

РАБИНДРАНАТ ТАГОР БЫЛ ИСКРЕННИМ И ВЕРНЫМ ДРУГОМ СОВЕТСКОГО СОЮЗА. СОВЕТСКИЙ НАРОД ВЫСОКО ЧТИТ ЕГО И ЛЮБИТ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. Н. С. ХРУЩЕВ.

КАКИМ Я ЕГО ПОМНЮ

ВОСПОМИНАНИЯ О ВСТРЕЧАХ... Они возникают порой с неожиданным яркостью на том этапе жизни...

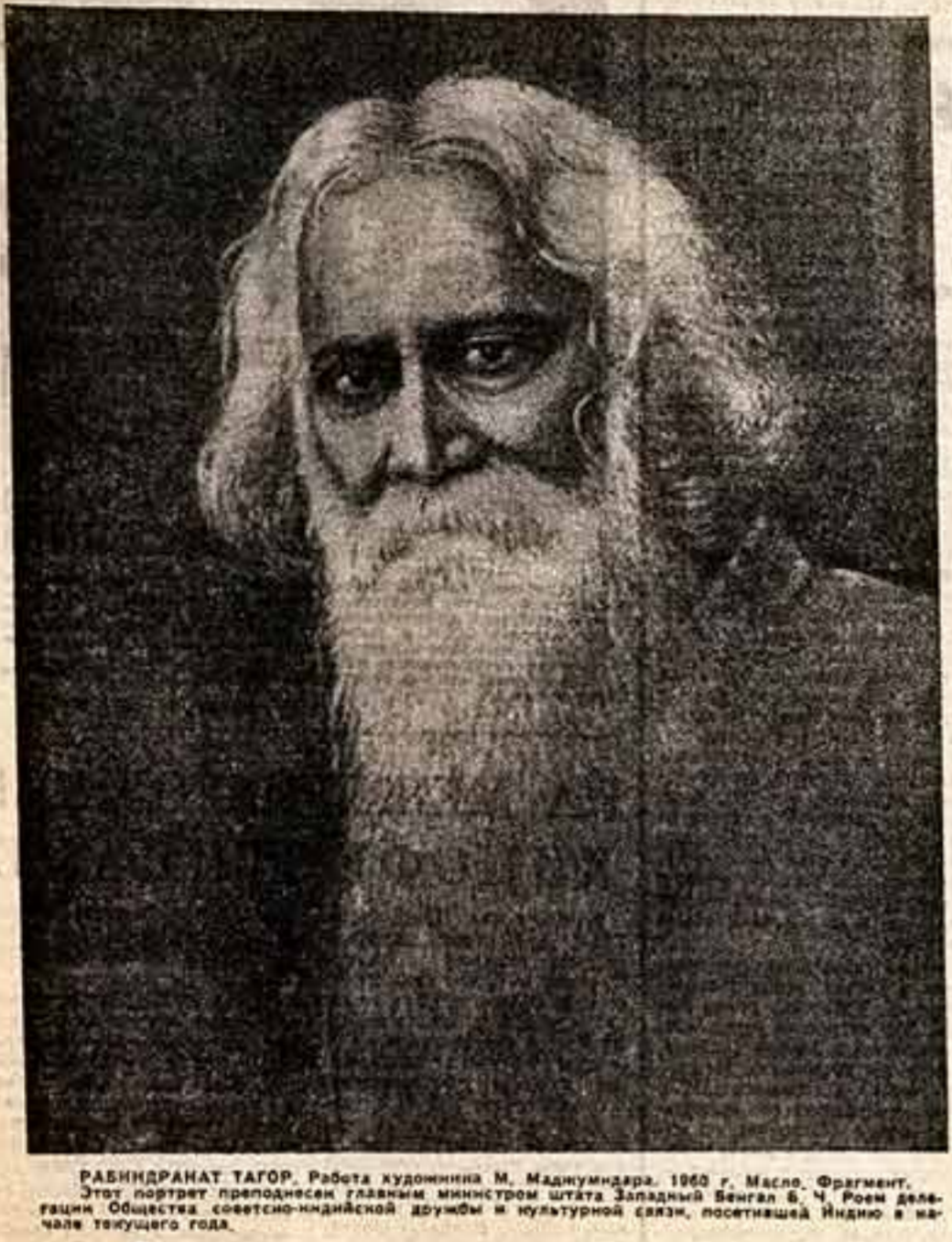
ПРОИЗОШЛА она в Москве, в сентябре 1930 года, в помещении бывшего Музея нового западного искусства...

