Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 29 ИЮНЯ 1972

№ 78 (4514) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ

28 июня завершило работу проходившее в ЦК КПСС Всесоюзное совещание идеологических работников, посвященное вопросам идейно-воспитательной работы в свете решений XXIV съезда КПСС и в связи с подготовкой к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик.

В прениях по докладу кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС П. Н. Демичева «Решения XXIV съезда КПСС — боевая программа идеологической работы партийных организаций» 27 и 28 июня выступили секретарь ЦК Компартии Казахстана С. Н. Имашев, главный редактор газеты «Правда» М. В. Зимянин, секретарь Свердловского обкома КПСС Л. Н. Пономарев, секретарь ЦК Компартии Литвы А. С. Барткускас, секретарь ЦК Компартии Армении Р. Г. Хачатрян, секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию С. Г. Лапин, секретарь ЦК Компартии Азербайджана Д. П. Гуанев, директор Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС П. Н. Федосеев, секретарь Челябинского обкома КПСС М. Ф. Нанашев, секретарь ЦК Компартии Молдавии П. К. Лучинский, первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, секретарь ЦК Компартии Эстонии В. И. Валас, министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин, секретарь ЦК Компартии Таджикистана И. Р. Рахимова, министр просвещения СССР М. А. Прокофьев, секретарь Новосибирского обкома КПСС М. С. Алферов, секретарь ЦК Компартии Грузии М. А. Гогичаишвили, секретарь Донецкого обкома Компартии Украины П. А. Пономарев, председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Б. И. Стукалин, секретарь ЦК Компартии Туркмении Ч. А. Атаев, секретарь Башкирского обкома КПСС Т. И. Ахунзянов, секретарь ЦК Компартии Киргизии Б. Т. Мураталиев.

Главной политической задачей сегодняшнего дня, отмечали участники совещания, является успешное претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС. Вся идейно-воспитательная деятельность партийных организаций направлена на дальнейшее развитие трудовой и общественно-политической активности масс и народной инициативы, на широкое развертывание социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий девятой пятилетки.

XXIV съезд КПСС, подчеркивали выступавшие, поставил задачу исторической важности — органически соединить достижения научно-технической революции с преимуществом социалистической системы хозяйства. Осуществление курса на повышение эффективности общественного производства, его всесторонняя интенсификация требует серьезного улучшения постановки пропаганды научно-технических знаний, совершенствования экономического образования всех трудящихся.

Успешное решение стоящих перед нами задач, указывалось на совещании, зависит от того, насколько полно и грамотно мы увязываем хозяйственную, административную работу с идейно-политическим воспитанием трудящихся. Поэтому важно постоянно руководствоваться принципом единства хозяйственной и воспитательной работы, добиваться экономической и политической обоснованности и эффективности хозяйственных решений, заботиться о полном сочетании интересов общества, коллектива и личности.

На совещании состоялся широкий обмен мнениями по вопросам, связанным с подготовкой к 50-летию образования СССР. Указывалось на важность работы партийных организаций по интернациональному и патриотическому воспитанию трудящихся, борьбы против пережитков национализма, необходимость последовательного проведения классового, строго научного подхода в оценке истории народов. Отмечалось, что в работе по интернациональному и патриотическому воспитанию важно всесторонне использовать революционные, боевые и трудовые традиции рабочего класса, трудящихся всех республик.

Выступавшие говорили о необходимости дальнейшего усиления борьбы с буржуазной идеологией и пережитками капитализма в сознании людей, совершенствовании идейно-политического и нравственного воспитания трудящихся, особенно молодежи.

Долг работников пропагандистского, агитационно-массового фронта, как это подчеркивалось в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева на XXIV съезде КПСС, — давать своевременный, решительный отпор идеологическим наскокам империалистической пропаганды, нести сотням миллионов людей правду о социалистическом обществе, о советском образе жизни, о строительстве коммунизма в нашей стране. И делать это надо убежденно, убедительно, доходчиво и ярко. Именно такие требования стоят ныне перед всеми идеологическими кадрами партии.

Большое внимание было уделено повышению роли средств массовой пропаганды, учреждений культуры и искусства в идейно-воспитательной работе и удовлетворении духовных запросов советских людей. Указывалось на недостатки, имеющие место в идеологической работе, на необходимость критического отношения к делу. Задача состоит в том, говорилось на совещании, чтобы теоретическую, пропагандистскую, массово-политическую работу, всю идеологическую деятельность поднять на тот качественный уровень, который соответствует условиям развитого социализма и с наибольшей эффективностью обеспечивает успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС.

С заключительным словом на совещании выступил П. Н. Демичев.

В работе совещания приняли участие член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов, секретарь ЦК КПСС И. В. Капитонов.

ПАМЯТНИК

С советской, с проспектов Текстильщиков и Симоновского вступали на улицу Мира праздничные колонны. Мальчишки гроздьями висели на деревьях, к балкончикам, к окнам домов тянулись стар и млад. Необычно торжественно демонстранты несли флаги и транспаранты. И лица жителей улицы Мира в окнах домов казались необычными для праздничного дня: вместо открытой радости, любования, любопытства, наконец, в них сквозила задумчивость, искренняя печаль, беспричинная, казалось бы, тревога.

Не очень-то стройно, однако сохраняя военную выправку, впереди меня шли, опираясь кто на палку, кто на костыль, четверо друзей. Каждому из них — около пятидесяти. В сорок первом они были юношами и вряд ли знали друг друга. И соединила их горькая судьба, которая все же оказалась счастливее судьбы почти трехсот тысяч костромичей, не вернувшихся с войны.

Над улицей, над кумачовыми стягами в руках сегодняшней молодежи, над непокрытыми седыми головами ветеранов, над балконами, где застыли погруженные в себя вдовы и матери, мужей и сыновей, ушедших когда-то на войну, парил голос Георгия Виноградова.

С берез неслышим, невесом
Слетает желтый лист...

Смолкла песня. Смолкли оживленные разговоры. Слышно, как шелестят, касаясь асфальта, сотни подошв. Слышно, как мерно ударяют о мостовую четыре костыля. Друзья-ветераны идут открывать памятник. Монумент славы воинам-костромичам, костромичам павшим и живым.

Шквалами налетает пронизывающий ветер. Майское небо заволокли свинцовые, стылые тучи. Сыплет сверху белая крупка. Температура упала до нуля. А люди одеты легко. Накануне было очень тепло, и ритуал открытия рассчитан на хорошую погоду. Но если бы даже лютый мороз сейчас и среди бела дня на Кострому спустилась полярная ночь, то и это бы не остановило людей, много лет ждавших часа открытия памятника.

На вольном просторе, на семи ветрах, на приземистом, но динамичном гранитном стилобате, прикрытый, по традиции, белым полотнищем, возвышался бронзовый юноша. Ни гордый взлет головы, ни вскинутый над головою автомат, ни распахнутую огненным смерчем плащ-палатку, вырастающую за плечами героя, словно крылья, ни широкий, упорный шаг идущего в бессмертие советского воина оказалось невозможным упрятать под белый полог. Они прекрасно читались в еще не открытом памятнике.

Работа скульпторов М. Бабурина и Г. Левицкой чужда статуарности. Жизнь этому памятнику дает порывистое движение. Композиционный замысел руководителя творческого коллектива народного художника РСФСР М. Бабурина был понят и поддержан автором архитектурной части проекта Е. Кутыревым. Но своеобразие костромского «Монумента Славы» не ограничивается патетической динамикой фигуры бойца. Зерно замысла, тема памятника: советский боец, — спаситель будущих поколений человечества. Вырванный из пекла бои мальчик — дитя человеческое — будет жить! В этом пафос произведения, в этом смысл подвига, совершенного нашим народом, нашей Советской Армией в годы Великой Отечественной войны. Навсегда, с поразительной точностью и глубиной сказано поэтом:

Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.

Еще в сорок третьем в блокадном Ленинграде скульптора Бабурина волновала эта идея: боец несет на руках спасенного мальчика, молодое живое деревцо. В сорок третьем и сорок четвертом им вылеплены десятки эскизов в пластилине и в глине. Миниатюрные фигурки долго еще и после войны попадались на глаза всем, кто оказывался в мастерской Бабурина.

Почти тридцать лет прошло с тех пор... Для того чтобы в граните и бронзе встал навсегда на костромской земле, которая встала оплотом России, «Монумент Славы», требовалось слить волю костромичей, несколько лет тому назад твердо пожелавших увековечить подвиг земляков и для этого развернувших сбор народных средств, с волей художника, все послевоенные годы мечтавшего осуществить замысел 1943 года. Скажем одно, в работе над памятником царило единодушие.

На огромной, спланированной, но пока не отстроенной площади Мира выстроились пионерские дружины, приготовились к торжественному маршу воинские подразделения. На бетонированной площадке перед самым памятником все в орденах и сединах ветераны — немногочисленная шеренга на фоне красочного многолюдья, заполнившего площадь.

В пионерских рядах переговариваются ребята.

— Слышишь, Валер, а этот, с автоматом вылитый дядя Костя из второго подъезда.

— Верно, похож.

И до, и после открытия говорилось о неком античном прототипе. Но костромичу Валерке виднее. Встали бронзовый боец с автоматом похож на дядю Костю из второго подъезда, хотя и не занимать ему античной стати!

Фанфары пропели: «Слушайте все!». Замерла площадь. Дул пронизывающий ветер пополам со снегом. Продрогшие пионеры притоптывали и скакали на месте. Недвижен был солдатский строй. Слушали все. Партийные руководители и военачальники, костромичи и гости города говорили о советском патриотизме, о великом гуманизме бойцов Советской Армии, говорили о наших героях, воздавали должное живым героям. И вот упало покрывало. И открылся весь памятник. Парадным шагом шли мимо монумента батальоны. Гремел трубами и барабанами военный оркестр. Бесконечной рекой тек мимо памятника город, и вопреки непастью, наперекор стихии, задержавшей весеннее цветение, гранитный постамент и бетонированная площадка перед памятником зацвели, заголубели тысячами распустившихся бутонов. Тысячи горшочков с цветами, тесно прижавшись один к одному, уместились на гранитных ступенях памятника и на бетонных квадратах вымостки. Каждый в Костроме считал долгом вырастить ко дню открытия «Монумента Славы», цветок и принести его сюда. В память о земляках. В память о сыне, муже, отце, брате, дяде: ведь в каждой семье и в горестном сорок первом, и в тяжком сорок втором, и в победоносных сорок третьем и сорок четвертом, и в завершающем сорок пятом прозвали на фронт, и почти в каждой семье кто-нибудь не вернулся с войны.

Как был нужен, необходим Костроме этот памятник! Без него духовная жизнь большого старинного города в чем-то существенном была обеднена, потому что возвышенное и прекрасное чувство любви к Родине, чувство долга перед Родиной тех, кого символизирует собой бронзоволикий боец, вставший на площади Мира, порождало поток ответных чувств, а им негде было излиться.

Но это вовсе не кладбищенское надгробие, место благостного поминания и облегчающих слез. Это памятник воинам-победителям. Мужественным людям, не жалевшим себя ради жизни будущих поколений. И памятник в первые же дни жизни стал трибуной мужества — здесь проходил недавно пионерский парад, здесь школьников принимали в организацию юных ленинцев, здесь молодожены получают напутствие старших — быть верными своей социалистической Родине, приумножать ее могущество, хранить революционные, боевые и трудовые традиции.

Памятник потребовал создания новой площади. Сегодня фактически есть лишь место для такого важного и сложного градообразующего элемента, как площадь, но уже весь город заинтересованно ждет, какой она будет. Работа архитекторов над проектом застройки площади Мира ввиду этого проходит с особым творческим воодушевлением. Думается, что после того, как площадь застроят современными светлыми домами, «Монумент Славы» откроется горожанам в новом, пока неведомом качестве.

Впрочем, жизнь у памятников долгая. Не всегда в день открытия памятник бывает и оценен по заслугам, и понят до конца. Мне довелось быть на открытии «Монумента Славы» в Костроме. Свидетельствую: город единодушно, всем сердцем принял новосела.

Ю. БЫЧКОВ,
соб. корр. «Советской культуры».
КОСТРОМА.

Фото И. Сарова.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

В ИНТЕРЕСАХ МИРА

ХЕЛЬСИНКИ. (ТАСС). С 19 по 28 июня в столице Финляндии работала Европейская межправительственная конференция ЮНЕСКО по вопросам государственной политики в области культуры.

Конференция выступила за скорейший созыв общеевропейского совещания по вопросам безопасности и сотрудничества.

В документах конференции отмечается важность развития культурных связей между европейскими странами в интересах укрепления мира, безопасности и сотрудничества на нашем континенте. Участники конференции высказались за использование средств массовой информации, прежде всего телевидения, для пропаганды идей мира, дружбы между народами, международного взаимопонимания и сотрудничества.

Конференция рекомендовала европейским государствам принимать соответствующие меры по предотвращению идей, проповедующих ненависть среди народов, насилие, расизм и войну.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОВ

ТАЛЛИН. (ТАСС). В столице Эстонии в торжественной обстановке закрылся Всесоюзный фестиваль самодеятельных академических хоров. Такой фестиваль проводился в стране впервые. В нем участвовали 26 лучших хоровых коллективов союзных республик, а также семи зарубежных стран — Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии и Финляндии. Фестиваль посвящен 50-летию образования СССР.

ДО СВИДАНИЯ, «БЕЛЫЕ НОЧИ»

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева). Подошел к финишу прекрасный традиционный праздник искусств «Белые ночи».

Надолго останется в памяти у гостей фестиваля праздник музыки и танца в оставленных декорациях садово-парковой архитектуры Петродворца. На концертных площадках выступали представители многих республик страны.

