Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ЧЕТВЕРГ • 28 МАЯ 1970
№ 63 (4187) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Кремлевском Дворце съездов. На трибуне Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев.

Фото В. Егорова и В. Соболева (ТАСС).

XVI съезд Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи

ДЕЛУ ЛЕНИНА, ДЕЛУ ПАРТИИ — ВЕРНЫ!

С ЧУВСТВОМ огромной гордости за все свершенное в минувшие четыре года, уже вошедшее новой героической главой в летопись Ленинского комсомола, юность Страны Советов принесла в Кремлевский Дворец съездов знамена ударных строек, рапорты трудовых побед, свою решимость идти в первых рядах строителей нового общества.

...26 мая, 10 часов утра. Делегаты и гости, стоя, бурными, продолжительными аплодисментами встречают товарищей **Л. И. Брежнева, Г. И. Воронова, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полянского, М. А. Суслова, А. Н. Шелепина, Ю. В. Андропова, В. В. Гришина, П. Н. Демичева, И. В. Капитонова, К. Ф. Катушева, Ф. Д. Кулакова, Б. Н. Пономарева, М. С. Соломенцева.**

По поручению Центрального Комитета ВЛКСМ съезд открывает первый секретарь Центрального Комитета комсомола Е. М. Тяжельников. Раздается команда: к выносу красного знамени Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, памятных знамен ЦК РКП(б) и Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза прошу встать!

Под звуки марша и горячие аплодисменты всех присутствующих знамена вносят в зал. Участники съезда и гости скандируют: Партии слава! Ленин с нами!

Е. М. Тяжельников сообщает о прибытии на съезд представителей 98 коммунистических союзов молодежи, демократических и социалистических молодежных организаций из 84 стран мира, а также делегаций Всемирной федерации демократической молодежи и Международного союза студентов. Участие в работе съезда представителей братских зарубежных молодежных организаций, говорит он, будет способствовать дальнейшему развитию и укреплению интернациональных связей молодежи, укреплению единства и сплоченности международного коммунистического и демократического молодежного движения на основе марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма.

Е. М. Тяжельников говорит далее, что в 1968 году на боевом посту погиб славный сын нашей Родины, первый в мире космонавт, прекрасный коммунист, член ЦК ВЛКСМ Юрий Алексеевич Гагарин. Образ Юрия Гагарина, его легендарный подвиг будут вечно жить в сердцах молодежи, служить ей немеркнущим примером. Предлагается почтить память Юрия Алексеевича Гагарина минутой молчания. Все встают.

Затем съезд переходит к формированию выборных органов съезда. Избираются президиум, секретариат, редакционная и мандатная комиссии.

С огромным воодушевлением под бурные овации съезд избирает почетный президиум в составе Политбюро Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Затем единогласно утверждается порядок работы съезда:

Отчет Центрального Комитета ВЛКСМ и задачи комсомола по воспитанию молодежи в духе ленинских заветов.

Отчет Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

Выборы центральных органов ВЛКСМ.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу. Делегаты съезда и гости встречают Л. И. Брежнева стоя, горячей продолжительной овацией.

Речь товарища Л. И. Брежнева с огромным вниманием слушали делегаты съезда и гости, миллионы телезрителей и радиослушателей. Под сводами Кремлевского Дворца съездов гремит «Ура!». Раздаются здравицы в честь Коммунистической партии Советского Союза, ее Центрального Комитета, в честь великого советского народа — строителя коммунизма.

Затем с докладом «Отчет ЦК ВЛКСМ и задачи комсомола по воспитанию молодежи в духе ленинских заветов» выступил первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельников.

Доклад Е. М. Тяжельникова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался аплодисментами.

После перерыва с отчетом Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ XVI съезду комсомола выступил председатель комиссии В. Т. Иванов.

Затем началось обсуждение отчетных докладов ЦК ВЛКСМ и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ. Прения открыл первый секретарь Московского городского комитета ВЛКСМ Л. И. Матвеев. В прениях выступили также первый секретарь ЦК ЛКСМ Украины А. С. Капто, групкомсорг бригады шоферов на стройке Усть-Илимской ГЭС В. И. Рамусь, дважды Герой Советского Союза космонавт А. С. Елисеев, трактористка колхоза «Путь к коммунизму» Миллеровского района Ростовской области В. Т. Слесцова, первый секретарь ЦК ЛКСМ Казахстана У. Джанибеков, первый секретарь ЦК ЛКСМ Белоруссии В. И. Подраз, первый секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана Р. Х. Абдуллаева.

С большим вниманием делегаты выслушали выступления президента Всемирной федерации демократической молодежи Анджело Олива, первого секретаря ЦК Союза трудящейся молодежи Хо Ши Мина Ву Куанга, первого секретаря ЦК Димитровского коммунистического союза молодежи Болгарии Ивана Панева, которые горячо приветствовали XVI съезд советского комсомола.

(Окончание на 2-й стр.)

Речь товарища Л. И. Брежнева

Дорогие товарищи делегаты!

Комсомолки и комсомольцы!

Съезд Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — большое событие в жизни советской молодежи, во всей общественно-политической жизни страны.

Центральный Комитет нашей партии поручил мне передать делегатам и гостям XVI съезда ВЛКСМ, всем молодым ленинцам страны сердечный привет от коммунистов Советского Союза и пожелать вам успехов в работе. (Продолжительные аплодисменты).

Всего лишь месяц назад мы торжественно отметили 100-летие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Для советских юношей и девушек, для прогрессивной молодежи мира Ленин — немеркнущий идеал человека, борца, политического деятеля.

«История признает тех людей великими, — писал Маркс, — которые, трудясь для общей цели, сами становились благороднее; опыт провозгласит, как самого счастливого, того, кто принес счастье наибольшему количеству людей». Этот идеал избрал для себя молодой Владимир Ульянов. Громадно и неизмеримо влияние Ленина на судьбы человечества. Громадна и неизмеримая революционная перестройка мира, которой посвятил он свою жизнь. Век Великого Октября история по праву называет ленинским веком!

Под знаменем Ленина наш народ одержал поистине грандиозные победы. Но Ленин учил не обольщаться успехами, трезво оценивать достигнутое, главное внимание обращать на нерешенные вопросы. Позвольте пожелать, чтобы и ваш съезд прошел в духе высокой требовательности и взыскательности при обсуждении волнующих молодежь вопросов, чтобы он по-ленински, деловито наметил планы работы комсомола на ближайшие годы.

Здесь собрались представители славной многонациональной армии молодых борцов за коммунизм. В рядах Ленинского комсомола сегодня — двадцать семь миллионов человек. Двадцать семь миллионов, а не несколько сотен тысяч, как было полвека назад, когда Владимир Ильич произнес на третьем съезде комсомола свою историческую речь.

Глядя в этот зал, который светится молодыми лицами, невольно задумываешься о том, что роднит вас с теми парнями и девчатами, которые слушали Ленина и которые внесли великий вклад в победу социализма и защиту его завоеваний. У вас та же страстная преданность делу коммунизма, готовность к самопожертвованию ради общего дела, та же непримиримость к империалистам, то же чувство классовой пролетарской солидарности с миллионами тружеников на всем земном шаре. (Аплодисменты).

Да, в главном, в том, что составляет суть советского характера, вы такие же, как и они. Ну а тем, что вас отличает, — образованностью, культурой — вы обязаны своим отцам и телам, проложившим вам путь в будущее. (Продолжительные аплодисменты).

Молодежь ценит подвиг своих отцов. Но и сейчас не меньше, чем прежде, нужны и самоотверженность, и энтузиазм, и преданность идеалам, и готовность к подвигу. Вам — завершить завоеванное вашими отцами, вам воплощать в жизнь грандиозные планы коммунистического строительства. Это почетная, ответственная и вдохновляющая задача. И поверьте — придет время, и вам, молодежи 70-х годов, нашим делам и свершениям будут завидовать ваши дети и внуки. (Аплодисменты).

Время диктует людям свои законы. Младшие наследуют старшим. Так бывает в семье. Так происходит и в обществе. Смена поколений включает в себя совместную работу людей разного возраста, работу рука об руку, плечом к плечу. Для каждого поколения приходит такое время, когда оно выдвигается на ключевые позиции в жизни общества. Наступает такая пора и для вас. Старшие товарищи верят в вас, они ждут от вас новых героических дел, новых трудовых побед. (Аплодисменты).

Без участия молодежи в общественно-политической жизни страны мы не можем успешно продвигаться вперед. Советская комсомолия — огромная сила. В ее рядах сегодня рабочие и студенты, колхозники и ученые, космонавты и учителя.

Как подчеркивается в опубликованном сегодня приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза вашему съезду, партия высоко ценит замечательные дела комсомола, советской молодежи, их самоотверженный труд на благо нашей великой Родины. (Аплодисменты). Партия кровно заинтересована во всемерном развитии социальной и политической активности молодежи, она поручала и поручает комсомолу выполнение задач общенародного масштаба. Сегодняшнему комсомолу по плечу самые сложные, самые ответственные задания!

Товарищи! Вы, конечно, будете обсуждать, на каких участках коммунистического строительства целесообразнее сейчас сосредоточить усилия комсомола. Хочется высказать некоторые соображения на этот счет.

Как вы знаете, советская экономика вступает в новый важный этап. Коренным образом меняется техническая база промышленности и сельского хозяйства. Все это вносит много нового в наш подход к решению народнохозяйственных задач, к выработке и осуществлению экономической и технической политики. Практически все сколько-нибудь крупные проблемы нашего общественного развития связаны ныне с научно-техническим прогрессом.

Можно сказать, что в годы нэпа и первых пятилеток мы проходили начальную школу социалистического хозяйствования. Сейчас перед нами — задачи высшей школы экономики социализма. Это самые сложные и самые творческие задачи на пути к коммунизму. Решать их под руководством партии будете и вы, комсомольцы. Но чтобы успешно это делать, чтобы не отстать от века, не отстать от темпов научно-технического прогресса, главное — овладевать знаниями. Ленинское требование «...во-первых — учиться, во-вторых — учиться и в-третьих — учиться...» по-прежнему остается непременным правилом жизни. (Аплодисменты).

Партия заботится о том, чтобы сделать молодых строителей коммунизма людьми широко образованными, творчески мыслящими. Молодежь должна ясно представлять себе, что наука и техника не знают пределов в своем развитии. Поэтому уже со школьной парты надо воспитывать в себе неутолимую жажду познания, живую восприимчивость к новым научным и техническим открытиям.

Сейчас после принятых партией и правительством мер в университеты и институты приходит еще больше молодых людей с заводов и фабрик. Наши вузы заметно пополнились молодежью из колхозов и совхозов. Комсомол взял шефство над этой молодежью, помогает ей в учебе. Доброе это дело, товарищи, нужное дело!

Заслуживает всяческой поддержки и забота комсомола о развитии научно-технического творчества рабочей молодежи. Традицией стали конкурсы по профессиям — в мастерстве, в рабочей сноровке соревнуются молодые токари и трактористы, сталевары и фрезеровщики, доярки и кулинары. Сотни тысяч юношей и девушек принимают участие в работе студенческих научных обществ и общественных конструкторских бюро. Много ярких дарований раскрывается и на выставках технического творчества молодежи.

Важным полем деятельности молодых энтузиастов научно-технического прогресса является наше сельское хозяйство. Само собой разумеется, что решение больших задач, поставленных партией перед сельским хозяйством, по плечу лишь людям технически грамотным, квалифицированным, любящим землю и труд на земле. И мы с удовлетворением отмечаем, что комсомол активно откликнулся на призыв партии помочь сельской молодежи овладеть техническими профессиями, в которых так остро нуждается наша деревня.

Вся разнообразная, многогранная деятельность молодых рационализаторов, изобретателей, новаторов производства — этих подлинных носителей технического прогресса — формирует новый тип труженика — борчника всего передового. Внедрение новых прогрессивных идей всегда выявляет замечательные научные и организаторские таланты, воспитывает высокую требовательность и гражданственность. Нам нужны люди именно таких качеств.

Союз науки, техники и производства — вот залог наших успехов в то время, когда развертывается научно-техническая революция. (Аплодисменты). Вам, товарищи, — расширять и укреплять этот союз. Дело комсомола — искать новые и новые пути привлечения всех юношей и девушек к участию в этой важнейшей работе.

Комсомол всегда делом доказывал способность сосредоточить усилия молодежи на главных направлениях. Мы высоко ценим шефство комсомола над ключевыми объектами нашего промышленного строительства. За это комсомолу хвала и честь. (Продолжительные аплодисменты).

