



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 8 декабря

№ 146 (5778)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ.
Цена 6 коп.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НАСТАВНИКИ

«Современным Макаренком» называют директора московского опытно-экспериментального завода «Найка» В. Ф. Карманова. Это благодаря его усилиям на предприятии удалось слить водно-экономику и педагогику, производительный труд и нравственное воспитание. Вот уже двадцать лет ребята в многих столичных школах вравне со взрослыми выпускают здесь плавовую продукцию. Уже свыше 21 тысячи «выпускников» получили рабочие разряды. На заводе впервые осуществлена идея коллективного наставничества.

Наставник — это понятие прочно вошло в наш социальный обиход, олицетворяя особого рода благотворную деятельность тысяч и тысяч представителей старшего поколения, ставшую плодотворным фактором коммунистического воспитания подрастающей смены. Это люди, которые, как правило, не по служебной обязанности, а по долгу сердца посвящая себя формированию юных характеров со всеми их социальными слабостями: верностью идеалам коммунизма и великому делу партии, любовью к Родине, трудолюбием и дисциплинированностью, духовной гармонией и активной жизненной позицией.

Еще в первые послевоенные годы, когда решались будущие судьбы первого в мире государства рабочих и крестьян, большевики-ленинцы позаботились о том, чтобы зарождавшиеся тогда ячейки будущего Коммунистического союза молодежи начинали свою работу под отеческой рукой партии, выполнявших ответственное поручение ЦК КПСС. В наше время эта партийная традиция возрождена на новой основе, в массовом движении наставничества, призванного поддерживать непрерывный огонь эстафеты поколений.

«... Давайте поставим вопрос так: каждый ветеран партии, каждый ветеран труда должен быть наставником молодежи», — подчеркнул в своем выступлении на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов. «... Огромная заслуга наших ветеранов перед партией и народом состоит в том, что они готовят нам достойную смену. Их место занимают люди, способные продолжать начатое дело, иногда даже с большим успехом. И ветеран может этим только гордиться. Это действительно партийный подход, обеспечивающий преемственность великого дела нашей славной ленинской партии».

Закономерно, что нынешние наставники действуют, передают молодым свой жизненный, профессиональный, нравственный опыт в качественно новых условиях, когда неизмеримо расширился диапазон духовного роста советских людей. Новые педагоги, воспитатели имеют дело с молодым поколением, сохраняющим в себе классические черты своих отцов и дедов и вместе с тем живущим, мыслящим, действующим на уровне современного знания, в соответствии с идеологическими, нравственными ценностями, которые диктуются современной обстановкой в мире. В этом смысле ведущее значение приобретает военно-патристическое воспитание юношей и девушек в духе беззаветной любви к Отечеству и готовности постоять за него.

В нашем обществе всячески приветствуется и поощряется стремление представителей старой гвардии пополнить ряды наставников молодежи. При этом выдвигаются немаловажные критерии качества: кто именно пополнил эти ряды, каков багаж их опыта, насколько способны они передавать свой своим подшефным? Наставник прежде всего сам призван быть образцом для подражания. Кроме того, партийные организации, не отбрасывая ведомства призваны вооружить его необходимыми педагогическими навыками, обеспечить максимальную действенность его благородной работы.

«Свою задачу как наставник молодежи я вижу в том, чтобы всемерно помогать школе, учителям воспитывать с малых лет у учащихся хозяйское отношение к земле и технике, добросовестность и инициативу в труде, рабочую смекалку, потребность всякий раз находить возможное лучшее и экономичное решение практических задач». Эти слова, выражающие суть наставничества, принадлежат знатому хлеборобу, бригадиру тракторной бригады, дважды Герою Социалистического Труда А. Гиталову, чья безупречная трудовая жизнь — пример для молодого поколения.

Наставничество! Разве не осуществляется оно и в области художественного творчества. Это и признанные школы ведущих мастеров, и творческие студии, где маститые наставники и в творческом, и в гражданском смысле своих молодых коллег, это и индивидуальное шефство над талантливыми учениками. Выполняя постановление ЦК КПСС «Об работе с творческой молодежью», в Союзе художников СССР, например, по стараниям в самых разнообразных формах соединить художественный опыт мастеров с запалом и поиском молодых. В молодежных объединениях признанные мастера ведут лектории, семинары, в ряде организаций созданы коллективные мастерские для молодых художников. Творческое наставничество способствует сохранению и приумножению в работах молодых неисчерпаемого потенциала социалистического реализма, гражданственности накала их произведений.

Движение наставничества, рожденное социалистическим образом жизни, применимо во всех без исключения сферах нашей общественной жизни. Задача партийных организаций, в том числе действующих в среде художественной интеллигенции, состоит в том, чтобы всемерно развивать и обогащать это самое живое и плодотворное олицетворение эстафеты советских поколений.



КРЕПИТЬ РЯДЫ БОРЦОВ ЗА МИР!

Деятель советской культуры единодушно одобряют и поддерживают Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Ю. В. Андропова. Они выражают солидарность с Неделью действий против размещения американских ядерных ракет в Европе, которая проводится с 4 по 12 декабря по инициативе Всемирного Совета Мира

«Наша истинно прекрасная земля не властвует — как мощно и красиво звучали и звучат в мире эти слова, побуждая людей к созданию прекрасного в жизни и искусстве. И востану трудно представить, что перестанут открывать сердца добру и красоте Гомер и Рембрандт, Пушкин и Толстой. Кто-то может сказать: «Искусство — это воплощенная реальность надежды».

Сколько надежд и мечтаний возложено на будущий мир! Сколько прекрасных ожиданий связано с будущим! А разве не в наши дни залитое кровью государство Гренада не напоминает о фашизме?

«Гуманизм» в кавычках нейтральная бомба убивает живые силы, она может убить все живые силы земли, оставив ценности материальные. Но ведь под угрозой самые высшие ценности — именно живые силы земли!

Размещаемые в Европе «переноски» — чем они гуманнее? Нет человека в моем государстве, нет художника в Советской стране, который не поддерживал бы усилия нашего правительства к разоружению, в защите мира. Сегодня, когда крылатые всеуничтожающие страшные бомбы таятся в простертом над миром, беззастенчивости и совести принимает художников в борьбе за мир, и борьбе за надежду, за будущее!

Андрей МЫЛЬНИКОВ,
народный художник СССР,
ЛЕНИНГРАД.

Лорке — прекрасном сыне Испании, шагнем от рук фашистов. Разве подымся и не свободой Федерико Гарсии Лорки не сродни убийству Виктора Хари и Чинги? И разве в наши дни залитое кровью государство Гренада не напоминает о фашизме?

