

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 56 (134)

Вторник, 11 мая 1954 года

Цена 40 коп.

## ВАЖНЕЙШАЯ ЗАДАЧА РАБОТНИКОВ ПОЛИГРАФИИ

Быстрое повышение жизненного уровня, а следовательно, и культурных запросов городского и сельского населения во много раз увеличивает спрос на политическую, философскую, научно-популярную, учебную, художественную детскую литературу. Возрастает также потребность в подлинных, иллюстрированных и изогорасочных изданиях. В связи с этим первая полиграфическая промышленность возникает задача большей государственной и общественно-политической важности.

Чтобы успешно справляться с этими большими задачами и удовлетворять во всем объеме потребности народа — содружественной, прочной и красивой оформленной книге, работники полиграфии и издательства, как и поставляющие им свои изделия отрасли промышленности — машиностроительная, бумаажная, текстильная, химическая и др. — должны уже сейчас серьезно подумать о резком улучшении качества и увеличении количества выпускаемой ими продукции, будь то избранные и печатные машины, бумага, переплетные ткани, картон, клей или краска.

Несмотря на имеющиеся достижения, полиграфическое изготовление книг многими нашими центральными и местными типографиями все еще нельзя признать удовлетворительным. Серьезную тревогу вызывает работа таких предприятий, как типография Трудреиздата в Москве, типография имени Сталина в Минске, ашхабадской типографии комбината, сортавальской типографии в Барело-Финской ССР, саратовской и примадонновской издачей по строительной литературе и архитектуре типографии во Владивостоке. Все они из года в год не выполняют планов, не боятся систематических и активных за лучшие производственные показатели, мчатся с браком. Не могут похвастаться качеством своей продукции, также 13-я типография (Москва), зенинградская типография офсетной печати и выпускающая красочные издания харьковской типографии, типография имени Е. Соколовой в Ленинграде и «Красный пролетарий» в Москве.

В 1953 году, по подсчетам одного только московского магазина подлинных изданий, подделками было выявлено около 4.000 подделочных книг. А сколько книг с теми или иными изъянами не возвращено и лежит на складах типографий, книжных базах и магазинах!

Директора, главные инженеры, начальники и мастера цехов Нередко переключаются вину за браконьерские издания на отрасль технического контроля. Слов нет, они понимают в том, что разрешают выпускать за верота типографии неизданные книги. Но не меньшая вина лежит и на работниках, не проявляющих настойчивости в ликвидации брака, не изучивших науки образований норм в типографиях, не изучивших дисциплину и культуру труда, чтобы добиться решительного перехода в борьбе за высокое качество полиграфического исполнения книги.

Многие предприятия бумажной промышленности не считаются с требованиями издателей и типографий, не хотят расширять ассортимент бумаги, увеличивать производство фасонной, обложечной и мозаичной бумаги, а главное, мало внимания уделяют изготовлению высокачественной типографской бумаги и переплетного картона. Не менее серьезного упрека заслуживают и поставщики полиграфического оборудования — предприятия Гаэточмаша Министерства машиностроения и промстройства ССР.

В 1952 году этому министерству было поручено усилить производство бумаги для полиграфии, а также расширить ассортимент бумаги, увеличить производство фасонной, обложечной и мозаичной бумаги, а главное, мало внимания уделять изготовлению высокачественной типографской бумаги и переплетного картона. Не менее серьезного упрека заслуживают и поставщики полиграфического оборудования — предприятия Гаэточмаша Министерства машиностроения и промстройства ССР.

В 1952 году этому министерству было

## Советский народ торжественно отметил День Победы

МОСКВА

Широко отметили День Победы трудящиеся станицы нашей Родины — Москвы. На предприятиях, в клубах, состоялись беседы и концерты на тему «Боевому духу Советской Армии, Центральному музею Советской Армии, Центральному парку культуры и отдыха имени Горького».

Более двух тысяч рабочих, служащих, студентов, воинов Советской Армии и Военно-Морского Флота побывало 9 мая в Центральном музее Советской Армии. Многотысячные массы были в Центральном парке культуры и отдыха имени Горького.

На Центральной встрече был организован тематический вечер «Славные сыны Отечества», на котором выступили Герои Советского Союза Г. М. Лыньков, Е. А. Михалевский, И. Л. Григорьев, писатели и мастера спорта.

Массовые народные гуляния, проводившиеся в День Победы, состоялись в Сокольниковском и других парках культуры и отдыха Москвы.

