

Идеологическая работа: актуальность и действенность

И В ПРАЗДНИКИ, И В БУДНИ

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС обязал партийных комитеты повысить роль культурно-просветительных учреждений в организации досуга трудящихся, особенно на селе, распространять опыт создания в каждом районе культурно-спортивных комплексов.

Недавно у нас в Белоруссии состоялся семинар по теме — совершенствование партийного руководства учреждениями культуры. Главным, что нас порадовало, это заметный поворот внимания партийных руководителей и проблем культурно-просветительной работы как в деле перенесения в деревню.

Безусловно, такой позиция способствовала по обстоятельству, что за сравнительно непродолжительный срок бюро ЦК КП Белоруссии дважды на своих заседаниях анализировало состояние культурно-просветительной работы в республике.

Повышение качества воспитательной работы стало сегодня главным требованием, которое жизнь предъявляет к культурно-просветительным учреждениям. Известно, что культурные потребности широких масс выросли неизмеримо. Но, к сожалению, пока меланье многих людей провести досуг интересно и осмысленно остается неудовлетворенным. Если сегодня соотносить число культурно-просветительных учреждений с тем, что пока остается вне поля нашего влияния, то результат будет неутешительным. Больше всего тревожит, что мы работаем в большинстве случаев с теми, кто приходит к нам сам, кто сам нас ищет. Задача же культурно-просветительных учреждений дифференцированно работать с различными группами населения. Это требует точного учета многообразия духовных интересов, различных уровней развития личности. Слов нет, мы уже научились проводить увлекательные культурно-массовые мероприятия. Однако умения поддерживать высокий уровень будничной работы нам пока не хватает.

Ежегодно в республике наряду с сельской клубной работой проводится 147 мероприятий. Цифра достаточно высокая. Но в основном это киносеансы, вечера танцев. Они занимают около 40 процентов клубной работы. На лекции приходится около 30 процентов, а праздники, массовые гулянья в общей статистике

тересны, но нельзя и потянуть неразумному эстетическому вкусу. Для изучения эффективности деятельности комплексов нужны социологические исследования, умение, опираясь на них, делать научные выводы и переносить работу. В этом нам видится та необходимая смысловая нагрузка, которая позволит выявить не раскрытый еще потенциал в деятельности комплексов. Сейчас же мы порой работаем вслепую.

Не всякая новая форма хороша лишь потому, что она нова. Вспомним, как увлекательны одно время дискотеки, клубы по интересам, увидев в них некую универсальную форму культурно-просветительной деятельности. Споры нет, дискотека, специализированный клуб — привлекательные центры, и при разумном подходе к их работе способны давать хорошие результаты. Но ведь известно, что кое-где и дискотеки, и такие клубы пылались превратить в своего рода закрытые учреждения «для избранных», куда входного билета нужно было дожидаться неделями. А ныне дискотеки на волне эвонизации становились пропагандистскими далеко не лучшими образцами музыки. Увеличился уровень культурно-просветительной работы, но традиционные развлечения молодежи — вечера в студенческих и рабочих общежитиях, танцы на площадке в парке.

Выход лежит надо уметь органически сочетать старое, еще полезное, привычное, сложившееся с новым, еще не установившимся, не определенным до конца, и таким путем улучшить содержание работы клубов, библиотек, музеев. Содержание клубных мероприятий — вот главная работа и партийных комитетов, и профсоюз, и комсомола. К сожалению, зачастую в комитете комсомола, профсоюзам нам охотно предоставляют список клубов и объединений, статистика членства в них, но редко смогут рассказать о содержании работы, дать ей оценку.

Один из главных элементов социально-культурных и культурно-спортивных комплексов — ликвидация ведомственных барьеров. В лучших объединениях так оно и бывает и дает осязаемые результаты. Но далеко не всегда и не всегда достигается эта цель. Возмем хотя бы взаимоотношения клуба и кинопроектора. Что у нас получается порой? Во многих, если не в большинстве, домах культуры и сельских клубах одна из основных

форм работы — кинофильмы. И это неплохо, когда демонстрируются интересные, высокохудожественные картины.

Но ведь можно многое сделать и для того, чтобы насытить потребности широкой информаций те 15-20 минут, которые зритель проводит в фойе кинотеатра в ожидании начала сеанса. Почему бы, скажем, не организовать там регулярные концерты учащихся музыкальных школ? Ведь такие школы есть сегодня не только в городах, но почти в каждом крупном колхозе и совхозе. А постоянная концертная деятельность — важный стимул общественной активности молодых, начинающих музыкантов, а также участников художественной самодеятельности. Можно также использовать концертные эстрады, а то и просто игровые площадки парков и скверов для интересных встреч и концертов.

Проблема кадров — одна из самых острых в системе культурно-просветительной работы. В Белоруссии действует разветвленная сеть учебных заведений — клубов, домов культуры, то на каждый из них приходится около ста интеллигентов. Для начала они могут составить подготовленную постоющую аудиторию всех наших мероприятий, но, разумеется, интересных. Но ведь по крайней мере каждый десятый из среды интеллигенции обладает какими-нибудь художественными склонностями.

Во-первых, необходимо более целенаправленно решать проблему благоустройства клубов, библиотек, музеев, терпеливо наладить их взаимоотношения с руководителями хозяйств, которые порой складываются не легко и непросто. Отделы культуры районных, городских Советов народных депутатов вправе рассчитывать в этом деле на более действенную помощь партийных комитетов.

Во-вторых, уровень подготовки кадров молодых специалистов в культурно-просветительной области оставляет желать лучшего. И расчеты начинаются уже с отбора абитуриентов. Несколькими лет в учебных заведениях культуры складывается такое положение, что контингент учащихся набирается в основном из городской молодежи, многие поступали и вузы лишь для того, чтобы получить конкретный диплом, и отработав худобно положенное время по распределению, а то и не



В инструментальной цехе хвостового завода «Ленинская кузница» в обеденный перерыв. На вопросы рабочих отвечает лектор-популяризатор М. Бурлаков. Фото В. Маруценька.

ЭНЕРГИЯ ПОИСКА

— Разговор актёра со зрителем должен быть доверительным, как близкое общение понимающих друг друга людей. — говорит народная артистка СССР Людмила Чурсина, — тогда фильм сможет постигать жизнь.

Моя актерская судьба складывалась случайно. Она свела меня с героями, созданными такими замечательными писателями, как Микла Шолохов, Людмила Сейфуллина, Вячеслав Шипилов.

Дарья Веринина, Африка... При всей нежности темперамента, биографий, жизненных устремлений, это характеры крупные, личностно неординарные, масштабные и в социальном, и в человеческом смысле. В них бушевали великие страсти, горячие чувства, а все мелочное, ничтожное, суетное оставалось как бы за пределами их бытия.

Да, каждая такая роль для актёра — праздник. Но, к сожалению, не очень-то нам везет на подобных героях в последнее время. И не только нам, актёрам, а и зрителям, ради которых создается искусство. И это самое главное.

Каких должно быть кино? Каким должен быть герой? На какие вопросы должны отвечать наши фильмы? Эта дискуссия идет не только на страницах газет и журналов, в кулуарах киностудий. Стоит только вспомнить последние слушания к тому, что говорит вокруг, и вы получите критический анализ последних фильмов, и десятки вопросов и проблем, мимо которых не должны пройти художники экрана.

Присутствие порой на таких импровизированных «горячих конференциях» где так горячо спорит молодежь, и опускаешь понижее голову.

Всегда ли мы на высоте задач, поставленных перед нами? Боюсь, не всегда. Разве можно претендовать на роль собеседника и властителя дум нашего современника, выходя на экран фильмам, холодные и вялые? Но сколько еще на нашей совести подобных лент! Они прохладны, не оставили следа, — что были — что не были... И могут ли они вызвать просто восторг? Нет, надо называть вещи своими именами: это лютня, и не в последнее очередь потеря идеологические, нравственные!

Особенно горькое чувство испытываю после плохого фильма у актёра, человека, на плечи которого легла обязанность непосредственного контакта с миллионами зрителей. От того же, как не от него, зависит, «как наше слово отзовется».

В речах июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, в постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии» содержится конкретная, развлекательная программа действий для каждого из нас на долгие годы. Партия требует от мастеров кино повышенной ответственности, не

Мы знаем, к чему приводит снисходительность к подобным явлениям. Такие «ловчухи» встречаются в самом разном облике — иногда даже в облике «интеллектуала», охваченного куломом «фирменных» вещей. Искусство должно радовать и приносить такую бодрость, и ее символом и самым зародком. Но часто ли кинематограф справляется с такой озорливой функцией, часто ли оказывается способным развлекать такого «героя»? Досадно видеть здесь актерские и авторские удачи. И поставила здесь на первое место слово «актерские» потому, что если актёру от себя ничего сказать, если в глубине души он равнодушен, лишена гражданская и нравственная идея, никакой, даже прекрасно выписанный спонсорством герой не заживет на экране, не увлечет зрителя, не поможет ему «зреть жизнь».

Мы не должны никогда забывать о том, что большую часть аудитории, и которой обращено наше искусство, составляет молодежь, подрастающее поколение. Это обязывает актёра. Ведь воспитание молодой души надо начинать с первых шагов человека по земле, чтобы он не вырос равнодушным приспосаблившимся потребителем, чтобы не поразил его такне заблуждения души, как трусость, зависть, злоба, корысть, необходимость.

Поэтому разговор актёра-героя со зрителем должен быть доверительным, даже интимным, как близкое общение понимающих друг друга людей. Только при этом фильм может стать как бы горюющей интуицией, открывающей юным добрым и мужественным законам нашей жизни, ее красоту, ее духовное богатство, показывающей на живых и достоверных примерах приходящую к нам причину связи человеческих поступков, человеческих чувств.

Как же сочетать вот такую доверительную, берущую за душу теплоту общения со зрителем с героическими образами, на которых воспитание идеальны? На этот вопрос я отвечаю смелой, на реальные достижения нашего кино, на те фильмы-вершины, в которых герои обрели бессмертие, ушли с экрана в жизнь новых поколений, для которых послужили образцом и примером. Это образцы, созданные Бабочкиным, Цирковым, Ураловым, Орловым, Александровым, Крючковым, Савельевым, Маршелем. Народными и многими, многими другими актёрами-корифеями, на которых мы должны равняться. И этот равный ряд в сегодняшнем кино продолжает актёры среднего и даже молодого поколения, работающие рядом со мной.

Я в них верю, и их люблю. Я от них очень много жду. Все мы сейчас после важнейшего восстановления партий и правительств будем работать, асучив рукава, считая себя «мобилизованными и призванными» для решения настоящих грандиозных задач, которые стоят перед нашим любимым искусством.

Людмила ЧУРСИНА, народная артистка СССР.

АВТОРИТЕТНОЕ СЛОВО РАБОЧЕГО

Горькое чувство гражданина нового мира свойственно лучшим представителям рабочего класса. Книги рабочих — заметная линия в деятельности Южно-Уральского книжного издательства.

Недавно Южно-Уральское книжное издательство сделало в производство книгу «Брат братом силен». У авторов книги 25 награда. Он старший из семи братьев и сестер большой семьи челябинских металлургов Полтавских. Эта семья имеет трудов стаж в 500 лет, хотя самому заводу — всего 30 лет.

Иван Александрович Полтавский принадлежал к семейству традиций своего большого рабочего рода, о взаимоотношениях отцов и детей, о труде, обо всем том, из чего и складывается счастье человека.

С этой книги в издательстве началась новая серия: «Рабочая честь». Мы попросили самых уважаемых, самых авторитетных в крае людей рассказать о своей работе и жизни, о том, как удалось варить сталь, строго по заказам, выдавать в срок продукцию нужной марки и высокого качества, об отношении и взаимных прогнущиваниях и других нарушениях дисциплины и порядке; рассказать о воспитательной силе коллектива челябинских трубопрокатчиков, курганских машиностроителей, оренбургских газопроводчиков.

Чтобы подготовить такие книги, коллективу редакторов пришлось многому научиться. Наше партийное бюро организовало новую форму учебы редакторов — занятия в заводских колледжах. Они проходят в заводских партомах и музеях. В партоме идет серьезное обучение современных производственных и социальных задач коллектива, и музеи изучается история завода, затем идет ознакомление с цехами предприятия. Такое занятие — уже прошлое на Челябинском тракторном, а ближайшее время состоится наш выезд на завод доменных машин имени Колосово, а затем — на Челябинский металлургический комбинат.

Вероятно, многим запомнилось яркое слово на XXVI съезде партии делегата коммунистов легендарного мастера Труда домнишана Василия Дмитриевича Наумина.

Курьбашев, поглядит на производств легендарных «Уралов», встретился с читателями, их предположения. В партоме задал разговор поучился в адрес издательства было высказано немало, но в теме для книг предложены значительные. Тогда стали выходить первые книги серии «Молодому рабочему». Их авторы — известные производственники Южно-Уральского — дополнили с молодыми токами профессионального мастера, своим пониманием жизненных ценностей. (Теперь этих книг вышло уже полтора десятка). На этой встрече заведующая редакцией народного хозяйства общественной редактор Н. Е. Хабдулина обратила внимание на молодого товарища, его размышления о проблеме профориентации молодежи, об адаптации новичка в производственном коллективе. Предложила ему подумать над книгой — Юрий Набатников согласился.

И началась работа, интереснейшая и в издательстве, и в жизни. Набатовский прислал авторские письма-главы. Редактор перепечатывала их, вносила нужную, но, честно говоря, не очень большую правку. Письма шли, книга рождалась.

Сейчас Юрий Иванович Набатников — Герой Социалистического Труда, облудывает новую книгу из серии «Рабочая честь». В книгах серии «Молодому рабочему» и «Молодому труженику села» со своим авторитетным словом разговор с молодежью ведут знатные люди разных профессий. Это публицистические раздумья оренбургцев дедамы Герои Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР члена ЦК КПСС комбайнера В. М. Черлинцева — «Горюк професий механитар», Героя Социалистического Труда члена А. Д. Мухомова и челябинского тестовода Н. П. Мурашковой — «Хлебная профессия».

Нина Александровна Новоселова, фрезеровщица Миасского автозавода, два соавтора представляющая Челябинскую область в Верховном Совете и Президиуме Верховного Совета СССР с книги «Октябрь в моей судьбе» мы начали цикл изданий на эту тему. Все они авторбиографичны. Глубоко убеждена, что спо-

ко таких людей, их жизненный опыт для молодежи чрезвычайно важны. Уже первая книга Н. А. Новоселовой разошлась в кратчайший срок. Мы очень благодарны ведущим журналистам, которые вали на себя нелегкую ношу — подготовку рукописей рабочих авторов.

Такое сотрудничество в практике Южно-Уральского издательства традиционно, и его успешно поощряет наша партийная организация. Закрепилось оно за годы работы над объемами, основными нашими книгами о советском образе жизни: «Урал в век Ленина», «Урал в годы дружбы», «Моя Магнитка», «473 — моя биография».

В создании этой последней книги ярко проявилось добросовестное внимание партийного комитета произведственного объединения «473 им. В. И. Ленина».

Чего греха таить: когда готовится «заводская» книга, до нее кроме издателя, вроде и дела никому нет. Хуже того: когда книга появляется, начинают считать огрехи, и претензии адресуются лишь издательству. Разумеется, не все и не всегда так, как хотелось бы. Некоторые издания заслуживают серьезных критических замечаний. Тем ценнее труд, который от первых идей по созданию книги «473 — моя биография» делал с редакторским партийным комитетом производственного объединения «473 им. В. И. Ленина».

