

## Игра в кости

Илья МЕДОВОЙ

Многолетняя эпопея, связанная с захоронением останков царской семьи достигла в конце минувшей недели кульминационной точки. В течение трех часов этот вопрос обсуждался на внеочередном заседании Правительства России. Единственно решили захоронить останки императорской семьи в Санкт-Петербурге, в соборе Петропавловской крепости 17 июля 1998 года, в день 80-летия расстрела последнего русского императора и его близких.

Решение всколыхнуло оппонентов. Ведь "царское дело" давно стало делом политическим, где у каждой из сторон своя ставка и своя игра.

Позиция губернатора Эдуарда Росселя известна: костями ляжем, но костями не отдадим! Губернатору хотелось бы устроить пышные похороны в Екатеринбурге. С этой целью он дал указание спешно соорудить на месте бывшего Ипатьевского дома храм на крови во имя Всех Святых в Земле Российской Просиявших. Хоронить жертвы на месте убийства наше общество пока еще не слишком готово. И Эдуарду Росселю, судя по всему, придется сменить новацию поступиться.

Есть сторонники похорон в Москве. Уж не в мавзолее ли на Красной площади рядом с Ильичем? До этого мы, пожалуй, все-таки не дойдем — во всяком случае с режидрами совкового сознания (собрать все ценное в одну кучу поближе к Кремлю) растались.

Священный Синод Русской Православной Церкви дипломатично осторожен: хоронить нужно не в императорской усыпальнице, а в символической могиле-памятнике, поскольку нет полной уверенности в принадлежности останков царской семьи.

Еще более жесткую позицию заняла группа выходцев из России, именующая себя "Русской зарубежной экспертной комиссией". По ее мнению, принадлежность останков царской семье весьма сомнительна, проведенная экспертиза оставляет желать лучшего. Если принять эту точку зрения, то придется останкам, подлинность которых подтверждена генетической экспертизой "всего лишь" на 99,99 процента, пребывать в лабораториях как угодно долго. Только вот зачем? Значит, это кому-то выгодно. Сколько времени еще эта несчастная семья должна оставаться заложниками чужих политических страстей? И где же оно, покаяние? Мало того, что убили детей на глазах у родителей, а родителей на глазах у детей, потом на 80 лет бросили в яму гнить без креста, так и теперь все сплошь свою выгоду на костях строят.

Радикалы выступают против похорон, припоминая Николаю Романову кровавую Ходынку, позор Цусимы, распутищину и последовавшую за этим национальную катастрофу. Но, как бы то ни было, последний русский император и его близкие разделили трагедию всего народа. И потому похоронить по людским останки важно для нас самих. Дать костям Романовых упокоиться в земле — означает совершить шаг от кровавого безумия, бессмысленной жестокости, циничных политических игр, которых было немало в этом веке, к человечности. К той самой человечности, которой более всего не хватало в подходе к концу "железного" века. Человечности, исключающей саму возможность использовать человеческую жизнь и смерть в качестве козырной карты в политических играх.

По странному стечению обстоятельств (или отнюдь не странному влечению судьбы) внеочередное заседание правительства состоялось в канун Прощеного воскресенья, когда принято примиряться, просить прощения и прощать. Другим способом очищения и покаяния не достичь, какой бы удачный сиюминутный расклад в политической игре не выпал.

## Странная женщина Ирина Купченко



В статьях и заметках, посвященных творчеству Ирины Купченко (которых, кстати, на удивление мало), ее обычно наделяют эпитетом "странная". Конечно, есть в этом созвучие с названием популярного некогда фильма "Странная женщина", где актриса сыграла главную роль. Но и не только. Весьма своеобразным кажется нынешнее существование Купченко в броской, кричащей и хаотичной театрально-киношной действительности. Вы вряд ли встретите ее на модных тусовках, в качестве участницы очередного ток-шоу или телевизионной игры. Она по-прежнему ведет жизнь замкнуто, нам известную лишь по ее не столь частым работам.

Еще в юности обрела известность и популярность, Ирина Купченко так и не стала звездой с ее традиционными атрибутами: скандалами, сплетнями, публичным выяснением отношений. Можно было бы сказать, что за свою долгую жизнь в единственном для нее Театре имени Вахтангова она и сыграла-то не так много, не реализовала себя в полной мере. А сегодня и вовсе ее роли здесь можно пересчитать по пальцам одной руки. Но говорить этого, конечно, не стоит.

Мудрая судьба распорядилась именно так, не будем с ней спорить. Во всяком случае, неучастие Купченко во многих современных "трюках", не только связанных с вахтанговской сценой, — ее победа. Она никогда не опускала планку ниже того уровня, который диктовало ей человеческое и актерское достоинство. Да и вообще она считает, что чувство собственного достоинства — главное, что заложено в личности.

Ее творческая замкнутость, нежелание давать бесчисленные интервью и как-то отбивать свои права обусловлены и природной сдержанностью, и особенностями сценической индивидуальности. Купченко как-то призналась, что "обрубает себя" именно в игре, намереваясь то, чего не удалось пережить в реальности. А в текущей жизни она многое решительно отменяет, старается не замечать, пропускать мимо. Когда же бросается в новую работу, то, по ее выражению, "обрубает концы", полностью растворяется в иной жизни.

В прошлом сезоне ей выпала роль, которая вновь поставила актрису в центр зрительского внимания. Ее Александра, супруга Николая II, в спектакле Валерия Фокина "Последняя ночь последнего царя" была не просто императрицей, но Царственной Женщиной. В ней соединились, кажется, все идеальные качества, присущие почти символическому понятию "русская женщина": жена, мать, соратница и защитница. И то самое Достоинство — именно так, с большой буквы.

Вряд ли Купченко играла только "образ", пусть и наделенный чертами подлинной исторической личности. Она, конечно, шла все-таки от себя, иначе не прозвучала бы эта роль с такой пронзительной, щемящей искренностью. Что будет дальше, какие новые высоты возьмет эта уникальная актриса, эта "странная женщина"? Если бы знать...

Ирина АЛПАТОВА

## Читайте в номере

Где жить — лечись.  
Стр.3

"Кавказская мафия" под сибирским небом — миф и реальность.  
Стр.4

Дом Радио. Полгода после Указа.  
Стр.5

Теленеделя. Радио "Орфей".  
Стр.8

Незаконный монумент Пушкину.  
Стр.10

"Глухие" не слышат шум моря.  
Стр.11

Малый театр: несущий свой крест и верую.  
Стр.12

Алексей Ратманский видит сны о России.  
Стр.13

Перец, а не девушки! Если музыка плоха, "Спайс герлз" выручит реклама.  
Стр.14-15

Другая Москва — глазами француза.  
Стр.16

## Всем павшим вождям и воинам

Освящена часовня "Героям Плевны"

Акт покаяния в отношении памяти воинов — участников русско-турецкой освободительной войны 1877-1878 годов, павших 120 лет назад в решающем бою под Плевной, совершен в Прощеное воскресенье. В присутствии Патриарха Московского и всея Руси Алексия II освящена обновленная часовня-памятник, сооруженная в конце прошлого века в центре Москвы на пожертвования гренадеров в память о своих погибших товарищах. 40 тысяч русских солдат полегло под Плевной, защищая свободу братьев-славян от османского ига.

Цами в общественный туалет. Об этом напомнил Патриарх Алексий, который выразил надежду, что часовня-памятник вновь станет местом молитвы, живой связью между народами России и Болгарии. "Сюда будут приходить, чтобы вспомнить о павших вождях и воинах, помолиться об упокоении их душ", — сказал Его Святейшество.

Он выразил благодарность правительству Москвы, а также приходу Никола-Кузнецкого храма, немало потрудившемуся, чтобы возродить это святое место из мерзости запустения. На церемонии присутствовали члены правительства Москвы, представители Посольства Болгарии в Москве, а также Болгарской Православной Церкви.

ИТАР-ТАСС



## Экзотические редкости на Крымском валу

Антикварный салон в ЦДХ

В Центральном доме художника открылся 4-й Российский антикварный салон. Он проводится фирмой "Экспо-Парк" под патронатом Департамента по сохранению культурных ценностей Министерства культуры РФ.

В этой акции принимают участие около 50 аукционных домов, антикварных магазинов, салонов и галерей старого искусства. Будут представлены также и частные коллекции и корпоративные собрания.

Помимо российских участников, в каталоге салона фигурируют пять антикварных галерей Франции.

Из экзотических редкостей, которые можно будет увидеть и приобрести на выставке, стоит отметить коллекцию ранней французской эротической фотографии XIX века и

Соб. инф.

## Право на бессмертие

Открылась выставка

"А.А.Иванов. Рисунок и акварель"

В фондах Третьяковской галереи хранится богатейшее собрание рисунков и акварелей А.А.Иванова. Оно составляет гордость коллекции. Но в силу особой хрупкости, графика редко бывает в экспозиции. Со времени последней большой выставки Иванова в 1956 году, когда широкий зритель мог ознакомиться с этой — важнейшей! — частью наследия великого мастера, прошло более сорока лет. Нынешняя экспозиция в залах Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке "А.А.Иванов. Рисунок и акварель" приурочена к 140-летию со дня смерти художника.

Лучшие классические образцы рисовального мастерства Иванова — блестящие рисунки, исполненные в связи с работами над картинами "Лоллон, Гизунт и Кипарис, занимающиеся музыкой", "Явление Христа Марии

Магдалине", этюды и эскизы к "Явлению Христа народу". Выставлены также несколько вариантов эскизов несоответствующего запрестольного образа "Воскресение" для храма Христа Спасителя в Москве.

Настоящим открытием представляются пейзажные акварели мастера, живописной свободой и лаконизмом намного опередившие свое время.

Наконец, очень полно — более чем ста листами — показаны знаменитые "библейские эскизы". Отличаясь глубинной философской исканью, будучи высшим достижением мастерства Иванова-рисовальщика и непревзойденным шедевром акварельной живописи, этот гениальный цикл Иванова составляет, по выражению В.В.Стасова, "главное его право на бессмертие".

Соб. инф.

## Чтобы перстень шел к ожерелью



**Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ:** — Я не люблю этот праздник, потому что он как бы "совковый". Я думаю, все остальные дни должны быть, как 8 Марта. Нельзя одну ночь и один день праздновать, тем более этот год на Восьмерку кончается, и поэтому целый год должен быть как праздник.



**Игорь МОИСЕЕВ:** — Я поздравляю читателей газеты "Культура" с 8 Марта как лучшее украшение нашего мужского общества.



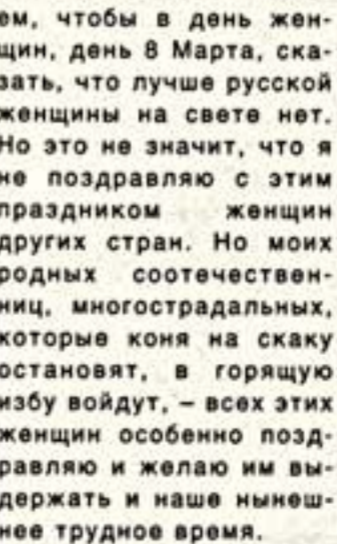
**Святослав БЭЛЗА:** — Самым нежным образом я приветствую и поздравляю читателей газеты "Культура" потому, что уверен: это лучшая часть лучшей половины человечества.



**Николай ПЕТРОВ:** — Учитывая, что в последнее время становится все меньше мужчин, заслуживающих этого гордого названия, желаю нашим



очаровательным женщинам как можно больше настоящих мужчин, достойных любви.



**Петр ТОДОРОВСКИЙ:** — Я с огромным удовольствием хочу поздравить наших женщин, девушек, любимых дам с праздником. Счастья им, красоты, чтоб их всегда любили, чтоб были молоды, чтоб не увядали, чтоб их носили на руках, чтоб были очаровательными.



стливы, чтобы перстень шел к ожерелью, чтобы они нравились без труда.

Записал Евгений БУРМИСТРОВ

Фото автора и Б.Горюхи

## Впервые в России Рисунок французских мастеров в ГМИИ

В Государственном музее изобразительных искусств им.Пушкина открылась выставка "Рисунки французских мастеров из Библиотеки Пьер-Понта Морган". Эта библиотека находится в Нью-Йорке и носит имя своего основателя, американского финансиста, всю жизнь коллекционировавшего произведения искусства и книги.

На выставке впервые в России показаны 120 рисунков французских художников XVI-XIX веков. Коллекция собиралась очень тщательно и с большим знанием дела — все, что включено в экспозицию, более чем достойно быть увиденным. Достаточно назвать имена экспонентов: Пуссен, Ватто, Грез, Буше, Делакруа, Дюга, Сезанн, Гоген.

Рисунки из собрания библиотеки в Россию привез Дж.П.Морган, сын коллекционера и продолжатель его дела. Таким образом, как говорят в дирекции Музея изобразительных искусств, американец выражает свое почтение московскому музею, отмечаящему в этом году столетие закладки первого камня здания на Волхонке.

Соб. инф.

ХРОНИКА

Новая награда

Министерство культуры Российской Федерации учредило новый наградный знак отличия "За достижения в культуре". Он вручается работникам органов культуры, учреждений, организаций и предприятий сферы культуры за конкретный вклад в развитие и сохранение отечественной культуры и искусства, ее материально-технической базы, подготовку кадров в учебных заведениях отрасли. Награжденные этим знаком получают преимущество при выдвижении на высшую должность, социальные льготы, предусмотренные статьями 7 и 22 Закона о ветеранах.

Сапоги из рыбьих шкур? - Сделано в России!

"Общими силами к подвигу России," - сказал Б.Н.Ельцин в одном из февральских обращений к народу. Воплощение этого лозунга в жизнь продемонстрировала выставка-ярмарка "Регионы России", проходившая с 26 февраля по 2 марта в одном из павильонов ВВЦ. На этот раз в числе участников - более 200 предприятий из девяти областей России. А также республик Татарстан, Ингушетия и Башкортостан. Цель проведения подобных акций - привлечь внимание потенциальных экономических партнеров, как отечественных, так и зарубежных, к региональному рынку. На выставке при желании можно найти все - от розетки до вино-водочной продукции, и все с вызывающим чувством гордости лейблом "Сделано в России". Печально, но подтверждения такой сверхзадачи, как "достижения и позитивные изменения в области культуры и искусства", найти почти не удалось. Достижения искусства были скромно представлены выступлением новосибирского народного ансамбля "Рождество", резными деревянными кузовами и одноклавишными инструментами, сообщавшим, что в Новосибирской области 2208 учреждений культуры. Одним словом, культура в регионах живет, а показывать ее не показывают.

Путь из тюрьмы ведет на рынок

В связи с объявленной амнистией в Московской области 165 человек получат досрочное освобождение. 195 - понижение срока сообщил на пресс-конференции ГУВД МО начальник Управления исполнения наказаний Владимир Воронцов. Одна из самых больших проблем в ГУВД МО - размещение заключенных. Многие здания, отведенные под следственные изоляторы, построены в конце XVIII-начале XIX века и давно требуют ремонта. В некоторых местах осужденные могут спать только по очереди. Кроме этого, создается критическое положение с размещением и лечением больных туберкулезом. В ведении ГУВД будут переданы помещения реформированных воинских частей и пионерских лагерей, которые переоборудуют под колонии. Недостаточное финансирование колоний решается самими осужденными, которые занимаются добычей "внебюджетных денег", например, ремонт автотранспорта и бытовой техники, изготовление стеллярных изделий, выполнение строительных работ, ведение подсобного хозяйства. После окончания срока заключения бывших осужденных старается трудоустроить. Но предприятия не так уж охотно их берут. И большая часть освобожденных работает на рынках и в торговых ларьках.

Журналисты повышают обороноспособность страны

Российский государственный военный историко-культурный центр при Правительстве РФ проводит Всероссийский конкурс среди журналистов на "лучшее произведение на военно-патриотическую тему". Региональные отделения Союза журналистов и Росвоенцентра, силовые министерства и ведомства отбирают материалы, которые, по их мнению, ярко и правдиво рассказывают о праздниках и буднях "человека с ружьем". Победителей называют в конце года.

"Наш дом" в Уфе

На этой неделе в Уфе проходит первый республиканский фестиваль "Наш дом". Его организаторами выступили крупнейшие в республике общественные объединения "За новый Башкортостан". В заключительной концертной программе Уфийский самодеятельный коллектив со всех концов республики, а это около 400 юных артистов. Русьей Дайхметов, член совета РОО "За новый Башкортостан", генеральный директор торгово-промышленной палаты РБ отметил, что фестиваль проходит под знаком года семьи, который объявлен нынче в республике президентским указом.

"Миграции"

в правительстве продолжают

3 марта в Доме Правительства РФ состоялся традиционный брифинг начальника Департамента культуры и информации АП РФ Игоря Шабурасулова на тему "Текущие вопросы деятельности Правительства РФ". По-прежнему одним из основных вопросов деятельности правительства остается принятие бюджета на 1998 год. И.Шабурасулов опроверг бытующее мнение, что правительство "вынуждено жить без бюджета". Подтверждением этого является тот факт, что правительство уже приняло решение о бюджете, и 4 марта в Госдуме в четвертом чтении будет окончательно решен вопрос о его принятии. Кроме этого, на 6 марта назначена встреча глав правительств СНГ, в которой примет участие Виктор Черномырдин. 7 марта на первом канале ТВ выйдет первая программа с участием главы Правительства РФ. На этой неделе должны быть рассмотрены законы "О приватизации" и "О защите прав инвесторов". На пост председателя Совета Безопасности назначен Андрей Кошкин. По словам И.Шабурасулова, на этом изменения в правительстве не заканчиваются.

Лицензия пирату не указ

Нелегальный аудио- и видеорынок в России сегодня - это от 40 до 91 процента всей выпущенной продукции, заявил на брифинге заместитель начальника ГУЭП МВД РФ В.Гурьев. Убытки, понесенные российской и международной индустрией от нарушения авторских и смежных прав в сфере оборота аудио-, видеопродукции, а также компьютерных программ, в прошедшем году составили более 1 миллиарда долларов США. Начинать распространяться такие правонарушения, как публичный показ программы спутникового телевидения и нелегальная организация студий кабельного телевидения. Некоторый оптимизм внушает то, что двухлетняя "антипиратская деятельность" МВД стала приносить результаты. Если в 1996 году было заведено 120 уголовных дел, то за 1997 год зарегистрировано 293 аналогичных преступлений. Популярными в Москве рынки у ДК им.Горьбунова и в Митино правоохранительные органы закрывать не собираются, но контролировать намерены бдительнее.

САМОЕ-САМОЕ

Старушки в газете "Культура" решили, что в преддверии 8 Марта эксперты должны выступать только женщины. Виктория МОЛОДЦОВА, заместитель главного редактора "Российской газеты": "Для меня самым важным событием недели была отставка министра образования. Это только помогает нам двигаться вперед. Министерство образования - самое многогранное, его постоянно реорганизуют. Только на моей памяти назначено третьего министра. Опять придет новый человек и начнет работу с самого начала." Елена ТОПОЛЕВА, директор Агентства социальной информации: "Главным событием прошедшей недели можно считать визит генерального секретаря ООН в Ирак. Теперь можно быть уверенным, что третий мировой войны не будет." Марина МАЦКВИЧЕНЕ, ведущий редактор газеты "Вечерняя Москва": "Во-первых, мировая церковь решила о перенесении Пасхи."

Фоторепортаж

Лауреаты "Болдинской осени" в гостях у Пушкина



Слева направо: Ф.Искандер, Б.Ахмадулина, И.Шклярский

В пятницу, 27 февраля, ассоциация "Мир культуры" чествовала лауреатов премии "Болдинская осень" - Ф.Искандера и И.Шклярского. Лауреаты и их гости собрались в арбатской мемориальной квартире А.С.Пушкина, что в значительной степени задано тон всему собранию. Шел разговор неслышанный о Пушкине, о поэзии, о жизни, о времени, о стране. Поговорить и почитать стихи в этот вечер было кому. Очаровывал слушателей блестящим юмором своих последних стихов Ф.Искандер, радовал тонким лиризмом И.Шклярский, заворачивала приоткрытой вязью Б.Ахмадулина, блистал парадоксами А.Битов, пел свои песни С.Нитин и А.Городницкий, по обыкновению прекрасно играл на фортепиано Н.Петров. Впрочем, главное впечатление этого вечера было даже не в произнесенных словах, а в совершенном пленительном духе интеллектуального собрания как будто давних полублаженных времен. В редкой добродушной открытости всех ко всем, чуть горьковатой самирной выстулостью, в ощущении прекрасной талантливости каждого и удивительной открытости друг другу. В течение четырех вечериных часов не было сказано ни единого слова о политике, не помнялись имена "врагов", не восхвалялись товарные марки спонсоров. Было очень уютно, славно и приятно.

ГАЛИНА АНАНЫИНА:

Русским женщинам - русские украшения



"Ювелиры всегда держатся вместе" - под таким девизом в Центральном доме журналиста прошла пресс-конференция "Ювелирная промышленность. Национальный интерес России", посвященная созданию новой профессиональной организации - фонда "Галерея ювелиров России". Бюджет фонда, как утверждают организаторы, состоит из взносов и членских взносов, а также спонсорских средств. "Галерея" предстоит решить целый ряд непростых проблем. Прежде всего ювелирная продукция должна занять достойное место на мировом рынке, а для этого необходимы преобразования как в налоговой, так и в кредитной политике, а также борьба с контрабандой. Но накануне 8 Марта мы решили обсудить более "мирные" вопросы в этой области: и обратились к человеку, напрямую связанному с ювелирной промышленностью, а именно - к президенту "Российской палаты высокохудожественных производителей" и новообразованного фонда "Галерея ювелиров России" Галине Ананыиной.

- Что вы можете сказать о положении отечественной, так называемой, "высокохудожественной продукции" на нашем рынке?  
- Скажите, что мы ее совсем не видим, - значит, погоршится против истины. Во-первых, она в большей степени в галереях. Есть уже и в магазинах, но пока очень мало. К сожалению, получились так, что мы открыли двери иностранным товарам, а не иностранному капиталу. Девиз нашей страны остается прежним - "все лучшее иностранцам". Это можно понять: они больше платят. Мы пока в этом смысле не можем их "перейти".  
- По моим сведениям, 90 процентов товара, который пользуется спросом в наших ювелирных магазинах, - отечественная продукция. Это - очередное проявление патриотизма?  
- Российские женщины, привлекли, что наша работа - 585, наше золото - хорошее, оно ценится. В свое время я ювелирного импорта, кроме чешского золота, мы ничего не видели,

но понимали, что оно - "какое-то не такое". И поэтому среднестатистический покупатель, когда приходит в магазин, спрашивает в первую очередь отечественное золото. Другое дело, что мы еще не интересуемся: "Есть изделия вот такого-то дизайнера?". Но я думаю, что скоро дойдет и до этого. Эксклюзивных вещей в магазинах пока еще очень мало. Кстати, 80 процентов их сегодня делают малый бизнес. Именно он взял на себя отставание престижа страны и воспитание у покупателя хорошего вкуса.  
- И что предпочтительнее носить вы?  
- В моем случае - украшения всегда определял народ. Я весь 1996 год относилась к украшениям, выполненным в стиле XVIII века. Это было модно и в 1996, и в 1997 году. И я очень горжусь, что нашу идею российских предприятий. Их выбор действительно велик. Наша "Галерея" предполагает устраивать ювелирные выставки. К сожалению, на фоне всеобщего "модного" интереса, нет телепередач о моде на ювелирные изделия. Я надеюсь, что они скоро появятся.  
- Но это интересно, в первую очередь, профессионалам...  
- Я не верю, что есть женщины, которые вообще не носили бы украшений. Это было во все времена.  
- Осталось только добавить: "...и среди всех народов".  
- Да. Только подход к ювелирным изделиям в разных странах разный. На Западе, например, принято в повседневной жизни носить бижутерию, а "по случаю" - настоящие драгоценности. У нас - все по-другому. Мы, как известно, каждый день носим настоящие украшения.  
- А этого делать не надо?  
- Отчего же? Я, например, считаю, что драгоценные камни надо носить по адекватному признаку. Сама же, как Коко Шанель, предпочитала зеленый гранат, колги дворцовых украшений.

Беседу вел  
Соня МАЛИНОВСКАЯ

"Тройка" в ожидании Лесневской...



Наконец Международного женского дня, в отделе "Радиосон-Славянская" состоялась третья церемония вручения награды "Дружба". На этот раз чествовали президента телекомпании RENT-TV Ирину Лесневскую. Ей присвоили титул "Женщина года". "Дружба" учредила Альюном российскими и американскими женщинами, которые добились значительных успехов в сфере бизнеса. В прошлые годы награду получили Ирина Хакамада, а также Ирина Корольева и Татьяна Зельманская - основательницы радиостанции "Надежда". Ирина Лесневская в этой компании оказалась как нельзя кстати: ирландская женщина в нашей стране, которая не только посвятила всю свою жизнь телевидению, но и стала на этом телевидении одной из влиятельнейших фигур. На церемонии Лесневская появилась под взрывом фееричной и торжественной музыкальной сопровождения оркестра Олега Ледострема. Получив золотую звезду с солнцем ("Дружба"), президент RENT-TV заявила, что телекомпания процветает-таки в четверг, а то и в тройку ведущих каналов России. После этого мероприятия продолжилась в банкетном зале, где виновницам стало с Зубром Столяковой и приехала многочисленная душевная подражательница, в том числе и от Аркадия Арканова... на английском языке (в связи с тем, что Лесневская является членом Английского клуба). Ежегодно награда присуждается одной российской женщине и одной американке. В этом году вместе с И.Лесневской награду получила Эвелин Лаудер, соведущая фирмы "Эсте Лаудер", за поддержку проектов, связанных с борьбой против рака груди.

Лучшей информационной программой на "ТЭФИ"-98 может стать "Прогноз погоды"

Академия российского телевидения и Российский фонд развития телевидения объявили список работ, представленных на соискание Национальной телевизионной премии "ТЭФИ"-98. В этом году на конкурс поступило свыше 250 заявок (для сравнения: в 1997 году этот показатель достиг и 200). Значительное увеличение число программ из регионов. Подробное описание провинции, вероятно, связано с тем, что раньше региональные могли претендовать на победу лишь в одной-единственной номинации - "программа регионального телевидения", сейчас же они стали равноправными участниками конкурса. Абсолютными рекордсменами по количеству представленных работ оказались номинации - "публицистическая программа" (29 заявок), "просветительская программа" (24), "режиссерская работа" (21) и "телевизионный документальный фильм или сериал" (20). Лишь чуть поотстали "программа об искусстве" (19 работ), "развлекательная программа" (17), "программа для детей" (17). Среди же "малочисленных" с удивлением можно было обнаружить номинации "спортивный комментатор" (4) и... один из популярных жанров нашего ТВ - "ток-шоу" (4). Кстати, в списке претендентов на национальную телевизионную награду по последней из названных номинаций обнаружилось пользование повышенным вниманием наших парламентариев программа НТВ "Про это". Выматываемые чтения перечня выявило и другие интересные моменты: так, в разделе "информационная программа" будут соревноваться "Вести", "Время", "Сегодня" и... "Прогноз погоды" и "Новости юно".

Сорок третий В российском Министерстве образования снова перемены

Отставка министра общего и профессионального образования Владимира Кирилова не стала для его подчиненных неожиданностью. О том, что около двух месяцев назад экс-министр сам подал заявление с просьбой освободить его от этого поста, знали многие. Тем более что нынешняя должность г-на Кирилова (директор Института информационных технологий в образовании ЮНЕСКО), закрепилась за ним в 1997 году - как только открылся этот институт. Вице-премьер правительства Олег Сысуев, представлявший в Минобрании нового министра Александра Тихонова (в списке министров и наркомов Министерства просвещения он значился под цифрой 43), также воздержался от комментариев. Он только напомнил, что уход из Министерства вовсе не означает отстранение В.Кирилова от рефор-

Список Дементьевой

Во Владимире прошел ежегодный Федеральный совет по культуре и искусству Министерства культуры РФ

Заседание этого представительного форума началось в день отчета правительства и, естественно, в первых же выступлениях прозвучало горькое сожаление, что в речах и Президента, и премьеры о культуре ни слова не прозвучало. У многих напрашивался вывод, что и в сознании руководителей страны, и в сознании общества культура опять остается где-то на периферии, среди необязательных государственных дел. Но, как ни странно, потребность выжить, обеспечить развитие культуры своими силами, без уверенности в государственной финансовой поддержке если и стала привлекать, то, безусловно, явилась причиной многих инициативных проектов сохранения наследия, развития искусства и народного творчества, подтолкнула к появлению негосударственных объединений и организаций, поддерживающих и культуру в целом, и молодые дарования в особенности. Характерно, например, стремление к межрегиональному объединению территориальных органов культуры. След за "Сибирским соглашением" появились еще восемь ассоциаций. Они формируют свои фонды, выстраивают общие программы действенной защиты наиболее ценных памятников, иниции-

Раздача граммофончиков

В Нью-Йорке прошла 40-я церемония вручения "Грамми". Легендарный американский певец и композитор Боб Дилан и его сын Джек оказались самыми популярными исполнителями Америки прошлого года. На церемонии вручения престоявших в США музыкальных наград "Грамми" они получили пять позолоченных граммофончиков.

Диск Боба Дилана "Тайм аут оф майнд" был удостоен высших наград в музыкальном мире Америки в категориях "лучший альбом года" и "лучший альбом в стиле фолк". А его песня с диска "Колд айрон банд" была удостоена премии за "лучшую песню в стиле рок". Джек Дилан получил награду как автор "лучшей песни в стиле рок" за композицию "Ун изайл" в исполнении его группы "Голдфинчерс". За эту же работу он был удостоен позолоченного граммофончика в категории "лучшее исполнение рок-песни дуэтом или группой".