В восемь часов вечера в восемьдесят тысячах различных ракет. Прозвучали 30 артиллерийских залпов в честь Дня Победы.

ЛЕНИНГРАД

Тысячи рабочих, служащих, студентов города совершили 9 мая экскурсии по местам, связанным с героической обороной Ленинграда, присутствовали на встречах с героями Великой Отечественной войны, прослушали лекции и беседы.

Свыше четырех тысяч ленинградцев приняло участие в традиционном празднике в парках и других городах.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В ЧЕСТЬ 300-ЛЕТИЯ ВОССОЕДИНЕНИЯ УКРАИНЫ С РОССИЕЙ

## ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО БРАТСКИХ НАРОДОВ

МОСКВА

В сопровождение 300-летия воссоединения Украины с Россией в Москве с большим успехом выступил прославленный оперный коллектив Украины — Киевский государственный академический театр.

Трудящиеся столицы проявляют глубокий интерес к постановкам гостей. Киевляне уже показали москвичам на сцене Большого театра оперу «Богдан Хмельницкий» К. Данченко и балет «Маруся Богуславская» А. Свешникова. Оба спектакля встретили горячий прием у зрителей.

9 мая шла спектакль «Наталия-Полтава» Н. Лысенко по одноименному пьесе И. Котляревского. Это произведение справедливо называется народной оперой, жемчужиной украинской оперной классики. Одаренная актриса с замечательным тембром голоса заслуженная артистка УССР Г. Ганченко прекрасно исполнила роль Наталии. Высокое исполнительское мастерство показала народный артист УССР П. Баранов, создавший обаятельный образ украинского парня Петра. Большой успех выпал на долю народного артиста УССР Н. Роменского, которому по-новому удалось создать образ Выборного.

Незаурядным голосом обладает молодой артист, бывший пионер Киевской государственной консерватории Д. Гнатюк, выступивший в роли Михаила. Успешно прошли партии заслуженных артистов УССР Р. Разумова в роли Терспеки и С. Ищенко в роли Возного.

Спектакль был показан в новой постановке, которую театр осуществил перед поездкой в Москву.

Московские зрители тепло встретили выступление украинских мастеров искусства. В зале неоднократно раздавались горячие аплодисменты.

Директором заслуженный артист УССР В. Тольба. Режиссеры народный артист СССР А. Бутман и народный артист УССР В. Манзий — народный художник УССР Ф. Ницкод.

На спектакле присутствовали товарищи Г. М. Маленкова, Н. С. Хрушева, Н. А. Булганин, Л. М. Каганович.

\*\*

Вчера, 10 мая, Киевский государственный Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал на сцене Большого театра СССР оперу «Богдан Хмельницкий» (музыка К. Данченко, либретто И. Васильевской и А. Корнейчука), подготовленную коллективом театра к знаменательной дате — 300-летию воссоединения Украины с Россией.

Яркий, героический спектакль раскрывает волнующую страницу истории Борьбы украинского народа за свою независимость, за воссоединение с братскими русскими народами.

Глубоко реалистичные и богатые по содержанию музыкальные композиции К. Данченко вместе с тем отражают подлинную народность. В них широко использованы замечательные мелодии украинских и русских народных песен.

Центральную партию — Богдана Хмельницкого блестяще исполнил народный артист СССР М. Гришико, создавший яркий образ выдающегося государственного деятеля и полководца.

Высокую вокальную культуру и сценическое мастерство показала народная артистка СССР Б. Гимри в роли народного героя Максима Кривоножки.

Благородный образ послы великой Руси создал заслуженный артист УССР В. Матвеев.

Роль Варвары с большой проницательностью исполнила заслуженная артистка УССР Н. Гончаренко. Гармоничное обрамление слушателей было встроено выступлением народного артиста УССР В. Борисенка, превосходно спевшего партию Богуна — отважного борца за независимость Украины. Заслуженная артистка УССР Л. Руденко талантливо исполнила роль Соломии. С большим успехом выступила народный артист УССР М. Роменский (сын Гаврилы).

Хорошим голосом и сценическими данными обладает заслуженная артистка УССР Л. Лобанова-Рогачева, выступившая в сложной партии Гелены. На высоком уровне провел роль Лизогуба С. Коган.

\*\*

## Жемчужина украинской оперной классики

С. МИГАЛ.  
народный артист РСФСР, профессор

искусственно форсировать, и он в результате испортят свой голос.