«Гуманизм» в кавычках нейтральная бомба убивает живые силы, она может убить все живые силы земли, оставив ценности материальные. Но ведь под угрозой самые высшие ценности — именно живые силы земли!

Размещаемые в Европе «переноски» — чем они гуманнее? Нет человека в моем государстве, нет художника в Советской стране, который не поддерживал бы усилия нашего правительства к разоружению, в защите мира. Сегодня, когда крылатые всеуничтожающие страшные бомбы таятся в простертом над миром, беззастенчивости и совести принимает художников в борьбе за мир, и борьбе за надежду, за будущее!

Андрей МЫЛЬНИКОВ,
народный художник СССР,
ЛЕНИНГРАД.

«Наша истинно прекрасная земля не властвует — как мощно и красиво звучали и звучат в мире эти слова, побуждая людей к созданию прекрасного в жизни и искусстве. И востану трудно представить, что перестанут открывать сердца добру и красоте Гомер и Рембрандт, Пушкин и Толстой. Кто-то может сказать: «Искусство — это воплощенная реальность надежды».

Сколько надежд и мечтаний возложено на будущий мир! Сколько прекрасных ожиданий связано с будущим! А разве не в наши дни залитое кровью государство Гренада не напоминает о фашизме?

«Гуманизм» в кавычках нейтральная бомба убивает живые силы, она может убить все живые силы земли, оставив ценности материальные. Но ведь под угрозой самые высшие ценности — именно живые силы земли!

Андрей МЫЛЬНИКОВ,
народный художник СССР,
ЛЕНИНГРАД.

«Наша истинно прекрасная земля не властвует — как мощно и красиво звучали и звучат в мире эти слова, побуждая людей к созданию прекрасного в жизни и искусстве. И востану трудно представить, что перестанут открывать сердца добру и красоте Гомер и Рембрандт, Пушкин и Толстой. Кто-то может сказать: «Искусство — это воплощенная реальность надежды».

Сколько надежд и мечтаний возложено на будущий мир! Сколько прекрасных ожиданий связано с будущим! А разве не в наши дни залитое кровью государство Гренада не напоминает о фашизме?

«Гуманизм» в кавычках нейтральная бомба убивает живые силы, она может убить все живые силы земли, оставив ценности материальные. Но ведь под угрозой самые высшие ценности — именно живые силы земли!

Андрей МЫЛЬНИКОВ,
народный художник СССР,
ЛЕНИНГРАД.

Большую, интересную работу ведут специалисты Киевского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (КиевЗНИИЭП). По их проектам ежегодно возводятся около 40 процентов многоэтажного жилья на Украине, 60 процентов — в столице республики — Киеве.

По проекту института построены уникальные крупные объекты, в том числе — комплекс сооружений Центрального стадиона на 100 тысяч мест, крытый рынок, гостиницы «Искра» и «Русь» в Киеве, гостиница «Мир» в Харькове, курортные комплексы «Трускавец» и «Куяльник», комплекс лагеря пенитенциарной системы в Луцке, комплекс Республиканской клинической больницы в Кишиневе, Дом потребительской кооперации в Ташкенте и другие.

Эти молодые архитекторы и инженеры — Виктор Василев, Сергей Несенков, Екатерина Мушта, Василий Голубевский и Виктор Козарчук проектируют ансамбли зданий и сооружают для новых жилых массивов.

Фото В. Маруценко.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
Корреспондентов
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вопросы национальных отношений в свете задач, выдвинутых июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, обсуждаются на открывшейся в Баку Всесоюзной конференции «Диалектика национального и интернационального в дуговой мире советского человека». В ней участвуют ученые, деятели культуры, партийные и комсомольские работники страны.

ДНИ ИСПАНИИ В СССР

Еще один вклад в укрепление дружбы и углубление взаимопонимания между советским и испанским народами внесут ставшие уже традиционными Дни Испания в Советском Союзе. Это отмечалось 6 декабря в Москве на собрании общественности, посвященном их открытию.

В мероприятиях Дней участвует делегация общества «Испания — СССР». Выступившая на собрании вице-президент общества А. Кальдерс подтвердил, что встреч в СССР — свидетельство того, насколько важны, особенно в нынешней международной обстановке, контакты между людьми во имя мира.

Программа Дней, которые, кроме Москвы, пройдут в Таджикистане, включает выставки, кинопоказы, выступления испанских артистов. В этот же день в Московском доме дружбы открылась выставка работ испанского скульптора Сантьяго де Сантьяго. В экспозиции около 40 произведений автора — большое дружеское приветствие от испанского народа. Многие из них активно участвующие в работе общества «Испания — СССР».

На открытии выставки был послан Испанию в СССР Х. Л. Кифера.

СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ

Задача школы и педагогической науки в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС посвящено работе Общества Академии педагогических наук СССР. Оно проходило в Москве. В центре внимания его участников — вопросы дальнейшего развития всей системы народного образования. Вместе с физиологами, социологами, психологами учителя обсуждают проблемы совершенствования форм и методов трудового, нравственного и эстетического воспитания школьников. Особое внимание уделяется формированию у подрастающего поколения коммунистического мировоззрения, усилению работы по профессиональной ориентации учащихся.

ТРЕТЬЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ

Многогранную жизнь современника, грандиозные достижения свершений отражает третья Всероссийская выставка авиакрилы и рисунка. Она открылась в залах Ленинградской организации Союза художников РСФСР. Представленные произведения рождены в поэзиях по стране. Творческие группы художников работали на Балтике, Дальнем Востоке, в Кубанке, Воронежской и Ленинградской областях, на Северном Кавказе.

ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТУРГИИ

Фестиваль советской драматургии завершился в столице — Армении. Брависшие зрители познакомились с творческими коллективами Москвы, Ленинграда, республик Закавказья. В театрах Армении были показаны премьеры известных советских драматургов, затрагивающие актуальные проблемы современности, расширяющие облик героя наших дней.

ВА ФИШЕ НЕДЕЛИ — 40 ФИЛЬМОВ

Премьерой открылась в Кинотеатре фантастического и приключенческого фильма. Крупнейший кинотеатр города — «Киевская Русь» — пригласил зрителей на картину «Сказка странствий», созданный советским режиссером А. Миттой вместе с румынскими и чехословацкими коллегами. Мастера одного из самых популярных киножанров покажут новые работы, познакомят историю рождения лент прошлых лет. В фише Неделе — сорок фильмов.

Мнение коммуниста

Очень гордились мы, жители города Сергиевского Волгоградской области, когда фильм о нашем ансамбле казачьих песен и плясок «Доңица» демонстрировал по Центральному телевидению. Как радовались мы за участников ансамбля, когда предложили им гастролировать по республике. Нам дороги успехи самодельных танцоров, так как мы знаем, сколь труден был путь к ним. Но этот успех мы считаем закономерным: всякое дело, если вкладывается в него всю душу, приносит добрые плоды.