Очень интересной для ленинградцев оказалась встреча с молодым симфоническим оркестром Татарской АССР под управлением Н. Рахлина, впервые гастролирующего в нашем городе. Подлинно эстетическое наслаждение доставили гостям талантливая труппа Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова и виртуозность артистов ансамбля «Березка», и вдохновенное мастерство музыкантов ленинградских симфонических оркестров, и многие, многие другие. Но во всем калейдоскопе концертов особый интерес представляли два. В одном зрители увидели древние, старинные, истинно народные танцы, обряды, песни, игры Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей, а также жителей Печоры, Коми и Карельской АССР. Их исполняли фольклорные коллективы этих мест.

В другом концерте — смотре-конкурсе хореографических училищ страны зрители встретились с будущим советского балета.

Сегодня на сцене Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова состоится заключительный концерт фестиваля.

ЧАТХАН ПОЕТ О СЧАСТЬЕ

АСКИЗ (Красноярский край). (Корр. ТАСС). Здесь открылась неделя хакасской литературы и искусства, посвященная 50-летию образования СССР. Перед тружениками Аскизского и Таштыпского районов, где проживает большинство коренного населения Хакассии, с творческим отчетом выступят писатели, артисты и художники автономной области.

В ОГНЕ БИТВ РОЖДЕННОЕ...

Тимофей ЛЕВЧУК, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины, в беседе с нашим корреспондентом Л. Вириной делится размышлениями о взаимосвязях киноискусства братских советских республик

НОВЫЕ украинские ленты молодых режиссеров подлинно самобытны, сугубо национальны по темам и стилистике. А в то же время каждая — яркое произведение советского кинематографа, единого в своем разнообразии. Такая взаимосвязь в творчестве украинских кинематографистов традиционна и плодотворна, испытана десятилетиями творчества!

В тридцатых годах, после студенческой скамьи, я был приглашен в группу Игоря Савченко, снимавшего на Киевской киностудии фильм «Всадники» по роману Юрия Яновского. Главным героем кинодрамы выступал народ, вставший на борьбу с интервентами и националистами. Творческий поиск Савченко был направлен на то, чтобы каждая фигура в народной массе стала достоверной. Этот редкий по талантливости ансамбль украинских исполнителей возглавил Л. Свердлин. Ему была поручена центральная роль командира красных конников Чубенко.

В следующем фильме Игоря Савченко «Богдан Хмельницкий» заглавную роль блистательно сыграл Н. Мордвинов. В неразделимом ансамбле со «звездами» украинского искусства на этот раз выступили и такие русские актеры, как М. Жаров, Б. Андреев.

В знаменитой картине Александра Довженко «Щорс» центральный образ создал Е. Самойлов.

Подобные примеры можно приводить вновь и вновь. В том числе и самые недавние. В фильме Н. Мащенко «Иду к тебе», вышедшем сейчас на экраны, Лесю Украинку играет актриса Московского театра на Таганке А. Демидова.

О чем все это говорит? Об отдельных «попаданиях» при подборе актеров? О своего рода совпадениях? Отнюдь. Совсем об ином. О закономерности содружества мастеров братских республик.

В кинотрилогии «Киевляне» для нас был очень важен образ арсенальца Якова Середы, рабочего украинца, прошедшего с киевским пролетариатом путь революционного возмужания.

Мне думается, Б. Чирков, исполнитель этой роли в фильме, достоверен во всем — это действительно житель Печерска, киевской рабочей окраины.

Помнится, когда шли пробы актеров на роль Ивана Франко в одноименном фильме, находились люди, настойчиво советовавшие нам остановиться на исполнителе, наиболее близком к портретному сходству с поэтом. Но мы искали прежде всего сходства духовного, внутреннего. Ивана Франко, как известно, сыграл Сергей Бондарчук. В то время, шестнадцать лет назад, многие каноны в жанре биографического фильма казались нерушимыми. И все же, думается, Бондарчуку удалось донести вечные мысли и сердца поэта-титана. За самой поразительной внешней трансформацией большой актер всегда обнаруживает постоянство гражданской позиции, приверженность главной мысли своей теме. Отец солдата, Серго Закариадзе, триумфально прошедший по экранам мира, был непередаваем, неотразимо красочен всем — интонациями, мимикой, походкой, крестьянски степенными, неторопливыми. Но зрителей он потряс прежде всего мужеством своей неистребимой человечности, силой советского характера. Сидониа, героиня грузинской актрисы Софико Чиаурели, наделена яркой индивидуальностью, это женщина грузинского села. Но она еще и просто труженица — как та, что живет на берегах Волги или Днепра.

Ведь и украинским актерам издавна близка и дорога стихия многонационального советского кинематографа, русского в том числе. Молодые А. Бучма и В. Добровольский снимались в «Иване Грозном» и «Петре I». Роль солдатки Евдокии из «Выборгской стороны» в исполнении Н. Ужвий стала событием советского экрана. А только что наша ярчайшая актриса Наталия Ужвий сыграла мать Сергея Есенина в фильме, посвященном замечательному русскому поэту. И снова речь не о частных актерских успехах, а о содружестве единомышленников.

Крепкущий почерк Юрия Ильенко глубоко своеобразен, он впитывает традиции и образы национального, изобразительного, музыкального искусства. И в то же время мировоззрение режиссера углубляется, вбирая мотивы интернациональные. Лучшие эпизоды «Белой птицы» несомненно, те, где самобытные образы едины с социальной глубиной, где в полный голос звучит мотив братской сплоченности советских народов. Это же распространяется и на ленту Л. Осыки «Захар Беркут». Казалось бы, фильм весьма экзотичен — быт, обычаи древних славян. Но прежде всего это поэтический рассказ о красоте и вольнолюбии наших предков, их гордой борьбе против поработителей.

И еще. Поиски Ю. Ильенко, Л. Осыки, Н. Мащенко и других в поэтическом кино неотделимы от тех, что ведутся на студиях Москвы, Ленинграда, Грузии, Молдавии, Прибалтики.

«Индивидуальная», подлинно неповторимая творческая победа в наших условиях — результат единого художественного процесса. Здесь надежная гарантия от этнографической узости, увлечения бытом. Понимая это, художник избежит и такой крайности, как демонстративное игнорирование жизненной достоверности, национальной конкретности, погони за абстракциями «самовыражения». И жизнь, и искусство мстят за пренебрежение их правдой. Не прощает этого пренебрежения и зритель.

НЕСОМНЕННО, взаимосвязям кинематографистов братских республик помогают творческие контакты. У себя, в Союзе кинематографистов Украины, мы охотно используем любые формы связей с коллегами из братских республик. Особое внимание уделяем фестивалям молодых, конференциям по насущным вопросам развития кинематографа, диспутам. Не форма важна, а глубина, актуальность, я бы сказал, квалифицированность наших встреч. Лишь в последнее время мы принимали на Украине кинематографистов Белоруссии, Грузии, Прибалтики, Молдавии. Украинские мастера кино вернулись сейчас из поездок в Ленинград, Алма-Ату, Ашхабад. Самый взыскательный деловой разговор идет во время этих встреч. Кстати, у нас очень популярны выступления мастеров экрана братских республик перед многотысячной аудиторией кинолекториев. Здесь возникает разговор не только о новинках экрана, но о трудовой жизни республики в целом, о ее людях, достижениях, планах.

Что касается лично моих планов, то недавно окончена работа над фильмом «Длинная дорога в короткий день». Вместе с украинским писателем Н. Рыбаком, с большим коллективом довженковцев мы стремились рассказать о том, как украинские физики в единстве с учеными всей Советской страны, сообща с прогрессивными деятелями мировой науки борются за счастливое мирное будущее человечества. Съемки проводились на Украине, в Дубне, в Серпухове, в Потсдаме. В главных ролях — Н. Олялин, который является теперь артистом Киевской студии киноактера, представители театральных групп Харькова, Запорожья, Львова. И рядом с ними — москвичи Т. Самойлова, В. Хохряков, Т. Бестаева.

Силе интернациональной сплоченности в свое время был посвящен мой фильм «Закон Антарктиды». О трудовом единстве заводского коллектива, объединенного ответственностью за межзвездные пути человечества, рассказывал «Космический сплав». Критика сурово обошлась с обеими этими лентами. И нам — тем, что над ними работали, облегченность некоторых характеров и ситуаций видна отчетливо, особенно на расстоянии лет. И все же я считаю удачей то, что мне привелось работать над такими темами. Они потребовали новых знаний и, главное, раздумий о жизни, об искусстве. Опыт потерь и находок помог мне при съемках «Семьи Коцюбинских», где революционный интернационализм воплощен в целой галерее характеров. Такие масштабы, отнюдь не амнистируя художника, как бы вызывают к жизни, проявляют весь его творческий потенциал, помогают ему соотнести свои возможности и усилия с поступью времени.

...Касаясь своей работы над «Арсеналом», А. П. Довженко сказал: «Я выступал в тогдашней украинской обстановке прежде всего как политический боец».

Быть политическим бойцом своего народа... Эти слова нашего учителя обрели буквальный смысл 1941 год. Яворов на Львовщине. Первая для меня, для моих однополчан — украинцев и русских, белорусов и грузин — штыковая атака. Год 1942-й. Новый Оскол. На пункт связи в разгаре жестокого боя принесли свежий выпуск «Известий». Взглянул на «подвал»: «Дума про Тимоша—сына Украины». Да, это ко мне и моим боевым побратимам обращался писатель Аркадий Первенцев. После слов любви и захваченной врагом, но не покоренной Украине, от имени народов Советской страны нас нам уверенность: «Родина — с нами». И горечь отступления оборачивалась волей к победе. Именно тут, на границе харьковских и курских земель, на границе Украины с Россией, захлебнулось фашистское наступление, начался наш рывок вперед...

Нет предела для чувства братства, рожденного в огне битв. И вновь думаешь, как рассказывая о своей земле, о своем народе, точнее и полнее выразить языком многонационального нашего искусства гордое, счастливое сознание: «Я — гражданин Советского Союза!».

КИЕВ.

Свободное время — гармоничному развитию личности

ЗАБОТЫ МАЛЕНЬКОГО ГОРОДА

Райцентры бывают разные. У них все, как в областном городе: и население, и промышленность, да и культурные возможности. А есть городки совсем скромные, не так давно перешедшие в этот ранг, в укладе своем и в облике во многом сохранившие сельские начала. Но и в крупных райцентрах, и в маленьких совершаются сегодня одни и те же культурные преобразования. Только в зависимости от многих причин процессы эти различны по интенсивности, широте и в итоге по своим результатам.

Книги, пресса, кино, радио, телевидение вошли в обиход бывшей провинции, решительно изменив социальную психологию людей, приучив их по-иному относиться к своему свободному времени. Весь спектр сегодняшней культуры, в сущности, одинаково доступен всем городам. И большим, и маленьким.

Во всяком случае должен быть доступен. Но...

В райцентре Сосновское рабочие завода «Металлист» недавно жаловались мне на то, что Центральное телевидение (а они могут смотреть только первую программу) не считается в своих программах с режимом маленьких городов, где встают в 5—6 утра, в 7 начинают работу, а в 9—10 вечера ложатся спать.

Не раньше, чем через два или три месяца, доходят до маленьких райцентров новые кинофильмы.

Большие районные города — Дзержинск, Выкса, Павлово, располагающие большими «площадками», почти не уступают Горькому по насыщенности концертной жизни. Здесь часто гастролируют артисты Горьковской филармонии. Сюда норовят попасть и приезжие коллективы. Регулярно работает музыкальный лекторий филармонии (правда, в варианте гораздо более облегченном в сравнении с самим Горьким). Однако Квартет имени Бородина, Дмитрий Журавлев, многие другие крупные артисты выступают пока только в самом Горьком.

В местной филармонии понимают, что культурное обслуживание области должно быть повсеместным, равномерным. Однако ссылаются на объективные трудности: ехать далеко, дороги плохие, в некоторых домах культуры невозможно работать. Кое-что пытаются делать... Прошлым летом организовали в четырнадцати райцентрах большие театрализованные праздники на стадионах с участием звезд советского кино, эстрады, цирка, этим летом собираются провести такие же праздники еще в пятнадцати районах. Снова эстрада. Часто одна только эстрада. Не оказываемся ли мы в плену у некоего стереотипа? Пройдет — не пройдет, или, как рассуждал один бойкий администратор, «скушают» — «не скушают»... Не слишком ли произвольно отвечаем на этот вопрос?

Маленький город присматривается к большому и старается перенять, узаконить у себя все наиболее привлекательное. Но иногда бывает так, что свои собственные возможности, гораздо более богатые и многообещающие, не используют.

В Выксе грязно. Грязно даже на площади перед райисполкомом. Нигде по городу не видно урн для мусора, унылые плакаты, безвкусные витрины. Наверное, у города много других важных забот, наверное, есть и достижения, рядом с которыми то, о чем я сейчас пишу, — сущий пустяк. Но ведь и это важно.

Маленький Воскресенск — глубинный сельскохозяйственный городок. Почти у каждого жителя свой приусадебный участок. Время отбивает набат пожарной каланчи, звучит певучая ветлужская речь. В укладе жизни людей меньше, чем в других местах, заметны перемены. Но в Воскресенске не ждут манны небесной.

Районное руководство, все жители бережно и любовно заботятся о городе. Много делает местная интеллигенция. В маленьком доме культуры регулярно проходят концерты музыкального лектория — воскресенцы пригласили преподавателей и студентов Горьковской консерватории.

Содержательность досуга очень во многом зависит от людей, для которых область свободного времени — рабочая зона. От работников культуры. И вот тут маленький город сталкивается с наибольшими трудностями, тут заметнее всего различия между крупным городом и райцентром.

