



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

НАСТАВНИКИ

«Современным Макаренко» называют директора московского опытно-экспериментального завода «Найка» В. Ф. Карманова. Это благодаря его усилиям на предприятии удалось слить воедино экономику и педагогику, производительный труд и нравственное воспитание. Вот уже двадцать лет ребята в многих столичных школах вравне со взрослыми выпускают здесь плавающую продукцию. Уже свыше 21 тысячи «выпускников» получили рабочие разряды. На заводе впервые осуществлена идея коллективного наставничества.

Наставник — это понятие прочно вошло в наш социальный обиход, олицетворяя особую роду благодарную деятельность тысяч и тысяч представителей старшего поколения, ставшую плодотворным фактором коммунистического воспитания подрастающей смены. Это люди, которые, как правило, не по служебной обязанности, а по долгу сердца посвящают себя формированию юных характеров со всеми их социальными сложностями: верностью идеалам коммунизма и великому делу партии, любовью к Родине, трудолюбием и дисциплинированностью, духовной гармонией и активной жизненной позицией.

Еще в первые послевоенные годы, когда решались будущие судьбы первого в мире государства рабочих и крестьян, большевики-ленинцы позаботились о том, чтобы зарождающиеся тогда ячейки будущего Коммунистического союза молодежи начинали свою работу под отеческой рукой партии, выполнявших ответственное поручение ЦК КПСС. В наше время эта партийная традиция возрождена на новой основе, в массовом движении наставничества, призванного поддерживать непрерывный огонь эстафеты поколений.

«... Давайте поставим вопрос так: каждый ветеран партии, каждый ветеран труда должен быть наставником молодежи», — подчеркнул в своем выступлении на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии Генеральный секретарь ЦК КПСС Юрий Владимирович Андропов. — «Огромная заслуга наших ветеранов перед партией и народом состоит в том, что они готовят нам достойную смену. Их место занимают люди, способные продолжить начатое дело, иногда даже с большим успехом. И ветеран может этим только гордиться. Это действительно партийный подход, обеспечивающий преемственность великого дела нашей славной ленинской партии».

Закономерно, что нынешние наставники действуют, передают молодым свой жизненный, профессиональный, нравственный опыт в качественно новых условиях, когда неизмеримо расширился диапазон духовного роста советских людей. Ныне педагоги, воспитатели имеют дело с молодым поколением, сохраняющим в себе классические черты своих отцов и дедов и вместе с тем живущим, мыслящим, действующим на уровне современного знания, в соответствии с идеологическими, нравственными ценностями, которые диктуются современной обстановкой в мире. В этом смысле ведущее значение приобретает военно-патристическое воспитание юношей и девушек в духе беззаветной любви к Отечеству и готовности постоять за него.

В нашем обществе всячески приветствуется и поощряется стремление представителей старой гвардии пополнить ряды наставников молодежи. При этом выдвигаются немаловажные критерии качества: кто именно пополнил эти ряды, каков багаж их опыта, насколько способны они передавать свой своим подшефным? Наставник прежде всего сам призван быть образцом для подражания. Кроме того, партийные организации, соответствующие ведомства призваны вооружить его необходимыми педагогическими навыками, обеспечить максимальную эффективность его благородной работы.

«Свою задачу как наставник молодежи я вижу в том, чтобы всемерно помогать школе, учителям воспитывать с малых лет у учащихся хозяйское отношение к земле и технике, добросовестность и инициативу в труде, рабочую смекалку, потребность всякий раз находить возможное лучшее и экономичное решение практических задач». Эти слова, выражающие суть наставничества, принадлежат знатому хлеборобу, бригадирю тракторной бригады, дважды Герою Социалистического Труда А. Гиталову, чья безупречная трудовая жизнь — пример для молодого поколения.

Наставничество! Разве не осуществляется оно и в области художественного творчества. Это и признанные школы ведущих мастеров, и творческие студии, где маститые наставники в творческом, и в гражданском смысле своих молодых коллег, это и индивидуальное шефство над талантливыми учениками. Выполняя постановление ЦК КПСС «Об работе с творческой молодежью», в Союзе художников СССР, например, пострадал в самых разнообразных формах соединить художественный опыт мастеров с запалом и поиском молодых. В молодежных объединениях признанные мастера ведут лектории, семинары, в ряде организаций созданы коллективные мастерские для молодых художников. Творческое наставничество способствует сохранению и приумножению в работах молодых неисчерпаемого потенциала социалистического реализма, гражданственности накала их произведений.

Движение наставничества, рожденное социалистическим образом жизни, применимо во всех без исключения сферах нашей общественной жизни. Задача партийных организаций, в том числе действующих в среде художественной интеллигенции, состоит в том, чтобы всемерно развивать и обогащать это самое живое и плодотворное олицетворение эстафеты советских поколений.



Большую, интересную работу ведут специалисты Киевского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (КиевЗНИИЭП). По их проектам ежегодно возводятся около 40 процентов многоэтажного жилья на Украине, 60 процентов — в столице республики Киеве.

По проекту института построены уникальные крупные объекты, в том числе — комплекс сооружений Центрального стадиона на 100 тысяч мест, крытый рынок, гостиница «Икс» и «Русь» в Киеве, гостиница «Мир» в Харькове, курортные комплексы «Трускавец» и «Куяльник», комплекс лагеря-пансионата «Найка» в Алуте, комплекс Республиканской клинической больницы в Кишиневе, Дом потребительской кооперации в Ташкенте и другие.

Эти молодые архитекторы и инженеры — Виктор Василев, Сергей Несеенко, Екатерина Мухоморова, Василий Голубевский и Виктор Козарчук проектируют ансамбли зданий и сооружений для новых жилых массивов. Фото В. Марущенко.

КРЕПИТЬ РЯДЫ БОРЦОВ ЗА МИР!

Деятель советской культуры единодушно одобряют и поддерживают Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Ю. В. Андропова. Они выражают солидарность с Неделью действий против размещения американских ядерных ракет в Европе, которая проводится с 4 по 12 декабря по призыву Всемирного Совета Мира

«Над истинно прекрасным временем не властно» — как мощно и красиво звучали и звучат в мире эти слова, побуждая людей к созданию прекрасного в жизни и искусстве. И востану трудно представить, что перестанут открывать сердца доброту и красоту Гомера и Рембрандта, Пушкина и Толстого. Кто-то может сказать: «Искусство — это воплощенная реальность надежды».

Сколько надежд и мечтаний возложено на будущее! Сколько прекрасных ожиданий связано с будущим! А разве в наши дни залитое кровью государство Гренада не напоминает о фашизме?

«Гуманизм» в кавычках нейтральная бомба убивает живые силы, она может убить все живые силы земли, оставив ценности материальные. Но ведь под угрозой самые высшие ценности — именно живые силы земли!

Размещаемые в Европе «пераншиги» — чем они гуманнее? Нет человека в моем государстве, нет художника в Советской стране, который не поддерживал бы усилия нашего правительства к разоружению, в защите мира. Сегодня, когда крылатая всеуничтожающая страшная война таянется быть простертым над миром, великие чести и совести принимает художников в борьбе за мир, и борьбе за надежду, за будущее!

Андрей МЫЛЬНИКОВ, народный художник СССР, ЛЕНИНГРАД.

привыта по отношению к музыкантам прославленного симфонического коллектива, гастролировавшего в Швейцарии. Однако тщетны попытки повернуть вспять волну мирового прогресса, подлунную Октябрьской революцией. Нельзя допустить, чтобы атомное безумие испепелило все, что человечество создало на протяжении всей своей истории. Мы, деятели советского искусства, цедком поддерживаем все мирные инициативы, все усилия нашей партии и правительства, говорим сегодня: нет — войне вооружений! Нет — ракетам в Западной Европе! Мы призываем людей доброй воли отдать все силы сохранению жизни на земле. Дети наши должны жить в мире.

В. УРБАНОВИЧ, народный артист РСФСР, солист Новосибирского академического театра оперы и балета, НОВОСИБИРСК.

ВОЛЮ советского народа отражает Заявление товарища Ю. В. Андропова, пронизанное заботой о судьбах мира, решимостью не допустить ядерной катастрофы.

Приняв решение о размещении американских ракет вблизи наших границ, администрация Рейгана проявила политическую близорукость. Видимо, заокеанские политики рассчитывают, что в стране и в мире, как это было раньше, минует опустошительный военный пожар. Что стоит за этим недомыслием? Расчет на возможность театра военных действий? Авантюристическая ставка на мощь первого ядерного удара? Как бы там ни было, уроки истории, очевидно, не пошли американцам впрок.

Вскрсе ансамбль был удостоен высокого звания «народный».

Репертуар ансамбля пополнен новыми произведениями, записывались старинные казачьи песни.

В ноябре 1977 года ансамбль стал участником празднования 60-летия Великого Октября в

ракет первого удара. Каждый советский человек может подписать этот документ, в котором дан твердый и достойный ответ агрессивным устремлениям Белого дома.

Нам, представителям советского искусства, часто гастролирующим за рубежом, не раз доводилось лично наблюдать, какой молниеносный размах приобрело в мире антивоенное движение. Это ли не красноречивое свидетельство того, как велико желание всех честных людей планеты преградить путь ядерной катастрофе! Вспоминаются недавние выступления ленинградских труппы «Хореографические миниатюры» на Международном музыкальном фестивале в Грешин. В этой стране, напичканной военными базами США, все более мощным становится движение за их ликвидацию. А ис. советских артистов, посланцев Родины Ленина, вестников мира, греческие зрители принимали, как желанных гостей.

В столице Сирии — Дамаске мы показывали балет «Хиросима», смысл которого в том, что атомная трагедия не должна повториться. И не было в зале зрителя, который остался бы равнодушным к теме постановки. Сцена и зал были одним чувством: нет — ракетам! Нет — бомбам! Нет — агрессивным планам поджигателей войны!

Своим искусством мы стремились внести посильный вклад в дело ослабления международной напряженности, укрепления взаимопонимания и доверия. Сбор от спектакля, который мы дадим в театре Ленинграда, наш коллектив решил передать в Фонд мира.

А. МАКАРОВ, народный артист СССР, художественный руководитель ленинградской труппы «Хореографические миниатюры», ЛЕНИНГРАД.