Я хочу рассказать о том, как возник ансамбль «Доңица», как работают наши ребята сейчас.

И людям радость подарить

Может быть, эта история покажется кому-то поучительной и займет больше места в других районных домах культуры, где идея создать танцевально-музыкальный ансамбль в Доме культуры, всем его начинающим была дана зеленая лицензия. Александр нашел энтузиастов — супруго Быховых — Юрия и Аллу. Юрий был также выпускником областного культпросветучилища, он стал первым помощником Кумского.

Объявление о приеме в ансамбль было дано в районной газете. Но было в этом объявлении илазерное знамя — в ансамбль приглашались лица до 30 лет. Однако это возрастное ограничение не стало помехой. Молодежь в городе много, только студентом являются сотни тысяч. Уже в начале сентября этого года ансамбль сформировался как коллектив со своими ученическими руководителями: хормейстером Юрием Геннадьевичем Быховым, концертмейстером Виктором Васильевичем Кишкоком, художественным руководителем Александром Ивановичем Кумским.

В первый состав ансамбля входили около сорока человек, и лишь четверть из них были работниками районного Дома культуры. Остальные — учителя, медицинские работники, работники местных промышленных организаций, водители. Самыми выступали в соседних районах, ездили по селам. Первые серьезные задания на творческую зрелость были для танцоров участие в первом Всесоюзном фестивале народного творчества в Пятигорске. Вернувшись наш ребята оттуда вернулись.

Вскоре ансамбль был удостоен высокого звания «народный». Работа совершенствовалась, репертуар, ездили по хуторам, записывали старинные казачьи песни.

В ноябре 1977 года ансамбль стал участником празднования 60-летия Великого Октября в ГДР (округ Карл-Маркс-Штадт). В мае 1979 года он почетный гость молодежного фестиваля в городе Дортмунде (ФРГ). Рос авторитет ансамбля, и теперь отбор кандидатов стал более строгим.

Несколько раз выступали солисты ансамбля в столице нашей Родины — Москве. Последней адрес творческой поездки ансамбля — Ленинградская область.

Н. КРАВЦОВА,
заместитель отдела пропаганды и агитации Сергиевского района партии.

СТИХИ, СЕРЯТАННЫЕ В СЕРДЦЕ

Среди ночи я просываюсь не только потому, что болит старые фронтовые раны. Где-то в эти минуты над океаном американские самолеты летят в своих чревах «перлингов» и истребители в Абулу. ФРГ. Надливо. Чюна около себя тенью оттого, что над нашей планетой ныло черное крыло смерти. Хотел сказать — опять. Остановился. Нет! В нынешней обстановке это слово будет неточным. Опять — повторение пройденного. А тут...

Среди ночи я просываюсь не только потому, что болит старые фронтовые раны. Где-то в эти минуты над океаном американские самолеты летят в своих чревах «перлингов» и истребители в Абулу. ФРГ. Надливо. Чюна около себя тенью оттого, что над нашей планетой ныло черное крыло смерти. Хотел сказать — опять. Остановился. Нет! В нынешней обстановке это слово будет неточным. Опять — повторение пройденного. А тут...

Среди ночи я просываюсь не только потому, что болит старые фронтовые раны. Где-то в эти минуты над океаном американские самолеты летят в своих чревах «перлингов» и истребители в Абулу. ФРГ. Надливо. Чюна около себя тенью оттого, что над нашей планетой ныло черное крыло смерти. Хотел сказать — опять. Остановился. Нет! В нынешней обстановке это слово будет неточным. Опять — повторение пройденного. А тут...

Сырбай МАУЛЕНОВ

Свято беречь социалистическое Отечество. Право писать о войне, право бороться против войны и лично завоевав своей кровью. На фронт ушел добровольцем, горя лютой ненавистью к врагу, вступившему на землю моей Родины. Я воевал под Ленинградом, на Волховском фронте. Был полупригоден к бою. В боях своих солдат — русских, казахов, немцев, узбеков...

Я попал на Волховский фронт осенью 1942 года. Наш полк стоял в 70 километрах от ступинского блокады Ленинграда на реке Навля, там же, где был железнодорожный станция Навля. От нас оставался тогда только железный шпалет водонапорной башни. Враг рвался и Ленинград. Клава не выдержала и пришла в больницу. Я писал в окопы стихи о войне и о любви, о своих погибших друзьях, складывая стихи в свою полковую сумку. Это неправда, что муза замолчала под грохот пушек. Из голубого, оловянного Ленинграда газеты, радио привносили нам стихи, пламенные слова поэтов, писателей, не оставивших свой город в тыльный час. По радио мы, солдаты, слушали беспрерывно благовестия симфонии Шостаковича. По радио услышали стихи великого казахского акына Джамбула: «Ленинградцы, гордость моя!»

В районе создан специальный методический совет по оформлению наглядной агитации. В Орлова. Встреча ветеранов. В доме политического просвещения в Риге состоялся встреча ветеранов партии, войны и труда.

В доме политического просвещения в Риге состоялся встреча ветеранов партии, войны и труда. С лекцией «Социалистический образ жизни и идеологическая борьба» выступил в стране секретарь ЦК Компартии Латвии И. Андреев. Завершился в вечер показом документальной киноленты, запечатлеть встречу Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова с ветеранами партии.

партийная жизнь: отчеты и выборы

ДОБРОЕ ИМЯ ТЕАТРА

История любого театра пишется, дополняется, корректируется в течение всего театрального сезона. В истории театра бывают годы творческих взлетов, ярких открытий, бывают периоды сползания по проторенному пути, а иногда и спады. Случилось так, что несколько лет назад один из ведущих музыкальных театров страны — Тбилисский театр оперы и балета им. З. Палиашвили заметил свои творческие позиции. Год назад работу Тбилисского театра оперы и балета глубоко проанализировал ЦК Компартии Грузии. Было принято постановление «О мерах по улучшению работы Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили».

Все это самым благоприятным образом сказало на обстановке в театре. Ответили в отчетном докладе секретаря парторганизации П. Вурабуладзе. «Все сферы деятельности театра охватила комплексная программа повышения идейно-художественного уровня спектаклей, совершенствования профессиональных музыкальных групп. Мы более внимательно рассмотрели творческие возможности каждого члена коллектива, провели аттестацию. Помыслили исполнительскую культуру оркестра и хора. В театр приглашали ведущих режиссеров, композиторов, сценаристов республики, труппы пополнила талантливая молодежь». Новое руководство театра и партийная организация немало сделали и делают для укрепления творческой и производственной дисциплины, улучшения условий труда и быта артистов.