го являлся в Советской стране окружено симпатией и почетом. Но Тагор-художник, живописец и мастер рисунка...

сам художник-поэт. В ответ на вопрос, чем он писал, Тагор ответил: «Чем пополам».

«Словно всего не скажешь», и подчеркивал перестороннюю связь своего творчества с его поэзией и его музыкой.

Наконец, я прибыла в Россию. Все, что я вижу, — чудно. Не похоже на другие страны. В корнях отливов. Они восточнее всех.



РАБИНДРАНАТ ТАГОР. Работа художника М. Маджумдара. 1960 г. Масло. Фрагмент. Этот портрет предельно главный, министр штата Западной Бенгал Б. Ч. Роем делал в течение года.

ВЕЛИКИЙ СЫН ИНДИИ

НЕТ, никогда не умрет то, что я передаю в передаче чувств. Оно пройдет из уст в уста, но в нем, первом, выстраданном, изменчивом, но вечном, все тело, моя радость и горести...

Велика заслуга Тагора в деле распространения просвещения и образования среди индийского народа. Он развил критическую колониальную систему образования...

В СЕМУ миру Тагор известен прежде всего как мастер художественного слова — поэт и прозаик, драматург.

Великий художник был неразрывно связан с культурным наследием своего народа, уходившим корнями в далекое прошлое.

сая в 1919 году, он разоблачил японскую агрессию против народа Китая, провозгласив национальную и индийскую солидарность.

Тагор твердо верил в торжество разума и мира над войной и разрушением. В своей последней статье «Кризис цивилизации»...

100-летию со дня рождения Рабиндраната Тагора мы отмечаем завтра как большой национальный праздник индийского народа...

В ОБЛИКЕ Рабиндраната Тагора поразили и восхищали простота, непосредственность, мудрость.

Интерес и драме преобладают в творчестве Тагора. В его драматургии Тагор еще в детстве в большом семейном доме в Калькутте регулярно ставил пьесы и выступал в качестве драматического актера.

Тагор создал много пьес. В некоторых из них, написанных стихами, как «Прощальное прощание», «Карна и Кунти»...

В следующей пьесе Тагора — «Жертвоприношение» резко осуждается индуистский религиозный обряд — приношение в жертву животных.

Пьеса «Читра», написанная в 1892 году, предвещает особый интерес для русского читателя, так как недавно она передана в балет Куйбышевским театром оперы и балета.

Тагор создал много пьес. В некоторых из них, написанных стихами, как «Прощальное прощание», «Карна и Кунти»...

Строй фабрики и заводы по всей стране, они стремятся поднять рабочих, провозгласив работу для того, чтобы сделать богатых для нас благодаря получению образования.

Пьеса «Читра», написанная в 1892 году, предвещает особый интерес для русского читателя, так как недавно она передана в балет Куйбышевским театром оперы и балета.

Тагор создал много пьес. В некоторых из них, написанных стихами, как «Прощальное прощание», «Карна и Кунти»...

ПОДАРОК ЧАЙКОВСКОМУ

Еще лучше не трогать руками. И для сохранения в футляре, завязанном лентой до края, и все же не настолько скрупулезно. Она очень маленькая — всего 7 см шириной и 14 см в длину, а вес ее — четыре десятых грамма. Смычок в четыре раза легче. Но на этом миниатюрном инструменте можно играть.