Заместитель секретаря паркома А. Г. Кириев не формально внес в составители. В этой книге он главный редактор и организатор. У него и кабинет, и «мозговой центр» книги собрался, и главные журналистские силы, и авторские — почетные трактористы.

Сейчас оформилась новая серия книг «Урал: научно-производственный комплекс». Мы обсудили свои планы на партийном собрании. Коммунисты подтвердили, что в работе редакторов должны принять участие ведущие производственники, что рядом с учеными, партийными работниками, руководителями производств в авторский коллектив серия должны войти и рабочие.

Оксана БУЛГАКОВА, главный редактор Южно-Уральского книжного издательства.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

В СВЕТЕ НОВЫХ ЗАДАЧ

Город Ермак — крупный промышленный центр Павлодарской области. Ермаковский партийный комитет постоянно и целенаправленно занимается решением вопросов коммунистического воспитания рабочих, уделяет особое внимание молодежи. Недавно в Ермаковском районном комитете состоялась конференция на тему «Формирование активной жизненной позиции советского человека — цель нравственного воспитания». С докладом выступил первый секретарь районного комитета партийного комитета А. Г. Гиноргонов. Учасники конференции приняли решение разработать программу по улучшению деятельности и эффективности работы в молодежной среде. Вместе с тем, в конференции были приняты фланги, тенденции и проблемы социального плана. Комитет разработал программу работы по улучшению деятельности и эффективности работы в молодежной среде. Вместе с тем, в конференции были приняты фланги, тенденции и проблемы социального плана. Комитет разработал программу работы по улучшению деятельности и эффективности работы в молодежной среде.

МАРИЧЕВА, В. М. СОБ. КОРР. ПАВЛОДАРСКОГО РАЙОНА.

ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ ОПЫТ

Совещание-семинар «О ходе выполнения областной комплексной социально-культурной программы в Петропавловском районе». Один из самых дальних в Восточной Сибири районов этот известен тем, что еще не так давно здесь был оставлен отток населения из села.

Заслуга местных партийных и советских органов в том, — сказала на семинаре заместитель председателя Воронежского облисполкома Н. Шабанова, — что на решение социальных культурных программ они сумели поднять все население.

Э. ЕФРЕМОВ, В. М. СОБ. КОРР. ВОРОНЕЖ.

Воспитывая патриотов

В Резеине живут 308 ветеранов Великой Отечественной войны. Они самые активные помощники партийных организаций в патриотическом и интернациональном воспитании молодежи. У тех, кто вступает в трудовую жизнь, знакомство с предками начинается обычно в компаниях и музеях боевой и трудовой славы коллектива, где

проходят встречи с ветеранами войны и труда. Вместе с молодежью ходят по местам революционной и боевой славы. Юные патриоты активно включились во всеобщую поисковую экспедицию «Летопись Великой Отечественной». Свой вклад в патриотическое воспитание вносят культурно-просветительные учреждения города. Темы советского патриотизма и пролетарского интернационализма, акра и дружбы народов широко представляются в репертуаре народных театров и хоров.

Н. ГУСЕВ, первый секретарь Резеинского горкома Коммунистической партии Латвийской ССР.

ВОЛОГОДСКИЕ МОТИВЫ



Красовицкий Леокомбинат имени 50-летия СССР Вологодской области специализируется на выпуске простирадла, полотенец, простыней, пологетей, портьерной ткани, Крайних Парашей, Лондона, Нью-Йорка, других городов мира. В том, что продукция пользуется таким широким спросом, заслуга и рабочих, и художников комбината.



● На 110 процентов выполняет месячную норму победитель конкурса «Лучший молодой рабочий комбината» С. Рухова.
● В художественной мастерской — художник Ф. Вагцова, дизайнер А. Добровольская, патронисты Т. Скобелевская и В. Попов разрабатывают новые эскизы скатертей.
● Главный художник Н. Премикин.



Фото А. Скузгина.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Медведеву Михаилу Федоровичу — киноинженеру Московской областной дирекции киносети Курской области.
Молодковой Алле Васильевне — заведующей отделом Пермской областной библиотеки имени А. М. Горького.
Муратовой Татьяне Николаевне — директору Александровского сельского дома культуры Лодынинского района Ленинградской области.

Тиховой Татьяне Тимофеевне — заместителю начальника отдела управления путешествий Московского объединения Государственного комитета СССР по иностранным туристам.

Тимохиной Виктору Григорьевичу — мастеру участка по ремонту киноаппаратуры Венской районной дирекции киносети Пензенской области.

Филимонову Анатолию Трифоновичу — директору передового цеха № 5 «Старт» Всесоюзного объединения государственных цирков, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гусеву Олегу Кирилловичу — главному редактору журнала «Охота и охотничье хозяйство».

Дьякову Юрию Васильевичу — заместителю областного секретаря редакции кемеровской областной газеты «Кузбасс».

Когану Якову Соломоновичу — директору Ярославского политехнического комбината Всесоюзного объединения «Союзполиграфпром».

Коновалову Петру Степановичу — ответственному секретарю ТАСС.

Копынову Виктору Ильичу — специальному корреспонденту ТАСС.

Мирзаканову Суфьяну Жамбулатовичу — заместителю редактора набардано-балкарской республиканской газеты «Ленин Гагу».

Миронову Али Муратовичу — заместителю редактора набардано-балкарской республиканской газеты «Номмунамге жол».

Самгуляну Бурхану Абдуловичу — редактору бакинской районной газеты «Октябрьское знамя» Башкирской АССР.

Шипанову Виктору Семеновичу — консультанту отдела редакции журнала «Политическое самобразование».

Фришланд Вере Григорьевичу — старшему редактору редакции издательства «Художественная литература».

АРХИТЕКТУРА

СЕЛУ НУЖНЫ ЗОДЧИЕ

Профессиональные вопросы сельской застройки и планировки должны решаться квалифицированными специалистами, и в первую очередь архитекторами. Сегодня мы проводим разговор о проблемах сельской архитектуры, начатый статьей А. Лемке и А. Романова «Сельские силуэты», она была опубликована 7 апреля.

Вопросы застройки сел в последнее время стали все чаще привлекать внимание общественности. Это закономерно и поистине так как все нас волнует дело, направленные на дальнейший подъем и развитие сельского хозяйства. Специалистами даются конкретные советы, рекомендации, пожелания. Обсуждение подвергается характер и планировка сельского жилого дома, степень обеспечения культурно-бытового и коммунального обслуживания, улучшения условий труда. И вроде бы всем теперь ясно, что жилой дом на селе должен быть оснащен элементами городского комфорта, и в то же время сохранять сельскую специфику, иметь непосредственную связь с приусадебным участком и хозяйственными постройками. Задания культурно-бытового назначения в принципе не должны уступать соответствующим учреждениям в городах, но и должны сохранять свой сельский масштаб. И, наконец, работа на сельхозпредприятиях, приближенная к условиям индустриального производства, не может пренебрегать связью с природным окружением.

Таким образом, казалось бы, суть сводится к реализации сельских строительных идей. Здесь самое веское слово принадлежит специалисту-архитектору. А вот к сожалению, архитекторы порой упускают инициативу в решении всех этих профессиональных вопросов.

Не так давно мне довелось познакомиться с практикой сельской застройки на Дальнем Востоке. Работы ведутся в больших масштабах и на современном уровне. Однако сколько встречался я несоборности! К примеру, в селе Ключи Константиновского района Амурской области был поражен увядшим видом с новой красивой площадью поселка на высоком берегу пруда, зернохранилища, водонапорной башни, возвышающейся над селом. А в центре села Лаховиц Белогорского района той же области на месте, предназначенном под гаражную зону, руководители хозяйства соорудили гаражи и баню. Везде повсюду в народе, самовольничая, а на самом деле — профессиональные нарушения основных законов планировки и застройки.

Но там, где архитектурные вопросы решаются специалистами — проектировщиками, наличие и хорошие результаты. Подтверждением могут служить многие поселки Белоруссии, Эстонии, Латвии, Литвы, Украины, Молдавии. Вот наглядный пример — поселок Хаабенг рыбацкого имени Кирова близ Таллина. Здесь и планировочное решение, и общественный центр, и отдельные здания, и внешнее благоустройство получили высокое творческое завершение.

В чем же кроется секрет качества застройки и есть ли он вообще? Удачу сопутствует тем поселкам, где строго профессиональные вопросы сельской планировки и застройки решаются квалифицированными специалистами, и в первую очередь архитекторами. Так вот, в названном эстонском поселке работает не один архитектор, а целая проектная мастерская. Почти в каждом колхозе и совхозе прибалтийских республик введены должности заместителей председателей или директоров по вопросам строительства и архитектуры. Они и занимаются совершенствованием архитектурно-планировочных решений на самих поселках, так и жилых домов и других зданий, оформлением интерьеров, благоустройством и озеленением территории.

Часто встречаюсь и беседа с руководителями сельхозпредприятий, я убежден, что грамотный архитектор нужен был для них по-настоящему и необходим помощником во всем, что касается строительства. Они понимают, что архитектор квалифицированно решит на месте, с учетом конкретных производственных возможностей, социально-экономических и природно-климатических условий все вопросы, связанные с планировкой и застройкой села. Но много ли найдется колхозов и совхозов, где есть должностное задание архитектора? Некоторые директора совхозов (име известные примеры по Воронежской области) предлагают архитектору занять должность заместителя или того-либо в этом роде. Конечно, это выход из положения, но разве умалочит себя специалист, пойдя на такую сделку? Почему же не последовать примеру прибалтийских республик?

И все-таки главная задача архитекторов, работающих для сельского строительства, — это проекты планировки и застройки сел, проектирование жилых, общественных и производственных зданий и сооружений. Здесь решается весь комплекс архитектурно-планировочных задач. Хотелось бы еще раз напомнить, что выразительность, рациональность и своеобразие застройки сел зависят от творческой продуманной объемно-пространственной композиции, самобытности жилых, общественных и производственных зданий, соблюдения архитектурных традиций, в том числе органичной связи с природой. Давайте не забывать, какова сегодня потребность проектных организаций в архитектурных кадрах для ведения таких работ.

Необходимо вспомнить, что согласно решению XXVI съезда КПСС капитальные вложения на селе в единичной пятилетке значительно увеличены. Возьмем для примера Нечерноземную зону РСФСР, где в текущем пятилетии запланировано строительство сельских объектов на многие миллиарды рублей. Исходя из этого, легко определить объем проектных работ и установить необходимое количество архитекторов-проектировщиков: примерно восемь тысяч специалистов. А в действительности в настоящее время во всех проектных организациях республики, занятых в сельском строительстве, их насчитывается не более полутора тысяч!

Пока что мы говорим о непосредственной деятельности архитекторов на селе. Но есть еще одна, не менее важная сторона — это работа в областных и районных отделах по делам строительства и архитектуры. Работа тут сложная и многогранная, творческая и административная. В общей сложности по Российской Федерации таких отделов насчитывается около двух тысяч. В конце прошлого года на запрос Госстроя РСФСР эти административные органы прислали данные относительно потребности в дипломированных архитекторах как для работы в местных проектных организациях, так и в самих отделах. Эти данные почти полностью совпали с расчетными показателями.

Справедливости ради следует признать, что процесс определения состава и численности архитектурных кадров на практике не так прост и усложняется тем, что в проектных организациях, в областных, районных отделах штатные расписания формируются. То есть фактически все штатные единицы

архитекторов заняты — на месте архитекторов в таких случаях работают специалисты другого профиля. Во главе архитектурного проектирования зачастую стоит главный инженер, а не главный архитектор. В числе руководителей проектных мастерских только шесть процентов составляют дипломированные архитекторы, а в основном это инженеры. Таким образом, создается иллюзия полной укомплектованности как в проектных институтах, так и в службах архитекторов на местах. Но надо же смотреть в корень сложившегося положения и решать дела, исходя из государственных интересов!

В результате столь запутанной и далеко не решенной проблемы страдает облик сельских поселков, снижается качественный уровень условий работы и быта на селе. Сегодня подготовка архитекторов для сел Российской Федерации ведется в четырех вузах, общий ежегодный выпуск молодых специалистов в которых не превышает 180 человек. Сколько же лет потребуются, чтобы устранить нехватку сельских архитекторов в крупнейшей республике страны?

Вполне уместно заметить, что еще в 1978 году на съезде в Палезуле ЦК КПСС, посвященном вопросам дальнейшего развития сельского хозяйства, указывалось на необходимость подготовки архитекторов специально для работы на селе. Прошло почти шесть лет, но дело расширения подготовки архитекторов для села, что называлось, пошло в воздухе. Больше того, в некоторых вузах прием студентов значительно сократился. Видно, только резкое изменение отношения Госплана СССР и Министерства высшего и среднего специального образования СССР к проблеме подготовки молодых сельских специалистов-архитекторов может выправить сложившееся положение. Обо всем этом шла речь на совещании, подготовленном и проведенном Московским архитектурным институтом в конце прошлого года. В совещании приняли участие представители Госстроя РСФСР, Госгипрострой, ведущих проектных институтов по сельскому строительству Союза архитекторов РСФСР и ряда областей Российской Федерации. Участники совещания высказали свои суждения по проблемам архитектуры села и пришли к единодушному заключению, смысл которого изложен в данной статье.

О. ГИРЮЛЕР, кандидат архитектуры, заслуженный архитектор РСФСР, МОСКВА.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

САРАФАН С ЧУЖОГО ПЛЕЧА

Народная одежда, столь разнообразная во всех регионах страны, — ценнейшее наследие нашей многонациональной культуры. В ней как бы запечатлены многовековой опыт народа, его традиции и обычаи, представления о прекрасном. Но, к сожалению, отношение к этим традициям при создании специфических костюмов как для профессиональных, так и особенно для любительских коллективов далеко не всегда уважительное.

В одних случаях певцы и танцоры выступают либо в своих подлинных национальных костюмах, либо в очень близких к ним по исполнению. В других же участники самодельных костюмов часто несма странами. То, что мы видим на сцене и что пропагандируется по телевизору, нередко вызывает все же опасения: а достаточно ли разумеют свое дело те, кто создает эти костюмы и тем самым навязывает массовой аудитории свои сомнительные вкусы и эстетические представления?

Нам хотелось бы, в частности, поставить вопрос о русском сценическом костюме, наиболее распространенном. Без преувеличения — сотни тысяч людей выступают в народных хорах, ансамблях, оркестрах. Многие из этих коллективов пользуются большой популярностью не только в своей стране, но и за ее пределами. Какое же впечатление о художественном облике русского народного костюма оставляют они у многочисленных зрителей? Просим извинить за резкость, но часто — плохое.

не спешите, не смотрите в условиях яркого света рамы, в большом удалении от зрителя. Эти аргументы несомненно справедливы. Опыт явно доказывает обратное. Выступают и «смотрят» и у нас фольклорные коллективы в своих подлинных народных костюмах, например белгородский ансамбль под руководством А. Ф. Сапельникова. У участников этого ансамбля сочетание белых женских рубах с черной вышивкой и золотыми шейными оплечьями, многоцветных паней, богатых головных уборов «золотоглаз» создает незабываемое по красоте зрелище. Не менее впечатляющими были выступления коллектива Новодеревянского района Орловской области, чарующие оригинальными костюмами с вышивкой головными уборами из пласированных лент, ярким колоритом, в котором господствовали различные оттенки красного цвета.

Можно вспомнить женские костюмы артистов Дома культуры имени Ленина города Серпухова, женской фольклорной группы села Дубровка Кольчугинского района Владимирской области, костюмы воронежского хора «Весенние зори» и многие другие. К сожалению, немногие.

