ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 81 (627) | Четверг, 20 июня 1957 года | Цена 40 коп.

Воля всех сил мира, всех народов

Запрещение ядерного оружия, прекращение его испытаний — вот главный вопрос, который со всей остротой и неотложностью стоит в наши дни перед человечеством. Выражая волю всех сил мира, всех народов, именно это требование Всемирный Совет Мира на своей очередной сессии, закончившейся на днях в Коломбо (Цейлон), поставил в центр внимания мировой общественности.

Свыше 500 представителей из 70 стран, участвовавших в сессии Всемирного Совета Мира, обратилось ко всем правительствам с пламенным призывом: немедленно прекратить ядерные испытания, объединить усилия всех обществ, движений, организаций, союзов, групп и отдельных лиц в борьбе против экспериментальных взрывов, насыщающих воздух, землю и воду смертоносными продуктами радиоактивного распада.

Всемирный Совет Мира принял Декларацию, требующую прекращения гонки вооружений, которая пожирает огромные ресурсы и создает определенную опасность войны. Принята также резолюция, указывающая путь решения ряда проблем, от которых ныне в огромной мере зависит смягчение международной напряженности.

Призывы Всемирного Совета Мира, несомненно, найдут живейший и действенный отклик, пробудят среди людей доброй воли новые силы, стремление к единым действиям во имя мира и дружбы народов, воплотятся в отпор такой мощи, перед которой не смогут устоять зачинщики атомной войны.

Разумеется, нельзя недооценивать опасность. Всемирный Совет Мира призывает к осознанию последствий, вытекающих из продолжения ядерных испытаний. Он справедливо подчеркивает, что налицо угроза будущему всего человечества. Предстоит упорная борьба. Но в этой борьбе всех, посвятивших себя высокому долгу защиты человечества, воодушевляла и будет воодушевлять перспектива неизбежной победы дела мира.

Давно миновали времена, когда судьбами народов могли безнаказанно распоряжаться пушечные короли. В наш век империалисты вынуждены отступать под напором все возрастающих миролюбивых сил во всем мире. Разгром фашизма в годы второй мировой войны, в котором решающую роль сыграл Советский Союз, провал агрессоров в Корее, Вьетнаме, Египте — все эти и многие другие события последних лет убедили народы в том, что они могут обуздать и победить Молоха грабительских войн. Миновали времена, когда можно было гнать на поля сражений миллионы солдат, ослепленных фашистским, расистским, человеконенавистническим угаром. Недаром враги мира хватаются за бесчеловечное оружие массового истребления; они надеются пустить его в ход руками «отборных ландскнехтов», сделав ареной истребительных битв земли других народов.

Преступным замыслам агрессоров противостоит могучие, крепнущие день ото дня силы мира.

Неустанно борются за мир великий Советский Союз, народный Китай и другие страны социализма.

Мощным фактором мира стало национально-освободительное движение угнетенных народов, вырвавшихся из оков колониального гнета на путь национальной свободы и независимости, чей голос столь внушительно прозвучал на сессии в Коломбо.

Растет поистине неисчислимая армия сторонников мира в капиталистических странах и их колониях.

В рядах сторонников мира — прогрессивная интеллигенция всех стран, глубоко убежденная в том, что мир является главнейшим условием развития мировой культуры, творческого сотрудничества в области литературы и искусства, мирного использования атомной энергии и других изумительных достижений человеческого гения.

Деятели культуры Советского Союза и стран народной демократии горячо одобряют призывы сессии Всемирного Совета Мира в Коломбо и не пожалеют сил, чтобы претворить их в жизнь. Советская общественность приветствует растущую активность интеллигенции в борьбе за мир во всех странах. А этот рост налицо. Свыше 2.200 американских ученых подписало обращение, требующее немедленных действий для заключения международного соглашения о запрещении испытаний ядерного оружия. С аналогичными требованиями выступили 150 преподавателей лицея Жансон-де-Сайи (Франция), видные ученые Индии, Аргентины, Египта, Японии и многих других стран. 64 видных норвежских ученых призвали свое правительство добиться запрета испытаний атомного оружия. Против атомного вооружения Западной Германии выступили 18 ученых-атомников Федеративной Республики Германии. Преступную подготовку атомной войны осудили профессор Лондонского университета г-жа Бэтлин Лонсдейл, испанский писатель Д. Л. Барсело, целые ассоциации писателей, художников, музыкантов, кинематографистов и т. д.

Прогрессивная интеллигенция видит свою благородную задачу в том, чтобы всей своей гражданской, общественной и творческой деятельностью служить делу мира, пропагандировать идеи дружбы народов, бороться против попыток атомных агрессоров отравить общественное сознание ядом расизма, человеконенавистничества, разоблачать их провокации, шантаж и клевету в печати, кино, радио, телевидении.

Сейчас кое-кто пытается обмануть бдительность народов лицемерными разглагольствованиями о регистрации атомных взрывов и видимостью каких-то «шагов» в решении жгучей проблемы. Если не обманывать ни себя, ни других, то следует признать, что никакой контроль вопроса не решает. Довольно играть словами! Народы решительно требуют прекратить испытания атомных и водородных бомб. Советский Союз неоднократно предлагал западным державам сделать это немедленно. На днях советский представитель в Подкомитете Комиссии ООН по разоружению внес предложение о немедленном прекращении на 2—3 года испытаний атомного и водородного оружия с установлением международного контроля. Это предложение вызвало в мире широкий одобрительный резонанс, как бесспорно приемлемый первый шаг в цепи мероприятий, которые должны привести к желанной цели — полному запрещению производства, испытаний, хранения и применения ядерного оружия и сокращению обычных вооружений.

Призывы Всемирного Совета Мира — голос прогрессивного человечества, его непреклонная воля, его решимость. Они созвучны голосу сердца всех советских людей. И советский народ, советская интеллигенция не пожалеют сил, чтобы внести достойный вклад на новом этапе борьбы за мир и дружбу народов.

ЛЕНИНГРАД ПЕРЕД ЮБИЛЕЕМ.

Монумент гению революции • Бронзовый Пушкин на площади Искусств • Подарок юным зрителям • Тысячи участников театрализованного представления • Город одевается в праздничный наряд.

Ленинград. Вид на Стрелку Васильевского острова. Рис. Е. НАДЕЖИНА.

НАКАНУНЕ

В ЭТИ ДНИ город выглядит как-то по-особому юно. И зелень бесчисленных парков, садов и скверов, и золото шпилей и куполов, и нежные тона красок обновившихся фасадов домов, и сотни тысяч цветов — все молодо.

Сейчас пора белых ночей. Они поистине прекрасны! В белом сумраке, в тишине, когда угомонятся трамваи, автобусы, когда только влюбленные в белоночки стоят у решеток всех набережных и часами глядят на «Невы державное теченье», город особенно свеж и очарователен.

НЕПОВТОРИМА сила впечатлений в дни, когда Ленинград готовится отметить свой юбилей. Все показывает приближение большого праздника. Раскройте утром газеты—их страницы заполнены сообщениями о новых победах и достижениях рабочих коллективов, о новых открытиях ученых, о новых премьерах в театрах, о новых скверах и бульварах, о новосельях, справляющихся в десятках домов, об открывающихся выставках литературы, живописи, графики. А теперь пройдитесь по улицам.

НА ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ, в ансамбль которой в прошлом году вписалась новая деталь — станция метро, вы услышите самые разнообразные споры о том, как лучше установить новый памятник гению революции Владимиру Ильичу Ленину. Закладка этого памятника состоится в юбилейные дни. Скульпторы и архитекторы уже не раз обсуждали, как и на каком месте стоять этому величественному монументу. Но сердце ленинградца неспокойно: иному кажется, что еще не все додумано, и он хочет своим мнением помочь решению этой задачи.

17 ИЮНЯ ленинградцы были обрадованы сообщением — на советскую землю прибыл паровоз № 293, на котором Владимир Ильич в августе 1917 года был перевезен со станции Разлив в Финляндию, а затем в октябре 1917 года прибыл в революционный Петроград. Он подарен советскому народу правительством Финляндии. Сегодня, 20 июня, он будет в городе Ленина.

В эти дни юные жители города получат замечательный подарок — будет заложено новое здание Театра юного зрителя.

СЕГОДНЯ еще задолго до открытия памятника А. С. Пушкину на одной из красивейших площадей Ленинграда — площади Искусств — стали собираться тысячи ленинградцев. В руках у многих — букеты цветов.

Митинг открыл заместитель председателя Ленгорисполкома А. Кузнецов. Под торжественные звуки Гимна Советского Союза падает покрывало, открывая зрителям вечно живой вдохновенный образ А. С. Пушкина, воплощенный в бронзе скульптором М. Аникушиным и архитектором В. Петровым. Площадь рукоплещет. Художники изобразили поэта, как бы идущего навстречу и приветствующего «племя младое, незнакомое». На темном гранитном постаменте золотыми буквами написано: «Александру Сергеевичу Пушкину».

Памятник, стоящий в центре площади, как бы композиционно замыкает прекрасный ансамбль, созданный современником Пушкина — зодчим Росси.

ИНТЕРЕСНОЙ и напряженной жизнью живут в эти дни творческие коллективы. Некоторые из них уже порадовали ленинградцев новыми работами: Театр юного зрителя показал хороший спектакль «В садах лицея» о юности Пушкина; Театр Ленсовета — премьеру «Золотая карета»; Театр драмы имени А. С. Пушкина готовит юбилейное представление. Артисты многих творческих коллективов готовятся к концертам и театрализованным представлениям на стадионе имени С. М. Кирова. В Русском музее идут последние приготовления к открытию экспозиции «Ленинград в изобразительном искусстве». В Эрмитаже будет показываться выставка «Петербург в проектах и чертежах», а в залах Академии художеств — «Архитектура Ленинграда».

ТАК УЖ ЗАВЕДЕНО, что к празднику каждый стремится сделать какие-то обновки. Приглядитесь к бесчисленному потоку отдыхающих в вечернее время — как красиво, изящно одеты ленинградцы! В магазинах много хороших платьев, костюмов, обуви...

Уже сегодня можно представить себе праздничный наряд города. То на арке Главного штаба вдруг появятся рабочие и художники, «примеряющие» макеты оформления, то на Зимнем дворце увидишь группу декораторов, озабоченно «прикидывающих» детали праздничного убранства. Будет много красивых панно о 250-летней истории Петербурга — Петрограда — Ленинграда; в шелк знамен оденутся здания города.

ПОПЫТАЕМСЯ представить себе, что уже прошли последние белые ночи, предшествующие юбилею, и мы с вами вступили в утро торжественного дня. Нас встретит музыка и песни, непременные спутники наших праздников. Радио готовит специальные передачи. Расцвеченные флажками автобусы, троллейбусы, трамваи, нарядно убранные станции метро встретят ленинградцев и доставят их к месту сбора колонн.

На крупнейших предприятиях состоятся митинги, демонстранты под знаменами выйдут на Дворцовую площадь, а вечером откроется юбилейная сессия Ленгорисполкома. И в тот момент, когда председательствующий объявит сессию открытой, на ростральных колоннах и на Стрелке Васильевского острова, как встарь, вспыхнут гигантские факелы; отныне они будут загораться каждый вечер.

На всех площадях, в парках и садах состоятся народные гулянья. Всюду будут музыка, танцы и песни, на эстрадных площадках — концерты. В них примут участие лучшие артистические силы города, лучшие коллективы художественной самодеятельности.

НО САМОЕ большое представление состоится на стадионе имени С. М. Кирова. Вот как, примерно, складываются замыслы его постановщиков. Предполагается, что в театрализованном представлении примут участие артисты ленинградских драматических театров, хоры и оркестры Оперного театра имени С. М. Кирова, Малого оперного театра, Академическая капелла имени М. И. Глинки, мастера эстрады, цирка, 3.000 физкультурников, пятитысячный духовой оркестр, детский хор, 1.200 танцоров — представителей самодеятельных хореографических коллективов. Представление ставит главный режиссер народный артист РСФСР Г. Товстоногов. Сценарий написан им совместно с Б. Рестом и режиссером И. Владимировым. Главный художник С. Мандель. Музыкальной частью руководит заслуженный деятель искусств РСФСР А. Анисимов, хореографическую часть возглавляет А. Обрант, спортивную — Е. Тверовский.

Представление начнется выходом физкультурников. На зеленом поле они образуют гигантскую эмблему — «250 лет». Затем, в мгновение перестроившись, они изобразят вензель Петра Первого, а когда поднимется занавес на специально построенной огромной эстраде, занавес, состоящий из 300 голубых знамен, перед зрителями предстанет образ Петра Первого и его сподвижников. 120 барабанщиков выстроятся от эстрады к центру поля. Под дробь барабанов по ступеням спустится Петр и, как бы символизируя закладку первого камня будущего красавца-города, вонзит в землю лопату. Зазвучит старинный торжественный кант, который два с половиной века назад при закладке Петербурга исполнял хор певчих. В этот день кант будет исполнен Ленинградской академической капеллой. Потом загремит пушечный салют, и едва его гром стихнет, картина на стадионе сразу станет другой: в пурпуре знамен, в окружении рабочих и солдат на броневике предстанет образ Владимира Ильича Ленина. Революционная песня прозвучит над стадионом. Эпизоды, следующие за песней, покажут, как в горниле революции и гражданской войны город на Неве обрел право носить имя великого Ленина.

Потом на поле появятся дети. Им весело, им очень хорошо! Они будут петь, плясать, играть... Но вот в их светлое, безоблачное детство врывается война. Фашисты посягнули на их будущее, завоеванное дедами и отцами в жестокой борьбе. Три тысячи бойцов несокрушимой стеной окружают детей, защищая свободу и независимость любимой Родины. И тогда на эстраде возникнет новая живая картина — огромная медаль «За оборону Ленинграда». Объединенные хоры и оркестры исполнят «Реквием». Первое отделение представления закончится исполнением хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин».

ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ посвящается Всемирному фестивалю молодежи и студентов. В самом его начале в небо поднимется вертолет. Сделав круг над стадионом, он застынет в самом его центре, и по веревочному трапу с него спустится пионер. Он протрубит в горн, и ему откликнутся трубы со всех сторон. Вслед за сигналом многотысячный хор юношей и девушек исполнит Гимн демократической молодежи. По ступенькам амфитеатра хлынут на поле танцоры в костюмах народов СССР.

Выступления физкультурников, гимнастов, мотоциклистов, конников будут перемежаться концертными номерами. А в конце представления поле стадиона превратится в огромную арену, на которой выступят артисты цирка.

Праздник кончится грандиозной живой каруселью, в которой примут участие все артисты театрализованного представления.