Премью "Грамми" в категории "лучшая гитара" получила известная в США певица в стиле фолк-рок Шоун Коулин за композицию "Санни кэмп хаум". Три награды получил близкий исполнитель Р.Келли за балладу "Ай белив ай кэн флай". "Лучшим молодым исполнителем" была названа певица Пола Коул. Специальной премии был удостоен Элтон Джон за получившую огромную известность композицию "Садча на ветру 1997".

Граммфончик за рок-альбом года "Блю мун свамп" получил Джон Фогерти - бывший лидер всемирно известной группы "Криденс клиарнет ривайвал". В категории "хит рок" награда досталась группе "Смешение паники" за композицию "Зе энд оф зе бегининг оф эвэриthinг" в категории "металл" - группе "Туп" за композицию "Знамя", в категории "альтернативная музыка" - группе "Рэйдерс" за композицию "О'кей компьютер".

Алексей БЕРЕЖКОВ Нью-Йорк

Молодежь побеждает и в Сан-Ремо

Триумфом совсем молодых певцов-дебютантов завершился в Сан-Ремо ежегодный фестиваль итальянской эстрадной песни. На сей раз победительницей стала дебютировавшая на нем в этом году 21-летняя Анаэлиса Минетти из Милана, прекрасно исполнившая мелодичную песню "Тобой или без тебя".

Успех Минетти в Сан-Ремо не был полной неожиданностью: еще перед началом фестиваля многие журналисты прочли победу этой эстрадной юной блондинки, в прошлом году одержавшей победу на конкурсе красоты в своей родной области Ломбардия. Ее выступление в Сан-Ремо стало само по себе событием, и для молодой исполнительницы - и нелепого испытанием: многим артистам, наблюдавшим за тем, как певица держится на сцене, трудно было поверить, что Минетти - спящая.

Третье место в главном конкурсе досталось молодой дебютантке - 21-летней певице Лизе из города Реджо-ди-Калабриа на крайнем юге Италии. И лишь одно место в тройке призеров досталось опытной исполнительнице - 45-летней Антонелле Руджеро из Генуи, в свое время бывшей солисткой популярной в 80-е годы группы "Матиа Базар".

Исполнительнице-победительнице же остались без призовых мест.

Сергей БАТЫРЕВ Рим

Ирина Александровна ШЕВЧЕНКО

Сразу же после окончания Симферопольского училища Ира Шевченко пришла в дом отдыха ВТО в Ялте, и с тех пор в ее трудной юности значилась единственная записка. Сказать, что она организовала и возглавила библиотеку, - всего лишь констатировать факт. Шесте сорока лет - в марте нынешнего года ей исполнилось бы 60 лет - она как малютка пригласила к себе людей театра. В ее крошечном уютном библиотечном салоне можно было запросто встретить Николая Черкасова, Георгия Товстоногова, Бориса Чиркова, Веру Маркелю, Григория Бояджиева, Булату Окуджаву, Марию Миронову, Александру Менакер, Евгению Лебедева, Алесию Арбузову, Ростислава Плянта.

Ирина Александровна Шевченко в равной мере любима, знала и чувствовала литературу и театр и могла помочь всем, кто к ней обращался. Сидеть в театральном театре - многолетние автографы, хранящиеся здесь же, на юнковых полях, припомненные любви и уважения к этой скромной, всеполной, красной женщине, которой сегодня, увы, не стало. Вот почему мы убеждены: нашу скорбь разделяют все, кто знал Ирину Александровну. Мир и вечной покой ее праху. Вера Васильева, Андрей Гончаров, Алла Демидова, Ирина и Лев Дуровы, Юлия Косарева, Василий Лановой, Вячеслав Невчев, Ирина и Борис Пономорские, Федор Чеханков, Сергей Юрский.

Елена ХОДЫРЕВА

С МЕЦЕНАТСТВОМ

Рублем таланта не создашь

Но загубить рублем талант очень просто

Меценатство возвращается в нашу театральную жизнь вместе с осознанием того, что театр не может быть предприятием прибыльным. Театр - это роскошь, которую позволяют себе общество и государство, гарантия того, что не все безнадёжно. Как обстоят дела с государственной и меценатской поддержкой театрального искусства, на каких условиях она осуществляется? Об этом шла речь на "круглом столе", в котором участвовали: Андрей Порватов, заместитель председателя комитета по культуре правительства Москвы, Геннадий Дадямин, профессор Российской академии театрального искусства, Эдуард Бонков, генеральный директор ассоциации "Золотая маска", Ольга Лопухова, директор программы "Культура и искусство" Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), Елена Левшина, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства.

Г. Дадямин. Влас Дорошечкин, замечательный русский фелетонист, говорил, что "в царской России поощрялось художничество, но не поощрялось искусство". Сегодня государство вышло по отношению к театру позицию Понтия Пилата. Само не убивает, но убивает рукой, наблюдая, как происходит медленное умирание. У нас нет творческих семинаров, стажировок, систем повышения квалификации, построенной среднее число гастролирующих спектаклей меньше во всем в год. Нет продуманной государственной культурной политики.

О. Лопухова. Важны предложения государства в его поддержке театрального искусства. Средства худо-бедно выделяются, и ни один театр за последние десять лет не закрылся. Другое дело, что для государства являются приоритетными - постоянная поддержка конкретного театра, финансирование того или иного фестиваля, определенной постановки.

В странах, где развиты спонсорские традиции, о театре заботятся спонсоры. Но исключительно на средства частного капитала такое серьезное дело, как театральное, в нашей стране существовать не может. Фонд Сороса вскоре объявит мегапроект, направленный на поддержку организаций культуры и менеджмента в области культуры. Но он рассчитан на три года. При стабильном развитии экономики государство должно вернуться к стабильной системе государ-

защиты интересов зрителя или творца. Поэтому и важны разные источники, такие, как фонды, фаундрейзинг, спонсорство, меценатство. Возникает спорная проблема общества к искусству, меняется отношение к художественной жизни.

А. Порватов. Мы рассматриваем предложения театров по конкретным постановкам. Московские театры гарантировано две премьеры в год. Но если театр находит спонсоров, то ставит и семь. Старается наладить деятельность экспертного совета, оценивающего работу театров с точки зрения художественной ценности. В него войдут театральные деятели, предприниматели, организаторы театрального дела и критики. В прошлом году комитет профинансировал 140 спектаклей, премьер каждый театр посетил премьеру юбилей Москвы. Потрачено около 30 миллиардов рублей. Спектакли стоят по-разному - от 70 тысяч до 1,5 миллиона рублей.

Э. Бонков. У нас сложилась порочная практика: мы отказываемся от пропаганды новых форм поддержки искусства. Бюджет театра на рекламу, к примеру, несопоставим с бюджетом любой корпорации. Телевидение соглашается подробно освещать фестивали, но ставит условие: ни слова о спонсоре. Мы проигрываем, потому что не можем поддержать институт спонсорства. В этом году спонсоры дадут деньги на "Золотую маску", в следующем - на проведение хоккейного чемпионата. Потому что никто не запретит поместить название компании-спонсора на бортах летящей по небу артиста логотип фирмы или украсить им портал театра. Если же я, как директор театра, закончу разместить на улице билборд рекламу премьеры, то с меня возьмут столько же, сколько за рекламу шампуня или лимонада. Необходима долгосрочная государственная программа пропаганды театрального искусства и инвестиций в эту программу.

Перестройный кризис "Большая гласность" не потерял ба-

нальной актуальности и сегодня. Получить информацию о том, как государство и муниципалитет распределяют средства между театрами, из доступных источников - газет и официальных пресс-релизов - невозможно. Необходима такая информация очевидна. Мы обнаружили бы много интересного при ее анализе, соотношении художественных достижений и финансовых показателей. Вообще механизм взаимодействия театра и денег должен быть определен государством.

Е. Левшина. Хорошо бы прийти к системе, в соответствии с которой законодательная база формировала бы равные стартовые условия для всех театров независимо от формы собственности и учредителей: по налоговому льготам, по возможности продать землю на гранты, по взаимодействию со спонсорами. И комитет по культуре может определить приоритеты - борьба за зрителя, поддержка лабораторного творчества или участие в международных фестивалях.

Г. Дадямин. Государство не способно вытиснуть весь выбор финансовых проблем государственных и муниципальных театров. Значит, оно должно создать условия для спонсоров.

Хочу развить очень популярный миф. Считается, что на Западе существует льготная система налогообложения для меценатов и спонсоров. На самом деле мы выдумываем себе действительность. Нет ее ни в Швейцарии, ни в Америке. Но тем не менее становой хребет финансирования культуры там - это частные вклады. И в царской России никогда не было. Было иное - главным меценатом и благотворителем в России был царь! Власть поощряла благотворительность. И это была великая патристическая идея. Современники спонсоры получают только финансовую отдачу. До тех пор, пока не будет создано мотивационное поле, может идти речь только о разовых проектах - премьеры, фестивали, гастроли.

Записала  
Наталья КОЛЕСОВА

С КУЛЬТУРНЫМ НАСЛЕДИЕМ

Опасность цепной реакции

Всемирно известный музей в Сергиевом Посаде обречается на гибель



Церковь Черницы, в которой расположен музей

В последнее время в ведение Русской Православной Церкви (РПЦ) передаются отреставрированные храмы и целые архитектурные ансамбли культовых строений. Как правило, это ведет к высылке музеев, которые долгие годы достойно хранили все, связанное с духовной памятью православия, спасали от разрушения монастырские комплексы.

Против высылки музеев особо не возражают - было бы куда и на какие средства высылаться. А поскольку высылается зачастую некуда, то РПЦ поднимает вопрос о передаче ей и музейных коллекций древнерусского искусства.

Пример тому - спор между Московской Патриархией (и представляющей ее интересы Троице-Сергиевой лаврой) и Сергиево-Посадским историко-художественным музеем-заповедником, который после национализации лаврских сокровищ в 1918 году фактически спас и сохранил содержание знаменитой Ризницы.

Сергиево-Посадский историко-художественный музей в 1992 году распоряжением Президента был признан особо ценным культурным объектом, однако следующий пункт распоряжения предписывал вывести музей с территории Лавры.

С тех пор ведутся работы по его переезду, готовится новое помещение для экспозиции. Летом 1997 года в Сергиевом Посаде состоялось выездное заседание Комитета по культуре Государственной думы, которому председательствовал внимательный основатель депутатского комитета Лавры, но и фондов историко-художественного музея.

Результатом заседания стало улучшение финансирования работ по выводу музея с территории Лавры. Сложное обстоятельство с коллекцией древнерусского

Президенту Российской Федерации Ельцину Б.Н.

Уважаемый Борис Николаевич! Мы обращаемся к Вам в связи с экстремальной ситуацией. Президентом Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ), состоявшийся 16 февраля 1998 года в г. Москве, выражает свое несогласие с продолжающимися попытками Московской Патриархии распорядиться Сергиево-Посадским государственным историко-художественным музеем-заповедником с целью создания на основе ценнейшей части его коллекций Музея православной культуры.

В 20-х и 90-х гг. нашего века культурная общественность страны уже пыталась отстоять этот музей от разрушения. Тогда Правительство Российской Федерации прислушалось к мнению выдающихся ученых А.Е.Ферсмана, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова, В.Л.Янина, Б.В.Раушенбаха, что любая подобная акция нанесет непоправимый ущерб национальному художественному наследию.

В наши дни на пороге нового тысячелетия пришло осознание того, что искусственное членение культуры на светскую и церковную грозит для нее трагическими последствиями. Сергиево-Посадский музей - это редчайший историко-художественный комплекс, отражающий процесс развития национальной культуры с древних времен. Решением Президента России Б.Н.Ельцина музей, имеющий всемирную известность, отнесен к особо ценным объектам культурного и природного наследия народов Российской Федерации. По решению Комитета Всемирного наследия ЮНЕСКО комплекс включен в Список объектов всемирного наследия.

Сегодня в помещении бывшей Ризницы музея развернута уникальная экспозиция произведений древнерусского искусства, широкодоступная для изучения и обозрения. В соответствии с распоряжением работы музейной службы Лавры располагают возможностью необходимого доступа к экспозиции и проведения там экскурсий.

Изятие древних коллекций из Сергиево-Посадского музея противоречит Федеральному закону "О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", не имеет прецедента в мировой практике и приводит фактически к уничтожению этого уникального музея.

Убедительно просим Вас прислушаться к мнению научной и музейной общественности по рассматриваемому вопросу. Решение проблемы нам видится в дальнейшем развитии сотрудничества государственного Сергиево-Посадского музея и Троице-Сергиевой лавры.

И. Антонова, директор Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина  
А. Владимиров, директор ВХНРЦ им. Габария  
Ю. Соломко, директор Музея космонавтики  
В. Гуляев, директор ДПИ  
Т. Шумная, директор Государственного музея Революции  
В. Знаменов, директор Государственного музея-заповедника Петродворца  
Е. Богатырев, директор Музея Пушкина  
Г. Григорян, директор Политтехнического музея  
Т. Исламова, директор областного краеведческого музея

ного искусства, то значит, будет и второй, и третий. Чем же он будет, следующий: музей Ярославля, Новгород, Вологда, Оружейный палат? Выходит, что в понимании священнослужителей православная культура - это только древнее культовое искусство. А как быть с народным искусством, широко представленным в экспозиции музея? Все русское народное искусство провозгласило православной традицией - от замысла до символики мельчайшего орнамента. Разве что по стоимости запустает культовому; нет на нем золота, жемчуга и драгоценных камней.

Кстати, ведя разговор о передаче Ризницы, Московская Патриархия прекрасно осведомлена об истинной ценности хранящегося там, в отличие от правительственных чиновников. Иначе не ставили бы они с такой легкостью на прощенных священников свои благословенные резолюции. Историко-художественный музей предлагает создать Центр православной культуры во главе с объединенным координационным советом, куда войдут бы представители Московской духовной академии, Троице-Сергиевой лавры и музея. Музей уже явно пошел навстречу духовенству, обучая монахов-экскурсоводов, предоставляя любую требующую помощь.

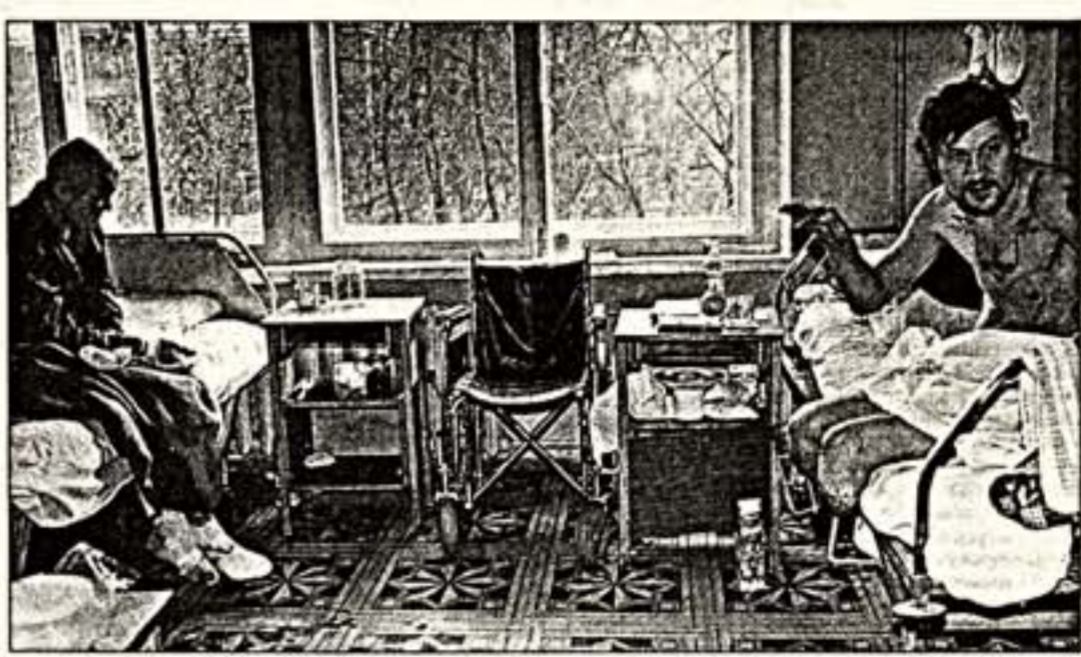
В ситуации, всемирно известный музей - коллекция древнерусского искусства XIII-XVII веков - обречается на гибель. Но непоправимый урон будет нанесен и мировой культуре, где русское средневековое искусство с начала было пятым, временем интеллектуального безразличия.

Ирина НИКИТИНА

В ОБЩЕСТВЕ

Жизнь взаимы

Московские больницы переполнены бомжами-иностранцами



Идентификация личности

Больница № 13 работает в скоростном режиме. Машинкой "скорой помощи" ежедневно доставляют сюда более 150 человек. С инфарктами и инсультами, переломами и давленными. Простреленные бандитов, "обломаны" наркоманов, бомжей. Пациенты приходят и уходят, кто домой, кто в мир иной. А остаются врачи... и выжившие бомжи. Правда, не все, а те только, кто самостоятельно покинул больницу не в состоянии.

По моим наблюдениям, на одного бывшего бомжа в среднем приходится: нога с четверть, верояние конечности, шесть пальцев и девять пилых зубов. В таком виде, да еще обмороченный, "скорая" привозит его в больницу, где выясняется, что культя надо немедленно подрубать, иначе гангрена вот-вот сделает свое иссиня-черное дело.

Через месяц после операции в укороченном варианте, но, как говорят врачи, "благополучный по состоянию здоровья" наш среднестатистический бомж уже готов к выписке. Однако выписывать его некуда. Искать родных - бессмысленная трата сил. Даже несмотря на то, что 80 процентов бомжей имеют родственников. По утверждению зам.главного врача по лечебной работе Оксаны Тузиковой, мало кто из них принимает участие в судьбе своих близких. Просто вынуть руку у руководства больницы рука не поднимается.

"Это проблема, - говорит главврач больницы Леонид Арнонов, - от которой все старается отстраниться. В Москве организовано 11 социальных гостинок: одна кормежка и ночевка. Утром бомжий выгоняют. А безногого куда? Его никакой директор госпитализирует себе на прием".

Правозащитные органы тоже не горят желанием заниматься бомжами, хотя, по статистике, к восьми из десяти бомжей закон имеет претензии. Чтобы пристроить тяжело больного бомжа в интернат или дом престарелых, необходимо потратить месяц четыре. Столько уходит на идентификацию его личности, поиск родственников, оформление утерянных документов. Врачам приходится фотографировать бомжей на паспорт за счет и без того скудных средств больницы.

В больнице № 13 бомжи лежат не менее двух месяцев (постоянно, сменяя друг друга, в стационаре находится 10-15 человек). Они занимают дорогостоящие койки (медицинские страховые компании оплачивают лечение, исходя из усредненного денежного значения: 250 тысяч рублей за койкодень) и фактически лишают медперсонал возможности заработать дополнительные деньги. Как правило, фамилии бомжей не вносятся в реестры страховых компаний, часто идентифицировать личность больного вообще не удается. В результате больницы приходится весь ассигнованный бюджет использовать на лечение бесплатно. То есть, за свой счет, потому как труд врачей и медикаменты бесплатными не бывают. Это общая проблема больницы, работающих в скоростном режиме.

Нетрудно посчитать ущерб, который наносит бюджету больницы каждый тяжелый пациент. Кроме того, бомж очень беспокойный больной. Мало того, что ему необходима постоянная хирургическая обработка, за ним еще нужно постоянно следить, как бы чего не стащило у соседа по палате. Курение и материя в палате - это в порядке вещей. Помимо того, что для их санобработки выделяется специальная палата, которая, как воздух, нужна стационару в условиях хронической перегруженности, персонал старается убирать их, негигиенично, с глаз долой в глубь палаты, чтобы не шлоши они по коридорам и не портили своим видом настроение выходящих.

Как решать эту проблему? На этот вопрос затрудняются ответить даже сами врачи. Единственное, в чем я уверен, - говорит Л. Арнонов, - заниматься ей необходимо на уровне правительства Москвы. Возможно, следовало бы при больницах создать оперативные социальные службы. И хотя бы одно в городе специализированное учреждение, где больные бомжи могли бы доживать. Или нечто вроде хосписа для их восторженной адаптации. Это социально дефективные люди, привлечь к работе их трудно, у них букет болезней. Требуется целый комплекс социально-медицинских мер по восстановлению их личности."

Гости столицы

Существует и вторая сторона проблемы. Ситуация усугубляется, когда дело касается бомжей из ближнего зарубежья. "Слава Богу, - говорит О. Тузикова, - что в нашем округе нашлись человек, который занялся бомжами. Зоя Котова, директор центра социального обслуживания "Южно-портневый". Но она пытается решать проблемы бывших жителей Москвы либо россияне, в крайнем случае, Российского бомжа еще можно куда-то пристроить, нужно только установить его гражданство. А как быть с гражданами из стран СНГ? А с бомжами из Чехии с ее "особым статусом"?

Согласно здравому смыслу, ими должны заниматься посольства: идентификация, предоставление сопроводительных документов на родину. Однако, не было случая, когда бы представительство отравило за свой счет к родине пациента хотя бы одного больного. И этот жест тактичности ложится на плечи медиков. В тринадцатой больнице вот уже который месяц живет себе припеваючи беззащитный 37-летний господин, если верить его словам, из Южной области. Назвать его настоящим бомжом трудно: имеет взрослую дочь, помнит, где прописан. В Москву, по рассказам нам легенды, приехал лечить бесплатно - на Украине обещали бесплатно. Друга на вокзале "товарищ", он остался без поддержки, обморозил руки и культю. Его сосед из Киргизии, Русский, бежал от геноцида и репрессий к брату в Калининград. Тот выгнал. В столице потерял документы. Честно признано, что по личке. Если бы оформили российское гражданство, с удовольствием пошел бы в дом престарелых. Беженца из Чехии, победил все родственники, разрушил коленные суставы. В стационаре ее не только прооперировали, но и сделали ортопедическую болонку за счет больницы.

Режиссерское счастье

Шейку бедра Владислава Ивановича Чарковского сломал в аэропорту Чкаловска, что в Таджикистане, когда вылетал со своим скарбом в Москву. В этом городе он прожил большую часть жизни.

Сейчас, после шестимесячного пребывания Чарковского в больнице, дело вроде едва-едва с мертвой точки. Усилиями немногих людей удалось оформить российское гражданство, получить место в Нижегородском интернате, как и все госпитали для инвалидов (ВОВ). Теперь вот сообщают, разрушены коленные суставы. В стационаре ее не только прооперировали, но и сделали ортопедическую болонку за счет больницы.

Владиславу Ивановичу еще повезло, что на его пути встретились Зоя Котова и Игорь Цыпин, заведующий травматологическим отделением, которые, в сущности, вернули ему веру в людей. После сложного восстановительного лечения встал вопрос: что дальше? Заниматься Чарковский не желал. Из Таджикистана выписался, статуса беженца или вынужденного переселенца получить не успел... У всех социальных гостинок больницы подвала отказ: туда принимают только россиян. А Чарковский в 1992 году автоматическим стал гражданином Таджикистана. Отказали также - загибайте пальцы, чтобы не обшарили со счета; приемщик-распределитель, управление миграционной контроля по Москве и Московской области, управление миграционной службы при правительстве Москвы, Управление миграционной службы при Правительстве РФ, Бюро международной организации по миграции населения, МИД РФ, Посольство Таджикистана. Игорь Цыпин, врач, везде отвечал: "Ум должен заниматься Таджикистаном". В приемной Министерства социальной защиты населения делами это ведомство не занимается. "В управлении социальной защиты, - вспоминает И. Цыпин, - начальник мне ответил: "У меня такая под днюрою сотни тысяч валюты, а вы в больнице лежите и пусть себе лежите. А у нас они на улице, все просят голодовками и самосожжениями, а мы помочь не можем. Занимаемся только россиянами".

Единственная организация, которая проявила интерес к Чарковскому, - это Фонд помощи беженцам из Таджикистана. Ее сотрудники были готовы выслать ему билет до Чкаловска и вести переговоры с городскими властями о предоставлении ему там жилой площади. Старик отказался, так как считал себя гражданином России.

Игорь НАЙДЕНОВ

В КНИГОИЗДАНИИ

Поживем - увидим - почитаем

11-14 марта в Москве на ВВЦ пройдет 1-я национальная ярмарка "Книги России"

С нынешнего года в столице больше книжные ярмарки будут проходить дважды в год - не только осенью, как ММКЯ, но и весной. Девиз нынешней весенней - "Книжный рынок - новые технологии". Актуальность темы заинтересовала не только отечественных издателей и книгороторговлю, но и зарубежные фирмы - представители 12 стран ближнего и дальнего зарубежья - придут сюда показать да на других посмотреть. А посмотреть будет на кого: более 600 российских и зарубежных фирм заявлено о своем участии в ярмарке.

Среди экспонентов - ведущие специализированные издательства, книгораспространительские организации, полиграфические комбинаты. Характерной особенностью 1-й национальной ярмарки в том, что свою продукцию привозят "экзотикой" из самых отдаленных уголков страны - обменять опытом, поучиться у старших коллег, а может быть, и поучить. Ведь каждая книгоиздательская отрасль цветет, как никогда, являясь вторит, либерально-водной. Многие из того, что делается в глубинке, соот-

ветствует высоким международным стандартам. Верно ли выбрано время для проведения весенней ярмарки, не помешает ли она мероприятию, которое проводится АО "ММКЯ" на московском стадионе "Динамо"? На этот вопрос генеральный директор дирекции ММКЯ ответил так: "Анализируя всплески и падения цикла подготовки и реализации книжной продукции, мы обратили внимание, что именно в конце зимы и в начале осени большинство крупных издателей готовы "выдать на-гора" наибольшее количество литературы". Поэтому

Елена ГРАНДОВА

Идентификация личности

Существует и вторая сторона проблемы. Ситуация усугубляется, когда дело касается бомжей из ближнего зарубежья. "Слава Богу, - говорит О. Тузикова, - что в нашем округе нашлись человек, который занялся бомжами. Зоя Котова, директор центра социального обслуживания "Южно-портневый". Но она пытается решать проблемы бывших жителей Москвы либо россияне, в крайнем случае, Российского бомжа еще можно куда-то пристроить, нужно только установить его гражданство. А как быть с гражданами из стран СНГ? А с бомжами из Чехии с ее "особым статусом"?

Согласно здравому смыслу, ими должны заниматься посольства: идентификация, предоставление сопроводительных документов на родину. Однако, не было случая, когда бы представительство отравило за свой счет к родине пациента хотя бы одного больного. И этот жест тактичности ложится на плечи медиков. В тринадцатой больнице вот уже который месяц живет себе припеваючи беззащитный 37-летний господин, если верить его словам, из Южной области. Назвать его настоящим бомжом трудно: имеет взрослую дочь, помнит, где прописан. В Москву, по рассказам нам легенды, приехал лечить бесплатно - на Украине обещали бесплатно. Друга на вокзале "товарищ", он остался без поддержки, обморозил руки и культю. Его сосед из Киргизии, Русский, бежал от геноцида и репрессий к брату в Калининград. Тот выгнал. В столице потерял документы. Честно признано, что по личке. Если бы оформили российское гражданство, с удовольствием пошел бы в дом престарелых. Беженца из Чехии, победил все родственники, разрушил коленные суставы. В стационаре ее не только прооперировали, но и сделали ортопедическую болонку за счет больницы.

Режиссерское счастье

Шейку бедра Владислава Ивановича Чарковского сломал в аэропорту Чкаловска, что в Таджикистане, когда вылетал со своим скарбом в Москву. В этом городе он прожил большую часть жизни.

Сейчас, после шестимесячного пребывания Чарковского в больнице, дело вроде едва-едва с мертвой точки. Усилиями немногих людей удалось оформить российское гражданство, получить место в Нижегородском интернате, как и все госпитали для инвалидов (ВОВ). Теперь вот сообщают, разрушены коленные суставы. В стационаре ее не только прооперировали, но и сделали ортопедическую болонку за счет больницы.

Единственная организация, которая проявила интерес к Чарковскому, - это Фонд помощи беженцам из Таджикистана. Ее сотрудники были готовы выслать ему билет до Чкаловска и вести переговоры с городскими властями о предоставлении ему там жилой площади. Старик отказался, так как считал себя гражданином России.

Игорь НАЙДЕНОВ

В КНИГОИЗДАНИИ

Поживем - увидим - почитаем

11-14 марта в Москве на ВВЦ пройдет 1-я национальная ярмарка "Книги России"

С нынешнего года в столице больше книжные ярмарки будут проходить дважды в год - не только осенью, как ММКЯ, но и весной. Девиз нынешней весенней - "Книжный рынок - новые технологии". Актуальность темы заинтересовала не только отечественных издателей и книгороторговлю, но и зарубежные фирмы - представители 12 стран ближнего и дальнего зарубежья - придут сюда показать да на других посмотреть. А посмотреть будет на кого: более 600 российских и зарубежных фирм заявлено о своем участии в ярмарке.

Среди экспонентов - ведущие специализированные издательства, книгораспространительские организации, полиграфические комбинаты. Характерной особенностью 1-й национальной ярмарки в том, что свою продукцию привозят "экзотикой" из самых отдаленных уголков страны - обменять опытом, поучиться у старших коллег, а может быть, и поучить. Ведь каждая книгоиздательская отрасль цветет, как никогда, являясь вторит, либерально-водной. Многие из того, что делается в глубинке, соот-

Елена ГРАНДОВА

ИРКУТСК

# “Кавказская мафия” под сибирским небом

## Миф и реальность

Страшный и вместе с тем вполне по нынешним временам обыденный криминальный эпизод: похищена и изнасилована девочка 16 лет. Виновного удалось задержать немедленно. Но вскоре стало известно, что его должны выпустить под залог. Тогда мать девочки собственноручно смастерила из старого охотничьего ружья обрез и застрелила насильника прямо в приемной прокуратуры. Без малого год она дождалась суда в тюрьме, а затем была приговорена к 4 годам лишения свободы.