В целом же сценические костюмы, по которым шьются костюмы, чаще не для всех коллективов, создаются по одному шаблону. Обязательным в этом наборе является сарафан, в большинстве случаев в талию, с очень широкой полосой вдоль переда, начинающийся сверху большим орнаментальным узором, а внизу дополненный узорами, образующими треугольники. Мотивы орнамента очень интересные, то заимствованные из старопечатных книг, то просто огромные всевозможные фантастические животные, на голове — обязательный кокошник. Мужские костюмы укрывают не менее роскошно, хотя в подлинном народном костюме мужская одежда была всегда намного скромнее, чем женская. Яркая простота народных, изготовленных из дорогих, блестящих тканей, перенасыщенных изысканными крупными орнаментами, не масштабным по отношению к человеческой фигуре, создает уютливую и «смотрят» в глаза, мешают взглянуть в лица, мешают следить за рисунком тканей, за смыслом песен.

Подобный шаблон настолько укоренился в последнее время на сцене, что даже там, где еще сохранялись в селах подлинные народные костюмы, местные отделы культуры не рекомендуют руководителям хоровых и танцевальных коллективов одевать в них участников самодельными, а пытаются найти художников, которые сделали бы для них костюмы такие, «как у всех».

Откуда же взялся этот шаблон, вправе спросить читатели. Не мог же он целиком возникнуть в воображении дилетантов и халтурщиков?

Основой для того, что мы зачастую видим сегодня на сцене, послужил северный русский народ с сарафаном из узкой парчи, душегрей и кокошником. Но, во-первых, костюм этот надели в деревнях лишь по большим праздникам, а во-вторых и в главных, он настолько огрубел, искажен и опошлен, что не имеет ничего общего с первоисточником.

Кроме того, в разных областях существовали самые различные виды русской народной одежды, которые могли бы послужить прообразом при работе над сценическими костюмами. Некоторые художники пробуют свои силы в создании костюмов по мотивам одежды южных и средневековых районов, в которую входили клетчатая юбка, рубаха и высокие штаны с вышитыми и ткаными узорами. Однако и тут образ подобного женского костюма искажается, отдельные геометрические мотивы, как бы выхваченные из орнаментальной полосы, сильно укрупняются. В оформлении мужских рубах мы видим орнамент, во всю грудь узоры и широченный крупный орнамент на подо-

лах и рукавах. Это также нынче стало штампом.

Создание подлинного народного костюма ныне слишком трудное дело. Да и вряд ли целесообразно за него приниматься. Но, используя недорогой материал, заменив узоры на одежде лентой, тесьмой, аппликацией, сохраняя колорит народной одежды, продумывая сочетание количества орнамента и главного фона, вполне возможно воссоздать на сцене образ, максимально приближенный к изрочному.

Современное исполнение народных танцев требует в ряде случаев большей свободы движения, нежели это было в старинных танцах, и, значит, требует изменений и в повороте одежды. Поэтому костюмы, созданные с учетом для солистов, исполняющих песни и танцы различных русских областей, конечно же, может дать волю фантазии. Но и тут необходимо дорожить и по возможности, сохранять основные, неповторимые черты национального костюма, его образ. Необходимо чутко мерить красоты и гармонию колорита, отсутствие пошлости, аллютовости величия.

Может ли мы создать настоящий сценический костюм «русской красавицы»? Конечно, если преодолеем две главные опасности. Одна из них — это установившийся шаблон, о котором мы говорили выше. Вторая — то, что обычно шьет одежду по эскизам художников различные швейные комбинаты, где и сценическим костюмам отшивается как и рядовой, каждая деталь и каждая клетчатая юбка, рубаха и высокие штаны с вышитыми и ткаными узорами. Однако и тут образ подобного женского костюма искажается, отдельные геометрические мотивы, как бы выхваченные из орнаментальной полосы, сильно укрупняются. В оформлении мужских рубах мы видим орнамент, во всю грудь узоры и широченный крупный орнамент на подо-

лом и рукавах. Это также нынче стало штампом.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Замороженный дворец

По ночам он производит впечатление мрачной таинственности. Иметь широкую уличную площадь, по обе стороны сияют огнями окна современных многоквартирных домов, и в друг — неопределенные формы большого здания, темное, полуразрушенное с наглухо закрытыми окнами.

Полуразрушенное здание с заколоченными окнами — не архитектурный памятник старины. Это Дом культуры, который нечеловечно строить в совхозе «Карагандинское» почти восемь лет назад. За эти годы он превратился в памятник безхозяйственности и межведомственной волокиты.

Кем же должен стать этот Дом культуры, видно по проектам архитекторов института «Карагандинское». Они мечтали украсить центральную усадьбу совхоза прекрасным современным дворцом. И руководители совхоза, и рабочие, особенно молодежь, конечно, проект очень полюбились. Еще бы — замечательный зрительный зал на 400 мест со сценой, которая способна принять любой музыкальный, любой театральный коллектив. И для самостоятельного художественного творчества простор: удобные комнаты для кружковых занятий. А какие танцевальный спортивный зал! Комсомольцы «Карагандинского» от души радовались тому, что у них будет самый лучший сельский Дом культуры в области.

Совхоз заключил договор о строительстве Дома культуры с авторитетным трестом «Карагандинскстрой-10». На место оперативно была направлена строительная бригада. Заказчик и подрядчик обсудили проект, утвердили сметную стоимость — 617 тысяч рублей, назначили срок сдачи Дома культуры в эксплуатацию — 1977 год.

Однако строительство в отличие от переговоров и пылки взаимных обещаний началось вяло. Сроку пуска так часто откладывалось, что о первоначальном дате уже забыли, и строительство в итоге вообще не началось. В прошлом году стройку

В. ТАГАНСКИЙ, сотрудник газеты «Индустриальная Караганда», Карагандинская область.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Уровень общения

Вряд ли кому доведется в обычной жизни вот так просто прийти на Мою, 12, когда там идет ремонт, реставрация, и не просто прийти, а быть гостеприимно принятым на пороге знаменитого дома поэта председателем Всесоюзной Пушкинской комиссии АН СССР академиком Д. Лихачевым и главным хранителем Музей-квартиры Н. Погодина. Но если вы готовы раскиснуть в самом современном в своем отношении к великому Пушкину. Может быть, вы никогда не задумывались о каких-то деталях его жизни, что раскрыли перед вами и другими увлеченные собеседники, не исключено, что думали о них по-иному; совсем не обязательно, чтобы во всем согласились со сказанным. Но сам факт такой беседы, ее тон, ее содержание, и возможность общения — это то, что в первую очередь интересует зрителя телевизионной камеры.

На минувшей неделе, помимо премьеры документального телефильма «Дом у Пушкина», телевидение показало нас целой россыпью художественных и документальных передач, посвященных 185-й годовщине рождения поэта. Они заслуживают специального и заинтересованного разговора, но в рамках первого номера не может быть отмеченных стремление создателей этих программ предложить зрителю самый адекватный уровень разговора о неминуемых духовных ценностях пушкинской поэзии, его отношении к жизни. И во многом такой разговор состоялся благодаря тем собеседникам, которые телевидение пригласило к своей «мысли». Это и уже названные Д. Лихачев и Н. Погодин, и профессор Ю. Лотман, и актер И. Смоктуновский, и секретарь Пушкинской комиссии С. Фомина, и директор Государственного музея А. С. Пушкина М. Баринин, и пушкинист Т. Цваловская, и московский краевед С. Романов.

Стать доверенным лицом зрителя непросто, и это раз за разом подтверждают передачи минувшей недели. Но вот успех приходит тогда, когда личная заинтересованность выступающего перед аудиторией передается всем зрителям. Взгляд зрителя избирательнее не стоит забывать о том, что не во веку уже были десятки и сотни разных передач, тысяч и тысячи встреч с разными ведущими, и зритель не торопится избирать себе кумира. Да и количество их не может быть бесконечным.

Тем важнее закреплять в его сознании встречи с такими людьми, которые, без сомнения, могут расширить зрительский кругозор, обогатить его новым познанием, новым уровнем восприятия культурных и нравственных ценностей. А как это сделать? Д. Лихачев в последние время частый гость на наших экранах. И на минувшей неделе мы могли видеть его и на Мою, 12, и в интересном фильме «Два рассказа о памяти», снятом два года назад. Участвовал он прежде и в других фильмах и передачах. А как хорошо, если бы, была в его собственном монументальном передаче, объединяющие какой-то общей темой.

Не раз выступал перед зрителем и директор Пушкинского заповедника в Михайловском С. Гейченко. И в прошлый понедельник его красочный рассказ о Пушкине был записан в передаче «Русская речь». А почему бы не подготовить целую серию подобных передач, введя его в круг рассказчиков по своему жанру?

Недавно прошли по учебной программе два интересные передачи о Пушкине: таргуского профессора Ю. Лотмана, они были записаны по программе программы телевидения и тоже открыли нам собеседника, умеющего увлечь неординарностью подхода к привычным вещам, уровнем разговора о поэзии, искусстве, взаимоотношениях разных видов творчества.

Зритель, увлеченный оперой, сразу оценил рассказы о ней Н. Шиллер, известной певице, замечательно рассказывающей о мастерах прошлого, демонстрирующей их искусство перед многомильной аудиторией. Судя по откликам, у программы сразу же появились заинтересованные слушатели, жаждущие продолжения музыкального путешествия по странкам побывавших опер.

Когда-то, теперь уже можно сказать давно, перед зрителем очень интересно выступал крупнейший наш оперный режиссер Б. Поковский. Отрядом, что зрители снова имели возможность услышать его сочные и точные рассказы об искусстве. «Это было недавно...» — называлась передача. «Надо было» — это, конечно, личное ощущение рассказчика, но как хорошо, что благодаря ему раскрылись также стороны минувшего, которые для многих — особенно молодых зрителей — могли остаться неизвестными.

Компетентный, умный собеседник — главное действующее лицо на телеэкране. Он полон зрительских симпатий. Он помогает нам полнее ощутить мир и себя в нем. И, безусловно, хотелось бы, чтобы такие собеседники появлялись на экране как можно чаще.

А. П. АВДЕНКО.

НАШИ ГОСТИ

«Мы много узнали о вашей стране»

Большая группа английских режиссеров, актеров, критиков, рабочих сцены — античных членов профессионального союза британских актеров — посетили Грузию.

Гости заинтересовались в памятниками истории и культуры, побывали на репетициях народного артиста СССР Роберта Струва, в грузинских театрах... Поделились впечатлениями от пребывания в нашей стране...

И. МУХРАНЕЛИ, ТЕНЛИНС

Давняя дружба

У Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии тесные связи со многими театральными институтами стран социализма. Но самая давняя дружба связывает его с Софийским высшим институтом театрального искусства имени Кристо Сарафово.

Вот и вновь воспитанники ЛГИТМиКа побывали в Софии, где показали болгарским зрителям свой дипломный спектакль. А спустя несколько дней в Ленинград прибыла большая группа молодых болгарских артистов...

КИНООБОЗРЕНИЕ

ЕВРОПЕЙСКИЕ ИСТОРИИ

Экран переносит нас в самую гущу хитросплетений и интриг предысторий борьбы в крупном западногерманском городе, делает свидетелем намерений, но вместе с тем достаточно кровавой парижской драмы, наконец, пытаясь разгадать тайну вылета «Грета», что расположилась в некоей средиземноморской стране.

Что же побудило создателей весьма отличных друг от друга фильмов отправиться в кинопутешествия в разные точки Европы? Думается, что ответ на этот вопрос один: желание увидеть мир на нашей планете. Тут в благородном стремлении рассказать о силах борющихся против ядерного безумия натовских стратегов, их законных вдохновителей, желанное активное противостояние своим кинопроизведениям...

Несомненно участие Вячеслава Тихонова в фильме «Европейская история» по многим способностям удачно мы решимся главных задач, что поставили перед собой авторы этой масштабной работы (сценарий Н. Леонова при участии И. Гостева, режиссер И. Гостев).

Ведь в образе Петра Лоссера Вячеславу Тихонову легко и естественно удалось воплотить черты типические, подняться до высот подлинно художественного обобщения. Его главный герой — политический деятель, на собственном опыте убедился, к чему приводит безудержная социальная дегенерация, ныне вновь лущенная в оборот неофашистами.

Петр Лоссер отнюдь не рыцарь без страха и упрека. Ему ведомы колоссальные, которыми славятся воспользовались его враги. Но изначальная порядочность, а главное — трезвый анализ уроков, преподаваемых самой историей, позволял прийти герою Вячеслава Тихонова к единственному верному выводу. Он, презирая шлобы реальных и небрега собственному благополучию, благосостоянию семьи, выступает на стороне тех, кто протестует против размещения американских «Першингов» на земле ФРГ.

Мы видим, как сложно в нынешней атмосфере принять такое, вроде бы, естественное решение. Авторам ленты удается правдиво и точно воссоздать обстановку историчности, страха и шантажа, насильственной реакцией всех мастей, врагами мира и разрядки международной напряженности. Они не останавливаются перед любыми, самыми чудовищными злодеяниями, убийствами инканоумислящих, физическим устранением тех, кто стоит у них на пути. В ход идут старые приемы: обольщение молодежи, заигрывание с обывателями, попытки воссоздать шовинистические, ревизионистские настроения. Однако новые за старыми приемами стоят и новые: деньги, шедло расходуемые американскими спецслужбами на древней европейской земле. Суть этой отнюдь не «небесной» механики также отражена в картине «Европейская история». К этому же достоянию ля бы отнес и превосходно сыграные Анатолием Ивановым массовые сцены, полные акрессии эпизоды жизни боль-

шого современного города. Именно в сценах массовых предысторий митингов перед нами обнажаются суть характеров противостоящих друг другу политиков: острого неонациста Виктора Олдена (Ромульяс Рамаунакас) и вышедшего мэра доктора Хайдена (Владислав Стрельский). Мэр города публично заявляет, что он не приемлет рассуждений о возможности ограниченной ядерной войны.

Я считаю преступлением против человечества концепцию первого удара — эти слова доктора Хайдена подающие большинство участников митинга встречают бурными аплодисментами. Однако ответный ход за митингом выливается в жестокое и бессмысленное убийство. Это журналист пытался воспользоваться документами, свидетельствующими о прямых финансовых связях могущественного меньшинства с американской разведкой.

К сожалению, порой остро сюжетные линии «Европейской истории» словно бы вступают в противоречие с главной целью ответственности темой всего кинопроизведения. Трафаретный драматургический материал, отдаленный в пространстве хороших актеров Альгимантаса Масолиса (Юллер), Юваса Бударайтиса (Нинюс), Станислава Микудасюло (Гамелин), Хайно Мандри (Шулам), не позволяет не надеяться своих персонажей яркими, оригинальными чертами. Спешка порождает штампы. Несомненно, «Европейская история», в основном интересное рассказанная нам с экрана, образы бы еще более волюнтаристские, нежели ее авторы злейших врагов Петра Лоссера, а также волиных и невольных его союзников новыми характерами. В этом случае преодоление героем Вячеслава Тихонова многих препятствий на своем пути выглядело бы убедительнее.

Немало смертельных опасностей и на пути у молодого коллеги Петра Лоссера Плипто, главного героя другой масштабной работы — «Тайна вылеты «Грета». Видимо, не случайно и ее сценаристы В. Малмье и Т. Лисичина главным героем своей картины также сделали журналиста.