Три месяца работал над этой скрипкой директор Томского областного музея музыки Тадао Инагаи. И когда труд был завершён, он передал инструмент в посольство СССР в Японии. Этот подарок Дому-музею П. И. Чайковского. Гаэта, Асахи, помещая об этом заметку, упоминает, что подарок сделан в явном восхищении гениальным композитором, который создал огромный мир Японии, но со стороны Японии никогда еще не было возможно такое приятельство.

Сам Тадао Инагаи пишет в своем письме в Министерство культуры СССР, что Чайковский больше, чем кто-либо другой, пользуется любовью японских музыкантов. Его творчество повлияло на развитие японского балета. Мне хотелось бы подарить скрипку Чайковского, сделанную мною. Музыка Чайковского изучала во мне, сделала радость, подожгла дух. Пусть эта скрипка будет данью моему бесконечному любви к Чайковскому. Пусть она будет напоминанием о том, что его любят и знают во всем мире.

Сейчас скрипка уже в Москве и скоро будет передана Домом культуры в Киото. Вот она на нашем снимке.



ОКЕАН. Могучий и великий, как сама жизнь, и как она, полный неожиданностей: то навевший своим ровным, мерным дыханием прохладу и покой, то трепых, разъяренный, готовый похлестать саболом, дрогнувшим, отступившим. О таком океане — символе большой, сложной, бурной жизни с ее взлетами и падениями — я писал свою драматическую повесть Александр Штейн.

Промышленник ставит в пьесе сложные этические проблемы, сталкивает в драматических конфликтах характеры и мировоззрения людей и в кинематографическом развитии последовательного, шаг за шагом раскрывает нам основную мысль своего произведения — о необходимости не формально, а творческого подхода к человеку. Идея плодотворна, современна и актуальна. Формально понимает свой служебный долг и старом Туман, человек честный и добросовестный. И если Куклин — сухой формалист из трусов и приспособленчества, то Туман — от усердия, от неумения полагать, что человек, работая по методу работы с людьми, может достигнуть действительности.

В партийном отношении к человеку, во взаимоотношениях с ним, что есть в нем, видим мы современность проблематики пьесы и образа ее центрального героя. В жизненной достоверности характера Платонова

— принципиальная удача драматурга, Александр Штейн убедил нас в том, что Платонов способен своим примером, своей личностью, своей убежденностью влиять на людей, воспитывать в них новые лучшие качества.

Платонову — человеку, творчески познающему устал, его дух, а в быту, противостоять в пьесе характеру и стилю

Куклин, убежденный сторонник формально-бюрократического исполнения приказа, за которым скрывается его злое отношение к людям и боязнь личной ответственности. Формально понимает свой служебный долг и старом Туман, человек честный и добросовестный. И если Куклин — сухой формалист из трусов и приспособленчества, то Туман — от усердия, от неумения полагать, что человек, работая по методу работы с людьми, может достигнуть действительности.

Платонов борется за Константина Часовникова, как за человека одиозного, честного, нужного обществу, но загубленного в наивном пифицизме и неверном понимании своего общественного долга. В воплощении этого замысла не все удалось драматургу. Да, он заставил нас поверить Платонову: ради того, чтобы отворить для Родины, для армии честного и, как утверждается, талантливого человека, может быть, и стоило в чрезвычайной ситуации пойти на нарушение буквы воинского устава. Но, очевидно, что человек, ради которого идет Платонов на такие крайние меры, должен стоить того, чтобы эти крайние меры

— Я случайно знаю, что она живет в Голливуде. Иногда и встречаю ее брата, который занимается наймом статистов в «Парамоунте»... — Значит, можно спросить о ней у брата? — Конечно! — мистер В. смотрел на меня чуть подозрительно и говорил сейчас так, как говорят обычно с тупым и непослушным учеником. — Но прошу вас, мне кажется, что мы не понимаем друг друга. Может быть, это моя вина, может быть, и недостаточно ясно выражаюсь.