...КОНЕЧНО, описанное здесь много бледнее того, что увидят ленинградцы. Сознание, что в этот день их чувства и мысли, как и всегда, будут с миллионами людей, живущих на необъятных просторах Советского Союза, делают это торжество всенародным.

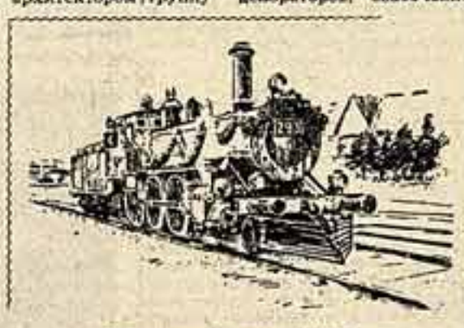
Праздник состоится 23 июня.

Пока, в оставшиеся дни, город торопится нарядиться в праздничные одежды.

Счастливого праздника, товарищи ленинградцы!

Н. СЕРГЕЕВА, Р. ЮЛЬСКИЙ, М. ПЕТУХОВ.

ЛЕНИНГРАД, 19 июня. (По телефону).



Исторический паровоз № 293.

К показу в Москве литературы и искусства Кабардино-Балкарской АССР

СВЕТЛАЯ НОВЬ

Хатута БЕРБЕКОВ,
секретарь Кабардино-Балкарского обкома КПСС, кандидат исторических наук

«Летит степью ветер и бьет в стену Кавказских гор; горный хребет, точно огромный парус, и земля со свистом несется среди бездонных голубых пропастей, оставляя за собою изорванные ветром облака, а тени их скользят по земле, цепляются за нее, не могут удержаться...». Так писал о нашем крае М. Горький, восхищенный здешней суровой и прекрасной природой, красой и величием «среброкованного седла Эльбруса». Вдохновенно воспели этот край Пушкин и Лермонтов. «Кавказу, — восклицал Белинский, — как будто суждено быть колыбелью наших поэтических талантов, вдохновителем и пестуном их музы, поэтическою их родиною».

Веками боролись горцы за счастье. До наших дней дошли легенды и песни, в которых народ выразил свои мечты. Если внимательно вглядеться в сверкающий склон Эльбруса, можно увидеть чистый от снега отвесный обрыв. Старики-кабардинцы утверждают, что здесь был прикован легендарный могучий нарт, поднявший руку на самого бога, чтобы отобрать и вернуть людям огонь жизни. Родина мифа о Прометее — Кавказ.

Изнемогая от разрушительных набегов гуннов, хазар, а начиная с XVI столетия, и от владычества султанской Турции и ее вассала — крымского ханства, огнем и мечом уничтожавших трудолюбивых горцев, памятники их культуры, угонявших в рабство на унижение тысячи юношей и девушек, кабардинский народ обратился за помощью к русскому народу. В июле 1557 года Иван Грозный подтвердил согласие России на добровольное присоединение к ней Кабарды. Этот исторический акт спас не только Кабарду, но и другие народы Кавказа от разбойничьих вторжений султанской Турции.

Вместе с лучшими людьми России боролись передовые кабардинцы и балкарцы за прометеев огонь жизни, огонь знания. Выдающийся ученый и просветитель кабардинского народа Шора Ногмов, современник и почитатель Пушкина, писал: «Придет время, когда в душе грубого горца вспыхнет чудное чувство, светильник жизни — любовь к знанию. Ударит и для нас час, когда мы все примемся за грамоту, книги, письмо...».

Великий Октябрь разрушил цепи, сковывавшие богатырскую силу народа, и для Кабарде, Балкарии, всем народам Кавказа прометеев огонь, «светильник жизни».

Ночь озарилась невиданным
солнцем!
Смотришь — не веришь: земля
обновилась!
Жизнь, о которой мечтали веками,
Только теперь на земле
появилась, —

так писал об этом народный певец Кабарды Бекмурза Пачев.

Сейчас в Кабардино-Балкарской АССР, некогда отсталой окраине царской России, более тысячи различных промышленных предприятий; выпуск продукции по сравнению с 1913 годом увеличился примерно в 450 раз. На подъеме социалистическое сельское хозяйство. Мощные гидроэлектростанции возникли на многоводных горных реках. Появились четыре новых города, пять поселков городского типа. Цветущим городом, культурным и промышленным центром стал Нальчик.

В советское время у нас впервые появилась своя письменность. Пробил час, о котором мечтал поэт. Прежде только двое из ста горцев были грамотны, да и то не на родном языке. Ныне республика покрыта густой сетью школ, есть средние специальные и высшие учебные заведения.

Своя письменность вызвала к жизни современную кабардино-балкарскую литературу. Народ с гордостью называет имена своих писателей Б. Пачева, А. Кешокова, А. Шортанова, Адама Шогенцукова, К. Кулиева, К. Отарова, Б. Мичиева, Х. Теунова. Немеркнущую память оставил по себе основатель кабардинской советской художественной прозы и талантливый поэт Али Шогенцуков, человек яркой, героической судьбы, напоминающей судьбу Мусы Джалиля. Али Шогенцуков погиб в 1942 году в фашистском концлагере. Его большое поэтическое наследство, как и произведения многих других наших литераторов, широко известно советским читателям.

Книга, газета, журнал вошли в быт кабардинцев и балкарцев. Только в нынешнем году наше книжное издательство выпустит книги более 230 названий общим тиражом свыше полумиллиона экземпляров. На родной язык переведены произведения классиков марксизма-ленинизма, многие произведения Пушкина, Лермонтова, Л. Толстого, Горького, Маяковского, Шолохова, Фадеева и других русских писателей.

«Национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же, как академии, университеты, музеи. Иметь свой родной театр и гордиться им желает всякий народ, всякое племя, всякий язык», — писал в свое время великий русский драматург А. Н. Островский. Кабардино-балкарский народ получил в нынешнем году свой государственный университет с четырьмя факультетами, 20 кафедрами. Давно существует в Нальчике музей. При Советской власти создан и кабардино-балкарский национальный театр.

На сцене нашего театра идут лучшие произведения мировой и русской классики, советских драматургов. Молодую национальную драматургию, особенно в первый период ее формирования, привлекало прошлое родного народа. Оно и понятно. Написанные в основном на фольклорном материале пьесы «Мажид и Марьят» М. Тубаева, «Башноубий и Гуатагаг» З. Кардангушева, «Андермирхан» М. Диденко, «Дахаваго» и «Кызбрун» З. Аксирова, «Камбот и Лиця» (по поэме Али Шогенцукова) отвечали стремлению народа, не имевшего прежде письменности, знать свою историю. В то же время во многих из упомянутых пьес поднимались вопросы, и ныне волнующие наших людей.

За последние годы отчетливо определилась тенденция к созданию произведений из современной жизни. К лучшим из них относятся «Когда загорается свет» А. Шортанова и «Семья Тамаши» М. Шхатапсоева — пьесы о людях колхозной деревни. Большой общественный интерес привлекла к себе пьеса Аскерби Шортанова «Навечно» — о добровольном присоединении Кабарды к России.

Мелодическое богатство, своеобычные ритмы кабардинской и балкарской музыки давно заинтересовали крупных знатоков русской музыки. Еще Алябьев, затем Балакирев и Танеев, познакомившись с музыкой нашего народа, написали на ее основе замечательные произведения, такие, например, как балакиревская фантазия «Исламей». Русские советские композиторы оказывают большую помощь нашей национальной музыке. Собирателем и пропагандистом жемчужин народного творчества стал Государственный ансамбль песни и пляски. В его программе немало произведений и молодых национальных композиторов. Широкой популярностью пользуются в Кабардино-Балкарии песни Хасана Карданова, Мухадина Балова, Курацы Каширгвой, а песня композитора-самоучки Залимхана Дышекова «Светлый путь» (о добровольном присоединении Кабарды к России) стала одной из самых любимых и популярных в республике.

На плодородной почве народного творчества выросло много коллективов художественной самодеятельности, появилась своя творческая интеллигенция. Мы уже назвали композиторов, поэтов, драматургов. Успешно трудятся и мастера изобразительного искусства, которого до революции у нас не было вовсе. Есть теперь и талантливые певцы, обладающие прекрасными голосами, способные музыканты. Нам думается, кстати, что назрел вопрос об открытии Кабардино-балкарской студии при Ленинградской консерватории, в свое время много сделавшей для нашей музыкальной культуры.

Одна из радостных черт новой жизни — раскрепощение и возвышение женщины-горянки, ставшей полноправным и активным членом общества. Вспоминается любопытный эпизод, рассказанный в свое время народной артисткой К. Каширгвой. Ей посчастливилось встретиться с А. М. Горьким. Обращаясь к гостям, — а в гостях у писателя был весь ансамбль песни и пляски Кабардино-Балкарии, — Алексей Максимович сказал:

— В одной книжице о Кавказе, помню, было написано: дом мужчины — весь мир, а мир женщины — это только ее дом. Так оно и было до Октября. А теперь вон вы какие, кабардинки и балкарки, крылатые — и депутаты, и артистки, и летчицы...

Алексей Максимович пригласил гостей к столу. Все с радостью приняли приглашение радушного хозяина. Растерялась одна Курацы Измайловна Каширгова.

— У нас не принято, чтобы женщины сидели за праздничным столом вместе с мужчинами, не положено!

Горький задумался, а затем сказал:

— Не положено для бескрылых, а вы-то — новые, крылатые. Ваш дом теперь большой — вся Советская страна. И вам не только за одним столом с мужчинами сидеть, а состязаться с ними, обгонять в труде, и в учебе, и во всем строительстве нового государства!

У нас в Кабардино-Балкарии теперь много «крылатых». Вся страна узнала недавно имя простой девушки-кабардинки Риммы Оразаевой. Она доярка, и она же студентка пятого курса заочного отделения сельскохозяйственного института. Ее очень похвалил на совещании работников сельского хозяйства Юга и Северного Кавказа в Ростове Н. С. Хрущев, сказав, что Римма Оразаева избрала правильный путь для получения высшего образования. Теперь на Северном Кавказе тысячи последователей крылатой девушки.

Всеми своими достижениями народ наш обязан мудрой ленинской национальной политике, последовательно проводимой славной Коммунистической партией. Народные певцы наши так поют:

«Великое солнце наше, Ленин! Пока существует мир, учение, оставленное тобою человечеству, будет сверкать путеводной звездой...».

Сегодня в Москве начинается смотр искусства и литературы Кабардино-Балкарии. Москвичи увидят лучшие спектакли нашего драматического театра, а также два спектакля, подготовленные кабардино-балкарской национальной студией Института театрального искусства. Обширной программой будет представлен Государственный ансамбль песни и пляски. Он познакомит москвичей и с образцами народного творчества, и с музыкой наших композиторов-профессионалов. Много ярких, интересных номеров подготовили участники художественной самодеятельности; они также выступят в Москве.

Нам очень хотелось бы, чтобы литература и искусство Кабардино-Балкарии понравились московским читателям, зрителям и слушателям, и чтобы как искренние друзья москвичи высказали свои критические суждения, ибо, как гласит поговорка нашего народа, кто не льстит, тот не обманывает, плохого тебе не желает...

С радостным чувством, с гордостью и волнением мы произносим:

— Салам родной Москве!

ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

ЗВЕНЯТ ПЕСНИ ФЕСТИВАЛЯ

Самодеятельный коллектив Дома культуры профсоюзов показал на фестивале спектакль «Солнцеворот»...

Умылась, принарядилась, будто помолодела Рига. На целую неделю хозяевами ее стала молодежь. Ежедневно в клубах, домах культуры, концертных залах проходили серьезные соревнования: на первый республиканский фестиваль прибыло около шести тысяч лучших представителей художественной самодеятельности Латвии. Никогда, пожалуй, тяга молодежи к искусству не ощущалась так ясно. Достаточно сказать, что во время подготовки к фестивалю было создано 750 новых коллективов, объединивших 17 тысяч участников самодеятельности. А всего в фестивальных конкурсах участвовало 12 тысяч юношей и девушек. И вот самые счастливые из них, самые достойные приехали в Ригу.

В эти дни в столице Латвии проходили спортивные состязания, игры, состоялись встречи, экскурсии, завязывались новые знакомства, рождалась крепкая дружба.

Наступило воскресенье 16 июня — день закрытия фестиваля. Уже с утра автобусы, троллейбусы, трамваи, идущие в сторону Межапарка, были переполнены до отказа. Тысячи рижан устремились сюда в Парк культуры и отдыха на заключительный концерт и народные гуляния. В пять часов с огромной эстрады, вмещающей несколько тысяч исполнителей, прозвучали фанфары. Взвился флаг фестиваля. Заслуженный деятель искусства Латвийской ССР Н. Грюнфельд объявляет итоги конкурса, называет имена лауреатов первого фестиваля молодежи Латвии. Некоторые из них широко известны в республике. Но с некоторыми мы познакомились уже здесь, на фестивале. Художественное мастерство хорового пения продемонстрировали хоры из Даугавпилса, Вентспилса, Лиепаи, Цесиса, Риги. Общее признание получило выступление этнографического коллектива вентспилсского рабочего клуба, показавшего спектакль «Ливская земля—янтарный берег». Это представление создано по материалам старинного ливского (была такая народность) и вентского фольклора, собранного участниками коллектива и его руководителями — дирижером Д. Клявиньш и балетмейстером А. Рун. Лауреатами фестиваля признаны также этнографические коллективы республиканского дома культуры профсоюзов, колхоза имени Маленкова, Прейльского района и поселка Ница Лиепайского района. Этого высокого звания удостоены оркестр двугавпилсского завода «Большевик», ансамбль кокле (народный инструмент) дома культуры профсоюзов, ансамбль из Балдоне, самодеятельные певцы И. Кацис и О. Пазглит и многие другие. Им выпала честь представлять искусство Латвии в столице нашей Родины — Москве.

Хор, объединяющий всех участников концерта, запевает Гимн демократической молодежи. Знакомую мелодию подхватывают все собравшиеся на праздник. Далеко, будто над всей Латвией, над всей страной звучит эта звонкая песня юности. Молодые голоса славят мир, жизнь, труд.

Я. МАРКУЛАН,
корр. «Советской культуры».
РИГА.

ЗА ТРУД И СЧАСТЬЕ

Два дня в столице Азербайджана Баку проходил второй республиканский фестиваль. Молодежь республики встретила его трудовыми подарками. Создано свыше трех тысяч молодежных бригад на колхозных полях; 330 комсомольско-молодежных бригад нефтяников добыли к открытию фестиваля сверх плана 20 тысяч тонн нефти; руками молодых бакинцев высажено более 15 тысяч деревьев и кустарников, украсивших территории промыслов, заводские дворы, улицы, площади, создано 395 новых коллективов художественной самодеятельности.