Судебный приговор общественности области встретили воинственно — как вопиющую несправедливость, как лишнее свидетельство неспособности государства защитить “простого человека”. Очевидно, мы все так обманываемся, полагая, что люди оштрафовали и перестали остро реагировать на чужую беду. Были собраны многие тысячи подписей под обращением к Президенту России с просьбой помиловать несчастную мать, которая “всего лишь” примерно наказала обидчика своей дочери. В адрес суда поступили десятки коллективных протестов. Единый порыв слитил всех — мужчин и женщин, горожан и жителей сельской глубинки, восьмиклассников и 90-летних обитателей дома престарелых.

Под этим мощным натиском областной суд предпочел заменить меру наказания на условную.

Разрешившись, драма ушла в прошлое. Но остался ее след — толстые пачки писем, вырвавшихся, что называется, из самой глубины души. Бесценный материал для анализа общественной атмосферы в российской провинции.

Письма не совпадают в том, какие конкретные подробности оказались для пишущих на первом плане. Но одну деталь подметили практически все, более того: для очень многих именно она составила главный нерв трагического происшествия.

Преступление совершил азербайджанец, торговец фруктами.

Есть тексты, которые, признаюсь, до сих пор не могу заставить себя дочитать до конца — такой ненавистно дышит в них каждая строчка. В общей массе их немного. Однако и в безусловной корректности по форме письма чаще всего звучит нескрываемое недоверие к “кавказцам”. Они “заполонили всю Сибирь”, они “ведут себя здесь, как хозяева”, они “трабят, насилюют, убивают нас”.

### Очень старая тема

Антикавказские настроения — тема не новая. Из года в год социологи, в частности, аналитики ВЦИОМ, фиксируют их растущий масштаб и потенциальную опасность. И все же везде они проявляются по-разному — в столицах не так, как в провинции, на Кубани и в Ставрополье не так, как у нас в Сибири, откуда, как говорится, хоть три года скани, ни до каких государств не доскачешь — в том числе и до кавказских.

Ситуация в Иркутской области, последнем на востоке России регионе сплошного промышленного освоения, ставшем в последнее время необычайно привлекательным для экономических мигрантов, в этом смысле кажется особенно интересной.

Попытаюсь очертить общую картину.

Согласно переписи 1989 г., в области проживали 4,7 тыс. азербайджанцев, 2,8 тыс. армян, по несколько сотен, а то и десятков представителей других кавказских народов. Однако уже в ту пору статистика не давала полной картины, поскольку не учитывала приезжающих на время. А их было немало.

Со времени студенческих строительных отрядов поименно “шабашников” — их называли армянами, хотя входили в эти бригады не только они (так и теперь всех без разбору называют “кавказцами”, нередко подразумевая под этим даже приезжих из Средней Азии). Армяне эти имели высочайшую репутацию. Безотказные, дисциплинированные и, главное, выполняющие работу, умеющие к тому же, словно из-под земли, доставать дефицитные стройматериалы. Власть, по понятным причинам, смотрела на них косо, но по мере понижания причин, притивный не чинили — идеология идеологией, а строить корзинки было необходимо.

Значительная, возможно, даже преобладающая часть визитеров с тех же давних пор специализировалась на торговле фруктами, овощами, цветами. О характере этого бизнеса мы судили по раскладкам, валютным фигурам рыночных торговцев, и мало кто догадывался, какой сложной и хорошо организованной была его невиди-

мая часть. Между производителем и продавцом стояли постоянные, четко структурированные цепочки перекупщиков и посредников, протянувшиеся от Баку до Усть-Илимска. Нередко они насчитывали по несколько сотен человек. Каждая операция приносила по 600-800 процентов прибыли.

Когда начались реформы, кавказцы — и постоянно живущие, и навещающие — оказались несравненно более готовыми к ним, чем коренное население. Стартовый капитал, навыки, связи, клановая солидарность, подразумевающая и помощь, и кредит, и доступ к каналам информации... Сейчас кавказцы контролируют значительную часть мелкого торгового бизнеса — прежде всего сеть уличных ларьков. Типичный пример — один хозяин, азербайджанец или армянин, владеет несколькими такими точками. Иногда их может быть 20-30. Он добывает товар, организует охрану, улаживает отношения с властями и с racketом. Но покупатель его не видит — они общаются с продавцами из местных жилищ, которых он нанимает за небольшую плату.

Прочные позиции занимают кавказцы в среднем бизнесе. Излюбленные амплуа здесь — кафе, дорогие рестораны, шашлычные, казино, автосервис и торговля запчастями. В обороте крупного предпринимательства им прорываться труднее — по простому говоря, туда их не пускают. Но в самое последнее время появились признаки, что и эти барьеры просуществовать недолго.

Произошло ли при этом значительное увеличение численности выходцев с Кавказа в Восточной Сибири? Судя по всему — нет. Общины выросли, конечно, но не в разы. По-прежнему много временных мигрантов, причем, значительная их часть не просто навещает, а по существу живет на два дома. Один там, на родине, а другой здесь — нормальный, обжитой дом, с налаженным бытом, даже с дачкой. Знаю, случай, когда кавказская жена приехала в Иркутск в гости посмотреть мужа, где ее супруг проводит едва ли не большую часть года, и была радушно принята местной женой. Ничего не поделаешь, жизнь есть жизнь. И все же когда органы внутренних дел стали регистрировать “граждан ближнего зарубежья” (а кавказцы, по отзывам служащих паспортных столов, относятся к этой процедуре достаточно добросовестно), оказалось, что никакого “заполнения Сибири” не происходит. В 1995 году, например, было зарегистрировано всего 1850 человек.

Независимая активность, кипучая деловая жизнь — вот что создает впечатление, что эти люди — везде.

Но выдерживает проверки и ярко выраженная криминальная репутация кавказцев. Не только в частных беседах, но и в официальной обстановке, например, на заседании иркутской городской Думы “засилье кавказской мафии” упоминается как непреложный факт. Однако уголовная статистика этого не подтверждает: из 12311 преступлений, совершенных в Иркутске за 9 месяцев 1996 года, на приезжих из всего “ближнего зарубежья” приходилось 37, кавказцев же среди привлеченных к ответственности было всего шестеро — трое азербайджанцев, двое армян и один грузин.

А существует ли вообще “кавказская мафия”? Хорошо информированные сотрудники МВД и другие эксперты отвечают на этот вопрос утвердительно. Имеется в виду присутствие в среде организованной преступности группировок, сложившихся на этнической основе и широко использующих родство и клановые структуры. Правда и то, что эти группировки специализируются на чрезвычайно опасных направлениях. Они контролируют стремительно растущий наркоторговля, производство и сбыт поддельных спиртных напитков. Но все равно не они определяют криминальную ситуацию в регионе.

Другие — значит “чужие”

Что же пугает эти мифы? Каковы истинные причины массовой неприязни к кавказцам в нашем исконно переселенческом краю, где год из старожитов ни копья — обнаружившая целую коллекцию кровей и даже рас? И в письмах, о которых я уже упоминал, и в вклетках, заполняемых в ходе специальных исследований, самая распространенная характеристика кавказца — “чужий”.

Нетрудно проследить, откуда берется это ощущение. Внешность, манеры, темперамент — все это делает пришельцев с Кавказа очень заметными. Они



— другие, чужие. Громко разговаривают, размахисто жестикуют, любят собираться компаниями на улице, не обращая внимания на косые взгляды. Это раздражает коренных сибиряков, воспринимающих ими как неуважение к себе, как вызов.

В местном менталитете есть одна принципиальная особенность. При полном отсутствии национальной предубежденности (“был бы человек хорошим”) — историческое, недоверчивое отношение к вновь прибывшим, будь они хоть десять раз русскими.

Кавказцы же не делают даже того небольшого, чем новосел может смутить сердце старожила. Они не присматриваются к местным обычаям, не пытаются перенять общепринятую манеру поведения. Так не ведут себя люди, прибывшие, что называется, с серьезными намерениями. Скорее, это стиль перелетных птиц, никак не заинтересованных в скорейшем укоренении, адаптации.

Многие у нас, наверное, удивятся, если напомнить, что один из уважаемых в городе людей, директор клиники, депутат Законодательного собрания, — азербайджанец. Он свой, и этим все сказано. А те — пришлые, “чужеродные”, “не наши”.

Другая господствующая черта в социальном образе кавказца — “богатый”. Причем, наживший свое богатство неправедными путями — за счет торговли, на безраздельном доминировании — все то, что в терминах западной культуры обозначается как сексизм. “Со своими женщинами они себе того не позволяют” — и точно, различие есть, и это особенно оскорбляет.

Техника социальной безопасности

Местные кавказские общины, сильно активизировавшиеся за последние годы, всецело стараются умиротворить обстановку. В их поведении заметно желание открыться от того, что вызывает наибольшую ярость. Ведущий мотив в их риторике — “не все в нашем краю торговши, мы разные”. Не раз бывало, что влиятельные члены общины выдвораили своего оскандалившегося земляка. Но авторитет общины недостаточно велик, чтобы контролировать ситуацию. Особенно это стало заметно после войны в Чечне, через которую прошло большинство служащих элитных подразделений МВД области. Многие из них вернулись в состоянии сильного психологического стресса, который выливается в неприкрытую ненависть к “черным”.

Проследить динамику общественных настроений не всегда бывает легко, но сейчас впечатление такое, что атмосфера не-

доброжелательства, а то и вражды вокруг кавказцев ощущается. Глухое раздражение то и дело выплескивается наружу. Уже несколько лет в День санитарного дня, постепенно “кавказский вопрос” становится фактором местной политики. Он, собственно, и был им всегда, но использовался главным образом на национально-патриотическом фланге. Теперь же к этому оружию начинают прибегать политики, придерживающиеся иной ориентации и не в пример более озабоченные прошлым годом губернаторские выборы. Один из лидеров “генеральной дирекции треста “Востсибтоль” И.Шадов обещал в случае победы вести беспощадную борьбу с “треклятыми и бандами, в основном лицами кавказской национальности, объединенными в хорошо организованные группировки”. Звучал этот мотив и в предвыборной программе будущего победителя, мэра Иркутска Б.Говорина: “Я намерен восстановить порядок на рынках... Рынки — не для мафии, а для тружеников села”.

Уходящий губернатор Ю.Ножков, поддерживавший Говорина и старавшийся скомпенсировать его опасное соперничество, обвинил последнего не в чем ином, а именно в порочащих связях с “главарем большой кавказской группировки”. Да и трудно ожидать от современного политика многого поведения, когда настрой избирателей выражен так явно и недвусмысленно.

Как относятся к ситуации сами кавказцы — это отдельная, чрезвычайно сложная тема. Сейчас хочу лишь отметить, что дислокация действительно неоднородна и над всеми различиями (возраст, образование, род занятий) доминирует разделение на постоянных жителей (“осибирившихся”), взрослых в местную среду и дорожащих своим местом в ней) и гастарбайтеров, для которых Иркутск — всего лишь временная стоянка на жизненном пути, интересная лишь тем, что позволяет решить какое-то свои проблемы.

Если судить по мировому опыту существования “торговых меньшинств”, то все они проходят длительный этап постепенного укоренения, пока не становятся органической частью местной социальной структуры. Вопрос лишь в том, какой из двух процессов развивается быстрее — адаптация или нагнетание напряженности, конфликта, спонсорного в ответ на любой, даже внешний толчок разразиться настоящей бурей.

Виктор ДЯТЛОВ, профессор Иркутского государственного университета

КАЛУГА

# Один век из жизни дома Гончаровых

## Будни областного краеведческого музея

Земля наша богата и обильна. Но мы, как известно, ленивы и неблагодарны... Правда, когда равнодушие и леность уйдет перебороть, и у нас кое-что начинает получаться.

Русны — иначе не называться состоянию, в котором дом Гончаровых в поселке Полотняный Завод вышел из Великой Отечественной войны. В начале 70-х годов первые попытки возродить бесценный памятник сделал Валентин Александрович Жилина, известный архитектор-реставратор и — по удивительной случайности — прямой потомок Сергея Гончарова, младшего, любимого брата Н.И.Пушкина. Она показала мне не только фотографии обваливающихся стен, но и собственноручно выполненную на ватмане панораму всего Полотняного Завода — каким его видели и Пушкин, и Гоголь. И рассказала, что четверть века назад созрелось предложение пустить развалины под бульдозер... Сегодня же, накануне 200-летия А.С.Пушкина, Калужский областной краеведческий музей готовится развернуть в своем Полотняно-Заводском филиале постоянную экспозицию: реставрация дома Гончаровых завершена.

Российские учреждения культуры, не слишком щедро финансирующиеся и при прежней — распределительной — системе, испытывают ныне фантастические трудности. Калужский музей — среди тех, кто успевает не только выжить, но и успешно развиваться.

Здесьняя земля — самая сердечная России. С нею связаны замечательнейшие русские имена.

В год, когда Таша, третья дочь Натальи Ивановны и Николая Афанасьевича Гончаровых, только появилась на свет, в их трехэтажном доме в Полотняном Заводе — в 35 верстах от Калуги — разместился штаб действующей русской армии. Главкомандующим козлевым отелю лучше комнату, и она с тех пор гордо звалась “Кутузовской”.

А через 18 лет, в мае 1830 года, сюда — к своей невесте и ее родным — приехал Александр

Сергеевич Пушкин. Он посетил Полотняный Завод и летом 1834 года. А через два с половиной года здесь поселилась его безупречная адова Наталья Николаевна...

В 1849 году в окрестностях Полотняного Завода бывал Н.В.Гоголь, гостивший у своей ближайшей приятельницы А.О.Смирновой-Россет — жены калужского губернатора. Летом следующего года здесь открылся музей и провел три медовые недели великий хирург Н.И.Пирогов...

Федор Достоевский, Лев Толстой, Мария Цветаева, Паустовский, Циолковский, Чеховский, маршал Жуков — вот неполный список других славных имен, представленных в экспозиции музея.

От его директора Галины Романовой я узнал, что у музея, который существует уже более 100 лет, два литературных филиала (музеи семьи Цветаевых в Тарусе и Достоевского в Оптиной Пустыни) и восемь краеведческих и военно-исторических — почти во всех городах области.

Сохраниться и расти коллективу помогают новшества, о которых поведал ученым секретарь музея Алла Бирюкова и зав. отделом декоративно-прикладного искусства Нина Михайлова.

В прошлом году, когда музей были возвращены палаты купца Коробовых (в этом древнейшем здании города, которое многие калужане ошибочно называют “домом Марины Мишук”, музей размещался в 1897—1922 годах), решили одну из комнат оформить как внутреннее убранство деревянной избы. Все в ней — ореховые стены, русская печь с горшком каша на углях, полки, подвешенная к потолку люлька — ослепительно ученические действующей при музее художественной школы-студии под руководством Тамары Гришиной. А самым юным посетителям (дело в музейной практике неслыханное) здесь разрешается трогать руками любые экспонаты — и прялку, и ковер, и ухват, и настоящий медный самовар...

Сейчас активно работает над новым экспонатом и экскурсиями. Предстоит устроить в залах музея напольные “удачные” места. Фигуры словно бы дополнили экспонаты, иллюстрирующие ключевые моменты отечественной истории.

История наша неисчерпаема. И, как говорил Пушкин, “уважение к мнимому прошлому — вот черта, отличающая образованность от дикости”.

Виктор КУЗНЕЦОВ

НИЖНИЙ НОВГОРОД

# На лишний билетик

## Золотой юбилей консерватории имени М.Глинки

Для города наличие консерватории — не только фактор престижа, но и реальная возможность услышать в предназначенные для большого зала камерные выступления выдающихся исполнителей, дуэтов, квартетов, ансамблей. Больше того — Нижегородская консерватория сегодня — это центр музыкальной культуры, стилизованной воедино сюжеты на первый взгляд даже и немусикальские. Например, недавний показ в ее стенах драматического спектакля Мастерской Петра Фоменко при большом стечении театралов и консерваторского народа (в рамках фестиваля “Мастер и его ученики”). Или международная научно-практическая конференция под названием “XX век — уходящая эпоха”, которую провели нижегородские музыковеды с привлечением серьезных культурологических сил.

В дни Международного Сахаровского фестиваля именно в Концертный зал консерватории стремится высказаться публика, чтобы услышать программы, немалые в филармоническом сезоне, но абсолютные органичные в небольшом камерном зале, с его особой атмосферой теплоты и близости к исполнителю. Именно здесь нижегородцы и гости фестиваля слушали Дору Шаршберг и Мшу Майского, Нинту Сторжачку и квартеты Шостаковича в исполнении французского квартета Данель.

Почему это происходит — в стенах старинного особняка, не очень-то приспособленного для концертной деятельности, без парадных подзвонков и шикарного гардероба?

— Но другое, более замкнутое, что ли, жизнь консерватории уже невозможно представить, — говорит проректор по научной работе, заведующий кафедрой хорового дирижирования Николай Иванович Похровский. — Эта открытость городу, собиравшая интеллигентной публики — уже традиция. Я помню, когда был совсем маленьким и учился в хороше кадетские, мы все время бегали сюда на концерты. Здесь проходили небольшие юбилеи, выступления в камерном жанре. К тому же наш зал — единственная в городе площадка для артистов, и они любят наш орган — один из последних механических органов, с живым звуком, живым приспособлением.

А чтобы сложилось представление об уровне выступлений, на которых и основывалась эта традиция, достаточно назвать имена Шостаковича, Нейгауза, Ростроповича, Когана, Шнитке, Губайдулиной. Многие знаменитые исполнители не только представляли здесь свои новые произведения, но и давали мастер-классы, открытые уроки, читали лекции и доклады.

За пятнадцатилетие в Нижегородской консерватории сложились собственные научные и исполнительские школы. Прежде всего к ним относятся музыковедческая, фортепианная, вокальная, хоровая и школа исполнительства на народных инструментах. Педагогический состав с самого начала складывался из выпускников Московской, в меньшей степени Санкт-Петербургской консерваторий. В 40—50-е годы здесь преподавали столпные знаменитости, профессора Московской консерватории пианисты Я.Флиер, Г.Гинзбург, Я.Зак, музыковеды Д.Житомирский, М.Пекельис... Выпускники вокального факультета стали солистами Большого и Мариинского театров. Малого оперного имени Мусоргского, Ла Скала (А.Анисимов). В последние годы приобретает известность наша молодая педагогика, участники и лауреаты многих всероссийских и международных конкурсов — пианисты Геннадий Курсов и Ольга Лысова, преподаватель вокала, солистка Нижегородского академического оперного театра Алла Проволова.

В последнее время к нам стали приезжать абитуриенты с Дальнего Востока, из Калининграда. Оказалось, у многих из этих ребят педагогики в школах были выпускники. Но иногда они приезжают в Нижний просто потому, что слышали о Нижегородской консерватории.

Развиваются наши связи и с другими творческими организациями. У нас тесные контакты и с училищами, школами. В этом году открываем абонемент для студентов медицинской академии, техникумов университета. Мы заключили с этими вузами договоры о совместной деятельности. Как ни странно, оживляют давние споры физики и лирики: снова некоторые театралы заявляют, что вся гуманитарная сфера, искусство, музыка — вещь, абсолютное лирическое и обременительное для современного “профи”. Мы пытаемся этому противостоять. И хорошо, что среди технической интеллигенции города (а теперь и области) у нас есть единомышленники. Обсуждаем сейчас идеею возрождения клуба технической интеллигенции — оказывается, есть в этом потребность. Будем продолжать концертные абонементы в ДК ГАЗа и ездить на гастроли в Арзамас-16, там публика вообще удивительная...

Но, конечно, кроме этих шефских выездов и каждодневных занятий в аудиториях и лабораториях, будут еще и праздники, отмеченные той самой особой атмосферой, которую создает музыка, настоящая искусство. И снова обладатели престижного билета “в консу” будут чувствовать себя “привилегированными”. И по-новому светлым, стремительным при поддержке нижегородского спонсорского зала нас выместит всех желающих попасть на какой-нибудь фортепианный или органный концерт, и люди разного возраста на тихой провинциальной улочке будут спрашивать лишний билетик. В консерваторию.

Наши выпускники показывают

Елена ЧЕРНОВА

# Полгода после Указа

### Как живет радиостанциям — "хозяевам" "трех кнопок" российской радиотрансляционной сети

Немалые словесные и финансовые баталии были развернуты в августе 1997 года, когда на свет появился Указ Президента России, согласно которому "первая кнопка" российского радио, наконец, полностью досталась "Радио России", "вторая" — новообразованно "Маяк", а "третья" предоставлена региональным радиостанциям. В столице ее заняла компания "Говорит Москва".

Реорганизация настигает российское государственное вещание за последние восемь лет не впервые. В 1991 году преобразовали Гостелерадио СССР. Его преемник телерадиоконгломерат "Останкино" свое существование прекратил согласно указу 1995 года — Президент образовал пять самостоятельных радиостанций. Прошлым летом с государственной дистанции исчезло "Радио 1". С тех пор стало известно. Выжили все станции, упомянутые в президентском документе.



## Через тернии к звездам

Составная часть корпорации ВТРК — "Радио России", радостно отмечающая в декабре 1997 года свое столетие, согласно августовскому указу окончательно стало главным радиоголосом страны. После чего "РР" сказала себе, что конкурентов у него в целом быть не может: широкая корреспондентская сеть по стране плюс стренгеры (информаторы), ленты мировых информационных агентств, трансляция опер из Большого театра и Метрополитен-опера, создание художественных программ. Правда, в сфере информации большинство слушателей по старинке ориентируется на "Маяк", по части классической музыки нет равных "Орфей", с детским вещанием — на преемника, художественное в последнее время нечасто радует новой продукцией. Да и журналистские "производительные" такого рода программ поубавилось — на 80 человек, а с нового года приоритеты стали проступать более явно — идет реорганизация институтов менеджеров, которые формируют информационную и музыкальную политику. Но зато "Радио России" собирает в себе все направления, оно — универсальное! Причиной же перемен стало желание изменить контингент слушателей. "В погоне за массовостью мы стали упускать социально-активную аудиторию", — говорит директор программы "РР" Владимир Абакумов. А потому "недо" значение его от большого любого государственного радио, которое немножко неперспективно, немаленько оторвано от жизни. Вопрос в том, сохранится ли при таком подходе "комплексность", необходимая для серьезного радио, — разработка информационной линии и производство фондовых записей.

Основные же заботы "Радио России" связаны не с производственной, а с технической стороной существования. По словам Абакумова, по сей день игнорируется основной смысл указа — чтобы "РР" в регионах никто не "перекрывал". Даже в столице коммерческая радиостанция "Москва" занимает часть времени на "первой кнопке", а уж в регионах (где, кстати, кроме этой "первой", частично других просто нет, а кое-где никогда и не было) местные компании сами выбирают и временной интервал, когда им хочется выйти на свою аудиторию, и количество программных часов в эфире часом. Сейчас все это носит стихийный характер, но "Радио России" в принципе готово собрать председателей региональных телерадиоконгломератов и выработать определенные условия сосуществования в эфире. Скажем, не перекрывать выпуск новостей в начале каждого часа. Другой головной болью "РР" являются компьютерные, компьютерные средства связи. "Художественная звуковая" передача информации, музыка, литературные произведения? Если первое, то есть ли у него свой язык — не словес, не мелодии, а что-то особенное? Исследованиями такого "другого" радио, экспериментами в области звука и работы с ним занимается международное движение "Арс Акустика".

Эта группа существует при Европейском радиовещательном союзе. Если перевести название с латыни, получится "искусство звука". Отсюда главная цель — представить мироздание как акустическую картину. Использовать звук, словно палитру живописца, резец скульптора, превратить его в главное выразительное средство. "Арс Акустика" объединяет художников из многих стран: разных языков, культур, традиций, документальное радио, музыки, перформанса, компьютерные средства связи. "Художественная звуковая" передача информации, музыка, литературные произведения? Если первое, то есть ли у него свой язык — не словес, не мелодии, а что-то особенное? Исследованиями такого "другого" радио, экспериментами в области звука и работы с ним занимается международное движение "Арс Акустика".

ляются спутники, ретрансляторы и прочая аппаратура для передачи радиосигнала, которые, как известно, принадлежат Министерству связи России. УКВ-передатчики, которые хоть и дают лучшую слышимость и стереозвук, но чья волна "лещется" не всеми современными радиоприемниками западных производителей, главное радио страны не удовлетворяют. Главная забота — получить хотя бы в крупнейших регионах передатчики других волн, позволяющие "охватывать" территорию от Москвы до Урала.

## Союз нерушимый

Все возвращается на круги своя. Две части бывшего Всесоюзного радио — "Маяк" и "Юность" — снова слиты воедино — в радиоконгломерат "Маяк". Сам "Маяк" даже возвращается из Останкино, куда переехал в 1980 году, в родной дом на Пятницкой. "Юности-Молодежному каналу" с преобразованиями, возможно, удастся вернуть своего слушателя, по большей части изменившего ей за годы демократических преобразований с коммерческими радиостанциями, которые на 99 процентов ориентированы на молодую и более настойчивую. Вопрос о сохранении своего названия "Юность" пока не решен, но традиции терять никому не хочется.

"Соединение двух общероссийских каналов в одну компанию", — говорит генеральный директор радиоконгломерата "Маяк" Евгений Павлов. — на практике означает, что в эфире по-прежнему будут существовать два канала — информационный и молодежный, но в рамках единой политики компании. Информационный канал "Маяк" принимает на себя обеспечение "оперативной, актуальной и достоверной" информацией. Формат молодежного канала "Юность" позволяет вести прямой диалог со слушателем, выслушать передачи-размышления, проводить встречи с людьми, с которых можно "делаться" жизнь. У каждого канала свои частоты, плюс у информационного — та самая "вторая кнопка" трансляционной сети, на которую предполагается выводить и гетману-

рационное поле оживает из-за недостаточного бюджетного финансирования и, как следствие, отсутствия командировок и ликвидации зарубежных, да и российских корреспондентов. Пока есть договоренность с ИТАР — ТАСС о работе его региональных корреспондентов и на "Маяк". С заграничной сложнее. Где-то предоставляется закрытый доступ, где-то поддерживаются за счет средств от рекламы. Сами корреспонденты в лучшем случае уходят на НТВ или "Эхо Москвы", где нет проблем с денежным довольствием, в худшем — перекалываются в ди-джей.



дикомлекса на Пятницкой рядом с монтажными студиями. Возникнув под непосредственным патронажем неумолимого мэра столицы и приобретя соучредителя в лице московского правительства, радиостанция "Говорит Москва" первый раз в эфир вошла, как в первый класс, — 1 сентября. И тут же наполнила его до краев всем, чем только можно.

С одной стороны, это ежедневные разговоры со столичными префектами и супрефектами, федеральными министрами и прочими чиновниками различного уровня. С другой — "Говорит Москва" собрала соцветие изве-

стных имен — Виктор Балашов, Жанна Биневская, Евгений Воемин, Валентина Леонова — и выпускает их в эфир ежедневно. И так, ставка сделана на любовь москвичей поговорить, пообщаться — на то, что сей-час называется красивым словом, "интерактивность". Возрастной состав слушателей при этом вполне охвативен.

Как утверждает директор московской радиостанции Дмитрий Салыев, до их появления никто на радиорынке не мог предоставить слушателю всеобъемлющую именно московскую информацию, и "Говорит Москва" восполнила этот пробел — "Москва и москвичи" на первом канале с этим не справлялась. Хотя заглавие о "совершенно новой команде", которая работает на радиостанции, не вполне верно — большинство из них уже пробовало свои силы и на Всесоюзном радио, и позже на других радиостанциях.

Пока "Говорит Москва" пытается не столько четко выстроить свою линию, сколько не оставить свободной ни одной минутки эфирного времени: утром — "оказные" ведущие типа ди-джеев — ведут передачи с "триклядной" информацией, вечером все успокаиваются под "Кантри-блюз-джаз" и гуляют по Москве с Ольгой Павловой. В перерывах встреч с политиками — "репортажные выходы" на столичные происшествия. Для более серьезных и постановочных работ "тока



Вообще Евгений Павлов считает, что сейчас еще слишком рано решать, могут государственные средства связи заниматься рекламой или нет. Пока только она помогает поддерживать работоспособность радиостанций и вести производство. Это при том, что радиостанционники на стране СНГ все равно оплачивают не из чужого, а по России ретрансляторы, да и "вторую кнопку" активно используют местные радиостанции. Причем нередко вполне законно.

## Хозяин "третьей кнопки"

Московский хозяин "третьей кнопки" радиотрансляционной сети расположен на 8-м этаже ра-

диостанции на Пятницкой рядом с монтажными студиями. Возникнув под непосредственным патронажем неумолимого мэра столицы и приобретя соучредителя в лице московского правительства, радиостанция "Говорит Москва" первый раз в эфир вошла, как в первый класс, — 1 сентября. И тут же наполнила его до краев всем, чем только можно.

## На коммерческой стезе

"Радио 1" перемены участи отчаянно сопротивлялось. Количество инстанций и организаций, среди которых была и газета "Культура", получивших в течение осени 1997 года "тысяма протеста", точному учету не поддается. Попытка отстоять государственную статус и "третью кнопку", на которой до указа вещало "Р1", не удалась. Однако сеть ретрансляционных передатчиков не отдали ни тогда, ни теперь — благодаря председателю Федеральной службы по телевидению и радиовещанию Валентину Лазуткину и его заместителю Анатолию Тупицкому лицензию на вещание "Радио 1" получило. Поименно всех помощников генеральный продюсер "Р1" Диана Берлин обещает назвать на официальной весенней презентации радиостанции в новом качестве — теперь это открытое акционерное общество "Радио 1 Культура". Учредители — общество "Московит".