ЗАБОТОЮ о сохранении мира на земле продвигалось Заявление Юрия Владимировича Андропова по поводу размещения в Западной Европе американских ядерных

артистка, что Валентина Петровна Щучкина — старейшая работница связи, Софья Павловна Макавина — преподаватель труда в школе, Николай Васильевич Антищев — эскизвостанщик, Алексей Лыщенко — водитель, что объединяет их всех одно — горячая любовь к искусству. Эта любовь украшает жизнь самих самодельных артистов и дарит широкую радость людям. И я убеждена, что не только партийный работник любого ранга, но и каждый коммунист должен славой и делом помогать развиваться народным талантам, любить их, беречь.

Н. КРАВЦОВА, заведующая отделом пропаганды и агитации Серафимовского райкома партии, Волгоградская область.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ВСЕСОЮЗНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Вопросы национальных отношений в свете задач, выдвинутых июньским (1983 г.) пленумом ЦК КПСС, обсуждаются на открывшейся в Баку всесоюзной конференции «Диалектика национального и интернационального в дуговой мире советского человека». В ней участвуют ученые, деятели культуры, партийные и комсомольские работники страны.

ДНИ ИСПАНИИ В СССР

Еще один вклад в укрепление дружбы и углубление взаимопонимания между советским и испанским народами внесут ставшие уже традиционными Дни Испании в Советском Союзе. Это отмечалось 6 декабря в Москве на собрании общественности, посвященном их открытию.

В мероприятиях Дней участвует делегация общества «Испания в СССР», выступившей на собрании вице-президентом общества А. Кальдас подтвердил, что встреч в СССР — свидетельство того, насколько важны, особенно в нынешней международной обстановке, контакты между людьми во имя мира.

Программа Дней, которые, кроме Москвы, пройдут в Таганроге, включает выставки, кинопроекторы, выступления испанских артистов. В этот же день в Московском доме дружбы открылась выставка работ испанского скульптора Сантьяго де Сантьяго. В экспозиции около 40 произведений ваятеля. Большое участие в работе общества «Испания в СССР».

На открытии выставки был послан Испания в СССР Х. Л. Кифра.

СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ

Задача школы и педагогической науки в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС посвящено работе Общества Академии педагогических наук СССР. Оно проходит в Москве. В центре внимания его участников — вопросы дальнейшего развития всей системы народного образования. Вместе с физиологами, социологами, психологами учителя обсуждают проблемы совершенствования форм и методов трудового, нравственного и эстетического воспитания школьников. Особое внимание уделяется формированию у подростков марксистско-ленинского мировоззрения, усилению работы по профессиональной ориентации учащихся.

ТРЕТЬЯ ВСЕРОССИЙСКАЯ

Многогранную жизнь современника, грандиозные масштабы свершений отражает третья Всероссийская выставка акварели и рисунка. Она открылась в зале Ленинградской организации Союза художников РСФСР. Представленные произведения рождены в поэзиях по стране. Творческие группы художников работали на Баймак, Дельный Восток, в Кубасе, Воронежской и Ленинградской областях, на Северном Кавказе.

ФЕСТИВАЛЬ ДРАМАТУРГИИ

Фестиваль советской драматургии завершился в столице — Армении. Ереванские зрители познакомились с творческими коллективами Москвы, Ленинграда, республики Закавказья. В театрах Армении были показаны премьеры известных советских драматургов, затрагивающие важные проблемы современности, раскрывающие образ героя наших дней.

ВАФИШЕ НЕДЕЛИ — 40 ФИЛЬМОВ

Премьерой открылась в Кинотеатре фантастического и приключенческого фильма. Крупнейший кинотеатр города — «Киевская Русь» — пригласил зрителей на картину «Сказка странствий», созданную советским режиссером А. Миттой вместе с румынскими и чехословацкими коллегами. Мастера одного из самых популярных киножанров покажут новые работы, познакомят историю рождения лент прошлых лет. В вафше Неделе — сорок фильмов.

Мнение коммуниста

Очень гордились мы, жители города Серафимовича Волгоградской области, когда фильм о нашем ансамбле казачьих песен и плясок «Доңица» демонстрировал по Центральному телевидению. Как радовались мы за участников ансамбля, когда предложили им гастролировать по Зауралью. Нам дороги успехи самодеятельных танцоров, так как мы знаем, сколь труден был путь к ним. Но этот успех мы считаем закономерным: всякое дело, если вкладывается в него всю душу, приносит добрые плоды.

И людям радость подарить

Может быть, эта история покажется кому-то поучительной и займет новые песни в других районах дома культуры, и загорелась идея создать танцевальную группу ансамбля в Доме культуры, всем его начинающим была дана зеленая лицензия. Александр нашел энтузиастов — супруги Быковы — Юрия и Аллу. Юрий был также выпускником областного культуротвузучилища, он стал первым помощником Кумскова.

Объявление о приеме в ансамбль было дано в районной газете. Но было в этом объявлении «клерковское» — в ансамбль приглашались лица до 30 лет. Однако это возрастное ограничение не стало помехой. Молодежь в городе много, только студентом танцевать полторы тысячи. Уже в начале семидесяти годов ансамбль сформировался как коллектив со своими узкоконечными руководителями: хормейстером Юрием Геннадьевичем Быковым, концертмейстером Виктором Васильевичем Кишкоковым, художественным руководителем Александром Ивановичем Кумсковым.

В первый состав ансамбля входили около сорока человек, и лишь четверо из них были работниками районного Дома культуры. Остальные — учителя, медицинские работники, работники местных промышленных

организаций, водители. Сначала выступали в соседних районах, ездили по селам. Первые серьезные заказы нам на творческую зрелость были для танцоров участие в первом Всеобщем фестивале народного творчества в Пятигорске. Вернувшись наш ребята оттуда лауреатами.

Мне неоднократно приходилось бывать на выступлениях ансамбля в других городах. И почти повсеместно в слышала вопрос зрителей: «Скажите, это профессионалы?». И не всегда мне верили, когда я объявляла, что Валентина Петровна Щучкина — старейшая работница связи, Софья Павловна Макавина — преподаватель труда в школе, Николай Васильевич Антищев — эскизвостанщик, Алексей Лыщенко — водитель, что объединяет их всех одно — горячая любовь к искусству. Эта любовь украшает жизнь самих самодельных артистов и дарит широкую радость людям. И я убеждена, что не только партийный работник любого ранга, но и каждый коммунист должен славой и делом помогать развиваться народным талантам, любить их, беречь.



ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

МОЛОДЕЕТ СЕЛО НАШЕ

Ежегодно сибиряк Леонид Иванов проводит несколько летних месяцев в родных местах. Российское Нечерноземье. Удомельский район Калининской области — это не только вдоль-поперек искоженные дороги, это еще и долгие беседы со старыми друзьями, споры, размышления, в которых и повернется, и вывернется свойственный писателю аналитический взгляд на проблемы развития села. Дома в Омске, над листом бумаги эти размышления выстраиваются в острейшую проблематику, которых не раз становилась предметом обсуждения и в кругах специалистов, и в широкой читательской аудитории. Не раз и не дважды по следам выступлений Л. Иванова принимались серьезные решения.

— Леонид Иванович, если судить по вашей только что вышедшей книге «Березовские ориентиры» в сельское хозяйство Сибири приходят все больше молодежи. Ветущие специалисты сохвоха в вашем «Березовске» — люди в основном молодые. А как в жизни? Действительно ли омолодилось сибирское село? — Я журналист, и с давних лет научился тщательно записывать и анализировать цифры. Мне действительно интересно сопоставлять их. Так вот, цифры нынешнего года свидетельствуют, что село омолодилось: появились рабочие руки. Молодые специалисты — агрономы, техники, животноводы — грамотно, на современном уровне повели дело, и результаты не замедлили сказаться. В Калининской области мой родной район, долгие годы один из отстающих в лучшем случае занимавший третью строчку снизу, поднялся за последние два-три года к уровню десятику.

— В Омской области партийные комитеты придают большое значение закреплению, воспитанию руководящих работников сельскохозяйственного производства и проблемам культурного строительства? — Характерно, что именно эти люди первыми устанавливают, чтобы в области культуры в их хозяйствах работали специалисты из города. «Грамотность высокая, культура низкая» — такое слова услышал я недавно из уст одного председателя, оживившего деятельность своих специалистов. — В Омской области партийные комитеты придают большое значение закреплению, воспитанию руководящих работников сельскохозяйственного производства и проблемам культурного строительства? — Характерно, что именно эти люди первыми устанавливают, чтобы в области культуры в их хозяйствах работали специалисты из города. «Грамотность высокая, культура низкая» — такое слова услышал я недавно из уст одного председателя, оживившего деятельность своих специалистов.

Лауреаты Государственной премии СССР 1983 года



О. РУДНИК, автор сценария, — за телевизионный художественный фильм «Долгая дорога в дюнах». Д. ВАСИЛИУ, автор сценария, — за телевизионный художественный фильм «Долгая дорога в дюнах». Н. ПУЧКОВ, оператор, — за художественный фильм «Праздники детства». П. ЧЕКАЛОВ, композитор, — за художественный фильм «Праздники детства». Фото В. Киселева и А. Михайлова.

добрые вести

■ ДАННЕР «ТУ-124» стал на вечную стоянку около Кимрского дома пионера на берегу Волги. Здесь, на родном берегу, в родном доме, будет создан музей выдающегося авиаконструктора. А разместится он в салоне самолета. М. СЛОБОДИН, Калининская область.

■ «БУНИНСКИЕ ЧТЕНИЯ» в четвертый раз прошли в Ельце, в городском Доме культуры. Они были организованы педагогическим институтом и городским клубом любителей «Елецкой беседы». В. СЕРГЕЕВ.

■ ВЫСТАВКА «Часы в быту» развернута в Музее истории донского казачества. В экспозиции — вышивки, вышитые в старинных формах, окладывающие период от Пушкинской эпохи до наших дней. Б. ПЛЕВАКИН, Новосибирская область.

■ СМОТР-КОНКУРС патристической инсценированной песни прошёл в клубе заводчан Кимрского автозавода имени Валикова Октября. Он явился частью Всесоюзного Фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Б. СЛУЧАНКО, КИРЧИ.

■ МУЗЕЙ прикладного искусства организован при клубе Кимрского автозавода имени Валикова Октября. Старинные одежки, рюшечки, предметы быта, украшения, предметы изразной, другие экспонаты передали сюда старинники города. Е. ЧАЛЫН, Брянская область.