Правда, в начале фильма исполнитель этой роли Ивар Калинин предстает перед нами мелким репортером уголовной хроники солидной газеты. Лишь в финале он превращается в главного редактора своего издания. Шаг, кстати сказать, мало оправданный с точки зрения подлинных реалий газетной жизни Запады. Молодой артист также ничем не в состоянии подтвердить правоту значения. Манера его игры достаточно односторонняя. Он пока не в силах полноценно поведать с экрана о духовной эволюции своего героя. А она, несомненно, задача и драматургической основой фильма «Тайна вылеты «Грета», и режиссерским замыслом постановщика Т. Лисичина.

Ведь именно журналисту, уже в силу своей профессии, дано проникнуть в разные круги общества. Да еще такому деятельному, энергичному, самопросто, как Плипто. Его, как он сразу же заявляет, волнует совершенно не интересно. Тем более для этого у него есть вроде бы веские основания. Родной брат журналиста погиб от рук то ли экстремистов, то ли полиции во время одной из массовых манифестаций. Эта черта, разумеется, не вызывает у зрителя симпатий к улыбочному персонажу, но чересчур уж острожно репортеру. Подробно остановиться на центральной фигуре картины «Тайна вылеты «Грета» заставляет убежденность, что именно он, так и не ставший в итоге главным героем, попросту обманывает зрителя, вымывая глубокое сочувствие. Вместе с ним мы проиннаем на тайное заседание масонской ложи, будем участвовать в разоблачении банкира-мошеника Лоранса, узнаем подлинную подоплеку женевских политических событий, характерных для его страны. Впервые в нашем художественном кинематографе вскрывается ультраправый экстремизм и вредоносная роль масонства. Недалю Италия, да и другие западноевропейские страны были потрясены разоблачениями, связанными с деятельностью масонской ложи «П-2». Как и в фильме «Тайна вылеты «Грета», масоны оказались связанными самым теснейшим образом с террористами, с неофашистами, мечтающими об уничтожении всех демократических институтов, об установлении безраздельного американского господства в Западной Европе.

Интересно решение создателей фильма «Тайна вылеты «Грета» эпизоды, раскрывающие нам практику, стиль и методы деятельности западных дипломатов по дезинформации не угодных им режимов в европейской странах. Словно зловещий паук на центре паутины, управляет орарией «Горный овал» некий Джонс. Витает Томкус для этой небольшой, но чрезвычайно важной для всего фильма роли находит законные и вместе с тем емкие средства. «Горный овал» в наших словах, воспевавший американский империализм, мысли его «архитекторов» надолго перенесут в политический кругам всевозможные оманчивые возможности: отнюдь не политик своего государства.

Богатому американцу, разумеется, вполне совершить преступление и путем подкупа стремиться избежать наказания. Однако сенатор в силу самого своего поста, своих обязанностей не может проиннаить в иностранной валюте, а тем более заниматься там каким-то бизнесом.

Эта небольшая деталь снижает степень достоверности кинокартины, столь, на мой взгляд, необходимой фильмам рассматриваемой тематики. Отрадно, что она за последние время получает все более широкое и полнокровное воплощение в фильмах наших кинематографов. В своих последних работах они все смелее осваивают важнейшее контрпропагандистское направление, правдиво и страстно повествуют миллионам зрителей об улоных проблемах современной политической действительности.

Важ в основу собственного сценария рассказ Роберта Тихои «Паспорт для свободы», Николай Машенко стремится исследовать, казалось бы, частные аспекты жизни буржуазного общества, но это приводит и к широким обобщениям. Жестокость и безразличность такого общества проявляются в единичном пренебрежении жизнью ближнего, в волеведении в абсолют лишь богатства, способного дать, по убеждению главного персонажа Фрэнга Гарретта, полную свободу любому индивиду. В этом видится идеяная суть новой работы Николая Машенко.

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Новая жизнь Бэмби



Идут съемки. Фото В. Дмитренко.

15 изданий выдержала книга Юрия Нагибина «Бэмби» — волный перевод сказки австрийского писателя Ф. Зальтена, опубликованной в одном поколении читателей. Зрители, конечно же, хорошо помнят и знаменитого мультипликационного «Бэмби» американского режиссера Уолта Диснея. А сейчас на Центральной киностудии им. М. Горького Наталья Болдырчук обратилась к сценарию Юрия Нагибина, созданному по книге «Бэмби». Фильм будет состоять из двух частей, первая из которых — «Детство Бэмби» — уже на пути к зрителю.

Вот что говорит о снимающемся фильме Юрий Нагибин: «Нас привлекала не безпредметная доброта, безразличная к объекту приложения, а то, что делает человека чище, сильнее, бережнее и бесценным и все ублажающим соразмерившим миром.

Животные — неотъемлемая часть природы. Они столь же необходимы для «мирной круговорота», по меткому выражению меццесопрано Гедиминаса Гирдалявичуса, как вода, солнце, воздух. Это практически, хотя и очень важное соображение, но есть и другое, относящееся к области этики, стало быть, не менее важное. Человек, дружно ве-

дущий себя на природе, безжалостный к зверю, смерен и в обществе. Это закон!

Я видел на войне, что солдат способен отогреть в ладонях замерзшего воробья, безстрашно шел в атаку, а брошенный камень или палкой в прилудного пса, чересчур заболтался о собственной шкуре. Смелость и способность к самопожертвованию — неотъемлемое свойство высокой, умной доброты. Вот почему необходимо воспитывать любовь к животным и растениям в формирующемся человеческом сердце.

Наш фильм мне представляется лезиим развернутыми сценическими словами: «...и зверь, как братья наших меньших, никогда не был по головам».

Мы братья в мировой семье. Вот почему звери обращаются у нас в людей, а те подвергают их обратной метаморфозе: губя наших бесслесных братьев, мы губим самих себя, губим хрупкие ценности нашей душевной жизни. Мы призваны — не боясь этого высокопарного выражения — к единению человека с природой, и общему походу в бесмертное царство добра, которое совершает в нашей кинологии олененок Бэмби. Это надо делать, это надо взрослеть!

М. ИСТОУШИНА.

НОВЫЕ РОЛИ

Леонид Филатов

Новая кинолента известного отечественного режиссера А. Грикваниса «Исповедь его жены» ставит важные нравственные вопросы об ответственности человека за свои поступки, о выборе средств для достижения профессиональных целей.

Одну из главных мужских ролей исполняет популярный актер театра и кино Леонид Филатов.

«Мой герой, физик», — рассказывает Леонид Филатов, — одержим научной идеей и расчитывает только на себя, свой ум и энергию. Он планирует, решает, действует. Для осуществления своих творческих замыслов Рычард собирает вокруг себя нужных людей. При этом в ход идет все — даже личное авторитетом, товариществе, обычный флирт. Так в сфере его влияния попадает главная героиня. Увлеченная новыми идеями своего коллеги, талантливого физика, она уходит из семьи. Но в конечном счете иллюзия обольщения обречен-

вается для героини духовным турбулентом.

Стоит ли называть это геором отрицательный? Ведь в нем есть искренняя увлеченность делом. Но это не оправдывает моего героя. Есть доля и его аины в разрывавшейся трещине.

В этом фильме впервые моним партерман были Ю. Бударайтис и известная театральная актриса Р. Сталенюайте. Это интересные актеры, истинные мастера своего дела.

АВТОРСКИЕ ВЕЧЕРА

Работает в разных жанрах

В Большом зале Ленинского мемориала, где проводятся значительные музыкальные вечера Ульяновских концертов, прошли авторские вечера народного артиста СССР Рауфа Гаджиева.

Произведения Р. Гаджиева покорили слушателей мелодической свежестью, искренностью и оптимизмом. В своем творчестве композитор всегда остается молодым душой. Его образы воплощают красоту, радость бытия, отражают светлое восприятие худомником окружающего мира. вполне естественно, что авторские вечера оставили ощущение праздника, прошли с большим успехом.

В первом отделении Ульяновский симфонический оркестр под управлением Э. Абу-Салимова исполнил «Молодежную симфонию» и сонату «Идеальные картинки». У коллектива установился хороший контакт с московским дирижером. Эмоциональный, живой, энергичный, он сумел отлично передать жизнеутверждающий дух музыки Р. Гаджиева, проявив высокой профессионализм. Во втором отделении в исполнении симфонического ансамбля Азербайджанской ССР С. Ганиева, подкрепившего красоту, «пластичность», логику развития сольной партии.

Рауф Гаджиев работает в разных жанрах: симфоническом, камерно-инструментальном, эстрадно-симфоническом, пишет музыку к кинофильмам, создает оперетты. Его балеты «Три революции», «Пламя», «Урне», разрабатывающие алжирские народные темы, полонизируют сценический концерт в исполнении балетной труппы, с успехом прошли в АНДР.

Песенное творчество композитора теперь уже стало подлинной классикой азербайджанской вокальной лирики. Достойным завершением вечера было выступление С. Варгузовой и Ю. Веденеева. Их свежий, сильный голос, мастерство и обаяние молодости как нельзя лучше отвечали духу исполняемой музыки. Авторские вечера Р. Гаджиева веда музыковедом, кандидатом искусствоведения Э. Мирзоева. Она не только рассказывает о творческом пути композитора, о творческих произведениях, это был интересный разговор о традициях и новаторстве в современной музыкальной культуре, о значении национальных истоков в творчестве худомника.

Знаменательно, что музыка Рауфа Гаджиева звучала в Большом зале Ленинского мемориала. В 1967 году во время Деяды культуры Азербайджанской ССР в Ульяновске композитор участвовал в почетной трудовой вахте по закладке фундамента этого комплекса. «Я восхищен ростом и красотой города», — сказал он. — Прекрасное впечатление на меня произвел Ульяновский симфонический оркестр. В нем сильная струнная и медная группы, высок общий профессионализм музыкантов. Это настоящий творчески перспективный коллектив».

Ульяновцы тепло принимали гостя.

И. ГЛАДКИХ, УЛЬЯНОВСК.

ОГНИ РАМПЫ



В Ленинграде обрела новую жизнь — теперь уже в балете — «Сказка о рыбаке и рыбке». А в Саратове Музыка В. Бошова. Исполнители — детский хореографический коллектив Дворца культуры имени Горького и Русский народный оркестр имени В. В. Андреева. Постановил спектакль И. Сафонов и Н. Иванов.



В гастрольном в Саратове и Астрахани Варнаумский театр музыкальной комедии подотним премьеру — «Керманит» (пьеса В. Валового и И. Веллера по известному «Празднику святого Иордана» Г. Бергсталя). Музыка И. Самоилова, режиссер И. Халифанов. На первом плане — С. Салтанов, Кашин и Л. Августовская.



Казахский академический театр драмы имени Мухтара Ауэзова впервые выезжает во Францию для участия в международном фестивале «Театр Наций». Артисты — Т. Тенгизбаев, А. Ашимов и спектакль «Козы Корпеш — Баян Сулуу».



Фото М. Блюгина, Г. Попова (ТАСС) и А. Петрова.

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР ОБ ОПЕРЕ

Москвичи моего поколения входили в мир большой музыки через двери Большого театра — они были значительнее шире открыты, чем наши: театр имел филиал. Нас готовили в школе и дома и спектакли, как и праздники, и мы жили ондаином чудом. Раздвигая парочный занавес — и чудеса совершались: волшебный водоструйный, превращавший Лебедяницу в прекрасную девушку, истоджикомного Петушка и ялелые грады Ледяная... Вместе с магией зрелища и магией музыки — истоджикой, прекрасной, великой.

Прошли годы. Я сам стал режиссером. Недавно мне предложили поставить в Башкирском театре оперы и балета одну из сказок моего детства — «Сказку о царе Салтане». Фантастические оперы Глинка и Римского-Корсакова адресованы, разумеется, не одной детворе — это мудрые философские сочинения. Возновало, как прыгнул спектакль юные зрители — новое поколение, искушенное возможностями телевидения и кино. Опера шла без кулоп сот ноты до ноты.

...Это утро принесло мне настоящее счастье. Могу сказать, что детям не было скучно. Случалось лишь их восприятие «Сократител» Три чарса на «Сказку о царе Салтане!» Да вы знаете, что для учителя значит единственный свободный вечер? — говорили они. Тепло принятый прессой и зрителями, спектакль прожил недолго. Его вытеснили «Бременские музыканты». У меня нет сомнений в одаренности композитора Г. Гладких. Вероятно, и спектакль получится. Но «Салтан» вошел в мир большой музыки, а

В ПОИСКАХ

«Бременские музыканты»? Это был путь к эстраде. Случай очень типичный. Вот что пишет в своей статье М. Тарнервердье: «Опера свое пришлое положение одного из самых почитаемых и любимых нашей «близорукости».

Кажется, вытесняет будущее оперы А. Рабинушку — одному из участников нашей дискуссии? «Три кита», на которых стоит этот вид искусства, — музыка, поэзия, драматическое действие — должны быть слиты воедино, пишет он. То есть ни одной ноты вне драматургического действия, ни одной драматургической коллизии вне законов музыкальной формы, ни одной самой изысканной рифмы ради только лишь «высокой поэзии», резюмирует автор статьи.

Требования справедливые. Думается только, что в значительной степени, этим требованиям отвечают такие шедедры русской оперной классики, как «Ворис Годунов», «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Сказка о царе Салтане», «В бурю», «Семья Тараса», и еще очень многие произведения. Композиторам есть на что опереться!

Но ставить классическую оперу так, как ее задумали авторы, считавшиеся тогда поборниками «несовершенного» режиссера Большого театра оперы и балета БССР С. Штейн завершил свою статью словами режиссера Пите-ра Брука: «В опере все нужно изменить, но перемены в

опере строго воспрещены». Парадокс? Несомненно, но заставляющий к многому задуматься.

Что же практически сделать Брук? Разрушил замысел гения — Жоржа Бизе и прежде всего тем, что назвал из «Кармен» все массовые эпизоды, перемонтировал музыкальные сценарии, полностью изменил авторскую интонационку.

Нужно ли напоминать, что опера не популяризирует, что в ней есть определенная форма, тональный план, четкая продуманная система, разнающихся лейтмотивов, обусловленная логикой музыкальной драматургии, своя философия? Видимо, нужно напомнить о том, что Жорж Бизе лютно блес за соблазном своих творческих позывов и с либертистами, и с режиссером, что он был крупнейшим худомником, новатором-драматургом и что драматургия «Кармен» и по сей день остается на уровне высших достижений мирового музыкального театра...

С каких же исходных позиций мы будем искать тот идеал, который, возможно, определит концепцию музыкального театра XXI века? Вернемся ли, наконец, к увлекательному авторскому материалу — классическому и современному — или займемся ревизионизмом, основанным на «презумпции несвершенности», когда некая (не всегда грамматическая с точки зрения музыкальной) режиссерская «дерзость» объявляется доблестью, а авторский текст толь-

ЛЕНИНГРАД.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ МЕЛОДИИ АШУГОВ

Поэзия удивить трудно. Афинские исполнители приемы на Умцах, столицы Чехословакии. Недавно в Праге стал ансамбль «Ашуги»... Программа составлена из авторских ашугских песен, выходящих за пределы музыкального искусства...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЫГРАТЬ «НА ОСТРИЕ»

Пиршество на свадьбе княгини Ольги было в разгаре, когда встал князь и молвил притихшей толпе: «Кто пожелает медведя? Красный и статный юноша в белой рубашке вышел на площадку, смело схватился с огромной медведицей, минуту-другую они мерились силами, и наконец человек заволаш зверя...