Есть в Воскресенске народный театр, один из старейших в области. Но вот уже два года он живет без режиссера. Пробуют сейчас артисты подготовить своими силами «Не было ни гроша, да вдруг алтын», но не очень верят в удачу.

Дважды за последнее время направлялись в Воскресенский народный театр молодые специалисты: один — выпускник Московского института культуры, другой — Тамбовского филиала этого же института. Ни один не приехал. Стало известно, что тамбовский выпускник наводил справки, что это за Воскресенск, большой ли город, а разузнав, выслал справку: по состоянию здоровья выехать на работу не может...

Многие молодые специалисты не работают, а «отрабатывают» в маленьких городах положенный после окончания училищ срок. Это от одного юного музыканта, работающего в райцентре, услышала я циничный каламбур: «Нет, нельзя оставаться здесь второгодником».

Да, одним энтузиазмом не решить всех культурных проблем районного центра. Счастливый сплав местной инициативы, внимания со стороны районного руководства и постоянной, продуманной помощи большого города — вот что нужно, вот что движет дело вперед.

Много лет наблюдаю я за жизнью Арзамаса. Сонная провинциальная глухомань, город церквей и монастырей, место политической ссылки Максима Горького, послужившее для него прообразом знаменитого Окурова, — так было когда-то. Арзамас меняется год от года. Не только появляются новые дома и дворцы культуры, эти, можно сказать, количественные накопления происходят сейчас повсюду. В Арзамасе, мне кажется, можно уловить другое: ощутимые результаты многолетней, планомерной, по-хозяйски рачительной культурной работы.

Десяток лет назад волна прокатилась по области — свертывали маленькие районные театры. В Балахне, потом в Павлове. И хоть Арзамасский драматический театр, работавший в аварийном помещении, был на очереди, местное руководство отстояло его.

Еще десять лет назад только горожане старожилы знали, в каком доме рос Аркадий Голиков, а теперь город часто к'по справедливости называют городом Гайдара. Здесь было организовано широкое тимуровское движение, и сами ребята на средства, полученные за металлолом и макулатуру, выстроили детскую библиотеку имени Гайдара, Дворец пионеров Гайдара, мемориальный и литературный музеи Гайдара.

Директор арзамасских музеев, опытный культпросветчик Зоя Ефимовна Ерофеева приводит убедительные цифры: в 1964 году в Арзамасе было четыре с половиной тысячи гостей, в 1971 году — сто тридцать тысяч.

Недавно мне снова довелось провести в Арзамасе неделю — обычную неделю, никаких особых дат. Вот что произошло при мне: на базе местного пединститута проходила очередная, пятая научно-теоретическая конференция, посвященная Гайдару, встречи участников конференции с арзамасцами. К рабочим приборостроительного завода уже вторично приехал Московский клуб ветеранов войны. Драмтеатр и факультет общественных профессий пединститута играли премьеры — «Судьбу-индейку» и «Маленькую студентку». Преподаватели музыкального училища и школы провели очередное занятие «Музыкальной гостиной».

А как не добавить сюда то, что не поддается впрямую подсчету и перечислению: умную, красивую наглядную агитацию города, хорошую рекламу, очень нарядный вид молодых, да и не только молодых, арзамасцев, даже обрывки уличных разговоров:

«...видел новую книжку о Блоке «Подвиг поэта»?...».

«...знаешь, сложное у меня впечатление от фильма «Дядя Ваня». Не видела? Сходи, посмотри, потом поговорим...».

«...бегу в универмаг, там летний костюм, красивый, на пуговицах...».

Один из циклов передач Горьковского телевидения начинался и заканчивался песней на слова земляка — поэта Валентина Курбатова: «Есть маленькие города, в которых родилась Россия...».

Очень относительны для нынешнего времени привычные различия в представлениях о большом городе, городке, деревне... Сплошь и рядом колхозы дают предметные уроки высокой организации культурной жизни своему райцентру. Например, городская молодежь Городца не очень жалует свой районный дом культуры, зато охотно ездит в колхоз «Красный маяк», где прекрасная картинная галерея, интересные вечера отдыха...

Тем более обидно, что все-таки заметен перепад в уровне культурной жизни большого и малого городов. Преодоление его требует комплексного решения многих непростых вопросов и прежде всего отказа от сложившихся психологических стереотипов.

Анна КУЗНЕЦОВА.

Горьковская область.

РЯДОМ С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

КАК ПРОЙТИ ЖИЗНЬ?

● Н. К. Рерих и его приемная дочь И. М. Богданова. (Фотография публикуется впервые).

Николай Константинович Рерих — выдающийся русский художник, мыслитель, общественный деятель, писатель, человек удивительной биографии, феноменальных знаний, редкого оригинального таланта. «Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и исследователь, он касался и освещал так много аспектов человеческих устремлений...» — это слова Джавахарлала Неру.

Художественная слава сопутствовала Рериху от юношески-восторженного «Гонца» до последних гималайских пейзажей — философских размышлений о красоте мира, красоте человека, о величии духа его и мысли.

Восторженных мнений о своеобразном искусстве Рериха много. О его творчестве написаны монографии и солидные книги, исследования и бесчисленное количество статей на разных языках мира. Произведения Рериха (даже персональные музеи художника) находятся во многих городах и государствах.

Но каким человеком был Николай Рерих? Каковы его привязанности, симпатии, отрицания?

Скудны и разноречивы сведения об этом, ибо прожил он последние двадцать лет уединенно—в затерянной среди неприступных Гималайских гор долине Кулу, в Индии. Из тех, кто хорошо знал Николая Константиновича, сейчас осталось два-три человека. А в нашей стране, пожалуй, единственная, кто может рассказать о жизни художника, приемная дочь его — Ираида Михайловна Богданова-Рерих.

...В небольших комнатках квартиры, что находится в одном из домов на Ленинском проспекте Москвы, с восторгом стою у картин Рериха, большинство из которых хорошо известны по выставкам. Знакомлюсь с работами младшего его сына, тоже художника, Святослава, рассматриваю знакомые по книгам и редкие фотографии Рериха.

Выше среднего роста. Плотный. Лоб высокий. А лицо привлекает волей, решительностью, даже жесткостью.

Высказываю свое впечатление Ираиде Михайловне.

— Человеком он, действительно, был волевым и очень целеустремленным. Но отнюдь не жестким и суровым. Правда, начальником экспедиции оставался весьма требовательным.

— Каковы же тогда основные черты характера Николая Константиновича?

— Доброта. Мудрость. Серьезность. Большое чувство ответственности за свои слова и поступки в малом и большом.

Доброжелательность при полном отсутствии приглаживания. Считая унизительным чувство жалости, хотя и указывал на необходимость сострадания.

И был великим оптимистом. «Надо в удвоенное стекло смотреть на все доброе, и в десять раз уменьшать явления несовершенства... Жизнь слишком красная... И останавливаясь перед плохим, мы у себя отнимаем минуту радости. Удерживаем себя вместо шага вперед.

Учиться радости, учиться видеть лишь бодрое и красивое!».

И еще: «Спросят, как пройти жизнь? Отвечайте: как по струне бездну — красно, бережно и стремительно!».

...На столе я замечаю репродукции картин Николая Рериха, написанных в годы Великой Отечественной войны — «Александр Невский», «Поход Игоря», «Партизаны», «Настасья Минулична»... Ираида Михайловна, словно угадывая очередной вопрос, продолжает:

— Но сутью его жизни и творчества являлся патриотизм, любовь к России. И дело служения Отчизне Николай Константинович считал главным, где бы он ни находился. Это чувство пронес через все жизненные бури и невзгоды.

Пожалуй, в каждой его книге есть слова любви к Родине.

— Какими помнится вам день 22 июня 1941 года?

— Николай Константинович предчувствовал войну. Предупреждая о ней, он писал в 1939 году: «Оборона Родины есть долг человека. „Защита Родины есть и оборона культуры...». И все же нападение фашистов поразило своим вероломством и неожиданностью. В этот день мы не отходили от приемника — единственный вид связи с внешним миром в Кулу. Все были в состоянии подавленности и волнения.

В годы войны висела в доме карта Советского Союза, на которой флажками отмечалась линия фронта. В тяжелые месяцы Николай Константинович повторял: «Победа все равно будет за нашими, за русскими!». В это время он пишет и свои глубоко патриотические статьи. В одной из них «Огонь на меня» восклицает: «Русский воин зычно на весь мир крикнул: «Огонь на меня!». Принял герой все стрелы в свой щит, в свое сердце! И спас Родину!».

— Николай Константинович внимательно следил за великими свершениями Советской России. И, конечно, за развитием советской литературы. Скажите, Ираида Михайловна, творчество наших советских писателей его особенно привлекало!

— Прежде всего, конечно, Горького, которого любил и считал своим другом. Посвятил ему две статьи, написанные в 1936 и 1941 годах. Белая эмиграция отвечала Рериху злобой и клеветой. Николай Константинович вспоминал, что, когда в одной из своих лекций он упомянул имя Горького, из зала раздались ругань и угрозы...

Отмечал Николай Константинович в своих дневниках Алексея Толстого, Шолохова, Леонова, Эренбурга, особенно его военную публицистику, Бажова, Ефремова... По мере возможностей старался получить советские толстые журналы.

— Работы какого советского художника нравились Николаю Константиновичу!

— Очень дружески относился к А. Рылову, своему соратнику по студии Куинджи. С гордостью упоминал о том, что он «заслуженный деятель искусств РСФСР». Внимательно следил за творчеством Петрова-Водкина. Высоко ценил такие его работы, как «После боя», «Мать», «Смерть комиссара». Знал живопись Юона. «Как живет Юон! У меня к нему доброе чувство. Сильный мастер и с широким кругозором...», — писал он Грабарю незадолго до своей смерти. Интересовался творчеством молодого поколения советских художников, даже хлопотал об устройстве выставки их работ в Индии.

— Рерих прекрасно знал и понимал музыку. Со многими современными ему композиторами и музыкантами его связывали большая дружба и тесные творческие отношения. Но кого из композиторов Николай Константинович особенно выделял!

— Музыка для него действительно была праздником. Патефон с любимыми пластинками он брал с собой даже в экспедицию. В Кулу же каждый вечер проигрывались на патефоне его любимые произведения. А диапазон его музыкальных привязанностей был необычайно широк — от Баха и Бетховена до Стравинского и Дебюсси. Из русских любил Глинку, Бородина, Римского-Корсакова, Мусоргского — его «Рассвет на Москве-реке» с восхищением называл «музыкой сфер».

— Ираида Михайловна, вы упомянули о том, что музыку обычно слушали по вечерам. А каков вообще был распорядок дня в Кулу!

— Утро начиналось в 6 часов. Завтракали, слушали по радио последние известия. Затем Николай Константинович уходил в мастерскую. В 12 — обед. Короткий. Без лишних разговоров. И опять труд до семи вечера. Затем ужин, музыка, беседы, прогулка...

— Этот распорядок строго соблюдался!

— Да. Николай Константинович дорожил каждой минутой своего времени (а в особенности чужого!). Поэтому у него выработался совершенно четкий ритм времени. Николай Константинович считал, что если люди придут к ритму времени, то это даст огромнейший прогресс во всех их делах. Целесообразность складывала и бытовую сторону его жизни.

— И отдых!

— Рерих и отдых — понятия несовместимые. Лучшим отдыхом Николай Константинович считал перемену деятельности. Когда картина подсыхала, он читал — в круг его чтения был необычайно велик. Или же проходил в соседнюю комнату и диктовал секретарю страницу дневника, очередной книги или статью, ответы на письма... Почта его была огромнейшей, но Николай Константинович отвечал быстро и на каждое письмо — от кого бы оно ни приходило.

Но, конечно, он не был ни педантом, ни «сухарем». Очень общительный, тактичный, Николай Константинович легко располагал к себе людей, успокаивал их, умел дать добрый совет — и его любили. Сколько приходило в наш дом в Кулу жителей из окрестных деревень! А ведь к европейцам относились враждебно: страна находилась под игом колонизаторов, грубо попиравших добрую волю народа Индии, его обычаи.

Николай Константинович всегда в незнакомых условиях спрашивал: «А как принято у вас это делать?». Будучи убежденным вегетарианцем, он не отказывался от мясного блюда, если, по местным обычаям, отказываться было неудобно.

Николай Константинович обладал мягким юмором, но не терпел пустословия, «салонных» бесед. Любил, когда речь собеседника была «прекрасна, ясна и глубоко значительная».

Чуждался всякой грубости, брани, словесной распущенности, суетливости, бесшабашного «светства»...

— Что еще не принимал он в людях!

— Ограниченность. Безответственность. Разболтанность и расхлябанность. А больше всего — самодовольную невежественность, которую считал главным препятствием в развитии человеческого общества.

— А какая черта характера его особенно привлекала!

— Активное творческое начало. Понимание красоты и добра.

— Было ли у него какое-либо увлечение!

— Если иметь в виду занятия археологией, историей, философией, путешествия, то они на совершенно равных с живописью правах входили в его творческую жизнь.

— Известно, что Рерих занимался огромной общественной и просветительской деятельностью, для чего, видимо, надо быть не только собранным человеком, но и борцом, активно проводящим свои идеи в жизнь!

— Николай Константинович страстно боролся за культуру, за просвещение. Я помню, с каким невероятным трудом и упорством создавал он знаменитый «Пакт Рериха» — международный договор, по которому подписавшие его государства должны в случае войны спасать памятники культуры. И в конце концов договор признается и подписывается многими странами. В 1954 году «Пакт Рериха» лег в основу международной конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженных конфликтов.

Николай Константинович показал себя блистательным организатором, трезвым и осторожным политиком, умным дипломатом.

— Как Николай Константинович работал над своими произведениями! Некоторые его биографы утверждают, что создавались они только в одиночестве, что художник не показывал картину никому до тех пор, пока ее не кончал!