■ ФОТОВЫСТАВКА «Рада» развернута в Центральном доме журналиста, привлекла большое внимание посетителей. На ней были представлены работы московских фотографов, участвующих в конкурсе «Красота окружающей природы». В. АЛИФАНОВ, Саратов.

■ ЛЫСЕНКОВСКИЕ ДНИ, посвященные дню рождения скульптора М. Г. Лысенко, прошли по традиции на его родине в селе Шипилово Сумского района. В. ЗАГЕЛЬСКИЙ, СУМЫ.

■ ДОМ ПРИРОДЫ открылся в столице Удмуртской АССР. В нем есть материалы для занятия различных специальностей. Это одно из лучших учреждений культуры города, неоднократно принимавшее участие в социальном соревновании. Теперь библиотека стала и домом для любителей общественной советско-чехословацкой дружбы. И. ЛАСОВСКАЯ, Новосибирск.

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества

Миллионы участников

В Москве в Октябрьском зале Дома союзов состоялось первое заседание организационного комитета по проведению Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Смотр — большой праздник для миллионов участников самодеятельности, свидетельствует неустанной заботы партии о духовном росте народа. Об этом говорил в своем докладе секретарь ВЦСПС, председатель оргкомитета Л. А. Зельманович. Два месяца с небольшим, прошедшие со дня открытия смотра, дают основания и для оптимизма, и для серьезных аналитических размышлений. Информацией о первых шагах, первых результатах смотра и своими планами, идеями, предложениями поделился министр культуры РСФСР Ю. С. Мельников, а также представители оргкомитетов Украины, Азербайджана, Новосибирской области.

В честь сорокалетия Победы

Министерство культуры РСФСР, Всероссийское общество Союз композиторов РСФСР, Союз писателей РСФСР проводят IX Всероссийский конкурс патристической музыки. Цель конкурса — содействие созданию новых высокохудожественных музыкальных произведений о Родине, о В. И. Ленине, о Коммунистической партии, о героизме и стойкости советских людей на фронте и в тылу в годы Великой Отечественной войны и трудовых подвигов сельских тружеников. Произведения эти пополнят репертуар музыкальных коллективов, участников Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества. В конкурсе могут участвовать произведения профессиональных и самодеятельных авторов для академических, народных и детских хоров любого состава, для ансамблей и оркестров русских народных инструментов, духовых оркестров, эстрадных ансамблей.

Кто станцует «Жок»?

В Оргеском районе решили во время смотра возродить и использовать по-новому традиционный молдавский сельский танцевальный праздник «Жок». В клубах и домах культуры, на танцевальных площадках, в красных уголках проводятся творческие отчеты самодеятельных коллективов, музыкально-хореографические вечера. А в одно из воскресных в селе Морозенки на лесной поляне собрался народ. Все с удовольствием ознакомились с выставкой «Урожай сохвоха-завода «Морозенки». Он выращен тем же, кто при-

Легких урожаев не бывает

Узбекские кинодокументалисты в творческом поиске

...Лет пять назад сразу два фильма — «Парадиз» Малика Каюмова и «Воб» Даврана Салимова — почти одновременно получили признание всеюгодного зрителя, были удостоены главных призов международных кинофестивалей в Лейпциге и Кракове. Успех был не случайным, он породил некий творческий биографический интерес к Средней Азии и Казахстану, к специализированной студии документального кино. В «Воб» философские мотивы получили поддержку в безудержном изображении строе филма. В «Парадиз» отточено и ясно звучала тема социального возрождения женщин Узбекистана. Зрительский монтаж хроника, которую М. Каюмову довелось снимать много десятилетий назад, и современных документальных кадров создавал запоминающиеся образы-символы старой и новой жизни. Те филмы стали отправной точкой освоения новых средств и приемов в узбекском кинодокументалистике. Намечившийся стиль — требовал развития, пространство авторского киноадапта — расширения и углубления таких черт, как лиризм, близость к народным истокам, ясность кинематографического мышления.

И вот спустя время М. Каюмов создает «Демальку реформу» и политическую хронику «Афганистан. Революция продолжается». В нашу память врезаются кадры, в которых афганский дехкан, как святыню, целует десерт о национализации земель, запоминается юный солдат из народного ополчения, державший в одной руке автомат, в другой — белых голубей мира. Образность, эмоциональность, открытая авторская позиция присущи и фильму М. Каюмова «Сад поэзии». В нем воспоминания о поэтах, связавших свое творчество с Ташкентом, — Симонове, Тихонове, Ахматовой — соседствуют с размышлениями о месте поэта в обществе, его назначении. Примеряемому поэтическому стилю в документальном кино остается и Д. Салимов в картине «Не знавший Кызылкум пустыней». Предваряя разговор о фильмах, заметим, что в активе узбекских кинодокументалистов всегда имелись темы, за разработку которых они несли особую ответственность. Она на них — проблема освоения пустынных земель, воплощенная в жизнь планов партии по преобразованию Кызылкума. И работа Д. Салимова — продолжение традиций, заложенных в фильмах М. Каюмова «От песни до песни», «Голодная степь». Продолжение и развитие, поскольку неа художественных аргументов, которыми способен оперировать документалист, в современном кинематографе неизмеримо возросла. Настроение вдумчивого, взвешенного комментария сообщает всей ленте особую, достоверную интонацию. Это картина о людях, шагнувших в пустыню. Об освоителях и освоении. О тех, кто возводил города среди песков — Найов и Зарафшан. Это фильм о счастье. Больном и малом. Общем и единственном. Серьезным раздумиям, лирическим размышлениям о человеческом счастье воплотил весь образный строй картины, полной выдумки, реинтерпретации фантазии, тонких наблюдений и ярких образов: из которых рождается свобода обсуждения больших и высоких тем. Огромный и разнообразный материал — хроника и юмореска, интервью и пейзажи, сильные из ньюса, — пропущен через мысль и сердце создателя филма. Автор сценария С. Благова и его соавтор, постановщица Д.

из редакционной почты

Каждому, кто впервые приезжает в столицу Казахстана, непременно покажут и шоу фабрику юнги. Сегодня она выпускает произведения писателей Казахстана, всех борющихся республик СССР, огромными тиражами. Наши произведения завоевали признание и на мировом рынке. Чувство гордости за свое предприятие обостряет боль за те недостатки, которые, к сожалению, еще есть. Мне, руководящему рабочему-комunistу, выпала большая честь — была делегатом XXVI съезда КПСС, который поставил и перед полиграфистами. Большие задачи, ориентированная на современную передовую технологию.

Дело за «малым»

На нашей фабрике уже немало сделано в этом отношении. Формально намного повисла производительность труда, увеличили экономичность затрат, улучшили условия труда рабочих. Сейчас осваивается наиболее современная машина «Каскад». Она немного сократит процент гошевого набора, повысит качество продукции, и, что очень важно, уменьшит применение ручного труда. Однако ручной труд остается важным местом и одной из главных причин текучести кадров. Надо сказать, что сама продукция, которую мы выпускаем, — книги! — привлекает и нам молодежь со средним образованием. Но, естественно, новички в первую очередь определяют ту же, где людей постоянно не хватает. Девушек прежде всего — в переплетный цех. Там, на участке изготовлении крышек, для книг, например, процесс сам по себе несложный, но раздается монотонность, однообразие. Девочки вручную загибают края крышек книг, удостоверяясь, упаковывают и переплетают готовую продукцию, а потом еще и сами уходят из цеха на тележка. При таком уровне техники

высокой производительности труда при все мелочности не достигших. Значит, и заработки невысокие. Разве останутся ребятами на этом участке в переплетном цехе? И увольняются. Эдак успеваем обучить новичков. Не только у нас на фабрике подобная ситуация складывается и в других крупных промышленных предприятиях. Конечно, все старается выходить из положения своими силами: везде есть рационализаторы, изобретатели. Но, что они придумали, нередко остается достоянием одного или нескольких предприятий. Мы знаем, например, что существует автомат по завертке и обвязке лачек готовой продукции. Почему же на нашей фабрике его нет? Оказывается, много лет никак не сдается с места вопрос о массовом изготовлении упаковочно-обязочного оборудования. Может быть, на ней-то сторонний взгляд бы помог? Но слишком многое зависит от таких мелочей. Видно, специалистам следует изучать все так называемые доморощенные усовершенствования, отобрать самое лучшее, необходимое, проверенное практикой, чтобы сделать это достоянием всей отрасли. В своей речи на мьюском

В. КИМ.

В. КИМ.

архитектура

Горизонты бионики. Старое и новое в городе — возможна ли гармония? Рассказ о памятниках Москвы

ОБРАЗ И ФУНКЦИЯ Дом у трех муз

Здание Государственного академического театра драмы Литовской ССР в Вильнюсе — новая работа архитекторов Алыгиса и Витаутаса Наситиса, в которой ярко и убедительно отражаются все лучшие черты, их органически познавая проблем современного зодчества.

Восточная линия крыши над улицным проемом. Над ней возвышаются три легкие фигуры — три музы, три добрые феи, посланные нимром, красоты и добра. Исчерпывающе функционально эта пластическая композиция (автор скульптор С. Кузман) словно прокладывает великого чуда, которое начнется от соприкосновения с искусством театра. Над фигурами — синевя неба. По сторонам — четкая, как бы заново открытая взору красота зданий времен классицизма. В таком обрамлении предстает портал входа в новый театр на главной улице Вильнюса — проспекте Ленина. Поражает неожиданность решения и в то же время удивительно тактично включение театра в ансамбль старого квартала.

УЧИТ ПРИРОДА Взгляните на посылку!

Хотите жить в доме, в оном которого есть дух? Вот он, дух — это ритм, это ритм чистых цветовых сочетаний: включение в интерьер стальной живописи усиливает атмосферу праздничности, театральности, радостного ожидания. Цель этой живописной экспозиции — подвести, приблизить, подготовить зрителя к встрече со зрелищем.



Значительный шаг в покорении Днепробитовск за последние годы. Новые жилые массивы потеснили привычные для старинного индустриального района «Тополь», «Иванов Камени», «Сокол» — омолодило и украсило лицо города.

Один из новых микрорайонов — жилой массив «Победа», отличающийся своеобразным планировочным и архитектурным решением, расположенный в историческом центре города, в районе бывшей администрации торговли и быта, административных учреждений. Группе автор проекта и застройщик жилого массива «Победа» удостоены Государственной премии СССР 1983 года.