Творческая ответственность, возманившая требовательность все более определяющую роль в работе коллектива. Всего за один год подготовлены интересные и серьезные постановки: одна из труднейших опер Р. Штрау...

Видеозапись спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты.

Видеозапись спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты.

Видеозапись спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты. Подготовка и постановка спектаклей в формате видеотексты.

Год изданных новостей не случайно сошел по времени со становлением в районе агропромышленного комплекса. А также изменения его статуса и структуры. Как в прошлом году. Один за другим в новые помещения въезжали дома культуры в поселке Борси, деревне Теребеле, селе Ильинском. Еще два дома культуры — в деревне Иванте и селе Ильинском — строятся и готовятся к сдаче в эксплуатацию.

В СЕЛЬСКОМ КЛУБЕ НОВОСЕЛЬЕ

Село, необходимо было культурно-бытовой уровень жизни поднять до уровня производственного. И вырост в Ильинском квартале жилых домов с городскими удобствами. Детский сад с играми, магазин, столовая, усовершенствовалась работа сельского бытового клуба.

Село, необходимо было культурно-бытовой уровень жизни поднять до уровня производственного. И вырост в Ильинском квартале жилых домов с городскими удобствами. Детский сад с играми, магазин, столовая, усовершенствовалась работа сельского бытового клуба.

Село, необходимо было культурно-бытовой уровень жизни поднять до уровня производственного. И вырост в Ильинском квартале жилых домов с городскими удобствами. Детский сад с играми, магазин, столовая, усовершенствовалась работа сельского бытового клуба.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР О награждении Костромского государственного драматического театра имени А. Н. Островского орденом Трудового Красного Знамени. За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Костромской государственный драматический театр имени А. Н. Островского орденом Трудового Красного Знамени.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 6 декабря 1983 г.

в партийных организациях

СОВЕТ РЕКОМЕНДУЕТ

В Курганском райкоме Компартии Туркмени больше значение в массово-политической работе партийных организаций придать средствам наглядной агитации.

В районе создан специальный методический совет по оформлению наглядной агитации. В Орлова.

ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ

В доме политического просвещения в Риге состоялся встреча ветеранов партии, войны и труда. С лекцией «Социалистический образ жизни и идеологическая борьба» выступил в стране секретарь ЦК Компартии Латвии И. Андреев.

Завершился в вечер показом документальной киноленты, запечатлеть встречу Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова с ветеранами партии.

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

НАКАЗАН ЗА БЕСПРИНЦИПНОСТЬ

Бюро брестского областного комитета Компартии Белоруссии объявило строгий выговор с занесением в учетную карточку за нарушение принципов подбора и воспитания кадров заведующему Писменскому отделу культуры Д. Лемешевскому.

Районный отдел культуры в 1978 году назначил директором Пинского районного дома культуры некоего П. Войтовича, ранее судимого за присвоение государственных средств. Будучи директором, Войтович допустил злоупотребление служебным положением, именуя денежный средства, за что был снят с работы и привлечен к уголовной ответственности. Затем, Войтович вновь был принят на работу в отдел культуры уже в качестве заведующего автомобильным клубом.

На заседании бюро было дана острая оценка этим фактам беспринципности. З. КИЛЕВА. Врестская область.

КАЗЛОСЬ бы, споря:

урон истории чрезвычайно важен для поколений. В них содержится не только необходимый опыт, так и деяния во вред роду человеческому. Что бы идти вперед, необходимо обдумывать назад.

Обратимся к событиям сравнительно недавним, прошедшим, надо думать, на памяти господина Рейгана и леди Тэтчер. Вспомним уроки Великой Отечественной войны, точнее, хотя бы одну из ее героических страниц — освобождение Украины от фашистских захватчиков.

Пытаясь заткнуть войну в расчете на раскол антигитлеровской коалиции, фашистское командование поставило задачу любыми силами удержаться на Украине. С этой целью генеральный штаб вермахта наметил строительство мощной оборонной линии в Крыму — Запорожье, Днепр — до Могилева, Вишня, Полонна, Западная Двина. Основой этой оборонной линии, получившей название «Восточный вал», был главный рубеж по Днепру.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года. Помощь союзников не была превалентна полностью процента (1) от того, что обеспечивала военная промышленность нашей страны.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

История помнит, что в самый тяжелый для советского народа период практически бездействовали 99 английских и 73 американских дивизии, а в критические дни решающих сражений на советско-германском фронте в сентябре 1942 года западные союзники приняли решение прекратить отправку военных грузов для СССР до 1943 года.

ИСТОРИЯ УЧИТ

К 40-летию освобождения Советской Украины от фашистских захватчиков

Перелазка-Хмельницкого вышла войной Воронежского фронта. 10 октября противник был выбит с Таманского полуострова. С освобождением Левобережной Украины и Донбасса страна была возвращены крупные промышленные районы.

В юные сентябрь советские войска на 700-километровом фронте вышли и берегу Днепра. Началась с Курской битвы, многие войсковые части не знали отдыха, нуждались в пополнении. Отсталые базы снабжения, еще не покинула контрразведка.

Серьезных ударов по огромному фронту от Смоленска до Азовского моря не давала возможности врагу опомниться. Отступлении Восточной армии шло неудержимо — концентрировал штаб вермахта. «Осеню 1943 года русское наступление стало все больше походить на прыжки вдоль огромного 1.600-километрового фронта» — так характеризовал обстановку английский военный историк и публицист Лидия Гарт. 5 сентября Гитлер отдал приказ об отводе всей группы армий «Юг» за укрепления «Восточного вала».

Отступая под ударами советских войск гитлеровское руководство поставило злобную цель: превратить оставленные районы Украины в «зону пустыни». «Необходимо добиться того... писал в своем приказе немецкий министр внутренних дел рейхсфюрер СС Гиммлер, — чтобы после отступления из районов Украины там не оставалось ни одного человека, ни одной головы скота, ни одного центнера зерна, ни одного репса; чтобы не оставался ни поврежденным ни один дом, ни одна шахта, которая не была бы выведена из строя на долгие годы; чтобы не осталось ни одного неоправданного колодца. Противник должен быть действительно полностью сожжен и разрушенную страну».

Мощное наступление советских войск не дало гитлеровцам варварам возможности полностью осуществляют чудовищные планы. Однако ущерб народному хозяйству республики, ее культурным ценностям был нанесен колоссальный. Граба того, что не успевали увезти, фашистские варвары подвергли разрушениям и уничтожению бесценные сокровища украинской и мировой культуры — уничтожили 62 театральных здания, более 600 стационарных кинотеатров, 151 музей, воруали и сожгли здание Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко с 1.300.000 томов его библиотеки, зоологическим музеем и его двумя миллионными экспонатами, разорили сотни библиотек, в которых

хранилось 50 миллионов книг, вывезали или уничтожили около сотни тысяч ценнейших экспонатов музеев республики, разграбили и частично уничтожили мировую культурно-историческую заповедник Киево-Печерскую лавру, разрушили и повредили 9 тысяч клубных помещений.

