, отбираем только то, что является самым драматическим. Театральный драматург, связанный условиями сцены, небольшим количеством персонажей, составом труппы, которую он должен занять в спектакле. Эти жесткие условия нет в кинематографе, но привычка к ним все еще водит нашей рукой, ограничивая наши возможности исследования жизненных процессов.

Когда-то театральный антрепренер, набирая труппу для провинциальных гастролей, брал одну-две ходовые пьесы и выбирал актеров по принципу замещения стандартных ролей: молодой герой, героиня, комическая пара, благородный старик, харизматическая старуха, одна трагедия, одна комедия. Подобранный таким образом труппа позволяла «развести» любую, или почти любую, пьесу, потому что все они строились примерно по одному шаблону. А ведь, по существу, ничто такое похожее можно обнаружить в большинстве сценариев, которые производят сейчас читать, — неслыхан ли они на колхозном материале или на материале студенческом, происходит ли действие этого сценария в Москва или на Братской ГЭС.

Впрочем, в последнее время

появляется все больше сценариев, опирающихся не на театральные традиции, а на традиции прозы. Но и в них автор стремится свести содержание к единому организующему конфликту, отсекая все, что кажется ему случайным, посторонним, и отбирая события за событиями, беседу за беседой, поступок за поступком в таком порядке, чтобы все они служили цели развития и иллюстрации основного сюжетного узла. В итоге, каждый эпизод делается рассчитанно служебным.

Между тем жизнь выглядит не так — и содержание, и течение ее сложное. Последовательность реальных жизненных событий, да сама форма их, кажется нам иной раз слишком приоткрытой, как бы случайной, неадекватной. Но именно в этой кажущейся неадекватности этой жизни и кроется богатство жизни, а подчас и смысл происходящего.

Сколько раз я замечал за самим собой непобедимо вредную привычку превращать каждый эпизод в функциональный кусок, в законченное, закругленное, отшлифованное звено, которое должно входить в драматургическую цепь. Начиная писать диалог, и рука сама отбрасывает реплики, необходимые по событиям, лишние. Иной раз получается эффект и даже как бы непринужденно, однако, как правило, жизнь в аналогичных обстоятельствах предложит вам более своеобразное: «непоследовательное» течение разговора, более неожиданную интонацию.

Но такое по-настоящему жизненное течение разговора должно зрительно напрягаться, додумываться, сопоставляться. Оно как бы затруднит решение и разгадку сюжетного содержания, ибо эпизод будет выглядеть неадекватно окружающей среде. Но в этой странности, мне кажется, лежит зерно современного кинематографического искусства.

Бывает так: предстанешь себе сцену, проговорить ее вслух — получается как будто верно и горючо. Запишешь, потом прочитаешь, — что-то по-прежнему. Начиная укладывать в форму, уминая, утапливая диалог, отбрасываешь все, что кажется несущественным, а иногда — делается красивой, слаженной.

(Окончание на 2-й стр.)

Е. А. ФУРЦЕВА В ПАРИЖЕ

12 мая министр культуры СССР Е. А. Фурцева выехала в Париж на официальный визит министру культуры Франции А. Мальро. В ходе беседы обсуждался вопрос культурных связей между нашими странами. На беседе присутствовал посол СССР во Франции С. А. Виноградов.

Е. А. Фурцева приняла в советском посольстве председателей ассоциаций «Франция — СССР» генерала Э. Пета и министра культуры Франции А. Мальро. На которой присутствовал посол СССР во Франции С. А. Виноградов.

12 мая Е. А. Фурцева выехала в Париж. А. Мальро, на которой присутствовал посол СССР во Франции С. А. Виноградов.

Вручение МЕЖДУНАРОДНОЙ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ М. САДОВИВУ

БУХАРЕСТ, 12 мая. (ТАСС). Сегодня здесь председатель Комитета по Международному Ленинскому премиям академик Д. В. Скобелев вручил Международную Ленинскую премию «За укрепление мира между народами» румынскому писателю и общественному деятелю Микшау Садовиву.

ВЫСТАВКА В ДАМАСКЕ

11 мая в Дамаске открылась фотовыставка искусства и науки Советского Союза. На открытии выставки присутствовал министр культуры и национального руководства Сирийской республики ОАР Сабри Арикс, общественности Дамаска, а также сотрудники генерального консульства СССР в Дамаске во главе с генеральным консулом В. И. Корнеевым.

ТВОРИТЬ ЯРКО, УВЛЕКАТЕЛЬНО, ВДОХНОВЕННО

СОВЕТСКИЙ НАРОД под руководством Коммунистической партии совершает героические трудные подвиги во всех областях строительства нашей социалистической, научной, культурной, спортивной, общественной жизни. Родина стоит необычайно высоко во всем мире. Мирная политика нашего правительства ежегодно приносит свои замечательные плоды. Все это является результатом мудрого руководства Коммунистической партии, вооруженной самой передовой наукой, имя которой — ленинизм.

На днях вышла опубликована статья Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Огромным вниманием к советской литературе и искусству ознамен этот замечательный партийный документ. В нем дается глубокий анализ всей нашей культуры, всей работы советских художников как создателей культуры в деле строительства коммунизма. Мудрая и дальновидная общественная работа Коммунистической партии и пролетариата нашего искусства, о росте народных талантов, о борьбе с буржуазными идеями, о развитии высокого вдохновения и мастерства, воплощающих лучшие мечты че-

Изложение доклада на пленуме Союза композиторов РСФСР.

ловечества о прекрасном, лучшие ленинские заветы о строительстве нового мира и нового человека. Нам предстоит выдвинуть в могучих образцах непреодолимого значения вдохновенный труд коммунистических бригад, героическую борьбу партии за мир, за освобождение рабочих народов от колониального гнета, самоотверженные подвиги труженников социалистических предприятий и сотен других величественных тем, объединяемых девизом «Ленин — партия — народ».