Эксперимент По горному склону

В ту пору, когда туркменские солдаты становились особенно горячими, выходящими упомают на Фирюзу. Так назывался утонувший в зелени поселок посреди гор, в массе эдак от республиканской столицы. Горам, отдаленных в санитарных и инженерных целях, обслуживают местные жители. Для них, впрочем, для их детей, построена эта школа на 690 учащихся.



С. РАЗГОНОВ.

ЭКСПЕРИМЕНТ

Интересно, а как чувствуют себя здесь сами школьники? Никакой откровенно детской атрибутики нет, сплошь «взрослая» архитектура. Однако...

М. ЩЕРБАЧЕНКО.

Дзюбаи новых школ.

Возрождение сокровищ Москвы? В. Либсон. Рассказал интересно и с большим знанием дела: автор книги уже много лет руководит проектно-реставрационной мастерской при Главном архитектурно-планировочном управлении Москвы.



В. Либсон. Возрождение сокровищ Москвы. «Московский рабочий», 1983.

телевидение

Новая экранизация романа Тургенева — Вкусам нужен арбитр — Что такое импровизация?

И В Н О В Ы — «ОТЦЫ И ДЕТИ»

Тургенев — один из самых экранизируемых писателей-классиков. В разное время взор режиссеров пригласили «Война и мир» и «Накануне», «Зависки охотника» и «Затишье», «Дворянские гнезда» и «Груди», «Первая любовь» и «Ася». И вот на экраны «Беларусьфильм» по заказу Гостелерадио СССР готовится новая экранизация самого знаменитого романа писателя «Отцы и дети».

ОБЗОР ПИСЕМ

М О Д А И М Ы

«Нам помочь каждому из нас воспитать хороший вкус, и это может быть здесь нашим основным и арбитром» — таковы мысли автора статьи «Мода и мы», опубликованной на страницах газеты 4 октября с. г. Беседа эта, в которой приняла участие представительница Министерства легкой промышленности СССР, ЦИ ВЛПСИ и Центрального телевидения, вызвала активные, заинтересованные отклики читателей.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

Но кроме вполне объяснимого желания воскресить на экране образы тургеневского мира, нам хочется в этот раз взглянуть на судьбу Вазарова и его оппонентов глазами современного человека, попытаться понять, чем этот герой интересен нам сегодня. Вазаров имеет много устойчивых определений — он «ингилист», «деловой человек», он — «сух и рационален с людьми. Мы же хотим рассмотреть его непредвзято, всесторонне и любовно, опираясь на трагичность самого Тургенева. Для авторов сценария В. Гурганова и О. Никитина, для режиссера В. Богданова — это предельно всеподлинный, максималистский, продельный интеллигентский духовитый герой. Несмотря на свою накушную жесткость, он гораздо лучше понимает и больше любит людей, нежели Кирсанов, погрязший в пустом интеллигентском славословии.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Этюды на заданную тему

Телевидению часто достается от критиков за то, что любит на экране всякие «красивости». Чем еще отличаясь, интеллигентского от бытовых дел, кажется создателям этих передач, как не пышностью интерьеров, роскошью архитектуры или предельно пленяют. И сколько раз приходилось убеждать себя, что это не только не помогает зрительско-слухательскому восприятию, а, напротив, мешает, отвлекает, даже где-то раздражает нездоровой повторностью, несоответствием звучащего и зрительного образов.

ПРОЧИТАЙТЕ!

Летопись московских улиц

Раздвигая взоры. Взрыв особый — направленный. Рухнувшие стены в четыре этажа, обильно древообразной постройки. Так начался реставрация Старого Английского двора на улице Ракина, бывшей Власьевской, бывшей Варварке, по которой возвышалась с поля Кулкова дружина Дмитрия Донского.

С годами здание перестраивалось, а в конце прошлого века его и вовсе застроили заурядными четырехэтажными домами — пятиэтажный дом оказался внутри, за его стенами. О дворе забыли. Даже специально сформированный этот ценнейший памятник. Но в 1956 году выдающийся мастер реставрации Петр Дмитриевич Барановский древнее здание обрели. Вот тогда-то и прозвучал взрыв, который сбросил с плеч лампачника каменный дом-футляр. Старый Английский двор был реставрирован архитектором И. Казакевичем и Е. Жаворонковой.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Кто есть кто?

Красивая женщина сомнительного поведения, шикарные рестораны, деньги с нумером и ласковой заботливостью — все это мы наблюдали на протяжении трех серий телефильма «Кто есть кто?». Момент был, действия происходили в Париже или Нью-Йорке, а в Москве — в театре «Отечество». Но почему тогда в форме инспектора МУРА так исполняет героиню Мария И. П. Бельмондо на кинофильме «Кто есть кто?». Когда смелый инспектор Лосев, поставив вопрос о создании ленты, что же это, что же происходит — и тонкие бескомпромиссные вопросы, которые возникают

Т. МАРТЫНОВА.

КАЗЛОВА БУДЕТ БЕСЕДА ГОРНОСТАВОВА И ЧИЖКОВА

Казлова, будто беседа Горностава и Чижкова была скрытой камерой, словно не перед зрителем выступал он, а просто идет разговор людей, бесконечно преданных своему делу, своей профессии и своим друзьям с другом самым дорогим.

М. ИГНАТЬЕВА.

ОДУТИТЬ РОЖДЕНИЕ МУЗЫКИ

Галина ПИСАРЕНКО:

Имя народной артистки РСФСР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов, солистки Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Галины Алексеевны Писаренко занимает достойное место в ряду ведущих представительниц советского вокального искусства. Певца радостью музыкальной одаренности, творца, благодарно исполняющего. Главная черта творческого облика, которым она обладает — неистовство, обаяние, немалый оперный и камерный репертуар.

— Галина Алексеевна, первый вопрос, может быть, несколько общий. Что главное для вас в оперном искусстве?

— Современные требования к опере высоки. Нам сегодня сложно слушать просто хорошее пение, красота звука никак не компенсирует отсутствия актерского дарования. Помимо, как на музыкальном фестивале во Франции, в Туре, я была свидетельницей того, как знаменитый Элизабет Шварцкопф при отрывном исполнении народа проводила свои уроки. Она консультировала. Была со всеми начинающим певцам и сама показывала, «как это делается». Обладательница дарования, редкой красоты soprano, Шварцкопф еще и бесподобная актриса. Для нее нет высоких и низких жанров в вокальном искусстве. Восхищаясь исполнением ее оперных партий, ощущение специфика этого вида искусства. В романах Рихарда Штрауса его голос «кружится», «летит», а в партии мажорского Сюзианна из «Свадьбы Фигаро» у певца меняется тембр, он становится более «инструментальным». В каждом музыкальном фрагменте, который она показывала, был виден четкий обрисованный, законченный образ. Элизабет Шварцкопф ненавидит «голые» песни, потому что постоянно выждала и учила: создайте перед внутренним взором драматическую ситуацию и постарайтесь увидеть то, о чем поете!

— Вам театр несет имя великих реформаторов сценического искусства Станиславского и Немировича-Данченко. К. С. Станиславский, как известно, так определял

критерий творческой работы — как туда войти и что там найдешь? Мне надо долго работать над вокальной партией и искать разные «ходы», разные варианты на сценических репетициях. Во время подготовки новой партии, где бы я ни находилась, вторым планом, исподволь, постоянно идет работа над образом.

И здесь на помощь приходит педагог, режиссер и дирижер. Очень ценно и важно, когда режиссер и дирижер время от времени критически замечают. Как это не парадоксально, и люблю, когда меня критикуют, а не похваливают. Это заставляет меня, дает мне стимул в работе.

— У вас огромный камерный репертуар. В чем вы видите специфику этого жанра?

— В камерном исполнении непременно должен присутствовать образный элемент. Хотя его проявление иное, чем в опере. Поэтому так важно изображение певца, умение воплотить в течение нескольких минут целую историю жизни, картину, психологическое состояние.

— Да, эта проблема проста. Прежде всего надо сказать, что любой период неизбежно деформирует оригинальный текст. Это всегда чуть-чуть другое произведение. Полностью описать предмет вокального искусства можно лишь при гармоничном слитии звука и слова, слова, которое рождалось в сердце поэта и, восхитившись воображением композитора, подвинуло его на создание музыки. Когда на языке оригинала идет опера, в своем расхождении артист имеет либретто, по которому он может узнать содержание спектакля и выкинуть в суть завязавшихся на спеле отношений. Если же язык не немецкий, а русский, то артист должен выдержать и вынести, что он чувствует к своему герою. Если же язык не немецкий, а русский, то артист должен выдержать и вынести, что он чувствует к своему герою. Если же язык не немецкий, а русский, то артист должен выдержать и вынести, что он чувствует к своему герою.

ных интересов. Для того чтобы раскрасить крылья творчества, художнику необходимо общаться с другими видами искусства. Что помогает в работе лично вам?

— Приведу хрестоматийный пример. Тамим Шалпини шафрановал в общении с выдающимися деятелями искусства. Он сам говорил: учиться у великих композиторов, у дирижеров, у сценографов, у историков, у драматургов артист — как учился я у Мусоргского, у Рахманинова, у Серова, у Клодьева, у Давидова, и тогда вы и сами будете художниками. Если думаете только о «до» и «сп», добра не будет.

Я, например, очень люблю драматический театр. Литературные вечера, читать Пушкина, Гоголя, Фриша, Уильямса. И иногда ловлю себя на том, что выбираю себе науку-то роль и внутренне проигрываю ее.

Очень люблю концерты Дмитрия Николаевича Журавлева. Среди мастеров художественного слова это уникальный талант. Чтение его необыкновенно осязаемо, образы рельефны. Я много слушала его программы, посвященные Пушкину, Блоку, Маяковскому, Чехову, Пастернаку. После этих концертов всегда выхожу с расстроенной душой. Одна из вершин Журавлева — стихотворение Пушкина «Заклинание». Интонация Дмитрия Николаевича помогла мне понять, осмыслить, пережить роман Ю. Шапорина на эти стихи.

Растет минуты вдохновения дают мне общение со скульптурой, графикой, живописью. Для недавней премьеры оперы Римского-Корсакова «Маякская ночь» долго рассматривала удивительные образы Врубеля.

Один из источников творчества для меня общение с природой. Смотреть на небо, ходить по траве, гулять в лесу, сидеть у реки... Это останавливает душевные силы, дает свежесть восприятия и ощущение, столь необходимые в нашем труде.

Беседу вел А. АНДРЕЕВ.