На площадке, где снималась эта сцена для фильма «Легенда о княгине Ольге», были не только участники массовки. Многие пришли посмотреть, как артист (нет, не дрессировщик, а именно артист) Иван Гаврилюк борется с настоящим медведем. Актер об этой съемке говорит обидливо: «Привезли на Тулу медведицу Маню, а с ней приехал дрессировщик, который должен был показать перед камерой схватку со зверем. Но дядя Миша — так звали дрессировщика — оказался человеком уже не молодым, а главное — совсем другой комплекции, и загримировать его под моего героя оказалось делом безнадежным. А тут съемка на носу. Вот я и решил поддаться себе...

Вот такой он сильный и смелый человек — Иван Гаврилюк. Но смеется надвигаясь к камере, когда в кадр попадает медведь. Актеру повезло: в первом же своем фильме «Анничка» (он вышел на экраны 15 лет тому назад) обнаружил свое индивидуальное начало. Да и сама внешность юного Гаврилюка, свойственная ей романтическая фактурность оправдала перенос конфликта во внутренний мир героя.

Неукротимы и темны страсти Льва Щербины на фильме «Хлеб и соль», бесшабашно удалый причудливо уживается в нем с глубоким чувством к первой деревенской красавице. И хотя не мила, не дорог он ей, хотя всем своим естественным прелезом «его Христина» и другому, искренне и горячо любимому, Лево решает насильно женить ее на себе. Свадьба, сыгранная после вероломного «сватанья без сватов», лишь услачивает и без того тяжкий груз порванного счастья.

Самая сцена свадьбы — единственная в фильме. Нельзя оторвать взгляд от лица Льва — он, наверное, впервые в жизни переживает отчаяние и, как нашкодивший щенок, преданно заглядывает в глаза Христине, готов душой свою вымерять на разку, лишь бы оправдалась перед любимой.

Был период, когда из-за болезни повторился актер удавился, в другую крайность без разбору начал примеряться ко всякому платану, всякому обличью. Такая неразборчивость вредила ему, увидела от самого себя. Он вовремя понял, что у актера должны быть свои пристрастия и в жизни, и в искусстве.

Ивану Гаврилюку (при всей его вынужденной фактуре), по-моему, истинно были роли героев-любимиков. Ему ближе натуры страдальческие, мятущиеся, опаленные надеждой ли своей любовью, жизненным ли несчастьем, мучили ли собственной неуверенной душой. Это живущий среди природы свободно и естественно, словно зверь, личник Максим из кинофильма «Захар Верну», в таковой необыкновенную доброту и нежность к любимой девушке.



Иван Гаврилюк в роли героя фильма «Ашуги».

Марку, — говорит актер, — нравятся яростные их поступки и чувства, страсть и рискованным ситуациям. Хочется сыграть жизнь «на острие ножа». Что делать сейчас? Снимаюсь в Душанбе, играю в многосерийном телефильме «Охотник на Мин-Архара» сразу две роли — главаря исмаиловцев и его брата, — роли психологического, остро характерного плана. Сейчас прохожу пробы на роль, о которой намерен мечтать: Василий Вреснуля начинает работу над картиной «Личный врач Флоренс», посвященной подвигам молодого-подполковника Антона Суверина. Боится загадывать, но, зная, так отчаянно хочется сыграть в этом фильме.

Сцена одиночества с медведем, описанная в начале статьи, была всего лишь рабочим над ролью светлого и чистого парня Руся, простодушного, которого княгиня Ольга горячо и безоглядно полюбила. Дуэт Ольги и Руся — это поэма о том, как два человека, разных сердцем, раскрываются друг для друга, два характерных, казалось бы, противоположных и друг другу противоположных, обретают друг в друге необходимое дополнение, это поэма, закончившаяся трагедией — герой Гаврилюка погибает в фильме дважды, погибает из-за любви, став как бы ее олицетворением, ее идеалом. Вообще, во всех героях Гаврилюка есть бескомпромиссность и максимализм. Его героям можно было бы назвать романтическим, если бы не жизненная плотность, унаследованная от каждого его характера.

Валерий Дружининский. Ижевск.

«ИРКУТСКАЯ КНИГА»

Каждый год Иркутская писательская организация и Восточно-Сибирское книжное издательство проводят встречу с читателями, на которой знакомят с новыми книгами писателей-сибиряков. И на этот раз перед иркутскими читателями выступили писатели, ученые, историк. Шел разговор о получении всеобщую известность серии «Литературные памятники Сибири», «Полярная звезда», «Сибирская лира», «Современная сибирская повесть». А в заключение слово взяли авторы книг — поэты и прозаики, познавшие аудиторию со своим новым читателем.



В. Ивашковский, наш соб. корр. ИРКУТСК.

Развлекать театр с наступлением лета перешел на обслуживающие районы области. Группы артистов в южных театрах, они едут к южным зрителям. Фото В. Павлова.

В Ярославле прошел республиканский Сибирский фестиваль оперной музыки. Концерт под открытым небом (Ярославский симфонический оркестр, дирижер — Такур Мынбаев). Фото Б. Саранцева (ТАСС).

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СВЕТ ДУШИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ

Пока критика спорит о том, есть ли у нас «промоутеры» и когда этот «промоутер» в театре закончится, пока выясняются отношения по поводу о том, какой театр нам сейчас нужен — акробатский или драматический, — в Тбилиси на наших глазах и без особого шума произошло два примечательных события. Двум сравнительно молодым режиссерам доверили право повести за собой старейшие и прославленные коллективы театров имени Руставели и Марджанишвили. Я говорю «сравнительно», потому что в мире даже одного большого режиссера — событие исключительное, что хорошо известно по истории театра прошлых десятилетий. Нужна была подготовленная почва, нужно было стечение многих благоприятных обстоятельств, чтобы Роберт Стурра и Темир Чхеидзе смогли сделать то, что, как они полагают и мы считаем сейчас при заинтересованном и сопереживающем внимании не только своих соратников, но и всей театральной общественности.

Такого рода противоречия, на мой взгляд, есть противоречия текущего театра. В спектаклях Теура Чхеидзе (да и в самом его характере) подобный противоречия также существуют. Главным режиссер марджанишвили порывает славом самых выдающихся театров, но и упрямая сила сопротивляется с эстетической и покоряющей интеллигентностью, остротой режиссерского рисунка, полноценное режиссерское присутствие в каждом моменте спектакля. И вдруг обнаруживаются своего рода неадекватности к режиссуре, нежеланием отнестись к плеску в каждую строгую форму. Те Чхеидзе готов пойти на любые самоограничения, чтобы открыть возможность свободного и прикладного актерского творчества. В конце концов он не берет об актере, который бы не просто выполнял режиссерское предписание, но и оправдал, зацеловал его всей своей личностью, зарыл зритель зарывом духовной энергии, вне которой, как жезл, режиссер не мыслит театр.

Два этих театра, как и два этих режиссера, глубоко отличаются друг от друга. Их разность надобно двух помножить в магните создаст напряжение театральной жизни города, порождает дух здорового творческого соперничества. Когда эти театры приезжают в Москву, мы воспринимаем их как два текста, на фоне иных традиций, не замечаем конструктивной полемики, которая заложена в спектаклях, в самом способе и стиле взаимоотношений со зрителем, который утверждает художникам. Будем иметь эти вещи в виду в разговоре о марджанишвили, которые в эти дни завершают свои гастроли в Москве.

Те Чхеидзе привез шесть спектаклей, три своих («Взломщик», «Обвал», «Медведь»), «Обвал» М. Джавахишвили и три работы оперного режиссера Мелик Кучукидзе («Анна Каренина» А. Толстого, «Провинциальный сюжет» А. Рубцова и «Самостоятельно выключенных на острове небесных сетей» М. Такавацу). В полной мере соотвечает предельности и ответственности гастролей, главный режиссер рисунка показывает театр не только в его парадном обличье, но и в том естественном состоянии, которое можно назвать «работным моментом». Театр предстает в своих принципиальных победах и в своих не менее принципиальных поражениях, которые сам художник, как известно, может и не отличать, но критик отличает обязан. Спектакль спорит между собой, спор переносится внутри самих спектаклей, в разрыве актерской манеры и способе постановки человеческого духа. Иногда разрыв достигает такой остроты, что трудно поверить в принадлежность двух спектаклей одному и тому же режиссеру. Невозможно, скажем, сыграть объединяющие театральные признаки в «Анне Карениной», поставленной оперной режиссеркой А. Рубцова, и в спектакле «Провинциальный сюжет», созданным тем же режиссером по пьесе той же А. Рубцова. В первом случае артисты компрессионно существуют, во втором — нервно и напряженно живут, затрачиваясь по театральному счету.

Вот тут-то слова вспоминающих зрителей, в котором формируются режиссер. Грузинская сцена всегда гордилась своей театральностью. Это не та театральность, а нечто вполне явное для каждого, кто знаком, скажем, с работами того же Р. Стурра. Он строит театр беспредельно зрелищный, активный, праздничный, яркий. Театр негде и никогда не скрывает своей условной природы, актер не ищет и никогда не притупляет своего личностного звания. Они играют с нас, по нас, по себе, разрушают не только «четвертую стену», но и все возможные перегородки, которые стоят между сценой и залом. В выборе принципиальных работ Р. Стурра добавляет огромную смысловую энергию, которая живет в этой самой «театральности».

Т. Чхеидзе театральность ценит и вкус ее происходит чувством, но он бы не дал ей чрезмерную волю. Он опасается, чтобы театральность не заслонила что-то такое, что повышает ее план по крайней мере и не одной не сводится. Он ищет в театре моменты духовного самораскрытия человека и старается организовать свой процесс так, чтобы ничто не могло помешать актеру и зрителю духовно общаться. Продолжение «театральности» и даже отталкивание от нее становится тем самым необходимым вторым полюсом организационной жизни театра, которая в истории русской сцены известна со времени великого соперничества Стурра и Мейерхольда. Эти полюсы нужны для того, чтобы театральность не зарывалась, не уходила от живого человека с его проблемами и мучительным самосознанием, часто проходящим вне какой бы то ни было внешней организованности. Эти полюсы, с другой стороны, нужны для того, чтобы театр оставался театром и не терял своей архаичной природы, вне которой не может на сцене осуществиться никакое духовное общение. Сама по себе театральность не имеет. Она обретает смысл только в каком-то союзе или блоке. Не маркированно, например, считая, что для Художественного театра самым трудным в его истории явилось слияние театральности с простотой и правдой. Похоже, что именно к такому синтезу ведет свой театр Темир Чхеидзе.

Николай САВИНОВ, режиссер.

ни и не доверия. Перед нами человек, который «по напале выдала из себя раба». Черная кожа в спектакле — условный знак прежнего Отелло, его рабочего состояния. Тут проблема не цвет кожи, а цвет души. Отелло как бы «чернел» в наших глазах и в той степени, в какой освобожденный и достойный человек впадает в пугливую и робкую стигию неадекватности к другому человеку, к женщине, боготворимой им. Мера человеческого в человеке вдруг обнаруживается еще свою неадекватность, свою неадекватность, пролепленную пленку масла на воде. Грузинский артист играет трагедию человека, познавшего свободу и любовь и на каком-то последнем витке своей жизни одним позорным ударом сократившего и обретенную с таким трудом внутреннюю свободу, и завоеванную таким душевным усилием любовь. Отелло Дедешидзе уба, а себя сохранив, свою человеческое достоинство. Мужик сопротивляется рабскому инстинкту, предающему где-то в темной глубине подсознания, иррационально с поражающей и давно не выданной на нашей сцене драматической силой. Это Отелло все время «дергает» свои руки, укрывает их желание нести в чужое горло. Руха, действительного пахучую убийством, когда душа еще живет, когда лицо, глаза, светом полна сознания еще дышат Отелло непонимание о том, что он уже человек. Еще человек. Борьба человека со своими руками, борьба чести и достоинства с извостью и рабством, сдвинутым в собственной душе, — так на этот раз раздала черная заплата шестипятисотой драмы.

В «Обвале» Т. Чхеидзе продолжает исследование возможностей человеческого духа в его сопротивлении пассивности и безудержному хамству. В пьесе М. Джавахишвили, написанной в 1924 году, режиссера интересует не мрачный сюжет о том, как мещанин Джако унизил князя Хевистиана и перелачивал в лапы идиот революции, а сама история, ее драматическое употребление. Его интересует другое: способность князя и княгини не только выжить, но даже испытать от этого подчинения нечто вроде удовольствия. Но Ар Мджавахишвили, превращая историю в драму, на этот раз создает трагикомическую фигуру либерального болтуна, чуждого духовности, мечтающего о выдуманном, но реальном, женском, при реальной истории. С той же шепелявой и одновременно разбавленной силой сыграла судьба Марго, жены Теурамура Хевистиана, Наной Чхеидзе. Кумариновские сны передела, который происходит в духовном мире героини, относится к едва ли не самым впечатляющим актерским достижениям грузинского театра.

Художник Георгий Алексеевич Мещанинов, создав образ разрушителя и вновь создателя мира, дал нам возможность увидеть в терпимом терпении страдания, жаждущие истины, выходящие правды герои «Обвала» очень редко обрывают свой взор наверх. Только в самых критических моменты, когда решены программы, а судьба решена, эти люди всматриваются в вышние ценности бытия, о человеческой части, о достоинстве. Но мы в зале всегда чувствуем присутствие звезде, их дальнего света. В лучших своих работах Темир Чхеидзе и его артисты оказываются способными передать нам высший свет души человеческой, пребывающей в «добру и красоте».

А. СМЕЛЯНСКИЙ.

СЛУШАТЕЛЯ

ко «поводом» к самостоятельному решению режиссера («Пьеса» — «материал»). Что же в этом оскорбительного? — так ведь и спрашивает режиссер А. Хайкин со странной алчностью «Современная драматургия» Станиславский не декларировать уважение к национальной культуре, а на деле приучать подрастающее поколение к примитиву «музыка по потребности»? Ведь музыкальная, далеко не всегда совершенная, берет в плен затворника, берет в плен возраст! Подей ли и оперный театр навестить «музыка по потребности»? Какой будет опера XXI века?

Вероятно, такой, какой мы подготовили ее. И работать на оперу будущих дней нужно уже сегодня. Прежде всего мы должны воспитать для восприятия музыкального театра подрастающее слушательское поколение. Боюсь, многих из современников мы в этом плане уже потеряли, и примеров тому можно привести очень много. Я мог бы назвать крупнейших театров, где на концерт пианиста ошарашивают сочинением Бетховена «апокороче». Мы хотим видеть на оперной сцене нашего современника. Но современность не является категорией. Думаю, что одно из качеств подлинной современности — это чувство крайней близости к зрителю, к зрительскому залу. Люди театра хотят нести зрителям радость, но они ослеплены радостью, когда в зрительном зале плачут. Это значит, что зрители заняли одним чувством с героем, что в театральном мире, живя, сегодняшние ассоциации, аналогии с личной нашей радостью или бедой, стало самым сердцем романтизма.

Повышенный тон, однако не порывающий с реализмом, так как истинный реализм, реализм великий, реализм большого стиля составляет самое сердце романтизма.

Думается, что любой из избранных нами современных сюжетов должен быть философски осмыслен, в нем должно выразиться то глубинное, что волнует сегодня и еще долгие годы будет волновать человеческие сердца. Сохраняя реалистический характер оперы, оперные герои должны нести в будущее ценности будущего поколения. Быть может, услышавшие глотание коллизии, и острота творческого красная заставляет некоторые сомнения сверкать бенгальским огнем — ярким, праздничным, но не дающим тепла. Существует в отдельных театрах тенденция: сила «слыши успеха», показав свою приверженность к созданию современного спектакля, поспевают освободиться от кривляющегося и углубленной работы со зрителем, сценического произведения. Новые работы требуют не только творческих усилий, театры заставляют трясина разболтанного «рылового» репертуара, который и составляет главную цифру «проката». Пова, в димом, обратит внимание и на практику отбора нескольких отсительно, удалившись спектаклей среди массы разболтанных, неудачливых, и оптимизма на основе такого отбора «больших» или «малых» гастролей, создающих

видимость позаного благополучия. После таких гастролей театр, как правило, работает еще хуже, чем прежде, но не получает своеобразные индустриции, позволяющие ссылаками на «успех» стабилизировать те недостатки, которые много лет мешают нормальной деятельности труппы и отбрасывают от нее постоянного, «стабильного» зрителя того города, где работает театр.