Два дня в Театре оперы и балета имени Ахундова, на сценах клубов и дворцов культуры Баку проходили фестивальные конкурсы.

В дни фестиваля в городе были открыты выставки. Наибольший интерес представляла выставка подарков и сувениров.

Подведены итоги фестиваля. В Москву на Всемирный фестиваль молодежи и студентов поедут победители: студенческий сводный хор в количестве 70 человек, сводная танцевальная самодеятельная группа нефтяников, 60 молодых артистов.

Г. ОСИПОВ,
корр. «Советской культуры».
БАКУ.

Они победили на конкурсах

24 июня в Москве начинаются художественные конкурсы Всесоюзного фестиваля советской молодежи. Как сообщил нам начальник штаба конкурсов В. Меркулов, в Москву из всех республик съедутся более тысячи солистов и участников ансамблей малых форм (соревнования крупных творческих коллективов начнутся позже — 15 июля). Девять концертных залов столицы будут отданы певцам и инструменталистам, танцорам и мастерам художественного слова. Конкурсы проводятся публично. Председателями жюри по десяти видам искусства избраны виднейшие советские артисты Л. Оборин, В. Барсова, Д. Ойстрах, О. Лепешинская, Бюль-Бюль Мамедов, Н. Аносов, А. Петросян, М. Царев и другие.

Победителям будут вручены золотые, серебряные и бронзовые медали. Ниже мы печатаем информации, которые рассказывают об участниках этих конкурсов — молодых представителях многонационального советского искусства.

* * *

Украина славится своими замечательными певцами. И недаром ее называют голосистой: ведь здесь поют все — от мала до велика. Не удивительно, что на художественные конкурсы Всесоюзного фестиваля советской молодежи из республики приезжают очень много вокалистов. Среди них — и совсем еще юные студенты Киевской, Харьковской, Львовской, Одесской консерваторий, и уже ставшие известными солисты оперных театров, филармонии, народных хоров. Это Андрей Кикоть, Георгий Красуля, Евгений Иванов, Владимир Грицюк, Бола Руденко, Галина Поливанова, Евгения Мирошниченко, Людмила Жилкина и многие другие. Львовчане присылают также вокальное трио консерватории в составе Марии, Нины и Даниилы Байко; в их репертуаре терцеты из «Волшебной флейты» Моцарта и «Иоланты» Чайковского, «Украинская баркарола» Людкевича, «Ой, сино зазуленько» Леонтовича, киевляне—трио бандуристок, в котором — студентки консерватории Валентина Третьякова, Нина Павленко, Тамара Полищук. За звание лучших будут бороться и другие представители украинского искусства — инструменталисты, артисты балета, исполнители на народных инструментах, жонглеры, акробаты.

В Москве продемонстрирует свое мастерство и молодежная группа Государственного ансамбля танца Украины под руководством П. Вирского.

* * *

Много подлинных талантов есть среди исполнителей на аккордеоне. В совершенстве владея техникой игры на нем, артист сможет познакомить слушателей с самым разнообразным репертуаром, вплоть до «Венгерской рапсодии» Листа и «Танца с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна. Именно эти сочинения включил в программу своего выступления на конкурсах литовский аккордеонист Альгирдас Лочерис. Вместе с ним в столицу приедут и его товарищи — певцы Кветитие Матулёнис и Ионас Иоцис, пианисты Анатолиюс Валичек, ка и Алоизас-Альгирдас Копчюс, фаготист Мячиславас Микнявичус. Все они студенты Вильнюсской или Московской консерваторий.

* * *

При слове «ашут» возникает представление об умудренном жизненным опытом седобородом старце, неторопливо слагающем песни о прожитой жизни. Но в ансамбле ашугов Таузского района Азербайджана самому старшему — двадцать восемь, а младшему — двадцать четыре года. В Москву на фестиваль они привезут песни «Партия», «Мы идем к коммунизму» и «Гюля-гюля», музыку для которых написали сами.

Из Кюрдамирского района к нам приедет ансамбль зурначей, исполняющих на азербайджанских народных инструментах нагаре, балабане и зурне песни и танцы Кавказа.

* * *

Чудеса народной джигитовки покажут москвичам в дни фестивальных конкурсов молодые туркмены, участники конно-циркового ансамбля «Джигиты солнечной Туркмении». Руководит группой двадцатипятилетний Довлетбай Ходжабаев. Туркмения посылает в Москву и двух лучших своих пианистов, несколько солистов-певцов, танцоров, дутаристов.

* * *

Лучшие из лучших будут представлять на конкурсах искусство Молдавии. И среди артистов Театра оперы, балета и драмы имени А. С. Пушкина, студентов и преподавателей консерватории, солистов Кишиневской филармонии мы увидим на эстрадах Москвы людей, которые никогда не были профессионалами. Большой жаждой творчества, любовью к музыке отмечена жизнь старшей пионервожатой Баулештской семилетней школы Евгении Юрмишиной, кондуктора трамвайно-троллейбусного управления Кишинева Валентины Тибейкиной, заведующей птицефермой колхоза имени С. М. Кирова Тараклийского района Марии Кутиновой, исполнительниц молдавских, болгарских, румынских народных песен, а также военнослужащего Петра Захария и чабана колхоза имени М. В. Фрунзе Каларашского района Георгия Крочуна, которые на национальном инструменте — флуере — играют молдавские мелодии.

Хореографические картинки включены в репертуар молодежно-танцевальной группы Молдавской филармонии. Ею руководит Спиридон Моцану.

* * *

«Танец Анитры» Грига удивительно хорошо звучит, когда его исполняют на рубабе — узбекском народном инструменте. Студент Ташкентской государственной консерватории Г. Туганов включил его в программу своего выступления на конкурсе. Артист узбекской филармонии Ф. Харратов виртуозно исполняет на чанге рапсодии Листа и концерты Будашкина, произведения Чайковского и Грига. И с ним в дни конкурсов познакомятся москвичи.

* * *

Еще несколько десятков лет назад в Казахстане не знали, что такое классический балет, а ныне здесь работает профессиональная труппа, в составе которой выступают и танцовщики-казахи. Юные представители этого коллектива Наталия Гудочкина и Абдуасим Аеыльмуратов продемонстрируют свое искусство на конкурсе в столице. Здесь же будут держать творческий экзамен и их товарищи по театру: певцы Ермек Серкебаев, Эра Епонешникова, Айсла Байкадамова, Маргарита Худовердова, Роза Джаманова. В их репертуаре — русская и зарубежная классика, произведения советских авторов, народные казахские песни.

Своих студентов посылает в Москву и Алма-Атинская консерватория. Здесь и октет казахских народных инструментов (руководитель Е. Рзаханов), который играет мелодии Курмангазы, Дины, Таттимбета, Даулеткерея, Жубанова, Тулебаева, и исполнители народных песен Суат Абусеитов, Рашид Мусабаев, Амина Бафина, и певцы, будущие солисты оперных трупп Леон Абрамов, Курмазбек Мурзабеков.

НА ЗЕМЛЕ ЦЕЛИННОЙ

Вчера в Петропавловске открылся первый областной съезд работников культуры. На съезде более 600 делегатов: клубные работники, библиотекари, киномеханики, лекторы, участники художественной самодеятельности, сотрудники органов культуры, представители профсоюзных, комсомольских, советских и партийных организаций. Прибыли гости из соседних областей Казахстана и Курганской области, соревнующейся с северокаазахстанцами.

С докладом «О состоянии и мерах улучшения культурно-просветительной деятельности в свете выполнения решений XX съезда КПСС» выступил секретарь областного комитета КП Казахстана И. Омаров. Заслушаны содоклады об опыте культурного строительства на местах. Сегодня началась работа секций.

Ниже мы публикуем корреспонденцию о Благовещенском зерносовхозе, где достигнуты хорошие результаты в развитии художественной самодеятельности. Пример благовещенцев обсуждается на съезде.

На пути из Петропавловска в Благовещенку тянутся бескрайные поля, покрытые зеленью всходов яровой пшеницы; подальше от дорог видны еще чернеющие массивы земли — это недавние посевы кукурузы. Здешние хлеборобы называют ее, как новую и к тому же приятную гостью, хорошим, нежным словом — первинка. Часто встречаются березовые колки, озера и вокруг них стада... Таков нынче пейзаж Северного Казахстана, края поднятой целины, трудовой отваги советских патриотов, края хлебного, золотого.

Целина дает стране самый дешевый хлеб. Теперь тут по призыву Коммунистической партии все настойчивее штурмуют «вторую целину»—животноводство. В решении задачи — догнать Америку—вклад целинных областей уже в этом году будет весьма солидным. Но не в этом одном величие целины. Другая ее возвышающая роль: она дала стимул к стремительному росту культуры в далеких, мало обжитых местах, обогатила духовную жизнь людей.

Благовещенка — село рядовое в Северо-Казахстанской области. Здесь центральная усадьба крупного Благовещенского зерносовхоза. Раскинулось оно на холме в окружении четырех озер. Пресное только одно — Джикикуль. К нему и жмется село, опускаясь огородами до самых его берегов. Но, разумеется, озера — не главная достопримечательность Благовещенки, хотя и они удивительно хороши.

Как это ни покажется необычным на первый взгляд, нас привело сюда желание познакомиться с одним из докладчиков на первом областном съезде работников культуры — директором совхоза Александром Григорьевичем Пимбалом. Тема его доклада — развитие художественной самодеятельности в совхозе.

Даже в те недолгие часы, когда довелось наблюдать труд директора, встречаться и беседовать с ним, можно было заметить, что Александр Григорьевич принадлежит к разряду руководителей, умеющих сочетать борьбу за высокие урожаи, за наибольший выход мяса, молока, шерсти с заботой о расцвете духовных сил и талантов тружеников совхоза, поддерживать в них тягу к культуре, любовь к искусству. В горячую пору посевных работ у него нашлось, например, время подумать о судьбе десятиклассницы Ирмы Гердт, талантливой участницы художественной самодеятельности, руководительницы клубного хора. Мечта Ирмы — поступить в консерваторию. Но если, паче чаяния, не выйдет, она останется работать в клубе. Так договорились.

Много дел у директора: началась стрижка овец, на очереди сенокошение, но надо думать и о том, как будет представлена молодежь совхоза на районном и областном фестивалях. У творческого коллектива добрая слава: первое место в области, участие в республиканском смотре. Завоеванные позиции надо удержать и еще вперед продвинуться. И певцы, музыканты, танцоры знают: от Александра Григорьевича всегда поддержка будет; он посоветует, поможет, освободит нужных людей, придет, если надо, на репетицию.

Директор в свою очередь уже не раз убеждался, что культурные силы совхоза — серьезная опора руководителя и партийной организации в решении больших хозяйственных задач. Более 25 тысяч гектаров пшеницы и кукурузы засеяно этой весной. Еще поднята тысяча гектаров целины. Сев проведен хорошо, организованно, быстро. И в этом немалая заслуга клубных и библиотечных работников, активистов самодеятельности. В специально оборудованной автомашине на поля выезжала агитбригада. Она разъяснила, за что борется совхоз в 1957 году, выпускала боевые листки и «молнии», устраивала концерты. Библиотекарь Павел Степаненко обеспечил механизаторов и полеводов передвижными библиотечками художественной и сельскохозяйственной литературы.

На территории совхоза пять клубов: один на центральной усадьбе и четыре — на отделениях. Заведующий центральным клубом Григорий Шинкаренко, заочник областной культурно-просветительной школы, уехал сдавать экзамены. Его обязанности взял на себя секретарь комсомольской организации Алексей Кранива. Эта замена была вполне естественной и органичной, ибо комсомольцы — подлинные хозяева клуба, и высокий тонус в его деятельности, хорошая атмосфера и порядок целиком дело рук комсомольских. Не случайно и Алексей Кранива — делегат на первый областной съезд работников культуры.

— Подготовлены ли мы к фестивалю молодежи? — переспрашивает Алексей. — Судите сами. У нас в творческом коллективе 85 человек. И почти все они — лучшие совхозные трактористы, доярки, полеводы, свинарки, птичницы. Более шестидесяти девушек и парней из фестивальной группы награждены «Медалью за освоение целины». Это, так сказать, трудовая сторона вопроса. Что касается творческой, то тут у нас есть кое-какие затруднения. Григорий Шинкаренко, уехавший сдавать экзамены, — одновременно наш заведующий и баянист. Были заминки с репетициями, но, надеемся, в грязь лицом не ударим.

Рост культуры, расцвет художественной самодеятельности неотделимы от широкого и емкого понятия — целина. Беспокойство комсомольских сердец, задор юности привезли сюда новоселы, отличившиеся на зов Коммунистической партии. Они выполняют ее наказ: быть не только первыми в труде, но и стать проводниками культуры в этих местах. Среди лучших людей совхоза — комсомолец Юрий Коробко, бывший токарь одесского судоремонтного завода, приехавший в Благовещенку по путевке комсомола весной 1954 года. Он освоил уже несколько профессий — тракториста, комбайнера, слесаря. За самоотверженный труд не раз награждался медалями и значками; ездил в Москву на Всесоюзный слет комсомольцев и молодежи, отличившихся на освоении целинных и залежных земель. Юрий снискал себе любовь и уважение и как способный певец, и танцор, активист клуба. Такой же жизненный путь и у его земляка, товарища по труду Бориса Фельдмана. Людьми, на которых, как говорится, держится клуб, стали Ольга Панасенко из Полтавы, Чурсанова Зина из Воронежа, Побитько Роза из Балашинграда и многие другие приехавшие сюда юноши и девушки.

Воскресный вечер. Репродуктор разносит по селу «Колыбельную» Арутюняна в исполнении Зары Долухановой. Кстати, заметим, Благовещенка полностью радиофицирована. Мы идем по новой, недавно образовавшейся улице — Ленинской. По сторонам новые дома, многие под железом, под шифером. Начинается улица шеренгой аккуратных стандартных домиков.

— Теперь, — рассказывает Александр Григорьевич, — отходит в прошлое крестьянская хата-пластовка, сложенная из земли. Люди стали богаче, и дома ставят красивее. Сейчас обстраивается более пятидесяти семей. Застройщики получают помощь.

Тут же мы слышим любопытный рассказ о том, как исчез рынок в Благовещенке. Причина: обжились, устроились люди, в каждый дом пришел достаток... Выносят на рынок всякой всячины, а покупать некому. Постоят за столиками, посмотрят друг на друга, побеседуют и разойдутся. Так день, другой, а потом перестали ходить. У кого излишки есть, возят в Пресновку, в районный центр. На месте рынка комсомольцы соорудили волейбольную площадку, и сейчас на ней происходят жаркие схватки.