после премьеры

Не смягчая ситуации

Спектакль «Эхо» Н. Хазри я смотрел лет десять назад. Тогда постановка вызвала большой интерес у зрителей. Произведение было написано по горчичному следам, разоблачив некоторые чудачества, которые добавлялись к жестокости нечестивых путах.

Но с тех пор, как говорится, воды утекло предостаточно. И когда меня пригласили на премьеру «Эхо» в Азербайджанский драматический театр имени Дж. Джабарлы города Брестана, я почувствовал себя вновь возвращаясь к этой давней теме!

Но опасения были напрасны. Два часа, затанцованный зритель с напряженным вниманием следил за происходящим.

Режиссер-постановщик Агакишиев Казимов старался осветить нравственную суть произведения. Теперь главным стало не портретное сходство, не точная передача деталей быта, выхваченных из жизни, а «элементы образов». Не перипетии событий (хотя и они сияют себе довольно яркими), а постигнутые в ходе человеческих отношений, которые складываются из понимания героев: основные вопросы бытия: добра, зла, дружбы, чести.

люди искусства

И хотя Гайнар беседует с ребятами, он борется не с ними, а с теми «идеями», которые они взяли напрокат у своего научного «круководителя».

Разговор идет без обиняков, открыто высказываются то, что казалось, о чем больше молчать следовало.

Е сазан с такой трагической «Эхо» мне кажется лишними некоторые куски, которые нехарактерны для драмы на сцену. Так, например, финальная сцена, когда дочь Шахмара, отказавшись от теленкиной отставки в НИИ, уготованного отцом для своего любимого отца, после окончания учебы по собственному желанию приходит на нефтяной промысел, хочет работать под началом Гайнара, решена слишком поспешно.

Спектакль «Эхо» — это спор, столкновение концепций. И поэтому зрители не могут не отметить натуральность (художник Г. Астарян) порой вступающую в противоречие со всей структурой постановки.

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

КНИГИ

МАСШТАБ ОБОБЩЕНИЙ

Среди фундаментальных проблем искусствознания — творческий метод, социальное отношение к реализму.

В этом направлении продуктивно работали в последние годы наши литературоведы. Киселевский, разумеется, также не обошел вниманием эту проблематику, однако монографическое исследование здесь, к сожалению, пока что достижимо редки. Поэтому книга И. Агакишиева о творческом методе и социальном отношении к реализму — явление, заслуживающее особого внимания. Стремление опереться на творческий опыт ищет отчетливо выдано в монографии, однако широта охвата материала других искусств, масштаб теоретических обобщений и сфера применения полученных выводов делают эту работу исследователем по методологии искусствознания.

И. Агакишиев развивает оригинальную концепцию, обобщая достижения марксистско-ленинской теории искусства в осмыслении структуры и функций творческого метода, взаимосвязей художественного творчества с многообразными явлениями духовно-нравственной деятельности человека. В его книге читатель не раз встретится со сложнейшей философской версией проблем, с более четкой и последовательной интерпретацией таких категорий, как «творческий метод», «стиль», «направленность» и другие. Автор формирует продуктивную модель о структурно-типологической соотносимости основополагающих принципов реализма и социальности творчества.

И. Агакишиев развивает оригинальную концепцию, обобщая достижения марксистско-ленинской теории искусства в осмыслении структуры и функций творческого метода, взаимосвязей художественного творчества с многообразными явлениями духовно-нравственной деятельности человека. В его книге читатель не раз встретится со сложнейшей философской версией проблем, с более четкой и последовательной интерпретацией таких категорий, как «творческий метод», «стиль», «направленность» и другие. Автор формирует продуктивную модель о структурно-типологической соотносимости основополагающих принципов реализма и социальности творчества.

И. Агакишиев развивает оригинальную концепцию, обобщая достижения марксистско-ленинской теории искусства в осмыслении структуры и функций творческого метода, взаимосвязей художественного творчества с многообразными явлениями духовно-нравственной деятельности человека. В его книге читатель не раз встретится со сложнейшей философской версией проблем, с более четкой и последовательной интерпретацией таких категорий, как «творческий метод», «стиль», «направленность» и другие. Автор формирует продуктивную модель о структурно-типологической соотносимости основополагающих принципов реализма и социальности творчества.

ВОЗРОЖДЕННЫЕ ЖЕМЧУЖИНЫ

Спущая несколько явочном прозвучали забытые украинские народные песни в передаче украинского телевидения. Из исполнителей — выдающиеся артисты Черновицкой области.

Обогатить свой репертуар фольклорными жемчужинами этому и многим другим художественным коллективам помог многолетний след «Украинское народное творчество», подготовленный учеными Института искусствознания, фольклора и этнографии АН УССР. В нем собраны записанные в экспедициях, найденные в архивах и рукописях баллады, сказки и легенды, приличные песни, поговорки.

Е. АЛИХАНЯН, Киев.

УНИВЕРСИТЕТ АТЕИЗМА

Новый университет культуры, открывшийся в Загорском доме культуры, называется «Культурное наследие и атазм сегодня». Инициатор создания университета — Всероссийский научно-методический центр Министерства культуры РСФСР и Московский областной научно-методический центр.

Занятия в университете проводит О. Антонова, доцент Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Ю. ЗАРАНКИН, старший методист Московского областного научно-методического центра.

К САМЫМ СТРОГИМ СУДЬЯМ

П. КУМАНЧЕНКО, народная артистка СССР

Привлекается 40-летие Победы, и, естественно, мы вновь вспоминаем военные годы. Горные дни эвакуации театров, фронтные концертные бригады, спектакли в только что освобожденных городах Украины...

Я думаю о Елене Армадыне Тимофеевны, артистке Харьковской академической украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. Первое испытание ее таланта состоялось в иррациональные дни нашего отступления в 1941-м. Со своей мечтой о театре Лилия пришла в госпиталь, к раненым. Было ей тогда шестнадцать. Она пела раненым «Катюшу» и украинские народные песни, читала монологи из комедий Марка Кропивинского и Михаила Старицкого. И сказала ей в госпитале: «Тебе надо идти в артисты». Совет этот был решающим в жизни Елены Армадыны Тимофеевны.

Сразу после освобождения Донбасса окончила Лилия театральную студию и решила: поеду только в Харьковский украинский театр имени Т. Г. Шевченко. Коллектив этот был в те годы в зените своей славы, авторитет его художественного руководителя М. М. Крушельницкого был чрезвычайно высок. Так вот, Лилия сказала себе: только в этот коллектив, где требования самые высокие, а если не примут здесь, значит, не буду играть нигде. Но в Театре имени Т. Г. Шевченко тогда, в 1944 году, актерских вакансий не было, и Лилия стала работать в костюмерной. Каждый вечер, одев мастеров, сидела за кулисами и не просто смотрела — проигрывать спектакль, картину за картиной.

Эта увлеченность, эта настороженность хрупкой девушки поворачивала всех нас, и не Лилия, а мы просили режиссера проводить ее в массовку. А потом само собой вышло, что ей, костюмеру, дали маленькую роль и, наконец, приняли в актерский состав.

И вот оказалось, что артистка Лилия не только добрый судья ее работу по самым высоким меркам, но и имеет всегда свое представление о тех мекках. В признания постановщицы вошла очень «неудобная» исполнительница. Каждую роль она видела по-своему и, главное, настойчиво доказывала, что нужно играть только так, а не иначе. Спорила, не считаясь с титулами и авторитетами режиссера. А потом, не сумев доказать свое понимание роли, плакала. Ходила несколько дней мрачная, снова спорила...

Но вот что интересно: вскоре ее заметила, что созданные ею образы неожиданны, ни на чью другую работу не похожи, привлекают живейными наблюдениями. Наконец, режиссер Р. Черняк предложил Е. Тимофеевну в спектакле «Старые друзья» Л. Малюгина одну из главных ролей. И она сыграла Тамару «без очереди», как единственная исполнительница. Пришли другие солидные роли. О Лилие Тимофеевны заговорил харьковский артист.

А затем началось, эпопея с горьковской Шурью. В 1947 году М. Крушельницкий пригласил для постановки «Егора Булычова» режиссера В. Норда. Роль Шурьи дали не В. Тимофеевну, а

ОН БЫЛ МЕЛАНХОЛИКОМ И РОМАНТИКОМ

послесловие к выставке

Среди десятков полотен, представленных на выставке Гурума (Хиты) Куталадзе в Москве, не было ни одного, где стоял бы подпись. Слово художника еще не считая своим авторством, он вынул свои авторские именные и предположил вновь и вновь трудиться над ними. Неизменно он считал, что лишь находится на пороге подлинных открытий, которые позволят ему по-настоящему выразить все, то особое, современное, что волновало и томилось его душу. Вот почему Куталадзе редко и неохотно выставлялся, мало кого пускал в свою мастерскую и при этом был известен лишь сравнительно небольшому кругу друзей и ценителей.

Но когда он, дожив лишь до первых 50-ти, умер и его картины наконец-то встретились со зрителем (первая персональная выставка Хиты состоялась через два года после его кончины), то оказалось, что он был абсолютно зрелым и чрезвычайно своеобразным мастером, чьи произведения поистине обогатили и грузинскую, и всю нашу художественную культуру.

Я никогда не встречался с Гурумом Куталадзе, но созданные им холсты обладают такой острой и пронзительной исповедальностью, что, побывав на выставке живописца, чувствуешь себя его давним и близким знакомым. Мне представляется, что он до конца своей недолгой жизни стремился к соединению в себе эстетической и душевной зрелости грузинского подростка с глубокой мудростью огромного душевного опыта. Во всем случае картина Хиты буквально светится такими качествами.

Современная очевидная «автопортретность» произведения Хиты, в них есть нечто удивительное, что ни когда не изображал ни сам Хиты, ни другие люди — лишь в нескольких поздних его картинах возникает призрачно-романтический лиризм Пиромани, но это едва ли не единственное и очень причудливое исключение. Вообще же Куталадзе писал чаще пейзажи, пейзажи, но сколько реже натюрморты и интерьеры. И именно в них он сумел рассказать все, что думал и чувствовал, о своем времени и о самом себе.

Это не сюжетный рассказ обычного типа — повествовательные мотивы в работах живописца отобраны с особой строгостью, тем больше само существование канонично запечатленившиеся предметы грузинской природы, видов Тбилиси, предметного окружения повседневности, наконец, натюрмортных деталей, которые складывались в целое так же тщательно и в таком же единственно возможном варианте, как ритмы в стихотворении.