— Возможно, так работал Николай Константинович в начале творческого пути. Но в Кулу мастерская Рериха располагалась на застекленной веранде, у всех на виду. И если появлялась необходимость, мы заходили в нее и во время работы художника.

Но Николай Константинович не приступал к работе до тех пор, пока не видел в своем воображении картину до мельчайших подробностей. Был у него даже такой творческий термин «мыслеобраз». Поэтому писал картины быстро, почти без поправок.

Применял только темперу. Сам замешивал сухие краски на особых клеях и смолах — и они давали поэтому столь чистые тона, такую необычайную яркость.

— Семья Рериха!

— Жена его — Елена Ивановна Рерих (кстати, правнучка великого нашего полководца Кутузова) — философ, писательница. «Другник, спутница, вдохновительница», — говорил о ней Николай Константинович.

Сыновья — старший Юрий, известный востоковед, умер в Москве несколько лет назад, будучи сотрудником Института востоковедения Академии наук СССР. Младший, Святослав, живет в Индии.

— В 1974 году исполняется 100 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха. Какие его книги или же книги о нем предполагается издать к юбилею!

— Издательство «Молодая гвардия» в серии «Жизнь замечательных людей» выпустит книгу П. Беликова, лично знавшего Рериха и состоявшего с ним в многолетней переписке, и искусствоведа В. Князевой. В плане издательства «Мир» — книга Н. К. Рериха «Алтай—Гималаи». Сохранились дневники Николая Константиновича. Их начали готовить к печати в Академии художеств СССР.

Беседу вел Е. КОНЧИН.

ответы и отклики

«Советская культура» в восточных районах страны»

На днях колегия Министерства культуры СССР обсудила серию выступлений газеты по вопросам развития культуры и культурного строительства в восточных районах страны и приняла следующее постановление.

За последние месяцы в газете «Советская культура» публиковались подборки материалов под рубрикой «Советская культура» в восточных районах страны». В выступлениях партийных, советских, профсоюзных работников, деятелей культуры и искусства, писателей, рабочих и колхозников, журналистов были затронуты многие актуальные проблемы развития культуры на Дальнем Востоке, в Восточной и Западной Сибири, в Якутии, на Урале, в Казахстане, направленные на выполнение решений XXIV съезда КПСС. Указанные материалы касались вопросов строительства домов культуры, клубов, кинотеатров, освоения средств, ассигнованных на эти цели, культурного обслуживания тружеников новостроек, правильного использования свободного времени, а также и шефства работников учреждений искусств над селами, расположенными в восточных районах страны.

Выступления газеты получили поддержку ряда центральных министерств и ведомств, творческих союзов, местных партийных и советских организаций. В их откликах сообщается, что сделано уже сегодня, какую культурную помощь они окажут восточным районам в ближайшее время.

Серия указанных выступлений «Советской культуры», посвященная развитию восточных районов страны, получила одобрение в «Правде» («Правда» от 20.IV—72 г., «Путешествие будет продолжено»).

Коллегия Министерства культуры СССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1. Одобрить инициативу газеты «Советская культура» в отношении публикации материалов под рубрикой «Советская культура» в восточных районах страны».

2. Предложить управлениям Министерства культуры СССР, а также Министерству культуры РСФСР рассмотреть и учесть в своих планах и текущей практической работе предложения, высказанные в публикациях «Советской культуры» по развитию восточных районов.

СЧАСТЛИВЫЙ НОМЕР

эстрада цирк

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Аллу Кривцову и Павла Коновалова, работающих сейчас на манеже старого Московского цирка, знают поклонники циркового искусства многих городов. Раньше Павел выступал в акробатическом дуэте, Алла была жонглером, а затем участвовала в одной из «скульптурных» групп.

Но вот пришла беда. Заболел Коновалов. Артист, чье искусство — в мускульной силе, в красоте движений, был парализован. Год провел он в больнице. Алла, его жена, тоже ушла с арены. И всю свою любовь, преданность друга и единомышленника она посвятила тому, чтобы вернуть дорогого человека в цирк.

Прошел год. Его тело вновь стало послушным. К этому времени уже был почти готов и новый аппарат, на котором они хотели работать. Настал счастливый день. Лучи прожекторов высвечивают их элегантные фигуры — они оба стоят на площадке.

Аппарат, в он похож на ракету, подымает их высь. И там, под куполом, артисты приковывают внимание замерших людей серией сложнейших трюков, основанных на акробатике и балансе.

Номер Коновалова и Кривцовой — очень интересный номер. Молодые мастера наполнили его восторженным поклонением жизни, любви, красоте. Им предстоит еще немало в нем доделать, отшлифовать, продумать. Наверное, очень трудно работать так, чтобы казалось, что ты впервые несешь зрителям свое искусство, что твой номер только что родился, что искренность, восхищение и счастье твое неподдельны.

В. ШАХИДЖАНЯН.

Фото И. Детинкина.

РАСШИРИВ РАМКИ ЛЕДЯНЫХ ФЕЕРИЙ

Фея Драме взмахнула волшебной палочкой — и ожило, заискрилось сказочное царство, в котором живут снежинки и эльфы, прекрасный принц и девочка, ветры и ели. В мир сновидений и легенд, фантастических превращений и праздников приглашают зрителей артисты Ленинградского балета на льду.

За пять лет своей жизни коллектив этот выработал свой собственный стиль, свой тонкий, выразительный почерк. В постановках, осуществляемых им (главный балетмейстер Константин Бокрский), видно стремление показать всю многозначность, весь диапазон звучания музыки и жеста. Ни одного па, ни одной фиоритуры не дано солистам ради «красного словца» — каждое движение призвано вскрывать существо образа. Действие обнаруживает глубокие связи между отдельными эпизодами, их организуют и объединяют законы балетного искусства, которым неукоснительно следует коллектив. Не отступая от традиционных балетных форм — вариаций, адажио, сюит классического и характерного танца, ансамбль создает разноплановые и своеобразные спектакли.

Одна из наиболее ярких, интересных работ ансамбля — «Сюита в голубом» — ледовый вариант фонинской «Шопенианы». Полетность, свойственная скольжению на коньках, позволяет слить жест с музыкой и продлить его в звуке. И вот страница за страницей раскрывается поэма о вечно прекрасных человеческих чувствах.

В программе ленинградцев господствуют ритмы вальса (танцуют вальсы в «Хрустальном дворце», вальсы пронизывают «Сюиту в голубом»), и воплощены они в разнообразных, грациозных рисунках.

Творческая деятельность театра доказывает, что у эмоционального слова балета на льду много интонаций — от пластического бельканто лирических композиций до острых публицистических высказываний (например, сценка «Завоеватель»).

Гастроли Ленинградского балета, пожалуй, тем и вызвали такое пристальное внимание москвичей, что в их спектаклях органически переплелись светлая сказка и поэзия, драма и гротеск, сны и явь, черты реальности и условность фантастического видения.

С. ГУДИМОВА.

«Пою мое Отечество»

Так называется эстрадное обозрение, посвященное 50-летию образования СССР, премьера которого состоялась в минском Дворце спорта. В белорусской филармонии стало доброй традицией приурочивать к знаменательным датам концерты-отчеты, в которых принимают участие лучшие силы эстрадного цеха. Здесь мы обязательно знакомимся с новыми исполнителями. Приятной к слову сказать, была встреча с А. Подгайским, молодым певцом с хорошими вокальными данными, сдержанным и строгим на эстраде. Песня И. Лученка «Верасы», исполненная им с высоким эмоциональным накалом, прозвучала как бы камертоном всего концерта, пафосом которого стали любовь к родной земле, гордость за героические свершения советского человека.

Все второе отделение на сцене был хозяином вокально-инструментальный ансамбль «Песняры» под управлением В. Мулявина. Радует, что поиск, начатый молодыми исполнителями в освоении, бережной интерпретации белорусского фольклора, продолжается, что их программа пополнилась новыми песнями высокого патриотического звучания, такими, например, как «Наследнае» и «Опоса» И. Лученка, «Баллада о четырех заложниках» В. Мулявина, написанных на тексты замечательных белорусских поэтов Я. Купалы и А. Кулешова.

Менее интересной, на наш взгляд, была хореографическая часть концерта. Не всегда высоким художественным требованиям отвечали и тексты реприз, монологов, с которыми выступали представители разговорного жанра.

Но в целом концерт-обозрение «Пою мое Отечество», где прозвучали произведения композиторов братских республик, создает у зрителей праздничное настроение.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,

МИНСК. соб. корр. «Советской культуры».

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ШКОЛЫ ТРУДА И КУЛЬТУРЫ

Пятьдесят три школы коммунистического труда, около тысячи трехсот слушателей, из которых девятьсот — молодежь. Таков итог организаторской работы фабрично-заводских и местных профсоюзных комитетов учреждений культуры Калининской области.

Недавно опыт работы калининцев обсуждался на заседании президиума ЦК профсоюза работников культуры. Было отмечено, что большую и активную роль в организации деятельности школ играет общественный методический совет, которым руководит главный инженер Калининского полиграфического комбината Л. Немец.

Активно помогает совету и школам коммунистического труда областная библиотека имени М. Горького. Для руководителей, пропагандистов и слушателей работники библиотеки организовали выставки материалов XXIV съезда КПСС, общественно-политической, производственно-технической и экономической литературы на темы: «Учись хозяйствовать», «За коммунистическое отношение к труду», «Культура производства». Во Дворце культуры Калининского полиграфкомбината работают лектории «Марксизм-ленинизм в действии», «Решения XXIV съезда КПСС— в жизнь», «Мир сегодня». Регулярно проходят лекции на морально-этические темы, вечера трудовой славы и устные журналы, пропагандирующие опыт передовиков. Библиотека дворца подбирает для слушателей школ коммунистического труда книги. На Торжокском заводе красок организован киноколлекторий по техническому прогрессу.

Однако на заседании президиума говорилось и о том, что еще не везде школы коммунистического труда получают от профсоюзных комитетов помощь и поддержку. Не везде еще налажены дисциплина и посещаемость, слабо используются кинофильмы, технические средства, наглядная агитация. В некоторых клубах мало внимания уделяют морально-этическим проблемам, редко организуются экскурсии. Предприятия, где школы работают хорошо, не передают свой опыт отстающим.

Работу калининцев президиум ЦК профсоюза одобрил и рекомендовал в будущем учебном году значительно расширить сеть школ, включить в учебу сельских киномехаников работников кинофикации, кинопроката и типографий.

Акакий Алексеевич ХОРАВА

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Скончался на 78-м году жизни выдающийся мастер советского театра и кино, член КПСС, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, профессор Акакий Алексеевич Хорава.

Ушел из жизни крупный деятель театрального искусства, внесший значительный вклад в развитие грузинского и всего многонационального советского театра. Большой, самобытный художник, А. А. Хорава пронес через все свое творчество высокие идеи партийности и народности, утверждения принципов социалистического реализма.

А. А. Хорава родился 29 апреля 1895 года в семье крестьянина. С 1922 года он начал свою профессиональную артистическую деятельность на сцене грузинского театра под руководством выдающихся мастеров сцены К. Марджанишвили и С. Ахметели.

Мастерство сценического перевоплощения, постижение социальной сущности роли, большая театральная культура присущи образам, созданным А. А. Хоравой на сцене театра и на экране кинематографа.

Его творческий диапазон был поистине необъятен. Таланту А. А. Хоравы в одинаковой степени были подвластны роли классического и советского репертуара: Отелло и царь Эдип, Платон Кречет и капитан Берсенев, Анзор и Арсен и многие другие. Созданные им образы получали широкое признание советского зрителя. Мировую известность принесла ему роль Георгия Саакадзе в одноименном кинофильме.

А. А. Хорава обладал острым чувством современности. Своим искусством он утверждал высокое героико-романтическое начало, пафос благородных человеческих чувств.

Свой жизненный и творческий опыт он передавал молодому поколению, являясь на протяжении многих лет профессором Тбилисского театрального института.

Широко известна его кипучая общественная деятельность. А. А. Хорава был депутатом Верховного Совета СССР I, II, III и IV созывов, депутатом Верховного Совета Грузинской ССР V созыва, председателем Грузинского республиканского комитета защиты мира, членом Советского комитета защиты мира, членом Советского комитета солидарности стран Азии и Африки.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства А. А. Хорава был отмечен высокими правительственными наградами: двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами Красной Звезды и медалями. Пять раз он был удостоен звания лауреата Государственной премии.

Акакий Алексеевич Хорава останется в нашей памяти как выдающийся представитель советского искусства, отдавший весь свой щедрый талант советскому народу.

М. А. Суслов, П. Н. Демичев, В. П. Мжаванадзе, Г. Д. Джавахишвили, Г. С. Дзоценидзе, М. П. Георгадзе, Е. А. Фурцева, В. Ф. Шауро, А. В. Романов, А. Н. Чуркин, Ш. И. Чануквадзе, М. А. Гогичаишвили, З. А. Патаридзе, Ш. Д. Кикнадзе, А. Н. Инаури, И. О. Лолашвили, П. В. Мельников, Г. Г. Абашидзе, Д. А. Алексидзе, Д. К. Антадзе, В. И. Анджапаридзе, И. М. Бурмистрова, А. А. Васадзе, И. Н. Векуа, К. В. Ворошков, К. С. Гамсахурдия, В. Д. Годзишвили, А. Н. Грибов, С. В. Доливдзе, Ю. А. Завадский, О. Д. Кипиадзе, Л. А. Кулиджанов, В. Ф. Кухарский, Г. Д. Мдивани, Н. И. Мусхелишвили, М. В. Пашков, В. М. Сиразде, О. В. Такташишвили, М. Турсун-заде, А. К. Тарасова, Н. С. Тихонов, М. И. Царев, М. Э. Чиаурели, А. Е. Чхартишвили.