В сущности, принципиальное новшество на "Р1" эфир и ограничилось. Радиостанция может включать в любое время и по-прежнему — театр у микрофона, "Встреча с песней", "Вечера на улице Качалова", возобновленные "В рабочей полудне", "Радионья", "КОАПТ". В стране литературных героев, "Клуб знаменитых калитанов", "С добрым утром" — повторы. Опять же — старые знакомые спектакли и литературные сериалы. Отрада для ностальгирующих моряков, эмигрантов, малопопавших интеллигентов и детей. Правда, несмотря на то, что "Р1" своей технико-экономической базой очень гордится — "вещаем на Израиль", в столице России его слышно с трудом.

Диана Берлин говорит, что "ретрансляционная сеть дорогая", "плата за кабельный кабель", "жизнь — деньги, заплата". "Недо" встать на ноги. При этом у "Р1" — корреспонденты во всех концах клубов и дискотеках, вместо "дорогого" фестиваля радиоспектаклей готовится грандиозный радиоспектакль астральных исполнителей бывшего СССР с такими денежными премиями, что за них уже надо бороться. Впрочем, генпродюсер считает деньги умеем — созданные при ее участии коммерческие "Автордио" удачно удовлетворяют информационные потребности автомобилистов — и проблемой привлечение молодежи озабочена. Все новое на "Радио 1" связано именно с этими заботами. "Радиосаха" — фото претендента в "Комсомольской правде", 50-минутный разговор в прямой эфир, очерк в тысячу человек. "Давайте устроимся" — выпускник Школы студии МХАТа Алексей Михайлов — красивым голосом — отключается на полноразмерные звуковые дорожки до дискотек, плюс одобренная музыка. Все это — с помощью "суперпрофессионального" коллектива, правда, существенно уменьшившегося после всех преобразований.

Ольга СОЛОДОВА



Под этой эмблемой "Маяк" жила с 1964 года

# Гражданская позиция для Андрея Вознесенского

### Ностальгические воспоминания о радиожизни 80-х корреспондента программы "Время"

Вот уже несколько лет в программе "Время" с самыми интересными событиями, происходящими в мировом искусстве, чаще всего — в музыке, нас знакомит Татьяна Бодрова. Но до того у нее были историко-филологический факультет МГУ, отделение музыкальной комедии ГИТИСа и — полтора десятилетия работы на радио.



— Мой отец был капитаном первого ранга и служил на Северном флоте, а мы с мамой жили у бабушки в Иваново, где есть прекрасный театр оперетты. Я мечтала стать артисткой оперетты, с шести лет стояла у балетного станка и знала наизусть все опереточные арии. Но мама была строга: "Сначала получи профессию".

Я закончила историко-филологический факультет и устроилась деканом в школу на Алтай: где-то прочитала, что там растут самые красивые в мире цветы. Мыехали в поезд по несекретной стелки. И вдруг я увидела поселок с покосившимися избами, такой же покосившийся двухэтажный школой с выбранным замком и прекрасными подолушками. В этой школе я преподавала год: русский, литературу, историю, вел уроки в вечерней школе у трактористов, драматический и танцевальный кружки для детей.

Потом я приехала в Москву и поступила в ГИТИС на музыкальное отделение. Когда Сергей Федорович Бондарчук искал актрису на роль Наташи Ростовой, меня привели к нему, одели, причешли, сделали фотографии, которые как будто ему понравились. Все это осталось только моей мечтой. Но именно Сергей Федорович посоветовал мне поступать в ГИТИС.

— Когда же началась журналистика? — С радиостанции "Юность", где проработала семнадцать лет. У меня была передача — "Мир увеличился" — для коллекционеров грамзаписей. Она шла по первой программе в эфире часом пятнадцать лет. В то время слово "рок" прозвучало было нельзя, тем более — "крутить" рок-группы. Задачей было под запретом, нашим — подполье.

— Где же вы брали информацию, записи, если у вас ничего не было? — Таким привозили диски с Запада, их переплювали, да и сама я платила деньги из скудной зарплаты, чтобы получить несколько

самых последних композиций и дать в эфир. Очень помогли мне в этом Дима Шаверин (это он потом придумал "Звуковую дорожку" в "Московском комсомольце"), Эдуард Сагалаев и Борис Непомнящий — в разное время главные редакторы "Юности". Также помогал Петр Ильич Шабанов, тогдашний директор фирмы "Мелодия", предоставлявший любые лицензионные пластины. Чуть позже мне вручили "Золотой диск" фирмы "Мелодия", который обычно дается только исполнителям.

— Но ведь после каждой передачи вас могли уволить? — А мы так и работали: с нами, как каждая передача последняя. Тогда наша идеология заставляла нас заглашать знаменитого Сева Неговородова, поскольку, как и он, мы старались знакомить слушателей с отечественными рок-группами: ДДТ, "Найт", "Ария", "Алиса", Гариком Сукачевым с его "бригадами", крутили "Наутилус" и "Машину времени". По-моему, ко мне в студию пришел Борис Гребенщиков со своим "Аквариумом" — их тогда никто не знал, они выступали где-то в питерских подвалах. Наша передача, пожалуй, одна из первых познакомила с ними слушателей. Борис все спрашивал: "Неужели проидет?"

— А какие хит-парады вы проводили с Александром Градским? — Он такой же отчаянный человек. Мы с ним столько спаргали и соорудили! С начальством-то приходилось разбираться мне, а не ему. Мне говорил заместитель председателя Гостелерадио Юрий Орлов: "Говарич Бодрова, вы молодежь вы увели не в ту сторону, дали бы им вместо вашего рока послушать песню "Там вдали за рекой", например". — Почему бы и нет? — говорила я, — хорошая песня". Ставила ее, а затем шла рок-музыка.

Мне помогли и Саша Ситковской, Стас Намин, Алла Пугачева. Помню, Стас впервые приехал в "Лужники" знаменитой группы "Скорпионс", "Синдроллу" и "Бон Джови". Я вел репортаж из командаторской кабинки, тут же

Беседу вел Лидия ГАЛУЩЕНКО

# Фарватер КОАППа

### Старейшая передача российского радио на пороге 35-летия и Государственной премии

Расшифрую для тех, надеюсь, немногих, кто не знает значения этой аббревиатуры: Комитет Охраны Авторских Прав Природы. Председатель — Кашалот, действительные члены — Сера, Геннад Стрелков, Рак и Чаловский, члены корреспонденты — Маршак и Рыба Удильщик и, конечно, Птица-Секретарь.

Зимой 1969 года, разувая адрес "отца-основателя" и бессменного автора радиоспектакля КОАППа в то время они звучали в эфире уже более пяти лет), я послал ему открытку с приглашением на просмотр нового спектакля, поставленного мною в Театре МГУ на Ленинских горах, которым я тогда руководил. В открытке содержалась и просьба после просмотра подойти ко мне. Так я познакомился с Майлином Константиновичем. Я не стал скрывать, что пригласил его не совсем бескорыстно: "Мне бы очень хотелось, чтобы вы сочинили для нашего театра пьесу со сказочными сюжетами — что-нибудь в духе сказок Евгения Шварца". — "Но почему именно я?" — спросил автор КОАППа. — "Вы вышли фарватером", — был мой ответ. Что я имел в виду?

Миллионы радиослушателей, следя за происходящим на заседаниях КОАППа невероятными событиями, как за увлекательной, иногда даже детективной интригой, узнавали и узнают об удивительных приключениях, которыми Природа наградила свои создания. Отсюда рождается симпатия к ним, желание сохранить и защитить их. Только так можно избавиться от чисто утилитарного отношения к животным и растениям, от примитивной классификации их на "полезные", "вредные", "беспользные". А КОАПТ дает и возможность познакомиться

с последними достижениями и открытиями биологических наук, и испытать восхищение и даже благоговение перед сложностью и красотой Живого.

Семилетний бракоразводный суд уральского села прислал в КОАПП показное письмо: "Сера, извини, что я хотел твою сестру уволить", — заключил он свое послание.

Однако меня как театрального режиссера интересовала не только и не столько показательная и воспитательная роль КОАППа, сколько его драматургия. Рецензенты этих радиоспектаклей нередко относят их к "комедии масок". "Комедия дель арте", будучи театром народным, всегда была в гуще жизни и пародировала ее на всех уровнях — от бытового до политического. В ее персонажах узнавали себя и простолудны, и власть имущие, включая королевские особы. В то же время этот театр, в силу ряда обстоятельств, был менее уязвим для цензуры. То же самое, с поправкой на эпоху, можно сказать и о театре кооперативном. Вот чем привлекли меня этот театр и его автор, вот какой фарватер я имел в виду.

Помню наименьшую "простолудную" из города Нерехты Костромской области: "Одна моя знакомая в последнем выпуске КОАППа вдруг заметила, что ваши герои критикуют ее персональные недостатки, переданные вам ее врагами. Может ли это иметь место, где и как вы черпаете материалы? Поступали ли к вам материалы из Нерехты?"

Однако в кооперативных выпусках могли бы "заметить" персональные недостатки не только рядовые граждане. Что стоит ко мне заседания КОАППа, на котором обсуждались результаты зятнейшей Кашалотом операции



Первый состав КОАППа: М. Константинович, К. Устинов, В. Португалов, Ю. Юльская, Б. Иванов, Т. Крылова, З. Иришвили, М. Потюрковский, С. Цейв, А. Шукин

# Азбука радиоязыка: шумы и звуки

Что есть радио — искусство или способ предоставления потребителю информации, музыки, литературных произведений? Если первое, то есть ли у него свой язык — не словес, не мелодии, а что-то особенное? Исследованиями такого "другого" радио, экспериментами в области звука и работы с ним занимается международное движение "Арс Акустика". Эта группа существует при Европейском радиовещательном союзе. Если перевести название с латыни, получится "искусство звука". Отсюда главная цель — представить мироздание как акустическую картину. Использовать звук, словно палитру живописца, резец скульптора, превратить его в главное выразительное средство. "Арс Акустика" объединяет художников из многих стран: разных языков, культур, традиций, документальное радио, музыки, перформанса, компьютерные средства связи. "Художественная звуковая" передача информации, музыка, литературные произведения? Если первое, то есть ли у него свой язык — не словес, не мелодии, а что-то особенное? Исследованиями такого "другого" радио, экспериментами в области звука и работы с ним занимается международное движение "Арс Акустика".

каждая часть создается новыми людьми при наименьшем действующем лицах. Самое интересное, что сериал "обращается" во всемирную компьютерную сеть. Интернет и слушатель сам может влиять на ход событий.

Думать не надо. "Арс Акустика" поставило себя и ввело одну задачу — вернуть человечеству способность слышать и слышать, которая таится в горах и вавилонских городах, в потоке слов и вавилонской поли-музыки. "Арс Акустика" призывает слушателей к созданию современного мира к радиоактивным или ювенильным загрязнениям.

В мире существует уже не один сот работ "акустического" радио. Хотя сравнивать столь различные произведения — занятие неблагоприятное. Сам экспериментатор полагает такие контакты необходимыми — потому что порой неизвестно, чем значи-

мается коллега в студии за стеной. В России тоже есть свои радиорежиссеры, занимающиеся проблемами "другого" радио. Скажем, Дмитрий Николаев. Его акустическая новелла "Тюсянка" получила не один приз, в том числе на прошедшем в 1994 году первом российском фестивале радиоспектаклей "Три Останкино". В 1996 году на втором аналогичном фестивале работа Николаева "Слово пророка" была отмечена "за поэзию" выразительных средств радиотекста. Хотя радиоспектакль этого режиссера сделан в жанре традиционного радиотекста — индустриальная пьеса Андрея Платонова "Шарманка". Впрочем, и здесь не обошлось без "современных средств выразительности" для воплощения "оригинального мира воображений" писателя.

Ольга НЕВЕДРОВА

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РФ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ВСЕРОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ

# ЗОЛОТАЯ МАСКА

Национальная Театральная Премия и Фестиваль



генеральный спонсор

## NESCAFÉ GOLD 9 марта

### Торжественная церемония вручения премии «Золотая маска» на сцене МХАТа им. А.П. Чехова

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: газеты «ДОСУГ В МОСКВЕ», «ИЗВЕСТИЯ», «КУЛЬТУРА»; журнал «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»; радиостанция «ЭХО МОСКВЫ»; фирма «ЭКРАННЫЕ СИСТЕМЫ»

Билеты продаются в кассах театров. Справки по телефону: 229-08-94

**Французско-русский культурный центр**

10 марта  
Торжественный вечер Ж.Гаврора

Повзрослевший 25-летию творческой деятельности в системе международных научных и культурных связей между Францией и Россией.

В программе прозвучат песни Ж.Гаврора на русском и французском языках в авторском исполнении.

Начало в 18.30

**Издательский центр газеты КУЛЬТУРА**

285 1722

поможет Вам подготовить и выпустить любые виды цветной и черно-белой печатной продукции

КНИЖКА ГАЗЕТЫ ЖУРНАЛЫ БУКВЕТЫ ПРОСЬБЫ АФИША

## Первая "экспертная" премия

26 февраля в Овальном зале Библиотеки иностранной литературы состоялось вручение премии имени Аполлона Григорьева, присуждаемой за лучшее литературное произведение года. Ее лауреатом стал поэт Иван Жданов.

Напомним, что эта премия была учреждена в конце прошлого года Академией российской словесности и ОНЭКСИМ Банком. Новая академия, в состав которой входят 38 ведущих литературных критиков, таким образом в полный голос заявила о своем существовании, а банк еще раз подтвердил готовность жертвовать денежные суммы на "все высокое и прекрасное".

Премия, врученная за минувшую неделю, отличается сугубо профессиональным характером. "Академики" не устают подчеркивать, что единственным критерием их выбора является качество литературного текста. На былые заслуги, биографические подробности и политические взгляды авторов жюри внимания не обращает. Не может не подкупать и то, что свои строгие принципы реализовывать, объявив не только о невозможности выдвигания на премию кого-либо из своих рядов, но и вообще о невозможности ее присуждения за работы в критическом жанре. Это не более трогательно, что "аполлоновка" (так либо уже называют, либо в скором

Юрий АРПИШКИН



Иван Жданов

## Человек культурный

Предлагаем вашему вниманию беседу Г.А.Китайгородской - директора Центра итенициного обучения иностранным языкам МГУ, и Ж.Гаврора - президента Французско-русского культурного центра, состоявшуюся на международном научно-практической конференции и декаде "Франция - Россия - диалог культур" в Москве.

Ж. Гаврор: Актуальность проблемы культуры и воспитания "человека культурного" в современном обществе вызвана глобальными изменениями в политической, экономической жизни многих стран мира. Такие понятия, как "свобода" и "демократия", к сожалению, не получили конкретного научного разъяснения, зачастую стали превращаться в синонимы "возражаемости" и "необоснованности". Главным принципом жизни в таких условиях стал принцип борьбы за существование. Но, так же как и в прежние времена, вновь прославляется одна опасная тенденция - если человек отличается от других - значит, необходимо с ним бороться. Мне как человеку, который в первую очередь связан с проблемой межкультурной коммуникации, это понятно. На мой взгляд, сейчас людям необходимо обучать системе понимания другого человека, принятия его другого мира. С 1990 года мы провели уже пять международных конференций, главную идею которых можно было бы выразить словами Станиславского: "Умейте в каждой вещи найти не худшее, но лучшее". Важная роль в этом принадлежит, на наш взгляд, знанию иностранных языков. Сразу отмечу, что для меня иностранный язык - это в первую очередь язык другого человека, а затем уже - язык другой культуры, другой цивилизации.

Г. А. Китайгородская: По этому поводу мне вспоминается одна из работ по психологии. В ней говорилось о том, что человеку дана одна языковая способность, речевая способность, одна, независимо от количества языков и выбора языка. Теперь, познавательно уже с большим количеством исследований, я могу утверждать, что нет ни одного языка, который можно назвать чужим, потому что все языки могут быть нашими, если мы сами этого захотим. Тогда задается вопрос: "Зачем?". Когда много лет назад я пыталась внедрить свой метод, проводя стажировки преподавателей всего Советского Союза в университете, мне говорили: "Ваш метод прекрасен, но он никому не нужен, потому что люди общаются неязыком и не с кем". Я отвечала, что то, что мы делаем сегодня, может оказаться нужным через 10 - 20 лет. И я оказалась права. Закрытые города и вся страна открылись, и мой опыт оказался полезным сейчас.

Ж. Гаврор: В связи с этим мне хотелось бы сказать, что в течение 8 лет, до 1998 года, мне довелось принимать участие в спектакле-исследовании, где я играл роль древнего учителя, который, в соответствии со сценарием, путешествовал по разным странам, посещал различные организации, читал лекции, становился "зеркалом" своего собеседника, зрителя, чтобы познать основы "искусства понимать других". Этот уникальный опыт изучения образа учителя-исследователя дал мне возможность создать целую методику тренингов спонтанной коммуникации STS на родном и иностранных языках, которая публикуется в книге "Человек культурный. Диалог культур". Эта теория сочетания основ искусства с изучением иностранного языка и психологии, непонятная еще 8 лет назад, стала актуальной сейчас. Она нашла свое применение в программах для родителей педагогов и психологов во французско-русском семейном театре "Соларис". Главные идеи методики послужили созданию научной "Теории референции", разрабатываемой моими учениками. Они слушали курс моих лекций в Медико-философском лицее, в течение 8 лет, участвовали в спек-

Г. А. Китайгородская: Здесь мы видим пример межкультурной коммуникации. Хочу сказать, что в Международном университете (ректор Ягодин Г.А.) на факультете, который мы открыли, теперь есть специальность "Лингвистика и межкультурная коммуникация". Конечно, как мы можем приобщиться к другому языку, не приобщившись к пониманию другого человека. Другому - не потому, что он не такой, как я, а потому, что у него другие корни, другая история, другой социум, все было другим. Только в сопоставлении начала самого себя с самим собой, потом себя с другими, себя с соседом другим, с западной культурой, с восточной культурой, я лучше понимаю, кто я есть. Кто я есть как индивидуум, как нация, как культура. Для меня язык не может быть вторым, чужим, иностранным и т. д. Для меня - это еще один язык, который делает меня человеком.

Беседу записала Т. НИКОЛАЕВА



Г.А.Китайгородская - автор серии учебников и методик по иностранным языкам, профессор, доктор педагогических наук, академик Международной академии наук Высшей школы, директор научно-образовательного центра "Школа Китайгородской";

Жан Гаврор - советник и представитель французской ассоциации писателей и журнала "SOL'AIR", автор серии книг по методике "Человек культурный: Искусство. Иностранные языки. Психология.", художественный руководитель и главный режиссер Семейного французско-русского театра "Соларис", автор методик по арттерапии.

## Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса)

Российское представительство Института "Открытое общество" в рамках Сетевой библиотечной программы объявляет конкурс на благотворительное дополнительное финансирование проектов, уже имеющих частичное финансирование из других источников

На конкурс представляются проекты, реализация которых начинается в 1998 году.

Цель конкурса - стимулировать проекты во всех областях библиотечно-информационного дела по следующим разделам:

- Повышение квалификации: проекты должны предусматривать углубление и повышение опыта и навыков библиотечной работы.
- Сохранность и доступ к библиотечным материалам: проекты должны соответствовать международным библиотечным стандартам. Преимущество должно быть более направлено на расширение доступа к библиотечным материалам, чем на сохранность.
- Целевое комплектование: проекты должны фокусироваться на какой-то определенной теме. Из проектов должно быть видно, как именно их реализация сделает фонды более востребованными в городе или регионе.
- Прочие предложения по инновационным проектам.

Будут рассмотрены проекты, уже имеющие частичное финансирование в пропорции 1:1 от сторонних организаций (Федерального или муниципального бюджета, спонсоров и пр.).

Максимальная запрашиваемая сумма гранта - \$50000, хотя могут быть сделаны исключения.

Заявители должны предоставить документальное подтверждение того, что запрашиваемые ими средства превышают текущие библиотечные расходы и полностью идут на реализацию описываемого проекта.

### Отделения ИОО в России

**Нижний Новгород**  
603005 г. Нижний Новгород, ул. Алексеевская, 26, офис 600  
тел.: (8312) 351-392, факс: (8312) 351-481  
e-mail: clnizh@ Soros.sandy.nnov.su

**Новосибирск**  
630007 г. Новосибирск, ул. Советская, 6  
(Новосибирская областная научная библиотека),  
Институт "Открытое общество"  
тел.: (3832) 119-781, факс: (3832) 119-782  
e-mail: ocnsk@Soros.nsc.ru

**Самара**  
443001 г. Самара, ул. Молодогвардейская, 151  
тел.: (8462) 322-785, факс: (8462) 397-637  
e-mail: root@kulini.samara.su

**Санкт-Петербург**  
190000 г. Санкт-Петербург, Конногвардейский б-р, 7  
тел.: (812) 325-96-52, факс: (812) 325-97-56  
e-mail: office@spb.osi.ru

### Представительство ИОО в России

**Москва**  
117871 г. Москва, ул. Миклуко-Маклая, 16/20, строение 70  
тел.: (095) 956-21-55, 956-21-57, факс: (095) 956-21-56,  
e-mail: info@osi.ru

Для консультаций по программным вопросам  
107078 г. Москва, Большая Козловский пер., 13/17  
тел.: (095) 921-6005, 928-4507, факс: (095) 268-9512  
e-mail: Lena\_x@osi.ru, lopouk@osi.ru

### Процедура подачи заявок

Заявки представляются в Российское представительство Института "Открытое общество" на русском языке.

К проекту необходимо приложить письма поддержки от каждой организации, участвующей в проекте, помимо заявителя (в каждом таком письме должно быть указано, что организация или кто-либо персонально ознакомились с коллективной заявкой и согласны на совместную работу по данному проекту), и краткие автобиографии (не более трех страниц) каждого соавтора проекта.

Грантозаявитель несет ответственность за подачу документов на конкурс в полном комплекте. Поданные на конкурс документы не возвращаются.

**Заявки на конкурс принимаются 2 раза в год - до 10 мая 1998 г. и до 10 июля 1998 г.**

Форму заявки на представление проекта в Российское представительство и дополнительную информацию по конкурсу можно получить во всех отделениях ИОО в России, а также в Интернете по адресу: <http://www.osi.ru/webpages/title.nsf>

### Центры "Интернет" региональных государственных университетов, в которых можно получить формы заявок на грант

690600 Владивосток, ул. Октябрьская, 27, ком. № 207/4, Вычислительный центр ДВГУ, Университетский центр Интернет  
тел./факс: (4232) 515-433  
e-mail: itarekhova@dvgu.ru  
для писем - 690002 Владивосток-2 в/к 2-186

450074 Уфа, ул. Фрунзе, 32, БашГУ, физ.-мат. корпус, к. 427  
тел./факс: (3472) 225-904  
e-mail: makhm@bashedu.ru

664003 Иркутск, ул. К. Маркса, 1  
тел.: (3952) 332-178, факс: (3952) 242-205

360004 Нальчик, ул. Чернышевского, 173, тел.: (8662) 222-562

644050 Омск, просп. Миря, 55а  
тел.: (3812) 631-498, факс: 641-201

634050 Томск, просп. Ленина, 36  
тел.: (3822) 234-988

425034 Ижевск, Университетская ул., 1  
тел.: (3412) 788-697

656099 Барнаул, ул. Демитрова, 66  
тел.: (3852) 225-485, 368-642, факс: (3852) 220-202

150000 Ярославль, ул. Советская, 14 ЯргУ, Университетский центр Интернет  
тел.: (0852) 302-374, факс: (0852) 302-405  
e-mail: jmsocov@Yara.Free.Net

173003 Новгород, Б.Сенно-Петровская ул., 41  
тел.: (81822) 25-122, факс: (81822) 23-512

630090 Новосибирск, ул. Пирогова, 2  
тел.: (383-2) 356-230, 397-398, факс: 397-895

185640 Петрозаводск, пр. Ленина, 33  
тел.: (814-2) 771-461, факс: 771-021

344008 Ростов-на-Дону, Б.Садовая ул., 105  
тел.: (8632) 280-288, факс: 285-794

650043 Кемерово, ул. Красная, 6  
тел./факс: (3842) 234-403

170000 Тверь, ул. Жалобова, 33  
тел./факс: (0822) 365-501

620063 Екатеринбург, просп. Ленина, 51  
тел.: (3432) 552-473, факс: (3432) 555-964

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
8 марта А.Островский, "Рес"
7 марта А.Чехов, "Чайка" 18.00

5.12 марта Ф.Шостакович, "Дядюшкин сон"
9 марта Э.Скриб, Е.Легюве, "Тайна шведского двора"
7 марта А.Коллер, "Свадьба Кречинского"

8 марта Г.-Х.Андерсен, "Снежная королева" 11.00
8 марта М.Горький, "Чуждым" 18.00
10 марта А.Островский, "Свои люди - сочтемся"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 290-72-24

8 марта Премьера А.Казанцева, "Тот этап свет"
7.11 марта Премьера Ж.-Ж.Бриера, М.Лесаг, "Мужской род, единственное число"

8 марта Г.Соловьев, "Черная курица" 12.00
8 марта Премьера Г.Гурджиян, "В поисках чудесного"
10 марта Премьера Н.Птушкина, "Левская башня"
12 марта М.Булгаков, "Собачье сердце"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-83

6.11 марта Ж.-Б.Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж"
7 марта А.Б.Стругацкий, "Жды города Питера"

8 марта Премьера А.Володина, "Пять вечеров"
10 марта Н.Козурд, "Неугомонный дух"
12 марта Х.Х.Аммиль, "Цыганский календарь... с колодом или без?"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

8 марта Премьера В.Шекспир, "Как вам это понравится"
7 марта Ю.Михайлов, "Иван-царевич" 12.00

8 марта Премьера А.Володина, "Пять вечеров"
10 марта Премьера П.Шлеффер, "Любовный напиток"
12 марта Л.Гольдсмит, "Плоды просвещения"

8 марта Премьера М.Сантагелли, "Королева-мать"
7 марта Б.Нунчи, "Госпожа министерша"
8 марта А.Володин, "Ящерица"
11 марта Л.Андреев, "Любовь студента"
12 марта Н.Кольда, "Фарс для взрослых"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Чистопрудный бульвар, 19-а
ОБЪЕДИНЕННЫЙ ТЕАТР
Телефон: 921-64-73

8 марта Н.Гоголь, "Ревизор"
7 марта Ж.Ануй, "Четыре строчки для дебилок" 12.00

8 марта А.Галин, "Звезды на утреннем небе"
8 марта В.Гуркин, "Любовь и голуби" 12.00
8 марта А.Галин, "Титул"
9 марта Премьера Т.Литлик, "Предупреждение малым кораблям"

8 марта Н.Кольда, "Мы едем, едем, едем..."
11 марта Л.Андреев, "Анфиса"
12 марта В.Войнович, Г.Горин, "Кот домашней средней пушистости"

Театр на Перовской
ул. Перовская, 75
Телефон для справок: 375-66-09

8 марта Премьера Д.Фонзилини, "Бригадир"
8 марта Премьера М.Фомин, "Срок прожития окончен"
8 марта А.Островский, "Свои люди - сочтемся!"
12 марта "Уродилась Дуся хороша" (спектакль фольклорного ансамбля "Ладанка")

Специальная студия для детей
М.Панфилова-Рыжкова, "Тайна заколдованного портрета" 12.00
8 марта К.Чуковский, "Муза-Цокотуха" 12.00

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

8 марта Л.Гарси, "Таким свободным бедошечки"
8 марта У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
8 марта Премьера М.Курцера, "Жак и его господин"
12 марта Шоу-Стеркерон

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

8.11 марта Премьера А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"
8 марта А.Чехов, "Дядя Ваня"
7 марта Ж.-Б.Мольер, "Лекарство для жалящих животных"
8 марта А.Чехов, "Руководство для желающих жениться"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

8 марта Д.Кобурн, "Утра в джунглях"
8 марта А.Велицкий, "Утренняя звезда"
8 марта Дж.Табори, "Майн Кампф, Фарс"
8 марта "Три поросенка" 12.00
8 марта Н.Карензин, "Бедная Лиза"
12 марта Д.Нейбокова

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Иглинская, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 290-97-56

8 марта Я.Гловацкий, "Антигона в Нью-Йорке"
7 марта "По поводу обещанного мессы..." (несколько представлений в театре, танцевальное, полнокровное театральное представление на музыку С.Монтенегри) 12.00
8 марта С.Колонов, "Миссис Лев"
8 марта С.Лютневич, "Пришел мужчина к женщине"

Московский театр
Мастерская П.Фомкина
Арбат, 38, каб. 368
Телефон для справок: (095) 248-91-82

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

8 марта А.Чехов, "Три сестры"
7 марта Н.Гоголь, "Ревизор"
8 марта М.Арбатов, "Пробное интервью на тему свободы"
10 марта У.Шекспир, "Гамлет"
11 марта И.Тургенев, "Месец в деревне"
12 марта А.Островский, "Таланты и поклонники"

Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Наровой
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

8 марта А.Арбузов, "Не бойся быть счастливым!" 19.00
7 марта С.Дроздов, "Любовное турне" 18.00
7 марта В.Лешев, "Малые грешники" (по мотивам произведений Я.Рабле и А.Лесажа) 18.00

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
худ. руководитель В.Шрайбер
Костюмаровский пер., 3 (в помещении ДК Метрополитен)
Тел.: 917-40-14

8 марта Д.Григорьев, "Тринадцатое прощание в отеле "Григорьев" 18.00
10 марта А.Галин, "Восточная трибуна" 18.00
8 марта М.Птушкина, "Писанская башня" 18.00

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

7 марта Премьера Н.Стрельников, "Холопка" 18.00
8 марта А.Кремль, "Катрин" 18.00
10 марта И.Штраус, "Летучая мышь" 12.00, 18.00
11 марта И.Кальман, "Королева чардаш" 12.00
12 марта И.Дунаевский, "Женюха"

Государственный камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
ул. Никольская, 17
Справки и заказ билетов по телефонам: 929-13-26, 157-47-07

В помещении на Никольской, 17 (телефон: 929-13-26)
8 марта А.Шнитке, "Жизнь с идеей" (опера в 2-х действиях) 19.00

ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Специальная гос. академическая театральная классического балета п/р Н.Касаткиной и В.Васильева
8 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00
7 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00

Специальная театральная классического балета п/р Н.Касаткиной и В.Васильева
8 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00
7 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00

Специальная театральная классического балета п/р Н.Касаткиной и В.Васильева
8 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00
7 марта П.Чайковский, "Лебединое озеро" 19.00

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78

8 марта Премьера М.Булгаков, "Зойкина квартира" 18.00
7.8 марта А.Введенский, "Кругом Возможно Бог" (вариация на тему любви и смерти (ОБЭРИУ) Сцена "Малый Эрмитаж")
12 марта Премьера Юлий Ким, "Безразмерное Ким-танго"

THE ATRE
FRANCE - RUSSIE
Французско-русский театр "СОЛЯРИС"
ул. Таганская, 40/42
Телефон для справок: (095) 131-80-10

Новая Опера
VII сезон 1997/98 г.
В помещении репетиционной сцены театра (ул. Таганская, 40/42)
П.И.Чайковский
7 марта (суббота) в 19.00

Евгений Онегин
Лирические сцены в 7 картинах
Музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов
Дирижер Анатолий Гусь
Режиссер Сергей Арибабхан
Художник Сергей Бархиз
Костюмеры Элеонора Мяслюкова, Наталья Понявич, Сергей Лысенко
Справки по телефону 911-14-40

Сборник воспоминаний и статей об А.В.Эфросе
В издательстве АРТ ("Артист. Режиссер. Автор") подготовлен к печати сборник статей и воспоминаний об Анатоліе Васильевиче Эфросе. Среди авторов сборника - Виктор Розов и Эдвард Радзинский, Антонина Дмитриева и Александр Ширвиндт, Александр Збруев, Анатолий Гравев, Николай Волков, Михаил Козаков, Алла Демидова, Анастасия Вертинская, Александр Калыгин, Валерий Золотухин, Ольга Яковлева, Инна Соловьева и многие другие.