Более всего Куталадзе бился над тем, чтобы найти убедительные живописные аналогии музыкально-поэтической сути своих наблюдений и переживаний. Именно в ходе поисков поэтического ряда он сумел «очеловечить» ведущие образы пейзажа: натюрморт — пространство и цвет, и в картинах мастера она не выглядит лишь элементами декоративной формы, но обладают тонкой душевной насыщенностью и всегда несут в себе определенное образное начало.

Например, пространство у Г. Куталадзе предстает в двух основных вариантах: разнузданное и сжатое. Это не самоудовлетворенные формальные приемы, но своего рода ритмы художественно-философской проблематики. В таких панорамах свойства огромных пейзажей, как «Осенняя Гурья», «Карты», «Имеретинский пейзаж» и некоторых иных, господствует далекая точка зрения: гора, небеса представляют здесь в широком, свободном развороте. Все это обладает масштабностью, сжатостью. Нелепо было бы говорить об этих картинах, что они всего лишь представляют нам вид такой-то местности. Ландшафт легко узнаваем, но он ведь переведен в чужой высший регистр переживания: художник тут встречается со всей Гурией, даже с целым миром, принявшим грузинский облик, ибо разлет пространств бесконечны, цветение лугов и предгорий кажется вечным, и даже внутреннее движение ритма словно отмечает своей милой энергией плавный круговорот земной поверхности. При этом Куталадзе всегда заботится о соразмерности таких «всезонных» образов с человеком, где-нибудь на первом плане подобных панорам он изображает небольшие деревья или какие-нибудь иные скромные детали, которые как-то приравниваются к каждому отдельному зрителю, дают ему точку отсчета в начале восприятия этих могучих пейзажных просторов.

Грядом с такими спондилического плана произведениями накуста ессе эволюционным холсты, где все

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Гелерштейн «Советской культуры» ТАСС

Семья, где талантливы все

Рассказать об этой известной актерской семье мне захотелось, когда я возвращался в наш корреспондентский пункт в братиславском аэродроме после проводов в Москву на заключительную декаду чешской и словацкой драматургии в СССР артистов Словацкого национального театра...

В тот зимний день за мной заехал народный артист ЧССР Миклаш Губа. Он пригласил меня на семейный обед. Я уже был знаком с его супругой Марией, которая за время народной артистки ЧССР получила за свою плодотворную творческую деятельность на оперной сцене, в частности в опере «Свадьба в Малиновке», много призов и наград. Он работает в том же Словацком национальном театре, где его отец долго был художественным руководителем драматического коллектива. Миклаш Губа является также председателем правления Союза драматических артистов Словакии. Большой артист у своих коллег он завоевал прежде всего огромным трудолюбием и подлинной скромностью. Почти десять лет назад, завоевав народный артист ЧССР, ничуть не изменил по отношению к товарищам по работе. Никогда не отказывался от самой маленькой эпизодической роли, хотя выходил на сцену и в главных. Чуть не слышался к указанным режиссерам. Не смущался на занятиях и когда был избран в состав Центрального Комитета Коммунистической партии Словакии, стал членом идеологической комиссии ЦК КПСР.

У зрителей Миклаш Губа, пожалуй, самый популярный артист старшего поколения Словацкого национального театра, которому отдал почти 40 лет своей жизни. В октябре ему исполнилось 64, хотя он выглядит значительно моложе. Молоды его большие карие глаза и густые, как и трюмфует седина, волосы. Расположен к нему мягкая, добрая улыбка и красная щека. Когда Миклаш Губа берет роль отрицательных персонажей типа Брызгалова в «Кафедра В. Врублевской», он не теряет внешнего облика. И только сила большого таланта дает ему возможность запрятать врожденную доброжелательность так глубоко, что зритель начинает относиться к отрицательному образу, создаваемому им, как к подобию, с оживлением и симпатией.

Миклаш Губа живет с семьей в просторном особняке на одной из тихих улочек, поднимавшихся к горе, носившей громкое имя Славны. Хозяин провел меня в своей большой кабинет, увешанный портретами его прославленных коллег и фотоснимками сцен из спектаклей, в которых он принимал участие.

Я обратил внимание на одну из фотографий, на которой Миклаш Губа был снят в элегантно-франке, с букетом цветов.

— Это я после премьеры лермонтовского «Маскирада» в гриме Арбенкина, — пояснил он. — Моя самая любимая роль.

ОШЕЛОМЛЯЮЩИЙ УСПЕХ

История театра «Колон» в Буэнос-Айресе неразрывно связана с именами многих известных артистов. Не его сцене пели Федор Шаляпин и Эрико Карузо, руководили оркестрами Артуро Тосканини и Леопольд Стоковский, танцевала Анна Павлова и Майя Плисецкая.

И все же, по единодушному мнению местной публики, за все 75 лет своего существования «Колон» еще не был свидетелем такого ошеломляющего успеха, какой выпал на долю виднейшей балерины нашего времени Галины Улановой и ее учеников.

Аргентинские зрители, до отъезда заповиншавшие «Колон», с особым восторгом приняли специально подготовленную программу артистов балета Большого театра, посещающую Галина Улановую. В нее были включены хореографические произведения Чайковского, Глинки, Прокофьева, других композиторов. Горничные эпизодическими выступлениями блестяще исполняют номера ведущих солисток балета Большого театра — народной артистки СССР Владимиром Васильевым, Екатериной Максимовой, Ниной Тимофеевой, Марком Липной и другими. Когда же на сцене появилась Галина Уланова, зал разразился такой овацией, которую едва ли слышали стены «Колон». Все зрители стоя приветствовали выдающуюся балерину.

Аргентинцы хорошо знакомы с творчеством лучших представителей советского балета и неизменно восхищаются им, — писала газета «Насьон». — Однако никогда еще жители Буэнос-Айреса не присутствовали на спектакле, в котором было бы занято сразу столько великолепных мастеров.

А. МЕДВЕДЕНКО (ТАСС). БУЭНОС-АЙРЕС.

рантер провинциального врача Шингельского, а отцу досталась совсем маленькая роль Большинцова, которую он сыграл с присутствием ему был...

Хозяйка дома приготовила в тот день обед по рецептам старой словацкой кухни и подавала нам его в небольшой уютной гостиной. С милой улыбкой Мария вспоминала свою первую встречу с русскими ранней весной 1945 года. Тогда молодой советский офицер, услышав, как поет словацкая девушка свои народные песни, предсказал ей прекрасное будущее на оперной сцене и обещал после войны, когда на всей земле будет мир, приехать в Чехословакию на ее сольный концерт. Может, офицер забыл о своем обещании? А может, упал на полпути к победе, сраженный вражеской пулей, и лежал теперь в чехословацкой земле, как семь тысяч его соотечественников, лежащих при оскаленном от гитлеровцев Западной Европы и позорных на мемориальном кладбище на братиславской горе Славны...

Невольно эта нежная история, рассказанная Марией, привнесла нас к теме войны и мира. Старший Губа говорил о том, как сейчас важно сохранить это самое дорогое право человека — право на мир. Малейший шаг, который не представляет себе того, как человек, подобный Рейгану, может смотреть в глаза людям, толкая мир к военной катастрофе...

Миклаш Губа рассказал мне тогда о том, что несколько лет назад в Словацком национальном театре шла пьеса В. Незвал «Атлантида», которая основана на древнегреческом предании о некогда существовавшем острове в Атлантическом океане и погибшем внезапно и таинственно. В Незвал создал остроумную драму, звучащую как антивоенный памфлет. Одну из ролей в новой постановке этой пьесы играет Миклаш Губа. Ее премьера на сцене Словацкого национального театра состоялась за несколько дней до отъезда коллектива в ответственный поездку в СССР. Кроме «Атлантиды», словацкие артисты покажут москвичам и ленинградцам драму современного словацкого автора Яна Соловца «Меридиан», пьесу чешского драматурга братьев Алоний и Вилемовичей «Марш» и спектакль по роману Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», в котором играет Мария Губа. Он сказал мне на прощание, что с волнением ждет выхода на известную сцену фильма МХАТ, которая вошла в славную историю советского и мирового театрального искусства.

Владимир МИХАЛЬЧЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БРАТИСЛАВА.



В Чили продолжаются выступления народных масс против военно-фашистской диктатуры Пиночета. «Свободу и демократию сейчас», «Проветство должно настать» — под такими лозунгами в Сантьяго и других городах проходит демонстрация протеста. В ответ фашисты усиливают террор и репрессии.



Для разгона демонстрантов брошены усиленные наряды карabineros, производятся массовые обыски и аресты. Так каратели расправляются с участниками демонстрации в Сантьяго.

Фото Камера пресс — ТАСС.

Острые дискуссии в Сент-Луисе

Власти США травят, преследуют, бросают за решетку антивоенных активистов

«Долгой Рейган», «Нет» — «перешагнул» и крылатым ракетам! «Нет» — милитаристской политике Рейгана! «Остановить гонимую вооружения!» Под такими лозунгами десятки тысяч американцев вышли в минувшие субботу и воскресенье на улицы многих городов Соединенных Штатов. Прошедший уикенд ознаменовался не только мощными демонстрациями в рамках Дней протеста против разоружения в Западной Европе американских ракет. В это же время в городе Сент-Луисе (штат Миссури) работала четвертая Общенациональная антивоенная конференция. «Президент Рейган, мы требуем прекращения безумного милитаризма, шагом которого является разоружение американскими вооружениями за мир манифестаций и других мероприятий.

Идея проведения Дней протеста против разоружения на европейском континенте новых американских ядерных ракет возникла на гробие массового возмущения населения США в связи с этим опаснейшим шагом шестого правительственного — раснационального движения за запрещение ядерных испытаний Норман Солонем. — Показательно, что манифестации охватили самые различные штаты — от Нью-Джерси на Атлантическом побережье до Орегона на Тихоокеанском, от Флориды на юге до Мичигана на границе с Канадой.

Главной формой манифестаций было решение избрать Белым домом и перед зданием Пентагона в Вашингтоне, попытаться блокировать входы на предприятие тех военно-промышленных корпораций, которые готовят компоненты для крылатых ракет. В Чикаго многие сотни борцов за мир вечером вы-

шли на главные улицы города и образовали живой коридор из антивоенных и антирейгановских лозунгов и транспарантов. — Важным компонентом выступлений стали совместные демонстрации, проведенные в ряде районов американскими и канадскими борцами за мир, — говорит член руководства антивоенной организации «Ньюкиан вижн» Л. Пууала. — Мы вместе протестовали против намеченных на ближайшее время испытаний американских крылатых ракет в канадской провинции Альберта. Вспрени угрозы со стороны властей в городке Вэйдн (штат Вашингтон) был создан совместный американско-канадский «клубер мира».