Хорошо режиссерское решение новой постановки «Наталия-Полтава». А. Бутман прекрасно сумел передать светлое жизнелюбие, яркий национальный колорит сочинения Яценко-Ботлеровского.

Директирует спектаклем В. Тольба. Это юный, профессиональный артист дирижер. Ждет его заслуг, прест и выразительность. Его «користноеыхых» всегда соглашаются с наименованием певицы. От имени многочленного коллектива Киевского театра сопровождает спектакль ректор А. Голик. После выступления певителей был концерт с участием мастеров искусства Москвы и Ленинграда.

Такие же серебряные встречи с деятелями русской литературы и искусства состоялись в республиканской Партийной школе, в клубе завода имени Фрунзе, на станкостроительном заводе имени Горького и на других предприятиях Киева.

Как родных братьев, встретили жители древнего Переяслава-Хмельницкого русских писателей и деятелей искусства. На снимке: участница одной из школ города М. Задаренко подносит хлеб-солдат писателю Николаю Тихонову.



Народный артист СССР М. Д. Михалев беседует с Героем Социалистического Труда Еленой Хобтой. Рядом — украинские писатели А. Малышко и В. Микло.

Фото А. Трошкина.

## Совещание по вопросам текстологии

Вчера в Институте мировой литературы имени А. М. Горького открылось совещание по вопросам текстологии.

Советские текстологи немало потрудились на тему, чтобы сделать бесмертные художественные произведения классиков достоянием каждого советского человека.

Они освободили их от пропаганды и иных исказений. Однако следует признать, что в наследии классического литературоведения все еще немало недостатков.

Отсутствие единого организационно-учрежденческого и научно-исследовательского центра, путаница в вопросе отбора и расположения публикуемых основных текстов и их многочисленных вариантов нередко приводят к тому, что редактор того или иного издания начинает действовать по собственному разумению.

Советским писателям доказали членкорреспондент Академии наук ССР Д. Благой «Гипноз советских изданий писателей-классиков» и зоотома физиологических наук В. Нечаевой «Установление канонических текстов в литературоведении».

Совещание продлится несколько дней.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.) В дни всенародного праздника в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией в Ленинград приехал коллектива Харьковского государственного академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко.

На Витебском вокзале гостей встречали представители театральной общественности Ленинграда.

7 мая в помещении Академического театра драмы имени А. С. Пушкина пьесой «Навечери» Л. Дмитрико начались гастроли

харьковского театра. Следом за пьесой «Навечери» в честь 300-летия воссоединения Украины с Россией, новую постановку оперы Н. Лысенко, «Наталия-Полтава».

На представлении оперы «Богдан Хмельницкий» в постановке Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко на сцене Большого театра СССР 7 мая.

Фото А. Трошкина.



На представлении оперы «Богдан Хмельницкий» в постановке Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко на сцене Большого театра СССР 7 мая.

При этом заслуженный артист УССР П. Гайдук, Р. Гришико, А. Охримович, А. Гродзинский, С. Иванченко, Ю. Кравченко, Т. Феоктистов, В. Бабенко, К. Цеперник, В. Парничий.

Народный артист УССР И. Покровский провел спектакль.

Директор народный артист УССР И. Покровский провел спектакль.

Зрители порадовали ярким красочным оформлением, выполненное народным художником СССР А. Петриани. Отлично звучали хор (главный хормейстер В. Колесник) и оркестр Киевского оперного театра.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали творческие союзы Г. Гришико, А. Маленкова, Н. С. Хрушева, И. А. Булганин, Л. М. Каганович, А. И. Микло, М. Г. Первухин, М. А. Суслов, П. Н. Поступов, Н. И. Шаталин.

(ТАСС).

КИЕВ

В Театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко 8 мая состоялся спектакль «Лебединое озеро» в исполнении артистов Большого театра СССР. Спектакль оставил у киевлян яркое впечатление.

С большим успехом прошел концерт Русского народного хора имени Питинского в Театре музыкальной комедии. Гармония аплодисментов настолько насторожила зрителей, что в зале неоднократно раздавались горячие аплодисменты.

Спектакль прошел концерт в Драматическом театре имени И. Франко. Студенты Большого театра СССР в исполнении артистов и хористов театра выступили в Драматическом театре имени И. Франко.