Театральные коллективы и люди русской сцены, чья память выходящего режиссера, его ученики и коллеги могут принять участие в финансировании книги, перечислив любую сумму на счет издательства до 3 июля 1998 г. - дня рождения А.В.Эфроса.

Контактный телефон (095) 229-94-84
УК Издательство "Артист. Режиссер. Автор"
Р/С 4070381020260001088 ИНН 7707083669
К/С 3010181030000000312 БИК 04541312
Филиал ММБ Свердловское отделение г. Москва

Сборник воспоминаний и статей об А.В.Эфросе

Евгений Весник дарит радиослушателям все, что помнит

Свой 75-летний юбилей Евгений Весник начал праздновать в прямом эфире радиостанции "То-во-москва". Заучили веселые подражания, исполненные шуточные куплеты, юбилей была даже преподнесена медаль. Однако праздник стал не просто радостно-увеселительным и любимым народному артисту. Сотрудничая редакцией подражал своим коллегам: Евгений Весник - автор одной из популярных программ радиостанции "То-во-москва".

Каждую среду в 13 часов 5 минут в эфир выходит программа "Дарю, что помню", название которой предложил сам Евгений Яковлевич по аналогии с названием книг своих воспоминаний, вышедших в издательстве "Вагнус". За 50 минут прямого эфира Весник вспоминает о работе в театре и кино, о друзьях и коллегах, о фронтовых годах, делится впечатлениями и размышлениями о жизни, отвечает на много-много вопросов. Передачи "Дарю, что помню" не только интересны, но и несомненно полезны: наблюдения Евгения Весника беспристрастны и трогательны, грустны и смешны, всегда точны и оптимистичны.

РАДИОСТАНЦИЯ ГОВОРИТ МОСКВА

Среды, 11 марта
8.15 И.Г.Дан. Соната № 33 до-минор.

Высокие награды и звания России

Респоржение Президента За большой личный вклад в развитие музыкального дела Президент Российской Федерации Борис Ельцин объявил Благодарность Гусеву Владимиру Александровичу - директору и Петровой Евгении Николаевне - заместителю директора Государственного Русского музея (город Санкт-Петербург).

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большие заслуги в развитии музыкального дела сотрудники Государственного Русского музея (город Санкт-Петербург) награждены: Орденом Дружбы - заслуженным артистом Александром Александровичем Дроздовским - заместителем директора, Александром Александровичем Дроздовским - заместителем директора, Александром Александровичем Дроздовским - заместителем директора, Александром Александровичем Дроздовским - заместителем директора.

Почетное звание "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено: Алексеевой Марии Андреевне - научному консультанту, Вилинаховой Татьяне Борисовне - заведующей отделом, Голдобину Григорию Ивановичу - заведующему отделом, Голубеву Сергею Ивановичу - заведующему сектором, Ивановой Елене Александровне - заведующей отделом, Кудрявцевой Вилетте Петровне - заведующей сектором.

Мальцевой Алевтине Александровне - старшему научному сотруднику, Стариковой Раисе Васильевне - заведующей сектором, Шерман Софье Соломоновне - старшему научному сотруднику.

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области искусства и культуры присвоено: Прибылову Александру Александровичу - доценту Удмуртско-Сибирской государственной академии культуры и искусств, Республика Бурятия, Салзеву Термуу Аратовичу - композитору, Краснодарский край, Семанову Виктору Николаевичу - проректору Воронежского государственного института искусств, Тугаринову Юрию Ленделевичу - композитору, город Москва.

Щелкану Михаилу Григорьевичу - художественному руководителю Московского драматического театра "Камерная сцена".

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Серокину Сергею Сергеевичу - солисту симфонического оркестра общероссийской радиостанции "Радио-1", город Москва, Суворовой Татьяне Дмитриевне - солистке центра "Музыка" Московского союза концертных деятелей, Тугаринову Юрию Ленделевичу - композитору, город Москва.

Щелкану Михаилу Григорьевичу - художественному руководителю Московского драматического театра "Камерная сцена".

Почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации" присвоено: Серокину Сергею Сергеевичу - солисту симфонического оркестра общероссийской радиостанции "Радио-1", город Москва, Суворовой Татьяне Дмитриевне - солистке центра "Музыка" Московского союза концертных деятелей, Тугаринову Юрию Ленделевичу - композитору, город Москва.

Щелкану Михаилу Григорьевичу - художественному руководителю Московского драматического театра "Камерная сцена".

Трибальгору Александру Александровичу - артисту Государственного академического театра драмы имени В.Савина, Республика Коми, Уткину Валерию Николаевичу - концертмейстеру Ульяновского государственного академического симфонического оркестра областной филармонии, Харисову Сергею Менихановичу - артисту Амурского государственного театра драмы и комедии, Хомякову Владимиру Викторовичу - солисту Челябинского государственного концертного объединения, Хохлаеву Михаилу Сергеевичу - художественному руководителю и главному дирижеру камерного оркестра "Гнесинские виртуозы", директору Московского музыкального лицея имени Гнесиных, Цаба-Рябову Владимиру Витальевичу - артисту Хабаровского краевого театра юного зрителя.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Рабиновичу Леониду Борисовичу - художественному руководителю Дворца культуры акционерного общества "Синтезаучук" города Тольятти Самарской области, Реве Нине Григорьевне - участнице художественной самодеятельности Белоярского районного дома культуры Оренбургской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области, Салаватовой Нине Александровне - директору Центральной библиотеки системы города Первоуральска Свердловской области.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Полесью Виктору Даниловичу - директору дворца культуры "Юность" акционерного общества "Саянокомпром", Иркутская область, Ра

Понедельник, 9 марта
1 КАНАЛ
8.00 Х/ф ПОВЕСТЬ О ПЕРВОЙ ЛЮБВИ.
9.30 "Домовонок". Мультфильм
10.00, 15.00, 23.35 Новости.
10.10 Крестильные ведомости.
10.40 Играть, гармонь, любима!

Вторник, 10 марта
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35 Новости.
9.15, 18.20 "Русское наследие".
10.00 Здоровье.

Среда, 11 марта
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Русское наследие".
10.00 Телка.

Четверг, 12 марта
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.
9.15, 18.20 "Русское наследие".
10.00 Человек и закон.

Пятница, 13 марта
1 КАНАЛ
8.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 18.20 "Русское наследие".
10.00 Клуб путешественников.

Суббота, 14 марта
1 КАНАЛ
8.15 Х/ф "БЕЗ ОСОБОГО РИСКА".
9.25, 16.35 "Дневной клуб".
9.55 Спортлото.
10.00, 15.00, 23.30 Новости.

Воскресенье, 15 марта
1 КАНАЛ
7.55 Х/ф "СУДЬБА БАРАБАНЩИКА".
9.25, 16.35 "Дневной клуб".
9.55 Спортлото.
10.00, 15.00, 23.30 Новости.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Кино
Трагикомедия — именно этот жанр точнее всего подходит для документального фильма "Русское счастье" (9 марта, 19.00)...

Музыка
"В ожидании Парсифаля" (12 марта, 18.10) — программа посвященная постановке оперы...

Детям
В новой серии "Тихого подзаемелья" (15 марта, 10.05) покажут странное существо...

Всякая всячина
Питание, как оказалось, также немаловажный компонент культуры. Это доказывает программа "Петербургский гузм" (14 марта, 16.55)...

Инфо
"Положение вещей" (15 марта, 17.30) — обзор событий в мире искусства и культуры...

Книжная полка
Американская писательница Сюзан Масси, увлеченная Россией, предвстает в программе "Книжный кладезь" (15 марта, 16.45)...

Кино
"Положение вещей" (15 марта, 17.30) — обзор событий в мире искусства и культуры...



Это что-то декадентское

"Роман тети Ани" С.Найденова в Театре имени А.С.Пушкина

Странное дело, но уже второй сезон подряд московские театры дружно сдувают архаичную пыль с давным-давно позабытых, казалось бы, пьес. Что привлекает — немощность ли сюжета, ретро-мотивы, созвучность чувств любой эпохи? Результат, правда, тоже любопытный: подобные спектакли, как правило, проваливаются. Не удалась "Татьяна Репина" Суворина у голубцев, не стала открытием "Осенние скрипки" Сургунова у Виктока, а "Блуждающие огни" Антропова у москотовцев даже и до премьеры не дошли.

Есть в этом, кажется, и своя логика, потому что суд времени не всегда бывает неправым. Если так долго не было у нас потребности в подобной драматургии, то, может быть, и не стоит сегодня упорно тащить ее на свет божий. Чехова-то с Горьким, между прочим, никогда не забывали.

Но как бы там ни было, в Пушкинский театр решили предложить нынешней публике спектакль "Роман тети Ани" по малоизвестной пьесе С.Найденова, автора куда более знаменитых "Детей Ванюшиной", в постановке Галины Дубовской. В аннотации, помещенной в театральной программке, впрочем, сам же себя и выскоч, как утвердительно вдова, того, кажется, и не заметив. Написанная в 1912 году, пьеса, оказалось, была благополучно снята с репертуара Малого театра после шести представлений, а МХТ так и не рискнул приступить к репетициям. Неужто тогда театральный народ меньше понимал?

"Мелкие, никемные людишки..." — это из обличений горьковского Власа в адрес вечных "дачников". Отбросив лафос, можно согласиться, что и найденовские герои недалеко ушли. На человеке мелочность накладывается недостатком таланта. Бывший артист-певец Шварц (Д.Скрипченко) поет неважно, стихи начинающего поэта Волкова (А.Сухов) по-дилетантски плохи. Да и сам он в этой трактовке — в меру упитанный мужчина в самом расцвете лет — не слишком



Сцена из спектакля

Сердца четырех

Играет Русский квартет имени М.И.Глинки

В концертном зале на Пречистенке состоялся концерт Русского квартета им.М.И.Глинки. Этот коллектив появился сравнительно недавно, но уже заставил заговорить о себе как о содружестве талантливых и ярких музыкантов.

В программу вошли Квартет Дробосис, неоконченный Второй квартет Рахманинова, Квартет Франка, виртуозно исполненный "Лявончэцям" и Наумом Штаркманом.

Известный пианист высоко оценил новый коллектив: "Это профессионалы высокого класса, они очень трудолюбивы и требовательны к себе, и я надеюсь, что их ожидает большое будущее".

На ОРТ - 36,0 по ночам

Фильм Жан-Жака Бенеса на телеэкране

До меня и раньше доходили сведения, которым никак не хотелось верить, а проверить все как-то было недосуд или просто не случалось это сделать. И вот случилось!

Еще можно было как-то понять "обезьянчиков" с НТВ, когда они стояли на страже нравственности тех, кто не спит по ночам и смотрит фильмы Тинто Брасса или Валериана Борозенко. Несмотря на видимость эстетических претензий, эти зрелищные опыты все-таки рассчитаны на сравнительно широкую публику, а не только на конномане-интеллектуалов. И кроме того, на НТВ не играли в "коллекцию канчал", не пригласили умных людей, которые бы прокомментировали предостерегающие и просто высокохудожественные образцы оубо элитарного кино для посвященных.

А вот на ОРТ поставили в худшей позиции критика Сергея Кузнецова и сценариста Ренату Литвинову, которые по-своему превозносили очень необычную картину "37,2 утра" (в тайл — это слово единственного числа, ну никак не "по утрам", как было объявлено в программе) французца Жан-Жака Бенеса (в сопровождении трех титрах упорно писали: Жан-Жак). Кузнецов даже упомянул о борьбе режиссера с цензурой и о том, что спустя

Зрители не мешают?

В Гатчине завершился IV фестиваль "Литература и кино"

Зритель сделал свой выбор, часто не совпадавший с суждениями кинокритиков. У ююри — свои пристрастия. Сколько людей — столько и мнений. Тем не менее, сегодня разбор критериев и оценок слишком велик. В том числе и потому, что ходить в кино люди отвыкли, смотреть его разучились. Так и в Гатчине вспоминают о кино население лишь в фестивальные дни. Но как!

В день показа внеконкурсной американской картины "Ромео и Джульетта" гатчинский кинотеатр "Победа" брали штурмом. Зрительский наплыв был столь велик, что невозможным оказалось ни войти, ни выйти. Публика не соглашалась покинуть зал, пока не заручилась общими администрацией устройством повторный сеанс. Столпотворение наблюдалось и на показе "Анны



Сверху: И. Скобцова. Внизу слева направо: Н. Егорова, Л. Боброва, Э. Буряк

Весна началась с Шекспира

Американская студия МХАТа снова в Москве

Новый сезон открыла в Москве Американская студия МХАТа — единственная в столице труппа, играющая спектакли на английском языке. Актеры вступают в четвертую весну. Актеры студии — аспиранты совместной программы, созданной Школой-студией МХАТа и университетом Карнеги-Меллон (Питсбург, штат Пенсильвания).

За эти годы дипломы Школы-студии МХАТа и Карнеги-Меллон получили более 50 актеров. Выпускники программы

работают сегодня в Нью-Йорке на Бродвее и в Вэст-Энде в Лондоне, в театрах других городов США, Европы и Канады. "Гроздь гнева" Дж.Стейнбека, чеховские "Три сестры", "Сайлемские колдуны" А.Миллера, "На всякого мудреца довольно простоты" А.Островского с успехом шли в Петербурге и Москве. Прошедшая премьера — "Ночлежка" (по пьесе "На дне" М.Горького) в постановке Юрия Ермина была признана

лучшим студенческим спектаклем сезона. В эти дни столичные театры смогли познакомиться с премьерой нового набора Американской студии. Комедия Шекспира "Сон в летнюю ночь" в постановке Элизабет Орион, руководителя студии с американской стороны, была показана на сцене Учебного театра Школы-студии МХАТа. А уже в апреле студия пригласит на свой второй спектакль — "Тень" Евгения Шварца в постановке

заслуженного артиста России Александра Марина, сейчас работающего в Канаде. Спектакли молодых американских актеров и выпускников курса Школы-студии МХАТа составят афишу Студенческого театрального фестиваля, посвященного столетию Художественного театра, который пройдет в апреле-мае на сцене Учебного театра в Камергерском.

Светлана ХОХРЯКОВА



Сверху: И. Скобцова. Внизу слева направо: Н. Егорова, Л. Боброва, Э. Буряк

Теперь хочу быть Баядеркой

Светлана ЗАХАРОВА: Крылатая фраза Наполеона "В ранце каждого солдата лежит маршалский жезл" сегодня весьма актуальна для Мариинского балета.

Стремительные карьерные валеты танцовщиц уже не редкость. Премьеры труппы так молоды, как никогда, пожалуй, не были за всю историю театра. Светлане Захаровой — всего 18. Но она считается одной из самых перспективных солисток Мариинки. Петербургские балетоманы впервые увидели ее еще в 1995 году — на международном учебном конкурсе "Ванюша-пріх". В соответствии с пожеланиями педагога, юная киевлянка настоячиво "предъявляла" жюри громадный шаг в вариации Царицы вод, подобных "эффектов" отнюдь не предусматривающей. Да и царственной статью хрупкая длинноногая девушка явно не отличалась. Но танец ее был так естествен и гармоничен, а линии так "прохладны" и чисты, что сравнение с ключевой водой напрашивалось само... В хореографическое училище ее привела мама.

— Танцевать я не хотела и не любила. Тогда я вообще не знала, кем хочу стать: на вопросы взрослых отвечала первое, что придет в голову, — рассказывает Светлана. — Что балет — моя профессия, осознала только классе в 4-5-м, благодаря моему педагогу — Валерии Ивановне Сулейниковой.

— Мечтали ли тогда о какой-то роли или каком-то театре?

— Пределом мечтаний был Киевский театр оперы и балета. Я жила в интернате, киевской прописки не было, после училища меня, скорее всего, отправили бы "поднимать балет" во Львов, поскольку я пришла в Киев из небольшого городка под Львовом. Такую работу вообще не считали. О Петербурге, о Мариинском театре я не знала, и не задумывалась. Вазюшкова академия, Мариинка — это казалось чем-то очень далеким и нереальным.

— После конкурса вас зачислили сразу на третий — выпускной — курс академии. Трудно было привыкнуть к новому городу, новому укладу жизни, к новому климату, наконец?

— Нет. К счастью, я легко привыкла к любым новым условиям. — Почти все ваше время отдано театру. А как вы отдыхаете?

— Люблю побыть одна, и тогда чаще всего читаю. Гораздо труднее "отойти" после спектакля. Наверное, это обычное дело для всех актеров или танцовщиц. Приходишь домой в таком возбуждении! Обсуждаешь спектакль без конца... И вдруг накатывает такая усталость — только бы до постели дойти. Но уснуть невозможно — опять переживаешь весь спектакль от начала до конца, думаешь, а что — нет, перебираешь в памяти детали. И вот тут тоже иногда помогает чтение — когда удается целиком погрузиться в совершенно иную атмосферу, иную жизнь. Переключиться эмоционально. Больше всего люблю исторические романы. Думаю иногда: вот здорово было бы хоть чуть-чуть пожить в том времени —



Светлана ЗАХАРОВА

носить длинные платья, вздирать на балет!

— В Мариинском театре вы уже станцевали Жизель, Марию, принцессу Флорину, сольную партию в "Шопенианах". Есть что-то еще в ближайших планах?

— С Ольгой Николаевной Моисеевой мы репетируем Аврору. Много сделано из партии Одетты — Одиллии. И все-таки моя мечта — Никкиа.

— Весьма неожиданно. А какой вы представляете свою героиню?

— Сложно объяснить... Мне трудно говорить о своих ролях. Я просто стараюсь искренне прожить каждую.

Беседовала Юлия ЯКОВЛЕВА

Мошное впечатление мэра

Выставка московского мастера акварели Сергея Андрияки, 50-я по счету, открылась в Государственной Третьяковской галерее в Лаврушинском переулке. Выставка профинансирована правительством Москвы и устроена по линии просека мэра столицы Юрия Лужкова.

В Государственной Третьяковской галерее выставлена 71 работа художника. Большое число этих произведений новые. Они не только уникальны по своей технике, но и поражают воображение очень крупными, непривычными для акварели размерами — более 2,5 метра. Это — виды, панорамы старой Москвы, пейзажи, цветочные и фруктовые натюрморты.

Выступая на открытии выставки, мэр отметил, что сейчас мало живописцев, работающих в стиле английской школы. По его словам, произведения С.Андрияки — это настоящие письма, и оно производит мощное впечатление.

Глава столицы сообщил, что московское правительство привозит сейчас в порядок помещения для Московской государственной специализированной школы акварели С.Андрияки, чтобы художник мог передать свое мастерство юным дарованиям.

Татьяна МАРКЕЛОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Константин РАЙКИН, художественный руководитель и одновременно ведущий актер театра "Сатирикон", исполнил одну из главных ролей в премьерном спектакле "Жак и его господин" по пьесе М.Кундера. Режиссер постановки Елена Невожина, недавний обладатель приза фестиваля "Московские дебюты".

Михаил КОЗАКОВ представляет свою новую режиссерскую работу — антрепризную постановку "Цветок смеющийся" Н.Кауарда. Спектакли играются в Театре эстрады.

Владимир МИРЗОЕВ, рекордсмен по количеству постановок текущего сезона, поставил в "Ленком" знаменитую тургеневскую драму "Месяц в деревне". В главных женских ролях заняты Елена Шанина и Мария Миронова.

Вариации в стиле "романтизм"

Концерт Павла Нерсесьяна

Имя пианиста Павла Нерсесьяна сравнительно мало известно московской публике. А жаль. Талантливых артистов такого класса у нас немного.

Недавний его концерт в Малом зале консерватории был посвящен романтической музыке — Шуман, Брамс, Чайковский. В этой традиционной для клавирабенда программе исполнитель прозвучал по-своему. Характерен уже выбор пьес. Рядом с известным "Венским карнавалом" Шумана исполнены редкие звуки на эстраде "Ночные пьесы". В них нет открытой эмоциональности, романтического пафоса. Вместо этого — бесконечное разнообразие состояний и красок, тонкость ощущений. Музыка словно колеблется между отчетливой действительностью и зыбкостью ночных видений и грёз. Рафинированное туше пианиста подчеркнуто светлыми ирреальными мира, "абрисы" ускользающих образов.

Отточность деталей в игре Нерсесьяна дополняется хорошо продуманной конструктивностью формы. В протяженных "Вариациях на тему Шумана" Брамса пианист находит интонационные "скрепы", связывающие части воедино, выстраивает общую линию развития. Музыкальное чутье и пианизм артиста поистине безупречны. Точно выверен баланс звука, точно отвечает стилистической манере исполняемого метрической "пульсации".

Переложение "Спящей красавицы" для фортепиано — череда характерных и лирических пьес — предполагает блестящую виртуозность. Транскрипция, сделанные Плетневых, несомненно, войдут в концертный репертуар пианистов. В них проявилось листовское умение передавать в фортепианных пьесах все богатство и многообразие оркестровой фактуры. Они по-своему отражают тип ленинградского пианизма и в этот вечер также нашли адекватное воплощение.

Дино ДАРАГАН

В гости на родину

Презентация картины Сурикова в Российском фонде культуры



Фрагмент картины "Посещение царевны женского монастыря"

У картин, как и у людей, свои судьбы — порой удивительные и неординарные. С одной из таких неожиданных судеб мы имеем возможность соприкоснуться сегодня, в дни полуторавекового юбилея великого Сурикова.

Его последнее большое произведение — картина "Посещение царевны женского монастыря" — долгое время считалось утерянным. К счастью, ошибочно: картина нашлась, и на сегодня назначена ее презентация в Российском фонде культуры. Но удивительно нечто иное: еще до обнаружения полотна оказалось, что вариант этой картины, исполненный мастером ранее, был в тридцатые годы приобретен гражданином Японии господином Таки и вывезен в эту страну. Приобретение не явилось чем-то случайным: господина Таки с Россией многое связывало, он сам был православным христианином, и картина провозглаша на него впечатление именно религиозности своего содержания. Естественно, она стала семейной реликвией, дважды тщательно реставрировалась и не раз выставлялась в Японии. Те-

перу же, по случаю суриковских торжеств, произведение русского мастера вновь "посещает" родные места — инициаторами этого стали влиятельные господа Такии господин И.Кобаяси и директор клуба ЮНЕСКО-галерея Сити господин Н.Ткачанко.

По мнению специалистов, последнее творение Сурикова, уступая по значимости его более известным произведениям, тем не менее представляет собой выдающийся образец русской реалистической живописи конца XIX — начала XX века. Вариант несколько отличается от оригинала размерами и рядом деталей, но близок к нему по характеру изображения, а предостерегавшая возможность прийти в Третьяковку и увидеть вочию это незаурядное полотно, безусловно, расширит сложившееся представление о творческом методе великого русского живописца.

После демонстрации в Москве картина будет показана на родине художника, в Культурно-историческом центре Красноярка.

Соб. инф.

Маленький театр

"Романсиада" — 98

Родниковая светлая речка Любуша, старая липовая аллея, дом с белыми колоннами. Бывшие имени князя Вяземского. Здесь гостили Жуковский, Пушкин, писал свою "Историю государства Российского" Карамзин. И не случайно именно здесь, в специальном зале подмосковного Осташева, зазвучали голоса молодых участников Второго всероссийского телевизионного конкурса "Романсиада-98".

В составе жюри известные певцы — Валентина Пономарева, Нани Брегадзе, Анатолий Соловьяненко... Продюсером конкурса и его ведущей стала заслуженная артистка России Галина Преображенская.

Уже первый конкурсный день продемонстрировал, каким разнообразным может быть романсовый жанр и, соответственно, исполнительская манера. Салонные романсы представили Карина Сербина и Анна Абрамочкина, цыганские — Хасан Багачаров, Александр и Георгий Ивановы. Театральные актрисы Наташа Куликова, Алена Резник и Ирина Линдт своим исполнением подтвердили, что романс — это маленький спектакль... Непростой задачей было выбрать лучшего исполнителя. Жюри отдало предпочтение Карине Сербине, которая и стала первым лауреатом "Романсиады".

Начавшись в Москве, конкурс продолжит свое "шествие" по России. В ближайшие дни его ждут в Смоленске. Далее — в Сибири и Краснодаре. Телеканал "Культура" в течение трех месяцев будет передавать маленькие репортажи-концерты, посвященные "Романсиаде".

Напутствие участником конкурса, председатель жюри Николай Сличенко сказал: "У России всегда была богатая душа. И романс не даст ее потерять". Григорий ГАВРИЛОВ

# Черновик чувств

Графические циклы Сергея Эйзенштейна

В искусстве существуют явления, не сводимые ни к одному из его видов. На этот случай в истории живописи множество примеров. Сергей Эйзенштейн — один из наиболее ярких, если иметь в виду новейшую отечественную культуру. Статью очевидно велико его влияние на все области творчества, что определить его только как кинорежиссера, значит, не определить никак. Не зная, можно ли понять что-нибудь в искусстве кино, изучая опыт Эйзенштейна, но понять даже немного об Эйзенштейне, изучая только его киноопыт, нельзя.

Выставка "Графические циклы Сергея Эйзенштейна", открывающаяся в Музее личных коллекций (филиал ГМИИ им. Пушкина), напоминает об одной из граней дарования мастера.

Музей личных коллекций представляет экспозицию из коллекции государственной — Архива литературы и искусства. На стенах — листы графики конца 20—30-х годов. Почти все они выставляются впервые, многие не видели даже специалисты. В сущности, речь идет об открытии художника, очень значительного для русского искусства. Конечно же, о существовании этой графики многие знали, она пользовалась даже некоторой кулуарно-скандальной славой. Но известны были отдельные работы, а не художник. Хотя именно с изобразительного искусства Эйзенштейн начал свою творческую жизнь. А гравирующие Дома в фолгианте "Знаменитые казны" он называл одним из первых сильных эстетических впечатлений своей жизни.

Как известно, в молодости Эйзенштейн учился в Петербургском архитектурном институте, а после вступления в Красную Армию, где занимался строительством военных объектов, неожиданно становится художником-декоратором театральное отделение так называемого ПУЗПА. К тому же периоду — годам гражданской войны — относятся и довольно многочисленные плакаты, подготовленные Эйзенштейном для самых разных нужд. Например, по поручению военных медиков. На одном из плакатов фигурировал лозунг, оставшийся в памяти режиссера навсегда: "Копилочку пил бы воду, но болел бы брюхом сроду". Одна из знакомых Эйзенштейна, В.Р.Никитина, вспоминает о его плакатно-декораторском творчестве, писала: "Высвободил он всегда хорошо, очень выразительно и шаржированно, но по-настоящему художником никогда не был, чего-то ему не хватало". Это очень характерное суждение об Эйзенштейне-художнике. Чего-то ему не хватало. Оно повторилось всегда: и когда он рисовал плакаты по купеческим и театральным декорациям, и когда рисовал, когда он декорировал свои рисунки, привезенные из Мексики.