«Когда после одной из манифестаций в Портленде (штат Мичиган) ее участники вернулись в помещение, где местная антивоенная организация «Конвенция за мир» хранит свои документы, они обнаружили, что здесь уже побывали непрошенные гости: в помещении ворвались полиция и ее подручные, они уничтожили все документы и конфисковали все материалы. Особо тщательно были «пробраны» те разделы досье, где хранились сведения о руководителях организации, их фотографии, списки активистов, регулярно посещающих антивоенные мероприятия.

Возмущенные борцы за мир не были предельны. Они готовятся вести самую серьезную борьбу против этого опасного президента. Что же, им потребуются и смелость, и решимость, и умение. Агенты охраны работали не напрасно. Как стало известно руководителем Национального движения за запрещение ядерных испытаний, власти намереваются начать в городских галереях «Аризона дейли стар» и «Тасон синглет».

Выступлений борцов за мир вызывают у властей и у бюрократии порядка настоящую паранойю. Показателен случай, происшедший в Вашингтоне, где собравшиеся перед Белым домом участники антивоенного движения начали разыгрывать костюмированное представление, в котором рассказывалось о всех ужасах термоядерной войны. Полицией не понравилось то, что борцы за мир, которые исполнили роль смерти, против него выдвинули смелые и справедливые обвинения, что он вооружен. За опасное нарушение была посчитана... бутылка кока-колы.

Но в центре внимания тех 600 делегатов, которые съездили в конце прошлой недели в город Сент-Луис (штат Миссури) на четвертую Национальную антивоенную конференцию, был вопрос об оружии. Форум проводился по инициативе виднейшего общественного деятеля — Национального движения за разоружение ядерных вооружений. Его участники потребовали от администрации Рейгана принять срочные меры к тому, чтобы заморозить производство, испытания и развертывание ядерного оружия.

Получив набросанный на участии демонстрации у ворот базы ВВС США Дэвис-Монтана, на которой проводится обучение военнослужащих, специализирующихся на наведении крылатых ракет, Арстованы восемь взрослых и даже один ребенок, которому привели с собой на демонстрацию родителей. Власти претягивают распространение информации о манифестациях. Не случайно в числе арестованных в Туроне оказались и двое репортеров ме-

диа, выступая перед собравшимися, сенатор Алан Крэнстон, добавивший обвинения на пост президента от демократической партии на выборах 1984 года. Приступив к разгортыванию флагах ракет Западной Европы, он метил на Соединенные Штаты начали новый «разуд опаснейшей гонимой вооружения, тем самым подведя мир к порогу самого опасного периода в его истории».

Продолжительными аплодисментами было встречено заявление сенатора о том, что в случае его избрания президентом он немедленно объявит о мерах по ядерному разоружению и призовет к этому же и другие страны. Это заявление и достигло соответствующей договоренности на этот счет с Советским Союзом.

Дискуссии, состоявшиеся в Сент-Луисе, были напряженными. Делегаты делились опытом антивоенной борьбы, обменивались планами на будущее, разрабатывали проекты итоговых резолюций. В завершающий день эти важные документы были единодушно одобрены форумом.

В одной из резолюций говорится, что участники антиядерного движения, «испытывая на сопротивлении со стороны президента Рейгана, намерены добиваться от него и от конгресса усилии по замораживанию ядерных арсеналов». В частности, они будут требовать «принятия решений о прекращении выделения ассигнований на проведение испытаний ядерных боеголовок, а также на проведение испытаний и развертывание баллистических ракет». Другая важная резолюция содержит требование о немедленном прекращении разоружения в Западной Европе «Перешитов-2» и

КОНЦЕРТЫ УКРАИНСКИХ МАСТЕРОВ

В одном из крупнейших концертных залов Колонга «Три фальши» завершились прошедшие выходные выступления ансамбля Дем СССР в Дании. В течение трех недель последние мастера выступили в Дании, представлявшие в этом году многонациональную культуру Страны Советов, дали более 20 концертов в различных городах страны. Посудку артистов из СССР ждал теплый и радующий прием. В Дании, в частности, организованы также выставки фотографий, датского искусства, графика, скульптуры, вышивки, изделия из керамики, прикладного искусства Украины.

ПАМЯТИ ВЫДАЮЩЕГОСЯ МУЗЫКАНТА

Вечер, посвященный 30-летию со дня рождения выдающегося советского композитора Хачатуряна, состоялся в японской столице. Он был организован Тонийским музыкальным обществом и японскими музыкантами и музыкантами страны. Они исполнили произведения выдающегося мастера, обмениваясь мнениями о воздействии его творчества на музыкальную жизнь Японии.

Участником вечера была представлена книга «А. Н. Хачатурян» — памятник написала один из ведущих японских композиторов — выпускник Московской консерватории Нобу Тарухара.

ЗАЖЛИСЬ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ

Завестливые экраны телевизоров в домах интеллигентных семей Москвы, Ленинграда, других городов страны и установления народной власти были разоружены по его восстановлению. Впервые в истории нашей страны и установления народной власти были разоружены по его восстановлению. Впервые в истории нашей страны и установления народной власти были разоружены по его восстановлению.

ПЕСНИ ЗОВУТ К БОРЬБЕ

С огромным успехом прошли в Москве последние дни гастролей американского певца и композитора Пита Сингера. Его песни, посвященные борьбе за мир и социальную справедливость, покорили португальских зрителей. Вместе с певцом зал пел «Мы преодолеем» — песню, ставшую гимном миру и дружбе. «Гуантанамо» — символ нерушимой солидарности с кубинской революцией. Тепло были встречены и песни, посвященные 20-летию вклада Советского Союза в упрочение мира, о героических индустриальных революциях, о дружбе и мире между народами.

ПОВШАЕТСЯ МАРИН КАЛЛАС

В этом месяце мировая музыкальная общественность отметит знаменательную дату. Марин Каллас — всемирно известная певица, солистка таких прославленных театров, как «Ла Скала», «Метрополитен-опера», исполнилось бы 60 лет. Единственная ведущая оперная певица, обладательница высших почестей Парки и Лондона, Милана и Чикаго, редкая объединенными усилиями организаторами грандиозных оперных гала-концертов, весь сбор от которого поступает в фонд Марин Каллас — организации, занимающейся субсидированием профессионального образования молодых вокалистов. В концерте примет участие немало звезд первой величины, в частности, и широко известная в нашей стране Пласидо Доминго.

Е. МЕНКЕС, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», НЬЮ-Йорк.

НАШИ ГОСТИ

Реалистический музыкальный

Как со старыми знакомыми, встретились мы вновь с британским коллективом про...

Итак его неразрывно связано с созданием и утверждением реалистических принципов в музыкальном театре. Семь лет прошло, как не стало вдохновенного руководителя, но созданный им коллектив продолжает развешать его художественные позиции, добиваясь гармоничного единства всех выразительных средств...

Можно только поражаться разнообразию музыкальных приемов автора. Достойно исполняют интересные музыкально-сценические решения драмы подмастерья (из II акта), разрабатываясь у нас на глазах, как вспыхнувший и мгновенно прекращающийся пожар. Здесь, как и в других сложных музыкальных эпизодах, искусство ансамбля, свободное перемещение, не стесняясь с дирижером, демонстрирует во всем блеске.

Такая свобода и авторская раскрепощенность базируются на великолепной музыкальности исполнителей и внутренней логике образующихся мизансцен. В этом смысле интересна сцена совета представителей разных цехов мастеров — кортман, соединенный с жизненно важными сценными действиями. Побеждает новое, прогрессивное, а догматичное, формальное искусство.

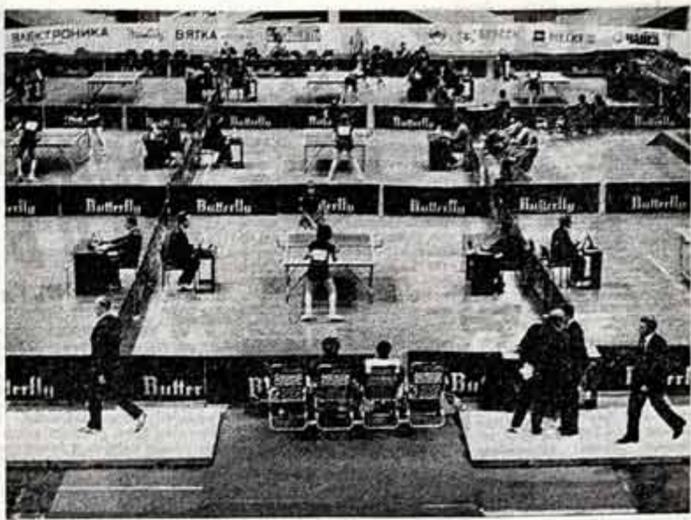
Композиторский талант музыкального драматурга Р. Вагнера в этой опере нашел свое яркое проявление. Произведение считается одним из самых популярных в наследии автора. Шла эта опера и на сцене Большого театра в Москве. И все же свидание с истинно талантливым автором — это редкое явление для нас своего рода открытие.

В творческом методе театра «Юнкис» опера есть одно магическое свойство — умение заставить слушать музыку «через действие». Этот принцип живет сегодня и в лучших постановках советских театров. При такой тесной взаимосвязи — музыка и действие — музыка, идущая от верных смысловых интонаций и правдивого сценического поведения, — переставшая воспринимать певческое звучание как самоцельный посыл голоса.

Эстетические позиции самого автора, не писавшего заключенных виртуозных арий, а стремившегося подчинить музыку драматургическому замыслу, как бы соединившись с творческими намерениями постановщиков и артистов (режиссер Гарри Купфер, дирижер Рольф Райтер, хористы Герхард Востнер). После заморозки Функика «репортажи» с пелетей на шее с привлекательными другими литературными материалами — отвечая на первый вопрос политологично и предельно ясно устроение зрителей своей работой современному политическому, публицистическому сценическому производству.

Спектакль посвящен жизни, смерти и бессмертию Юнкиса Функика — восьмилетнему со дня его рождения и совпавшему со временем его гибели.