Надо, однако, чтобы молодежь трудилась с энтузиазмом повсюду, во всех жизненно важных отраслях нашего огромного социалистического хозяйства. Обычно о людях, которые строят заводы, добывают уголь и нефть, прокладывают дороги, производят современные машины и оборудование, мы говорим, что они находятся на переднем крае строительства коммунизма. Но не менее важен для общества труд тех, кто строит жилье, производит товары широкого потребления, работает в системе бытового обслуживания. А что касается романтики, то она есть во всяком важном, нужном народу деле. Она всегда с теми, кто способен по-новому взглянуть на дело, предложить новое, лучшее решение. (Аплодисменты).

Одним словом, в поле зрения комсомольских организаций должен находиться весь спектр задач, которые выдвигает жизнь, — и ярких, впечатляющих, и будничных, таких, что с первого взгляда могут показаться второстепенными.

Хотелось бы привлечь ваше внимание и к такой важной хозяйственной задаче, как усиление режима экономии и улучшение использования производственных резервов.

Руками советских людей создано гигантские материальные ценности. Вы должны научиться распоряжаться ими как умелые и расчетливые хозяева. При тех масштабах производства, которые мы имеем сейчас, даже доля процента брака, неоправданных отходов оборачиваются большими потерями. Ленинский лозунг экономии, с особой остротой подчеркнутый в Письме ЦК нашей партии, правительства, ВЦСПС и ЦК комсомола, нашел горячий деловой отклик в широких кругах молодежи, поддержан рабочими, колхозниками, интеллигенцией. Но это — работа не одного дня. Нам всем предстоит здесь сделать еще очень и очень много.

Совершенствование производства, улучшение быта, условий отдыха, нетерпимость к недостаткам, ко всяческой отсталости, к проявлениям бюрократизма — вот где должны найти применение как созидательный порыв, так и свойственное молодежи здоровое критическое начало, которое тоже надо уметь поддерживать. (Аплодисменты). Важно пенить в молодых людях и способность с энтузиазмом выполнять поручение дело, и умение, остро реагировать на недостатки и преодолевать их. Надо стремиться к созданию такого духовного климата на производстве и в быту, в каждом коллективе, который бы возвышал человека, раскрывал его лучшие способности, рождал непримиримость к антиобщественным поступкам.

Товарищи! Коммунистическое воспитание молодежи было и остается важнейшим содержанием деятельности комсомольских организаций. В комсомоле юноши и девушки проводят те годы, когда формируется характер, вырабатывается мировоззрение, обозначаются жизненные позиции. Если в эту пору ты не научился добросовестно трудиться, не приобрел вкуса к знаниям, не умеешь отличать истину от фальши, подлинные ценности жизни от мнимых, наверстать упущенное будет трудно.

Нас, коммунистов, радует возросший уровень марксистско-ленинской образованности молодежи, ее глубокий интерес к самостоятельному изучению трудов Владимира Ильича Ленина. Изучение революционной теории — это большой и напряженный труд, труд благодарный, который обогащает человека, поднимает его до понимания великих задач созидания коммунизма, делает его сознательным участником мирового революционного процесса. (Продолжительные аплодисменты). На этот труд не надо жалеть усилий. Необходимо, как говорил Энгельс, — «...всегда иметь в виду, что социализм, с тех пор как он стал наукой, требует, чтобы с ним обращались как с наукой, то есть чтобы его изучали».

Вместе с тем, чтобы стать сознательными борцами за дело коммунизма, юноши и девушки, помимо теоретических знаний, должны усвоить богатейший практический опыт, накопленный старшими поколениями. Комсомол призван хранить революционные, боевые, трудовые традиции социалистического общества, непрерывно обогащать и приумножать их, не довольствоваться старым опытом, а непременно идти дальше. (Продолжительные аплодисменты).

Наша молодежь должна уметь вести наступательную борьбу против буржуазной идеологии. Каждый комсомолец — это активный боец идеологического фронта, непримиримый ко всем формам буржуазного влияния. В борьбе между буржуазными и социалистическими идеями нет места нейтралитету и компромиссам. (Аплодисменты). Для нас священен ленинский завет, что не может быть уступок «в теории, в программе, в знамени». (Продолжительные аплодисменты).

Советская молодежь растет нравственно здоровой, деятельной, целеустремленной. Она полна энергии и энтузиазма в борьбе за дело партии, за дело коммунизма. Это — молодежь новой формации, выросшая в условиях, когда социализм завоевал мировые позиции и все больше определяет направление мирового развития. (Аплодисменты). И партия имеет все основания гордиться советской молодежью, гордиться Ленинским комсомолом! (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Интернационализм вошел в плоть и кровь советской молодежи вместе с Октябрьской революцией. В героических свершениях юных поколений Страны Советов воплощены не только беспредельная любовь к своей Родине, но и высокое чувство ответственности за дело международного рабочего класса, за идеалы свободы и социальной справедливости во всем мире. (Аплодисменты).

Отношения подлинного братства связывают нашу молодежь с молодежью других социалистических стран. Те, кто сейчас строит и борется в рядах коммунистических союзов молодежи и кто завтра поведут виды правящих марксистско-ленинских партий, возьмут на себя благородную миссию сплочения мировой социалистической системы, дальнейшего повышения ее роли во всем мировом развитии. И нет сомнения в том, что будущее мирового социализма — в надежных руках. (Аплодисменты).

Мы являемся свидетелями бурного подъема молодежного движения в странах капитала. Это важный симптом углубления общего кризиса капитализма. Молодежь не хочет мириться со строем эксплуатации, с кровавыми авантюрами империализма. Мощные выступления молодых рабочих, крестьян, студентов, массовость и наступательный дух их действий стали в последние годы серьезным фактором политической борьбы в капиталистических странах.

Наш комсомол уделяет большое внимание развитию дружеских связей с коммунистическими союзами и другими демократическими организациями молодежи зарубежных стран. Он активно участвует во всех важных начинаниях и делах Всемирной федерации демократической молодежи и Международного союза студентов.

Партия уверена в том, что Ленинский комсомол будет и впредь крепить интернациональное единство всех молодых борцов против империализма, за мир, свободу и социалистическое будущее народов. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Мы живем в век острой борьбы двух социальных систем на мировой арене. Империализм не сложил оружия. Международная обстановка обязывает нас крепить оборонную мощь и боевую готовность Советских Вооруженных Сил. Это наш священный долг.

Современной армии, флоту, авиации нужны сейчас люди образованные, идейно стойкие, физически закаленные, способные соединить традиции беззаветного мужества отцов с совершенным знанием новейшей военной техники. В воспитании такого пополнения для Советских Вооруженных Сил огромная роль принадлежит комсомолу, его славному армейскому отряду. (Аплодисменты). Здесь — одно из главных поприщ патриотической деятельности нашего комсомола.

Товарищи! Все великие трудовые и ратные дела нашей молодежи совершены под руководством партии, которая располагает проверенным жизнью ленинским арсеналом форм и методов партийного руководства. Великий Ленин учил коммунистов уметь руководить «силой авторитета, силой энергии, большей опытности, большей разносторонности, большей талантливости».

Деловитость, конструктивная критика, принципиальность, сочетаемые с сознательной и потому твердой дисциплиной, — именно такие черты ленинского стиля характерны для жизни и деятельности нашей партии. Этому учится у партии и наш комсомол. (Аплодисменты). Сила советской молодежи — в ее неразрывной связи с делом партии. (Продолжительные аплодисменты).

Центральный Комитет партии уверен, что ваш съезд выдвинет дальнейшее повышение инициативы комсомольских организаций, мобилизует молодежь страны на новые славные дела. Нет сомнений, что Ленинский комсомол еще теснее сплотит свои ряды вокруг партии, будет еще настойчивее содействовать воспитанию молодого поколения в духе беспредельной преданности народу, идеалам коммунизма. (Продолжительные аплодисменты).

Мы убеждены в том, что комсомольцы всегда и во всем будут на высоте задач, поставленных партией, будут и впредь ее верной опорой в борьбе за коммунизм. (Бурные аплодисменты).

Да здравствует славный Ленинский комсомол! (Бурные аплодисменты).

Да здравствует советская молодежь! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Да здравствует и процветает наша великая многонациональная Родина — Союз Советских Социалистических Республик! (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма! (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).

ДЕЛУ ЛЕНИНА, ДЕЛУ ПАРТИИ — ВЕРНЫ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Под бурные аплодисменты, возгласы «Вьетнам победит!», «Мир — дружба — солидарность» Ву Куанг вручил съезду знамя Союза трудящейся молодежи Хо Ши Мина.

Съезду было вручено также знамя Всемирной федерации демократической молодежи.

27 мая на XVI съезде комсомола продолжались выступления делегатов по отчетным докладам Центрального Комитета и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ.

Во всех выступлениях звучала воля молодого поколения нашей Родины отдать все силы, знания, энергию борьбе за великое ленинское дело.

На съезде присутствуют тепло встреченные делегатами и гостями товарищи А. П. Кириленко, К. Ф. Катушев, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев.

На утреннем заседании выступили первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Д. И. Пагкашвили, разливщик стали с Новолипецкого металлургического завода В. Н. Тарасов, первый секретарь ЦК ЛКСМ Литвы В. А. Моркунас, главный редактор «Комсомольской правды» Б. Д. Панкин, секретарь Красноярского крайкома ВЛКСМ В. Е. Олейников, первый секретарь правления Союза писателей СССР К. А. Федин, первый секретарь Московского обкома ВЛКСМ В. П. Колмогоров, первый секретарь Тюменского обкома ВЛКСМ Г. И. Шмаль.

Горячими, долго не смолкающими аплодисментами встретили комсомольцы и гости съезда юных пионеров, под барабанную дробь вошедших в зал. Самые юные граждане страны пришли приветствовать своих старших товарищей.

Затем выступили: первый секретарь ЦК ЛКСМ Азербайджана Р. Г. Аскеров и заместитель секретаря комитета комсомола универмага в г. Кемерово Н. П. Серединкина.

От имени 93-миллионной армии членов профсоюзов сердечное пожелание плодотворной работы передал делегатам съезда секретарь ВЦСПС Н. Н. Романов.

Съезд продолжает работу.

РАСТИТЬ ВЫСОКООБРАЗОВАННЫХ И ВСЕСТОРОННЕ РАЗВИТЫХ МОЛОДЫХ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА

Из доклада первого секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова на XVI съезде комсомола

Товарищи!

Партия, Советское государство делают все для подъема культуры молодежи. В стране 543 театра, 133 тысячи клубных учреждений, около 350 тысяч библиотек, 157 тысяч киноустановок. Материальные основы культуры, увеличение свободного времени открывают молодым простор для образования, духовного роста, культурного обогащения, укрепления здоровья, художественного, научного и технического творчества.

Комсомол в тесном содружестве с органами культуры, профсоюзами, творческими союзами принимает самое деятельное участие в организации работы семисот тысяч коллективов художественной самодеятельности. Проведены Всесоюзная перекличка сельских клубов, смотр районных домов культуры, Всесоюзный смотр работы библиотек, научно-практическая конференция «Клубы и молодежь». При активном участии молодежи в стране построено свыше 12 тысяч клубов и прежде всего на селе.

Важно сосредоточить внимание комитетов комсомола на выполнении задания партии о направлении в сельские культпросветучреждения наиболее энергичных и образованных молодых людей. Только за последний год по комсомольским путевкам направлено 15 тысяч человек, большинство из которых работает в сельских клубах и домах культуры. Это лишь первые шаги. Постановление Совета Министров СССР «О системе повышения квалификации работников культуры» открывает хорошие возможности для формирования стабильных кадров.

Главное в эстетическом воспитании молодежи — это формирование художественных вкусов, приобщение к лучшим достижениям социалистической и мировой культуры, раскрытие способностей и дарований, усвоение основных принципов марксистско-ленинской эстетики.

Важно, чтобы каждый молодой творческий работник глубоко осознал свою высокую ответственность перед обществом, удел подходить к творчеству с классовых позиций. Привлекая молодые творческие силы нашей многонациональной Родины к воспитанию юношества, комсомол помогает им укрепить боевые порядки, а многим начинающим писателям, художникам, актерам, композиторам — найти место в рабочем строю, осознать свою ответственность за общепартийное дело, каким является советская литература и искусство.