Оживленно в клубе. Молодежь пришла на репетицию хора, идет шахматный турнир. Привезли новый фильм, и у кассы выстроилась очередь.

Сколько фактов для доклада Александра Григорьевича на областном съезде работников культуры! Доклад, несомненно, будет интересный.

Я. РЫЖАКИН,
спец. корр. «Советской культуры».
с. БЛАГОВЕЩЕНКА
Северо-Казахстанской области.

А. Варнавицкая. Женский портрет.

В выставочных залах

Большие возможности

Хорошей традицией стали ежегодные выставки произведений художников-акварелистов, являющиеся настоящими творческими отчетами мастеров этой интереснейшей области живописи. Третья выставка акварели московских художников отличалась большим числом участников и разнообразием творческих индивидуальностей.

Выставка показала общий высокий уровень мастерства, значительно большее количество по сравнению с предыдущей свежих, своеобразных по мировосприятию и образному решению работ, привлекающих поисками красоты цвета, которому художники на этот раз уделили особое внимание, удачно используя специфику акварельных красок, их прозрачность и чистоту.

Большинство экспонировавшихся произведений — пейзажи, натюрморты: почти совершенно отсутствовали тематические композиции; и это, на наш взгляд, самый серьезный недостаток выставки.

Социалистическое строительство нашло некоторое отражение в пейзажах. Однако образы героев этого строительства, простых людей-тружеников, их жизнь пока еще не заняли достойного места в выставленных работах.

Известно, каких великолепных результатов добивается в тематических композициях Ю. Пименов — певец трудовых будней москвичей. Но на выставке этого года показаны лишь отдельные эксперименты, попытки жанровых или спортивных композиций («Идет разминка», «Репетиция» Ю. Коровина, «Разговор», «В офортной студии» П. Брюлина), но их можно рассматривать лишь как этап на пути к созданию значительных тематических произведений; они воспринимаются как эскизы, интересно найденные по композиции, меткие по типажу, передаче движений.

Среди серьезных портретных работ психологической выразительностью и красочностью выделялись листы А. Варнавицкой, которая продолжает успешно развивать линию создания портрета-картины («Женский портрет», «Портрет режиссера Бендерского»). Обращали на себя внимание портреты С. Бонма — «Старый художник» и «Люся», скромные, почти монохромные, тонко и бережно исполненные.

Своеобразны акварели Е. Афанасьевой: «Портрет художницы», покоряющий проникновенностью и лиризмом, ее нежные детские образы — «Оля», «За чтением». Совсем в иной манере, более этюдно написал «Девочку со скрипкой» В. Чернецов, художник, плодотворно ищущий все новых выразительных средств акварели.

Прекрасным мастером пастельной техники предстает Р. Гершанин в «Портрете врача». Среди других произведений портретного жанра можно отметить «Женский портрет» М. Аксельрод, «Студентку» К. Кравченко и некоторые другие. Во всех этих произведениях с большей или меньшей силой передано дыхание нашего времени.

На выставке были показаны и такие вещи, в которых поиски оригинальной манеры, своеобразия цветовых сочетаний идут в ущерб их образному решению. Подчас они приводят к внешней красивости, как у Д. Дарана в «Портрете Клары Кох», а иногда—к однообразию и шаблону отсутствию чувства современности, как у известного самобытного мастера-декоратора А. Тышлера. Скучными получились его театрализованные этюды «Маскарад», где изображены безликие женские головки, отяжеленные непомерно громоздкими шляпами-кораблями.

Элементы изнеженности и безжизненности проявляются и в «Женском портрете» А. Лабаса. Но не только в портретном жанре обнаруживаются тенденции такого рода. После долгого перерыва в выставке принял участие Р. Фальк. Его акварели «Загорск», «Натюрморт с картошкой» и другие носят печать болезненно-искаженного, мрачного восприятия действительности.

Среди художников такого толка есть несомненно талантливые, пробующие свои силы в разных манерах и подчас достигающие интересных результатов, как, например, В. Милашевский — то претенциозно-условный со своими контурными обводками, залитыми краской, то неожиданно острый, живой и свежий в наблюдении действительности («Кусково. Сумерки»).

Однако лицо выставки определяют художники, твердо стоящие на здоровых позициях реалистического мастерства, неразрывно связанные с жизнью, с ее бурным ростом, движением вперед. Современность ощущается в величавом пейзаже Н. Волкова — «Из окна Большого Кремлевского дворца»; подлинно поэтична акварель этого художника «Весенний дождь за окном». С каким удивительным мастерством написан скромный букет полевых цветов, стоящих на подоконнике, крупные капли весеннего дождя, стекающие по стеклу, дождя, от которого чище становится воздух и ярче молодая зелень!

Сочностью и свежестью, пониманием сущности акварельной техники, ее возможностей отличаются работы А. Ливанова, А. Ромедановской, тонкие и изящные листы К. Купецио — «Ленинабад. Сыр-Дарья», «Натюрморт с дыней»; поэтичны и красивы «Левкои» Е. Абрамовой.

Самые различные уголки нашей страны отражены акварелистами. Здесь строгий ансамбль «В Кузьминках» А. Кальнинга, подмосковная природа у А. Михайлова, «Казахстан» и «Рижское взморье. Даугавпилс» В. Бехтеева, одесские портовые пейзажи Б. Берендгофа, дагестанские пейзажи М. Горшмана. На выставке были показаны также некоторые работы П. Кончаловского, нежные, лиричные по мироощущению картины русской природы Е. Камзолкина, тонкие, своеобразные по манере исполнения пейзажи В. Шитикова. Они дают возможность еще раз увидеть мастерство недавно ушедших от нас художников.

Интересны путевые заметки акварелистов, побывавших за рубежом: виды старинных городов Болгарии—Созопола и Тырново, выполненные А. Пархоменко; живые наброски, сделанные во время путешествия на теплоходе «Победа» вокруг Европы А. Васиным, и многие другие.

Третья выставка акварели — интересное событие в художественной жизни Москвы. Разнообразие и напряженность исканий наших художников — свидетельство их больших возможностей, залог дальнейших творческих успехов.

М. КУЗЬМИНА.

Певец нашего Севера

В картинах художника В. Крайнева нет ничего внешнего, бьющего на эффект. Чтобы почувствовать прелесть его живописи, надо внимательнее углубиться в созерцание той или иной из его композиций, и тогда зрителя захватывают глубина, подлинная поэтичность замысла автора. «Сумрачность» крайневского колорита начинает звучать из глубины его холстов подобно тому, как звучит орган на низких регистрах. Не случайно все искусствоведы и художники, выступавшие на обсуждении выставки, единодушно говорили о музыкальности произведений Крайнева.

Основной темой этого большого художника в период его зрелости был Север. Именно Север с его суровостью и присущей только ему цветовой гаммой наилучшим образом соответствовал темпераменту, эстетике, склонностям автора. В работах Крайнева советский Север раскрывается с удивительной многогранностью. В первую свою поездку на Север (Архангельск, Кемь, юг Кольского полуострова—1925 год, несколько позже — Мурманск) Крайнев застал его еще мало обжитым, почти нетронутым в его девственной суровости («Гора Вестник», «Река Колвица», «Северная бухта», «Баренцово море»).

Подобно летописцу, в своих последующих поездках художник отмечает происходящие перемены. Его картина «Водосброс Туломской электростанции» (1937 г.) воспевает волю советского человека, приходящего на необжитые пространства во всеоружии техники. Цветовой строй этой картины кристально чистый и даже по-своему мажорный. Он отличается от предельно сурового колорита полотен Крайнева об исторических походах наших предков. Таковы «Землепроходцы» и написанная в нескольких вариантах картина «Плавание казака Семена Дежнева с товарищами в 1648 году через пролив между Азией и Америкой». В этих картинах художник изображает еще более суровые места, чем в своих сериях о европейском Севере. Запечатленный им Ледовитый океан подчеркивает героичность подвига людей, открывавших новые дальние земли на деревянных неуклюжих кочах.

Искусство Крайнева отличается высоким гуманизмом. Вышедший сам из глубины народа, сын пароходного волжского кочегара, прошедший тяжелый жизненный путь, художник любил и понимал рабочего человека, без всякой риторики Крайнев умел поднять и опоэтизировать его. В цикле превосходных этюдов к картине «Полоскальщицы» изображены женщины-труженицы. Многие из маленьких этюдов этого художника по своим живописным достоинствам имеют полное право находиться в наших лучших музеях.

Среди учителей Крайнева по Московскому училищу живописи, ваяния и зодчества были А. Архипов и А. Васнецов. Он был в числе тех, кто принял от них эстафету русского реализма. Но, не повторяя художественных приемов своих замечательных наставников, Крайнев сумел выработать свою манеру и самостоятельную тему.

«Художник В. Крайнев» — так называется пароход, недавно начавший рейсы по северным и другим морям. Честь этого награждения не случайна и не преувеличена: ею отдана дань талантливому мастеру и мужественному советскому гражданину.

Н. ГРИНЕВА.

Будущие кинематографисты

Во Всесоюзном государственном институте кинематографии продолжается прием заявлений на первые курсы сценарного, режиссерского, актерского, операторского, художественного, киноведческого факультетов. Сотни юношей и девушек уже подали свои документы в приемную комиссию. Заместитель директора института Л. Дыко в беседе с нашим корреспондентом сообщил:

Прием этого года во многом отличается от практики прошлых лет. Министерством высшего образования утверждены новые правила приема в вузы, по которым правом внеконкурсного зачисления пользуются абитуриенты, имеющие не менее двух лет производственного стажа и хорошо проявившие себя на практической работе, а также лица, демобилизованные из Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Однако во ВГИК, как и в любом другом творческом вузе, все поступающие будут подвергаться конкурсным экзаменам по специальности, так как для успешных занятий на режиссерском, операторском, актерском и других творческих факультетах прежде всего необходимы определенные профессиональные данные.

Большинство педагогов института участвует в проведении VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В здании института в период фестиваля организуются встречи студентов разных стран, демонстрация учебных, курсовых и дипломных работ, выполненных студентами.

В связи с этим изменены сроки проведения приема: заявления от желающих поступить в институт принимаются **с 1 по 29 июня, экзамены будут идти с 1 по 15 июля.**

В этом году режиссерский факультет ведет раздельный прием на два отделения: режиссеров художественной и режиссеров хроникально-документальной кинематографии, на операторском факультете также будет два отделения: операторов киностудий и операторов студий телевидения.

При подаче заявлений на режиссерский, сценарный, операторский, художественный и киноведческий факультеты необходимо представлять литературные, фотографические, живописные и другие работы, дающие возможность приемным комиссиям сделать более точные заключения об одаренности и подготовленности поступающего.

950 абонементов и тысячи слушателей

Шесть лет тому назад в Эстонии открылся музыкальный лекторий. Количество лекций-концертов сначала было скромное: тридцать. Многое еще не ладилось, но цикл «Русская классическая музыка» сразу же привлек к себе живое внимание слушателей. В следующем году состоялось уже 50 лекций.

Прошел еще год. Теперь посетители знакомились с западной классической музыкой. Все 950 абонементов разошлись очень быстро. Затем любители музыки с интересом слушали лекции-концерты на тему «По странам истории музыкального театра», сообщения о камерной и симфонической музыке Чайковского и Бетховена.

Лишь на первых порах лекторий ограничивал свою деятельность столицей республики. Позднее его участники все чаще выезжали в Нарву, Кохтла-Ярве, Кренгольм и другие города. Солисты Ленинградской и Таллинской филармоний, а также лекторы стали желанными гостями в шахтерских поселках сланцевого бассейна. Большой популярностью пользуется лектор-музыковед Ф. Рандель, который читает лекции на эстонском языке. Его хорошо знают в Тарту и других южных районах.

Пропагандисты музыки в Советской Эстонии делают большое дело. Число посетителей лектория растет из года в год.

Готовясь к 40-летию Великого Октября, работники лектория проведут летом в Таллине и других городах и поселках республики цикл концертов, посвященных эстонской советской музыке, с участием солистов театра «Эстония» и местной филармонии. Всего состоится более двадцати таких выступлений.

НОВЫЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ КРАСНОЯРСКОГО МУЗЕЯ

Этюд В. Сурикова к картине «Степан Разин».

Всю жизнь великий русский живописец Василий Иванович Суриков был очень привязан к своей родине — Сибири. И не одно полотно он посвятил ей, ее людям, историческому прошлому, обычаям. Вспомните «Покорение Сибири Ермаком», «Взятие снежного городка», «Сибирскую красавицу», большую серию сибирских пейзажей и другие произведения. Понятно поэтому, что, когда отмечалось столетие со дня рождения художника, в Красноярске, в доме, где жил и работал Василий Иванович, был открыт мемориальный музей. Недавно Министерство культуры РСФСР приобрело для него в частном собрании десять подлинных произведений замечательного мастера. Среди них — этюды к картинам «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин», «Посещение царевной женского монастыря». Эти экспонаты еще раз свидетельствуют о том, как много и серьезно работал Суриков, как тщательно изучал натуру, как внимательно отделывал каждую деталь в своих полотнах.

О любви Василия Ивановича к сибирской природе, о его тонкой наблюдательности, душевной чуткости еще раз напомнят посетителям музея два пейзажа — «Озеро Шира» и «Вид Красноярска».

Очень интересны и женские портреты, в частности портрет Евгении Пановой, дополняющие и расширяющие наше представление о галерее женских образов, созданных великим художником.

Сейчас все эти полотна находятся в Центральных художественно-реставрационных мастерских и после реставрации будут отправлены в Красноярск.

Н. ГОЛОВАНОВ.

ДАРИТЕ ЛЮБИМЫМ ТЮЛЬПАНЫ

◇

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ ОДЕССКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

◇

Подсчитано, что за последние девять лет нашими композиторами и драматургами создано около 70 музыкальных комедий. Если хотя бы треть из них прочно удержалась в репертуаре! Но, к сожалению, в большинстве своем это оказались сочинения-однодневки, отцветавшие, не успев расцвести. О причинах этого явления можно и должно вести специальный обстоятельный разговор. Он тем более необходим, что, много рассуждая о проблемах оперы (что вполне естественно), мы как-то забыли, оставили в стороне ее младшую сестру. Едва ли одна из десяти статей, посвященных музыкальному театру, рассматривала сочинения опереточного жанра; что же касается научных исследований в этой области, то, насколько помнится, за последние годы их вообще не появлялось.