13 августа войска Юго-Западного фронта развернули наступление в направлении Баренцево, Павлоград, Днепропетровск и Запорожье. Войска Южного фронта при поддержке Азовской флотилии прорвали мощную оборону противника на реке Ингул и освободили Тагайор, Сталино, Мариуполь, Осиновец, полностью очистив Донбасс 21 сентября войска Степного фронта, освободил Полтаву, прорвали с Днепру жезловое кольцо Кременчуга. Одновременно с Днепру в районе

Полтавы начало поступать от союзников обещанное оружие по ленд-лизу, составлявшее четыре процента от производимого в советском тылу...

Великая Отечественная война Советского Союза вступила в завершающий период. Главное внимание советское командование уделяло освобождению Правобережной Украины.

Не шесть подвигов, совершенных при освобождении Украины представителями всех национальностей Советского Союза. 26 марта советские войска вышли на границу с Румынией. 9 мая враг был изгнан из Севастополя, 12 мая — со всего Крымского полуострова. Родина была возвращена руда, плодородные земли и Нинисполя, плодородные земли от Днепра до Прута. На протяжении 400 километров была восстановлена Государственная граница. Вон переносился за пределы Советской страны.

Теперь в открытии второго фронта были заинтересованы и правящие круги западных союзников, пытавшиеся удержать выход советских войск в Западную Европу. «Если только мы не будем действовать быстро и наверняка», — писал специальный помощник Ф. Рузвельта Г. Гокинс, — может произойти одно из двух: либо Германия станет коммунистической, либо там наступит полная анархия... Фактически то же самое может произойти в любом европейском государстве...»

6 июня 1944 года началась высадка союзных войск в северо-западной Франции. Во многих ее успеха способствовало участие на советско-германском фронте дополнительно десятков дивизий и бригад. Кроме того, выполняли союзнические обязательства, советские войска провели наступление на Карельском перешейке, приступили к осуществлению крупной операции в Белоруссии. За разгром фашистских войска на территории республики без перерыва успешно завершили Львовско-Сандомержская операция, в ходе которой были освобождены Львов, Рава Руская, Перемышль, Станислав. В первой половине октября в ходе Карпато-Ужгородской операции стала свободной вся территория Советской Украины в ее довоенных границах. Победа означала Советский Союзом в этот период, имели огромное значение для решения многих проблем послевоенного мира. В широких кругах прогрессивной мировой общественности uproчалась убежденность в огромной жизнеспособности и мощи Советского государства. Героическая борьба советского народа вызвала все большее симпатии полюбившего большинства человечества. Огромный международный авторитет Советского государства становился важнейшим сдерживающим фактором, предупреждающим наступление вмешательства западных союзников во внутренние дела европейских народов. 21 августа — 28 сентября 1944 года в Думбарто-Окже состоялся конференция СССР, США и Англии, созванная по инициативе Советского правительства, положившая начало юридическому оформлению Организации Объединенных Наций. Война вступила в завершающую фазу.

История — понятие мудрой учитель, и первый из ее уроков состоит в том, что всегда, во все времена — в борьбе против неопределенных завоевателей, и в строительстве новой жизни — залогом нашей силы и неподобности был и остается неразрывный союз народов нашей страны. Нет выше счастья, чем принадлежать к единой и дружной семье народов Советского Союза, вместе трудиться и творить во имя торжества мира и справедливости на земле.

Ю. КОНДУФОР, член-корреспондент АН УССР, директор Института истории АН УССР.

В. КЛОКОВ, Герой Советского Союза, член-корреспондент АН УССР, заведующий отделом истории Великой Отечественной войны Института истории АН УССР, КИЕВ.



Народный ансамбль ганди «Волжанка» Уралского моторостроительного завода — лауреат премии Ленинского комсомола. Талантливый коллектив с успехом гастролировал в 15 странах мира, лауреат премии Ленинского Фото М. Стуржикова.

архитектура

Горизонты бионики. Старое и новое в городе — возможна ли гармония? Рассказ о памятниках Москвы

ОБРАЗ И ФУНКЦИЯ Дом у трех муз

Здание Государственного академического театра драмы Литовской ССР в Вильнюсе — новейшая работа архитекторов Алыгиса и Витаутаса Наситиса, в которой ярко и убедительно отражаются все лучшие черты, их органически познавая проблем современного зодчества.

Восточная линия крыши над улицным простором. Над ней возвышаются три легкие фигуры — три музы, три добрые феи, посланные нимром, красоты и добра. Исчерпывающе функционально эта пластическая композиция (автор скульптор С. Кузман) словно прокладывает великого чуда, которое начнется от соприкосновения с искусством театра. Над фигурами — синева неба. По сторонам — четкая, как бы заново открытая взору красота зданий времен классицизма. В таком обрамлении предстает портал входа в новый театр на главной улице Вильнюса — проспекте Ленина. Поражает неожиданность решения и в то же время удивительно тактично включение театра в ансамбль старого квартала.

УЧИТ ПРИРОДА Взгляните на посылку!

Хотите жить в доме, в оном которого есть дух? Вот он — дух природы. Вопрос риторический, и, назавось, да, далекий от жизни — разве там, в дом возмозжен? Вот он, небосвод, похлоний на вышину или в небо спирали. Автор проекта — архитектор Виктор Ю. Лебедев называет его «турбосома» (тело вращения). Каждый этаж турбосома — отсюда, из центра, обитатели иррегулярной конструкции. Один этаж повернут относительно другого на некоторый угол. Все этажи насажены на единый стержень и с помощью привода поворачиваются вслед за солнцем, подобно чешуе посылки.

телевидение Новая экранизация романа Тургенева «Вкусам нужен арбитр» Что такое импровизация?

И В Н О В Ы — «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Тургенев — один из самых экранизируемых писателей-классиков. В разное время взор режиссеров пригласили «Война и мир» и «Накануне», «Зависки охотника» и «Затишье», «Дворянские гнезда» и «Груди», «Первая любовь» и «Ася». И вот на экраны «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР готовится новая экранизация самого знаменитого романа писателя «Отцы и дети». Лет двадцать назад фильм по этой книге уже снимался. Но в постановку использованном произведении остались свои загадки, свои тайны.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Предстоит столкнуться с ними и нам, — рассказывает режиссер будущего трехсерийного телевизионного фильма Вячеслав Невиноров. «Отцы и дети» — архаичный образец высокой литературы, образной строй которой надо каждый раз постигать заново, пережить давно знакомые строки.