Традиционными стали зональные семинары-совещания молодых литераторов, недели детской и юношеской книги и кино, фестивали и телевизионные праздники поэзии, художественные выставки, конкурсы композиторов и музыкантов, фестивали молодежной песни. Крупным событием в литературной жизни явилось V Всесоюзное совещание молодых писателей, проведенное ЦК ВЛКСМ совместно с Союзом писателей СССР.

Социалистический строй открывает широкие возможности для развития талантов. Творческая биография многих молодых художников, деятелей литературы и искусства берет начало в шумных цехах заводов, у костров геологических партий, на стройках, в колхозной деревне. Об одном из них хорошо сказал Василий Федоров: «Из горячего цеха завода в горячий цех поэзии с добротными стихами о товарищах вошел молодой поэт Валентин Сорокин». 9 лет — такой рабочий стаж воспитанника Ленинского комсомола Валентина Сорокина, сталевара высшего класса. Став писателем, автором восьми книг, молодой коммунист Валентин Сорокин сохранил в своей поэзии ощущение силы и духовной чистоты рабочего человека, любовь к родному краю, «где, как гонист, до неба вскинув трубы, рожденье дня приветствует завод».

И Валентин Сорокин, и бывший электросварщик, солист Большого театра, заслуженный артист республики Евгений Райков, и дочь молдавского крестьянина, народная артистка СССР, депутат Верховного Совета страны Мария Биешу, и много, много таких людей приходят в искусство. И вместе с ними приходит герой — человек труда и подвига, который воплощает в себе лучшие черты современника: верность делу партии, духовную зрелость, мужество и вдохновение.

Мы гордимся, что в юбилейный год Ленинской премии удостоены воспитанники комсомола артисты балета Большого театра Владимир Васильев, Марис Рудольф Лиепа, делегат съезда Михаил Лавровский, создатели мемориального комплекса «Хатынь» архитекторы Юрий Градов, Валентин Занкович, Леонид Левин.

Мы приветствуем сегодня новый отряд лауреатов премии Ленинского комсомола в области литературы и искусства, науки и техники. (Аплодисменты). Первым среди них названо имя Александра Фадеева. Подпольщик, партизан, красногвардеец, Александр Фадеев в 18 лет становится комиссаром полка, в 19 — комиссаром бригады. Делегат исторического X съезда РКП(б), выдающийся советский писатель, видный государственный и общественный деятель, пламенный борец за мир — таковы замечательные страницы биографии человека, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с борьбой нашей партии, народа за Советскую власть, за социализм и коммунизм. «Молодая гвардия» Александра Фадеева — это одна из тех книг, которые помогают воспитывать страстных, убежденных борцов-коммунистов.

Произведения выдающихся мастеров советской литературы и искусства являются могучим средством коммунистического воспитания молодежи и детей. Детская и юношеская литература последних лет обогатилась многими прекрасными произведениями. Успехи издательства «Молодая гвардия» и «Детская литература» в выпуске книг для детей и юношества отмечены орденами Трудового Красного Знамени. (Аплодисменты).

Мы глубоко уверены, что писатели, художники, композиторы, деятели кино и театра создадут новые яркие художественные произведения о В. И. Ленине и ленинской партии, коммунистах, о Родине, о героических традициях комсомола, которые утверждали бы непоколебимую веру в идеалы коммунизма, отображали революционное творчество народа, лучшие черты советского человека, воспитывали ненависть к классовым врагам, их идеологии и морали.

ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

Скоро Москва снова станет центром музыкальной жизни мира: 2 июня в Большом театре состоится торжественное открытие IV Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Конкурс будет продолжаться до 25 июня.

Конкурс имени великого русского композитора получил широкое признание во всем мире. Его популярность растет с каждым годом. Немало новых имен талантливых исполнителей открыли предыдущие конкурсы. Сейчас авторитет соревнования настолько высок, что участие в нем считается большой честью.

25 мая в Москве, в Министерстве культуры СССР состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов. Ее открыла министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она подчеркнула международное значение этого самого крупного музыкального соревнования, которое когда-либо проводилось в мире. Е. А. Фурцева назвала цифры, наглядно показывающие рост интереса мировой музыкальной общественности к конкурсу. В нем примут участие 35 стран, они пришлют 258 человек. По сравнению с первым конкурсом число участников возросло вчетверо.

— Приятно отметить, — сказала далее Е. А. Фурцева, — что крупнейшие музыканты мира согласились принять участие в жюри конкурса. Это Лайош Хорнаиди и Миклош Форрои из Венгрии, Ефрем Цимбалист и Юджин Лист из США, Жозеф Сегети из Швейцарии, Владимир Абрамов и Христо Брымбаров из Болгарии. Среди вновь приглашенных членов жюри — видные деятели музыкальной культуры — Мария Каллас, Галина Черны-Стефаньска, Энрике Мантичи, Янош Ференчик и многие другие.

По традиции возглавлять жюри конкурса будут ведущие советские артисты Эмиль Гилельс (фортепиано), Давид Ойстрах (скрипка), Мстислав Ростропович (виолончель), Александр Свешников (сольное пение).

Впервые в конкурсе принимают участие представитель музыкальной молодежи Вьетнама, а также пианист из Сирии, певец из Ливана, виолончелистка с Цейлона. Также впервые примут участие певцы из Италии — семь молодых артистов оперных театров. Растет число участников конкурса, представляющих страны Центральной и Южной Америки. Среди участников конкурса — музыканты Австралии, Канады, Новой Зеландии. Как всегда, в соревновании выступит большое число музыкантов из социалистических стран. Очень большая группа исполнителей (66 человек) приезжает из США. Советский Союз представлен 42 музыкантами.

В заключение Е. А. Фурцева выразила надежду, что и жюри, и слушатели будут объективными, строгими судьями и самыми доброжелательными друзьями артистической молодежи. Она еще раз подчеркнула международное значение конкурса, способствующего укреплению творческих связей, дальнейшему развитию музыкального искусства, делу мира.

Принимающие участие в пресс-конференции представители организационного комитета ответили на вопросы журналистов и рассказали о программе конкурса и порядке его ведения.

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

НОВЫЕ ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ

Чехословацкая эстрада давно знакома нашему зрителю. Пожалуй, невозможно перечислить всех чешских и словацких певцов и музыкантов, приезжавших к нам на гастроли и все же каждый следующий сезон знакомит нас со все новыми «звездами» — и молодыми, недавно вошедшими на эстрадном небосклоне, и заслуженными, чей стаж измеряется годами.

Эстрадному оркестру под управлением Вацлава Зелинки четверть века, и все это время он привычный и желанный участник всевозможных концертов и ревю в разных районах Чехословакии, в каждом из которых он побывал уже с добрый десяток раз.

Огромной долей успеха «оркестр Зелинки» (как его называют на родине) обязан не столько собственно концертной деятельности, сколько выступлениям с ведущими мастерами эстрадной песни. Вот и теперь на гастролях в Москве, которые проходят в рамках дней чехословацкой культуры в Советском Союзе, сопровождая группу солистов, музыканты проявили себя как тонкие и вдумчивые аккомпаниаторы. Они остро чувствуют и широту русской песни, и легкий юмор, изящество чешских и словацких напевов, и ритмическую изощренность современных эстрадных композиций.

Молодые, талантливые певцы Ярмила Герлова, Иржи Витовский и известнейшая Юдита Черновска удивительно плодотворно продолжают добрые и демократические песенные традиции своего народа. Песня для них — это как бы предлог поговорить с каждым слушателем о том, что волнует его и тебя сейчас, сию минуту о том, что дорого всем.

Музыка не знает границ, ее язык понятен всем, но, думается, что и конферансье концерта Яна Зеличковой мы во многом обязаны этим вечером, который познакомил нас с новыми звездами эстрады наших гостей.

М. СИНИЦЫН.

К ВЫБОРАМ в Верховный Совет СССР

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ 30 ЛЕТ

КАНДИДАТ В ДЕПУТАТЫ РАССКАЗЫВАЕТ О КУЛЬТУРЕ СЕЛА

Колхида. Для историка — это освященная древними мифами, обетованная страна золотого руна, одиссея поисков и удивительных находок.

Для географа — неизменность на западе Грузии, омываемая водами Черного моря, верхней своей частью составляющая южное побережье Абхазской автономной республики.

Для земледельца — край, отвоеванный пядь за пядью у болотных топей, сказочный сад, взращенный неимоверным трудом.

Для музыканта?

Прежде чем спросить об этом у композитора Андрея Мелитоновича Баланчивадзе, уточню смысл вопроса: народный артист СССР, первый секретарь Союза композиторов Грузии А. Баланчивадзе выдвинут кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Очамчирскому сельскому избирательному округу на предвыборном собрании членов колхоза имени Махарадзе села Баслахуба и колхоза имени Ленина села Окуми.

— Тридцать лет назад мне довелось объездить все уголки Абхазии и, в частности, этот район, — говорит А. Баланчивадзе. — Целью поездки было изучение музыкального фольклора. Уже тогда, с первой встречи, я был очарован глубокими своеобразием, непосредственностью форм выражения, мудрой простотой образцов народной музыки Абхазии. Эта первая экспедиция определила дальнейшую мою тесную связь с абхазской культурой. Как видите, связь эта крепка и по сей день, ведь последняя моя работа — опера «Золотая свадьба», премьера которой состоялась недавно, создана на абхазском материале.

Доверие, оказанное мне очамчирскими избирателями, я в определенной степени связываю со своей профессиональной деятельностью.

Сравнивать пору моей первой встречи с сегодняшним днем не просто. Ведь фактически все началось с нуля. Добрые народные традиции, интереснейший фольклор выросли сегодня в высокопрофессиональную школу, будь то театр, литература или музыка. Скажу лишь, что скоро откроется Абхазское отделение Союза композиторов, что недавно здесь созданы Государственный симфонический оркестр и капелла, которые в свою очередь станут базой для открытия музыкального театра. Растут и крепнут музыкальные композиторские силы.

Скоро мне предстоит встретиться с избирателями. Я не увижу маленького, когда-то захолустного села. Колхоз имени Махарадзе — яркий пример роста во всех отраслях деятельности. Достаточно сказать, что это один из лучших в Абхазии колхозов. Здесь богатейшие чайное и табачное хозяйства. Около въезда на центральную усадьбу колхоза — монументальное здание Дворца культуры, на фасаде которого надпись: «Посвящено в честь 50-летия Советской власти». Просторный парк культуры и отдыха заложен местными колхозниками. К услугам молодежи спортивный зал, стадион.

Будучи депутатом Верховного Совета республики трех созывов, я, безусловно, накопил определенный опыт. И теперь в прямому всем своим усилиям, чтобы внести посильный вклад в дальнейшее процветание этого чудесного уголка, труженики которого облекли меня столь высоким доверием.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».

ТБИЛИСИ.

Высокое амплуа Галины Олейниченко

Ее имя — одно из самых популярных в стране. Солистка Большого театра, народная артистка РСФСР...

Но сегодня наша гостья выступает в довольно непривычном для нас амплуа: Галина Васильевна — член Московской городской окружной избирательной комиссии по выборам в Совет Национальностей Верховного Совета Союза ССР. Я подчеркнул — непривычном для нас, но не для нее, потому что Г. Олейниченко избирается членом этой комиссии уже второй раз и считается работником опытным.

Она охотно рассказывает о деятельности комиссии, о том, с каким подъемом готовится столица к выборам высшего органа государственной власти:

— Работа нашей комиссии внешне скромна. Регулярные заседания, на которых заслушиваются доклады представителей тех или иных районов Москвы о ходе подготовки к выборам. Каждый из нас курирует по два-три района. У меня, например, Свердловский — самый театральный район, Краснопресненский и Фрунзенский. Я должна проверять готовность участков, следить за работой агитпунктов и коллективов агитаторов. Любовно оформляются агитпункты, заранее тщательно продумывается праздничное убранство избирательных участков. В этой работе участвует практически все население, вплоть до самых юных граждан нашего города — пионеров: они соревнуются за право стоять в почетном карауле возле урн для голосования.

Выборы в высший орган государственной власти для каждого советского человека — праздник, который завоеван и сохранен для нас старшими поколениями.

— В числе тех, кто ведет в эти дни большую работу среди избирателей — я имею в виду агитаторов, — немало представителей творческой интеллигенции. Что вы можете сказать об их деятельности?