А поговорить здесь есть о чем! Обратите внимание хотя бы на то, как много всякого рода неписаных канонов, правил, нерушимых обычаев существует в сюжетном строении опереточных пьес. Регламентируется (впрочем, никто это не регламентирует, а просто так принято) место и характер чуть ли не каждого музыкального номера в партитуре. Сами же эти музыкальные номера часто бледны, неинтересны (да и может ли быть иначе в подобных условиях?), примитивны по мысли. В сущности, оперетта, как таковая, с ее развернутыми финалами, сложными ансамблями, многоплановыми музыкальными характеристиками героев (не забудем, что классическая оперетта в лучших своих образцах всегда смыкалась с комической оперой) не частая гостья на нашей сцене...

В новой оперетте О. Сандлера «Дарите любимым тюльпаны» (пьеса А. Губермана и А. Шнайдера, стихи Н. Доброжанской), поставленной Одесским театром музыкальной комедии, налицо успешно осуществленная попытка интересно насытить музыкой сюжетную ткань пьесы, создать стройную, цельную музыкально-драматургическую концепцию произведения. Музыка композитора О. Сандлера, быть может, и не всегда впечатляет размахом и блеском комедийного дарования, но она во всех эпизодах высокопрофессиональна, то есть драматургически осмыслена, жизненно правдива, полно и разносторонне использует выразительные возможности человеческих голосов и инструментов оркестра. Такие, например, номера, как суматошно веселая сцена посадки на пароход в первой картине, по сложности и «многослойности» полифонической фактуры и вместе с тем ясности, прозрачности общего звучания вполне оказали бы честь и комической опере.

«Оперную» направленность партитуры «Дарите любимым тюльпаны» хочется специально подчеркнуть. Тенденция эта симптоматична и весьма перспективна, ибо многие недостатки нашей оперетты проистекают не только от драматургической слабости пьес, но и от их музыкальной бедности, от односторонне-иллюстративного музыкально-драматургического решения сюжета, от самоограничения в выборе выразительных средств. Во всем этом О. Сандлера не упрекнешь. И это прекрасно чувствует дирижер И. Кильберг, уверенно и спокойно доносящий до слушателя музыкальные замыслы композитора.

Наибольший интерес новый спектакль Одесского театра музыкальной комедии представляет в режиссерском и исполнительском отношении. Постановщик И. Гриншпун нашел эффектное сценическое решение пьесы. Живая, веселая, но в литературном изложении, пожалуй, не столь уж увлекательно-захватывающая история о путешествии на пароходе по Черному морю группы студентов, готовящихся к участию в VI Всемирном фестивале молодежи и студентов, развертывается перед зрителем с кинематографической динамикой, подлинно комедийным напряжением. Как много в этом спектакле, начиная уже от необычного пространственного решения (на сцене перед нами одновременно несколько прекрасно обыгрываемых режиссером этажей плывущего парохода), яркого, оригинального, творчески свежего. Что особенно ценно, И. Гриншпун, балетмейстер Н. Дельсон, художники Г. Кеслер и Л. Файленбоген в своих творческих экспериментах за малым исключением не теряют меры.

Показательны в этом отношении танцевальные номера. В отличие от большинства опереточных постановок они здесь не носят развлекательно-эстрадного характера, и не только сюжетно оправданы сами по себе, но и во всех деталях логически вытекают из характера действующего лица и конкретной ситуации, в которой оно находится в данный момент.

Особенно хорош танец М. Водяного. Вот подлинно виртуозное владение мастерством комического танца! Все скульптурно четко, ни одного лишнего движения, каждая поза, жест непосредственно вырастают из актерской игры и в то же время ярки, эффектны, выразительны в чисто хореографическом отношении. Вообще М. Водяной — высокоталантливый артист. В спектакле «Дарите любимым тюльпаны» этот замечательный исполнитель роли нахального, ловкого «комбинатора» Яши Наконечникова из «Белой акации» предстает совсем в ином амплуа. Когда на сцене появился незадачливый поклонник старующей эстрадной певицы Андреевой (ее роль сочно играет К. Дембская), тщедушный старший контролер обсерватории Замигалкин, мой сосед, хорошо знающий творчество М. Водяного, стал уверять, что в программе ошибка и роль Замигалкина исполняет другой артист. Пусть не сочтут это лакейством! Право же, высокая похвалы заслуживает артист, сумевший настолько перевоплотиться в образ своего героя, что его даже профессионалы-театроведы не узнают в буквальном смысле слова.

Легко, непринужденно, в реалистическом ключе ведет свои роли и большинство других исполнителей. Очень хороши И. Иванова (студентка Ирина) и Ю. Дынов (индийский юноша Фаради), вырастающие в крупных оперетточных актеров с ярко индивидуальностью. Характерно, что, несмотря на недостаточно рельефную характеристику в пьесе, в отчасти в режиссерском решении образов студентов — друзей Ирины, актерские портреты их оказались впечатляющими и убедительными. И Толя (Б. Никитин), и Лена (Л. Державина), и Здравко (О. Шаповалов), и Шандор (В. Гузар), и Ружена (М. Демина) — все это запоминающиеся жизненно-правдивые образы спектакля. Мягко, обаятельно, с высокой профессиональной культурой ведут свои роли артисты старшего поколения Ш. Фингерова (бабушка Ирины) и Н. Кочкин (доктор Комар). Бесспорно, одарены артисты С. Баженова (Аделаида) и А. Латров (Алик). Наконец, нельзя не упомянуть о В. Алонине — комментаторе спектакля. По воле авторов, он и комментирует происходящее действие, и неоднократно сам вмешивается в него. Роль эта и по объему велика, и по значению своему важна. Комментатор здесь и помогает нам разобраться в стремительном калейдоскопе событий, и придает своими задушевными словами особую лирически мягкую окраску остро комическим сценическим ситуациям. С задачей своей этот молодой способный артист успешно справился.

Не следует думать, что в спектакле «Дарите любимым тюльпаны» все безупречно. Как это часто бывает с яркими, оригинальными работами, в новой постановке Одесского театра музыкальной комедии есть и спорные моменты и бесспорные недостатки. Режиссуре следовало бы кое-где снять налет вульгарности, дешевого комиканства, отчетливо ощущающегося, например, в игре артистов И. Бухариной (мадам Карасик). Дирижеру предстоит дальнейшая работа по музыкальной шлифовке спектакля. Она особенно необходима в эпизодах, требующих быстрых темпов, техника владения которыми у большинства певцов далеко не безупречна. Но самое главное—авторам пьесы и постановочному коллективу необходимо еще и еще раз пересмотреть весь спектакль с точки зрения органичности развития в нем фестивальной темы. Сейчас она подчас попадает за побочными сюжетными линиями.

* * *

Одесский театр музыкальной комедии—инициативный, трудолюбивый коллектив. Особенно характерно для него стремление работать над пьесами на современную тему. Наряду с активной работой по подготовке новых премьер он настойчиво шлифует лучшие спектакли своего репертуара. В результате «Вольный ветер» И. Дунаевского, например, прошел на его сцене уже около 300 раз. Самый же яркий пример здесь постановка «Белой акации». Спектакль этот, с успехом показанный коллективом в ряде городов, в том числе и в Москве, был сыгран за полтора года, прошедшие с момента премьеры, уже почти 150 раз!

Предсказать столь же завидную судьбу спектаклю «Дарите любимым тюльпаны» было бы, конечно, несколько рискованно. Но очень хотелось бы, чтобы театр, не обольщаясь первыми шумными успехами, настойчиво продолжал работу по дальнейшей шлифовке спектакля. У новой оперетты есть все основания для того, чтобы начать интересную, многообразную сценическую жизнь.

Ин. ПОПОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
ОДЕССА.

Сцена из спектакля «Дарите любимым тюльпаны». Фаради — Ю. Дынов. Ирина — И. Иванова.

О пьесах

«ПЯТНАДЦАТЬ ТЫСЯЧ МОНЕТ»

Чжу Су-чжэя
Классическая китайская драма в 8 картинах
Сценическая редакция Чэнь Сы
Перевод А. Тишкова

Игрок и вор Лоу, по прозвищу Крыса, убивает пьяницу-мясника Ю и похищает у него пятнадцать тысяч монет. Подозрение падает на приемную дочь мясника Су и Сюня, работника купца.

Ни в чем не повинных людей приговаривают к смертной казни. Проследить за исполнением приговора поручено крупному чиновнику Куан Чжуну, известному в народе своей честностью и справедливостью. Ему удается с большим трудом отсрочить казнь и добиться пересмотра дела. Он сам разыскивает настоящего убийцу и освобождает Сюня и Су.

◆

«ЧХУН ХЯН»

Ким Сын Гу
(вернейшая из верных жен, не имевшая себе равных ни прежде, ни теперь).
Драма в 5 действиях, 9 картинах
Авторизованный перевод с корейского и сценическая редакция Александра Дымова и Кан Се У

События пьесы развиваются в уезде Намвон в начале XVIII века, в годы правления короля Сук Цзона из династии Ли. Простую девушку Чхун Хян полюбил сын правителя уезда Мон Нён. Они тайно сыграли свадьбу. Но счастье молодых людей недолговременно. Мон Нён вместе с родителями уезжает в Сеул. Он обещает молодой жене скоро вернуться. Все складывается по-иному: новый правитель Намвона преследует Чхун Хян, требуя, чтобы она отдала ему свою любовь. Но она остается верной мужу. Чхун Хян пытают, бросают в темницу. Истязания не сломили ее мужества и воли. Она решает пойти на смерть, но не нарушать своего слова. Мон Нён, узнав о бедах жены, спешит ей на помощь и спасает Чхун Хян. Так кончается поэтическая драма о «вернейшей из верных жен».

—o—

На смену кинопередвижкам

ХАБАРОВСК. (Наш корр.). На лошадях и автомашинах, на оленьих нартах и собачьих упряжках, а летом на челнах и моторных лодках пробирались от одного населенного пункта к другому киномеханики северных районов. Эти люди играют огромную роль в культурной жизни далекого Севера. Сейчас их работа несравненно облегчена. Во всех северных районах Хабаровского края на смену кинопередвижкам пришли стационарные установки. Один киномеханик будет обслуживать теперь лишь две соседние киноустановки, заботясь только об обмене фильмов.

Улучшилось и качество демонстрации картин. Увеличилось число зрителей. Например, в Чумиканском и Аяно-Майском районах каждый житель за год посетил в среднем 35 сеансов.

Киномеханики Хабаровского края решили в течение года закончить стационирование киноаппаратуры во всех селах, лесопунктах, рабочих и рыбачьих поселках.

Волжская театральная весна

Свой весенний фестиваль провели недавно театры Поволжья. Они обменялись делегациями, посмотрели друг у друга спектакли, приняли участие в обсуждении. Свыше ста постановок показали на «Волжской театральной весне» творческие коллективы Куйбышева, Саратова, Горького, Сталинграда, Ульяновска и Башкирской АССР. Двадцать девять музыкальных, драматических, детских и кукольных театров участвовали в фестивале, организованном Министерством культуры РСФСР и Всероссийским театральным обществом.

Специальная конференция, посвященная итогам смотра, состоялась в г. Куйбышеве. На ней присутствовали актеры, режиссеры, критики из Москвы и городов Поволжья, многочисленные представители куйбышевской интеллигенции.

Лучшими спектаклями «Волжской театральной весны» признаны: «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского в Горьковском театре драмы (режиссер М. Гершт, художник В. Герасименко) и Саратовском театре драмы (режиссер Н. Бондарев), «Бег» М. Булгакова в Сталинградском театре драмы (режиссер Н. Покровский, художник Н. Медовщиков), «Поднятая целина» по М. Шолохову в Дзержинском театре Горьковской области (режиссер Б. Черкасский), «Утренняя звезда» Кадыр Даяна в Уфимском театре русской драмы (режиссер С. Крутов), опера «Три толстяка» В. Рубина в Саратовском театре оперы и балета (дирижер Н. Шкаровский, режиссер И. Рапопорт).

Особо отмечены выступления артиста Г. Шебуева в роли Сухарева в спектакле Куйбышевского театра драмы «Когда цветет акация» и балерины В. Дубровиной в роли Шари в балете «Платочек» (Саратовский театр оперы и балета).

Лучшие спектакли детских театров — «Старые друзья» Л. Малюгина в Саратовском театре юного зрителя (режиссер В. Давыдов), «Друзья» Ю. Елисеева в Горьковском театре кукол (режиссер Н. Соколоверова). Отмечены также актерские работы С. Фоминой и В. Начинкина (Саратовский театр юного зрителя), А. Хмелева и Ф. Мельникова (Сталинградский театр кукол).

Некоторые постановки признаны заслуживающими внимания как творческие достижения театров. Это «Баня» (Горьковский театр драмы), «Когда цветет акация» (Куйбышевский театр драмы), «Чародейка» (Башкирский театр оперы и балета), «Поцелуй Чаниты» (Сталинградский театр музыкальной комедии). Среди детских театров: «Место в жизни» (Горьковский театр юного зрителя), «Горя бояться — счастья не видать» (Саратовский театр юного зрителя), «Буратино» (Сталинградский театр кукол), «Птичье молоко» (Саратовский театр кукол).

За этим перечнем — напряженный творческий труд сотен людей, сложные, многообразные процессы, переживаемые не только театрами Поволжья, но и многими другими театральными коллективами страны.

Основное внимание участников смотра привлекли вопросы репертуара. Отрадно стремление театров Поволжья к отображению на сцене героических образов драматургии Вс. Вишневского, к созданию нового произведения по мотивам «Поднятой целины» М. Шолохова. Но где же образы наших современников, героев сегодняшних дней? Почему постановки пьес на современные темы были на смотре малочисленны и не всегда отвечали художественным возможностям коллектива? Можно ли признать нормальным положение, когда, например, талантливый коллектив Горьковского театра драмы за весь минувший сезон не поставил ни одной пьесы о нашей сегодняшней жизни и только недавно показал зрителям такой малозначимый спектакль, как «Соседи по квартире» А. Герасиной?

Куйбышевский театр драмы, включив в репертуар «Сонет Петрарки» Н. Погодина, отнесся к постановке небрежно, как к проходному спектаклю: он даже не был выдвинут на смотр. А спектакль мог бы получиться, в нем есть интересный режиссерский замысел, отдельные актерские удачи. С большим увлечением поработал тот же режиссер П. Монастырский над пьесой «Когда цветет акация» Н. Винникова. Но он с такой неистощимой изобретательностью стремился подчеркнуть комедийные моменты, ввел столько песенок и музыкальных номеров, что во всем этом безвозвратно утонули мысли автора. Плохо, без попытки проникнуть в конфликты, в атмосферу событий поставлена пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Взрослые дети» в Куйбышевском театре юного зрителя.

Верно говорил режиссер Н. Бондарев на заключительной конференции, что театры все еще недостаточно ответственно относятся к включению в репертуар произведений на современные темы, подчас увлекаясь не всегда оправданным «открытием» забытых пьес.