СЛОВО О ДРУГЕ

Нет человека, который видел на сцене Акакия Хораву и не сказал бы: «Я видел искусство великого актера!»

Когда играл Хорава, зрительный зал замирал и, затаив дыхание, слушал каждое его слово. Я помню нескончаемые овации и восторг, помню, как после каждого спектакля зрители долго не отпускали Хораву.

«Анзор», «Разбойники», «Отелло», «Платон Кречет»... Трудно перечислить все те сверкающие победы прославленного Театра имени Руставели, созданием славы которого был и Акакий Хорава, — мужественный, красивый гигант, прямой и величественный человек, который мог простить людям многие слабости, кроме одной: бездушности в искусстве.

Умер Хорава, и вместе с ним закрылась большая страница нашей театральной истории, потому что Хорава неповторим. Можно следовать примеру его жизни в искусстве, но, к сожалению, вряд ли возможно быть на сцене таким, каким был Хорава. У него было все — и талант, и свой особый голос, великолепная внешность и высокое мастерство большого художника быть на сцене грозным и непримиримым, злым и лиричным, бесконечно лиричным и бесконечно влюбленным.

Меня с Хоравой связывала особая дружба. В первой моей пьесе о гражданской войне в Испании «Алькасар» он играл главную роль республиканца Педро Корильо. Победа Хоравы в этой роли окрылила меня, и я начал писать пьесы. Всю жизнь в душе я благодарил Акакия Алексеевича.

Сегодня у советского театра большое горе. Умер артист героического образа, умер артист — один из основателей героического советского театра.

Георгий МДИВАНИ.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ — РАБОЧИМ

22 молодых актера выпускает в этом году Школа-студия имени Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТе СССР имени М. Горького. Они уже получили назначение: 12 воспитанников этого вуза приняты в труппу МХАТа, других мы увидим в новом сезоне на сцене московского театра «Современник», Академического театра имени Вл. Маяковского, на сценах Ленинграда, Белоруссии...

Показ дипломных спектаклей выпускников Школы-студии МХАТа проходит в эти дни не только на сценах профессиональных театров и домов творческой интеллигенции.

В один из вечеров молодые артисты приехали в гости к рабочим столичного завода «Красный пролетарий», с коллективом которого мхатовцы связаны давним творческим содружеством.

В Доме культуры завода произошла встреча выпускников с рабочими предприятия.

— Мы с большой радостью показываем здесь свои лучшие работы, собранные в программу «По страницам советских пьес», — заявил в своем вступительном слове ректор школы-студии В. Радомысленский. — Рассматриваем это как творческий отчет нашей артистической молодежи перед трудящимися.

В показываемых работах — инсценированной сцене из романа М. Шолохова «Поднятая целина», сценической композиции по «Разгрому» Б. Лавренева, по повести В. Катаева «Шел солдат с фронта» и других молодые актеры продемонстрировали свой талант и профессиональное мастерство.

В. ЖЕГИС.

ГАСТРОЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ЖАНРА

В ЧЕМ загадка того негаснущего успеха, который неотступно следует за Одесским театром оперетты, как только он становится гостем Москвы? Снова, в который раз, на афише — «На рассвете», спектакль, много раз игранный в столице, и снова от метро до здания Московского театра оперетты (где гастролирует сегодня Одесский театр) вас атакуют: «Нет ли лишнего билета?». Одесские актеры устанавливают контакт со зрительным залом мгновенно. И если вы уже и видели, быть может, и не раз, героев оперетты О. Сандлера и драматурга Г. Плоткина, знаете все повороты пьесы, помните ее смешные реплики, снова и снова отдаетесь вы живой и непосредственной радости узнавания, узнавания нового в давно знакомом. Очевидно, секрет в том, что одесские актеры не умеют повторяться, что они не способны играть механически, с автоматизмом раз и навсегда заученных, закрепленных интонаций. В строго выверенном рисунке спектакля, поставленного М. Ошеровским (дирижер Е. Винницкий, художник М. Виноградов), все обозначено, все выстроено исчерпывающе точно. Но каждый раз в нем рождаются новые краски, новые, неожиданные оттенки, и зритель увлечен, бурно реагирует на смешное и замирает, когда события сгущаются до трагических. Все, как на премьере! А спектакль «На рассвете» идет уже чуть ли не четырехсотый раз! И на него приходят все новые и новые зрители! Оказывается, это совсем не важно, когда поставлен спектакль, сегодня или десять лет тому назад, если в нем заложен такой эмоциональный заряд, если он играется с такой отдачей, с такой открытой душой.

Бурлеск, веселая эксцентрика, юмор и напряженный, подлинный драматизм, трагикомические ноты, жизнь и смерть, смех и слезы, шагающие рядом, живущие одним дыханием... Работая с авторами над произведением о своем городе-герое, об интервенции и победе революции, театр добивался именно этого — правды и театральности, образной верности фактам, права видеть историю сквозь призму жанра, то гневно, то добродушно, то радостно смеясь, то пронизывая действие крупной солью сатиры. И вот она снова перед нами, старые знакомые — легендарный, отчаянный Григорий Котовский (Н. Улда), героическая француженка Жанна Лябурб (Л. Сатосова) и напомаженный «король Молдаванки» Мишка-Япончик (М. Водяной).

ПРИНЯТО говорить о том, что театр создал оперетту триптих о своем славном городе (вторым произведением трилогии были «Четверо с улицы Жанны» Г. Плоткина и О. Сандлера). Но то, что обычно называют третьей частью этой эпопеи об Одессе, оперетта «У родного причала», по существу, мало чем связана с первыми двумя частями. Здесь — новые судьбы, новые люди. Музыка написана В. Соловьевым-Седым, а это значит, что все произведение в целом не похоже на два предшествующих. Композитор проникся духом города, его романтикой, его жизнерадостным юмором, его веселыми, буйными ветрами. Прекрасна, как всегда, лирика Соловьева-Седого, тема юности, выраженная удивительно свежим, современным, музыкальным языком. Это тем более важно, что в пьесе Г. Плоткина и М. Ошеровского речь идет о современности, о наших мирных, сегодняшних днях, об обыкновенных морских буднях. Театр хорошо их знает, эти будни тружеников моря, знает быт Одесского порта, поддерживает с ним дружбу, часто выступает у моряков. И вот пьеса о сегодняшней Одессе, в которой жив и дух города-героя, и разбитной «Одессы-мамы», угадала романтическая морская душа, но на пришел нэпа и спекулянтская нажива, пестрота портовых нравов. На этих контрастах сочинен спектакль, именно сочинен, а не просто поставлен талантливым М. Ошеровским (дирижер Е. Винницкий, художник М. Виноградов). Режиссер темпераментный, размашистый, М. Ошеровский умеет «строить» действие, лепить броские мизансцены, находить живые, перепадающие ритмы, завлекать яркой театральностью. В спектакле «У родного причала» он открывает для себя новое — второй план, психологизм, тонкую проачеркивку внутренней жизни людей, режиссер ищет объяснения их поступков и побуждений, он хочет их понять. «Как жить?» — вот, собственно, о чем поставленный им спектакль, о том, что нравственно и что безнравственно. «Как жить будем?» — этот вопрос задает подросток Леночка (ее роль играет молодая актриса С. Послячская с верно угаданной интонацией юного максимализма). Леночка не хочет идти на душевные компромиссы, и не пойдет. Сколь живой, пусть не всегда подробно и образно выписанный быт морского порта, сквозь бушующую «одесскую» жанровость пьесы, в которой далеко не все доработано и точно, пробивается вопрос о верности человека себе, своей жизненной программе, своему времени. Конфликт спектакля строится не только на стычке «положительных» героев с «фарцовщиками» и разным сбродом, эксплуатирующим жизнь моряков (хотя сам по себе и этот конфликт не кажется им мелким, ни случайным). Взгляните на боцмана Обертуцкого у острого, чеканно точного С. Крупника! Где подсмотрел актер эту нагловатую, элегантную, извивающуюся фигуру? Все в ней необычно для боцмана, но вернешь, что именно так должен выглядеть сегодня герой Крупника, так и дышишь Обертуцкого фланирующим по Дерибасовской. Живая наблюдательность подсказала и Л. Сатосовой облик ее модернизированной спекулянтки Лины, одетой с особым вкусом, знающей толк в «советстве». Прекрасные работы актеров! Но есть в спектакле и другое — столкновение человека с самим собой, со своими порой неуправляемыми чувствами, которые могут увести далеко в сторону. Перед исполнителями ролей капитана Юрия Хвыля (С. Пеньков), его жены Светланы, судового врача Татьяны возникли новые задачи. В конце концов можно сочувствовать Юлию: его жена Светлана (И. Иванова) с ним демонстративно суха, не понимает, не хочет понять его органической потребности быть верным делу и долгу. Нелегко и Светлане, она чувствует отчуждение Юрия и страдает. Ситуация банальная, если к этому еще прибавить, что в рейс с Юрием идет судовой врач Таня, к которой Юрий неравнодушен. Обычный «треугольник», но как тонко живут в нем актеры! И не кажется странным, что актеры поют, как часто музыка берет слово там, где бессилен текст. Таня у С. Майоровой — это целый мир, это удивительно интересный характер, при том, что искать своим досадкам опору в пьесе актрисе нельзя. Молчаливая, ушедшая в себя, Таня значительна, это личность. Актриса играет обманутое доверие, а не обманутую любовь — это разные вещи, разные темы.

М. Водяной играет на этот раз роль, которая не дает ему оснований смеяться над своим героем. Актер видит человечность своего капитана буксирного катера Гаркуши, видит, как застенчиво, нежно влюблен он в Дусю, активистку, члена женсовета, как хорохорится, как кипятится, когда речь пойдет о темноватых проделках его распустившейся команды. Но Водяной остается самим собой: он снова в заговоре со зрителем, снова с ним доверителен. И Дуся у М. Деминой — это тоже и просто, и достоверно, и тепло. Должно быть, главная особенность коллектива Одесского театра оперетты — это неутомимость в пробах, в способности удивлять и открывать.

ВОТ И ЕЩЕ одно такое открытие — классическая комедия А. Корнейчука «В степях Украины», превращенная в музыкальную, заново перерожденная, «пересказанная» А. Борисовым и Г. Фере. Авторы этой музыкальной комедии (музыка композитора Б. Александрова) дали ей новое название: «Кому улыбаются звезды». В новом все начинается с драки Галушки и Чеснока, как известно, не лучшего способа выяснять отношения. Авторы вынесли эту смешную сцену в экспозицию спектакля, придав сразу же ему динамику корнейчуковской комедийности и буффонности. При том сохранена философия пьесы, ее не потерявший и сегодня значения конфликт тихого приспособленчества, потребительства и созидательного начала.

Пьеса была написана А. Корнейчуком тридцать лет тому назад: давно изменились формы колхозной жизни, ее проблемы, ее заботы, а спор Галушки с Чесноком живет и сегодня, вызывая в веселом спектакле одесского театра, поставленном М. Ошеровским, мгновенную и точную реакцию зрителя (дирижер И. Кильберг, художник М. Винницкий).

В новой пьесе А. Борисова и Г. Фере не всегда сохраняется верность интонации А. Корнейчука. В «В степях Украины» молодежь — Галя и Грицко — живут в том же комедийном строе произведения, что и другие герои. Их любовь лишена сентиментальности, оперетточного мелодраматизма. Любят они весело, нисколько не намерены страдать, когда родители пытаются помешать им быть вместе. В новой музыкальной транскрипции пьесы вся эта веселая кутерьма сентиментальна, теряет тот жизнерадостный поворот, который был найден А. Корнейчуком в его удивительно современно звучащей пьесе. Галя и Грицко распевают в новой пьесе чисто оперетточные «лирические» любовные арии, а ведь они — веселые, озорные современные ребята, в этом ведь их прелесть!

Да, не все удалось в новой постановке одесской оперетты (в частности, хореография повторяет пройденное: «красивый» и не связанный с драматургией спектакля «Гопак»), и все же опыт этот очень важен для будущего развития жанра, опыт смелый, увлекательный, открывающий новые перспективы содружества большой литературы и большой музыки.

МЫ сознательно остановились именно на этих работах коллектива — они имеют принципиальное значение не только для одесской труппы, но и для всей советской оперетты. В этом репертуаре наиболее ярко, наиболее полно раскрывается творческое лицо театра, выступающего застрельщиком нового.

Лидия ЖУКОВА.

ДЕБЮТЫ, ВВОДЫ, РОЛИ

ОБАЯНИЕ ТАЛАНТА

ПЬЕСА А. Делендика «Вызов богам» или «Четыре креста на солнце» обошла в свое время сцены многих театров страны. В Московском областном драматическом театре имени А. Н. Островского она идет шестой год. Спектакль этого коллектива стал лауреатом фестиваля драматургии народов СССР. Главную героиню — студентку-выпускницу медицинского института Инту играла С. Брагарник. Но это в прошлом.

А ныне на роль Инги введена артистка Хелена Тейлакс. И как только актриса появляется на сцене (а играет она с упоением), с той самой минуты она завладевает сердцами зрителей, делает их соучастниками спектакля, заставляя сопереживать.

«Вызов богам» в Московском областном драматическом театре идет под названием «Я люблю тебя, Инга!», и, естественно, акцент спектакля перенесен на взаимоотношения основных персонажей Инги и Вадима (В. Шутов), на всесильное чудо любви, которое помогает Вадиму вырвать Ингу из рук «старухи с косой».

Инга смертельно больна. Она знает, что жить ей осталось года два, но не сдается. Она борется за жизнь, она одержима дерзкой мечтой победить неизлечимую болезнь. И в этой одержимости, мужестве своем она еще прекраснее, еще привлекательнее. И зритель, поверив исполнительнице, готов отдать частицу своего сердца, своей души, чтобы спасти Ингу. Это ли не победа молодой актрисы!!