Уровень требований за последние годы практически снижен, и реальная «отдача» театров порой не соответствует их творческому потенциалу.

ОТЧИЗНЫ МИЛЫЕ КРАЯ



МЕМОРИАЛ В УЛЬЯНОВСКЕ

Рустам Ибрагимбеков

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

ИДТИ СВОЕЙ ДОРОГОЙ

НОВОСТРОЙКИ

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПЕРВЫЙ В ОБЛАСТИ

На праздник книги приглашен жителей Ивангородского района...

НА УЛОЧКАХ СТАРИННОГО КВАРТАЛА

В музей под открытым небом превращается один из старейших уголков Ереван-квартала...

КРИВОРОЖНЫЕ КУРАНТЫ

В архитектуре надстройки, которая украсит административное здание производственного объединения «Кривожорья»...

ЧИТАТЕЛЬ СТАВИТ ВОПРОС

В Амне-Ате проходили крупные соревнования по классической борьбе.

БЫЛИ БОГАТЫРЮ НА АРЕНЕ?

В Амне-Ате проходили крупные соревнования по классической борьбе.

Набрал номер. Несмотря на позднее время, голос в трубке отозвался радостно. Не знаю интереснее собеседника, чем Рустам Ибрагимбеков...

Однако большой резонанс вызвала уже первый опубликованный рассказ Рустам, написанный в «Молодежке»...

Вам повесть была предельно приближена к жизни, он был естественным, как дыхание, и сама ее структура проста и рациональна.

— Как вы объясните появление пьесы «Своей дорогой» и фильма «Стратегия риска»...



Рустам Ибрагимбеков

— Но об этом был и наш газетный очерк, опубликованный в «Молодежке»...

— Правильно: жанр моего материала — именно «белые рассказы»...

— Вы много работаете для театра. Что вы думаете о зрителе? Какие проблемы, на ваш взгляд, стоят перед театром...

— Как вы объясните появление пьесы «Своей дорогой» и фильма «Стратегия риска»...

разных возрастов, разного уровня подготовки и др., а также, что работа привлекла внимание бакинского зрителя...

— Абсолютно убежден, что потенциальные возможности азербайджанского театра...

— Вы много работаете для театра. Что вы думаете о зрителе? Какие проблемы, на ваш взгляд, стоят перед театром...

— Как вы объясните появление пьесы «Своей дорогой» и фильма «Стратегия риска»...

— Вы много работаете для театра. Что вы думаете о зрителе? Какие проблемы, на ваш взгляд, стоят перед театром...

ПЕРЕПИСКА С ЧИТАТЕЛЯМИ

Справка для стажа

Несколько лет подряд, помимо основной работы, я преподавала в музыкальном училище...

Л. ГАРТ.

Порядок численности педагогического стажа для работников предприятий, учреждений, организаций...

ИНЕВ.

«Я знаю, что ничуть не преувеличиваю, когда заявляю, что надеюсь скоро увидеть Советский Союз...»

Зина Редель, prima donna Чкавской оперы, 1933 г.

«Один из колхозников посмотрел на пассажирку, подошел и сказал: «Товарищ Мальро, кем вы?»

«Вот почему в справке для определения стажа должны быть указаны не только общие годовые нагрузки, но и разбивка часов по месяцам...»

В. ШИТАНОВ, юрист.

Пока ребенок маленький

Нахожусь в отпуске по уходу за ребенком. Написала заявление на три месяца...

Н. К.

Кроме отпуска по беременности и родам, женщине по ее желанию предоставляется дополнительный отпуск по уходу за ребенком...

О. МАЛЕИНА, юрист.

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ

ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ ХУДОЖНИКОВ

«Социализм и культура несовместимы» — эту максиму, реакционному утверждению уже немало лет...

Бернард Шоу, 1931 г.

«Моя дорогая Малло, изучил итальянские газеты и изображения дела так, будто я разочаровался в России и недостоин поздравить Мушкетера...

Зина Редель, prima donna Чкавской оперы, 1933 г.

«Один из колхозников посмотрел на пассажирку, подошел и сказал: «Товарищ Мальро, кем вы?»

«Вот почему в справке для определения стажа должны быть указаны не только общие годовые нагрузки, но и разбивка часов по месяцам...»

В. ШИТАНОВ, юрист.

«Я думаю о городе в первую очередь как о сплоченном жилище домов и поэтому сосредоточиваюсь на жилищном строительстве...

Джон Б. Пристли (Англия), 1946 г.

«Я видел спектакли в Нью-Йорке, Буэнос-Айресе, в Риме, Лондоне и Лиссабоне, видел в Берлине «Синий кол Барла»...

Гюнтер Вайсенборн (ФРГ), 1948 г.

«Художник такого масштаба, как Шостакович, в каждом новом произведении выражает все растущую любовь к народу и отражает его горести, радости, конфликты и чаяния...

Композитор, адмиралом таким гуманным чувством, полностью отвечает карьеристу на Советский Союз...»

Сидни Финкельштейн, искусствовед (США), 1954 г.

«Еще в Норинск и встречавшись там с людьми — и многими людьми, — которые много знают об Италии, знают ее историю, произведения ее художников, литературы, музыки...

Карло Бенедетти, итальянский журналист, 1978 г.

«А теперь переименуйте в сегодняшней день. Май 1984 года. Только что в Москве закончился второй Международный музыкальный фестиваль, собравший лучших музыкантов мира...

«Мне по душе благородный девиз фестиваля. Его идеями совпадают с идеями моего народа. Сегодня, глядя на эти моменты, я вижу своим глазами плоды осуществления этих идеалов...

«А это сказано в Ташкенте. Там думают о многом. Мировая инновационная Сурена. Они участвуют в нашей программе. Аунанунаро кинофестиваля стран Азии, Африки и Латинской Америки...»

Он выражает суть культурной политики нашей страны, истинные цели ее обширных международных связей. И тот, кто идет в нам с открытым сердцем, это прекрасно понимает.

А. МАЗУР, заслуженный тренер СССР, заслуженный мастер спорта. МОСКВА.

«А выполнять все это на своем высоком технико-спортивном уровне будут те же ребята, которые в Олимпиаде участвуют и в Европе, которые совсем еще молодыми выйдут на арену...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

«Вспомните, в какой обстановке мы росли. Мы росли в условиях, когда спорт был делом чести, делом чести и чести родителей...»

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С тейстайон «Советской культуры» и ТАСС

На крыльях дружбы

В яркую манифестацию нерушимой советско-польской дружбы вылился завершившийся в гостеприимной и радужной Зелена-Гуре юбилейный XX фестиваль советской песни.

Пять дней, начиная с 5 июня и по 9 июня, воеводств, расположенное на границе с ГДР, празднично принарядилось, принимало дорогих гостей. Пять вечеров со своими амфиатерами, возведенными в Зелена-Гуре на общественных началах, выдвигаясь в массы, выдвигаясь в массы, выдвигаясь в массы.

Польские средства массовой информации широко освещали фестиваль, подчеркивая, что фестиваль вышел на рамки представления советской песни польской общественности и стал большим праздником огромных достижений культуры Страны Советов.

Уже известные победители одного из самых массовых смотров польской художественной самодеятельности. Первый призер фестиваля — «Золотой самозвук» присужден вокально-инструментальному ансамблю «Импулс» из города Дзялдова (Цехановское воеводство). Две вторые награды — «Серебряные самозвуки» вручены одной из самых молодых ин-

ПРАГА, МУЗЫКОЙ ОДЕТАЯ

Заметки о 39-м международном музыкальном фестивале «Пражская весна»

В полдень завершающего дня 39-го международного музыкального фестиваля «Пражская весна» у потопных на набережной Влтавы, близ Карлова моста, под высокой ивой, что стоит у здания сметановского музея, торжественно, под звуки фанфар и пение музыкантов, открылся пятнадцатый Беджурж Сметана.

пермент, полная самоотдача этого магического артиста историческому какому-то колдовскому силу воздействию на людей — силу правдивого переживания и чистоты выражающегося за пределы исполнителства внутреннего мира этого неординарного художника и человека исключительной духовной энергии.

Театры без субсидий

О тяжелом финансовом положении культурных учреждений в Западной Европе рассказывает американский журналист «Ньюсвик», Пятнадцатый лондонских театров, пишет он, были лишены правительством субсидий. Это привело к резкому возмущению британского совета искусств. В членов комитета драматических театров в Британском совете искусства подали в знак протеста в отставку.

ВЕЧЕР НА ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЯХ

Сергей Дягилев впервые увидел Патрику Хил-Кен в лондонской школе танца известной русской балерины Серафимы Астафовой в 1919 году и пригласил его в свою труппу — Русский балет. Встреча определила дальнейшую судьбу английской танцовщицы, которая обрела всемирную славу под псевдонимом Антон Долли...

Напомним об этой встрече открылся в парижском театре Елисейских полей международный вечер, посвященный памяти скончавшейся в конце прошлого года Антона Доллина. Ученики парижского «Центра танца Поля и Ивонн Губе» воссоздали на сцене, превращенной в танцевальный класс, урок с Дягилевым. Звучит музыка П. И. Чайковского, Юлий Патрик (Сирла де ла Барр) ученик хореографического училища при Парижской опере исполняет вариацию «Голубой птицы» из «Спящей красавицы».

Начав свою карьеру в Русском балете С. Дягилев, Антон Долли создал впоследствии совместно с Алисей Мариской свою труппу, был одним из основателей и руководителей английской труппы «Лондон фестиваль балле», возглавлял ряд балетных коллективов в различных странах мира.

Программа вечера, прошедшего под председательством прославленной французской балерины Иветт Шеваре, включала в основном отрывки из балетов, в которых танцевал Антон Долли, и осуществленных им постановок. Соллисты Парижской оперы Гийер Теслар, Элизбет Пастель, Франсуаза Легре и солистка миланской «Ла Скала» Анна Рацци исполнили знаменитый балет-дивертисмент «Па-де-катр», созданный в 1845 году на музыку Пу-

ПОЙ ПЕСНЮ, ПЕВЕЦ!

Случилось так, что на митинг солидарности с народом Никарагуа, созванный в Буэнос-Айресе, и пришел вместе с известным аргентинским композитором и певцом Орасио Гуарани. Зад столбичного митингера «Космос», где проводился митинг, постепенно наполнился публикой. До начала митинга еще оставалось время, и я уговорил Гуарани отойти в сторону и дать мне незапланированное интервью. Певец согласился. Но интервью практически не состоялось. Едва я спросил своего собеседника о его отношении к политике администрации Рейгана в Центральной Америке, как тут же услышал страстный монолог.

Обычно спокойный и невозмутимый, на этот раз Орасио не мог сдержать волнения. Отложив в сторону гитару, он всколыхнул в аудитории шум жестикуляции, заговорил: — Со времён Гитлера еще не было правительства, которое с такой настойчивостью, с использованием всех изощрений у него средств, включив вооруженные силы, вмешивалось во внутренние дела суверенного государства, добиваясь своей цели. Политик влился в зал, горячо встретивший своего любимца, поправил гитару и зашел. Он пел об угрозе американского империализма, нависшей над молодострадавшей Центральной Америкой, о мужественной борьбе народа маленькой Никарагуа против Соединенных Штатов, о солидарности латиноамериканцев с этой борьбой.

В одном из интервью Орасио Гуарани, напомнив об этой песне, заметил, что сейчас она звучит в продолжение. «Я бы добавил еще одну строку», — говорил он, — если смолкнет певец, мир окажется под угрозой войны. Нет, певец должен петь, и его голос должен звучать как никогда громко!»

Творческая жизнь Орасио Гуарани началась более сорока лет назад, когда он еще 15-летним мальчишкой увлекался фольклором индейцев гуарани, кровей которых течет в его жилах (отсюда и фамилия певца). После соответствующей музыкальной обработки фольклорный материал становился народной песней, которую и исполнял юный певец. Именно эти песни, получившие впоследствии известность как рабочие и крестьянские баллады, послужили основой широкого популярности Орасио Гуарани. А потом и в других странах континента. В репертуаре Гуарани воссозданы песни Дарио, Пабло Неруды, Николая Гумилева, Сесара Вальека, других латиноамериканских поэтов. И кандал из них призывала и борьба против социальной несправедливости, и защите угнетенных.

Белый дом пытается оправдать свою интервенционную мимую коммунистической угрозы. Трудно оправдывать в эти дни «справданность» вмешательства несправедливости. Должен заметить одно: постоянно терять об угрозе Латинской Америки, любое исходящее от Советского Союза, Рейган ни разу не заинтересовался мнением латиноамериканцев, не спросил, что мы думаем по этому поводу. Ну а если бы спросил, то услышал бы один ответ. Советский Союз абсолютно не угрожает нашему континенту, и не он является причиной того, что происходит в эти дни в Сальвадоре, Гондурасе, Доминиканской Республике. Причина — во всей истории стран Центральной Америки, для которой было характерно крайнее социальное неравенство; в неокончательности политической революции США в этом регионе, под влиянием превращения Валентины в нуждом его народа.

Орасио Гуарани широко известен не только в себе на родине, но и далеко за пределами Аргентины. Знают его и советские любители искусства. В 1973 году на Московском международном кинофестивале был показан аргентинский кинофильм

пластинки. Песни иногда приходилось записывать подпольно и таким же образом распространять их. Орасио Гуарани был записан в особые списки антимюнистического альянса Аргентины, профашистской террористической организации, с особой ненавистью относившейся к представителям прогрессивной интеллигенции. От ее рук погибли десятки журналистов, музыкантов, артистов. Не раз и не два молоточки из «триппе А», как именуется эта организация в Аргентине, угрожали расправой Орасио Гуарани. В 1974 году он взорвался в доме певца мощной бомбой, и только чудачество случайности спасло его от неминуемой гибели. Фанатики последующей власти выступили против Орасио Гуарани, направляли ему письма с угрозами, пытались деморализовать его.

Но певец не сдавался. Используя любую возможность, он выступал со своими песнями перед самой различной аудиторией. Его голос и его гитара звучат в многочисленных студиях и залах «Луннара» и в университетах, на заводах и в аэропортах в аргентинской столице Буэнос-Айресе. В марте 1976 года в результате государственного переворота в Аргентине в очередной раз пришли военные. Орасио Гуарани и многие его товарищи по культуре были вынуждены покинуть страну. Он выехал в Испанию, затем поселился в Мексике. Но оторванный от родной Аргентины, певец продолжает своей песней бороться за восстановление демократии на родине, протестует против попрания прав человека. В одной из бесед Гуарани сказал, что по его подсчетам за годы изгнания, продолжавшегося почти восемь лет, он в общей сложности дал около полутора тысяч концертов, в каждом из которых исполнял по 15—20 песен.

Сейчас в Аргентине обстановка резко изменилась. Прошедшие в октябре прошлого года всеобщие выборы открыли в истории государства новую страницу, характеризующуюся восстановлением конституционных прав и демократических свобод. Сразу же после прихода к власти первого за последние восемь лет гражданского правительства на родину вернулись сотни аргентинцев, покинувших страну не по своей воле. Вернулся и Орасио Гуарани и сразу же включился в борьбу за укрепление демократии. Как и раньше, главным его оружием в этой борьбе является песня.