В прошлом сезоне, как выяснилось на смотре, во всех двадцати девяти театрах не было по-настоящему интересных спектаклей русской и зарубежной классики. Театры Сталинграда, Куйбышева, Ульяновска инсценировали «Обрыв»; кое-где мелькнули «Мачеха», «Мораль пани Дульской», «Хитроумная влюбленная»; в Балахнинском и Вольском театрах поставлен «Король Лир». Но ни одна из этих постановок не была отмечена в решении жюри фестиваля.

С сожалением приходится констатировать, что театры, по-видимому, утратили интерес к произведениям классики. Даже высказывалось мнение, что возможности сценического решения классики исчерпаны, — лучше, чем было, не поставишь и не сыграешь. Неверное мнение! Оно опровергается живой практикой советского театра.

Сейчас возможности режиссуры безгранично раздвинулись. Во всех театрах происходит бурный процесс обновления сценических решений и трактовок классического наследия. Об этом новом в режиссуре, о поисках и дерзаниях много говорилось на обсуждениях спектаклей и на конференциях. По существу, вся «Волжская театральная весна» проходила под лозунгом новаторства режиссуры. Театры решительно отказываются от постановок серых, безликих, проникнутых натуралистическим правдоподобием.

Горьковский театр драмы показал интересные, проникнутые смелой режиссерской мыслью спектакли «Оптимистическая трагедия» и «Баня». Эти спектакли вписывают новые страницы в творческие искания театра.

«Оптимистическую трагедию» режиссер М. Гершт решает как героическую народную драму... Взвивается и реет над зрительным залом огромный алый стяг. В безмолвии, сомкнутым строем застыли у боевых орудий шеренги матросов. А через несколько минут они рассыпались по всему кораблю, несколько реплик — и возникают живые персонажи. Все массовые сцены поставлены масштабно, с подлинно скульптурной завершенностью. Матросский бал, бой на привале — эти эпизоды волнуют прежде всего ясностью и четкостью режиссерского решения.

Не менее значителен по-своему и спектакль «Оптимистическая трагедия» в Саратовском театре драмы. Здесь режиссер Н. Бондарев, раскрывая идейное содержание пьесы, часто сосредоточивает внимание на отдельных психологических деталях. В эпизоде матросского бала, например, на сцене не десятки живописно разбросанных пар, застывших в прощальном объятии, а несколько тщательно выписанных фигур на первом плане: старуха-мать, женщина с ребенком, девушка... Луч света выхватывает группы действующих лиц. Режиссер воздействует скупыми, лаконичными средствами.

Еще более неожиданно поставлена «Баня» в Горьковском театре (режиссер Н. Аноева). На занавесе—лозунги поэта. Маяковский сам начинает спектакль, «как живой с живыми говоря». Действие возникает не только на сцене, но и в ложах, в зрительном зале. С колосников на землю низвергаются Победоносиков, Оптимистенко, Мезальянсова — все, кто выброшены за борт «машиной времени». Спектакль вызывает немало мыслей: об использовании режиссерского наследия Мейерхольда; о природе гротеска, о соответствии формы и содержания в произведениях Маяковского.

Не случайно вспомнилось имя Мейерхольда. Советскому театру еще предстоит вернуться к трезвому критическому переосмысливанию его режиссерских приемов. Сейчас, в период поисков новых постановочных приемов, некоторые режиссеры формально обращаются к мейерхольдовскому наследию, стремление любыми средствами удивить зрителя нередко преобладает над глубоким раскрытием идей произведений. В той же «Бане» и в спектакле «Когда цветет акация» действующие лица непрерывно спускаются в зал, обращаются непосредственно к зрителям, хотя это и не диктуется ситуациями пьесы.

Сравнивая постановки нескольких театров, убеждаешься, как много зависит от режиссера и как часто эта простая и старая истина забывается. Вот, скажем, спектакль «Персональное дело» в Ульяновском театре, поставленный молодым режиссером И. Левковичем. Спектакль неровный, лишенный напряжения, ритма. Все внимание режиссера направлено не на выявление идеи произведения, а на отдельные детали, красиво построенные мизансцены. В финале разыгрывается комедийная сценка: появляется один из молодых героев с ребенком на руках, смешно укачивает его, чуть ли не напевает колыбельную песенку. Режиссер не замечает, как далека подобная концовка от замысла произведения о победе подлинно партийного отношения к человеку над проявлениями бездушия и формализма.

Помогли ли молодому режиссеру в театре, предостерегли ли от ошибок? Очевидно, нет. И встают новые сложные нерешенные вопросы о взаимоотношениях между режиссерами, режиссером и директором, коллективом.

Во многих театрах Поволжья непрерывно, чуть ли не каждый сезон, меняются не только очередные, но и главные режиссеры. Возможно ли при таком положении создать определенное творческое лицо коллектива, которое должно формироваться, складываться годами? Возможна ли ответственность режиссера, руководителя театра, за творческий рост, воспитание коллектива, молодых режиссеров? Еще бывают случаи, когда главный режиссер, не считаясь с творческой самостоятельностью других постановщиков, грубо навязывает им свое решение.

Много вопросов встало перед участниками «Волжской театральной весны». Конечно, не сразу удастся найти на них ответы. Будут и поиски, и споры. Но важно, что смотр волжских театров заставил над многим задуматься, позволил выяснить положительные и отрицательные стороны в деятельности отдельных театров.

При подведении итогов смотра обнаружились некоторые организационные недочеты: одни и те же члены комиссии не посмотрели лучшие спектакли, что лишило возможности сравнить их; не везде организованно проходили смотры; до сих пор не ясны формы поощрения победителей. Эти недостатки необходимо устранить при проведении таких фестивалей в будущем.

Куйбышевская конференция обратилась к работникам театров Поволжья со специальным воззванием. В нем указаны задачи коллективов, особо обращено внимание на необходимость подготовки высокохудожественных постановок к 40-й годовщине Великого Октября.

Н. ПУТИНЦЕВ.

„Ширванская красавица"

На «Закавказской театральной весне» был показан новый спектакль Азербайджанского драматического театра имени Азизбекова «Ширванская красавица». Комедия Энвера Мамедханлы остро обличает людей кабинетной психологии, догматического образа мышления. Драматург направляет критический огонь против тех, кто слепо преклоняется перед учеными «авторитетами» и не желает считаться с живой практикой колхозов.

Сотрудники института садоводства профессора Вахидова и Закиров настойчиво доказывают необходимость разведения в Азербайджане выращенного академиком Мудровым сорта яблок. Приспособленный к климату северных районов страны мудровский сорт не приживается. Колхозниками же выращены отличные яблоки «Ширванская красавица», которые имеют все перспективы для широкого распространения.

Людям, оборократившимся в науке, противостоит председатель колхоза Телли и молодой агроном Шейда, сын Закирова. Волевая, энергичная, не привыкшая лезть за словом в карман, Телли смело обвиняет Вахидова и Закирова в увлечении бесполезными исследованиями. Аспирант Шейда, готовя в Ленинграде диссертацию, исходил из некоторых догматических положений. Живая практика опровергает эти ложные взгляды. Он находит в себе мужество отказаться от защиты диссертации и выступить против научных «авторитетов», в том числе и против отца.

Конфликт в пьесе был бы гораздо острее, если бы «Ширванская красавица» была задумана и разрешена, как комедия характеров. К сожалению, это не совсем получилось.

В Театре имени Азизбекова любовно работают над новыми пьесами советских драматургов. Это отразилось и на постановке спектакля «Ширванская красавица» (режиссер Т. Казимов). Удачно оформление художника Б. Афганды. Большинство исполнителей хорошо почувствовало своеобразный стиль пьесы — легкость, насмешливость и остроту ее диалогов. Идейные акценты в спектакле верно распределены. Вопросы, поставленные театром, заставляют зрителей серьезно задуматься, самим искать верные решения.

Сцена из спектакля «Ширванская красавица». Шейда — Г. Салаев, Фарида — С. Бесирзаде.
Фото В. ЕРЕМЕНКО.

Удачен образ председателя колхоза Телли, созданный артисткой М. Новрузовой. Она сумела найти для своей героини черты своеобразной индивидуальности: властность и решительность у нее сочетаются с большой человечностью и чистотой. Сдержанно, с художественным тактом ведут роли профессоров Вахидова и Закирова артисты И. Османлы и А. Курбанов. Сценической правдой отмечен и образ Шейды в исполнении артиста Г. Салаева. Зритель верит лирическим переживаниям Шейды, его поискам и размышлениям.

Несмотря на отдельные недостатки, комедия «Ширванская красавица» тепло принята зрителями.

Д. МИНКЕВИЧ.

СПЕКТАКЛИ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

ЭКЗАМЕН НА ТВОРЧЕСКУЮ ЗРЕЛОСТЬ

◇

«Садко» Римского-Корсакова в Белорусском театре оперы и балета

◇

Закрытие сезона в Белорусском театре оперы и балета сопровождалось на этот раз особым торжеством: впервые на минской сцене поставлено одно из величайших творений русской классики — опера «Садко» Н. А. Римского-Корсакова. Этот композитор удивителен по широте охвата художественных образов. Любое его произведение отличается глубиной отражения правды жизни, будь то поэтичнейшая «Снегурочка», остросатирический «Золотой петушок», исторические драмы «Псковитянка» и «Царская невеста» или эпическая былина «Садко».

Как известно, партитура «Садко» представляет значительные трудности: большие хоровые сцены, сказочные симфонические картины, развернутые сольные партии, сложные ансамбли и т. д. требуют высокого профессионального мастерства от исполнителей. Легко представить, каким волнением был охвачен весь коллектив театра, готовя постановку оперы. Ведь сценическое осуществление «Садко»—своего рода экзамен на творческую зрелость для оперной труппы.

Музыкальному руководителю спектакля Л. Любимову удалось достичь больших творческих успехов. Дирижера можно упрекнуть лишь в характерной вообще для его творческой манеры тенденции к ускорениям темпов. В целом же звучание оркестра, хора, солистов было в меру напряженным и в меру прозрачным. Рельефно выделялись хоровые сцены. В таких ответственных эпизодах, как «Океан — море синее» (вступление к опере), спуск Садко на дно морское, пляски в подводном царстве, оркестр звучал особенно выразительно.

Режиссерский замысел этого сложного спектакля интересен и изобретателен. Тесное содружество режиссера О. Моралева, хормейстера Н. Приселкова и балетмейстера Б. Муллера помогло убедительно решить массовые сцены: они прозвучали очень живо, динамично. Героично, величаво, с большим подъемом были исполнены замечательные «Высота ль, высота поднебесная» и «Слава» (в последней картине). Однако порой постановщик слишком старается «оживить действие». Так, излишне суетливы движения балагуров-весельчаков в сцене пира новгородских гостей и движения русалок на дне морском.

Эпический монументализм и проникновенная лирика, органически сочетающиеся в этой опере Римского-Корсакова, превосходно донесены художником С. Николаевым. Любимый образ композитора — морская природа — буквально ожил на декоративных полотнах. Очень хороши также картины древнего Новгорода, то озаренные ярким солнцем, то освещенные едва занимающейся зарей.

Впечатляющая сила спектакля во многом объясняется также плодотворной работой солистов.

Зрителям понравилась Б. Кудрашева в роли Любавы. Неподкупная искренность жены Садко, ее печаль и радость выражались Кудрашевой на редкость правдиво, жизненно, убедительно. Ее голос звучал ровно и сочно на протяжении всей партии. С большим эмоциональным накалом артистка исполнила широкоизвестную арию героини.

Ярко выразителен образ Волховы, созданный Н. Никеевой. Никеева — Волхова, нежная, любящая царевна, всей душой предана Садко. К достоинствам артистки, помимо ее красивого голоса, следует отнести тонкое чувство ансамбля и глубокую эмоциональность. Отец Волховы, грозный царь морской (М. Дружина) в силу лирической природы голоса исполнителя производит внушительное впечатление лишь своим внешним обликом.

Несколько двойственное впечатление осталось от исполнения Г. Дмитриевым заглавной партии. Обладатель приятного по тембру голоса, артист удачно провел лирические сцены (встреча с Волховой), но героическая линия образа не была выпукло прочерчена. Певец форсировал звук, а мужество и отвага Садко подменялись наивным простодушием, выраженным в неисчезающей улыбке.

* * *

Несомненно, работа над постановкой оперы «Садко» не исчерпывает возможностей Белорусского театра, но важно, что она проложила путь к достижению высоких художественных целей. Огромные трудности (крайняя малочисленность хорового коллектива, оркестра, нехватка квалифицированных солистов) словно и не принимались в счет. С большим воодушевлением готовили этот спектакль, и, как всегда бывает в подобных случаях, исполнительский коллектив добился значительных творческих успехов, с которыми мы от души и поздравляем его.

В. СИЗКО.

МИНСК.

Сцена из оперы «Садко». Садко — Г. Дмитриев, Любава — К. Кудрашева и Нежата — С. Гулевич.
Фото Н. СОЛОВЕЙЧИКА.

ПРЕМЬЕРЫ ТБИЛИССКИХ ТЕАТРОВ

ТБИЛИСИ. (Наш корр.). Театральные коллективы Грузии готовятся к поездке в Москву. На днях состоялись премьеры спектаклей, которые будут посланы в столицу в дни декады грузинского искусства и литературы.

Драматический театр имени Руставели показал «Бориса Годунова» в постановке Д. Алексидзе. Спектакль оформлен художником Д. Тавадзе, музыка О. Тактакишвили. В главной роли выступил А. Хорава. Театр оперы и балета имени З. Палиашвили возобновил к декаде балет Д. Торадзе «Горда». Постановка осуществлена В. Чабукиани, оформление П. Лапиашвили, дирижер Д. Мирцхулава. Главные роли исполняют В. Чабукиани, В. Цигнадзе, И. Алексидзе.

«ПОЧЕМУ Я ВЕДУ БОРЬБУ ЗА МИР?»

Беседа с членом Всемирного Совета Мира Антуаном АЛЛАРОМ

Антуан Аллар.

НЕДАВНО в СССР некоторое время гостил прибывший по приглашению Советского комитета защиты мира известный общественный деятель Бельгии, член Всемирного Совета Мира барон Антуан Аллар. Он посетил Москву, Ленинград, Ташкент и Самарканд.

Перед отъездом в беседе с нашим корреспондентом А. Аллар рассказал:

— Я много путешествую: был, иногда по нескольку раз, в Африке, США, Индии, Японии, Мексике, Индонезии и в других местах. Только что вернулся из второй поездки в Китай. В Советском Союзе уже третий раз. Впервые был в 1934 году, затем в 1952 г. В вашу страну еду всякий раз с большим интересом — жизнь здесь непрерывно меняется, и меняется к лучшему. Поразительно, как изменилась за это время, скажем, Москва — даже с 1952 года! Заметно повысился жизненный уровень населения, люди стали увереннее, веселее. Культурная жизнь города бьет ключом.