Он встал и с трудом, как и заметил, удерживая от того, чтобы не стукнуть кулаком о стол: «Я еще раз вам объясню: это были двадцать и тридцать годы. Такого актрисы нет! Не существует!»

Я попросила и ушел более печальным, чем тридцать лет назад, когда я начинала сомневаться, удастся ли мне совершить путешествие в Голливуд.

Как все-таки метко называют Голливуд «фабрикой трези»

Перевел с польского С. ГОРКНИЙ.

в своих заблуждениях юноша. Но как личность он незначителен, инфантилен, Часовникова, трогательный и может быть, озорвателный, когда он еще был курсантом, становится язвочкой, раздражающим и взрослым человеком, офицера боевого корабля.

После шести лет суровой морской службы на военном корабле Часовникова по-прежнему порывист и неуравновешен, по-прежнему мечется и ищет путей в жизни. Стремление утверждать самостоятельность своей личности он выражает обязательством фрондерства, в нативном пифицизме, в стремлении во что бы то ни стало уйти из армии, чтобы совершенствовать свою личность.

Совершенно непонятно, что заставило восторженного, искреннего юношу, пришедшего на флот по комсомольской путевке, ценой разрыва с отцом добившегося назначения на Дальний Восток, шесть лет прожить на отдаленном боевом корабле, которого он глубоко уважал, преданно любил, вдруг начать пропускать занятия, поддразнивать сослуживцев, поддразнивая сослуживцев, завоеванные нашим обществом. Здесь драматург чего-то не договаривает. Если страстное стремление Часовникова уйти из армии есть проблема призыва (ведь могло так случиться, что он долго не находил себя, а потом, хотя и с оспинами, пошел в армию), то почему же он не ушел раньше, не ушел в какой-то иной общественно-полезной области, тогда при чем здесь его мировоззренческие заблуждения, и почему драматург старается убедить нас в том, что как раз именно для службы в военном флоте и создан Часовников, и сам герой в конце пьесы с радостью осознает это.

Если же это просто выходка неуравновешенного юноши, то стоит ли так растирать по нему голову, как по голове ребенка, который его толкает, который ему грозит? Автору следовало бы показать, откуда появилось у молодого советского офицера это толстоствие, эти удивительные пифицистские рассуждения о том, что когда ты думаешь, тебе гораздо труднее находить торпеду на цель, хотя бы, хотя бы и во имя цели. Авторская неадекватность вносит неясность в образ Часовникова и в его конфликт с Платоновым.

Не раскрыв процесса формирования характера Часовникова, Александр Штейн предлагает нам принять как данность его пифицистские рассуждения. Несомненно, авторская неадекватность вносит неясность в образ Часовникова и в его конфликт с Платоновым. Не раскрыв процесса формирования характера Часовникова, Александр Штейн предлагает нам принять как данность его пифицистские рассуждения. Несомненно, авторская неадекватность вносит неясность в образ Часовникова и в его конфликт с Платоновым.

Неясность, авторская неадекватность в образ Часовникова заставила театры искать и придумывать объяснение для его неожиданных, немотивированных поступков. В трактовке этой роли Театр имени Маяковского пошел по неверному пути: режиссура решила, что молодой Часовников прежде всего человек неуравновешенный. А Лазарев надеется, Часовникова интеллигентный, рафинированный, и кинистом конкурентом транслировать. Он постоянно эпатирован, находится в состоянии беспрерывного иррационального возбуждения. Актёрская работа Лазарева сама по себе блестящая, Лазарев играет на большом душевном подъеме. Но чем сильнее и убедительнее игра артиста, тем с большей очевидностью вырисовывается ошибочность режиссерской трактовки образа Часовникова. Исключительность нервной организации Часовникова, та крайняя степень