— Хотя как член московской комиссии я должна говорить обо всех организациях, но я еще и артистка Большого театра. Поэтому позвольте мне рассказать о работе нашего агитколлектива. В его составе около восьмидесяти человек. Я могу назвать среди них и солистов оперы Р. Бабак и А. Мишутина, солиста балета С. Кауфмана, концертмейстера оркестра Е. Коханову, артистку хора Е. Ростовцеву, артиста мимического ансамбля П. Луговского. Сейчас идет проверка списков избирателей, агитаторы — артисты ГАБТа СССР приходят к ним домой, разъясняют положение о выборах, знакомят своих подшефных с Обращением ЦК КПСС к советскому народу. И должна отметить, что все мои товарищи по театру, проводившие беседы с избирателями, рассказывают о том, какой энтузиазм вызвали у наших людей слова Обращения, цифры, характеризующие рост промышленности и сельского хозяйства, оборонной мощи нашей страны. Ну, а нам, работникам искусства, ближе всего, конечно, те положения Обращения, которые призывают нас к новым творческим успехам, где дается высокая партийная оценка нашего труда. Мы приложим все силы, чтобы оправдать это доверие партии.

Кстати, я должна обязательно сказать и о том, что артисты не ограничиваются в дни подготовки к выборам только деятельностью агитаторов. В нашей стране давно стали доброй традицией концерты на агитпунктах, а в день выборов — и на избирательных участках, в парках, на площадях. Артисты Большого вновь побывают в подшефном совхозе, на предприятиях, у воинов.

— Так что, если честно признаться, нагрузка большая?

— Честно — да. По себе знаю. Но у меня старый опыт общественной работы. Еще студенткой Одесской консерватории я была избрана членом ЦК ЛКСМ Украины и оставалась им до 1937 года. Работала в Советском комитете защиты мира, была членом правления общества «СССР — Франция». А сейчас — вот уже второй срок — член МГСПС.

Видите ли, время у нас сейчас такое, что художник, артист не имеет морального права замыкаться только в рамках своего творчества. Сознание того, что ты приносишь людям пользу, помогаешь в деятельности своего государства, его общественных организаций, окрыляет человека, расширяет его кругозор.

Мы прощаемся с Галиной Васильевной — она спешит на репетицию. А завтра у нее спектакль. Потом заседание комиссии. Горячая предвыборная страда...

Э. МИХАЙЛОВ.

«СЕРЕБРЯНЫЕ ТРУБЫ»

На Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького завершаются съемки картины «Серебряные трубы», рассказывающей о жизни и творчестве писателя Аркадия Гайдара.

...Гражданская война. Четырнадцатилетним парнишкой Гайдар ушел на фронт, в семнадцать командовал полком. После тяжелой болезни, вызванной контузией, его демобилизовали. И вот перед человеком, который водил в атаку бойцов, встала новая задача — найти свое место в жизни.

О мужестве и упорстве, с которыми шел по жизни этот большой, добрый и умный человек, о его творчестве, посвященном воспитанию юного поколения, и повествует новая кинолента.

Авторы сценария — В. Железняков и А. Леонтьев. Снимают картину режиссер Э. Бочаров и оператор П. Катаев. Роль Гайдара играет актер театра «Современник» А. Мягков. В фильме снимаются известные мастера театра и кино — М. Яншин, И. Лапиков, Н. Граббе и др.

● Режиссер Эдуард Бочаров (слева) проводит репетицию с Андреем Мягковым — исполнителем роли Гайдара.

Фото Р. Алфимова (АПН).

САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ — ДЕЛО ГОСУДАРСТВЕННОЕ

С. ПЕТРОВИЧ,
кандидат искусствоведения

Народные театры — закономерное явление, признак интенсивного роста духовной культуры народа. Его следует рассматривать не в соотношении с профессиональным искусством, а прежде всего исходя из конкретных задач любительского творчества.

Народное и профессиональное сценическое искусство не стали конкурентами, но вступили в своеобразное соревнование: любители стремились достичь уровня профессионалов, а для профессиональных коллективов это явилось превосходным стимулом дальнейшего совершенствования мастерства.

Мы не имеем в виду старейшие театры Белоруссии, где сложились высокохудожественные ансамбли и определенные творческие традиции. Но профессиональные театры, которые работают в глубинке, где каждый сезон меняются режиссеры и до 40 процентов актерского состава, очень остро чувствуют давление со стороны сильнейших самодеятельных коллективов. Не секрет, что у сельского зрителя отношение к профессиональному театральному искусству и к самодеятельному не одинаково. Самодеятельные спектакли воспринимаются с любовной снисходительностью и какой-то особой внутренней поддержкой. И горе тому профессиональному театру, спектакли которого понравятся в деревне меньше, чем постановка народного театра. Такое соревнование приносит несомненную пользу и тем, и другим.

В остальном же профессионалы и любители идут рука об руку, выполняя одну и ту же задачу эстетического воспитания масс.

Самодеятельное искусство открывает неограниченные возможности для всестороннего проявления таланта и способностей каждого человека. Но их воспитательная роль не менее ценна, чем открытие талантов. Народные театры стали в полном смысле слова общественным университетом культуры.

Коллектив народного театра — это взаимная ответственность, товарищество, взаимная поддержка и уважение друг к другу. И успех одного — это успех всех. Коллектив — это цепь, в которой все звенья тесно скреплены одно с другим. И какое бы звено ни оказалось слабым, это в одинаковой мере сказывается на работе всех. Вот почему настоящие руководители-педагоги народных театров наряду с общеобразовательной и творческой работой с первых же дней обращают пристальное внимание на дисциплину, необходимую для каждого участника в такой же степени, как и талант.

И если мы сегодня попробуем определить основные задачи наших народных театров, то одна из них, несомненно, заключается в воспитании каждого участника коллектива, в развитии его вкусов, в формировании характера человека. И в будущем мы должны укреплять народный театр как университет коммунистического воспитания.

В нашей республике значительная часть самодеятельных артистов заочно учится в высших учебных заведениях, техникумах, вечерних школах. Наблюдается и другое отрадное явление: в студии профессиональных театров, в театральные институты, в консерваторию, в культпросветучилища приходит отобранная самодеятельностью молодежь — талантливая, ищущая. Народные театры создают спектакли — своеобразный комплекс идейного, морального, эстетического и художественного воздействия на многотысячную аудиторию, с которой постоянно поддерживается теснейшая связь. Исходя из этого мы можем заключить, что основной задачей народных театров является широкая пропаганда идей построения коммунистического общества, образное отражение трудовой и духовной жизни народа, воспитание масс. Десятилетняя практика народных театров показала, что в этом направлении они добились многого, крепко вросли в нашу духовную жизнь, стали ее неотделимой частью.

Сегодня народные театры, возглавляют Дома народного творчества. В свое время такая форма руководства была прогрессивной и сыграла значительную роль в развитии любительского искусства. Но наша самодеятельность бурно растет и, кажется, уже переросла возможности своего руководства.

В функции Домов народного творчества входит оказание методической помощи коллективам, обеспечение их репертуаром, консультирование, проведение семинаров, смотров и т. д. Но здесь-то все и начинается. Финансовая и полиграфическая база ДНТ настолько слаба, что они не могут обеспечить и десятой доли спроса на ту или иную пьесу. Коллективам народных театров рассылаются обычно рекомендательные списки репертуара. Но что сделаешь, имея в руках только списки? Попробуйте в сельской или районной библиотеке отыскать оригинальную пьесу! А если вам нужны дефицитные материалы для декораций, краски, электро- и радиоаппаратура, транспортные средства? В таких случаях в ДНТ беспомощно разводят руками.

Многие из актеров народных театров — люди с высшим образованием, для которых классическая литература, система К. С. Станиславского и новейшие достижения театров Москвы и Ленинграда не секрет за семью печатями. Руководят такими коллективами режиссеры, которые не один год проработали на профессиональной сцене. Когда же таких специалистов собирают на областной или районный семинар, на котором человек с образованием культпросветучилища начинает толковать о прописных истинах, — создается довольно ложная ситуация, мешающая плодотворной работе.

Нужды народных театров в настоящее время не меньше, чем у профессиональных театров. И руководители таких самодеятельных коллективов вынуждены решать свои дела непосредственно через Министерство культуры и другие организации, минуя Дома народного творчества. Но народные театры для министерства в сравнении с профессиональными театрами — бедные родственники.

Испытывает хронический недостаток самодеятельность и в руководителях. Количественный рост любительских коллективов из года в год обгоняет подготовку режиссеров. Это сказывается не только на качестве постановок, но и заметно тормозит развитие самодеятельности.

Долгое время большие надежды возлагались на выпускников культпросветучилищ. Но практика показала, что эти надежды не оправданы. Руководители с такой подготовкой хороши там, где не ставятся сложные творческие задачи. Но не всегда под силу воспитать хороший драматический коллектив, руководить народным театром. Программа училищ мало отвечает таким требованиям.

Правда, в последние годы развивалась практика повышения квалификации руководителей самодеятельных коллективов путем семинаров и долгосрочных курсов, которые созываются почти каждый год в районных и областных центрах. Но такая учеба дает незначительный эффект. Настоящего режиссера-педагога может воспитать только институт, многолетняя учеба и практика под руководством опытного педагога.

Пришла пора отказаться от сомнительных суждений, будто бы высокообразованный режиссер нужен только профессиональному театру. Режиссер с дипломом необходим сегодня и театрам народным. Пора отказаться от практики, когда в руководству народным театром привлекают недоучку-студента вузовского или режиссерского факультета, изгнанного из института по профнепригодности. Еще хуже, когда руководить любителями идут тем, кому не повезло на профессиональной сцене, не хватило таланта и т. д. К сожалению, при остром дефиците руководителей коллективов самодеятельности иногда приходится мириться и с таким положением.

Но где взять хороших режиссеров для самодеятельности, если их не хватает даже для профессионального театра? Эту проблему, очевидно, надо решать с помощью режиссерских факультетов высших учебных заведений и институтов культуры.

Народное творчество — дело государственное, и подходить к нему мы должны по-хозяйски.

МИНСК.

НАСТУПАТЕЛЬНЫЙ ЖАНР

Афанасий САЛЫНСКИЙ

МОЖНО с уверенностью сказать, что крупные успехи советской драматургии, самое поэтичное, самое высокое по идейно-художественным критериям выражение талантов связано с проблематикой подвига, героики, романтики.

В нашей драматургии не было ни одного большого писателя, который не отдал бы лучшие силы своего дарования изображению подвига.

В двадцатые годы Константин Тренев, Борис Лавренев, Всеволод Иванов, Владимир Билль-Белоцерковский, Борис Ромашов создали драматургическую советскую классику, отображая события гражданской войны, ее беззаветных героев. Образы комиссара Кощкина, Васьки Окорока, Братишки, Годуна и в наше время волнуют зрителей с неменьшей силой, чем в те далекие дни, когда они впервые вышли на сцену театра.

Начало тридцатых годов было ознаменовано появлением такого необыкновенного, могучего драматического писателя, как Всеволод Вишневский. О нем можно сказать, что каждая строка его драматургии, кинодраматургии посвящена армии, ее славной истории. Театр Всеволода Вишневского — явление в мировой драматургии необычайное. Яркость, высокая патетика образов Вишневского, его пламенная коммунистическая мысль делают его пьесы бессмертными. И не случайно сейчас с успехом в разных театрах прошли премьеры «Первой Конной» и «Оптимистической трагедии».

Обращаясь к репертуару нынешнему, хочется сказать, что пьеса Александра Штейна «У времени в плену», которую автор определил как «Фантазии на темы Всеволода Вишневского», горячо встречается зрителем.

В те же тридцатые годы, когда в мире запахло порохом, когда запылали гитлеровские костры из книг на площадях Германии, когда опасность мирового военного пожара становилась все более очевидной, советская драматургия оказалась в состоянии мобилизационной готовности. Достаточно назвать хотя бы пьесы «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Бойцы» В. Ромашова, «Славу» В. Гусева и, наконец, написанную буквально накануне фашистского нашествия пьесу Симонова «Парень из нашего города». Эти пьесы были поставлены в сотнях театров страны и сыграли неоценимую роль в духовной подготовке советского человека к отпору фашистской агрессии.

В грозные годы Отечественной войны драматургия была одним из самых наступательных жанров литературы. Вспомните, какое огромное значение имела пьеса Корнейчука «Фронт», какие важные, острые проблемы были в ней поставлены, какие она порождала дискуссии и в солдатских землянках, и в штабах. При всем моем ответственном отношении ко всем жанрам литературы я не могу назвать другого произведения того времени, которое имело бы такой громадный политический резонанс.

Невозможно в выступлении пересчитать даже лучшие драмы военных лет. Я назову лишь «Нашествие» и «Лепушку» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Офицер флота» А. Крона.