В моей стране, как и повсюду, движение за мир непрерывно развивается. Оно объединяет самые широкие круги населения, которых сплачивает единое стремление — защита мира. Я уже давно участвую в этом движении. В 1932 году в Бельгии была создана группа сторонников мира.

Мне довелось участвовать в недавней мировой войне, войне против фашизма, который я ненавижу. Я был в качестве добровольца во французских и английских воинских частях, так как на действительную службу в моей стране меня не приняли из-за плохого зрения. После войны я твердо решил внести посильный вклад в дело предотвращения новой войны и в 1945 году принял участие в создании организации «Стоп war!» («Остановите войну!»). В 1949 году, как известно, было положено начало всемирному движению за мир на самой широкой основе, безотносительно от политических, религиозных и иных воззрений — борьба за прочный мир является его единственной платформой.

В нашей стране была создана национальная организация «Бельгийский союз защиты мира», в которой я принял деятельное участие. Бюро этой организации, состоящее из 12—15 человек, членом которого я являюсь, работает активно; оно собирается для обсуждения практических вопросов борьбы за мир ежедельно. Председателем является профессор Козин. Активных членов в нашей организации около двух тысяч, а примыкает к нам до четырех тысяч человек.

Китайские крестьянин и студентка.

Почему я принимаю участие во всемирном движении за мир? Некоторые люди называют его «слишком коммунистическим». Но почему? Разве идея мира, его защиты является монополией коммунистов? Я думаю, что это «монополия» всех людей доброй воли, кем бы они ни были и где бы они ни были. Я, например, католик, но не считаю зазорным сотрудничать с коммунистами в деле защиты мира во всем мире, ибо все мы живем на одной планете и всем нужен мир.

Мне иногда говорили: это движение поддерживают и русские, значит, нужно проявлять осторожность. Но опять — почему? Россия разбила в прошлой войне фашистов и помогла изгнать их и из нашей страны. Это, естественно, вызвало повсюду, в том числе и у меня, симпатии к русским. И если русские против войны, то почему же не сотрудничать с ними?

Движение в защиту мира охватило самые широкие круги во всем мире. Вкладываю в это движение все свои силы: участвую в организации различных собраний, пишу брошюры (их уже десять), провожу показ кинокартин, рисую плакаты — этой мой вклад как художника. Недавно мы организовали на улицах Брюсселя своеобразную детскую демонстрацию против атомной угрозы в защиту мира. Наши дети были одеты в японские национальные костюмы и загримированы под японцев. Их развозили в колясках по улицам. Они были представлены «изуродованными» или «убитыми» в результате взрыва атомной бомбы в Хиросиме. Демонстрация проходила под лозунгом: «Мы не хотим этого!».

Против атомной угрозы настроены все простые люди. Но некоторые у нас считают, что надо вооружаться, ибо другие вооружаются. Мы применим атомное оружие, говорят они, если его применят другие, а поэтому нужно иметь это оружие. В результате вооружение растет, и соответственно растет и угроза войны. Получается заколдованный круг.

Нужно иметь твердое мнение: атомная война означает массовое уничтожение людей, и всякое применение его уже само по себе является преступлением, и этому нет оправдания. Нужно бороться против угрозы атомной войны. В этом отношении рабочий класс, профсоюзы должны сыграть большую роль. Они должны быть более активными, иначе их могут использовать политиканы.

Следует развивать и практически осуществлять идеи Бандунгской конференции стран Азии и Африки. Это те же принципы, которые необходимы и для Европы: военные блоки не нужны, вместо них — дружеские связи между народами. Нужна нейтрализация Западной Европы, в том числе — и особенно — Западной Германии. И тогда войны не будет.

Сегодня каждый человек, сознающий атомную угрозу для мира, должен сильнее, чем когда-либо, бороться против нее, даже индивидуально. Нужно убедить каждого честного человека, что атомное оружие не является «законным средством» и что не может быть какого-то «морального права» для его применения.

Я поддерживаю борьбу против колониализма. Мое мнение на этот счет таково: мы должны помочь слабо развитым странам преодолеть вековую отсталость, содействовать их индустриализации через экономическое сотрудничество. И в этом направлении я также работаю, являясь председателем Бельгийского комитета содействия международной торговле. Зададим себе вопрос: почему эти страны отстали? Некоторые у нас говорят: они бедны, потому что-де сами виноваты, нужно быть зрячестороннее и развивать свои богатства. Однако кому принадлежат эти богатства? На этот вопрос они не дают ответа. А эти богатства эксплуатируются главным образом иностранными колонизаторами.

Я считаю, что культурный обмен чрезвычайно полезен. Приведу один пример. В Париже я беседовал с Сергеем Образцовым, руководителем кукольного театра. Я видел в этот приезд спектакли «Под шорох таких ресниц» и «Необыкновенный концерт», а раньше, в 1952 году, «2:0 в нашу пользу», который помню до сих пор. Я пришел к выводу, что ознакомление широкого зарубежного зрителя с достижениями советского искусства, в данном случае с мастерством кукольного театра, сыграет большую роль в деле достижения дружеских отношений. Это средство очень доходчиво. Нужно бы сделать фильмы о спектаклях театра Образцова.

Вид из окна московской гостиницы. Рис. А. АЛЛАРА.

ГОЛЛИВУД ТЕРЯЕТ ПОЗИЦИИ

В своем стремлении к мировому господству американский империализм широко использует кино как одно из самых мощных средств идеологического воздействия на массы. Сотни тысяч метров голливудской кинопленки, пропагандирующей так называемый «американский образ жизни», ежегодно устремляются на экраны капиталистических стран. Эти фильмы в подавляющем большинстве отражают идеологию правящего класса США, в руках которого находится кинопромышленность. Голливуд, являясь рупором американского монополистического капитала, отравляет своей низкопробной кинопродукцией сознание народов проповедью милитаризма, убийств и насилий, пытается посеять среди трудящихся иллюзии о незыблемости и вечности капиталистических порядков и отвлекает их от социальной борьбы.

Еще совсем недавно на экранах капиталистических стран почти безраздельно господствовали американские киномонополии. Достаточно вспомнить, что в 1951 году для проката американских фильмов в среднем отводилось 74 процента демонстрационного времени. Особенно сильны были позиции Голливуда в странах Юго-Восточной Азии, Латинской Америки, Среднего и Ближнего Востока и Африки.

Национально - освободительная борьба народов этих стран за уничтожение колониального гнета привела к возрождению национальной культуры, вызвала к жизни широкое движение против идеологии империализма, которое находит свое выражение и в резких протестах общественности против тлетворного и разлагающего влияния американских фильмов, в укреплении и развитии национальной кинопромышленности. В результате позиции Голливуда на кинорынках этих стран существенно подорваны. Так, по данным американского журнала «Форин коммерс уикли», уже в 1955 году процент демонстрационного времени американских фильмов на экранах стран Юго-Восточной Азии упал до 53, в странах Среднего и Ближнего Востока — до 60, на Африканском континенте — до 63 и в странах Латинской Америки — до 70 проц. Значительное сокращение кинорынков Голливуда в этих странах — не случайное конъюнктурное явление, а закономерный процесс, следствие распада колониальной системы, серьезного ослабления позиций империализма и поражения его идеологии.

Американские киномонополии не хотят мириться с сокращением самых перспективных мировых кинорынков и делают все, чтобы закрепиться на них. Они вложили миллионы долларов в кинопромышленность Японии. В одну лишь японскую кинокомпанию «Синтохо» вложено свыше 1 миллиона долларов. Представитель американской кинокомпании «Твентис сенчури фокс фильм» в Токио заявил: «Япония одна экономически значит для Голливуда больше, чем вся Южная Америка». Но такие надежды беспочвенны, так как японский народ предпочитает смотреть свои кинофильмы. Об этом свидетельствуют падение интереса к американским фильмам у японских зрителей и сокращение импорта американской кинопродукции. И все же американские кинопромышленники продолжают скупать и строить кинотеатры в Японии, Южной Америке, Новой Зеландии, Австралии и других странах.

Активность, развиваемая голливудскими дельцами в последние годы на внешних кинорынках, обусловлена и тем, что внутренний кинорынок Америки из года в год сужается. В США резко сокращается посещаемость кинотеатров, число которых уменьшилось по сравнению с 1946 г. более, чем на 6 тысяч. Производство полнометражных художественных фильмов в стране упало с 416 в 1947 г. до 250 фильмов в 1956 г. Бизнесмены от кино прибегают к самым различным средствам, чтобы привлечь побольше зрителей в кинотеатры. Как сообщает французский журнал «Л'эксплоатасион синематографик», владельцы некоторых американских кинотеатров организовали недавно систему посещения кинотеатров в кредит. Но «большие надежды» не оправдались — кредит не увеличил числа зрителей, и президент Национальной ассоциации кинематографии США Эрик Джонстон посоветовал закрыть кредит. В этих условиях возрастает зависимость кинопромышленности США от внешнего кинорынка, доходы с которого еще до последнего времени составляли более 40 проц. общих доходов Голливуда. Планируя производство полнометражных фильмов, киномонополии США обычно принимают во внимание специфику внешних кинорынков, стараются подделаться под привычки, вкусы и обычаи зрителей соответствующих стран, протаскивая под этой оболочкой империалистическую идеологию, расистские взгляды, унижающие национальное достоинство этих народов.

Не удивительно поэтому, что народы стран, обретших национальную независимость, называют голливудскую кинопродукцию «американской отравой». Демонстрация на индийских экранах американского фильма «Незаконнорожденный черный ребенок», выпущенного кинокомпанией «Метро-Голдвин-Мейер», вызвала огромное возмущение индийской общественности, которая потребовала запрещения демонстрации этого расистского фильма, вызвавшего глубокое отвращение у зрителей. По поводу этого фильма индийский журнал «Фильм-Индия» недавно писал: «Если мы хотим, чтобы нашу нацию уважали, этот фильм должен быть запрещен немедленно без всяких колебаний... Подобные фильмы оскорбляют индийский народ». Правительственные круги Индии принимают меры, направленные на ограничение ввоза иностранных фильмов. Упомянутый журнал сообщает, что «принятая недавно благоразумная импортная политика направлена в первую очередь против голливудской макулатуры, которая составляет значительную часть американской кинопродукции».

На семинаре киноработников Индии, состоявшемся в феврале 1955 г., один из его участников, Бабурао Пател, заявил, что хорошие фильмы из Голливуда или любой другой страны всегда принимаются индийскими зрителями с удовольствием. Но на плохие и опасные фильмы, которые содержат в себе насилие, преступления, сексуальность и другие антисоциальные элементы, необходимо обратить особое внимание, чтобы спасти индийский народ от морального разложения. «Голливудские кинорежиссеры, — сказал он, — превратили Америку в большую колонию насилия, садизма и преступлений. Поэтому этот семинар имеет своей целью предупредить все подобные трагедии и несчастья в нашей миролюбивой, отвергающей насилие стране».

Эта же мысль очень ярко прозвучала на семинаре в выступлении премьер-министра Индии Джавахарлала Неру, который, в частности, сказал: «Я убежден в том, что фильмы о преступлениях и ужасах должны быть безжалостно запрещены. Фильмы такого содержания на все сто процентов плохие; они приводят к садистским преступлениям, подстрекают детей совершать убийства ради удовольствия. Ни одно правительство или общество не должно позволить, чтобы такие вещи процветали. Правительству следует принять самые жестокие и безжалостные меры с тем, чтобы победить все, что может превратиться в инструмент зла и несчастья».

Протесты против демонстрации американских фильмов раздаются и в других странах. В феврале 1957 г. представительство американской кинокомпании «Метро-Голдвин-Мейер» в Индонезии организовало в Бандунге рекламный вечер «Фильм-бал» с целью привлечь внимание публики к американской кинопродукции. Однако индонезийская общественность с возмущением отнеслась к пошлым и безнравственным приемам, которыми американские дельцы пытались пропагандировать свои фильмы, не пользующиеся успехом у зрителей. Студенческие организации Бандунга квалифицировали «Фильм-бал» как «постыдное мероприятие», являющееся вызовом морали и культуре индонезийского народа. Под давлением общественности цензура Западного Пакистана была вынуждена запретить в 1956 г. демонстрацию американского фильма «Летнее время» в г. Лахоре. Недавно в Пакистане было принято решение сократить импорт иностранных фильмов на английском языке. Однако, несмотря на принимаемые меры, количество ввозимых в Пакистан американских фильмов все еще очень велико (в 1957 г. разрешено ввезти 240 американских фильмов), что мешает нормальному развитию национальной кинопромышленности, которая попрежнему остается слабой. Протесты против демонстрации американских фильмов раздаются и в других странах, где еще велико американское влияние. Таиландский журнал «Прачамит уикли» недавно писал: «Порочная культура американского образа жизни, вторгающаяся в Таиланд каждую минуту с экранов кинотеатров, — самый опасный враг таиландского народа. Наше кинопесство развращается этой культурой». В Турции, где 60 проц. демонстрационного времени кинотеатров принадлежит США, недавно были повышены таможенные тарифы на ввоз иностранных фильмов, что в основном ударит по американским кинопоспортерам.

Серьезным препятствием наступлению американских киномонополий на рынках стран Азии и Африки является также из года в год крепнущая кинематография стран, ставших на путь самостоятельного развития и принимающих меры, направленные на создание и укрепление своей национальной кинопромышленности. В последние годы в этих странах увеличился выпуск национальных фильмов. Так, если страны Азии в 1951 г. выпустили 526 полнометражных художественных фильмов, а страны Африки — 43, то в 1955 г. количество фильмов, выпущенных в Азии, достигло 854, а в Африке — 73. За это же время сеть кинотеатров этих стран существенно увеличилась. Если в Индии в 1951 году было 2.058 кинотеатров, то в 1955 г. их уже насчитывалось 3.200, в Японии за этот период количество кинотеатров увеличилось на 634, в Индонезии — на 425, а в странах Африки — на 30 проц. (с 1.301 кинотеатра в 1951 г. до 1.683 в 1955 г.).

Следует отметить, что в указанных странах уделяется серьезное внимание развитию отечественной кинематографии. Так, президент Египта Насер недавно подписал указ об учреждении в стране комитета по делам кинопромышленности. На комитет возлагается задача содействовать развитию национальной кинопромышленности, поощрять демонстрацию египетских фильмов как в Египте, так и за границей, оказывать помощь в создании египетских национальных фильмов и добиваться повышения их качества.