Одна из задач нашего пленума — показать творческие процессы, совершающиеся в нашей музыке, обобщить опыт последних лет, проверить направленность и уровень мастерства. Наш пленум — своего рода творческий отчет российских композиторов за период с XX съезда КПСС в преддверии другой важнейшей исторической вехи — XXII съезда КПСС.

Укрепив связи с народом, советские композиторы приближали свое творчество к жизни, повысили его идейность и мастерство. Новые проблемы искусства решались более зрело, на основе народности и реализма, с ясным пониманием опасностей либерализма и слепого следования современной западной моде или традициям модернизма, которые осо-

Д. ШОСТАКОВИЧ

За последние время композиторы создали немало новых произведений о Ленине. Среди них надо отметить кантату Д. Кабалевского «Ленинцы», хорovou прозу М. Чулаки «Ленин с нами», песни А. Холминова, С. Туликова, В. Александрова, К. Листова, песенный цикл А. Абамелидзе «О Ленине поэта». Тепло и искренне написана «Шоштерская песня» — одна из частей кантаты Ю. Левитина «Ленин жив». Немало произведений о Ленине написано и пишется в наших автономных республиках. Но все сделанное — это, конечно, только начало в воплощении средствами музыки образа великого Ленина.

ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА, стоящая перед нами, ставшая задачей Д. Шостаковича, — глубоко и всесторонне отразить в музыке современность, выразить характер и духовный облик нового советского человека — строителя коммунистического общества, возпеть его славы и дела.

Активные поиски новых путей к воплощению современной темы намечаются в музыкальном театре, в области оперной и балетной драматургии. Проблема создания образа героя-современника успешно решена в замечательной опере С. Прокофьева «Повесть о настоя-

щем человеке», в опере Н. Жиганова «Джиддиль». Черты нового явственно ощущаются и в таких операх, как «Улица дель Корно» К. Молчанова, «Овод» А. Спадаквина, в балете «Ветер надежды» А. Петрова.

Лучшие традиции русской (не только советской), но и русской классической оперы сочетаются в них с необычайными попытками найти новые драматургические ситуации, новые образы, новые выразительные приемы.

Надо и впредь еще смелее искать новое. Ибо без творческих поисков нет подлинного искусства, без обновления художественных средств нельзя воплотить то новое, что ежедневно рождается наша эпоха строительства коммунизма. Важно лишь, чтобы это новое не роискалось «на песке», а было органически связано с реалистическими основами, было бы национально почвенным.

Мы ждем много интересного от постановки новых опер Р. Щедрина, И. Двержинского.

В вокально-симфоническом жанре образцом вдумчивого, глубокого подхода к современной теме может служить кантата «Патристическая оратория» Г. Свиридова. Много творчески ценного в кантате «Песни войны и мира» А. Шнитке. Современная тема требует новых реалистических средств, требует смелых экспериментальных исканий в области стиля, языка, формы. Дарвинский молодой А. Холминов, автор симфонической поэмы «Рожденные бурей», попытается воплотить героико-революционную тему при помощи арсенала выразительных приемов, Эсте-

ственно, что результат оказался откровенным.

Л. Кнопфер в программном симфоническом цикле «Раскасы о цели» ограничился внешними зарисовками. Некогда похвальность в раскрытии темы присутствия, мне кажется, и в общем талантливого и свежей симфонической поэме «Спутник» А. Флярковского.

Творческие неудачи в жанре программной симфонической музыки откровенны. Хорошо известна действительная роль программной музыки в музыкальном воспитании, ее доступность самому широкому слушателю.

Одна из причин неудач в этом жанре — стандартность музыкально-драматургических замыслов, привносящая к консервативному выразительным средствам, и как следствие, и слабому художественному эффекту.

Замыслы программных симфонических циклов Г. Фрида «Заре встрече», где торжчо и воодушевлено передана знаменательная атмосфера революционных лет, и Вторую симфонию В. Салманова — «Песни леса» с чудесным, поэтичным, одухотворенным описанием природы, описанном действенным, не имеющим ничего общего с иллюстративностью.

Программные и текстовые жанры обладают особой демократичностью. Однако это вовсе не значит, что мы должны ослабить внимание

к иным видам симфонической и инструментальной музыки. Если непрограммное сочинение проникнуто мироощущением нового советского человека, оно не менее современно, чем программное, посвященное актуальной злободневной теме. В Пятой симфонии Прокофьева, например, мы слышим подлинный, живой голос нашей современности. Советский музыкант должен быть душой эпохи, должен быть в Скрябинском концерте Д. Кабалевского. А в таком произведении, как Симфония А. Николаева, сам молодой советский человек рассказывает о своем поколении. Эмоциональным полнокровием и духом молодости отмечен Третий струнный квартет А. Пирюмова.

И Симфония Николаева, и Квартет Пирюмова, равно как и некоторые другие произведения молодых композиторов, свидетельствуют о том, что наша молодежь отходит от книжно-литературной восприимчивости жизни, находит свой собственный «голос» в искусстве через сопереживание с настоящей жизнью и участие в ней.

Мастерски написана свежая, оригинальная Вторая симфония М. Эйслера для струнного оркестра с литаврами. Очень талантлива, эмоциональна Четвертая симфония Р. Вуина. В Скрябинской сонате Бориса Чайковского привлекают яркий русский национальный колорит, напевность тематика и органичность развития музыкальных мыслей, и я позволю себе во многом не согласиться с той действительной оценкой, которую эта соната получила в журнале «Советская музыка». Неа-

(Окончание на 2-й стр.)