Чем же волнует и привлекает образ Инги? Почему на протяжении всего спектакля нам не хочется, чтобы Инга — Тейлакс уходила за кулисы! Инга молода, красива. Но не это основное. Главное в том, что образ, убедительно созданный актрисой, глубоко и сильно волнует. На сцене мы видим умную, талантливую, сильную духом молодую женщину, способную на подвиг. А обаятельность актрисы, ее предельная игра делают драматический образ Инги понастоящему живым и зримым.

● Х. Тейлакс в роли Инги.
Фото В. Кизаева.

Роль Инги — первая большая работа выпускницы Московского института культуры Хелены Тейлакс. В этом спектакле она выступила двадцать четыре раза. И все двадцать четыре раза ей горячо аплодировали зрители за ту большую радость, которую ощутили от встречи с актрисой.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ТБИЛИССКИЕ ПРЕМЬЕРЫ А. АРБУЗОВА

ДАВНЯЯ дружба связывает драматурга А. Арбузова с Государственным русским драматическим театром имени А. Грибоедова в Тбилиси. Право первой постановки пьесы «Сказки старого Арбата» было предоставлено тбилисцам. А недавно на их сцене впервые увидела свет новая пьеса А. Арбузова «В этом милом старом доме». Поставил спектакль главный режиссер театра Г. Лорданиванидзе, в роли Юлии Николаевны — актриса Н. Бурмистрова, для которой премьера совпала со счастливым событием — присвоением звания народной артистки СССР. В роли Константина Назаровича Гусятникова — Е. Байковский, Нины Леонидовны — Е. Килосанидзе. В спектакле заняты В. Захарова, Д. Славин и молодые актеры Р. Шастин, Л. Пяри, Б. Шиниарев, М. Николаева, В. Харютченко. Режиссерское решение, художественное оформление (художники Г. Гуния) и музыкальное оформление (заслуженный деятель искусства республики Я. Бобохидзе) способствовали успеху спектакля.

А. ЛЕВИН,
заслуженный артист Грузинской ССР.

20 июня «Советская культура» опубликовала интервью режиссеров Стефана Стайчева и Юрия Галина, которые поделились своими мыслями о пьесе болгарского поэта Ивана Радоева «Красное и коричневое». На сцене Академического театра имени Моссовета состоялась премьера спектакля «Поединок века», о котором мы рассказываем сегодня.

ПОЕДИНОК ВЕКА

„ПОЕДИНОК века" в русском варианте, «Красное и коричневое» — в болгарском — оба эти названия пьесы Ивана Радоева возвращают нас ко времени первой открытой схватки с фашизмом, состоявшейся на лейпцигском процессе. Обличительное выступление коммуниста Георгия Димитрова на нем стало, по существу, прологом последующего суда истории над фашизмом.

На стороне фашистов стояла власть, их оружием была провокация, их террористская мина отмерила минуты, отсчитывающие час запланированного убийства Димитрова. Он же противопоставил фашистскому судилищу разум, правду, мужество, убежденность борца ленинской гвардии. Он победил, и вместе с ним одержало победу международное коммунистическое движение.

На этом контрасте политического безумия, шабаша мракобесов, с одной стороны, и спокойной уверенности коммунистов — с другой, строится спектакль, поставленный двумя молодыми режиссерами — болгарином и русским — Стефаном Стайчевым и Юрием Галиным на сцене Академического театра имени Моссовета.

Отсюда и стилистика спектакля: построенный на контрастных образах, он сочетает в себе открытую публицистику политического театра и плакатную символику, острая напряженность драматической борьбы сменяется в нем сценической карикатурой, режиссерская метафора содержит и высокую поэзию, и сатирическое разоблачение.

Спектакль начинается на высокой ноте. Едва поднимается занавес, на сцене возникает взвинченная, истеричная атмосфера фашистского разгула в Германии 1933 года. Воет сирена, вопит по радио Гитлер, беснуются штурмовики, выкатывая на сцену бронированную машину со стоящим в ней фюрером. Дурман массового психоза, оргия разрушения... Летит мебель, толстая рука Геринга уверенным движением убийцы вспарывает старинные холсты, и вот уже брошены в костер книги. И, как бы не выдержав этого зрелища, вскакивает из первых рядов юноша, наш современник. Срывающимся от волнения голосом он называет имена: Гете, Гейне, Маркс, Эйнштейн (потом по ходу спектакля он будет комментировать происходящее, зачитывать документы эпохи, изобличающие преступления фашизма). А книги пылают на сцене, от сухих звуков выстрелов бесшумно падают первые фашистские жертвы...

Прямым следствием этой политической вакханалии становится в спектакле «чертов круг» (точнее было бы назвать его адским), который смыкается вокруг Димитрова. Этот «чертов круг», вычерченный по эскизу, нарисованному самим Димитровым во время судебного заседания, занимает все огромное пространство сцены. Художник Ш. Абдусаламов замыкает схему круга серым непроницаемым полотном, за которым мрак, железные трапы и узкие переходы тюрьмы. В этой обстановке единственная опущенная сверху лампочка прекрасно освещает решительное лицо Димитрова. В финале спектакля Димитров, вышедший победителем, раздвигает серое полотно. Размыкается «чертов круг», и свет заливает сцену, символизируя победу истины над мраком лжи.

Г. Жженов, исполняющий роль Г. Димитрова, поначалу вызывает впечатление неожиданное. Он даже не загримирован «под Димитрова». Спокойный голос, вдумчивое отношение к происходящему, к каждому собеседнику, — вот, кажется, и все средства, которыми пользуется актер. Только плавный и выразительный жест оратора, большая рука рабочего намекают на внешнюю характеристику. Но по мере того, как Димитров вспоминает ход лейпцигского процесса, как сталкивается с глазу на глаз со своими мучителями, мы убеждаемся во внутренней силе этого внешне обыкновенного человека. Нет, дело не в том, что мы забываем об актере и переносим на него наше восхищение Димитровым. Этого не может быть хотя бы потому, что в спектакле звучит голос самого Димитрова на лейпцигском процессе, на аэродроме в Москве, и актер вместе со зрительным залом жадно вслушивается в этот голос. Г. Жженову удалось обогатить наше представление о Димитрове, о лучших представителях ленинской гвардии борцов-интернационалистов. В созданном актером образе нет ни грана позы. Пожалуй, недостает пока широкоизвестного обаяния, искрометного юмора Димитрова, но для характеристики этих черт недостает материала в самой пьесе.

До глубины души потрясает свидание героя с Матерью. По диагонали сцены выстраиваются в два ряда штурмовики. Решетки их рук — это преграда, каждое звено которой — фашистская свастика. Но вот глаза в глаза — Мать и Сын. И падает решетка, и ничего нет на свете, кроме их молчаливого, но такого многозначительного общения. Их руки не могут обнять друг друга, между ними — несколько метров пространства и зудящий голос криминального советника Гелора. Иезуитскими напоминаниями тюремных правил он стремится прервать трехминутное свидание. И тогда — единственный раз во всем спектакле — прорывается человеческая боль узника — перед матерью, которую заставили видеть мучения сына. В коротком эпизоде актриса Э. Марголина создает возвышенный образ Матери.

Геринг в исполнении актера М. Львова карикатурно злобен, но и силен. Фигура крупная, враг коварный и жестокий, Геринг в спектакле далеко не однозначен. Наглая самоуверенность власть имущего определяет его поведение не процессе. Он кричит взахлеб, выплескивает угрозы. Но стоит Герингу остаться наедине с Димитровым, и он весь сжимается, торопится опереться на подвластных. Вместе с тем человек этот умеет казаться обаятельным и добродушным перед одурманенной им молодежью. Не случайно мы видим его в спектакле и с топором в руке, и с желтой розой. Образна режиссерская метафора: единственный из всех обреченных на уничтожение, Геринг поднимается из преисподней — новый Геринг, в темных очках и с черной розой в руке — как олицетворение современных вдохновителей антикоммунистических заговоров.

Режиссерская мысль Стефана Стайчева постоянно ищет точек соприкосновения с нашей современностью. Не случайно в спектакле свита Геринга одета не в костюмы своей эпохи, а выглядит и ведет себя как современная дикая орда. (Во втором акте местами становится ощутимым перебор непрекращающейся оргии разрушения).

Вполне современные ассоциации вызывает и образ фашистского судьи Бюнгера — автоматической игрушки в руках организаторов заговора против Димитрова (остро, гротескно играет эту роль актер А. Адоскин). Леденящий символ заложен в сцене казни Ван дер Люббе (артист В. Сулимов). Эту марионетку убедили, что его смерть будет чисто условной. И вот подавленный, отравившийся зверек выпущен из клетки. Он напускает на себя даже некое величие жертвы — так ему приказали себя вести. А в руке у Палача — мячик. Обыкновенный надувной мячик. И едва раздался сигнал о казни, этот мячик легко покатился по рукам таких же, марионеток — участников разыгранного заправилами третьего рейха спектакля — такова цена голов непосредственных исполнителей политических провокаций!

Но, пожалуй, активнее всего спектакль обращается в современность острой тревогой за судьбы молодежи. Перед нами проходят невинные жертвы террористических акций — шофер Петер Трауб (яркая, темпераментная работа О. Щетинина), сын Гелера, участник антифашистской демонстрации Густав (артист А. Леньков). Но особенно памятна судьба юной Адели (артистка М. Терехова), воспитанной на пагубных идеях исключительности «Великой Германии», ненависти к коммунистам.

Опытный в полицейском изуверстве Гелер обольщает девушку выспренними лозунгами, вовлекает ее в «чертов круг» предательств, подозрений, измен. И вот уже он сам, волчком вертящийся по указке свыше, увлекает за собой и Адель. Страшен и смешон этот бег в заколдованном круге...

История отсчитала годы, прошедшие от лейпцигского процесса до наших дней. Строки ее документов убедительно звучат в спектакле от лица Гражданина (артист Ю. Беркун). Главным достоинством спектакля является как раз то, что острие его мысли, пригвождающее фашизм к позорному столбу, обращено не только в прошлое, но и в будущее, в котором «коричневому» не должно быть места.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Из народных родников

ЕВРЕЙСКАЯ сцена знает многих блестящих исполнителей роли Тевье-молочника, вспомним С. Михоэлса, М. Гольдблата. В ряду с ними с полным правом можно назвать и В. Шварцера, руководителя Московского еврейского драматического ансамбля. Артист с большой убедительностью и удивительной теплотой передает обаяние своего героя, простодушного и благородного, многострадального Тевье, умеющего всегда найти в себе силы для преодоления испытаний, выпадающих на его нелегкую долю — долю простого сельского труженика.

«Тевье-молочника» Шолом-Алейхема я видел в Донецке, где гастролировал ансамбль.

После представления я попросил поделиться впечатлениями сидевшего рядом со мной зрителя. «Думаю, что одной из самых больших заслуг Владимира Ефимовича Шварцера и других участников спектакля, — сказал бухгалтер-экономист, ныне пенсионер, Зиновий Соломонович Минкин, — является то, что им удалось ярко воплотить на сцене основные мысли Шолом-Алейхема, стремившегося в этом произведении показать все то новое, что принесла в жизнь простой еврейской семьи революция 1905 года. Мы видим в пьесе, как рушатся привычные, патриархальные обычаи и нравы».

Шесть дней выступал в Донецке Московский еврейский драматический ансамбль. В его репертуаре, помимо «Тевье-молочника», драма Я. Гордина «За океаном» («Крейцерова соната»), народная музыкальная пьеса А. Гольфадена «Колдунья» (в ней Шварцер создал незабываемый образ Бобе-Яхне).

С неменьшим успехом прошли гастроли в городах Смела, Умань, Жмеринка, Могилев-Подольский, Харьков.

ДЕСЯТЬ лет Московским еврейским драматическим ансамблем бессменно руководит Владимир Ефимович Шварцер. За эти годы коллектив исколесил буквально всю страну и дал более тысячи спектаклей, на которых побывало свыше полумиллиона зрителей.

На днях В. Шварцеру исполнилось 80 лет. Позади — долгий жизненный и артистический путь, более 200 ярких, разноплановых образов, созданных в драматических, трагических и комедийных спектаклях, десятки пьес, в которых он выступал и как режиссер.

Владимир Ефимович Шварцер полон энергии, новых творческих планов. Руководимый им коллектив заканчивает сейчас работу над «Тремя изюминками» Шолом-Алейхема. В этот спектакль войдут одноактные пьесы писателя: «Люди», «Мазлтоп» и «Доктор». Готовится к постановке современная пьеса Смоляра «Бабушкины миллионы».

С большой теплотой говорит Владимир Ефимович о своих коллегах по сцене — опытных актерах Софье Бинник и Розе Курц, Мане Котляровой и Нине Сиротиной, Гирше Левинзоне и Зиновии Каминском, Залмане Меймане и Михаиле Шапиро, Ефиме Спиваке и Льве Трактовенко, о талантливой молодежи ансамбля, среди которой особо выделяется Марк Гейхман.

Я. ЗОРИН,
спец. корр. «Советской культуры».

ДОНЕЦК.

МИР·72 проблемы·события·мнения

НАШИ КОНТАКТЫ

Джордж Моррисон: «...ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ЯЗЫКОМ»

— ПЕРВОЕ, что бросается в глаза при знакомстве с советскими кинофильмами,— это высокий гуманизм, вера в человека, его стремление бороться за лучшее будущее, его решимость одержать победу, — говорит известный ирландский режиссер Джордж Моррисон.