Широко известно, что лучшие произведения киноискусства Индии, Египта, Японии и других стран пользуются заслуженным успехом во всем мире. Советские зрители горячо полюбили образы трудолюбивых, честных простых людей Индии — героев таких выдающихся произведений киноискусства, как «Два бигха земли», «Ураган», «Байджу Бавра», «Паром», по достоинству оценили лирику, юмор и прекрасную своеобразную музыку многих других фильмов. Высокую оценку советских зрителей получили египетские фильмы «Борьба в долине» и «Встреча со счастьем».

Нет сомнения, что кинематография стран, унаследовавших традиции многовековой национальной культуры и внесших огромный вклад в развитие мировой цивилизации, создаст новые замечательные произведения киноискусства, которые завоюют сердца миллионов зрителей и явятся мощным барьером против проникновения чуждой народам идеологии американского империализма.

Ю. СЕРГЕЕВ, В. ЯКОВЛЕВ.

Венгерский скульптор в гостях у советских коллег

— Я четвертый раз в Москве, — говорит Жигмонд Кишфалуди-Штробль, глядя из окна автомобиля на аллеи Ленинградского шоссе. — С каждым годом город все красивее. Я рад, что снова здесь: в Советском Союзе у меня столько добрых друзей... Многих из них я уже видел на теплой, сердечной встрече в Академии художеств. Хочу посетить мастерские Манизера, Томского и Вучетича, где уже бывал два года назад. Хочу также непременно встретиться с С. Коненковым и получше познакомиться с его работами. Конечно, побываю и у моего старого друга А. Герасимова.

В этот приезд мне хочется поподробнее, без спешки осмотреть галереи и музеи Москвы и Ленинграда. У вас в стране собраны замечательные сокровища искусства. Из русских художников прошлого века я больше всех люблю Репина. Великолепный мастер. Особенно хороши у него портреты.

Венгерский скульптор рассказывает о своей прошлогодней поездке в Париж и Лондон:

— Художник, если он действительно предан искусству, учится всю жизнь, до самого конца. Учится у жизни, у искусства старого и современного. С годами взгляд на искусство и жизнь меняется, и те же шедевры искусства видишь иначе, ценишь в них другое, чем прежде. Очень много новых впечатлений дали мне поэтому и Лувр, и Национальная галерея Лондона. Но Эрмитаж так же богат, как эти галереи, его сокровища можно изучать без конца. Слишком бегло в прошлый раз познакомился я и с Русским музеем, а там также много полотен, перед которыми можно стоять часами...

М. Манизер встречает гостей у входа в сад, где среди зелени и цветов стоят бронзовые и мраморные работы художника, его жены и сына. Штробль внимательно осматривает мастерскую скульптора. За два года здесь многое прибавилось. Гость знакомится с одним из проектов памятника В. И. Ленину, над которым сейчас работает его советский коллега. М. Манизер говорит, что он видел В. И. Ленина в жизни, и это впечатление очень помогает ему работать над монументами великого человека. Штробль рассказывает, как он когда-то несколько раз видел Ленина в одном из парижских кафе. Ленин был всегда в движении, всегда полон энергии, и таким Штробль старался его изобразить. Венгерский скульптор выражает свое одобрение композиции и экспрессии в памятнике А. С. Пушкину, жизненности многих скульптурных портретов. Он горячо трудоспособностью своего советского друга.

Затем гостя приглашает в мастерскую Е. Янсон-Манизер, где как раз позирует молодой артист балета Ю. Закаров. Художница хочет изобразить его в роли злого гения из «Лебединого озера». Штробль с большим интересом и одобрением рассматривает небольшие бронзовые фигуры, чаще всего в танце, полные грации и движения. Композицию для Брюссельской всемирной выставки — женскую фигуру с пятнадцатью голубями (по числу республик СССР) он находит смелой и выразительной.

Тепло попрощавшись с хозяевами, Штробль едет в гости к другому коллеге — Н. Томскому. В мастерской скульптора он знакомится с новыми работами, среди которых его особенно интересует проект монумента в честь революции 1905 года. Он отзывается о нем с большой похвалой. Друзья беседуют об условиях работы советских художников, о художниках и искусстве Запада. Штробль огорчает отход от реализма многих художников в Польше и некоторых — в Венгрии. Он считает, что модернистские выверты совершенно незаслуженно называются «новым искусством» — они точно так же, как теперь, выглядели и в начале 20-х годов. Это искусство без прогресса, без перспектив, оно далеко от народа. Для того чтобы сделать фигуру, у которой нога растет из уха, не нужно учиться, не нужно отдавать искусству всю свою жизнь. А трудную и прекрасную долю художника-реалиста Жигмонд Кишфалуди-Штробль, как и его советские друзья, не променял бы ни на какую другую участь.

Е. ЛИПИНСКАЯ.

Жигмонд Кишфалуди-Штробль (слева) в мастерской Н. Томского перед бюстом кинорежиссера С. Герасимова. Фото И. ГАЛАНЮКА.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ В КИТАЕ

В Пекине во дворце культуры трудящихся открылась выставка произведений советских художников. Представлено 450 произведений В. И. Мухиной, Н. Н. Томского, В. А. Фаворского, Ю. П. Пименова, Е. М. Рачева и Букрынцевых.

Польские зрители — за реалистический театр!

Встреча драматурга З. Скворонского с артистами Театра юного зрителя

В Москве гостил известный польский драматург Здислав Скворонский, автор пьесы «Выпускники», шедшей во многих театрах Польши. Перед отъездом он встретился с коллективом Театра юного зрителя, также поставившим его пьесу. Скворонский передал работникам театра сердечный привет и подарки от коллектива Театра молодой Варшавы, художественным руководителем которого он является. В дружеской беседе он рассказал артистам о некоторых чертах польской театральной жизни и о московских впечатлениях.

Свой рассказ по просьбе актеров гость начал с Театра молодой Варшавы. Театр открылся два года назад, в дни месячника польско-советской дружбы. Он получил помещение и зал на 600 мест во дворце культуры и науки. Скворонский поблагодарил коллектив Театра юного зрителя за дружеский контакт и помощь, которая была оказана молодому польскому театру.

Театр молодой Варшавы имеет две сцены — для детей и для молодежи — и дает ежедневно два спектакля. Залы его никогда не пустуют. Небольшому коллективу приходится работать с большим напряжением. Около ста раз шла здесь пьеса С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать», двести раз «Свадебное путешествие» В. Дыховичного и М. Слободского, с большим успехом были показаны «Страницы жизни» В. Розова. Сейчас идут «Дикие лебеди» Андерсена и другие пьесы. Готовится постановка «Принца и нищего» в инсценировке Янушевской. Скворонский хочет перработать для сцены «Сказку о сироткe Марысе и гномах» Марии Конопницкой, которую считает замечательным произведением.

В Варшаве сейчас работают 12 профессиональных театров и несколько непрофессиональных коллективов, но залы их далеко не всегда полны. Скворонский считает (и он высказал это также от имени польской критики), что главная причина — кризис репертуара.

На сцене ведущих варшавских театров идут такие малосодержательные вещи, как фривольная безделушка «Адаллос и папы», «розовая» пьеса Ануйля «Приглашение в замок», «Улыбка Джоконды» Хаксли (резко осужденная критикой), пессимистическая драма без действия «В ожидании Годо» Беккета. Эта последняя вызвала особенно большие дискуссии, раздавались голоса, что «такие пьесы нам не нужны». Многие зрители уходят с этого спектакля после первого акта.

Для широкого зрителя в театрах мало интересного. Среди наиболее удачных, значительных постановок следует назвать «Дневник Анны Франк» Хаккета и Гудрич — очень хороший, по-настоящему человечный антифашистский спектакль и «Из головы» Эмг — злую сатиру на капиталистических гиномнков.

Большинство польских театров, по мнению гостя, уже «переболели» формалистическими увлечениями. Миф в необычайно богатом и интересном западном буржуазном репертуаре рассеивается, наступает разочарование. Чувствуется тяга к «старому доброму театру», крепнет убеждение, что наши сцены не могут существовать без национальной польской классики, без Шекспира и Мольера, без Островского, Чехова и Горького. Зритель хочет реалистического театра, который всегда был нашей традицией. В дискуссиях говорится также о необходимости вернуться к советской классике, к таким пьесам, как «Человек с ружьем», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая». Пьеса Вс. Вишневского «Оптимистическая трагедия», поставленная в прошлом году, шла с огромным успехом. К концу этого года — года 40-летия Великого Октября — еще некоторые театры решили поставить произведения советской классики.

Рассказывая о своих театральных впечатлениях за время недолгого визита в Москву, польский гость высоко оценил постановку «Клопа» Маяковского в Театре сатиры. Он считает, что этот спектакль имел бы огромный успех в Польше и что польским театральным работникам, желающим ставить эту пьесу, необходимо познакомиться с московской постановкой, прекрасной и по идейному содержанию, и по художественным качествам. Очень радостным для драматурга было осуществление давнишней мечты — знакомство с Московским Художественным театром, где он видел «Плоды просвещения».

В Театре юного зрителя писатель посмотрел «Кристаллы П.С.». «Я впервые вижу пьесу этого жанра — водевиль для детей, — сказал З. Скворонский. — Спектакль несомненно имеет педагогическое значение. В нем нет назойливости, а есть именно то, что нужно в детском театре, — ярко выраженное отношение к добру и злу. И дети, и мы, взрослые, горячо следили за развитием действия».

В заключение драматург выразил пожелание, чтобы был созван съезд работников детских и молодежных театров социалистических стран. У этих театров много общих проблем, и главная из них — борьба за коммунистическое воспитание подрастающего поколения.

Георгий Михайлович НЭЛЕПП

Советское искусство понесло тяжелую утрату. Скончался выдающийся русский певец, народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Георгий Михайлович Нэлепп.

Г. М. Нэлепп родился на Украине в 1904 году. Юношей он служил в частях Красной Армии.

Голос Г. М. Нэлеппа — первого запевалы своей роты — обратил на себя внимание, и по совету товарищей в 1927 году Г. М. Нэлепп приехал в Ленинград. Там он начал учиться пению. Композитор А. К. Глазунов, прослушавший юношу, горячо поддержал его желание. Г. М. Нэлепп поступил в Ленинградскую консерваторию, которую успешно окончил за три года.

Начав свой творческий путь в 1930 году на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова, Г. М. Нэлепп перешел затем в 1944 году в Большой театр Союза ССР. За время своей творческой деятельности на оперной сцене Георгием Михайловичем Нэлеппом были исполнены все основные ведущие партии тенорового репертуара.

Выдающийся вокалист, актер большой сценической культуры и подлинного вдохновения, Г. М. Нэлепп создал целую галерею вокально-сценических образов, отличающихся большой психологической глубиной и вдохновенной жизненной правдой. К числу лучших созданий артиста относятся образы Князя в опере «Чародейка» П. Чайковского, Садко в одноименной опере Н. Римского-Корсакова, Германа в «Пиковой даме» П. Чайковского, Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен», Радамеса в «Аиде» Д. Верди, Самозванца в опере «Борис Годунов», Голицына в «Хованщине» М. Мусоргского, Флорестана в опере Л. Бетховена «Фиделио».

С большой любовью и творческим интересом относился Г. М. Нэлепп к созданию советской оперы. Он был неизменным горячим помощником советских композиторов в их работе над новыми оперными произведениями. Еще в первые годы своей творческой деятельности он создал образ матроса-революционера Матюшенко в опере О. Чишко «Броненосец «Потемкин». Большими творческими удачами артиста были созданные образы Каховского в опере Ю. Шапорина «Декабристы» и капитана Незласова в опере Д. Кабалевского «Никита Вершинин».

За 27 лет работы на оперной сцене Г. М. Нэлепп создал более 50 вокально-сценических образов, выступив более чем в 1.600 спектаклях. Творческий путь Г. М. Нэлеппа — пример самоотверженного служения нашему советскому искусству.

Г. М. Нэлепп вел большую общественную работу. Верный сын Коммунистической партии, он избирался членом партийного комитета Большого театра, Свердловского райкома партии и членом МГК КПСС.

Заслуги Г. М. Нэлеппа в развитии советского оперного искусства были высоко оценены Советским правительством: он был удостоен высокого звания народного артиста Союза ССР, награжден орденами и медалями Советского Союза. Трижды Г. М. Нэлепп был удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Светлую память о выдающемся русском певце-артисте, вдохновенном художнике Георгии Михайловиче Нэлеппе мы будем хранить в наших сердцах.

Н. Михайлов, Н. Алещенко, Л. Баратов, В. Давыдова, М. Жуков, А. Иванов, В. Ивановский, И. Козловский, Д. Кабалевский, А. Кривченя, О. Лепешинская, С. Лемешев, А. Мелик-Пашаев, М. Максакова, М. Михайлов, В. Небольсин, Н. Охлопков, Г. Орлов, Б. Покровский, А. Пирогов, В. Пахомов, И. Петров, Г. Поликов, С. Преображенская, В. Рыждин, П. Селиванов, А. Солодовников, А. Свешников, А. Турчина, Г. Уланова, В. Фирсова, Ю. Файер, Т. Хренников, Б. Хайкин, Н. Хаиаев, В. Целиковский, М. Царев, М. Чулаки, П. Чекин, Н. Шпиллер, Ю. Шапорин, Е. Шумская, С. Шашкин, М. Шорин.

Министерство культуры СССР и Большой театр Союза ССР с глубокой скорбью извещают о смерти выдающегося русского певца, народного артиста СССР, лауреата Сталинских премий

Георгия Михайловича НЭЛЕППА

и выражают соболезнование семье покойного.

Гражданская панихида состоится 20 июня 1957 года в 14 часов в Большом театре Союза ССР. Доступ к гробу с 11 часов. Вынос тела в 15 часов. Похороны на Новодевичьем кладбище.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, Президиум Академии художеств СССР и Союз художников СССР с глубоким прискорбием сообщают о кончине после тяжелой болезни народного художника РСФСР и БССР, действительного члена Академии художеств СССР

Витольда Казимировича БЯЛЫНИЦКОГО-БИРУЛЯ

и выражают соболезнование семье покойного.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Москва Б-64, Чистые пруды, д. 19а, издательства: Москва К-90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67, отдел театра К 7-97-64, отдел музыки и эстрады К 7-18-63, отдел изобразительного искусства К 7-18-63, отдел кино К 7-14-71, отдел культурного строительства Б 7-11-13; отдел пропаганды и науки Б 1-31-95; отдел издательств, полиграфии и книготоргов Б 8-73-38, отдел писем К 7-97-83, иностранный отдел К 7-26-90; отдел оформления К 7-60-45; издательство Б 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б03615. Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 1764