числе и в новых спектаклях, фильмах, перешагивая через хрестоматийные литературоведческие наслоения, через годы, ибо потребность в такой личности несомненна. Как в эпоху Тургенева, так и в наши дни.



ПРОЧИТАЙТЕ Летом по московских улиц

Раздвигая взоры. Взрыв особый — направленный. Гунгули стени в четыре этажа, облицованные древяной постройкой. Так начался реставрационный проект Старого Английского двора на улице Ракина, бывшей Власьевской, бывшей Варварке, по которой возвышался с поля Кулкова дружина Дмитрия Донского.

Значительно вырос и похорошел Днепропетровск за последние годы. Новые здания массивны, потеснили привычные для старинного индустриального района «Тополь», «Иванов Камени», «Сокол» — омолодило и украсило лицо города.

ЭКСПЕРИМЕНТ По горному склону

В ту пору, когда туркменские солдаты становятся особенно горячими, выходящими упывают на Физюзу. Так назывался уютный в зеленую полянку посреди гор, в массе эдак от республиканской столицы. Горам, отдаленным от санатория и пионерского лагеря, обслуживают местные жители. Для них, впрочем, для их детей, построена эта школа на 690 учащихся.

ОБЗОР ПИСЕМ Модальности

«Наша помощь каждому из нас воспитать хороший вкус, и это может быть здесь, нашим помещением и арбитром» — таковы строчки из статьи «Мода и мы», опубликованной на страницах газеты 4 октября с. г. Беседа эта, в которой приняла участие представительница Министерства легкой промышленности СССР, ЦИ ВЛПСИ и Центрального телевидения, вызвала активные, заинтересованные отклики читателей.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКРАН Этюды на заданную тему

Телевидению часто достается от критиков за то, что любит на экране всякие «красивости». Чем еще отличаясь, иными зрителя от бытовых дел, кажется создателям этих передач, как не пышностью интерьеров, роскошью архитектуры или пышностью пейзажей. И сколько раз приходилось убеждать себя, что это не только не помогает зрительско-слухательскому восприятию, а, напротив, мешает, отвлекает, даже где-то раздражает нездоровой повторностью, несоответствием звучащего и зрительного образов.

С. РАЗГОНОВ.

М. ЩЕРБАЧЕНКО.

Т. МАРТЫНОВА.

М. ИГНАТЬЕВА.

беседы о мастерстве

Галина ПИСАРЕНКО:

ОЩУТИТЬ РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Имя народной артистки РСФСР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, солистки Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Галины Алексеевны Писаренко занимает достойное место в ряду ведущих представительниц советского вокального искусства. Певца радостно музыкальной одаренности, творческой искренности и самобытности. Главная черта творческого облика, которым она овеяна — нежность, обаяние, нежный слух и мажорный репертуар.

— Галина Алексеевна, первый вопрос, который вы можете себе задать, несколько общий. Что самое главное для вас в оперном искусстве?

— Современные требования к опере высоки. Нам сегодня трудно слушать просто хорошее пение, красота звука никак не компенсирует отсутствия актерского дарования. Помимо, как на музыкальном фестивале во Франции, в Туре, я была свидетельницей того, как знаменитый солист Шварцкопф при отрывке симфонии народа проводила свои урны. Она консультировала, брала советы начинающим певцам и сама показывала, «как это делается». Обладательница дарования, редкой красоты soprano, Шварцкопф еще и бесподобная актриса. Для нее нет высоких и низких жанров во вокальном искусстве. Восхищен исполнением ее оперных партий, ощущение специфичности этого искусства. В романах Эрика-Эммануэля Шварца есть голос «крутой» певца, а в партии мажорной Союзницы из «Свадьбы Фигаро» у певца меняется тембр, он становится более «инструментальным». В каждом музыкальном фрагменте, который она показывала, был четкий образ, заданный Шварцкопф, и неважно, что это пение, потому что она постоянно выжидала и улавливала создателя перед внутренним взором драматическую ситуацию и постаралась уловить то, о чем поет!

— Вам театр несет или великий реформаторства классического искусства Станиславского и Немировича-Данченко. К. С. Станиславский, как известно, так определял

красоту творения — как твоя война и что там найдешь? Мне надо долго работать над вокальной партией и искать разные «ходы», разные варианты на сценических репетициях. Во время подготовки новой партии, где бы я ни находилась, вторым планом, исполняя, постоянно идет работа над образом.

И здесь на помощь приходит педагог, режиссер и дирижер. Очень ценно и важно время совместное критическое замечание. Как это не парадоксально, и люблю, когда меня критикуют, а не похваливают. Это заставляет меня, дает мне стимул в работе.

— У вас огромный репертуар. В чем вы видите специфику этого жанра?

— В камерном исполнении непереносимо должно присутствовать образный элемент. Хотя его проявление иное, чем в опере. Поэтому так важно воображение певца, умение воплотить в течение нескольких минут целую историю жизни, картину, психологическое состояние.

— Да, эта проблема непростая. Прежде всего надо сказать, что любой репертуар неизбежно деформируется оригинальным текстом. Это всегда что-то другое произведение. Полностью описать предмет вокального искусства можно только при гармоничном слитии звука и слова, слова, которое рождается в сердце поэта и, воплотившись в образе композитора, поднимает его на создание музыки. Когда на языке оригинала идет опера, в своем расширенном и сжатом репертуаре, где мы имеем возможность слышать крупных мастеров камерного репертуара. Сама Нина Львовна исполняла программы широкого творческого диапазона — от чудесных произведений до гениальных композиций до цикла С. Прокофьева «5 стихотворений А. Акматовой».

Многие поклонники камерной музыки помнят ее выступления со Святославом Рыцкером, прекрасным дуэт с Зарой Долгуновой в «Свадьба Матера Паролози». Слушая эти концерты, мы учились у них всему: магическую ведению звука, умению сво-

бодно держать себя на сцене. И что больше всего привлекало внимание и восхищало — это способность покорить слушателя не только красотой голоса, но и правдивостью человеческих чувств, беспредельной искренностью, которая сквозила в каждой ноте, когда каждый романс, каждая песня превращалась в волнующую исповедь человеческого души. Это и была для меня самая лучшая школа.

— В последние годы камерные репертуары да и не только они, все чаще стремятся исполнять произведения зарубежных композиторов на языке оригинала. Вполне естественно их желание передать не только красоту мелодии, но и поэтическую выразительность текста. Иногда на иностранном языке нам не удается передать первоначальный текст. Это всегда что-то другое произведение. Полностью описать предмет вокального искусства можно только при гармоничном слитии звука и слова, слова, которое рождается в сердце поэта и, воплотившись в образе композитора, поднимает его на создание музыки. Когда на языке оригинала идет опера, в своем расширенном и сжатом репертуаре, где мы имеем возможность слышать крупных мастеров камерного репертуара. Сама Нина Львовна исполняла программы широкого творческого диапазона — от чудесных произведений до гениальных композиций до цикла С. Прокофьева «5 стихотворений А. Акматовой».