"Скряб"

вставовали. Более того, сам он, в сущности, никогда не высказывался о себе как о художнике и соответственно о традициях русской графики как о чем-то, имющем к нему непосредственное отношение. А публика всегда ждет какой-нибудь пояснений, от нее невозможно требовать самостоятельности. А между тем именно традиции графики, развивавшиеся в эпоху ученичества Эйзенштейна, оказали на него очень значительное влияние. Правда, влияние, если можно так выразиться, обратное. В полемике с изобразительным методом художников Серебряного века складывалась графическая почва Эйзенштейна. Манера Сомова или Дроужинского преобразовывала природу до полного и бесповоротного изыскания стала для Эйзенштейна объектом пародии. Это особенно заметно, когда в своих рисунках он цитирует, иногда довольно близко к подлиннику, фрагменты самых известных произведений мастеров начала века. На галломанские ажурные формы "мирокосмических Эйзенштейн" отвечает энергичными линиями "позитивизма", модный "законченное воплощение" в графике Пикассо и Диего Риверы. Кстати, в этом заключается одно из главных качеств графики Эйзенштейна, особенно важное для

его вхождения в контекст отечественной истории искусства, его рисунки как бы переключаются между русским Серебряным веком и западноевропейским экспрессионизмом.

Кроме того, в листах Эйзенштейна очень сильно присутствуют черты, характерные для эстетической обстановки. Стиль рисунков Эйзенштейна, воспринятый, возможно, опосредованно, проявился в живописи испанца уже в шестидесятые годы. Бессмысленно рассуждать, что лучше воплотит этот стиль и та или иная преемственность эстетической мысли. Впрочем, в случае с Пикассо вполне предостерегаемая. Гораздо более интересны переосмысления Модильяни, они могли бы оставить предмет специального рассмотрения. Скажем только, что в некоторых листах обращают на себя внимание сюжетная близость и очень характерное начертание линий. Эйзенштейн использовал как бы укрупненную линию Модильяни. Опять же повторим, что качественные сравнения были бы неуместны.

При всем желании говорить об Эйзенштейне только как о художнике, забыть о том, что он был кинорежиссером, трудно. Конечно же, было бы крайне соблазнительно проследить, как образы его графики трансформировались, перетекали в образы кинематографические. Однако, увы, это кажется невозможным. Стабильность кадров его фильмов в известном смысле даже противоречит динамизму его же графических композиций. Взаимосодействие двух видов искусства в пределах творчества Эйзенштейна вообще довольно парадоксально. Кажется, что кадрам его фильмов только вредит движение, а фигурам на его рисунках мешает неподвижность. Несмотря на все сказанное, влияние графики Эйзенштейна на его киноработы несомненно. Только рисунки в своем случае не были черно-белыми его режиссерскими замыслами, но были черно-белыми его мировоззрения и, вероятно, таким образом в форме устойчивых идей переходили в экранные символы. В графике, существовавшей в жизни Эйзенштейна на правах дневниковых записок, оттачивались как мастерство организации пространства, так и формулировки его теоретических работ. Именно графическим листам Эйзенштейн доверял то, что не мог или не хотел доверить "тубельным жителям". Вероятно, поэтому его выставка состоялась только теперь, в год столетия.

Юрий АРПИШКИН

# Биография как произведение искусства

Живопись Аркадия Штейнберга

Аркадий Штейнберг был одним из самых ярких персонажей беговой Москвы. Он вошел в легендарную кавальерию поэтов-переводчиков: Петровых, Тарковский, Липкин, Штейнберг.

Чтобы обозначить место Штейнберга в истории литературы, достаточно назвать его главный переводческий труд — "Потерянный рай" Милтона. Чтобы стало понятно, сколь велико было значение личности Штейнберга для современников, достаточно перечислить имена литераторов, называвших себя его учениками. Биография Штейнберга столь уникальна, столь же и универсальна: учился во ВХУТЕМАСе, но не получил диплома, писал стихи, но не издал при жизни ни одной книги, всю жизнь занимался живописью,

но никогда ее не выставлял. Десять лет Штейнберг провел в сталинских лагерях. В последние годы жизни окруженный многочисленными молодыми друзьями Штейнберг слыл эдаким гуру, мудрецом, имеющим простые ответы на все сложные вопросы.

В литературной среде, кажется, не было авторитета в такой степени непререкаемого. Вероятно, сегодня это было бы трудно понять. Но это, авторитет Штейнберга сохраняется до сих пор, хотя в его творческой судьбе до недавнего времени не происходило никаких перемен. Не было ни выставок, ни книг.

Прорыв случился в прошлом году — поэт и литературовед Вадим Перельмутер подготовил и издал весьма увесистый

том стихотворений Штейнберга, куда включил и свод воспоминаний о нем, и репродукции его живописных работ.

Надо признать, что воспоминания оказались самым значительным разделом книги. Все остальное — не более чем подробный и убедительный комментарий к ним. Впрочем, это тоже немало. Аттестации, выданные Штейнбергу младшими современниками и ровесниками, очень высоки. Произносились они не просто искренне, а вдовольно.

Теперь публике предлагается оценить, насколько соответствует им живопись Штейнберга. Выставка под названием "Возраст века, вечный возраст мой..." открылась в Литературном музее в Трубниковском переулке.

В сущности, здесь тот же

случай — комментарий интересен самого "текста". Среди друзей Штейнберга было много художников. Как и все окружавшие его, художники находились под властью обаяния его личности. Это нашло отражение в творчестве каждого из них.

Живопись Штейнберга в залах Литературного музея окружена картинами Бориса Свешникова, Дмитрия Плавинского, Анатолия Зверева и, наконец, сыновей Аркадия Аюмовича — Боруха и Эдуарда.

Между этими вещами и работами самого Штейнберга существует отчетливая связь. Образы как бы перетекали из одной работы на другую. Что может объединять творчество Свешникова и Зверева, кроме общего источника их вдохновения — живописи Штейнберга? Даже

если в реальной жизни было как-нибудь по-другому — на выставке это выглядит именно так.

Штейнберг запечатлел некий мир, которому трудно найти аналог. Дело вовсе не в том, что в его живописи ощущается привкус эзотерического символизма, в системе которого привычные вещи изображаются не по-настоящему оригинально. Штейнберг изображал не вещи, или, во всяком случае, вещи его мало интересовали — он стремился запечатлеть сам процесс придумывания мира, в котором ему было бы удобно жить. Фантазия художника — вот предмет изображения Штейнберга.

А фантазировать он умел, причем очень сильно — и эта сила передается зрителю его работ.

Алексей ЮРЬЕВ

# Символ века



С. Бальзамов. "Девушка в красной косынке". 1933 г. М. Опар. "Она с кошкой". 1997 г.

Загодя подготовиться к приходу нового, XXI века, а вернее, начать уже сейчас подводить итоги столетия, вышедшего "полюбить", решили организаторы выставки "Русская женщина XX века" в московском Музее современного искусства "Балчуг". Экспозиция (а ее подготовила галерея "Замоскворечье") представляет в основном работы столетних художников, которые называют себя реалистами. По замыслу устроителей, боко-

ничю обаяющая тема в данном случае раскрывается как бы в двух планах: женственность как таковая и женская судьба. Женская судьба, как и во все времена, и женская доля как составная часть судеб народных, как составная часть современной истории.

Елена РЖЕВСКАЯ

# Объединяющий мотив

Выставка "М.М.Курилко и его ученики"

Выставка театральные художники бываю не слишком часто. Еще реже случается увидеть одновременно работы этих художников — последовательной единой школы. В эти дни Российская академия художеств как раз и создала такую возможность, предоставив свои залы под экспозицию "М.М.Курилко и его ученики".

Люди, искренне привязанные к театру — искусству эстетическому, в котором изобразительный ряд отнюдь не менее важен, чем, скажем, пластический, наверняка хорошо известно это имя. Более того, в сознании многих оно как бы усиливается сразу двумя блестящими талантами: Михаилом Ивановичем Курилко-старшим — орбитристом и декоратором, создавшим, будучи главным художником Большого театра, первый современный балет "Красный мак", автора проекта уникального театра — театра будущего — в Новосибирске, словом, человека-легенды, и собственно Михаилом Михайловичем Курилко-Романом (его сын) — также видным мастером театрально-декорационного искусства, народного художника России, академика, автором некоего не менее счастливой судьбы бывшего Советского Союза. В 1993 году их работы содействовали "в этих же залах". Ныне представленные произведения Михаила Михайловича как раз и выявляют творческое пространство прошедших с той поры лет — за исключением, может быть, декораций к одной из первых постановок в Театре оперы и балета во Фрунзе в 1943 году. Но как в эскизах — к пьесе ли "Ревизор" Гоголя, "Дядя Ваня" Чехова, "Дым отечества" Симоняка, к операм ли "Ликовная дама" Чайковского и "Риголетто" Верди — неизменно наблюдать невиданную пластическую дополнительную "философию" — исключительно для самовыражения, что, увы, далеко не редкость в сценариях некоторых последних новомодных театральные постановки. Зато есть нетривиальное желание художника уловить и воплотить несколько возможно точно "чужеземное состояние", "гоголевское время". Такая невольная, исходящая из внутренней логики пьесы и режиссерского ее прочтения эстетика выделяла Курилко не только в выдающегося художника-декоратора, но и в тонкого педагога. И именно последнее в контексте нынешней выставки приобретает тот объединяющий мотив, исходя из которого можно беззаботно говорить: да — это стиль, да — это школа.

Учеником у Михаила Михайловича столь же много, сколь много и оформленных им спектаклей: число также перевалило за сотню. Но экспозиция в Российской академии художеств вместила работы лишь пятидесяти из них — вышусюнок художественно-постановочного факультета ВГИКа, где мастер преподавал до 1962 года, и мастерской театрально-декорационного искусства Мос-

ковского государственного академического художественного института имени В.И.Сурикова, который он руководит до сих пор. Естественно, что многие из учеников давно стали коллегами и друзьями своего учителя: работы академиков В.Левентяля, главных художников московских театров — МХАТа имени М.Горького В.Серебрякова, Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко В.Арефьева, РАМТа С.Бенедиктова, имени Гоголя Е.Качаевой, известного юнхуздюжника Б.Бланка — в обильной экспозиции соседствующих залов. Здесь не только макеты и эскизы декораций, но и живописные полотна, прием Михаил Михайлович подал в этом незаурядный пример: его эскизы, сделанные во Франции, Испании и Греции, целенаправленно ясны и прозрачны. Глядя на них, ощущаешь широту дарования этого художника и педагога: как никто он умел и подарила стремление, а направляет и даже если кто-то из учеников Курилко проявил себя больше в живописи — это прекрасная живопись, хотя и вобравшая в себя драматизм театрального искусства. Таковы эскизы-картинки Е.Струлева на сюжет "Катерина Измаиловна", тленные тона ичальника предвещают трагедию; пейзажи А.Тимбергалиева: жесткая графичность и насыщенные цвета восходят к усвоенной манере разработки сценического пространства; жаркие картины П.Брагоского "Разговор" и "Старый дом" — яркий пример его же эскизов декораций к "Хованщине" Мусоргского... И особый, но не выходящий из общего настроения ряд составляет работы совсем молодых художников — выпускников двух-трех последних лет. Эскизы костюмов Ч.Ногойбаева к спектаклю "Слуга двух господ" (Голландия, живописный триптих по мотивам оперы Мусоргского "Борис Годунов" А.Лукашевича (Болгария) и живописные проработки Изабеллы и Костанца к пьесе "Лис" Островского К.Олейниковой декораций и отменное владение ремеслом, которое складается из знания всех аспектов театрального дела, владения самыми различными технологиями и материалами, и отменней (что особенно важно) вкуса, которому единственная мера — чувство меры.

Впрочем, вкус, по мнению наблюдателя, — это и наиболее характерная черта таланта самого Михаила Михайловича Курилко-Романа. Она оставляет свою печать на всем, что делает в жизни этот художник: на творчестве, на его страсти к коллекционированию. Даже на том, как он отбирает и публикует свои столь многочисленные и разнообразных учеников. Об упоминании этой в контексте нынешней выставки в залах Российской академии художеств твердят чуть ли не каждая из представленных работ.

Ирина МЕДВЕДЕВА



Ч.Ногойбаев. Эскиз костюма к комедии К.Гольдони "Слуга двух господ" (1994)

# Нелегальный монумент

Одна из самых привлекательных и значительных примет Твери — памятник Пушкину скульптора Олега Комова

Бронзовый поэт, небрежно оперяющийся о чужую решетку дворцового парка на берегу Волги, описан и воспет многократно — и прозой, и стихами. И, кажется, едва ли можно добавить к уже известному что-либо существенное.

Однако у меня такой повод есть. И, думаю, не пустяковой, ибо касается он самой истории создания этого монумента в городе, где к тому времени один памятник поэту уже был. И не чей-то там, а знаменитый — белгородский. И стоял он не где-нибудь на задворках, а в самом центре. Тот самый бост, что стал хрестоматийным примером психологического и вместе с тем монументального скульптурного портрета. Белгородская подарила его с условием, что статуя он будет не в музее, а именно на площади.

Согласитесь, что воздвижение второго монумента, пусть и самому Пушкину, при несомнении или неразрушении первого — дело чрезвычайно трудное, имеющее не так уж и много аналогов даже в столицах наших, которые и площадями богаче, чем провинциальная Тверь, да и с высоким начальством там проще договориться — оно под боком и стеною граду в лишней фигурке не откажет.

Словом, прекрасный, может быть, один из самых лучших (по моему мнению) памятников Александру Сергеевичу, что стоит, оперяясь задом о гранит на "гордых волжских берегах", был поставлен, теперь уже можно честно сказать, — нелегально!

Но обо всем по порядку. В самом начале 70-х годов в Калининской области стараниями местных властей рождался увлекательнейший литературно-исторический маршрут — "Пушкинское кольцо Верхневолжья". В местах, которые любил посещать поэт, навещая своих друзей и знакомцев в Тверской губернии, в заледневших утолках, сохранивших дрянные усадьбы Вулфов, Львовых, Полторацких, Олениных, пруды, парки и иные примы "якобы старинные", — в Березове, Торжке, Малюнинках, Павловском, Старице, Глинеках, Курово-Покровском создавались — буквально из ничего, одной только силой любви нашей к Пушкину — музеи столетнего уровня, чьи-либо дороги, обустраивались окрестности городов и сел, в коих звучала некогда волшебная лира.

Не прошло и двух лет, как изумленному взору людей, слышавших по маршрутам "Кольца", открылись такие красоты и пре-



Памятник А.С.Пушкину в Твери. Гравюры А.Мищенко (Москва) и В.Варламова (Тверь)

Но все равно из этой хитрой затей ничего бы не вышло, если бы не Олег и Нина Комовы. На памятник нужны были большие деньги, а их в городе не имелось. Тогда скульптор и архитектор (жена Олега Константиновна) оказались сделаны бесплатно. Уж кто нелегалный, то пусть еще будет и беспальный.

Когда макет был готов, мне мои омовские начальники велели ехать в Москву и вместе с Комовыми (мы к тому времени уже по-настоящему подружился с ними — нелегалство объекта), идти в Министерство культуры РСФСР и просить бронзу для отливки "таркой скульптуры". Тогда "бронза художественная", как и мрамор, были строго лимитированы, и велели мне в министерстве некто Калашнев, человек славный сам по себе, да еще и поклонник Олега.

Принял он нас радушно, чему способствовал и уважительный звонок из обкома. И состоялся у нас такой примерно разговор: Калашнев. По-моему, получил-ся Александр Сергеевич А. Олег? У меня оборвалось сердце: все вышло и раскупили наш "орешек". Комов. Да вроде бы ничего... Калашнев (мне). Ну и где думаете ставить памятник? Я. Парковую скульптуру. Калашнев. Да, конечно, парковую... Я. В парке, естественно, у Волги. Калашнев (Комову). Какого же она будет размера? Комов (нелепо жестикулируя). Вот такого примерно... Калашнев. Точнее, Олег! Не ты ли? Комов. Точнее сейчас трудно сказать. Ну вот такая, по-моему. Калашнев. С тобой, что ли? Комов (улыбаясь в бороду). Да нет. Пожалуй, с Алексеем Степановичем. Калашнев. Сколько же бронзы надо на вашу парковую? Комов. Ну, я думаю, тонны... Калашнев (вскочивая с кресла). Тонны?! Беседа наша продолжалась еще минут десять, и бумага на необходимое количество бронзы для Митчинского завода, где должны были отливать памятник, украсилась соответствующей подписью.

Все он тогда уже знал, конечно, этот многоопытный чиновник. Но, опять-таки, во-первых, ему нравилось сделанное Олегом, а, во-вторых — сам Олег. Спасибо тебе, добрый человек! Мор бы спокойно "парковую скульптуру" зарубить,

хоть и дружил с Комовыми: для многих тогда ЦК было выше дружбы. Но, слава Богу, не для всех.

Пушкина у Волги поставили так тихо, а главное, так быстро, что донос на самоуправство местных властей, "ошедших в оверле любимым народом памятник гению русского поэзии" (цитирую), отправленный кем-то в ЦК, опоздал, и торжественное открытие монумента состоялось в день 175-летия со дня рождения поэта. И Центральное телевидение показало это действие на всю страну к радости и ужасу индикаторов, ибо никакое открытие памятника в программе торжества, утвержденной наверху, не значило.

И вскоре наступила развязка. В один из солнечных дней осени, которую так любил Пушкин, в обком партии позвонили из Москвы и сказали, что завтра придется зав. сектором изобразительных искусств ЦК КПСС Анатолий Введенский — поглядеть, что это за "парковую скульптуру" и по какому праву установили календы.

По приезде московского начальника, сказавшего своим: "Ну показывайте, где это?", — спрото имелся в виду не памятник, а тайно зарытый труп, стайка нашкодивших "пушкинщиков" и прикинувший к ним Комов отправивший к месту преступления.

И оловое звено: ревизор оказался человеком, знающим и любящим искусство.

Поглядев на памятник, Анатолий Анатолевич сказал: — По закону надо бы демонтировать, в индикаторов строго наказать: постановление ЦК для всех писано. Но, во-первых, хорошему человеку дань отдали. Во-вторых, хорошая вещь получилась. В-третьих, хорошо поставили. Так что подержавлю. Пока... Попробую пробить.

И пробили! Нелегальный Пушкин вскоре получил официальный статус памятника, был зарегистрирован и обзавелся паспортом.

Чего это стоило — не знаю. Я в этом необычном деле был не более, чем связным между "законником" и "подрабником", что в итоге подарило прекрасный памятник Твери, в мене лично — многолетнюю дружбу с прекрасным человеком и художником, который оставил глубокий и прочный след на нашей грешной земле и в людских сердцах.

Вот такая история случилась в древнем городе Твери во времена застоя. Она еще раз подтвердила, что с Пушкиным все возможно.

Алексей ПЬЯНОВ



ВИКТОРИЯ ВЕРБЕРГ:

И невозможное возможно

Сегодня молодая актриса Виктория Верберг — одна из ведущих в Московском театре юного зрителя. Последняя работа — Варвара в "Грозе". Но оказалась она в Мткзе не сразу, ее недолгий еще творческий путь начался весьма драматично.



ворил: "Научитесь делать просто. Если вы постигните азы математики, то научитесь решать сложные алгебраические задачи". Как замечательно он с нами разговаривал, слушал нас, как наблюдал за нами в перерывах, как улыбался. У него были очень хорошие глаза, очень добрые.

как можно дольше, что я — актриса. — Как строится репетиция у Яновской? — Она, конечно, знает, чего хочет, но всегда дает возможность самому во всем разобраться. И в результате ты осваиваешь открытие, которое ей нужно. Я часто на репетициях восклицаю: "Это я придумала, Генриетта Наумовна". Она отвечает: "Конечно, Виктория, ты". А на самом деле это, наверное, не всегда так.

Смотрю по телевизору репортаж из Америки — репетиция перед началом матового гала-концерта. У Ефремова привычные веселые искорки в глазах и не менее привычная застенчивая улыбка, когда он что-то объясняет журналисту.

Показал "Бате", так в "Современнике" именовали Евгения Александровича. Он изумился: — Может быть. Но это, понимаешь ли, потому, что я много лет работал с Ефремовым.

ти лет назад — к 60-летию О.Н. Смелянский выпустил очерк о юбиляре, предприняв читательский конфликт во МХАТе (как раз тогда и шло разделение труппы на имени Чехова и имени Горького) объявляет его даже в рамках праздничной публикации провозгласив судьбу театральные идеи Ефремова и в контексте актуальных проблем, и в историческом контексте.

— Виктория, вы из театральной семьи? — Нет. Мама моя — простой советский инженер, папа тоже не имел никакого отношения к искусству. В театральной я пошла, потому что ничего другого делать не умела.

изошла загадочная история. Мне ночью позвонили из ГИТИСа и сказали следующее: "Вот ты тут сидишь, а Эфрос бежит по садику, ищет тебя". Что это значит, я не знаю до сих пор, но сознание того, что Эфрос меня, девочку, ищет — убило наповал. Так что тот ночной звонок решил мою судьбу, и я стала студенткой Эфроса.

— Талант, работоспособность, искренность, желание идти на преодоление, я думаю. — Что недопустимо, если работаете с Яновской? — Предательство.

Вспоминать Ярославль — июль, жара под тридцать, в двенадцать дня Ефремов начинает прогон "Бориса Годунова", делает короткий перерыв "за грим и костюмы" и в семь вечера выходит на сцену в облике главного героя.

Помню, довольно давно для очерка к юбилею Евгения Александровича Евстигнеева я долго искал выразительное определение его личности. Наконец, мне показалось, нашел: "Евстигнеев — человек естественный".

Иногда можно соскучиться только тараном. Вот эти качества "тарана" он (Ефремов. — А.Ш.) в себе и развил, посвятив жизнь сокращенно "стенке".

Иногда можно соскучиться только тараном. Вот эти качества "тарана" он (Ефремов. — А.Ш.) в себе и развил, посвятив жизнь сокращенно "стенке".

Невольные мстители

Самое трудное — бороться с полуправдой, поскольку на саму правду она очень похожа, но имеет с ней мало что общего. Вот и моя любимая газета "Культура" "купилась" на полуправду, начекая на своих страницах (номер от 22 января) измышления госпожи Мирозон по поводу событий в Чеховском Мемориальном театре Таганка.

А также вынуждена она бывать на многочисленных заседаниях, где бьются с ней те самые "ведущие", за планами которых из одного выигранного процесса. И уволены они на абсолютно законных основаниях — согласно Уставу театра, утвержденному всеми учредителями.

работают режиссеры, приваживая в Таганрог со всех концов России. Уже не директор размышляет хороших режиссеров, а они пишут письма в театр, предлагая сотрудничество. Не на пустом же месте родилось открытое письмо учредителям театра, где так называемые "неведущие" актеры, в частности, пишут: "Мы возмущены распространением оскорбительных, не соответствующих действительности сведений в средствах массовой информации, наносящих существенный моральный и материальный вред авторитету старейшего театра Юга России. Мы полны решимости отстаивать достоинство и деловую репутацию Чеховского театра".

Потому что автор книги пишет на самой первой странице: "Ефремов-мемуарист не состоялся. Не только потому, что у него не было времени написать "жизнь и искусство", тут дело в иной, гораздо более существенной причине. Частая гонимая, невозможно предстать его за писательские достоинства и интеллигентности, которым всегда был верен Ефремов, сменяются вокруг него прагматизмом, уклонением хвостатые нерезультативные из-за элементарных амбиций, жадности и пренебрежения к мелким завистливым подлинникам. А они имеют эти качества жизни в своем расчете обычно не включают, а и знают о людях и о театре все или почти все, что это смелое место способно выказать, особенно в эпоху "исторических перемен".

Иногда можно соскучиться только тараном. Вот эти качества "тарана" он (Ефремов. — А.Ш.) в себе и развил, посвятив жизнь сокращенно "стенке".

Иногда можно соскучиться только тараном. Вот эти качества "тарана" он (Ефремов. — А.Ш.) в себе и развил, посвятив жизнь сокращенно "стенке".

Нести свой крест и веровать

Амплитуды Малого театра

Когда-то в столицах всех республик бывшего СССР существовали национальные академические театры, обласканные властью вниманием и особыми льготами для труппы. Только в Москве такого театра практически не было. Может быть, и не нужен "главный" театр, но тот, который развивает национальную культуру, разумеется, в России необходим. Шли годы, и как-то без государственных провозглашений таким театром — по репертуару, по традициям, по особому вкусу к истории, русскому быту, нравам, костюмам — стал Малый театр.

И как обновился в этом водороте фантазии и шалости наши старые знакомые Т.Панкова, А.Попов, В.Бочкарев, В.Баринюк, молодые Л.Питова, К.Димин во главе с актером блистательного, умного юмора В.Соловьевым.

Яркая же пара гостей — Тригорин (Ю.Соломин) и Аркадина (И.Муромова) — словно приехали из другого мира.

Яркая же пара гостей — Тригорин (Ю.Соломин) и Аркадина (И.Муромова) — словно приехали из другого мира.

Яркая же пара гостей — Тригорин (Ю.Соломин) и Аркадина (И.Муромова) — словно приехали из другого мира.

Яркая же пара гостей — Тригорин (Ю.Соломин) и Аркадина (И.Муромова) — словно приехали из другого мира.

Яркая же пара гостей — Тригорин (Ю.Соломин) и Аркадина (И.Муромова) — словно приехали из другого мира.



АЛЕКСЕЙ РАТМАНСКИЙ:

# Сны о России

Первым балетом Алексея Ратманского, еще далеким от совершенства, был "Пер Гюнт". В последующий затем "Черная кошка" — ха-ха, к чему лукавить — его дарование тоже еще о себе не заявляло. И лишь после "Ученика чародея" уже можно было смело говорить о том, что мы имеем дело с мастером самолюбивым, причудливо соединившим в своем творчестве черты хореографического почерка Петипа и Ноймайера, Балачина и Бурнонива...

Тех, кто понимает, чтобы не почувствовали легкого недомогания, уже пора успокоить: это была шутка. "Пер Гюнт" не подготавливал толпы о существовании некоего Ибсена, но бывший под сильным впечатлением от имевшейся у родителем пластинки, наш герой поставил в возрасте семи лет во дворе своего дома "Черная кошка" родилась в общности МАХУ. Веселая компания — Ратманский, Янин и Малахов — всегда жила в одной комнате (был еще четвертый персонаж, но он неясен), где и разрабатывал в свое удовольствие это представление. (Главную партию — "толоволомыня" прыжки с кровати на кровать — виртуозно исполнил Малахов). Что касается "Ученика" (музыка Пола Дюка), этот балет действительно представлял собой нечто "хореографическое" — так ведь и недаром был поставлен ученикам 5-го класса. Мораль отсюда такова: с детства испытывай потребность не только танцевать, но и сочинять танцы. Короче, шутки в сторону, господа. Это — серьезно.

Двадцатидевятилетний дважды номинант "Золотой маски" (его балет "Прелести маньеризма" выдвинут по номинации "Лучший хореограф"), как известно, теперь обосновался в Дании. Танцует в Датском королевском балете. Ждет, когда жена Татьяна родит ему ребенка (произошло это должно приблизительно в то время, когда будут подведены итоги "Маски"). А сегодня — отвечает на наши вопросы.



Алексей и Татьяна Ратманские

— Судя по тому, с каким удовольствием вы рассказываете о годах учебы в МАХУ, вам не было расставаться с Москвой. Хотелось остаться после окончания?

— Отступение прописки создавало проблемы. Хотя Бренца, в принципе, готов был меня взять, но в последний момент в училище это переметили. Я в ГИТИС потом поступил, для того чтобы бывать в Москве.

— Как вы там ни были, свой отъезд в Киев в восемь не воспринимали как трагедию. Во-первых, все-таки ехал домой. Во-вторых, и в Киевской опере работать было интересно. Я сразу стал получать солидные партии. И в конце концов перетанцевал со всеми ведущими балеринами.

— После чего и отправился в Канаду?

— Хотелось делать что-то новое. И потом — очень хотелось сочинять. А в Киевской опере, хотя мне никто вроде бы ничего не запрещало, вот будущее "Ученика", в постановку там "Тоцифуту" Фели Стравинского и даже посылал за эту постановку пресловутую "Киевскую фактуралю". Канада же у нас почему-то любит балета, чем "воображаемые". Когда три года спустя я вернулся из Канады, снова началась старая история.

— А еще через два года, поняв, что конца ей не видно, вы решили уехать в Данию. Желание попробовать поступить в московскую труппу уже возникло? Ведь к тому времени ваша ситуация изменилась, в Москве вас уже хорошо знали благодаря дигитальному курсу, выступлению в галереях и вашим собственным творческим вечерам. Почему вы вообще выбрали Датский королевский балет?

— Мне кажется, если я и приобрел какую-то известность, то не в последнюю очередь благодаря своей хореографии. А московские труппы, насколько я знаю, набор хореографов не объявляли. Как танцовщик я сам не нахожусь в нашей театральном репертуаре, который бы мне подошел. Конечно, танцевать "Спящую", "Лебедя" и особенно Альберта в "Жизели" и Джеймса в "Сильфиде" — большое удовольствие, но сейчас мне этого недостаточно. Директор Датского королевского балета Майна Гиллуд приглашала меня, еще когда я работал в Канаде, а она была директором Австралийского балета. У меня контракт штатного солиста, и работы довольно много, так что я не жалуюсь. Но что я и хотел проанализировать о своей работе. Дело не в показале, кстати, довольно неординарных, а в том, что было написано по сути.

— Вы часто читаете, что о вас пишут? Вам это интересно?