Дж. Моррисон — автор ряда документальных лент, в том числе «Я — Ирландия», «Камни рассказывают», «Живая вода», получавших широкое признание как в Ирландии, так и далеко за ее пределами. Его работы повествуют о прошлом и настоящем Ирландии, о высоком искусстве ее древних мастеров и мастерстве рабочих наших дней, об истории борьбы против английского колониального владычества, о чистой красоте страны, по праву называющейся «изумрудным островом».

— Первый советский фильм, который мне довелось посмотреть еще до начала войны, был «Броненосец «Потемкин», — продолжает Дж. Моррисон.— Это потрясающая картина, классика мирового кино. После войны у нас показали по телевидению «Балладу о солдате», «Летят журавли» и некоторые другие фильмы. В каждой новой ленте передо мной проходила жизнь простых советских людей. По-моему, в этом и кроется основная притягательная сила советского фильма: ваш кинорассказ о простых людях, без излишней патетики и прикрас, ведется человеческим языком, доступным всем.

— К сожалению, у нас нет регулярного обмена фильмами, и мне очень трудно судить о путях развития вашего кино, — продолжал режиссер. — Из последних советских картин я видел только ленты по произведениям Шекспира. Они дают в первую очередь представление о том, как вы мыслите себе жизнь. Я вспоминаю «Гамлета». В общепринятой интерпретации он чуть ли не полусумасшедший, вялый, «потерянный» человек. А Гамлет И. Смоктуновского — это воин, человек, который не желает мириться с мрачной действительностью и вступает с ней в противоборство. Подобная трактовка традиционного образа говорит, мне о многом, огромные достижения вашей страны за последние полвека укрепляют мою мысль.

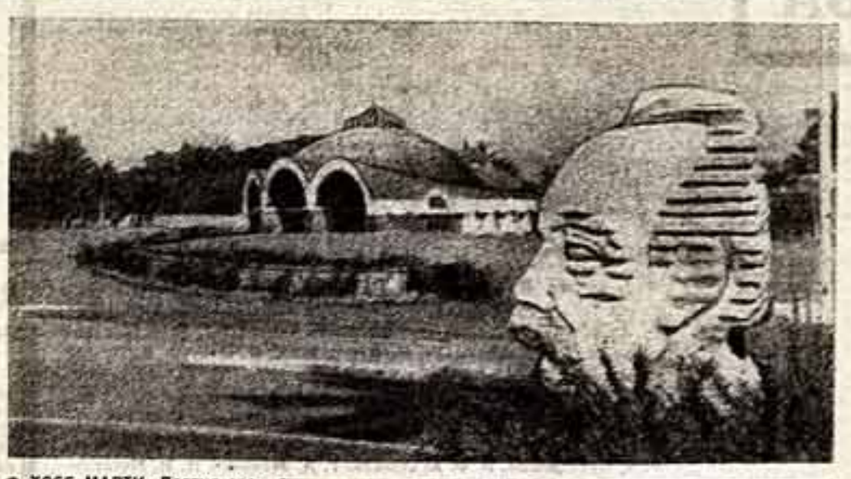
Новая встреча с Джорджем Моррисоном произошла на пресс-конференции в Дублине, где были представлены планы очередного Международного кинофестиваля в городе Корке. В работе фестиваля принимают участие около 20 стран мира, включая США, Англию, Францию, Индию и Австралию. Советский Союз представлен в Корке фильмом Глеба Панфилова «Начало».

В разговоре о советском киноискусстве принял участие один из организаторов фестиваля — Ларри Лэмз. Он рассказал, что помощь стран социалистического лагеря сыграла немалую роль в становлении и развитии Международного кинофестиваля в Корке.

— Эти страны направляли нам свои новейшие и лучшие фильмы, лучших актеров и режиссеров. Эти фильмы помогли нам узнать жизнь стран, о которых в Ирландии фактически ничего неизвестно, — говорит Ларри Лэмз.

— Конечно, обмен фильмами играет огромную роль в расширении взаимопонимания между народами,— включился снова в разговор Джордж Моррисон. —Я недавно слышал, что Владимир Дунаев, корреспондент Московского радио и телевидения в Лондоне, снял прошлым летом фильм «По Ирландии», который получил первую премию на одном из международных фестивалей документального кино. Мне рассказывали, что эта лента резко отличается от тех, которые «отстреливают» западные журналисты на «скорую руку». Конечно, нам интересно было бы ее посмотреть. Хотим надеяться, что культурные контакты между нашими странами будут постоянными.

Ю. УСТИМЕНКО,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ДУБЛИН.



● ХОСЕ МАРТИ. Подвиг этого великого борца за независимость Кубы, прекрасного поэта, просветителя, гуманиста останется в веках. Именно поэтому профиль Марти можно встретить и на стене университета, и на стене простого дома рабочего, и всегда здесь будут лежать цветы.

Прекрасный барельеф с изображением Хосе Марти украшает вход в Кубанакан — Национальную школу искусств. На зеленых лужайках, где до народной революции располагался гольф-клуб миллионеров, сегодня шумно. На открытом воздухе идет общая зарядка. Потом группы расходятся по аудиториям.

● В ОДНОЙ ИЗ НИХ идут занятия классическим танцем. Кубанакан уже выпустил первых питомцев. В их подготовке принимали самое активное участие советские педагоги. Сегодня урок ведет Рамона де Саа, одна из выпускниц Кубанакана.

● А В ДРУГОЙ аудитории ведет урок Рамаль Ревуэльта, крупнейшая драматическая и киноактриса Кубы.

Фото Ю. Папорова.

НАШИ КОНТАКТЫ

Дмитрий Кривокапич: «ЭТО ОСНОВА БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ»

ДМИТРИЙ Кривокапич, член Исполнительного вече Социалистической Республики Черногории, возглавлял делегацию, которая вела в Москве переговоры по программе культурного сотрудничества между Союзом Советских Социалистических Республик и Социалистической Федеративной Республикой Югославией. После завершения переговоров было подписано двухгодичное соглашение, предусматривающее дальнейшее укрепление творческого сотрудничества между нашими странами.

— Примечательно,— сказал Дмитрий Кривокапич,— что именно эти два года отмечены двумя большими юбилейными датами, которые будут торжественно праздновать наши народы, — 50-летие образования СССР в декабре этого года и 30-летие образования СФРЮ в ноябре 1973 года.

Мы стремились выработать наиболее богатую и интересную программу, которая послужила бы основой для упрочения и расширения уже давно существующих контактов, скрепляющих наши народы, все наши республики. Реализация этого плана станет еще одним монолитом в высоком здании нашей дружбы и будет способствовать развитию наших отношений, которые вступили в новую фазу после визита в Советский Союз Президента СФРЮ, Председателя СКЮ товарища Иосипа Броз Тито. Новым звеном дружеской цепи, связывающей наши многонациональные государства, должен стать этот план, рассчитанный на два года. Он рождался во время переговоров, но был подготовлен самой жизнью, практикой наших давних культурных контактов. Но надо сказать, что какой бы широкой ни была программа, она никогда не вместит в себя все богатство форм творческих связей, объединяющих наши страны. Это просто основа, фундамент больших возможностей для дальнейшего сотрудничества.

Особое значение мы придаем тем непосредственным контактам, которые теперь родят наши творческие союзы, художественные организации, отдельные коллективы, ансамбли и, что чрезвычайно важно, людей. Характерно для наших многонациональных государств, что эти связи существуют между отдельными советскими и югославскими республиками. Так, например, будут проведены взаимные недели культуры в Ереване и Титограде.

Из конкретных фактов культурного обмена этого года можно назвать гастрольные поездки в Югославию симфонического оркестра Московской государственной филармонии, государственного ансамбля народного танца «Лезгинка», Ансамбля песни и танца Армянской ССР. Именно в эти дни в Белграде проходят гастроли Ленинградского театра сказки, которые служат ответным визитом на прошедшие в мае в Ленинграде выступления белградского театра кукол «Мало позориште». Эти два коллектива связывает теперь непосредственная дружба.

В будущем году югославские зрители встретятся с Театром имени Вахтангова, оркестром Ленинградской государственной филармонии, римским камерным оркестром.

В свою очередь в Советский Союз приедут Загребский театр музыкальной комедии, хор белградских мадригалистов, оркестр Загребской филармонии, Загребский театр кукол, хор Белградского радио и телевидения и Черногорский народный театр.

Будет продолжено также сотрудничество в области высшего образования и просвещения, кинематографии, печати, радио и телевидения.

М. ФЕДОРОВА.

САМОБЫТНОСТЬ ГРАФИКИ

ЕЖЕГОДНЫЙ Салон графики — крупнейшее событие в изобразительном искусстве социалистической Румынии.

Каковы задачи, каковы масштабы современной румынской графики? На это дает ответ даже беглый осмотр выставки, знакомство с революционными традициями этого жанра искусства.

О смелости и самобытности говорят графические листы крупнейших художников: Тонеци, Б'Арга, Жикиди, Н. Кристи, созданные в период между двумя войнами.

Известнейшие художники Румынии с увлечением работали над созданием гравюр — высокохудожественных произведений на злободневные темы. Документы эпохи, впечатляющие своей выразительностью и силой революционного протеста, помещались в тридцатые годы в газетах демократического толка: «Репортер», «Синие блузы», «Манифест», «Свободное слово». Разделяя идеологические и политические позиции Коммунистической партии, многие известные художники Румынии клеймили преступные действия реакционных правительств, фашизм, подготовку новой войны против Советского Союза. В этот период, как справедливо отмечает румынская критика, графика переживала самый мощный расцвет.

В новых условиях, в которых живет искусство, неимоверно повысилось чувство ответственности художника, который не является просто регистратором социальных событий, но агитатором, выразителем коллективного сознания нашего нового общества. Новое поколение графиков вторгается во все области внутренней и внешней жизни: не было ни одного значительного события, на которое они не откликнулись бы. Экспонаты последнего Салона графики говорят о стремлении художников избегать простой иллюстративности. Надо признать, что нередко графикам удается выразить человеческие идеалы очень конкретно, богато, ярко.

Еще одна характерная особенность Салона: плакат. Известные художники Винченцу Григореску, Владимир Шетран, Раду Стойка, Георге Пыржол посвятили свои работы социалистическому строительству, достижениям нынешней пятилетки. Другие графики — Георге Руссу, Антон Перуссеи, Михай Мэнеску, Аурел Повеску отразили деятельность Союза коммунистической молодежи, который отпраздновал в этом году свое 50-летие.

Но особенно радует стремление художников запечатлеть сегодняшний день страны, ее интенсивный труд и духовные проблемы нашего времени.

К. КОНСТАНТИНИУ.

Товарищ Эрнст Буш

С огромным удовлетворением и у нас в стране, и во всем мире была встречена весть о присуждении Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» за 1970—1971 годы замечательному немецкому актеру и певцу Эрнсту Бушу. Очерк о нем, полученный нами из ГДР, мы публикуем сегодня.

ЭТО БЫЛО первого мая 1907 года. В тот день на празднике, организованном Кильским окружным комитетом социал-демократической партии Германии, второй куплет «Интернационала» было поручено исполнить семилетнему певцу. Мальчика звали Эрнст Буш. И это маленькое соло невольно рассматриваешь сейчас как предзнаменование всего дальнейшего пути замечательного артиста.

Эрнст Буш родился в рабочей семье в Киле. Он рано начал трудовую жизнь, сначала учеником, потом рабочим на крупповской судоверфи «Германия», рано осознал, что такое классовая борьба и где его место в ней. В двенадцать лет он вступил в рабочий гимнастический союз «Свободные гимнасты Кильского фиорда». Уже в 1917 году стал руководителем районной организации социалистической молодежи. А когда 3 ноября 1918 года кильские матросы двинулись к военно-морской гауптвахте, чтобы освободить брошенных за решетку товарищей, Эрнст Буш шагает вместе с ними.

Видимо, именно в таком начало человеческой и гражданской биографии Буша — истоки и предпосылки его революционного, пролетарского искусства. С молодых лет он научился мыслить политически. И сохранил эту особенность мышления навсегда.

То, что он стал артистом, было, впрочем, чистой случайностью. Правда, в девятнадцать лет он целый год берет уроки пения. Однако рассматривает эти занятия как свое сугубо личное дело. Он слесарь-инструментальщик, им он и хочет остаться. Только в 1921 году, выброшенный на улицу вместе со многими другими рабочими судоверфи, он находит путь на сцену. Но, и став артистом, он остался рабочим, верным сыном своего класса. Товарищ Эрнст Буш — думается, иначе называть его просто немыслимо.

ТЕАТРЫ в Киле и во Франкфурте-на-Одере, передвижной театр Померании и театр Пискатора на Нолендорфплатц в Берлине, где он в 1927 году принимает участие в премьере открытия, — таковы первые этапы становления и развития Эрнста Буша как артиста.

На эти же годы падает начало его сотрудничества с Гансом Эйслером и Бертольтом Брехтом, чьи песни в его интерпретации стали именно тем, чем они должны были быть по замыслу авторов: оружием в классовой борьбе. Именно Буш кует это оружие. Он тщательно работает над текстом и музыкой и, когда поет, раскрывает не только боевой характер этих произведений, но и конечные перспективы той борьбы, о которой идет речь. Уверенность в конечной победе пролетариата — вот пафос песен Брехта — Эйслера в исполнении Буша.

Нет смысла спрашивать, где Эрнст Буш более велик — как певец или как актер. Известный критик Герберт Иринг точно сказал по этому поводу: Буш — исполнитель-вокалист, даже когда он просто произносит текст, и актер даже тогда, когда поет. Многие певцы исполняют только мелодию. Буш поет фразу. Он бросает текст прямо в зал, и притом как человек, который только что сам его сочинил. Он не просто «пропевает» строфы песен, но осознанно и четко акцентирует их — жестко или нежно, с юмором или гневно. Отсюда — замечательная пластичность его интерпретации. Эрнста Буша понимают даже те, кто не говорит по-немецки.