Многие поклонники камерной музыки помнят ее выступления со Святославом Рыцкером, прекрасным дуэт с Зарой Долгуновой в «Свадьба Матера Паролози». Слушая эти концерты, мы учились у них всему: магическую ведению звука, умению сво-

ОН БЫЛ МЕЛАНХОЛИКОМ И РОМАНТИКОМ

Среди десятков полотен, представленных на выставке Гурума (Хиты) Куталадзе в Москве, не было ни одного, где стояли бы подпись, дата, авторское название. Слово художника еще не считал своим работам завершеными и предполагал вновь и вновь трудиться над ними. Неизменно он считал, что лишь находясь на пороге подлинных открытий, которые позволят ему по-настоящему выразить все то, о чем, современное, что волновало и томилось его душу. Вот почему Куталадзе редко и неохотно выставлялся, мало когда пушал в свою мастерскую и при этом был извещен лишь сравнительно небольшим кругу друзей и ценителей.

Но когда он, дожив лишь до первых семи, умер и его картины наконец-то выставились, как зрителю (первая персональная выставка Хиты состоялась через два года после его кончины), то оказалось, что он был абсолютно зрелым и чрезвычайно своеобразным мастером, чьи произведения поистине обогатили и грузинскую, и всю нашу художественную культуру.

Иногда не встречаясь с Гуромом Куталадзе, но созданные им холсты обдают такой острой и проникновенной исповедальностью, что, побывав на выставке живописца, чувствуешь себя его давним и близким знакомым. Мне представляется, что он до конца своих дней был человеком, который соединил в себе эстетическую и душевную зрелость грузинского подростка с глубокой мудростью огромного душевного опыта. Во всем случае картина Хиты буквально светится таким качеством.

Современно очевидная «антиэстетичность» произведений Куталадзе тем более удивительна, что он никогда не изображал ни самого себя, ни других людей — лишь в нескольких поздних его картинах возникает призрачно-романтический лик Пиромасия, но это едва ли не единственное и очень призрачное исключение. Вообще же Куталадзе писал чаще пейзажи, пейзажи, но не столько реальные, сколько и фантастические. И именно в них он сумел рассказать все, что думал и чувствовал, о своем времени и о самом себе.

Это не сюжетный рассказ обычного типа — повествовательные мотивы в работах живописца отобраны скупой строгостью. Изредка лишь мелькает в них острые моменты, яркие пятна, но это не сюжетные зарисовки. Это не сюжетный рассказ обычного типа — повествовательные мотивы в работах живописца отобраны скупой строгостью. Изредка лишь мелькает в них острые моменты, яркие пятна, но это не сюжетные зарисовки.

Более всего Куталадзе бился над тем, чтобы найти убедительные живописные аналогии музыкально-поэтической сути своих наблюдений и переживаний. Именно в ходе поисков подобного рода он сумел «очеловечить» величие изобразительных возможностей — пространства и цвета. В картинах мастера она не выглядит лишь элементами декоративной формы, но обладают тонкой душевной насыщенностью и всегда несут в себе определенное образное начало.

Например, пространство у Г. Куталадзе предстает в двух основных вариантах: разнутовое и широкое. Это не самостоятельные формальные приемы, но своего рода ритмично художественно-философской проблематикой. В таких панорамных сюжетах огромных пейзажей, как «Осень в Гурини», «Кортал», «Имеретинский пейзаж» и некоторых других, господствует далекая точка зрения: дуга, горы, небеса представляются здесь в широком, свободном развороте. Все это обладает масштабностью, своеобразностью. Нелепо было бы говорить об этих картинах, что они всего лишь представляют нам вид такой-то местности. Ландшафт легко узнаваем, но он ведь переведен в чуждый высший регистр переживания: художник тут встречается со всей Гуранией, даже с целым миром, пришедшим грузинский облик, но разлетев пространств бесконечное, цветение дуг и предгорья кажется вечным, и даже внутреннее движение ритма словно отмечает своей могучей энергией плавающий кругозор земной поверхности. При этом Куталадзе всегда заботится о соразмерности таких «всезонных» образов с человеком, где-нибудь на первом плане подобных панорам он изображает небольшие деревья или какие-нибудь иные скромные детали, которые как-то приравниваются к каждому отдельно зрителю, дают ему точку отсчета в начале восприятия этих могучих пейзажных просторов.

Рядом с такими спондилического плана проваждениями накутся ссобо авлоновыми холсты, где все

после премьеры

Не смягчая ситуации

Спектакль «Эхо» Н. Хазри я смотрел лет десять назад. Тогда постановка вызвала большой интерес у зрителей. Произведение было написано по горским легендам, разоблачал некоторые чудеса, которые добавлялись в постановке. Но с тех пор, как говорится, воды утекло предостаточно. И когда меня пригласили на премьеру «Эхо» в Азербайджанский драматический театр имени Дж. Джабарлы города Брестана, я подумал: стоит ли вновь возвращаться к этой давней теме?

Но опасения были напрасны. Два часа, затянута динамикой, зритель с напряженным вниманием следил за происходящим. Режиссер-постановщик Агашиев Кязимов старался осветить нравственную суть произведения. Теперь главным стало не портретное сходство, не точная передача деталей быта, выхваченных из жизни, а «клубок образов». Не перипетии событий (хотя и они seem по себе довольно интересны), а восторг от постижения сути человеческих отношений, которые складываются из понимания героями, основными вопросами бытия: добра, зла, дружбы, чести.

«Эхо» Н. Хазри на сцене Азербайджанского драматического театра имени Дж. Джабарлы

В новой постановке идея, как и прежде, скрепляется воедино. Силуэты главных героев без смягчающих слов отстаивают свои позиции. Намысленские точки достигают диалога Шахмара (В. Алиев) и его товарища, мастера нефти Гейнара (Ш. Дамрачев). Во время последней из встреч. Теперь Гейнар точно знает, что Шахмар присносонно друга, погибшего во войне. Он сделал работу чужого, добился корочки по поста. Понятный и страшно неоправданным фактом, корректный Шахмар, сбросив маску интеллигентного, ученого лица, обнажил свое истинное лицо — эгоцентрист, халтурщик, преступник.

Заломинувшись разговор Гейнера с молодыми людьми, прожигателями жизни, скитниками, разгулявшими себя в дебрях страсти. Сначала это напоминает спор отцов с детьми, но потом все высвешивается в суждениях аспирантов профессора Шахмара проглядывает гнилая философия из руно-

Артист. И хотя Гейнар беседует с ребятами, он борется не с ними, а с теми «идеями», которые они взяли напрокат у своего научного «круководителя».