И после войны драматурги продолжали воспевать подвиг советского солдата, спасшего нашу страну и все человечество от фашистского порабощения и уничтожения. Были созданы такие пьесы, как «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Бранденбургские ворота» М. Светлова.

Я не ставлю себе цель заниматься обзором, а считаю важным остановиться лишь на наиболее заметных явлениях драматургии, имеющих широкое общественное значение.

Понимаю, что участников совещания занимает вопрос: а что же сейчас пишут драматурги, как они сегодня изображают подвиги воинов Отечественной войны, ратный труд солдат, матросов, летчиков, охраняющих мир в наши дни?

Приходится признать, что не только прозаики и поэты, но и драматурги в большом долгу перед армией и флотом, перед нашим зрителем, любящим спектакли, посвященные теме героики подвига. Да, пьесы Александра Штейна «Океан», Сергея Смирнова «Люди, которых я видел», Исидора Штока «Объяснение в ненависти или, скажем, первая пьеса известного сценариста, автора «Баллады о солдате» Валентина Ежова «Соловьиная ночь» с успехом были поставлены во многих театрах; они идут и сейчас, вызывая благодарный отзвук в сердцах зрителей. Но это не дает никаких оснований для самоуспокоения. Особенно мало хороших, талантливых произведений, посвященных воинам современной армии, современного флота.

В чем причина такого положения?

Прежде всего надо заметить, что конфликты в современной военной жизни не так резко обозначены, как это было в годы гражданской и Великой Отечественной войн. А драматургия без конфликта, без борьбы, без острых столкновений характеров — не драматургия, в попросту иллюстрация. А кому нужна иллюстрация или поверхностно-идиллическое изображение армейского быта? В конце концов, такие пьесы делать не трудно, но это было бы проявлением неуважения к благородному делу тех, кто несет героическую вахту на страже мира.

Да, конфликты лежат глубоко в современной военной жизни, и тем заманчивей перспектива их творческого раскрытия.

В этом смысле я еще раз позволю себе коснуться пьесы «Фронт». Конфликт этой пьесы был конфликтом чрезвычайного государственного значения. Речь шла о руководстве военными действиями, то есть о том, как победить, как избежать поражения. Сейчас во многих отношениях иная армия, иная историческая обстановка. Но представьте, что сегодня появилась пьеса с другим конфликтом, но родственная «Фронту» по остроте постановки проблем... Хотелось бы сказать, что литературе должен быть подвластен конфликт любого масштаба. Лишь бы авторская позиция, его философская концепция были жизнеутверждающими и глубоко партийными. Надо смелее дерзать! Искать зорче наиболее типические конфликты, чтобы с наибольшей силой раскрыть самоотверженность, мужество, патриотизм защитников Родины.

Это тем более необходимо, что опять тревогой охвачена земля. Империалисты затевают все новые, так называемые «малые войны», которые могут перерасти в новую мировую войну.

Советская драматургия должна так же горячо поддерживать состояние духовной мобилизованности людей, как поддерживала в годы, предшествовавшие Отечественной войне. Идеологический наш противник — это, если хотите, противник военный. А этот противник действует сегодня чрезвычайно активно. Сколько мерзостных кинофильмов, пьес, книг выпускается в буржуазном мире с единственной целью — развратить, принизить нашу победу над фашизмом, духовно разоружить советских людей. И в этих условиях мы не имеем права находиться в обороне, хотя бы и активной.

Нам надо, всей литературе надо наступать и наступать!

Писатели должны глубже узнать армейскую жизнь.

Лично я считаю для себя честью писать о подвиге, воспевать героику. В последнее время работаю над пьесой о современной Советской Армии.

Беспокоит меня то, что наша литературная молодежь редко обращается к военно-патриотической теме. Хочется поддержать каждое удачное начинание. В частности, я бы отметил пьесу Валерия Тура и Виктора Егорова «Тогда в Тегеране», показанную в Центральном театре Советской Армии, пьесу Аркадия Пинчука «Лейтенанты», вышедшую к зрителю на сцене Львовского русского драматического театра Прикарпатского военного округа.

Ожидают на московской сцене воплощения некоторые пьесы известных наших писателей, в том числе пьеса Анатолия Софронова «Цемесская бухта», пьеса Фатыха Низами «Мост».

Героико-романтическая тема, тема подвига — плодотворная и жизнетрепещущая тема советской драматургии.

Именно на пути воображения подвига народа выдвигались самые талантливые произведения, истинно новаторские по содержанию и форме. Драгоценную эту традицию мы будем развивать, чтобы литература наша и впредь оставалась самой передовой, гуманистической, революционной литературой мира!

* Выступление на Всесоюзном совещании по освещению военно-патриотической темы в художественной литературе.

«НА СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПРОСТОР»

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ВЫСТАВКЕ

А. Орловский. «Отцы наши принесли земле и дому мир и счастье».

ВСЕ ТРУДНЕЕ становится художнику, который берется писать за военную тему. И дело не только в художнической ответственности перед глубиной того подвига, которым дышит военное время, сложность и трудность темы, можно сказать, двойная: время идет, и все виднее нам, что опыт выстраданного, пережитого, содеянного народом в годину войны крупно принадлежит дню сегодняшнему, встает в ряд первейших наших размышлений о том главном, что составляет нравственную сердцевину века. Все виднее, что в искусстве нашем — в литературе и в живописи, в театре и в кино — приходит время «Войны и мира». Но в том смысле, что вот-вот — вынь да положь — ляжет нам на стол эпопея, равная великому творению Толстого, хотя и от таковой мы, конечно, бы не отказались. Суть не в ожидании чтения, суть в том, что настало время очень большого, эпически всеохватного, философского взгляда на войну, в которой мы победили, на тот подвиг, который был совершен четверть века назад. Эпохальный, исторический смысл этой темы поднимает точку зрения на события, образы, характеры. Их не пересказать просто в батальных сценах, коль скоро речь у нас идет о живописи, не пересказать просто жанровым повествованием, будь оно хоть тысячу раз достоверным.

И эта желаемая «Война и мир» то там, то тут проявляет себя хотя бы заявками на тенденцию. Важно не проходить мимо того истинно отвечающего времени, что делается в искусстве, будь это фильм, книга или картина. Вот, и сейчас на Всесоюзной выставке, посвященной 25-летию Победы в Великой Отечественной войне, на выставке есть вещи, которые подтверждают эту тенденцию, ищущую выхода на стратегические просторы искусства.

Выставка и оказалась ими поучительна, хотя, возможно, и не принесла открытий, а всего лишь продолжила нарастающий в своей значительности разговор нашего искусства об Отечественной войне.

Подчас удивительно — краски большого смысла художник приносит к нам с той стороны, откуда их менее всего ждешь. Казалось бы, натюрморт? Привычно: это всегда тяготение к созерцательности взгляда и камерности ощущений. Но вот сдвинута обычная масштабность эмоций, и холст белорусского художника М. Данцига «О Великой Отечественной» — в основе своей натюрморт — примо-таки концентрирует наше нынешнее восприятие военных лет: сильно, остро и на каком-то пронизывающем тревожном просторе. Кисть изобразила: письменный стол, пишущийся с листами бумаги — уют и тишина писательского кабинета. Но этот уют, эта тишина словно на вершине, в этом уюте, в этой тишине — листы бумаги, уже исписанные, скомканные, смятые, брошенные на пол — точно не хватает от волнения голоса, не хватает дыхания, листы бумаги, будто обугленные словами, которые приходят в уют и тишину и обжигают виденным войны. В напряженности цвета, в мужественном письме этого холста угадывается так жарко и трудно становится сердцу, когда воспоминание обращает взгляд в беспощадность пережитого.

Масштабность замысла? Да. Форсирование закона привычного? Да. Природа станковой, выставочной картины не может, не должна перерастать в глобальность метафор искусства улиц и площадей, не закон — беречь целомудренность «сердца с правдой вдвоем», но это «сердце с правдой вдвоем», о чем и говорил поэт, должно давать выход нашему чувству на просторы эпохи. Природа картины нерушима, но картина о столь значительном, чем живет в нас минувшая война, по-настоящему звучит лишь в высоких восхождениях всего своего образного строя.

Обыденный пересказ не дает работы мысли, простая художественная документализация (а тому на выставке немало примеров) — сегодня она не живет. Скажем, не раз уже был такой сюжет: репродуктор на площади, люди стоят, слушают — картина ставропольца В. Чемко «Война народная». И если бы картина замкнулась в рамки только сюжета, то не было бы сегодняшней картины. Но сюжет остался у подножия: художник перевел жанровую трактовку, возвысил лад повествования, речь его крупно и властно обнажена в своем чувстве, и не оттого ли суровый лад песни, словами которой холст назван, звучит нам навстречу?

Подобному же пути пересловал, к примеру, и А. Орловский — «Отцы наши принесли земле и дому мир и счастье». Солдат с мальчуганом — это было? Было не раз. Но от кажущегося документа — солдат пришел с войны, ласкает мальчишку — зрение художника поднимается к образу всего огромного и ясного мира, который отстоял солдат: все, что дарует мир человеку, все, что в войну защитил солдат, выводит изображение к горизонтам обобщающей мысли. Жанр соединяется — с чем: с эпосом? с лирикой? — и привычное мышление делает шаг к тому значительно большему, нежели дает обычная непосредственность взгляда.

Не просто взгляд глазами — взгляд мыслью, воображением, всей ассоциативной работой зрения подводит к тому образному ряду, который выстраивает художник. Скажем, тема такая: время приглушило боль утрат, и боль, когда-то бушевавшая и острая, стала тихой и ровно светлой за далью лет — светлой-светлой. И вот картина художника Н. Брышева из Оренбурга «Май сорок пятого» — она именно такая, из сегодняшнего дня: она об утрате, но она прозрительна своим светом и тишиной. В картине: женщина, две руки и во второй не протянется рука — человек не пришел с войны. А май светлый, и это свет без красок, светлый свет пустоты, свет, будто обескровленный войной. Свет без красок — как ключ, как формула в глубинах образного строя — пустота утраты.

Все это примеры — примеры разведки темы, многообъемлющей темы Отечественной войны в сегодняшнем ее восприятии. И каждый раз, когда перед вами произведение приметное, это разведка с новой стороны. Вот и такая из сторон примечательна — подчеркнутость интонаций того же жанрового рассказа, выводящая простой в основе рассказ на какие-то более сложные параллели зрительского восприятия. Картина москвича Ю. Ракши «Тыл» — женщины-труженицы военных лет: язык живописи, композиция, рисунка, ничего не напоминает в частности, вместе намеренно обращен к той недолгой возрожденческой традиции, где человек, простой и смертный, бывал возвышен в величавой и строгой гармонии форм. А то «Возвращение» художника В. Ни из Оренбурга: аналогий не подберешь, но чувствуешь очень чувствуешь, что если не самая речь, то первичные ее звуки, ее слога заложены где-то в неоконечных глубинах лирического народного живописания на Руси, и ласковость этого живописания оказалась уместна в сегодняшнем рассказе о радости народной победы.

Все это лишь примеры — на выставке их больше, нежели мы перечислили. Но дело не только в том, что это удачи. Если бы мы говорили лишь об удачах, то можно было бы шире сделать круг имен и названий. Дело в принципиальной направленности поисков. Ведь достижения вчерашние становятся историей — историей нашего общественного, человеческого взгляда, который в каждом новом шаге становится новым. Каждому дню свое. Что-то уходит, что-то прибавляется новизной — в этом и есть движение искусства с временем в лад. Уходит — не умирает, остается памятью чувства: вот там же, как давнее, сорок восьмого года полотно покойного П. Кривоногова «Победа», показанное на этой выставке, дает нам новорожденность ощущения первых послевоенных лет. И все-таки это очень верно сказано — «не пахо, ребята, в песне тужить». Рождаются новые образы, новые краски. И взгляд все более влечет к глубинам, к ощущению нравственной громады истории, которое идет от тех давних военных времен.

...Вот и еще выпал нам выставка о Великой Отечественной войне, новые хорошие увидели мы полотна — сегодняшние полотна, и, быть может, это в незаметной повседневности своей и сбываются строки «Войны и мира»?

В. ОЛЬШЕВСКИЙ.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

АНДРЕЙ КОРСАКОВ
Советский Союз

Родился в 1946 году в Москве. В 1952 году поступил в Центральную музыкальную школу в класс педагога В. Мерзлякова, в 1964 году — в Московскую консерваторию в класс профессора Б. Белетького. Скрипач — лауреат трех международных конкурсов. Сейчас он аспирант Московской консерватории (руководитель профессор Л. Коган).