А. МЕДВЕДЕНКО. БУЭНОС-АЙРЕС — МОСКВА.

«Прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

Орасио Гуарани широко известен не только в себе на родине, но и далеко за пределами Аргентины. Знают его и советские любители искусства. В 1973 году на Московском международном кинофестивале был показан аргентинский кинофильм

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

М. ТРЕТЬЯКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Фигаро» Рене Сирак в отчете о вечере критик — Несколько лет назад мы с радостью признали здесь в Париже, Антона Доллина, который присутствовал на вечере, организованном ЮНЕСКО в честь вышедшей кубинской балерины Алисии Алонсо, в прошлом танцевавшей с ним, — говорит мне студентский солист ЮНЕСКО, известный танцовщик и балетмейстер Милорад Минович. — ЮНЕСКО уделяет большое внимание вопросам развития балетного искусства, понятного и доступного всем людям земли. Участвуя в организации вечера, посвященного Антону Доллину, она воздает должное памяти выдающегося артиста, в деятельности которого была направлена на расширение взаимопонимания между людьми.

Олег КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

«Прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

ПО ПЛАНУ РЕКОНСТРУКЦИИ

Кубинскими архитекторами разработана комплексная программа реконструкции центра Гаваны. В центре Гаваны, в районе 23-й улицы — излюбленного места отдыха туристов, в течение 39-го международного музыкального фестиваля «Пражская весна» было показано под управлением главного дирижера Давида Дворжак, в котором участвовали артисты мирового класса, в том числе и артисты из СССР.

ЛАУРЕАТЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРЕМИЙ

Торжественная церемония вручения национальных премий за достижения в области искусства состоялась в индийском городе Дели. Премии за лучшую женскую роль присуждены актрисе киноиндустрии Шобане Азми. Выступил также артист и композитор Дилипани в фильме «Кандид». Среди артистов лауреатов премии за лучшую мужскую роль — артист киноиндустрии Минаал Сен — автор фильма «Икхад».

Нет — «Томагавкам»!

«Отменить «договор безопасности», «Решительно протестовать против размещения на японской земле носителей американского ядерного оружия», «Нет — Томагавкам» — под такими лозунгами в Токио состоялась массовая антиядерная демонстрация, организованная инициативой «Нет — Томагавкам». В ней приняли участие несколько тысяч активистов массовых организаций сторонников мира, представителей женских и молодежных организаций, прогрессивных политических партий страны. Грудная Япония протестует против размещения на территории страны носителей ядерного оружия США.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

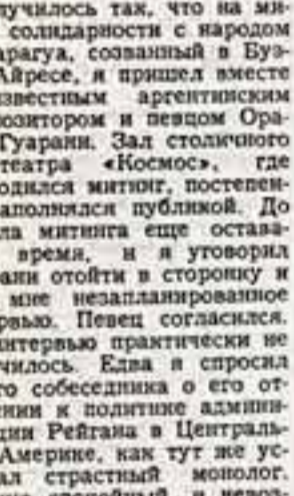
«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

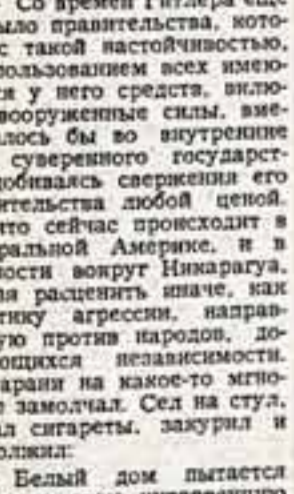
«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.

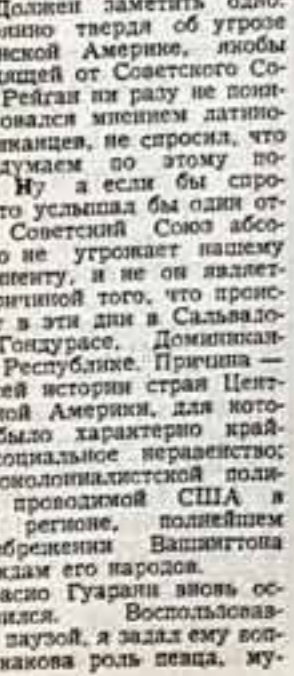
«Радость встреч» — это прекрасный языком музыки и ритмом песни артист несил и не может передать послания мира и дружбы из далекого Советского Союза. Стремление к развитию культуры и искусства — это великая задача, которую мы должны решить вместе с искусством народов СССР», — заявил президент Советского Союза Леонид Брежнев по окончании первого концерта группы советских артистов в составе артиста Орасио Гуарани, Габриэля Мельгарес, Габриэля Мельгарес и Габриэля Мельгарес.



Орасио Гуарани



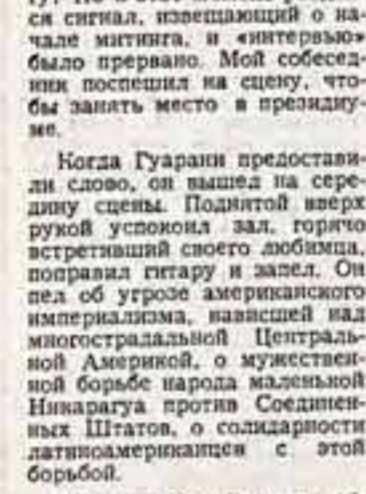
Орасио Гуарани



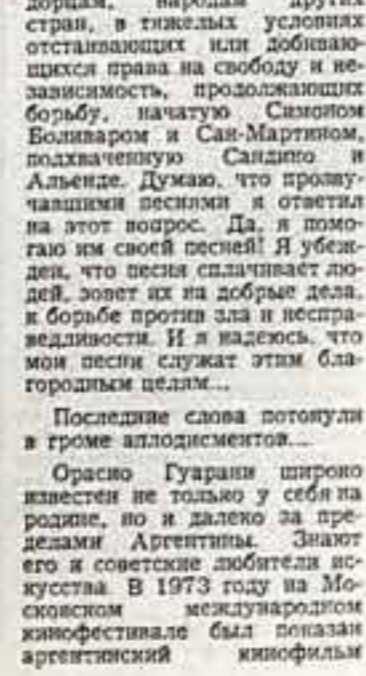
Орасио Гуарани



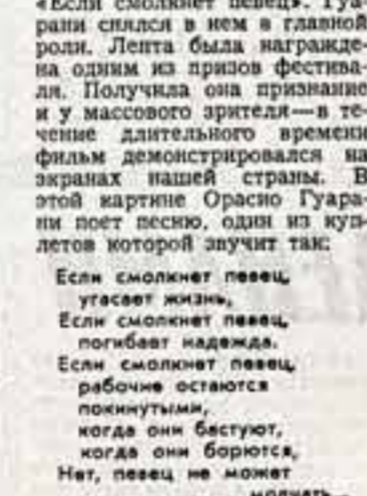
Орасио Гуарани



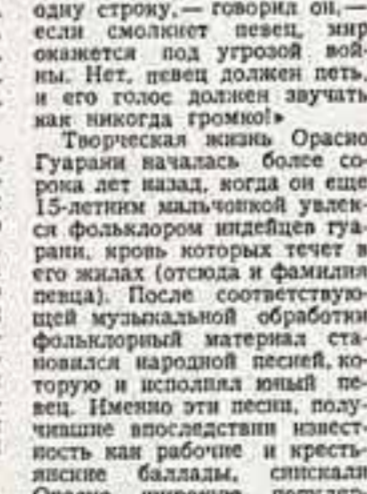
Орасио Гуарани



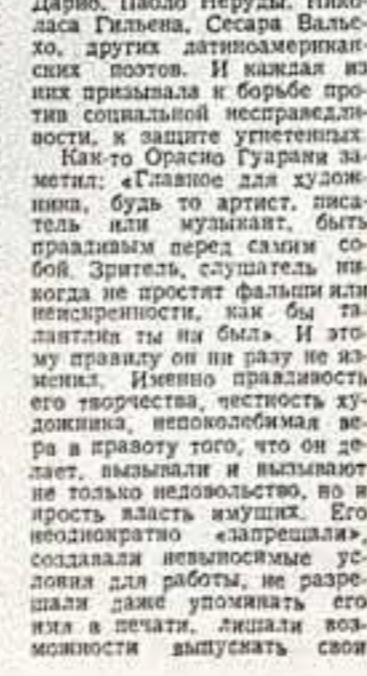
Орасио Гуарани



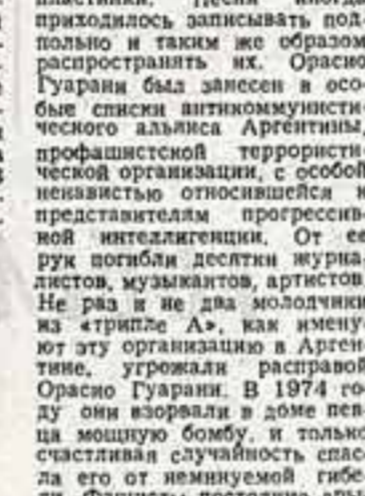
Орасио Гуарани



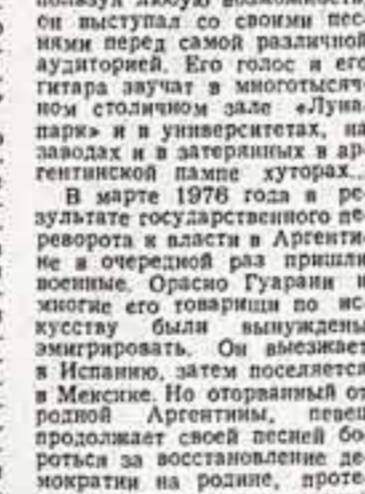
Орасио Гуарани



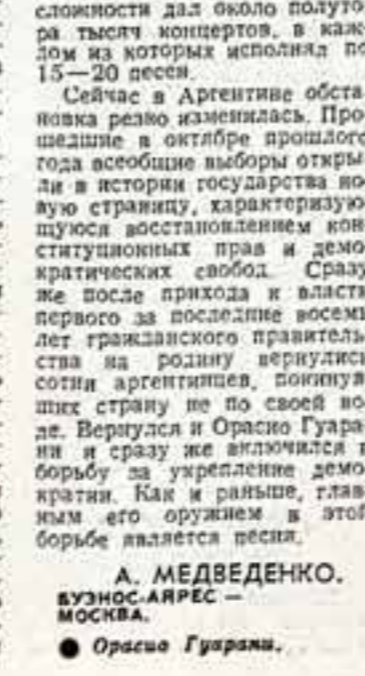
Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



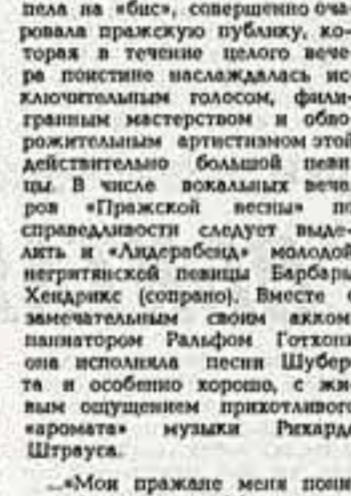
Орасио Гуарани



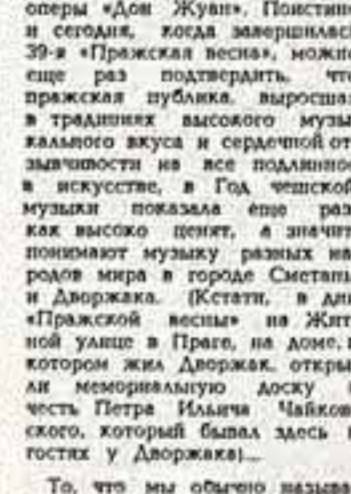
Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



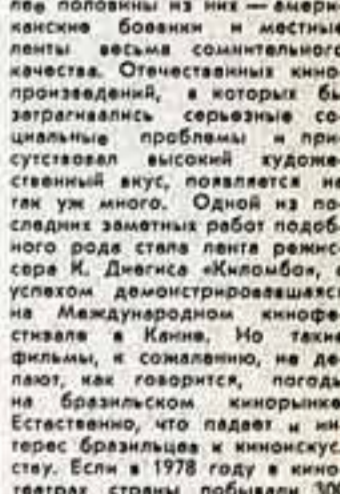
Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



Орасио Гуарани



КУБАНСКИЙ НАРОДНЫЙ

«Родные напевы» — название ансамбля... «Участники танцевальной группы».

Участники ансамбля ветеранов Великой Отечественной войны Федор Кудинев среди молодых артистов.

Фото В. Кузнецова.



В КОЛЛЕКЦИИ ФИЛОФОНИСТОВ

«Комсомол» — моя судьба (МОО 45319)

Композит из двух пластинок... А. Дворжак. Симфония № 9. Из «Нового света» (С 10 20597)

Мастерство и глубокое проникновение в замысел автора... А. Дворжак. Симфония № 9. Из «Нового света» (С 10 20597)

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ДВЕРЬ, ОБИТАЯ СТАРИННЫМИ ГОБЕЛЕНАМИ

...Семенов порвался в груди... Моршанский музей, что в Тамбовской области, из удивительных и своеобразных.

Ходил по его залам и любовался прекрасными картинами, старинными гравюрами, акварелями, рисунками, скульптурами, созданными мастерами русской, итальянской, голландской, французской, немецкой школ.

После столь успешного турне портрет вернулся на свое место в Моршанский музей и «замком» первой женщины украсил его экспозицию. Кстати, акварельных работ П. Ф. Соколова в Моршанском музее несколько. Лучшая, бесспорно, — портрет Шуваловой.

ЖЕНЩИНА В ГОЛУБОМ

Почти о каждом экспонате можно долго говорить. Мой же рассказ лишь о некоторых моршанских произведениях, о тех страницах их биографии, которые доселе были неизвестны.

Этот прекрасный акварельный портрет Софьи Львовны Шуваловой, созданный прославленным Петром Федоровичем Соколовым, вам непременно понравится. Он изображает молодую женщину в голубом дорожном костюме.

Впервые портрет Шуваловой экспонировался на знаменитой Таврической выставке русского исторического искусства в Петербурге в 1905 году. Произвел большое впечатление. Но настоящий успех пришел к нему на выставке «Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века», которая

СТРАНИЦЫ, НАПОЛНЕННЫЕ СОЛНЦЕМ

Не так часто бывает, чтобы в одном и том же зале одновременно собирались и те, кому близка поэзия, и те, кто интересуется прозой, и те, кто следит за успехами публицистики.

Родившийся в июне 1924 года в селе Аленкино Владимирской области в крестьянской семье, В. Солухин окончил Литературный институт, стал автором более чем пятидесяти стихотворений и прозаических книг. Сборники стихов «Изменяющийся в руках цветы», «Аргумент», «Городская весна», «Седина» и другие быстро находили своего читателя.

Время, без чего не может быть истинного искусства. А выступление самого писателя началось со знакомого всему залу стихотворения «Здравствуйте!». Звучали стихи, переводы, ответы на вопросы... Солухин рассказывал о рожденной замысла, о своем отношении к молодому авторам, говорил о том, что волнует его сегодня как писателя и гражданина.

В одном из своих стихотворений Солухин пишет, что солнце в людях разнито справедливости — «кто сколько способен взять». И те, в нем солнца много, в нужный момент отдадут его людям. Многие уже сделано. И многое еще будет написано талантливым, щедрым пером.