В Киевской филармонии выступила московская молодежь. Исполнительские произведения, такие:

\*\*

9 мая в Колонном зале Украинской филармонии состоялся концерт для пионеров и школьников. Перед юными киевлянами выступила солисты Большого театра Союза ССР Н. Козловский и народ





## ФЕРНАН КИНЕ О ПРЕБЫВАНИИ В СССР

Советские слушатели тепло встретили выступление в Москве и Ленинграде бельгийского дирижера Фернана Кине. На них после трехнедельного пребывания в Советском Союзе Ф. Кине выступил на родину. Перед отъездом в беседе с нашим корреспондентом Фернан Кине сказал:

— Я давно стремился посетить Советский Союз и очень счастлив, что благодаря личному приглашению Министерства культуры СССР мне удалось это осуществить.

Во время пребывания в СССР я смог лично убедиться, как много усилий прилагает Советское правительство для развития культуры в нашей стране. Меня как дирижера Тихой консерватории чрезвычайно интересовало постановка музыкального образования в СССР. Посетив занятия в Московской консерватории, Музакадемию, педагогический институт имени Гнесиных и в Центральной музыкальной школе-студии, я был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству и учащими. Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общее образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

### СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ В КАНАДЕ

**ОТТАВА.** (ТАСС). Находящаяся в Канаде группа советских артистов в составе певицы Е. Чандар, певца А. Фринберга, скрипача Л. Когана, пианиста П. Серебрякова, артистов балета С. Головиной и Л. Жданова с успехом выступила в ряде городов страны.

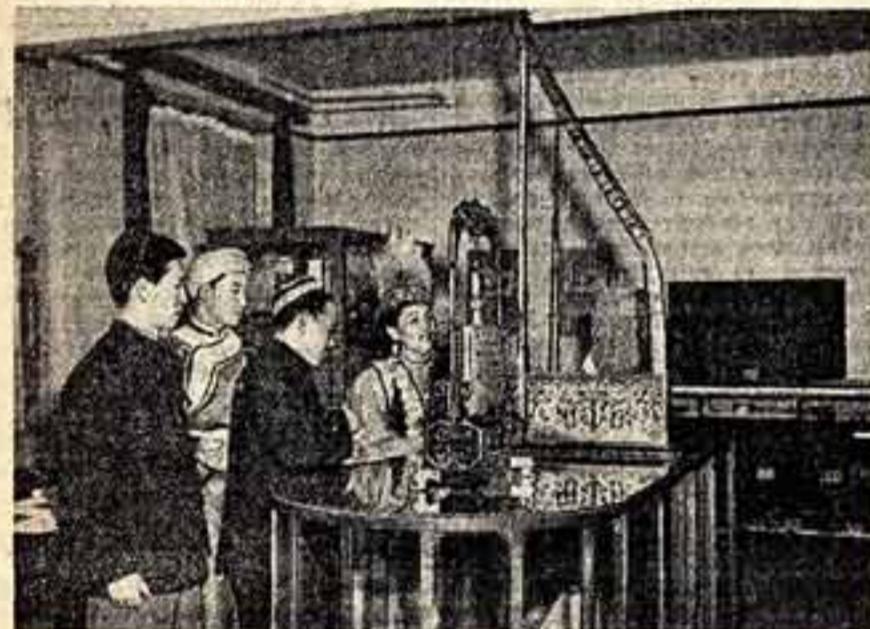
На днях состоялся концерт советских артистов в помещении кинотеатра «Оттава» **«Кинотеатр».** На концерте присутствовали: исполнитель обязанности генерального директора Рингферт, спикер сената Робертсон, заместители министра иностранных дел Канады Макай, Шанделэн и Вершиф, диплома-

тический корпус, руководящие работники представительственных учреждений, представители общественных организаций, деятели культуры и искусства.

Выступление артистов прошло с огромным успехом.

Столичная газета «Оттава Джорнэл» в рекламационной статье от 5 мая пишет: «На этой неделе русские артисты в Оттаве оказались способными посланцами своей страны, хотя и не говорят по-английски. Большая аудитория здесь, в Оттаве, нашла представление артистов привлекательным».

## Национальный музыкальный институт Народного Китая в Пекине



В марте этого года при Центральной консерватории Китайской Народной Республики открылся Национальный музыкальный научно-исследовательский институт. Это первое учреждение такого рода в Китае. Оно ведет систематическую исследовательскую работу в области разнообразного музыкального искусства

в странах, как классического, так и народного. Задачей института является обогащение китайской музыкальной культуры.