МАРИЯ МАРЕК
Польша

Родилась в Кракове в 1948 году. Окончила музыкальную школу, поступила в Краковское музыкальное училище в класс профессора Ю. Бобера. Сейчас скрипачка продолжает образование в Московской консерватории в классе профессора М. Питкуса. В международном конкурсе принимает участие впервые.

ЙОН СООНЯ
Румыния

Родился в 1940 году в Онно-Синдаде. В 1960 году поступил в музыкальную школу Бухареста. По окончании ее был принят в Бухарестскую консерваторию, где занимался в классах брата Октавы Бунеску и Михаила Штефана. В международном конкурсе участвует впервые.

БОГУСЛАВА ДЛОУГАЯ
Чехословакия

Родилась в 1946 году в Кошице. В 1965 году окончила консерваторию города Кромержиж по классу профессора Меглы. Сейчас виолончелистка — студентка IV курса Академии изящных искусств Праги по классу профессора Вацлава Черного. В международном конкурсе принимает участие впервые.

ДЖОН ЛИЛЛ
Англия

Родился в Лондоне в 1944 году. В 1954 году поступил в Королевский музыкальный колледж. Пианист ведет активную концертную деятельность. В настоящее время преподает в Королевском музыкальном колледже. В международном конкурсе принимает участие впервые.

ЕВА СЫНОВЕЦ
Польша

Родилась в 1942 году в Кракове. Училась в Краковской высшей музыкальной школе в классе профессора Людвига Стефанского. Пианистка — участница трех международных конкурсов. В 1960 году она получила II премию на соревновании в Барселоне.

АРНАЛЬДО КОЭН
Бразилия

Родился в 1949 году в Рио-де-Жанейро. Начал заниматься на фортепиано в музыкальной школе Федерального университета Рио-де-Жанейро, затем брал уроки у Жана Клейна. В международном конкурсе участвует впервые.

НИКОЛАС МАСЕНКОВ
США

Родился в 1938 году в Китае, учился на факультете музыки государственного колледжа Сан-Франциско. Певец приглашается в оперные театры для исполнения ведущих партий. В международном конкурсе участвует впервые.

ЗИНА ШИФФ
США

Родилась в 1950 году в Лос-Анджелесе. Скрипачка окончила Музыкальный институт Кертиса по классу Яши Хейфеца.

ЮРИЯКОВ ТИММ
ГДР

Родился в Нейбранденбурге в 1949 году. Виолончелист учился в шверинской музыкальной школе в классе Августа Вена. В 1965 году поступил в Высшую школу музыки Лейпцига в класс Фридемана Эрбена. Сейчас он студент V курса. В международном конкурсе принимает участие впервые.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Его звали Петрухой

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ передачи, посвященные реальным историческим личностям, всегда вызывают интерес. Герои могут не появляться в кадре: иногда они возникают перед нами на писем, документов, воспоминаний современников, порой воссоздаются средствами художественного документализма.

Недавно мы смотрели телеспектакль «Петруха» (режиссер М. Спивак) по пьесе Л. Круглова и К. Осипа о знаменитом рабочем-революционере Петре Алексееве. Сын крестьянина, приехавший в Москву на заработки и поступивший на ткацкую фабрику, он посвятил себя борьбе за улучшение жизни рабочих. Алексеев сам, уже будучи взрослым, выучившийся грамоте, стал первым распространителем нелегальной литературы среди рабочих.

В спектакле Петр (Г. Епифанцев) — уже вполне сложившийся, сознательный революционер. Ведется «расследование» по делу распространения преступной пропаганды. Жандармский генерал создает в группе пропагандистов нелегальной литературы среди студентов оказался... рабочий. При обыске в квартире этого рабочего нашли составленный им словарь иностранных слов, о котором далеко не все известно генералу. «Если тиф пошел с интеллигенцией, дела плохи: пропала империя Российская», — говорит генерал. И главная его задача — разъединить группу, противопоставить «русского богатыря» «сопливым интеллигентам».

Но попытка сделать из Петра жертву ни к чему не приводит, как и стремление расколоть группу арестованных. На знаменитом «процессе пятидесяти» они сами обвиняют и смеются над судьями.

Товарищи Алексеева показаны в спектакле общим планом, они существуют лишь как фон для основного героя. Но есть еще одна фигура, нарисованная очень ярко и выпукло. Это рабочий Федот Антипов (Б. Невинный). Он воплощает в себе все то, против чего борется Алексеев: безграмотность, невежество, слабость. Мечта Федота — стать хозяином бильярдного заведения: кроме водки и гармони, он ничем не интересуется. Судьбы Алексеева и Антипова вначале идут параллельно (за первым охотятся жандармы, на второго они пытаются сделать доносчика), а затем сталкиваются: Антипова подсаживают в камеру к Алексееву. Их встреча не проходит бесследно — на процессе свидетель обвинения становится обвиняемым: Антипов отказывается от своих прежних ложных показаний.

«Чтобы судить о нравственной силе народа и о его будущем, надо брать в соображение... ту высоту духа, до которой он может подняться, когда тому придет срок», — писал Ф. М. Достоевский. О высоте духа рабочего, который занимает, по словам В. И. Ленина, «виднейшее место» среди революционных деятелей 60—70-х годов XIX века, и рассказывает спектакль «Петруха».

Е. САБАШНИКОВА.

«Путешествующий концерт»

Таков необычный жанр 45-минутного телевизионного музыкального фильма «Поет Виргилиус Норейка», съемки которого закончило творческое объединение телевизионных фильмов «Вильнюс». Сценарист и режиссер Я. Янулевичюте, оператор В. Монтанла, художник Я. Чюпис, звукорежиссер Л. Стаяс.

Готовятся еще две телепрем-ьеры. О юных скрипачах — воспитанниках Школы искусств имени М.-К. Чюрлениса повествует лента «Интродукция» (режиссер Б. Якнюнас, оператор А. Юкнявичюс). Дебютирует в телевидении известный кинорежиссер Витаутас Жалакявичус. По собственному сценарию он ставит фильм «Вся правда о Колумбе», посвященный революционно-освободительной борьбе в странах Латинской Америки.

Б. МИШКИН,
внешт. корр. «Советской культуры».
ВИЛЬНЮС.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

В Центральном доме кино состоялась премьера итальянского фильма «Подсолнух». Постановку этой картины осуществил известный режиссер Витторио Де Сика. В ней снимались известные итальянские киноактеры Софи Лорен, Марчелло Мастроянни. Одну из главных ролей фильма исполняет советская киноактриса Людмила Савельева. В создании сценария принимал участие советский драматург Георгий Мдивани.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

20 МАЯ Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение три новые памятные марки.

ВСЕМИРНАЯ ВСТРЕЧА МОЛОДЕЖИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА (Москва—Ленинград, 1970). Рис. В. Пчелинова. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11½.

№ 3934. 6 коп. — красная.

Портрет В. И. Ленина на фоне условного изображения земного шара. Памятный текст.

XVI СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ЛЕНИНСКОГО КОММУНИСТИЧЕСКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ (Москва, 1970). Офсет на мелованной бумаге с гравюры на дереве А. Малашникова. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 3935. 4 коп. — многоцветная.

Комсомольский значок. ТЕКСТ: «Заветам Ленина верны».

25-летие ВСЕМИРНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (1945—1970). Рис. Ю. Левиновского. Офсет на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12½:12.

№ 3936. 6 коп. — голубая и черно-синяя.

Группа молодежи, устремленная вперед. ТЕКСТ: «За солидарность мира и дружбу».

12 апреля была выпущена памятная марка:

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ. Рис. Ю. Левиновского. Высокая печать на непрозрачной бумаге. Гребенчатая зубцовка 11½.

№ 3915. 6 коп. — розовая, коричневая и бежевая.

Значок летчика-космонавта СССР.

НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ГАШЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО СВЯЗИ СССР организует новые памятные гашения:

☆ С 19 ПО 22 МАЯ — в честь Международного симпозиума, посвященного 100-летию со дня рождения академика Е. О. Патона, — на КИЕВСКОМ почтамте. Штемпель изготовлен по эскизу А. Медведева.

☆ С 20 ПО 29 МАЯ — в связи с XIII сессией Международного комитета по исследованию космического пространства — в отделении связи С-15 ЛЕНИНГРАДА. Штемпель по эскизу Ю. Арцимовича.

☆ С 26 ПО 30 МАЯ — в честь XVI съезда Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи — в отделение связи Кремлевского Дворца съездов. Штемпель по эскизу А. Медведева.

☆ 27 МАЯ — в ознаменование 50-летия Татарской Автономной Советской Социалистической Республики — на КАЗАНСКОМ почтамте. Штемпель по эскизу А. Медведева.

Все штемпеля гравировали Н. Лизунов и В. Тулинов.

МИР: ПРОБЛЕМЫ * СОБЫТИЯ * ФАКТЫ

IX СЪЕЗД ОБЩЕСТВА ГЕРМАНО-СОВЕТСКОЙ ДРУЖБЫ

Адам Фибересима, композитор из Нигерии

Вульгаризаторы искусства

КОММЕНТИРУЕМ СОБЫТИЕ

НЕРАСТОРЖИМЫЕ УЗЫ

УПРОЧЕНИЕ и развитие дружбы с советским народом — один из основных принципов внутренней и внешней политики ГДР, принцип, записанный в конституции республики. В стране, насчитывающей около двадцати миллионов жителей, сегодня 3,5 миллиона членов Общества германо-советской дружбы. Это самая массовая организация в стране, и это говорит о многом. Но еще убедительнее — факты проявления этой дружбы. Бесчисленное количество таких фактов приводилось на только что закончившемся в Берлине IX съезде Общества германо-советской дружбы. «ЭТА ДРУЖБА ЯВЛЯЕТСЯ ОРГАНИЧЕСКОЙ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ НАШЕЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЖИЗНИ, НАДЕЖНЫМ ФУНДАМЕНТОМ БУДУЩЕГО НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ В ЦЕЛОМ», — сказал в отчетном докладе президент общества д-р Лотар Бельц.

Сотрудничество и дружба с Советским Союзом являются великим вкладом в укрепление всего сообщества социалистических государств. Об этом говорили и гости — представители обществ дружбы с Советским Союзом других социалистических стран, приехавшие на съезд.

«КОГДА МЫ НАХОДИЛИСЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО НАКАНУНЕ КРОВОПРОЛИТНОЙ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ, НАС СПАСЛА ДРУЖБА СОВЕТСКОГО СОЮЗА И ДРУГИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ГОСУДАРСТВ»,— заявил на съезде член президиума Общества чехословацко-советской дружбы Йозеф Плойкар. Он рассказал о больших трудностях, которые пришлось испытать этой организации в дни, когда в Чехословакии бесчинствовали антисоветские, контрреволюционные силы. Однако многие члены общества проявили стойкость, они давали отпор антисоветской, антисоциалистической клевете. «В БОРЬБЕ ЗАКАЛЯЕТСЯ УБЕЖДЕННОСТЬ, В БОРЬБЕ УГЛУБЛЯЕТСЯ ВЕРНОСТЬ МАРКСИЗМУ-ЛЕНИНИЗМУ, УКРЕПЛЯЕТСЯ ДРУЖБА С СОВЕТСКИМ СОЮЗОМ»,— подчеркнул Йозеф Плойкар. От имени членов Общества чехословацко-советской дружбы он выразил глубокую благодарность героическому Советскому Союзу и всем государствам — членам Варшавского договора за своевременную помощь.

Борьбе со всеми проявлениями антисоветизма и антикоммунизма, против клеветы и лжи, которыми пытаются очернить Советский Союз реакционеры всех мастей, была признана на съезде важнейшей задачей Общества германо-советской дружбы.

В этой идеологической борьбе немалая роль отводится искусству, культуре, наступательной пропаганде. В ГДР создано 4.590 кружков по изучению русского языка, 14 тысяч бригад и коллективов имени германо-советской дружбы, где пропагандируется передовой советский опыт. Клубы и фестивали советской песни, тысячи самодеятельных коллективов, где ставятся советские пьесы (к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина было поставлено более 1.500 спектаклей), где звучат стихи советских поэтов, изучается литература и изобразительное искусство.