Ю. АЛЕКСАНДРОВ.

С пометкой Вольтера

Новые штрихи к творческому портрету Вольтера добавили находки, сделанные сотрудниками Ленинградской государственной публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. Они обнаружили более шестидесяти старинных томов, принадлежавших знаменитому философу.

Книжное собрание великого вождюмудца было приобретено Екатериной II более двух веков назад. По мнению специалистов, вновь найденные издания «чужаки» от основного состава, когда для книг был сделан каталог. Остается только предполагать, почему выжило с именем владельца не оказалось на обложках этих томов. Но отсутствие каталога — основная причина того, что книги не были учтены при переводе уникального собрания из Эрмитажа в публичную библиотеку, расположенную в ее многомиллионном фонде.

Особое место среди находок занимает поэма итальянского поэта XVI века Торквато Тассо «Особожденный Иерусалим». — говорит хранитель библиотеки Л. Альбина. — Поля этой книги хранят многочисленные критические замечания Вольтера. Большой интерес по той же причине представляет гавеское издание романа «Дон Кихот» на испанском языке. Текстовые пометки, сочетающие пометки с авторами и утверждение собственных взглядов философа, содержатся на страницах поэмы «Адонис» итальянского поэта Марини, трагедии «Клеопатра» итальянского драматурга Оттавиано и других редких изданий. Встречаются исправления отдельных слов, фраз, знаков препинания. Превосходный стилист, Вольтер придирчиво относился к сочинениям других авторов, позволял себе их править.

Среди находок привлекает также внимание девятитомное сочинение самого Вольтера «Вопросы к энциклопедии». Здесь обнаружены редакционные и корректурные исправления, дополнения, вставки.

И. ЗОЛОТАРЕВА, ЛЕНИНГРАД, корр. ТАСС.

ДАР ГОРОДУ

В Тюмени состоялась торжественная передача в дар города выставки от Союза художников СССР.

Шестидесят живописных и 120 графических произведений известных советских художников пополняют фонды областной картинной галереи.

Выставка разнообразна по жанрам, тематике, творческим индивидуальностям. Она вызвала широкий отклик общественности города.

Н. ФЕДОРОВА, ТЮМЕНЬ.

будни армии и флота

ОТВАГА И СЕРДЕЧНОСТЬ

Мужество, отвагу и самоотверженность демонстрируют воины ограниченного контингента Советских войск, помогающие охранять завоевания Апрельской революции народа Афганистана.

ВРЕМЯ ПРИЕМА — КРУГЛЫЕ СУТКИ

Поздней ночью поднялся с кровати капитан медицинской службы Александр Новицкий. Нужна помощь! На горный кишлак напала банда душманов, среди населения есть раненые.

Трескотный чехол с инструментами и медикаментами у капитана асета да готовое. Завяты его и трюк сопроводивший, Новицкий быстро двинулся в путь. Дороги до кишлака нет, поэтому идти по тропинке пришлось пешком. В кромешной темноте, почти на ощупь пробрались советские воины среди скал.

А на другой день доктор жалел орудие дела: упал с дерева афганский мальчишка — надо ему помочь, в соседнем кишлаке рождает женщина — надо туда ехать. Нет времени, часы у капитана медицинской службы Александра Новицкого — прием больных он ведет круглые сутки. Как и общал, давая жалованье Гиппократу в Тонском государственном медицинском институте.

ПРОВЕРЕНО, МИН НЕТ!

Колонна воинов медленно движется по узкой горной тропе. И вдруг остановка. Элиза, тряхнула головой. Висит же со своим вожаком гвардии младшим сержантом Н. Шевцовым она шла вперед. Упрямое лицо на первом взгляде бурного поглядывала на хозяина, словно не могла сказать: здесь опасность. Никто из Шевцову трудно было догадаться, в чем тут дело: мина! Остановив колонну, он привычно принялся за дело, разрядил «сорфин», оставивший душманам. Несколько минут — и вновь двинулись вперед воины на выполнение учебно-боевой задачи. А перед ним, как и прежде, бежит Элиза — наденный впередсмотрящий.

Мы с Элизой служим здесь, Афганистане, меньше полугода. Я рассказываю старшему младшим сержантом Н. Шевцову. — Но за это время она по-

МИКРОЗКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ФОТОГРАФИИ ОБВИНЯЮТ

В Париже под патронатом Французского архитектурного института открыта уникальная выставка. Известная фотожурналистка Софи Ристельбергер представила панораму развития бывшей икземмуриной Востока — города Бейрута. Экспозицию составили кадры, которые могли бы показаться рожденными кошмарным сном, но это, увы, откровенно документально достоверные. Миллионы Балки, искорененные взрывной волной, некогда живописные фасады, изуродованные следами снарядов и пуль, бетонные блоки, чудом держась на остатках арматуры, груды кирпичных развалин...

«А НУ-КА, ВОИНЫ!»

На чистке картофеля отличился радостный Сергей Игнатенко. Обескураженным соперником только и оставалось, что пошутить: «Он, наверное, чаще дружит нардами вне очереди получает и на кухне их отработывает».

А вот следующий составлен — по сборке и разборке оружия — произошло уже на самой серьезной волне. Здесь отличился котловое всем: и советским, и афганским воинам, участвующим в соревновании под названием «А ну-ка, воины». Победу достался афганцу Абдулла, который собрал и разобрал свой автомат в полтора раза быстрее нормативного срока. Его успех был встречен дружными аплодисментами зрителей и участников и большим русским пиаром с жалостью, которым Абдулла, впрочем, сразу же поделился со всеми. С особой благодарностью он угостил советских воинов, которые помогли ему овладеть оружием.

Подобные совместные мероприятия у нас не редкость, — подчеркнула заместитель начальника Афганского полкочасты старший лейтенант Александр Воронцов. — Солдат и офицера афганские парадельней мы часто приглашаем и себе на вечера боевого содружества. В концертах в нашем солдатском клубе они постоянно участвуют со своей программой, вместе оформляют стенды, вытравли.

Интерес к советским воинам, к нашей стране в Афганистане очень велик, и он растет с каждым днем. Вот почему полкочасты не упускают ни одной возможности, чтобы познакомиться афганским жителям и воинам с историей нашей страны, ее сегодняшним днем, людьми и делами. Когда приезжают из отпусков солдаты, они непременно выступают со своими рассказами перед жителями кишлаков, привозят фотографии и слайды из родных сел и городов, устраивают выставки. Так крепится не только боевое содружество, но и интернациональное единство.

КРОКОДИЛОВА ФЕРМА

Кожи и шкуры — традиционные статьи экспорта Кении, обладающей богатым животным миром. В последнее время их производство все шире ставится на индустриальную основу. В ближайшие два года в стране получат бурное развитие отрасли, которую можно было бы назвать «крокодиловыми»: близ города Момбаса — важного промышленного центра и порте страны — создается крупнейшая в мире коммерческая ферма крокодилов. На территории в восемь гектаров предполагается содержать до 20 тысяч крокодилов.

ПЕЧАТНИК ИЗ МОСКВЫ...

...А эта находка совсем недавняя. Принесли небольшую книжку «Новый завет с Псалтырью», отпечатанную старинным шрифтом.

Что это? Тогда открыли книжечку где-то посередине, и главный хранитель Александр Павлович Комарова прочитала мне небольшую текст. «Сия книга «Новый завет» ковелиена благоучеством князя Константина Константиновича, ирреченного при крещении Василем князем Острожским... В благоучеством граде его отчина Острозе мною грешным Иоанном Федоровым сазаном Москва в лето от создания мира 1580...» На обороте страницы: «Иоанном Федоровым, печатником в Москве». Здесь же — знаменитый типографский знак: на гербовом щите изображена рельефная ланта, изогнутая в виде зерпального латинского «S». Сверху из ланты исходил стрела. На поле щита — буквы «I» и «F». Инициалы Ивана Федорова.

Сомнений никаких — книжка отпечатана великим русским первопечатником! Обнаружен еще один экземпляр, доселе неизвестный специалистам. Вспомнил, что Федоровского «Нового завета с Псалтырью» 1580 года насчитывается всего около 70 экземпляров. Быть может, моршанский экземпляр даст крупную цифру 7071! Но последнее слово оставим знатокам.

Как книга оказалась в Моршанском музее? Она когда принадлежала, судя по отметке на ней, моршанскому купцу Прохору Гольцову. Вероятно, на его семье и поступила в музей в первые годы Советской власти. Ни тогда, ни после его не интересовались, поскольку надпись, удостоверяющая ее принадлежность Ивану Федорову, почему-то была скрыта посередине книги. Обращение прославленного первопечатника обнаружил и прочитала Алевтина Павловна, просматривая как-то старинное издание.

ИСТОРИЯ С МОЛОТКА

«Застывшая музыка» назвал архитектурные памятники своей страны великий немецкий поэт Гете. Однако, чтобы эта музыка — по-прежнему зрела в глазу, ее нужно поддерживать в хорошем состоянии, вкладывая значительные средства в реставрационные работы. Не всякие умные средства для восстановления архитектурного наследия прошлого, власти западных государств, а в бюджете местных властей — необходимых сумм на реставрацию в обозримом будущем не предвидится.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 02487. 50126. Изд. № 1618.

СТАРИННАЯ, ДУБОВАЯ

Семенов все в доме просмотрел. Но все же решил еще пройтись по комнатам

Тюриня прибыла в Москву 14 августа. Бумаги и книги сдала в архивное хранилище, дверь же отвезла в Музей фарфора, который размещался в Введенском (ныне Подососенском) переулке, дом 21.

Теперь бумаги Бенендорфов хранятся в Центральной государственном архиве Октябрьской революции, в других архивах страны.

Туриня прибыла в Москву 14 августа. Бумаги и книги сдала в архивное хранилище, дверь же отвезла в Музей фарфора, который размещался в Введенском (ныне Подососенском) переулке, дом 21.

Туриня прибыла в Москву 14 августа. Бумаги и книги сдала в архивное хранилище, дверь же отвезла в Музей фарфора, который размещался в Введенском (ныне Подососенском) переулке, дом 21.

ДВЕРЬ, ОБИТАЯ СТАРИННЫМИ ГОБЕЛЕНАМИ

...Семенов порвался в груди... Моршанский музей, что в Тамбовской области, из удивительных и своеобразных.

Ходил по его залам и любовался прекрасными картинами, старинными гравюрами, акварелями, рисунками, скульптурами, созданными мастерами русской, итальянской, голландской, французской, немецкой школ.

После столь успешного турне портрет вернулся на свое место в Моршанский музей и «замком» первой женщины украсил его экспозицию. Кстати, акварельных работ П. Ф. Соколова в Моршанском музее несколько. Лучшая, бесспорно, — портрет Шуваловой.

ЖЕНЩИНА В ГОЛУБОМ

Почти о каждом экспонате можно долго говорить. Мой же рассказ лишь о некоторых моршанских произведениях, о тех страницах их биографии, которые доселе были неизвестны.

Этот прекрасный акварельный портрет Софьи Львовны Шуваловой, созданный прославленным Петром Федоровичем Соколовым, вам непременно понравится. Он изображает молодую женщину в голубом дорожном костюме.

Впервые портрет Шуваловой экспонировался на знаменитой Таврической выставке русского исторического искусства в Петербурге в 1905 году. Произвел большое впечатление. Но настоящий успех пришел к нему на выставке «Русский акварельный и карандашный портрет первой половины XIX века», которая

составила в Москве несколько лет назад. Сама выставка стала крупным событием в культурной жизни столицы: и по высокому качеству работ, на нее отобранных из музеев разных стран, и по открытым ранее нам из выставкам шедевров. Одним из них и был «Портрет С. Л. Шуваловой». Затем выставка с не меньшим признанием прошла в Ленинграде. Восторженный прием ей был устроен в Париже и во Флоренции.

После столь успешного турне портрет вернулся на свое место в Моршанский музей и «замком» первой женщины украсил его экспозицию. Кстати, акварельных работ П. Ф. Соколова в Моршанском музее несколько. Лучшая, бесспорно, — портрет Шуваловой.

Откуда все это в музее? — В основном из бывшего именина графов Бенендорфов «Сосновка», которое находилось неподалеку от города. — сообщила мне директор музея Любовь Михайловна Морозова. — Выехали в 1918—1919 годах при обстоятельствах военных, чрезвычайных. Кто вывел? Основатель нашего музея и многолетний его директор Петр Петрович Иванов, художник, археолог, краевед. О личности необыкновенная, замечательная.

Уже после возвращения в Москву и получив от Морозовой копии некоторых документов, мне пришлось посетить музей в Моршанске и его окрестности в 1918—1920 годах огромные культурные богатства. В их спасении принимал участие и представитель музея отдела Наркомпроса, иоансовский эмиссар, как их тогда называли, Александр Александрович Семенов. Он мне показал настолько изумительную личность, что и решил узнать: кто он и как сложилась его дальнейшая жизнь?

Не буду вводить читателей во все заморуды, трюнки, туфли своего розьса — он был сложен и длителен. Но результат превзошел все ожидания, ибо поначалу несе-

МЕШКИ С ПОХИЩЕННЫМИ ПИСЬМАМИ

В общем-то, московского эмиссара более всего в «Сосновке» занимал семейный архив Бенендорфов. Однако в усадьбном доме он его не обнаружил. Неужто погиб? Нет, нет, еще архив, но находились в месте неприступном — в кладовой колодезного Совета. Как туда попали фамильные бумаги? Страшная произошла с ними история...

Когда усадьбу национализировали, все ее имущество было цело, даже драгоценно-

ма ничего стоящего невозможно было найти. Однако придирчивый и основательный Семенов отыскал не просто стоящие, но бесценные произведения искусства.

В своем отчете он называет старинные гравюры с разброской «картин», мармуровые бюсты, созданные в Германии скульптором Даниелем в 1822 году, «другом Шиллера», как он замечает; рельефы на античные темы Федора Толстого, богатую нумизматическую коллекцию греческих и римских монет, кое-что из бронзы, фарфора и... «Портрет С. Л. Шуваловой!»

Обнаружил его совершенно случайно. Осматривал груды ненужной хривиды и вдруг извлек оттуда прекрасный акварельный портрет молодой женщины в голубом платье. И поразились отменным совершенством работы. Лист был измят, без рамки и стекла, все же Александр Александрович разобрал подписи художника Соколова, мастера ему хорошо знакомого. Кого он запечатлел? Этого Семенов тогда не знал, поэтому в отчет ввел его как «Портрет неизвестной». Имя изображенной женщины определил много позже.

Именно Семенову и, безусловно, Иванову, которому передал акварель, этот шедевр русского изобразительного искусства обязан жизнью. А если бы дотошный Семенов не заинтересовался хламом, предназначенным для сожжения?...

Именно Семенову и, безусловно, Иванову, которому передал акварель, этот шедевр русского изобразительного искусства обязан жизнью. А если бы дотошный Семенов не заинтересовался хламом, предназначенным для сожжения?...

МЕШКИ С ПОХИЩЕННЫМИ ПИСЬМАМИ

В общем-то, московского эмиссара более всего в «Сосновке» занимал семейный архив Бенендорфов. Однако в усадьбном доме он его не обнаружил. Неужто погиб? Нет, нет, еще архив, но находились в месте неприступном — в кладовой колодезного Совета. Как туда попали фамильные бумаги? Страшная произошла с ними история...

Когда усадьбу национализировали, все ее имущество было цело, даже драгоценно-

СТАРИННАЯ, ДУБОВАЯ

Семенов все в доме просмотрел. Но все же решил еще пройтись по комнатам