Разговор идет без обиняков, открыто высказываются то, что никому, о чем бы больше молчать нельзя.

Е сазан с такой трагичной «Эхо» мне кажется лишними некоторые куски, которые в старом варианте драмы на сцену. Так, например, финальная сцена, когда дочь Шахмара, оставшаяся от теленкиного отщепенца для своего любимого отца, после окончания вуза по собственному желанию приходит на нефтяной промысел, хочет работать под началом Гейнара, решена слишком покровительством.

Спектакль «Эхо» — это спор, столкновение концепций. И поэтому загромождение некоторых сцен деталями быта, увлечение натурализмом (художник Г. Астарин) порой выступают в противоречие со всей структурой постановки.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

люди искусства



К САМЫМ СТРОГИМ СУДЬЯМ

П. КУМАНЧЕНКО, народная артистка СССР

Приближается 40-летие Победы, и, естественно, мы вновь вспоминаем военные годы. Горные дни эвакуации театров, фронтовые концертные бригады, спектакли в только что освобожденных городах Украины...

Я думаю о Елене Армадьевне Тимофеевской, артистке Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Первое испытание ее таланта состоялось в иррациях дни нашего отступления в 1941-м. Со своей мечтой о театре Лилия пришла в госпиталь, к раненым. Было ей тогда шестнадцать лет. Она была раненным «Катюшу» и украинские народные песни, читала монологи из комедии Марка Кропивницкого и Михаила Старицкого. И сказала ей в госпитале: «Тебе надо идти в артисты». Совет этот был решающим в жизни Елены Армадьевны Тимофеевской.

Сразу после освобождения Дюбасса окончила Лилия театральную студию и решила: поеду только в Харьковский украинский театр имени Т. Г. Шевченко. Коллектив этот был в те годы в зените своей славы, авторитет его художественного руководителя М. М. Крушельницкого был чрезвычайно высок. Так вот, Лилия сказала себе: только в этот коллектив, где требования самые высокие, а если не примут здесь, значит, не буду играть нигде. Но в Театре имени Т. Г. Шевченко тогда, в 1944 году, актерских вакансий не было, и Лилия стала работать в костюмерной. Каждый вечер, одев мастеров, сидела за кулисами и не просто смотрела — прои-

рывает спектакль, картину за картиной.

Эта увлеченность, эта настойчивость худой девушки покоряла всех нас, и не Лилия, а мы просили режиссеров водить ее в массовку. А потом само собой вышло, что ей, костюмеру, дали маленькую роль и, наконец, приняли в актерский состав.

И вот оказалось, что артистка Лилия не только добрый судья ее работу по самым высоким меркам, но и имеет всегда свое представление о тех мерилах. В этой постановочница вошла очень «неудобная» исполнительница. Каждую роль она видела по-своему и, главное, настойчиво доказывала, что нужно играть только так, а не иначе. Спорила, не считаясь с титулами и авторитетами режиссера А. Потом, не сумев доказать свое понимание роли, плакала. Ходила несколько дней мрачная, снова спорила...

Но вот что интересно: вскоре ее заметила, что созданные ею образы неопределены, ни на чью другую работу не похотишь, привлекают живейными наблюдениями.

Наконец, режиссер Р. Черняцкий предложил Е. Тимофеевской спектакль «Старые друзья» Л. Малюгина одну из главных ролей. И она сыграла Тамару «без очереди», как единственная исполнительница. Пришли другие солидные роли. О Лилие Тимофеевской заговорил харьковский артист.

А затем началось, эпопея с горьковской Шурью. В 1947 году М. Крушельницкий пригласил для постановки «Егору Булычова» режиссера В. Норда. Роль Шурьи дали не Е. Тимофеевской, а

другой артистке. Не заметили, что Лилия «забелал» в этом горьковским персонажем.

Состоялась премьера. М. Крушельницкий был великолепен в роли Егора, его работа была неожиданной и захватывающей. Это было знаменитое событие в жизни украинского театра. А Лилия продолжила «работать над Шурью». Она перечитала десятки книг — Горького и о Горьком, о временах в среде Булычова, о революции, репетировала дома.

И вот 1951 год, в июне ожидается декада украинской литературы и искусства в Москве, мы повезем «Егору Булычова». И сессия в спектакле будет играть Лилия Тимофеевская.

После наших выступлений в Москве ВТО организуют обсуждения. Пришли В. Захава, В. Балик, Е. Сурков, другие театральные артисты. Много говорят о своей концепции реинессанса, о новаторском прочтении образа главного героя М. Крушельницкого. И вдруг заинтересованный разговор об игре Е. Тимофеевской. Ею ним и Лилией и М. Крушельницким. Сравнивают ее Шурю с работами известных московских артисток.

Наступил новый период в жизни артистки. Нет, я имею в виду не полосу ее шумного успеха, хотя это и было. Речь о другом: если раньше она стремилась ни в чем не повторить чужие работы, то сейчас делала так, чтобы не повторять себя.

Яркий сатирический спектакль «Не называя фамилий» украинского драматурга В. Миши поставил с большой выдумкой и с тонким чувством бытовой правды В. Оглоблин. Е. Тимофеевская играла Баллу, нашла для этой роли новые краски. Е. Тимофеевская говорила слова: «Вот пусто, ничто, ничто существо, и оно осмысливается смотреть свысока на людей порядочных, содержательных. Крах Волды и спектакле был немилким.

Я не могу назвать роль, в которой бы Елена Армадьевна повторила что-либо сделанное раньше. Мария Антонова из «Ревизора», Ласюля Манайла в «Мартине» М. Барташвили, эффективная привлекательная, но равнодушная Лилия («Первая весна» Г. Николаевой), Каренина в «Нитом труппе», Хамкина («За двумя зайцами» М. Старицкого)...

Соседство ролей удивительно: «Роза в «Ретро» и... Дед напротив в комедии «Моя профессия» — синоним высшего общества — синоним жизни — работа в спектакле «Протаргаская медальница счастья» В. Меренко. Елена Армадьевна слова удивила. Щедра — традиционная роль сельской простодушной бабы. Артистка предельно скупа в использовании деталей. Лилия то, что говорит о среде, об эпохе. Мы видим характер социальный. Играет мастер, а я вижу Лилия сорочков, пишется тех годов, пишущую новое всегда и во всем, идущую навстречу самому строгому судье — зрителю.

Актриса Е. Тимофеевская, фото М. Файкина.

М. Писаренко. Реализм как система. Проблема творческого метода в искусстве. М., «Искусство», 1982.

Александр КАМЕНСКИЙ