АФРИКАНСКАЯ симфоническая музыка? Африканский композитор? У многих при встречах с нигерийским композитором Адамом Фибересима на лице появляется выражение легкого недоумения. Но такая музыка существует, как существуют и люди, создающие ее. Несмотря на свою малочисленность — их в Нигерии всего шесть человек, они решают трудную задачу: не только создавать национальную симфоническую музыку, но и воспитывать аудиторию, которая смогла бы понять и оценить ее. «Нас можно назвать первопроходцами, — говорит Адам Фибересима, — потому что мы пытаемся с помощью профессиональных орудий, полученных в Европе, возделать нетронутую музыкальную почву Африки».

Дорога к музыке

Подобно своим пяти братьям, Адам рано научился играть на фортепиано.

Признание приходит к нему в 1963 году, когда Флузмский симфонический оркестр исполнил его оркестровую сюиту «Фантазия». Впервые в истории музыки на европейской сцене прозвучало симфоническое произведение африканского композитора. Но, чтобы добиться исполнения сюиты, пришлось преодолеть немало препятствий, главным из которых было неверие и прямая враждебность музыкальных кругов и прессы Англии. Исполнение сюиты смогло состояться лишь благодаря финансовой помощи нигерийского правительства.

НА ПУТИ К АФРИКАНСКОЙ СИМФОНИИ

В программе концерта сюита была единственным произведением современного композитора, остальную часть программы составляли произведения классиков. Но «Фантазия» успешно выдержала такую конкуренцию.

Народ и музыка

«Музыка занимает чрезвычайно большое место в жизни нашего народа, — рассказывает Адам Фибересима. — Музыкальных колледжей и школ у нас нет, и народной музыке у нас не учат: она в нас самих, мы рождаемся с нею. Поэтому ребенок 3 лет уже может, как правило, играть хотя бы на барабане. Наши песни и танцы зачастую носят не только ритуальный или обрядовый характер, но и чисто функциональный. Так, например, при переноске тяжелых грузов исполняется песня с ясно выраженным ритмом. Особо стоят песни, которые исполняются во время соревнований борцов.

К сожалению, европеизация как материально-производственной, так и культурной стороны нашей жизни привела к тому, что народная музыка популярна лишь в деревне и среди интеллигенции. Средний же городской житель знает только «поп-музыку».

Уже сейчас постепенно утрачивается мастерство игры на некоторых народных инструментах, забываются старинные песни. Вот почему собирание народных мелодий, их обработка и популяризация являются одной из главных сторон деятельности музыкального отдела «Радио Нигерии». И это важно не только в масштабах одной Нигерии, но и с точки зрения общемировой культуры».

Выступая по радио и телевидению в качестве популяризатора и комментатора произведений симфонической музыки, Адам Фибересима видит свою главную задачу в том, чтобы научить слушателей понимать и ценить ее.

В стране нет пока ни одного симфонического оркестра, поэтому опера Фибересима «Орукоро» исполнялась, например, силами певцов-любителей в сопровождении полицейского духового оркестра. Что же касается симфонических произведений, то для того, чтобы они прозвучали, их авторам приходится выезжать за границу, где они пытаются заинтересовать зарубежные оркестры в исполнении своих произведений.

«Интерес к симфонической музыке надо воспитывать методически и с самого раннего возраста, — говорит Адам Фибересима. — Поэтому на радио в ежедневной утренней передаче для детей мы отводим 10—15 минут классической музыке».

Но как затронуть сердце взрослого слушателя-африканца, пробудить его интерес, заставить его слушать симфоническую музыку? Для этого, считает А. Фибересима, современный африканский композитор должен средствами симфонической музыки, которые совершенно непривычны для слушателя, говорить с ним на знакомом и понятном ему мелодическом языке. Поэтому неслучайно, что во всех своих работах мы широко используем народные мелодии.

Какую музыку писать

...Беседы с советскими композиторами, прослушивание их произведений еще больше утвердили мою решимость создавать работы как можно более национальные по духу.

Но трудность в данном случае состоит в том, что все мы получили музыкальное образование в Англии, все мы воспитаны на европейской музыке. Поэтому в наших работах пока еще довольно заметно европейское влияние, что мы и сами понимаем. Но ведь нам самим приходится изобретать новые средства оркестровки, приемы композиции, которые помогли бы передать средствами симфонической музыки то национальное, что характерно только для Африки. Ведь до нас этого не делал еще никто, и выполнить эту задачу или хотя бы приступить к ее выполнению должны только мы. Я постараюсь, чтобы оркестровая сюита «Танец на реке Мелене», которую сейчас заканчиваю, была самой африканской из всех написанных мной.

Хотя я написал только одну оперу, жанр этот я люблю больше всего. И одна из причин этого в том, что опера соединяет в себе драму, пение и музыку, что делает ее для нигерийского слушателя самым доступным видом серьезной музыки.

Просмотрев за время пребывания в СССР большое количество оперных спектаклей, я многому научился не только как композитор, но и как драматург-либреттист, постановщик и даже хореограф — ведь всем этим приходится заниматься мне самому, потому что таких специалистов у нас просто нет. И я надеюсь, что моя следующая опера, которая будет национальной как по содержанию, так и по мелодике и оркестровке, будет более профессиональной, чем мое первое детище.

В. СКВОРЦОВ.

ОГНЕННАЯ КИСТЬ ИНЖИ ЭФЛАТОН

ПРИРОДА, народ страны, его нелегкий труд и новая тема — израильская агрессия против ее родины — вот тема произведений художницы Инжи Эфлатон (ОАР), которые экспонированы в Государственном музее искусства народов Востока. Необыкновенно хороши ее полотна, на которых запечатлены люди труда.

Инжа показывает в Москве и три работы на тему, ставшую, по ее словам, сегодня ведущей в творчестве живописцев, скульпторов, графиков Объединенной Арабской Республики. Эта тема—разбойничья агрессия на арабских землях. Одну из них она назвала «Террор оккупантов», где мрачная фигура мародера из войска Даяна с американской «М-16» в руках заслонила собой яркий, ренуаровского света пейзаж.

Трудно без волнения смотреть на лицо египетской крестьянки с картины «Синайская беженка». В морщины лба, щек, в сжатую линию губ вплетено само горе.

Но вот третья картина из этой серии. «Палестинец» — портрет одного из тысяч безымянных героев арабского Сопротивления израильской агрессорам. На фоне ярко-зеленого холма с рассыпанными по нему жилищами крестьян и ослепительно-голубого неба, будто заслонив собой все это от незванного врага, стоит воин-партизан, сжимая винтовку в руках.

— Тема борьбы, отражения агрессии Израиля, — говорит художница, — стала ведущей в нашей работе. Мы рядовые солдаты в этой борьбе, и в меру наших способностей и таланта делаем все, чтобы победа пришла как можно скорее. Конкретно? Выставки, выставки и еще выставки... Совсем недавно в Каире пятьдесят художников организовали одну из таких экспозиций под девизом «Независимость и мир», она прошла с успехом.

Наша цель, задача — увлечь на борьбу с агрессорами все население арабских стран, всех деятелей культуры, помочь родине приблизить победу. В нашей работе мы используем опыт и пример советских художников, которые помогли своим творчеством победе над фашизмом двадцать пять лет назад.

Г. СПИЦЫН.

Под черными покрывалами

ПОД надвинутыми шлемами щурятся от солнца безразличные глаза, руки сжимают автоматы, готовые выстрелить в любую секунду, — это американцы. Их грубые башмаки продолжают осквернять землю Вьетнама, Лаоса, Камбоджи... Но есть и другие американцы, и их ряды растут с каждым днем. Армия противников войны в Индокитае расширяет фронт своих действий. Ширится движение протеста, проходит демонстрации сторонников мира, призывники сжигают призывные билеты, молодежь отказывается ехать убивать. Каждый честный человек в Америке ищет свою форму выражения несогласия с политикой военных заправил.

14 американских художников, чьи произведения были выставлены в Риме под патронатом службы информации США в столице Италии, закрыли черными покрывалами свои работы в знак протеста против усиления агрессии американских войск в Камбодже. Художники повесили в зале выставки огромный плакат, оповещающий о том, что они не хотят быть связанными ни с какой деятельностью властей и поэтому отказываются от участия в этой пропагандистской выставке.

Будущее Вроцлавской киностудии

НАЧАТЫ расширение и реконструкция самой молодой в Народной Польше Вроцлавской киностудии, которой недавно исполнилось 16 лет. Будет построен большой съемочный павильон, бассейн для трюковых съемок, специальные помещения для создания декораций.

В творческом активе Вроцлавской киностудии 90 лент, и среди них такие широкоизвестные фильмы, как «Пепел и алмаз», «Рукопись, найденная в Саратосе», «Как быть любимой». С окончанием строительных работ студия превратится в крупнейшую кинофабрику страны.

«Ленин в Болгарии»

...так называется ежегодник Музея революционного движения в Болгарии, вышедший в Софии. Это пятый альманах, выпущенный музеем. Первые четыре рассказывали о героическом пути болгарского народа к социализму: «В бою за народную свободу» (1965 г.), «В борьбе с фашизмом» (1966 г.), «На пути к победе» (1967 г.), «Победа» (1969 г.).

В. И. Ленин никогда не бывал в Болгарии, но составители по праву назвали там свой сборник. В предисловии говорится, что «если в ленинский год наш сборник сообщит читателям новые факты о победном шествии ленинизма в нашей стране, составители и авторы смогут считать свою задачу выполненной».

Эпиграфом к этой книге можно поставить слова из постановления ЦК БКП к славному юбилею:

«Революционная борьба болгарского народа за победу социализма неотделима от бессмертных идей и великого дела В. И. Ленина. Ленин — гениальный учитель болгарских рабочих и крестьян, болгарского народа, нашей Коммунистической партии».

Значительная часть альманаха посвящена связям между болгарским и российским рабочим движением. Много внимания составители уделили проникновению и распространению в Болгарии сочинений Владимира Ильича в трудное время реакции, влиянию ленинских идей на борьбу за освобождение. В этот же раздел включены воспоминания, имеющие значительный научный интерес. Дело и идеи Ленина в годы вооруженной борьбы — тема, составляющая значительный раздел книги. Она основана на богатом фактическом материале, впервые появляющемся на страницах печати. В ежегодник включены редкие фотографии Владимира Ильича, воспроизводятся отпечатанные на гектографе и переписанные от руки подпольные переводы ленинских работ, революционные газеты и журналы, тайно доставлявшиеся в Болгарию ленинскими курьерами.

Влияние идей В. И. Ленина на развитие международного революционного движения огромно. И книга «Ленин в Болгарии» еще раз подтверждает это бесспорное положение.

ГИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА

ГЛОБУС

Международный калейдоскоп

* *Международный фестиваль документальных и короткометражных фильмов в Лейпциге с каждым годом приобретает все большее значение. К XIII международному фестивалю, который откроется в ноябре 1970 года, организационный комитет решил подготовить специальную программу, посвященную «Международному году борьбы против расовой дискриминации» (1971 год), объявленному ООН.*

* *Имя Владимира Маяковского хорошо известно шведским читателям по изданным сборникам стихотворений, поэм и пьес. Особенный интерес здесь привлекают его пьесы.*

В Упсале в студенческом театре состоялась премьера пьесы В. Маяковского «Баня». Одна из крупнейших шведских газет «Свенска Дагбладет» называет эту постановку «великолепным спектаклем».

* *Кинематография Венгрии оказывает помощь зарубежным съемочным группам в съемке кинофильмов.*

Режиссер Бернар Вики сейчас снимает в Будапеште для мюнхенской фирмы «Интертел» полнометражный телевизионный фильм. Миклош Янчо по заказу Всемирной организации здравоохранения делает 15-минутный фильм о предупреждении рака. Венгерские мультипликаторы по французскому заказу работают над серией из тринадцати десятиминутных фильмов по басням Лафонтена.

* *В Вене открылся традиционный венский музыкальный фестиваль. Торжественная церемония открытия состоялась в праздничном зале венской ратуши.*

Венский музыкальный фестиваль 1970 года проходит под знаком 200-летия со дня рождения Бетховена, который создал в Вене свои лучшие произведения.

* *Уго Тоньяцци дебютирует в роли режиссера. По итальянскому телевидению показывают детективную серию «Франк Бертоляцци, следователь», поставленную известным итальянским кинооператором. Правда, Уго Тоньяцци не совсем порвал со своей первой профессией: главную роль исполняет он сам.*

Посвящается Диккенсу...

К СТОЛЕТИЮ со дня смерти автора «Оливера Твиста», которое будет отмечаться в июне с. г., британское телевидение снимает фильм о жизни великого английского романиста. Роль Чарлза Диккенса в картине исполняет актер Майкл Джейстон, его подруги (в дневниках писателя она фигурирует лишь как Элеонора П.) — Дио Рауботтом.