В Хельсинки, яркий характерный актер, создает четкий и острый образ героя. Большой успех пришел на долю З. Фогеля в роли Ганса Синса. Партия его огромна и по объему, и по идейному значению. Он лидер в обществе мастеров, к его мнению прислушиваются все. В Хельсинки, яркий характерный актер, создает четкий и острый образ героя.



ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ

Вчера на Малой спортивной арене стадиона им. В. И. Ленина открылся международный турнир по настольному теннису на призы газеты «Советская культура».

По давно установившейся традиции командные соревнования теннисистов начинаются завтра. Так было и вчера, когда на спортивную арену, где установлены восемь столов, вышли спортсмены и спортсменки Болгарии, Венгрии, ГДР, КНДР, Польши, Румынии, Чехословакии и Советского Союза.

Среди тех, кто будет бороться за призы нашей газеты, много известных спортсменов. В первую очередь это относится к спортсменкам КНДР, Советского Союза и Чехословакии. И вполне естественно, что основное звание уме на старте турнира привлекает выступление именно этих команд.

Нес, в частности, заинтересована команда КНДР. Ким Гён Сун и Чо Чан Хи — эти два ивансонки, но физически крепкие спортсменки играют внешне, быть может, и не очень эффектно, но зато чрезвычайно надежно, и главное, исключительно грамотно с точки зрения тактики.

Их соперницами на старте будут теннисистки ГДР Конни Зауэрман и Анка Шёлер. Одни из встреч принесли безусловный успех кореянкам. Поведом со счетом 2:0, они без особого труда довели дело до победы и в парной встрече, подтвердив, таким образом, уже на старте свои серьезные намерения.

В утренних матчах мы увидели и лучших советских мастеров настольного тенниса. За первую команду СССР выступила Валентина Попова и в рассказе В. Г. Короленко. Книга на высоком полиграфическом уровне отвечает известной синеокой фабричной мастерице М. В. Фрунзе.

Завещание трагично документальной повести Героя Советского Союза, бывшего летчика-штурмовика К. Белоконова «Выше головы не прыгнешь», романа прозаика В. Петрова «Операция «Румянцев»».

В. ДОЛГАНОВ. Цветы в подарок. В центральном саду имени Козлова и стар, и млад знают сад Вильгельма. Первополюсники Александр Васильевич и Людмила Ивановна уже много лет выращивают в своем саду четыре сорта вишни, два из которых — вишня и слива.

М. СТЕЩЕНКО. ЧЕМ ПОРАДУЕТ ЭСТРАДА. В Москве, в Центральном доме работников искусств СССР под председательством доктора искусствоведения профессора Ю. Дмитриева состоялась творческая конференция на тему «Задачи деятеля эстрадного искусства в свете решений ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС. Ее организовали Министерство культуры СССР и Всесоюзный научно-исследовательский институт искусствознания Министерства культуры СССР.

В конференции приняли участие работники в области эстрады композиторы, драматурги, артисты, критики. Г. ГРИГОРЬЕВ. НОВЫЕ ИЗДАНИЯ «ПРАПОРА» Коллектив харьковского областного издательства «Препор» («Знамя») получил заказ на издание сборника повестей

премьеры телевизионной недели

С 12 ПО 18 ДЕКАБРЯ КОНЦЕРТ НАЦИОНАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА «ТОМАС» (КИЕВ) 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 16.25.

«Домашний» в передаче ома «Киевский селенки». Широкую популярность ансамбль, без его участия не обходится ни один традиционный праздничный концерт.

«ГУСТАВ ЗРЕНСАС». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 17.25. Показ фильма-концерта приурочен к 75-летию Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР Зрэнсаса.

«РОМАНЫС И ПЕСНИ». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 12 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 21.25. В концерте, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории, исполнились произведения Г. Семанова, написанные им на стихи А. Пушкина, А. Блока, С. Есенина.

«ПРОГРАММА ВОЛГОГРАДСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ». 17 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 9.50. Открыта программа показа оперы «Волгоградская опера» в первом дню учебного года.

«САТРА В БОРЬБЕ ЗА МИР». 17 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 10.30. Передача рассказывает о международном выставке «Сатра в борьбе за мир», в которой приняли участие художники из 38 стран.

«ОЧЕВИДНОЕ — НЕВЕРОЯТНОЕ». 17 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 17.40. Внимание зрителей привлекает новая научно-популярная программа «История кино». Авторами программы являются представители киноискусств и киноискусствоведы.

«МЕСТО ДЕЙСТВИЯ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДУХОВЕРНИЙ ФИЛЬМ — 17 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 21.25. Фильм снят по мотивам одноименного романа А. Прохана. В центре картины — образ руководителя строительства крупного нефтехимического комбината.

«ТАВРНИЦА ТОВАРИЩА». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.00. «Мы едем, едем, едем...» — эту веселую песенку, написанную М. Стародубовским на стихи С. Михалкова еще в 30-е годы, знают у нас в стране все от мала до велика.

«ТОВАРИЩ ТОВАРИЩ!». ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 14 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.00. «Мы едем, едем, едем...» — эту веселую песенку, написанную М. Стародубовским на стихи С. Михалкова еще в 30-е годы, знают у нас в стране все от мала до велика.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ». МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА — 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 16.30. Сценарий Шимага, В. Кусала. Музыка Шимага, В. Кусала. В передаче участвуют артисты ансамбля «Мелодия».

«ЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 14 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 21.25. В центре фильма — образ следователя прокурорской, нотариальной, нотариальной, нотариальной, нотариальной, нотариальной.

«ЛЮДИНА В ТЕПЛОМ МОРЕ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.25. Это производственное кинопоказ исполнит народный артист СССР С. Рычков.

«ВОСХОДЯЩИЕ СЕРВЕВАННЫ». ПО ФИГУРНОМУ КАТАННИО — 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 23.00. Прозрачные кадры программы «Прозрачные кадры».

«В УСАДЬБЕ И ВОКРУГ НЕЕ». ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ) — 18 ДЕКАБРЯ, 2 ПР., 21.25. Повесть классика русской литературы В. Шеншиной «В усадьбе».

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

коротко о разном

И дышится ЛЕГКО. Комната психологической разгрузки открыта в производственном объединении «Волгоградский тракторный завод имени В. И. Ленина».

Уютная мебель, музыка, красивые пейзажи на экране... Через специальную аппаратуру, выстроенную в спальных креслах, подается ароматизированный концентрат из трав и цветов. Саван дается пятиминутный. Процедура благотворно действует на самочувствие, повышает работоспособность.

М. СТЕЩЕНКО. ПАВЛОДАР. ЧЕМ ПОРАДУЕТ ЭСТРАДА. В Москве, в Центральном доме работников искусств СССР под председательством доктора искусствоведения профессора Ю. Дмитриева состоялась творческая конференция на тему «Задачи деятеля эстрадного искусства в свете решений ноябрьского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

В. ЯНОВ. ДИПЛОМ МАГАЗИНУ-САЛОНУ. «Мал гравилацина», встречи с композиторами и исполнителями, выставки-продажи дисков — это и многое другое стало традиционным на крупнейшей предприятии республики, в сельских клубах и домах культуры.

Г. ГРИГОРЬЕВ. НОВЫЕ ИЗДАНИЯ «ПРАПОРА». Коллектив харьковского областного издательства «Препор» («Знамя») получил заказ на издание сборника повестей

СПЕКТАКЛЬ-РЕПОРТАЖ

Есть ли место для театральной публицистики на наших сценах? И какая ей сегодня была? Спектакль «Люди, а любия вас!» Русский драматический театр Эстонской ССР (режиссер К. Комиссаров, он же автор документальной пьесы «Славная роль Юнкиса Функика» «репортажи» с пелетей на шее с привлекательными другими литературными материалами — отвечая на первый вопрос политологично и предельно ясно устроение зрителей своей работой современному политическому, публицистическому сценическому производству.

Роль Функика исполнили два актера — В. Лапов и А. Газничев. Это сделано не для того, чтобы проследить дальнейшие события во времени или разницу между разными гранями его характера. Скорее, напротив, выбранный прием должен еще раз подчеркнуть, что Функика — один из многих своих современников и современников, как никакая другая, накропкой спаяна, слово за словом, из миллионов человеческих судеб.

«БЛОКАМЕННЫМИ» уставы продолжают отпугивать. В Москве, на Красной Пресне, — Всесоюзный киноцентр. Комплекс из трех соединенных между собой зданий данет настоящим Дворцом кино. В него передут правление Союза кинематографистов СССР и Всесоюзное бюро пропаганды киноискусства. Здесь разместятся просмотрные и демонстрационные залы, будут оборудованы опытные кино- и фотолaborатории и многое другое.

В агрономии строятся новые здания, неслучайно выбранному пока трудно угадать будущий облик сооружения. На помощь корреспонденту ТАСС пришла авторская мысль — архитектору из ИР-А мастерской «Моспроект-1».

ВСЕ О КИНО

Многообразие, изобретательность декорированного фойе с цветными витринами подеркивает праздничное настроение человека, пришедшего на встречу с любимым искусством. В его распоряжении любой из кинозалов: на 800 мест, на 200, 100 и даже 50. Здесь будут проходить торжественные премьеры, встречи с кинематографистами, просмотры лент, вошедших в золотой фонд мирового киноискусства.

Один из самых любимых кинозалов — музей кино, который позволит посетителям перелестать страницы истории отечественного кинематографа. Здесь нашим зрителем любезно согласился рассказать директор киноискусствознания премии СССР Леонид Захарович Трауберг. Друг и соратник Г. Коппельмана, вместе с ним создавший знаменитую трилогию о Максиме, режиссер кинодраматург и теоретик киноискусства, он возглавляет ныне специальную комиссию по организации музея.

уберг. — А еще больше драгоценностей реликвию хранится в семейных архивах уже ушедших из нас мастеров кино и, конечно, в собраниях кинолент, продолжателем успешной работы в кинематографе. Многие из них, узнав о создании музея, предлагают свою помощь. Иосиф Хейфец, Эльдар Рязанов, Марлен Хуциев, многие другие — всех не перечислять: режиссеры, актеры, художники, историки кино...

Итак, переступив порог музея, которого пока нет, вы увидите, какими советским кино, ставшего с первых дней

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.

«ВАС ПРИГЛАШАЕТ КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО». 18 ДЕКАБРЯ, 1 ПР., 19.55. Зрители услышат воспоминания Клаудии Ивановны о памятных моментах в ее жизни и, конечно, песнях тех лет.