В 1935 году, спустя два года после того как Буш вынужден был покинуть Германию, он впервые приезжает в Советский Союз. Он привез с собой песни, которые в те годы у него на родине, пораженной фашистской чумой, преследовались так же, как и коммунисты и борцы Сопротивления: «Песню Коминтерна», «Песню одного фронта», «Красный Веддинг». В Москве и в других городах Советского Союза его концерты прошли с огромным успехом. Именно с той поры у Эрнста Буша в Советском Союзе много друзей.

Затем были годы борьбы с фашизмом в Испании, где Буш сражался в рядах XI интернациональной бригады и где в его исполнении постоянно звучали песни «Но пасаран», «Байдьера росса», «Колонна Тельмана». Потом лагерь для интернированных во Франции, камера предварительного заключения в берлинской тюрьме Моабит, каторжная тюрьма в Бранденбурге... Буш остался в живых почти чудом, но сломить его боевой дух нацистам так и не удалось.

В 1945 ГОДУ, после освобождения Германии, Эрнст Буш возвращается в Берлин. Наступает время перемен и новых начинаний, когда искусство обретает новые общественные функции. Требуется объединение всех гуманистических сил. И Эрнст Буш — в числе главных застрельщиков этого движения.

Один из кульминационных моментов в театральной жизни Берлина 1947 года — осуществленная Бушем постановка «Матросов из Каттаро» Фридриха Вольфа. Еще в первой постановке этой пьесы в 1930 году Буш играл роль Раша. И на этот раз он взялся за исполнение этой роли. Но сыграл ее куда лучше, глубже. Огромный опыт, накопленный в политической борьбе минувших лет, не пропал даром.

В этой и в других ролях, сыгранных затем на сценах «Берлинер Ансамбль» и «Дойчес Театер», Буш демонстрирует редкое умение диалектически связать воплощение и вместе с тем оценку представляемой сценической фигуры. Художник народный в полном смысле этого слова, мастер искусства подлинно партийного, Буш к каждой новой задаче подходит с ясным пониманием цели. Именно поэтому так неисчерпаемы в своей глубине созданные им сценические образы. Брехт говорил о его исполнении роли Лапкина в «Матери»: «Исполнение Буша раскрывает особенное в характере рабочего — в притом рабочего классово сознательного. И в то же время создаваемый им образ — это тот самый ансамбль социальных типов, о котором говорил Маркс. Ансамбль, в котором «растворались» все другие классовые типы... В сцене забастовки, например, мы находим нечто от поведения Марка Антония, в сценах с братом-учителем — нечто от манеры и поведения Мефистофеля. Буш — нечто гораздо большее, чем только специалист по «рабочим типажам».

Эти слова гениального драматурга вполне применимы к другим ролям Буша. Блистательный пример — спектакль «Жизнь Галилея», премьера которого состоялась 15 января 1957 года в «Берлинер Ансамбль». При всей проблематичности и спорности этой постановки исполнение Буша единодушно получило высокую оценку. Оно было масштабным, четким по замыслу, в нем была та несокрушимая воля к изменению и улучшению социальных условий, что только и может быть воспринята зрителем как импульс, как толчок к собственному действию.

Столь же насыщенны, точны по мысли и эмоциональному рисунку его Мефистофель в «Фаусте» Гете, Повар в «Матушке Кураж» Брехта, Ситин в «На дне» М. Горького. Кто видел эти спектакли, тот никогда не сможет забыть их.

СТОЛЬ ЖЕ незабываемы и песни Буша. Им он целиком посвятил свою деятельность, когда по состоянию здоровья в 1961 году оставил сцену.

В выпущенной им серии пластинок «Аврора» запечатлены песни, что сопровождали Буша в течение всей его жизни. Здесь и «Новые немецкие народные песни», написанные Гансом Эйслером на слова Иоганнеса Р. Бехера, и песни Эйслера на стихи Маяковского, и сатирические песни Франка Ведекинда, и «Легенды, песни и баллады» Брехта, песни Мюзама, Клабунда и Вайнерта, Фюреберга и Эриха Кестнера. «Историческая хроника, составленная из песен, баллад и кантат первой половины XX столетия» — таков подзаголовок серии. Однако эта хроника отнюдь не для архива или музея. Песни, ее составляющие, живут и борются.

Как прежде, свежо и молодо звучит голос Эрнста Буша. В нем сила и решимость, энергия и уверенность молодого революционера. Этот голос предостерегает, захватывает и потрясает. Требует, не оставляя возможности уйти в сторону, уклониться от ответственности:

Вставай в ряды единого рабочего фронта!..

Буш по-прежнему в первых рядах тех, кто борется за мир, свободу и социальную справедливость.

В этом основная причина неувядаемой молодости его искусства.

Ганс-Иоахим КЮНАСС,
журналист (ГДР).
БЕРЛИН.

БИЕННАЛЕ ОТКРЫЛАСЬ

И В ЭТОТ раз венецианская Биеннале открылась со скандалом и полицией. Возмущенная общественность города обратилась к полицейскому комиссару с просьбой найти управу на одного из художников — итальянца Де Доминикуса.

Казалось, публику, привыкшую к экстравагантным крайностям «оп», «поп» и прочих течений западного изобразительного искусства, ничем не удивишь. Однако Де Доминикус удивил. В отведенном ему пространстве он расположил свое «произведение» на двух стульях, поднятых под потолок, помещены двое молодых людей. На полу груда хлама, еще стул, на нем третий. Рядом обутый в роликовые коньки скелет человека и скелет собаки на поводке. Танцующая пара. Парень в желтой майке, стоя, читает что-то невразумительное. Время от времени раздается записанный на магнитофон раскатистый хохот. Все вместе, никак не называясь, вызвало скандал, поскольку сидящий на стуле Паоло Роза 26 лет — человек психически неполноценный, и художник «купил» у его родителей-бедняков право «выставить» несчастного как деталь своей композиции, поместив рядом рупор, из которого раздавался бесконечно повторяемый издевательский хохот.

Кроме Италии, в Биеннале этого года принимают участие более 30 стран. Какие только направления — и старые, и новые — не увидели итальянские зрители, — пишет «Пэзе сера». — «Неогеометрическая абстракция», «новый натурализм», «технологическое искусство», «искусство нулевого градуса», «фигуративный авангард» — произведениями этих и других новомоднейших «течений» наполнены тридцать с лишним павильонов. Посвящая обширнейшие обзоры этому событию, итальянские газеты, естественно, начинают свой рассказ с центрального павильона, где выставляются итальянские художники. Итальянская секция названа «произведения искусства и акт создания произведения». «Пэзе сера» так объясняет этот лозунг: «Здесь выставлены или «опредмеченные» произведения искусства, которые должны помочь либо нам, либо нашим потомкам понять сегодняшнюю эпоху, или временные изобретения, подлежащие постоянному изменению, переделке, — словом, нечто, могущее выражать действие, его длительность, сам момент создания произведения».

Это теория. Экспонаты выглядят разнообразно и живописно. На водах канала, перерезающего территорию Биеннале, качается старая лодка, — произведение итальянского художника Мерца. Автор беспрестанно вносит на лодку и снова выносит на землю набитое чучело крокодила.

Оливотто демонстрирует фотографии и диапозитивы с изображением природы, испорченной процессом урбанизации; Бурри—тряпье и засаленные подушки с пятнами желтой и зеленой краски...

Кроме основной, дирекция Биеннале решила устроить еще несколько экспозиций. В Венеции открыты выставки «Крупнейшие художники XX века», «Международная выставка графики», «Венеция вчера, сегодня, завтра», «Скульптура на улицах города».

МЫ РАЗГОВАРИВАЕМ с комиссаром советского павильона В. В. Горяиновым, только что вернувшимся из Венеции.

— Экспозиция Советского павильона посвящена 50-летию образования Советского Союза, — рассказывает Владимир Викторович. — Основная идея нашей выставки — показать работы художников самых отдаленных уголков СССР, чтобы представить зарубежному зрителю картину развития изобразительного искусства всех народов, населяющих нашу страну, и особенно тех республик, где до Советской власти не было профессионального изобразительного искусства.

В залах нашего павильона — произведения Б. Березина, Э. Калнинь, И. Клычева, В. Зазерской, М. Кривенко, Е. Моисеенко, В. Васильева, А. Сахаровской.

— Еще одна из задач нашей выставки, — продолжает В. Горяинов, — показать, что изобразительное искусство советских художников всех национальностей находится на одинаково высоком профессиональном уровне. Кроме того, мы старались подчеркнуть идею преемственности традиций нашего современного искусства. С этой целью в экспозицию включены произведения К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, скульптуры Н. Томского, чеканка И. Очкаури, памятные медали работы группы советских скульпторов.

— Советская живопись, скульптура, особенно графика хорошо воспринимаются итальянцами, — говорит В. Горяинов. — Об этом можно судить по отзывам и простых зрителей, и профессиональных критиков, посетивших советский павильон.

Л. ФИЛАТОВА.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Рудненское музыкальное училище
приглашает на работу преподавателей по специальностям: фортепиано — 3, скрипка — 1, домра, балалайка — 1, класс духовых инструментов — 1, теоретических дисциплин — 1.
Преподавателям обеспечивается выгодной до 2-х стаек. Жилплощадь предоставляется. Справки просим направлять по адресу: код. 458120, Кустанайская обл., г. Рудный, Строительная ул., 46, дирекция.

Губкинское музыкальное училище Белгородской области
приглашает на 1972/73 учебный год преподавателей с высшим специальным образованием: пианистов, теоретиков, баянистов, аккордеонистов, духовиков, домристов, дирижеров оркестров, концертмейстеров с высшим и средним специальным образованием.
ГМУ объявляет прием учащихся на 1972/73 учебный год. Прием документов — до 30 июня, вступительные экзамены с 4 июля 1972 года.
Расширенный прием на виолончель, скрипку, альт и духовые инструменты.
Адрес музыкального училища: г. Губкин, Белгородской области, ул. Дементьевская, 1. Телефоны: директор — 23-80; зам. директора по уч. части — 22-21; общий отдел — 23-58.

Ужанское музыкальное училище
приглашает на работу на 1972/73 учебный год преподавателей с высшим специальным образованием по классу фортепиано, музыкально-теоретическим предметам в концертмейстеров.
За справками обращаться по адресу: УССР, Умань, Черкасская область, ул. К. Маркса, 23. Телефон 25-20.

Сочинская государственная филармония
приглашает на работу дирижера-музыковеда, чтеца, чтицу, конферансье, балетмейстера, артистов оригинального жанра, пианиста-концертмейстера.
Справки по адресу: Сочи, ул. Театральная, 2, телефон 99-77-32.

Дом техники треста «Татнефтегеофизика» Бугульмы
приглашает на работу балетмейстера и хормейстера. В течение года предоставляется жилплощадь.
Обращаться: Бугульма, Дом техники, телефоны: 5-16-41, 5-17-41.

Ташкентская государственная консерватория
объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: заведующего кафедрой композиции — профессора или доцента; заведующего кафедрой инструментовки — профессора или доцента.
Срок конкурса — один месяц со дня опубликования. Прошедшим по конкурсу предоставляется квартира. Оплата подъемных по КЗОТу.
Документы направлять по адресу: 700000, Ташкент, ул. Пушкина, 31, консерватория. Справки по телефонам: 33-32-74, 33-67-70, 33-82-06.

Вольскому музыкальному училищу
на 1972/73 учебный год требуются на работу преподаватели с высшим образованием по классам: фортепиано, баяна, хорового дирижирования, вокалист, теоретики, музыковед. Жилплощадь предоставляется.
С предложениями обращаться по адресу: г. Вольск Саратовской области, ул. Революционная, 26, телефон 43-56.

Городовиковский районный отдел культуры
приглашает для работы в музыкальных школах, домах и дворцах культуры города и района следующих специалистов по классам: скрипка, виолончель, фортепиано, баян, духовые инструменты, хормейстеров и балетмейстеров. Нагрузкой обеспечиваются согласно существующим правилам.
Адрес Калмыцкая АССР, г. Городовиковск, ул. Ленина, 27, отдел культуры.

Архангельское областное культурно - просветительное училище
приглашает на постоянную работу опытного преподавателя клубоведения.
Предоставляется квартира. Принятый пользуется льготами, предусмотренными для Архангельской области.
Обращаться по адресу 163001, Архангельск, ул. Вологодская, 51, телефон 3-24-23.

Дому культуры виноградарского совхоза «Залив» Темрюкского района Краснодарского края
срочно требуются квалифицированные художественный руководитель и балетмейстер. Жилплощадь предоставляется.
Наш адрес: Краснодарский край, Темрюкский район, пос «Залив», тел. 2-26, 2-48.

Дворец культуры Кузнецкого металлургического комбината имени В. И. Ленина
приглашает на работу режиссера народного театра оперетты. Наш адрес: Новокузнецк, Кемеровская область, пр-т Металлургов, 20, Дворец культуры металлургов, директору.

Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Министерство культуры Грузинской ССР, Союз художников Грузии, Тбилисская академия художеств с глубоким прискорбием извещают, что 25 июня с. г. на 73-м году жизни, после тяжелой, продолжительной болезни скончался народный художник СССР, член-корреспондент Академии художеств СССР профессор живописи, ректор Тбилисской академии художеств
Аполлон Каразанович
КУТАТЕЛАДЗЕ,
и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

НАШ АДРЕС: 101484 ГСП-4, Москва, К-55 Новослободская ул., д. 73.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-39-95, издательство — 285-58-36.

Типография газеты «Гудок» 103006 Москва К-9, ул. Станкевича, 7.
Индекс 50119.
Б 02926 Зак. № 1553