— Конечно. По-моему, только бесконечно самодовольный человек безразличен к чужому мнению. Я всегда стараюсь извлечь из рецензий какую-то пользу для себя. Но, к сожалению, они нередко вызывают недоумение. Трудно, например, представить, чтобы музыкальный критик, побывав на премьере, написал бы только о том, какого эмоционального характера — грустного или веселого — музыку он прослушал. Он обязательно проанализирует, как построено произведение. Вот вы говорите: структура, Я считаю, что это и есть главное. "Прелести маньеризма" для меня началась — ну с величественной музыки Куперена, конечно. А сам процесс сочинения — с того, что я придумал вот эту конструкцию: соло, соло, дуэт, дуэт, дуэт, дуэт, трио, трио и — квадрат в финале. И всевозможные сочетания этих номеров уже дали какую-то интригу. Конечно, очень хочется, чтобы кто-то отметил и так или иначе оценил именно этот — конструктивный — ход творческой мысли.

— Удивляет еще то, что пишут: похоже на Балачина, Килиана, Ноймайера. А как же это может быть, чтобы одновременно и на того, и на другого, и третьего? Слово в короллевской "Алексее" вусло неслучайно напоминать индийку и слезливый пундрик. Кстати, я бы, в принципе, не стал делать акцент на Балачине. Если ты работаешь в русле классической традиции и при этом не хочешь оставаться в прошлом веке, но ты не такая мощная индивидуальность, как, скажем, Бежар или Форсайт, то несложно в той или иной степени быть похожим на Балачина. Его генеральность в том и заключается, что он как бы поднимал классический балет на новую ступень, создав некий универ-

сальный язык — язык классики XX века.

— Если необходимо назвать еще кого-то, кто оказал на меня влияние, именно сказал влияние, а не был заданием "образцом для подражания", это Ахтон, которого я также считаю одним из самых выдающихся хореографов нашего века. Из исполнителей — великая балерина Майна Плисацкая.

— А не из "области балета" кто-нибудь оказал на вас столь же сильное воздействие?

— Мендельсон. Он, между прочим, совершенно гениально написал о японской актрисе Садо-Рисси, гастролировавшей в России в начале века. Мелкие жесты, тихий голос, а потом это как бы улетучивается чуть-чуть — и дает колоссальный эффект. Это в том числе и про Фортиса. Разумеется, я хочу продлить контракт еще на год и дождаться, как заверяют Нидерланды, моего назначения. Но, конечно, хочу попробовать кто-нибудь поставить — думаю, будет и такая возможность.

— В таком случае, каковы ваши творческие планы, в зеворю — и заветные желания?

— Главный план — во-первых, стать отцом, во-вторых, научиться сам быть А. Желания... Я не очень деловой человек, и потому, скорее всего, мое желание принадлежит к разряду несбыточных. Если бы нашлось предприятие, которое бы взяло на себя все мои дела, я бы очень хотел иметь свою труппу. Можно, конечно, до пенсии сидеть в Королевском балете — заключив контракт, они, как правило, продлевают его до бессонницы. Но в этом нет ничего плохого. Но мне бы хотелось ставить и танцевать в России.

— И "Прелести маньеризма", и "Сны о Японии" были поставлены по заказу Нины Анчабадзе. Он принципиален и права на обе эти балеты. Наверное, не было бы свистульки с мыслью, что вы не являетесь распоряжаться собственными сочинениями?

— Это провокационный вопрос! Само собой разумеется, мы сейчас очень близка эта инчало — например, но, с другой стороны, балет — это все-таки еще не ребенок. И потом — такое было условие "игры". Я очень благодарен Нине и Ирине Акеровой, директору "Постмодерн-театра". Если бы не они, очень может быть, что мои визиты в Москву и свелось бы только к гала-концертам. По-настоящему меня заметили благодаря сотрудничеству с Анабадзе. И благодаря ей я попал на сцену Большого театра. Что тут можно сказать, кроме "спасибо"?

— В Детском королевском балете вы почти полгода. Удалось ли уже прижиться в труппе, как вы оцениваете ее работу и что успели сделать сами?

— Все очень приветливо и доброжелательно, но друзей завести пока не получилось. В Канаде это так-то происходило быстрее, но там, правда, и труппа поменьше. Работают я и в классе, и на репетициях добросовестно, не "в полонги", не проявляя, как это нередко бывает у нас, излившей "самостоятельности мышления". Видно, нет у них ощущения, что, как ни ставь, публика все равно крикнет "браво".

— Кордебалет сейчас не очень ровный — сказала недавно просижившая смена поколений. А вот солисты есть просто замечательные. Например, Йохан Кюбарг, очень молодой парень, уже взявший Гран при на нескольких конкурсах.

— Я уже успел поработать с Килианом и Ноймайером, которые восстанавливали здесь свои старые постановки. А сейчас репетирую с Бежаром одну из главных ролей в "Парижском веселье" и целиком и полностью нахожусь под его обаянием. Это необыкновенный человек — безусловно, гениальный и гениально простой в общении. В этом сезоне я также должен быть в "Сюите в белом" Лярика и, вероятно, буду танцевать "Народ" Бурнонива. Кажется, у руководства есть договоренность с Бежаром о том, что начиная со следующего сезона он каждый год будет ставить в здании королевского балета, здесь должны появиться Матс Эк и Уильям Форсайт. Разумеется, я хочу продлить контракт еще на год и дождаться, как заверяют Нидерланды, моего назначения. Но, конечно, хочу попробовать кто-нибудь поставить — думаю, будет и такая возможность.

# Драма с поцелуями

Любовь Казарновская выступила в БЗК

Вообрази, мон ами: подходит к тебе молодой горячий цыган (или цыганка — кому что) и целует... так потом, наверное, неделю будешь ходить как в дурмане и с подвальной чистотой. А теперь отбрось эту волнующую картинку — концерт Любы Казарновской под названием "Поцелуй цыгана", о котором пойдет речь, к природе неукротимого вольного племени не имеет никакого отношения.

Сразу оговоримся: над "перевоспитанием" своих дикаров трудился не одна певица. Их прежде цивилизовали Брамс, Шуман, Лист, Верди, Штраус, Джорж, Балакирев и Чайковский. Русские композиторы с этой задачей справились хуже — и потому боли, страсти, "энергичности" в их цыгане больше. Музыкальные же цыгане из Европы — вполне комплиф, с душой, "сделанные" из типичных романтических материалов: свободы духа, как перестроенной чистоты, и красоты, подмигивающей под собой характерности. Разве что сюжет да кое-какие звуковые "экзотизмы" выдвигали в них людей "не из общества". Но как ни цивилизовали господа сочинители в своих цыганских песнях, песенках, балладах и мелодиях стоило, как ни различили их выразительные средства, в вольный ветер и романтическую страсть, дорогой вокалсту, все одно — представляла Люба Казарновская предстала другая: ее цыганка, когда-то вывезенная из диких степей, затнута в корсет и наученная кончателла, еще помнила, что такое воля, но быть свободной уже не могла. Почему? Потому что не свободна сама Казарновская.

Когда год назад она выступила в Большом зале консерватории с программой из арий Моцарта, Верди, Пуччини, хотелось плакать — в таком бедственном состоянии находился некогда прекрасный голос. Певица по-

прежнему умело строила фразы, демонстрировала стилевое чутье и проустоившее понимание того, о чем пела. Но она явно не справлялась со своим верхним регистром, обильно запрессованным адруг плоскими, пронзительными, почти карикатурными нотами (спойте что-нибудь у самых зубов на букву "и" — и вот вам новый звук Казарновской). Было слышно: ее "инструмент" подпорчен не изне — например, ленью или безмятежным почиванием на лаврах, а расстроен изнутри, чему причиной, может быть, рождение ребенка, может быть, какой-то жосненный катаклизм...

Умная Казарновская осознает эту драму. Сильная Казарновская бьется за свое ускользающее сокровище. Но до победы еще далеко. И если нынешний ее концерт в БЗК выглядит, именно выйдя, лучше предыдущего, то за счет повышенной в подтексте энергетической бодрости (за голос) и эфферной программы, позволяющей ей блеснуть самым аппетитным, что в ней есть — "эротичностью", — просто слышу я хор голосов. Нет.

Когда в связи с чем появились с энтузиазмом подвеченные масс-медиа эпитеты "самая горячая", "самая эротичная дива России", уже не вспомнить. Но сегодня они больше похожи на миф (хотя бы потому, что быть несвободной и эротичной одновременно нельзя). Причем подмена была замечена уже тогда, когда Казарновская спела на Марининской сцене Саломеи, и лишь приверженцы знаменитой иди "У нас секса нет" могли бы поверить, что это — один из самых эротичных персонажей во всей оперной литературе. Но заменим мифический эпитет другим — "артистичная", и все встанет на свои места. Незурядный артистизм — вот что уже точно составляет аппетитность Казарновской и протупает даже



Л.Казарновская

сказать дослеп упрямому сопротивлению року, в которые она одета сегодня. А потому, недоодев публике по части вокальных наслаждений, широкую гамму настроений она, безусловно, представила.

А еще представила свой опыт по части цветоумозия — когда придумала погрузить зал в темноту и расцветить органы трубу БЗК то красным, то синим, то зеленым светом, что, впрочем, совершенный пустяк по сравнению с тем изумительно тонким музыкантом, который весь вечер был с ней рядом на сцене. Это Марк Мораш (названный в одних источниках канчадем, в других австрийцем). Или раз он "мезал". Но как интересно было слышать его "топос", о котором мало кто знает: не стертый обывачным аккомпаниторским желанием дать прима дорожку. Он повествовал о большем — о своеобразном мироощущении. Просто картинка из ренессансной драмы: маленький шут, равный своей королеве. Той, какой она была, и той, какой, хочется верить, она снова будет.

Лариса ДОЛГАЧЕВА

# К лицу ли господину Баху новые платья?

Концерт Алексея Любимова и К<sup>о</sup>

"Новые платья" господина И.С.Баха — программа, таким названием предложил вниманию слушателей известный пианист Алексей Любимов. В концерте, который прошел в Рамзинском зале Московской консерватории, кроме самого идеолога, игравшего на рояле "Эрир" (1830-е гг.), приняли участие А.Рудин (виолончель, фортепиано), Н.Кожухарь (скрипка, альт), А.Стрельников (скрипка), ансамбль солистов МФК, Академии хорового искусства (руководитель В.Полов) и "Студия новой музыки" (директор И.Дронов), ансамбль ударных инструментов М.Пекларова, а также Д.Рябцев и П.Карманов (электронные инструменты). Прошу чали версии баховских сочинений различных музыкальных эпох. Романтические переосмысления Черни (прелюдий и фуг из ВТК), Шумана (Партита №3 для скрипки и клавира), Мендельсона (Партита №2 для скрипки и клавира) и Мошелева, сокращенного мелодического голоса к прелюдию из ВТК (переложение для виолончели и клавира) с их артикуляционными динамическими и аргументными особенностями, еще совсем недавно казавшимися нам такими привычными и органичными, а сегодня — буквально режущими слух своей эмоциональностью, вытекающей "поверх" авторского текста. Рекон-

струкция — порождение эпохи вентизма — концерта для двух альтов, двух виолончелей и бассо континуо, никогда в действительности не существовавший, сделанный в 1988 году Давидом Дроном по Сонате для гамбы и клавира. Эта версия баховской музыки выглядит настолько правдоподобно, что только специалист, знающий наперечет все написанные им концерты, может догадаться о неподлинности сочинения. И, наконец, взгляд на музыку Баха композитора XX века А.Княвцева. В его сочинении "Диалог с Прелюдией и фугой И.С.Баха, WTK-1 b-min" (Еще раз к гипотезе) для ансамбля солистов уже не существует музыки Баха, заключенной в рамки конкретного произведения: музыкальные темы, пропущенные сквозь творческое "я" Княвцева, осмысливаются как одна из составляющих мифологизма, как часть мировой гармонии.

Задача этого концерта, по замыслу Алексея Любимова, заключалась в том, чтобы извлечь из Баха не только напряженность и суровость, которую несут нам обычно академические исполнения, но и некую притягательность, раскованность и волюность.

Фигура Баха для нас сегодня — явление абсолют в музыке. Его творчество притягивало к себе разных художников, которые,

принимая в нем далеко не все, не переставали восхищаться гениальностью композитора. Каждое музыкальное направление породило свое видение Баха, делая из "Его Совершенство" свое подобие. Уникальность его музыки заключается в способности существовать и сохраняться в любых условиях "создающей среды" — и в эпоху барокко, и в эпоху романтики, и это есть причина его долговечности и непоколебимого авторитета в самых широких музыкальных кругах.

Находясь на пороге второго тысячелетия, мы имеем возможность окинуть взглядом баховскую "жизнь после смерти" и попытаться определить, какой же Бах нам ближе — романтический, вентичный или какой-то еще. Стремясь к объективности, в восприятии его творчества, мы только загоним самих себя в угол, поскольку, как это ни банально звучит, объективность, всегда сопряженная с раскованностью, лишает музыку чувственного наполнения — главного, что большинство из нас хочет в ней найти. А значит, новое время породит новое отношение к его творчеству, примерит на Баха новый костюм более современного покроя: "король музыки" никогда не будет голым.

Анна ВЕТРОВА

# Как в первый раз

Юрий Башмет награждает Виктора Третьякова

Наиболее яркая акция Фонда Юрия Башмета — ежегодное приращение премии имени Д.Д.Шостаковича в области музыкального искусства. Обладателя премии вручается памятный скульптурный знак (абстрактное изображение рук скрипача работы скульптора А.Налича), почетный диплом и денежное вознаграждение в размере 25 тысяч долларов. Выбор лауреата осуществляется по четкому отработанному схеме: экспертный совет, имена членов которого держатся в секрете, представляет Юрию Башмету список из 10—15 музыкантов, отобранных на основе отзывов мировой прессы и рейтинга лучших за последние годы. Из их числа Ю. Башмет и выбирает наиболее достойного, на его взгляд, кандидатуру. Вручение премии проходит в Большом зале консерватории и традиционно сопровождается концертом с участием лауреата. Каждый концерт носит торжественное название "Мировая премьера", что вообще-то не является достаточно обоснованным, поскольку мировая премьера музыкального произведения не эти вечера не случается. Хотя на сей раз Юрий Башмет вывел на сцену БЗК в новом формате, подвеченном ему непосредственно лейбл царской династии "Русский симфоник", — вот и мировая премьера, только, правда, в мире моды...



Ю. Башмет и В. Третьяков

Винсент торжественно Виктор Третьяков играл в этот вечер как-то особенно интимно, волею вова. Его исполнение "Размышления" Чайковского — произведение, которое от первой до последней ноты каждый знает наизусть, можно назвать уникальным по тонкости найденных красок и свежести звучания. Трудно представить более совершенное сочетание, чем "вокальная" ровность звучания регистров, мягкость тембра, обильность и полнота звука его скрипки. Те же характеристики применимы и к исполнению развешенной "Цыганки", некогда приобретенной в трактовке Третьякова импрессионистский колорит (местами, правда, хотелось услы-

шать более насыщенный звук). В обоих случаях новосочиненному лауреату великолепно аккомпанировал пианист Михаил Ерохин. Дел сочинения Виктор Третьяков сыграл вместе с Юрием Башметом. Исполнение дуета для скрипки и альтя Моцарта, открывшего первое отделение концерта, отличалось необыкновенно легким тушем и филигранной, почти графической проницательностью. Чтобы услышать второй дует — знаменитую Пасскаллию Генделя в обработке Хальперина, завершивший концерт, публике пришлось подождать: музыканты довольно долго не появлялись на сцене, но слушатели терпели, не выказывая своего недовольства.

Причина столь томительного ожидания осталась неизвестной. Быть может, именно она повлияла на качество исполнения, которое уже не показалось столь же отточенным и продуманным. Юрий Башмет выступил не только как партнер Третьякова: он также продирожировал большинство Четвертой симфонии Франца Шуберта, которая прозвучала в исполнении камерного ансамбля "Солисты Москвы". Созданная партитура, Башмет расширил состав участников своего исполнительского коллектива, что, к сожалению, не лучшим образом сказалось на качестве (особенно поддали духовые, откровенно игравшие "не в такт" в третьей части). Впрочем, подобные замечания можно позволить себе, лишь зная исполнительный уровень мастера "Солистов Москвы". Они играли хоть и не всегда синхронно, но не менее адресованно, чем обычно.

Церемония вручения награды проходила под чутким руководством президента Российского фонда культуры Нины Михайловны, который рядом такого случая отложил сменяя новой картинке. В Москву можно приехать откуда угодно, если дело касается события в жизни российской культуры, — заявил он. Виктор Третьяков заслужил эту премию, а мы — возможность ее вручить, — добавил Юрий Башмет.

Инно ВЕТКИНА

# А ну-ка, девушки...

"Мадалена" и "Мавра" в "Геликоне"

Не успели еще утихнуть страсти вокруг "Севильского цирюльника", а в "Геликоне" — опять новая постановка. Правда, на этот раз обошлось без вышедшего из страны артиста, а сама премьера таковой является лишь отчасти. Для спектакля, заявленного театром на один вечер, — "Мадалена" Сергея Прокофьева и "Мавра" Игоря Стравинского, идут на сцену "Геликона" давно, и потому негласно партитура, Башмет расширил состав участников своего исполнительского коллектива, что, к сожалению, не лучшим образом сказалось на качестве (особенно поддали духовые, откровенно игравшие "не в такт" в третьей части). Впрочем, подобные замечания можно позволить себе, лишь зная исполнительный уровень мастера "Солистов Москвы". Они играли хоть и не всегда синхронно, но не менее адресованно, чем обычно.

— персонаж "бессловесный", но претендующий на роль автора, как бы создающего на глазах публики весь этот спектакль. (Ход мысли режиссера ясно: либретто оперы было создано по роману некоего барона Ливена, сказавшегося женщиной — Магдой Густавовной Ливен-Орловской. Эмоционально она еще и является двойником Магдалены, время от времени заменяя ее на сцене.)

Подобное "имитативство" в действие еще одного, хоть и немого персонажа, конечно, очень раздражает зрителя, но мешает ответственному развитию событий и раскрытию характера главной героини. Довольно приятно выглядит "московская" в виде юва, который используется режиссером как некий "инвентарь" для заполнения пустоты сцены. Хор облачен в весьма своеобразные костюмы, напоминающие, с одной стороны, знаменитую Мавру, а с другой — живое напоминание о достоверности человеческого существа и, в частности, Магдалены — все хористы дублируют (второе "лицо" в виде белой маски, на языке "помещается" на затылке, первое закрыто вендианской золотой маской). На весьма спорный "сценический" жестоким гримом ложится откровен-

ная слабость вокалистов (Магдалена — Н.Зароганская, Дженаро — В.Запеллер, Стеню — И.Тарасов). Создатель спектакля оказался весьма далек от понимания не только драматургической, но и музыкальной стороны прокофьевской оперы, — он предстает надуманным, претенциозным фарсом.

"Мавра", безусловно, нашла удачное воплощение. Предложенная самим неожиданным сценическим решением, опера органично "вписалась" в предыдущий вариант новой выйдя более прилично, но "полюбов" композиция, еще зачастую попадает в цель. Сценарий ("Мавра", как и "Магдалена", оформили И.Николаев, Т.Тупицын) обильно мимикрирует декораций, заставив всю сцену бегать, там числе и дамским, непонятных размеров. Со сцены бегает действие начинается (Параша поет свою знаменитую арию, как раз занемаясь этой нехитрой работой); кражей бегая она заканчивается (застынувший врасплох гусар-кухарка, послонно ретируется, прихватывает вилыные панталоны); мешая элементарному продолжению по сцене, бегая создаст немало комичных ситуаций. Среди наиболее примечательных моментов действия следует выделить гениальный

штрих в первой сцене Параша и гусар: охваченная сильным возмущением Параша нечаянно изображает "огненную" испанку, обмахивающую веером (атака провинциальной Кармен). К несчастью, комизм этой ситуации тут же сводится на нет: актеры принимают банальнейшую позу в рабочей и колхозной. Не лишена остроумия и "стриптизная" сцена гусара, озабоченного до неурядиц кухаркиной одежде. В этот момент он поет свой единственный и неповторный немолотый, сопровождающийся немолотыми звуками трюбаки. Неизвестно к чему, но трюбаки также задействованы в этой сцене: одетый по-чужому в телесную и шпильку-шпанку, он совершенно необоснованно отвлекает зрительское внимание. Очень хорошо справилась с ролью Параша Е.Качура. А С.Яковлев по-прежнему — неотразимый гусар и потрясающая Мавра, но юважная отдалка партии стала у него гораздо слабее.

Нестандартные постановочные решения, предлагаемые "Геликоне", безусловно, имеют свои плюсы, но лишь в тех случаях, когда нестандартность не граничит с банальностью и откровенной непродуманностью.

Анна ВЕТРОВА



ПЕРСОНАЛИИ

Артур КЛАРК,

всемирно известный писатель-фантаст, оказался в центре скандала, ошеседшего страницы многих западных изданий. Действующая при правительстве Шри-Ланки организация по защите прав детей дала официальное указание правоохранительным органам страны начать расследование в связи с обвинениями Кларка в сексуальных преступлениях в отношении несовершеннолетних. 80-летний писатель, с 1957 года безвыездно проживающий в Коломбо и считающийся в Шри-Ланке одним из самых уважаемых иностранцев, категорически отвергает подобные утверждения и называет их "зловонными коммюнистскими".

Александр ВАСИЛЬЕВ,

известный художник-сценограф, принял участие в создании балета "Дама с камелиями". Спектакль поставлен одной из ведущих трупп Японии "Асахи Маки берадан". Премьера прошла на днях в Токио при большом стечении народа, включая наследного принца Нарухито. В последние годы Александр Васильев время от времени появляется в Москве и других городах бывшего СССР, куда, сославшись на "нежелательность" его присутствия, художника не пускали восемь лет. То он читает лекции по истории моды, то ведет переговоры с каким-либо театром, то сидит "свадебным генералом" в юри конкурса моды где-нибудь в Омске или во Львове.

Жан-Клод Ван ДАММ,

известный голливудский актер, обсуждает с одной из крупнейших дубайских фирм вопросы сотрудничества в сфере кинопроизводства. "Мы рассматривали несколько проектов. Это была хорошая встреча", - сказал местным журналистам кумир "качюков", начинающий в апреле этого года снимать в Аризоне свой фильм "Ад". Ожидается, что дубайские бизнесмены примут участие в финансировании производства киноленты, которое оценивается в 40 - 45 миллионов долларов.

Майкл ДЖЕКсон,

мировая суперзвезда поп-музыки, задумал организовать в Сеуле грандиозный шоу, все средства от которого будут направлены голодающим детям Северной Кореи. Вот уже третий год эта страна испытывает продовольственный кризис, вызванный неводнением и засухой. Для участия в концерте, запланированном на октябрь, Майкл собирается пригласить более 50 знаменитостей - Лучано Паваротти, Уитни Хьюстон, Салин Дюи, группу "Бойз ту мен", актрису Элизабет Тейлор, звезду баскетбола Майкла Джордана, известного профессионального игрока в гольф Тигра Вудза и многих других.

Метаморфозы прелестной лентяйки

Изабель Юппер делает ставку на перевоплощения и с наслаждением кормит новорожденного



50 фильмов и третий ребенок... Совсем неплохо для "лентяйки"! В кинематографе у Изабель Юппер "ставки сделаны", в личной жизни все прекрасно. "Ставки сделаны" - последний фильм Клода Шаброля, в котором она играет роль прелестной модницы в дуэте с Мишеллем Серро. Вышел на экраны спустя три недели после того, как она родила маленького Амадео, своего третьего ребенка. Изабель Юппер согласилась ответить на вопросы корреспондента журнала "Лентаматч" после очередного кормления малыша.

— В фильмах Шаброля всегда есть мораль. Какова мораль фильма "Ставки сделаны"? — Шаброль утверждает, что человек не должен жаждать денег больше, чем его воображение позволяет ему использовать. В общем, кобыток денег счастья человеку не приносит. — А как вы сами относитесь к деньгам? — Меня раздражают люди, делющие вид, что деньги их не интересуют. Мне очень повезло, я

никогда не снималась в фильмах исключительно ради денег. Это несложная роскошь - сниматься ради заработка. Я так же, как все, могу тратить деньги на пустяки, а не на полезные вещи. — Например, на одежду? Вы следите за модой, посещаете показы новых коллекций? — Я - актриса, а не модница. Я имею право и даже обязана быть легкомысленной. Любить наряды, заботиться о внешности - в этом тоже суть актрисы. В идеале внешность должна нести интеллектуальную нагрузку. Но зачастую внешность свидетельствует о глупости и претенциозности. Что же касается показов мод, то иногда я посещаю их, но это не является моим любимым занятием. — А какое же ваше любимое занятие? — Я - лентяйка. Люблю ничего не делать, но только если сама этого не замечаю. Тогда я не чувствую себя виноватой. — Шаброль считает, что вы уже сформировались как актриса, менее подвержены не-

взрывным идеям. Что это за невзрывные идеи? — Съемки фильма - это путешествие в себя. Целиком думая занимаешься только собой. Тем не менее не пренебрегаю друзьями. Но у меня нет никаких назначенных идей. Просто какая-то одержимость. — Как вы создаете образы своих героинь? — Дано задание своим фрилансерам. Во всех случаях это британцы. — Вы любите стабильность? — Я нуждусь в ней. Люблю ритуалы, релаксацию. В привычном больше исключительности, нежели в исключительном. — Как вы воспринимаете себя на экране? Любите ли вы свое изображение? — Если оно гармонирует с ролью, и его люблю. Но созданный мною образ уже принадлежит другим людям. А для меня самое важное - это душа моей героини. Ее тайна.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина БАЗИЛЕВИЧ

ВЕСЕННЯЯ МОЗАИКА

Не женятся и не разводятся

Гименей, казалось бы, может быть доволен результатами своей деятельности в Канаде. Число разводов здесь в 1996 году, последнем, за который имеются полные данные, уменьшилось по сравнению с предыдущим на 8 процентов и достигло самого низкого уровня после 1985 года и составляет в пересчете на одну тысячу жителей - 2,4. Анализировав причины устойчивой тенденции снижения числа разводов, демографы пришли к выводам, которые не могут не огорчать покровителя брачных уз. Прежде всего в Канаде из года в год сокращается число заключенных браков. В 1996 году на каждую тысячу населения их пришлось всего 5,2 по сравнению с 6,7 десять лет назад. Средний возраст вступающих в брак мужчин - 29,3 года, женщин - 27,3 года. В 1975 году эти показатели равнялись соответственно 24,4 и 22,0 годам.

Кроме того, как отмечает Статистическое управление Канады, все большее число супругов, разорвавших брачные отношения, не торопятся оформлять разводы. Одна из причин тому - увеличение числа супружеских пар, состоящих в гражданском браке. Сейчас не зарегистрированы браки 11,7 процента всех канадских супружеских пар по сравнению с 7,2 процента десятилетием назад. А среди лиц, впервые вступающих в брачные отношения, такие составляют 57 процентов.

Николай СЕТУНСКИЙ

Дофамин - эликсир любви

"Любовь нечаянно нагрянет, когда ее совсем не ждешь..." По новой теории американских ученых причина столь внезапных страстных увлечений кроется в наличии определенных химических веществ в мозгу человека. Дофамин - вот что вызывает эйфорию, ведет к бессоннице, потере аппетита и приливу эмоций. Иными словами, способствует зарождению любовных чувств, считает аспирант университета Ратджерс Хелен Фишер. По ее мнению, различные нейробиологические вещества влияют на три стадии в развитии отношений между мужчиной и женщиной. Так, за физическое влечение отвечают соответствующие гормоны, за страстную влюбленность - дофамин. А длительные устойчивые отношения, которые Фишер характеризует как привязанность, формируются за счет серотонина и гормонов типа окситоцина. По теории этой ученой дамы, те люди, которые навсегда остаются в стадии страстной влюбленности, в перспективе могут стать опасными любовниками, склонными к преследованию предмета своего обожания.

Фишер не лишает последней надежды те пары, чьи чувства со временем слегка угасли и кто мечтает вернуться к головокружительным ощущениям. Рождение ребенка может временно снизить количество дофамина в организме, но не навсегда, предупреждает она. Химический баланс постепенно восстановится, и любовь вернется, успокаивает Фишер.

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Невинность уже ничего не стоит

Вступившие в силу поправки к германскому законодательству о браке и семье вызвали бурю восторга среди сильной половины Германии. Главным поводом для ликования является отмена параграфа, предусматривавшего выплату немцами денежной компенсации бывшей возлюбленной в случае расторжения помолвки. Более 100 лет это положение законодательства позволяло нежному сословию страны "согреться" со своих экс-женщин тысячные суммы за... потерю невинности. Помимо ликвидации этой смешной в наше время традиции, немцы законодателям распорядились также, что задумавшим жениться не нужно более выслушивать на доске объявлений местной администрации анонсы о своих намерениях по меньшей мере за семь дней до официальной помолвки и выслушивать вопли несогласных родителей, родственников и "школьных увальчей".

Из свода законов о семье исчез также параграф о "запрещении браков между некровными родителями и детьми". Это означает, что мужчины, супруги которых умерли, смогут жениться на прелехих дочерях, в овдовевших мечтах - выходить замуж за сыновей бывшего мужа.

Андрей УРБАН

Черный вдовец за работой

Обходительный пожилой кавалер задержан полицией прямо за столиком кафе в одном из самых фешенебельных районов аргентинской столицы. Мило беседовавший с ним в этот момент старушка только на следующий день, раскрыв газету, узнала, что чужь не попала в лапину, расставленную "Черным вдовцом". Такую клечку заочно получил 62-летний мощенник, умудрившийся за короткий срок охмурить и обогатить 35 пожилых дам. Посещая шикарные кафе в районе Реколетас, он безошибочно выбирал свою жертву, знакомился с ней и угощал конфетами, в начинку которых предвительно вприскивал снотворное. Когда очередной старушке становилось дурно от предложенного ей угощения, он галантно сопровождал ее домой, после чего выносил из квартиры все деньги и драгоценности.