Как утверждает воскресная лондонская газета «Санди таймс», Диккенс видел пляж как арену танцевальных вечеров задолго до того, как такая же мысль пришла в голову современной молодежи. «Только тогда не было транзисторных радиоприемников, и писателю приходилось нанимать духовой оркестр пожарной команды, когда он с семьей и друзьями отправлялся на пляжный пикник», — заключает газета.

КИТАЙСКАЯ «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ» В ДЕЙСТВИИ

«КРАСНЫЙ ЖЕНСКИЙ БАТАЛЬОН» И ПУАНТЫ...

ПОСЛЕДНЕЕ время китайская печать развернула шумную рекламу «революционного» балета «Красный женский батальон». Газеты «Жэньминь жибао», «Гуанмин жибао», журнал «Хунци» посвящают этому балету целые полосы, убеждая читателей, что в искусстве не было и не может быть ничего лучше этого спектакля.

Если присмотреться к жизни современного Китая, то становится понятно, что реклама этого балета входит в общее направление политики, осуществляемой руководством КНР: он призван воспитывать у народа милитаристские чувства и настроения.

Характерно, что китайская пресса, расхваливая взахлеб этот спектакль, обрушивается с бранью на произведения советского искусства. Журнал «Хунци», орган ЦК КПК, во 2-й номере за этот год в статье, подписанной «кружок революционной массовой критики пекинской киностудии» провозглашенной «Революционная война» — это здорово», критикует новую постановку в Большом театре балета «Лебединое озеро», противопоставляя ему «Красный женский батальон».

Трудно представить, чтобы кто-то из авторов статьи видел этот спектакль нынешней зимой на сцене Большого театра, однако это ничуть не смущает их. Называя спектакль «ревизионистским», авторы статьи, в частности, пишут: «Это представление в еще большей степени «соответствует западному духу», к тому же партия злого гения возвысилась и стала одной из главных танцевальных партий балета. В этом спектакле злой гений прыгал по всей сцене и «одолел» все. Дьявол стал главной партией — таково новейшее «реалистическое творение» советских ревизионистов! Это вопиющее отвратительное сценическое воплощение реставрации капитализма!..».

Столь же злопыхательски и примитивно вульгаризаторы искусства «раскритиковывают» и музыку П. И. Чайковского, называя ее «набором простых мелодий для танцевальной техники». «Жэньминь жибао» утверждает, что ее «никак нельзя сравнить с величественной, красочной, подлинно симфонической музыкой для танца в балете «Красный женский батальон». Однако любопытно, что именно музыка этого балета — не что иное, как слабое подражание русской и западной классической музыке. Плагиат чувствуется с первых же звуков оркестра. Кстати, имена авторов музыки к «революционным» спектаклям обычно даже не указываются.

КРИТИКУЯ сюжет «Лебединого озера», «Жэньминь жибао» писала, что в этом балете «бродят бледные, опустошенные персонажи, похожие на мертвецов, а выдуманная, убогая и растленная история ни в коем случае не может дать живого танца; мрачный, мертвый тон и атмосфера, царящие во всем спектакле, отразили больную душу декадентского класса»...

Исходя из левой догмы отрицания классического наследия, газета «Гуанмин жибао» писала: «На протяжении нескольких столетий монополия буржуазии на балетное искусство превратила старый балет в формалистическую, закостенелую форму... Так называемое требование, чтобы в балете была главная женская партия, блестящие, виртуозные танцы на пуантах, сольные танцы, необходимость 4 действий (авторам статьи, видимо, не известно, что в «Жизели» и «Щелкунчике» всего по два действия.—А. Л.), соблюдение законов и правил поддержек двух партнеров в танце, а также то, что якобы «музыка — это душа танца» и другие столь же абсурдные «законы искусства» — все это направлено на то, чтобы буржуазный балет прикрывал свое реакционное политическое содержание, и является также выражением того, что буржуазный балет катится к гибели».

Касаясь художественных особенностей балета «Красный женский батальон», газета выделяет следующие его характерные черты. «Так называемое требование, чтобы в балете была главная женская партия, является выражением гнилого растленного буржуазного формализма и эстетизма... Революционный балет на современную тему «Красный женский батальон» выражает твердое, правильное руководство партии народной войной, поэтому, естественно, представитель партии Хун Чан-цин является и главным действующим лицом спектакля. Таким образом, в истории балетного искусства «Красный женский батальон» дал пример появления пролетарского революционного героя в главной мужской партии. С этого момента балет начал новую жизнь. Он полностью разбил представление буржуазного старого балета о необходимости блестящего, виртуозного танца на пуантах. Такой танец — это чистая погоня за соблюдением «легкости», «таинственности», «иллюзорности»... Что касается других формальностей вроде необходимости сольных танцев и т. п., то они полностью соответствуют растленной жизни буржуазии в любовных интригах, бессознательных увлечениях, которые выражает старый балет. Революционный балет на современную тему «Красный женский батальон» полностью уничтожил эти шаблоны, новое в балете соответствует и самым новым танцевальным формам героев с благородной идеологией... Буржуазия, чтобы прикрыть реакционное политическое содержание своих балетов, называет музыку душою танца. Балетное искусство, обладающее пролетарской партийностью, имеет свою душу»...

Такой «душой», по свидетельству газеты, являются «непобедимые идеи Мао Цзэ-дуна».

НАРЯДУ с рекламой балета «Красный женский батальон» как «шедевра» революционного искусства пекинская пресса организовала крестовый поход против так называемых «пацифистских» кинофильмов, созданных до «культурной революции». Признавая сценические произведения и фильмы только на военные сюжеты «победоносной народной войны» и торжества «идей Мао Цзэ-дуна», официальная печать предает анафеме все, что было создано в искусстве в предшествующий период. Критику кинофильмов обычно связывают с восхвалением балета «Красный женский батальон», хотя жанр кино имеет весьма мало общего с балетом. Это, очевидно, объясняется тем, что новых художественных фильмов в Китае до сих пор нет и сравнивать просто не с чем.

Итак, только произведения на военную тематику, проникнутые «идеями председателя Мао о народной войне», имеют право на жизнь в современном Китае. Все, что идет вразрез с концепцией подготовки к войне, с осуществлением «великого стратегического курса председателя Мао «готовиться к войне, готовиться к голоду», объявлено «ядовитыми травами», «ревизионистским черным товаром».

А. ЛУКОНИН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Заслуженный коллектив РСФСР симфонический оркестр Ленинградской филармонии
(в дополнение к напечатанному объявлению в «Советской культуре» № 49 от 25 апреля с. г.)
объявляет конкурс на замещение штатной должности в группе альтов — туба (1 место).

Конкурс проводится 1 июня 1970 г. в Большом зале Ленинградской филармонии.

Московский государственный симфонический оркестр
объявляет конкурс на замещение штатных и вакантных должностей: первые скрипки — концертмейстер и зам. концертмейстера; вторые скрипки — зам. концертмейстера, ответственные 3-х и 5-х пультов, альты — ответственный 3-го пульта; виолончели — концертмейстер, пом. концертмейстера, ответственный 2-го и 3-го пультов; флейта — вторая, регулятор валторны; туба; ударники-регулятор.

Конкурс будет проводиться с 28 по 30 июня 1970 года. Москва, Вадковский пер., 3а, «Станкин», Актовый зал. Документы направлять до 18 июня с. г. в дирекцию оркестра по адресу: Москва, ул. Жданова, 12.

Справки по телефону: 285-93-07.

Государственный ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко
объявляет конкурс на замещение должностей творческих работников в следующих коллективах: опера (конкурс состоится с 12 по 14 июня) — сопрано — 1 место, тенор — 1 место, балет (конкурс состоится с 13 по 15 июля) — артисты балета — 7 мест, симфонический оркестр (конкурс состоится с 6 по 7 июля) первые скрипки — 1 место в группе, вторые скрипки — 1 место в группе, альты — 1 концертмейстер (1 место), альты — 1 место в группе, виолончели — заместитель концертмейстера — 1 место, флейты (пикколо, альт флейта и регулятор второй флейты) — 1 место, второй гобой — 1 место, валторны: первая валторна солист — 1 место, валторны: регулятор второй и четвертой валторны — 1 место, тромбоны — второй тромбон — регулятор бас-тромбон — 1 место; в сценический оркестр театра валторна — 1 место.

Для участия в конкурсе необходимо прислать в адрес подготовительной конкурсной комиссии театра заявление, автобиографию, личный листок по учету кадров с фотографией последнего года, характеристику с последнего места работы с указанием тарифной категории и список подготовленных ролей, исполненных номеров за последние два-три года.

Адрес театра: Киев, ул. Владимирская, 50, телефоны: 25-53-88, 25-51-34, 24-60-96.

Челябинский государственный институт культуры
объявляет прием студентов на 1970/71 учебный год
на музыкально-педагогический факультет по специальностям: фортепиано (дневное и заочное); народные инструменты (балалайка, домра, балалайка) — дневное и заочное; струнные инструменты (скрипка, виолончель, альт, контрабас) — дневное.

Факультет работает по программе консерватории и дает квалификации концертного исполнителя, преподавателя, концертмейстера, солиста оркестра, артиста камерного ансамбля, дирижера оркестра народных инструментов. Срок обучения 5 лет.

Поступающие сдают экзамены по специальности, гармонии, сольфеджио, истории СССР, русскому языку и литературе (письменно и устно).

К заявлению о приеме на имя ректора прилагаются: характеристика для поступления в вуз, документ о среднем образовании (в подлинниках), медицинская справка (форма 286), 4 фотокарточки (3×4 см.). Прием документов с 20 июня по 31 июля. Вступительные экзамены с 1 августа. Консультации для поступающих с 25 июля. Адрес института: Челябинск, 91, ул. Орджоникидзе, 36-а.

Государственному московскому хору (художественный руководитель народный артист СССР Соколов)
на постоянную работу срочно требуется концертмейстер. Справки по телефону: 267-29-07.

Лазовскому районному дому культуры
требуются на постоянную работу руководитель эстрадного оркестра, оклад 100 руб., руководитель оркестра народных инструментов «Трараф», оклад 100 руб., руководитель танцевального коллектива, оклад 100 руб.

Наш адрес: МССР, Лазовский р-н, пос. Лазовск, районный Дом культуры.

Донецкий государственный музыкально-педагогический институт
(г. Донецк, 86, ул. Артема, 44, тел. 3-81-22)
объявляет прием студентов на 1970/71 учебный год на дневное и заочное отделения по специальностям: фортепиано, оркестровые инструменты (струнные, духовые, ударные), хоровое дирижирование, музыкознание, народные инструменты (балалайка, домра, балалайка), сольное пение (только дневное отделение).

Институт работает по учебным планам консерваторий. Прием документов на дневное и заочное отделения с 1 июня по 10 июля. Консультации с 5 июля.

Приемные экзамены на дневное и заочное отделения с 11 по 25 июля.

Иногородные студенты обеспечиваются благоустроенным общежитием. Стипендия на общих основаниях.

Амурский областной театр драмы
приглашает на работу: актера на роли социальных героев (40—50 лет), актера на роли простаков (35—40 лет), двух актеров на роли характерных героев (35—40 лет), молодого современного героя (25—30 лет), молодую героиню (25—30 лет), художника-постановщика, зав. постановочной частью, зав. парикмахерским цехом, администратора.

С предложением обращаться по адресу: Амурская область, г. Благовещенск, Областной театр драмы.

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова
объявляет прием на 1970/71 учебный год на дневное, вечернее и заочное отделения по специальностям: фортепиано, струнные, духовые, ударные инструменты, хоровое дирижирование, баян, домра, сольное пение, композиция, музыковедение.

Заявления принимаются. Вступительные экзамены с 10 июля, консультации для поступающих с 5 июля 1970 года.

Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского
объявляет прием студентов на факультеты: теоретико-композиторский, фортепианный, оркестровый, вокальный и отделения хорового и оперно-симфонического дирижирования.

Прием проводится на дневное отделение:
принимаются лица в возрасте до 35 лет (на вокальный факультет — до 28 лет), имеющие среднее образование и музыкальную подготовку в объеме музыкального училища или музыкальной школы-десятилетки.

Прием заявлений с 1 июня до 1 июля. Приемные экзамены с 3 июля с. г.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19 а. Звонить нам: в секретариат редакции — 297-36-22, в издательство — 297-28-10

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. ИНДЕКС 50119

Б03953. Зак. № 1331.