Открытие института было ознаменовано выставкой, на которой демонстрировались записи различных древних и современных музыкальных произведений, а также

старинные инструменты и музыкальные инструменты различных национальных меньшинств.

На снимке: члены администрации Центрального института национальностей осматривают выставку китайских музыкальных инструментов.

Фото китайского агентства Синхуа

## ГОЛЛИВУД — ОРУДИЕ РАСИСТОВ

Американская газета «Нью-Йорк таймс» торжественно объявила миру о... «национализации расовой проблемы в Соединенных Штатах». Столь неожиданный выход газеты свидетельствует о том, что проклятие «бледнолицых» в Китае, Бирме, Индонезии, который выходил в США ежегодно почти пол века.

«Нью-Йорк таймс» напротив. Ее ханжески пытались передернуть карты, но были пойманы за руку. Газета читает об истинных причинах прекращения издания бюллетеня. Институт различия, как его понимали не традиции, в качестве барометра состояния расовых взаимоотношений в Соединенных Штатах, в особенности в Юге, повидимому, уже не является реальным показателем этих взаимоотношений.

Теперь, говорится далее в сообщении, террор против негров принял новые формы: побрасывание бомб, поджоги домов, изгоев и т. д.

«Нью-Йорк таймс», конечно, удачливее, что слова следуют отчетли и специальны расистские законы, которые одобряют сегрегацию и всяко разного дискриминации в США.

Расисты изоруды с другими средствами широко используют кино. «Недавно созданные голливудскими фильмами определяются целями американского империализма, — говорит известный драматург и сценарист Д. Г. Лоусон. — Промагаца звезды и вице-президенты, преобразовавшиеся из рабов в белых, угнетения колониальных народов давно привыкли голливудской практикой».

Действительно, еще на заре XX века, в период захвата Филиппин, американский сенатор Бенсон утверждал, что якобы боялся создать англо-саксонских «хозяевами и организаторами мира». Бредовый миф о «превосходстве» англо-саксонов и «неподражаемости» других народов привнес в науку хоккей, американское кино, и они настойчиво пропагандируют его.

Первый фильм, пронизанный расистским духом, был выпущен еще в 1898 году, когда американский капиталист войной против Испании открыл лицом империалистическую войну из перелога мира. Это был

## ДЕНЬ В ВЕНГЕРСКОМ СЕЛЕ

### ИЗ ПУТЕВЫХ ЗАМЕТОК

От Будапешта до села Эчень в Задунайские километровы изогнутости, и считаю идеальными.

Мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и симфонический оркестр Ленинградской филармонии обладают превосходным составом музыкантов, воспитанных такими выдающимися прирожденными, как Константин Иванов и Евгений Мравинский.

О высокой театральной культуре вашей страны я могу судить по спектаклям, которые мне удалось посмотреть на сцене Большого театра. Я был на балетах «Лебединое озеро», «Сказ о каменном цветке», слушал оперы «Иван Сусанин» и «Декабристы». Хочется отметить, хорошо подобранный состав исполнителей и совершенство, с которым были оформлены эти спектакли.

В Москву я посетил Большой Театр и Музакадемию, а был приятно поражен необычайно творческой атмосферой и глубоким влечение к народному искусству. Я рассказывает, что в местности, куда мы едем, хорошо сохранились старинные танцы, обряды и песни. Народное творчество расывает сегодня по всей Венгрии. То и дело возникают самодельные коллективы, и в Будапеште не успевают готовить художественных руководителей.

Ева Сель еще одна московская изнанка. Она очень доволен, что венгерская национальность встретила в московской танцевальной мастерской.

Особое впечатление произвел на меня тот факт, что музыкальные вспышки молодежи могут получать в стенах музыкальных учебных заведений наряду со специальными знаниями и общим образование. Ни в одной из стран Западной Европы, в которых мне приходилось концертировать, я не встречал подобной системы подготовки музыкальных кадров. Сочетание музыкального образования с общим так, как это

мне довелось выступить перед советскими слушателями с тремя концертами. Два концерта состоялись в Большом зале Московской консерватории и один — в Ленинграде. Успехом этих концертов я во многом обязан первоклассным оркестрам, которых я дирижировал. Симфонический оркестр Всесоюзного радио, Государственный симфонический оркестр Союза ССР и с