Аргентинские полицейские называют "черными вдовцами" проститутки, обирающих своих клиентов с помощью снотворного (название заимствовано из мира насекомых: "черными вдовцами" называют самку одного из видов пауков, живущих в тропиках, которая пускает яд в тело самцов после того, как те выполнили свой долг по продолжению рода). До последнего времени местной полицией ни разу не прилюдно сталкивались с мужским представителем этого "паучьего" мошенничества.

Сергей СЕРЕДА

Жен надо уважать

Три с половиной года проводит за решеткой 32-летний житель германского города Массберга (Бавария) за изнасилование... собственной жены. Вынув незадачливого мужа уступило применение оружия: явившись к жиньей отдалению супруге, он добился взаимности, угрожая ей газовым пистолетом. Так что ему придется заодно оплатить и курс психологической реабилитации, который пришлось пройти женщине после шокового "свидания" с мужем.

По сообщению прокуратуры, это первый подобный процесс в Баварии и один из первых в Германии после установления в июле 1997 года уголовной ответственности за насилие в браке.

Олег АРТИУШИН

Флюгер мужского интереса

То ли демократические реформы "анноваты", то ли манящая своей неразгаданной тайной красота женщин Восточной Европы и республик бывшего СССР, но факт являющийся: многие швейцарские холостяки мечтают найти подругу жизни на чужбине, возжелав обрести восток. Число таких браков за последние десятилетия выросло в несколько раз. Местные эксперты склонны говорить даже о своего рода новой "моде" в делах сердечных. В 80-е годы распространены были браки швейцарских мужчин с красавицами из Южного полушария, и, в частности, с острова Мауритий, сейчас же флюгер мужского интереса определенно указывает на бывшие социалистические государства.

Если судить по числу заключенных в Альпийской республике браков, то прочное лидерство удерживают россиянки. За минувшие 10 лет они значительно обогнали в этом отношении чешек, венгерок и полячек. В 1996 году 200 швейцарцев отдала свое сердце гражданкам России. В 1987 году подобных союзов было значительно меньше - 43.

Константин ПРИБЫТКОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Выручит реклама два года успехов и скандалов

общается с ней, ничего не тая, рассказывает, что произошло за день, где была, что видела. Во время гастролей часами беседует с мамой по телефону. "Мои подружки меня любят", - открывает Эмма. - Многие считают, что я стеснительная, но это не так. Просто очень люблю, закрывшись в своей комнате, надеть коротенькую рубашку-распашонку, лечь на диван, набрать мамин телефон и досыта с ней поболтать. Она такая ласковая!"

Мелани Джейн Браун, или Мел Б., "пантера". Как считают, она - самая бойкая из лентяек. В своей главке рассказывает, что в 17 лет победила на одном из конкурсов красоты, выиграв поездку в Диснейленд. С гордым демонстрирует татуировку над плечом, которая является ее главной жизненной установкой: "Дух, сердце, ум" - все по-апонски. А также язык, куда вдето кольцо, и густую шкуру вечно спутанных кудрей. "В любой группе должна быть такая, как я - лютая", - говорит Мелани. - И со смуглой кожей - цвета индийской приносии "харри"... Мне нравится наша жизнь и то, что мы много зарабатываем. Моя семья всегда жила бедно. И теперь для меня самая большая радость - заплатить старшавые долги, накопить побольше подарков маме и папе!"

Мелани Джейн Чисхолм, или Мел Ч., спортсменка, все свободное время проводит в спортзалах, носит исключительно спортивную одежду. В своей главке рассказывает, как родилась музыка, которую исполняют она и ее подружки: "Другие из кожи вон лезут, чтобы привлечь как звезды публику. А мы просто поем, что нам нравится!"

— обуться: туфли, сапожки, на огромной - десять сантиметра, и выше - платформе, самых разных цветов, чем ярче, тем лучше. Двигаться и танцевать в такой обуви нелегко, а потому с одной из "лихачек" случился казус: не удержавшись на цветных ходулях, упала со сцены, сломала лодыжку и кисть левой руки, домой везли в инвалидной коляске.

Но быстро поправилась. Началось международное турне, главной целью которого была пропаганда нового альбома "Спайкворлд". Турция, Япония, Южная Африка, Италия, Испания. Восторг и восторг тинейджеров, очень разные отклики печати. Одни хвалят, другие ругают, третьи возмущаются. Журнал "Биллборд", один из самых престижных музыкальных изданий мира, признал "Тикантные девочки" лучшей группой 1997 года.

А вот академик "Брит", в которую входит 600 представителей музыкальной индустрии Великобритании, отказался признать "перчинок" лучшими, предпочтя их соперниц по сцене - четверку "Ол сэйнтс". Хотя и было отмечено, что "перчинок" выступили за прошлый год четыре лучших сингла, им дали всего лишь "специальную премию за достижения".

А надменные итальянцы вообще написали о "лихачках" следующее: "Очень энергичные и немного диковатые, "Спайкворлд" своим словарным запасом и примитивной музыкой, которую и музыкой-то назвать практически нельзя, наглядно демонстрирует всем дух некоего социального рванца. Они - представительницы молодежи, которые порождает, в частности, "волны" спортивных брейств."

А надменные итальянцы вообще написали о "лихачках" следующее: "Очень энергичные и немного диковатые, "Спайкворлд" своим словарным запасом и примитивной музыкой, которую и музыкой-то назвать практически нельзя, наглядно демонстрирует всем дух некоего социального рванца. Они - представительницы молодежи, которые порождает, в частности, "волны" спортивных брейств."

ков определенной завкаски и эмоционального заряда. Да, они из тех "простых" девочек, которые тем не менее мечтают лишь о роскошных автомобилях и других символах богатства и успеха."

Принц Чарлз пал жертвой...

Но ведь давно известно, что одно дело - мнение специалистов, другое - массового потребителя культурного продукта. "Тикантные девочки" верят в своих фанов. Развлекают их, как могут, устраивая шоу по-юношески, где только появляются, согласно своей философии, делая, что хочешь, не обращая внимания на авторитеты. В Южную Африку после концерта встретились с Меланом Манделой, которому очень нравятся, и одновременно с принцем Чарлзом, - он был в то время в этой стране с визитом. Вместе с Чарлзом приехал в Южную Африку его старший сын Уильям. Окружив монарших особ, испанка обидела Чарлза, испанка его щипала губой помадой. А одна ушатила принца за ягодицу, к большому удовольствию Уильяма. Чарлз покосился, но вынужден был тутюю улыбнуться.

Инцидент так понравился "перчинок", что, уже будучи в Италии, они повторили его - на телевидении, прямо перед камерой. На этот раз жертвой стал телеведущий. Ушатила вздрогнувшего от неожиданности итальянца, одна из "лихачек" заверещала: "Ого, какая поля крепкая!" На этом шоу в Италии не закончилось. Девушки расположились в одной из фешенебельных гостиниц Рима - в отеле "Эден", в двух шагах от Ватикана. К моменту их приезда в "вечный город" в

прессе появились материалы о скандале внутри группы. "Девочки", "перчинок", которые все время проповедовали девичью солидарность, столкнулись с ужасным предательством: Эмма-Боби закутила любовь с менеджером Саймоном Фуллером и собралась за него замуж. И вот, выбрав удобную минутку - то есть когда под окнами гостиницы собралась большая толпа фанов, - "лихачки" появились на балконе, и начался громкий скандал. Джерри, самая решительная и вообще заводила группы, кричала: "Или он, или я! Если ты его не прогонишь, я уйду!" Он, - это, конечно, коварный Фуллер, который подобрался к сердцу престоидной Эммы. Не только в этот был его грех: уже и раньше "перчинок" жаловались, что он плохо ведет их дела, и хотя, конечно, благодаря Саймону зарабатывают много, тем не менее он заставляет их рекламировать не только кока-колу, что почетно, но и фотопленку, дезодоранты и жареную картошку. Крику на балконе было много - чтобы внизу все слышали. Несчастная Эмма безутешно рыдала и в конце концов бросилась на грудь Джерри с возгласом: "Не уходи!" После чего все "перчинок" начали обниматься-целоваться и бросать розам фанам, которые от этой сцены пришли в крайнее возбуждение, неистово визжали и прыгали.

Тортики с портретами

Такие они, "Спайкворлд", искренние и непосредственные. Что и отражено в фильме, который выходит на экраны Европы. Первый фильм о необыкновенной группе. Называется, как и последний альбом, "Спайк-

По материалам иностранной прессы подготовила Людмила ФИЛАТОВА

# Женский портрет в виртуальной реальности

Интернет-клуб СКРИН приглашает



В клуб вас встречали таджикские народные костюмы, ковер-сузани, ткани. Налево — даштахан с горой узорных подушек, ярко расписанной глиняной посудой. Еще дальше — макеты целого кишлака. Компьютеры и народное творчество, война в Таджикистане и напоминание о том, что культура неподвластна ни времени, ни расстояниям, ни разделам, ни войнам.

Сейчас в интернет-клубе проходит выставка "Из камня и шелка". Талантливые художницы Галина Шкодрин, Наталья Щеглова, Евгения Гордеева и Галина Харламова представляют изделия из полудрагоценных и поделочных камней на коже, браслеты, кольца, серьги, заколки, броши, медаллоны. Восхищают батники Аны Запольской. Они навеяны сказками, поэзией Сервантеса. Вот перед нами батник "Оле-Лукойе". Смотришь на него и вспоминаешь Андерсена: "Оле-Лукойе одет чудесно: на нем шелковый кафтан. Под мышками у него по шкатулке: одна с картинками — его он раскрывает над хоршими детьми, и тогда им всю ночь снится волшебные сказки; другая совсем простой, гладкой — его он раскрывает над несчастными детьми, ну они и спят всю ночь, как убитые, и поутру оказывается, что они ровно ничего не видели во сне". А вот батник "Незнакомка", и приходит на память строки Блока:

*И веток древними поверьями  
Ее упрямо шлепа,  
И шлепа с траурными перьями,  
И в колыхах узкая рука.*

Экспонаты всех этих выставок можно увидеть в "Виртуальной галерее декоративно-прикладного искусства" на сервере интернет-клуба СКРИН. Здесь зал "История евразийского орнамента" с любовью делается художницей Еленой Татарцевой. Зал русского и таджикского национального костюма, зал батника и бисера, зал народных кукол-оберегов, зал игрушек из рисовой муки и украшений из поделочных камней, — все это и еще многое другое сделано руками наших женщин. Если раньше о русской женщине на Западе знали только то, что она "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет", то сейчас пусть увидят, что российская женщина с тем же рвением и решительностью войдет в мир новых технологий, в мир компьютерной сети Интернет.

Алла ТРОЦЕНКО  
(http://www.screeg.ru)

Мое знакомство с интернет-клубом СКРИН началось довольно банально. Понадобилось найти ответы на вопросы викторины о Джейн Сеймур — главной героине сериала "Доктор Кунг, женщина-врач". Ответы через сеть Интернет нашлись — стала другом клуба. Для меня, историка по профессии, человека, влюбленного в искусство, интернет-клуб СКРИН стал тем очагом культуры, который и светит, и греет. А президент клуба, кандидат социологических наук Наталья Ивановна Комарова, — тем человеком, который на практике показывает, как можно находить талантливых людей во всех сферах культуры. Уверена, что интернет-клуб СКРИН — единственный в Москве, а может быть, и единственный в России клуб, где не только можно через компьютерную сеть Интернет получить любую информацию. Неординарные люди могут продемонстрировать свои достижения в различных областях культуры в стенах клуба и сообщить о них в виртуальное пространство. Пришли как-то в клуб три девушки. Одна из них — Наташа Ча-

баненко — делает веселые и страшные тряпичные куклы. Анна Дятлова создает удивительные изделия из бисера и кружев, а Анна Седова — из лоскутков творит чудеса. И вот в интернет-клубе проходит выставка "Лоскутный остров нашего детства". Здесь представлено все, что можно сделать из обычных остатков тканей: платки и сарафаны, безрукавки и передники, покрывала и панно, тряпичные игрушки и забавные грелки на чайнике. Вышитые цветы, смешные матерчатые зверушки и куклы, давно забытые модницами конца XX века украшения из стеганых тканей и бисера, чуть пожелтевшие кружева — все это совершенно преобразило пространство интернет-клуба.

Большой интерес вызвала выставка "Волшебство народного костюма". Руководитель этого проекта народный художник России Юлия Хююк из экспедиции по следам России привезла подлинные народные костюмы, которые легли в основу ее коллекции. Юлия Николаевна — автор еще одной выставки "Восток — дело тонкое". Сразу при входе

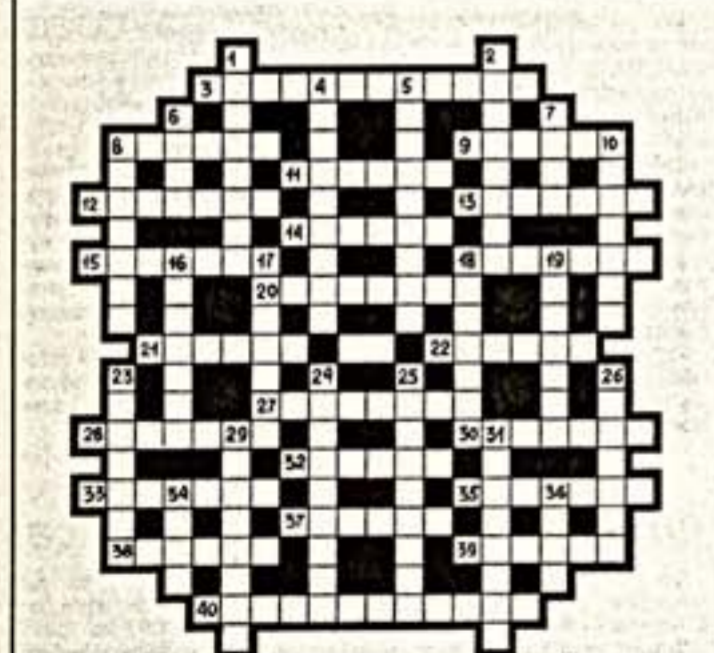
## Бриллиантовая огранка пушкинской поэзии

Санкт-Петербург открыл государственную программу празднования 200-летия со дня рождения великого сына России — Александра Сергеевича Пушкина. Началом ее реализации послужила завершившаяся недавно на берегах Невы шестая Международная специализированная выставка "Самозвездия России-98" (Джунвекс-98), собравшая в Манеже на Исакиевской площади самые престижные ювелирные фирмы из 17 стран мира, естественно, и России. Петербург представляли его предприятия этой отрасли, продолжающие традицию знаменитого русского мас-

тера Карла Фаберже, и впервые — "Бриллиантовый клуб", объединивший обработчиков алмазов. Петербуржцы метко окрестили время работы выставки "бриллиантовыми днями" — так много было в этой экспозиции удивительных по красоте и совершенству изделий из драгоценных камней, золота и серебра. Сама хозяйка Медной горы из уральских сказов Бажова затруднилась бы сделать выбор. Лучшие российские ювелиры приняли участие в традиционном конкурсе своих работ под девизом "Русская огранка", по итогам которого определили

возможных исполнителей уникального заказа на изготовление юбилейной Пушкинской бриллиантовой коллекции. Инициаторы этой акции не стали раскрывать всех подробностей и даже не ответили на вопрос, сколько предметов будет включена коллекция. Пока известно, что ее выполнят в двух экземплярах: один пополнит собрание ГОХРАНА, другой экземпляр выставит на международный аукцион.

Николай КОНДРАТЕНКО  
Санкт-Петербург



По горизонтали: 7. Алфавит. 9. Музей. 10. Пирог. 11. Шекспир. 13. Алькор. 14. Кивана. 15. Пост. 19. "Квин". 22. Молодость. 24. Орлан. 25. Добро. 26. Мамонтова. 27. Благо. 28. Колея. 29. Антиланан. 30. Лыр. 34. Орли. 35. Кольцо. 38. Бизнес. 39. Алмаз. 40. Парка. 41. Актриса. 42. Сиверль. По вертикали: 1. Мольтер. 2. Критик. 3. "Атеист". 4. Каоса. 5. Шленат. 6. ...Буллет. 8. Коджк. 11. "Шоколадница". 12. Реставрация. 16. Стрелка. 17. Колорит. 18. Бортик. 20. Вергилий. 21. Танго. 23. Солод. 31. "Океан". 32. Клюква. 33. Суккер. 34. Остин. 36. Оливье. 37. Гидра. 38. Библия.

По горизонтали: 3. Праздничное приветствие. 8. Единственный рай, из которого нас не могут изгнать. 9. "Визитная карточка" человека. 11. Лучшее время. 12. Мысль, еще не успевшая ожить. 13. Первая страна, где поцелуй были приняты в качестве формы выражения любви и уважения. 14. Внешность, манера держать себя. 15. Героиня повести Ф. Достоевского. 18. "Повседневная запись тех поступков и мыслей, о которых забывающий может вспомнить не краснея" (А.Бирс). 20. "Духовный фундамент идеального" (Агильер). 21. Первая в истории лыжного спорта гонимца, выигравшая все пять золотых медалей на мировом первенстве в Тронхейме в 1997 году. 22. Настоящая фамилия Франсуазы Саган. 27. Кинофильм Д.Роберта и Р.Гир. 28. Канцелярская "связистка". 30. Область в Италии, где, по слухам, родилась героиня одной из опер Пуччини. 32. Друг против друга, лицом к лицу. 33. Болезнь, наличие которой у мужчины затрудняет женщине путь к его сердцу. 35. Шоколадный напиток. 37. Сборник стихов Б.Ахмадулиной. 38. Роман А.Толстого. 39. Богиня любви. 40. Изысканность, изящность.

Кроссворд подготовил Евгений ПЕТРОВ

## Дума просит Президента

Государственная дума России обратилась к Президенту России с посланием, в котором просит объявить 1998 год Годом юношеского спорта. Президент просит поддержать эту инициативу хотя бы потому, что в июле в Москве пройдут первые Всемирные юношеские игры под патронатом Международного олимпийского комитета.

## Французский тренер для Армении

Жан Джоркаефф, прославившийся в прошлом капитан национальной сборной Франции по футболу, в скором времени возглавит национальную команду Армении. Его контракт рассчитан на два года. Как пошутил Джоркаефф, решиться на такой шаг его заставила жена, уроженка Армении. Кстати, сам Жан имеет российские корни — родины его отца и деду является Астрахань.

## Федоров скоро будет играть

Один из игроков олимпийской сборной России по хоккею Сергей Федоров уже полгода пребывает в центре крупного скандала. Он не провел в этом сезоне ни одного матча за свой клуб Национальной хоккейной лиги "Детройт ред уингз", требуя заключения нового контракта. И вот, похоже, проблема разрешена: третий суд подтвердил законность контракта, предложенного Федорову клубом "Каролайн" — 38 миллионов долларов за шесть лет.

## Сампраса уже почти "достали"

В мужском теннисе в любой момент может произойти революция. Премущество первой ракетки мира Пита Сампраса над своими преследователями неизменно сокращается. Чех Петр Корда отстает от американца менее чем на триста рейтинговых очков, а австралиец Патрик Рафтер — меньше чем на четыреста. И в любой момент теннисный мир может познакомиться с новой первой ракеткой мужского рейтинга.

## Скандал в "Зените"

Крупный скандал вспыхнул в российском футболе. Сергей Дмитриев, бывший игрок санкт-петербургского "Зенита" поведал, что в конце сезона 1996 года в последнем матче чемпионата России вратарь питерцев Роман Березовский "сдел" матч московскому "Спартаку". После этого "Спартак" сравнялся по набранным очкам с "Аланье", и получил право на дополнительный матч, выиграл и чемпионский титул. Рассказ Дмитриева подтвердил и Павел Садырин, бывший в то время главным тренером "Зенита". Ожидается, что решение Российского футбольного союза по этому вопросу будет принято 6 марта.

По материалам зарубежной печати и ИТАР-ТАСС

## Снова два чемпиона мира?

Профессиональная шахматная ассоциация уступила место Всемирному совету шахмат

Казалось, президент Международной шахматной федерации (ФИДЕ) Кирсан Илмскозов, доведя до логического завершения свою идею о розыгрыше чемпионата мира по новой системе, окончательно расстался со точкой над Т и показал, кто в шахматном доме хозяин. Но не тут было. Двух месяцев, которые прошли с момента объявления Анатолия Карпова чемпионом мира по версии ФИДЕ, хватило Гарри Каспарову и его сторонникам, чтобы сделать новый ход в сложной игре.

Отныне Профессиональная шахматная ассоциация, созданная в свое время Каспаровым в гину ФИДЕ, прекращает свое существование. Ее место занимает Всемирный совет шахмат (ВСШ), председателем которого стал известный испанский предприниматель и меценат Луис Рентеро Суарес. Таким образом Каспаров и его сторонники решают сразу несколько проблем. Во-первых, ПША со всеми ее недостатками и ошкибками остается в прошлом. Во-вторых, пост руководителя организации занимает не действующий шахматист, а спортивный функционер, и таким образом ВСШ становится организаци-

ей шахматистов, а не одного из них. И, наконец, Луис Рентеро Суарес в шахматном мире известен именно как организатор одного из престижнейших и дорогих турниров — в Линаресе. Мы должны определить новую международную классификацию шахматистов, поскольку нынешняя политизирована Международной федерацией шахмат (ФИДЕ), его предложение — лишь реакция на сложившуюся ситуацию в шахматах", — заявил Каспаров.

Первой акцией Всемирного совета шахмат станет проведение турниров по определению чемпионов мира. Ориентировочно 20 мая в городе Касорла, расположенном в южной испанской провинции Хаен, россиянин Владимир Крамник и представитель Индии Вишванатан Ананд проведут финальный матч претендентов из 10 партий. Победитель претендентского матча встретится с Каспаровым в решающем матче за звание чемпиона мира. Правда, возникает одна юридическая проблема. Если Владимир Крамник не выступит в новом чемпионате мира ФИДЕ и не имеет обязательств перед этой организацией, то именно Вишванатан Ананд был соперником

Анатолия Карпова в решающем матче. И Ананд, как и все участники чемпионата мира ФИДЕ, подписал соглашение, в котором принял на себя обязательство не выступать в турнирах, проводимых вне рамок ФИДЕ.

Решающий матч за звание чемпиона мира по версии ВСШ пройдет в Севилье и Линаресе. Призовой фонд матча — 1,4 миллиона долларов, который гарантирован правительством автономной области Андалусия. Кстати, у Каспарова, Крамника и Ананда в конце февраля и начале марта была прекрасная возможность обсудить все тонкости нового проекта во время очередного супертурнира в Линаресе. Ему призована высшая, 21-я категория: в Линаресе собралась семья из девяти первых номеров мирового шахматного рейтинга (в том числе и все пять первых номеров) Стоит отметить, что чемпион мира по версии ФИДЕ Анатолий Карпов для Линареса является персоной нон грата — в прошлом году он в последний момент отказался от участия, чем сильно подвел организаторов.

Андрей СОВИН

## Другая Москва

В Музее истории города открылась выставка "Заново отстроенная Москва глазами художника — офицера Антуана Кладолля"



А. Кладолля. "Народное гулянье у Воскресенских ворот"

Антуан Кладолля родился в 1782 году, учился в художественной школе, добровольцем вступил в наполеоновскую армию, принимал участие во многих походах и в 1813 году, в битве под Лейпцигом был захвачен в плен русскими войсками. Как ни странно, это обстоятельство послужило началом его огромного интереса к истории и культуре России. Во-первых, он, находясь в плену, выучил русский язык, а во-вторых, через несколько лет после освобождения женился на русской женщине.

Кладолля видел Москву дважды — сразу после пожара и через несколько лет, в пору бурного восстановления города. Последний период он очень подробно запечатлел. Рисунки, планы и акварели художника в отличие от его имени и истории, хорошо известны в Отечественные им проиллюстрированы многочисленные путеводители, исторические очерки, монографии, посвященные Москве начала XIX века. Очень показательно, что единственные документальные зарисовки города этих лет принадлежат французскому условному художественным достоинствам, они почитались за безусловно достоверные. Возможно, это справедливо. Во всяком случае хотелось бы верить, что этот

ласкающий, пленительный уют, струящийся с каждой гравюры, когда-то действительно царил в этом городе. Глядя на рисунки Кладолля, нельзя не признать правоту Сергея Сергеевича Сказловца, говорившего о Москве: "Пожар способствовал ей много к украшению". На прозаичных акварельных этюдах и в строгих графических схемах возникает образ не державной столицы, пусть даже второй, но милой "малой родины". Торжественные здания административных учреждений преобразованы в уютные частные домики, а кремлевские башни кажутся игрушечными и очень доступными.

Такие зарисовки могли бы сделаны в каком-нибудь провинциальном уголке Европы, скажем, в Лионе или Монпелье. Вероятно, Кладолля, сам того не желая, запечатлел город, о котором современники могли только мечтать. Рисунки французского художника, скорее, подошли бы в качестве иллюстраций для российской антологии, а не для путеводителя по Москве.

Экспозиция состоит из работ, хранящихся в архиве исторического отдела сухопутных войск министерства обороны Франции, дополняют ее немногие работы из фондов Музея истории города Москвы. Прием допол-

нение это принципиально важно для устроителей выставки, оно, по их мнению, демонстрирует близость и глубокое взаимное проникновение культур двух стран. То есть музейники, по-видимому, хотели сказать, что, если бы не "близость" и не "проникновение", не стали бы они выставлять эти литографии. Поиск близости привели организаторы выставки к решению глубоко неординарному — выставить литографии в альбоме рядом с оригиналами работ. Зачем — непонятно. В подлинных нескольких раз сообщается, что выставка устроена благодаря личному участию мэра Москвы. Более того, устроители напоминают: "Прошлый год прошел под знаком 850-летия Москвы... Эта выставка, отражающая преобразования Москвы в начале XIX века, приглашает нас провести параллель с метаморфозами, происходящими в Москве сегодня".

Остается только надеяться, что зритель не заблудится столь заманчивым предложением, не станет проводить параллелей, а просто вспомнит, что в истории или в чьем-то воображении существовала или существует Москва, не похожая на ту, которую он хорошо знает. Другая Москва.

Юрий АРПИШКИН

## Человек родился!

**5 марта**  
125 лет со дня рождения мастера смышленых инструментов Тимофея ПОДГОРНОГО (1873—1958).  
90 лет со дня рождения музыковед Вера ВАСИЛЬОНА ГРОССМАН (1908—1990). Певца и педагога Зара ДОЛУХАНОВА.  
Актриса Елена ЯКОВЛЕВА.

**6 марта**  
90 лет со дня рождения польского актера, режиссера Яна КРЕЧМАРА (1908—1972). Польский кинорежиссер Анджей ВАЙДА (1926).

**7 марта**  
140 лет со дня рождения композитора и музыкального деятеля Николая АРЦЫБУШЕВА (1858—1937).  
120 лет со дня рождения художника Бориса КУСТОДИЕВА (1878—1927).  
90 лет со дня рождения итальянской актрисы Аньеллы МАЛЬБРАН (1908—1973). Певца из "Рыма" — открытого города и депутата Анджелино Маддалена из "Савойской краевости" и Мама Рома — простые итальянские женщины и одновременно классические персонажи неореалистического кино, имена которых стали нарицательными. Казалось бы, разные судьбы, разные характеры, разные актерские амплитуды. Но для образов, созданных Маддалена, обязательны несколько постоянных доминант: пылкий темперамент, бодрящая ключом жизненная энергия и, пожалуй, самое главное — она всегда, даже в комических ролях, даже в отрицательных, играла трагедию несовершенной жизни, трагедию женщин с несломленным упрямом рвущихся к счастью.

—Художник Алексей ГРИЦАЙ (1914).

**8 марта**  
100 лет со дня рождения композитора, пианиста, Михаила ТИЦА (1898—1978). Актер и режиссер Евгений МАТВЕЕВ (1922). Сценарист, режиссер, художник кино Александр АДАБШЯН (1945).



9 марта



10 марта

Актриса Лариса ГОЛУБИЦА, Актер Афанасий КОЧЕТКОВ (1930). Молдавский актер Михай ВОЛОНТИР (1934).

**10 марта**  
75 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Якова СЕГЕЛЯ (1923—1995). Композитор Александр ЗАЦЕПИН (1926). Литовский поэт Юстас МАРЦИНКЯВИЧЮС (1930). Белорусский актер Владимир ГОСТЬОХИН (1946).

**11 марта**  
180 лет со дня рождения артиста балета, балетмейстера, педагога Мариуса ПЕТИПА (1818—1910).  
160 лет со дня рождения фольклориста Николая ПАЛЬЧИКОВА (1838—1888). Актер Евгений ШУТОВ (1926).

**КУЛЬТУРА**  
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. РИ. № 1092.  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.Б.Медовой, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.  
Общественный совет  
Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белыев, С.И.Белза, В.В.Васильев, Е.П.Великий, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кивка, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурашупов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС  
101484, ГСП-4, МОСКВА,  
Новослободская улица,  
дом 73.  
Relcom E-mail: adm@culture.msk.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок — 214-6272  
факс — 285-7706  
отдел рекламы — 285-2646  
факс — 285-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:  
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом и Малом залах консерватории, в павильоне "Культура" на ВВЦ.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону: (095) 214-64-42.  
ОТПЕЧАТАНО  
в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Агинская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пензенская обл., Пермский край, Пермская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский край, Челябинская обл., Челябинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий край, Ярославская обл.  
Индекс 50126 (для населения)  
32576 (для предприятий).  
Тираж 70.000  
Тип. № 10960.  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10