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

трагедий, чтобы его талант, личность, характер были такого масштаба, которые оправдали бы необходимость принятия чрезвычайных мер. К сожалению, Константин Часовников, каким его создал Александр Штейн, не отвечает этим требованиям. Мы не чувствуем ни его таланта, ни масштаба его личности. Это слабая, искривленная и честная во всем и даже

в спектакле Театра Советской Армии более последовательна и достоверна. Прежде всего это касается трактовки образа Платонова. В Театре имени Маяковского Е. Самойлов играет волю и сдержанность Платонова. Платонов же А. Попов — это прежде всего человек с огромным и богатым внутренним миром, со сложной духовной жизнью. Это человек жизнерадостный, умный, способный глубоко и сильно чувствовать. Он любит людей, любит жизнь. Для него борьба за человека — это не только выполнение своего личного долга, это еще и огромная творческая радость, радость созидания, он инженер человеческих душ. Глубокая убежденность в своей правоте, целеустремленность, собранность — неотъемлемые качества этого человека.

Такой жестью, значительный человек, каким играет Платонов Попов, не смог бы вернуться к своей жене и начать с ней новую жизнь, если бы и раньше не было между ними духовной близости, если бы Аленка была только добренькой и любящей мещаночкой. Поэтому Л. Касаткина играет свою роль так умно, серьезно, любовно, жеманно, человека значительного и богатого душевно. Все ее слова об уколах, возбудителях кори, слухниках-шпионах и Дроздах, которые с таким увлечением, азартом, искренне горюла В. Орлова в спектакле Театра имени Маяковского, Касаткина провозгласит от огромной душевной растерянности, от отчаяния, от желания чем-то запознать ту давящую тишину, что наступит сразу же, если она престанет провозгласить какие-то случайные слова, которые необходимы ей, чтобы не слышать каменного молчания мужа. И в Театре имени Маяковского и в Театре Советской Армии актрисы создают в роли Аленки жизненно достоверные характеры. Но если бесконечная обязательность Аленки — Орлова при всей своей преданной, самоотверженной, трогательной любви к мужу — добрая и славная мещаночка, то Касаткина играет характер более сложный, ролевой, крупный.

Несомненно, авторская неадекватность в образ Часовникова заставила театры искать и придумывать объяснение для его неожиданных, немотивированных поступков. В трактовке этой роли Театр имени Маяковского пошел по неверному пути: режиссура решила, что молодой Часовников прежде всего человек неуравновешенный. А Лазарев надеется, Часовникова интеллигентный, рафинированный, и кинистом конкурентом транслировать. Он постоянно эпатирован, находится в состоянии беспрерывного иррационального возбуждения. Актёрская работа Лазарева сама по себе блестящая, Лазарев играет на большом душевном подъеме. Но чем сильнее и убедительнее игра артиста, тем с большей очевидностью вырисовывается ошибочность режиссерской трактовки образа Часовникова. Исключительность нервной организации Часовникова, та крайняя степень

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.

Как вы знаете, советский зритель по достоинству оценил многие произведения итальянских кинематографов. В ближайшее время на наших экранах будут показаны такие итальянские фильмы, как «Генерал дель Розарио» и «В Риме была ночь» Роберто Росселлини, «Бесхарактерный человек» Пьетро Динерми, «Четыре шага в облаках» Алессандро Блазетти и другие. Итальянский зритель полюбил также советские фильмы, как «Взлетел солдат», «Дом, в котором я живу», «Прощай, мальчик» и другие. В прошлом году итальянские кинематографы закупили 16 советских фильмов.

— Что было решено в отношении обмена радио- и телепередачами? — Пока что маловато найдены итальянские молоты, связанные с трудностями технического характера, но со стороны наших предложений, хотя и они, по правде сказать, выглядели весьма скромно. Но, как говорится, лишь беда — начало. Пока что раз в месяц будет осуществляться обмен записями на пленку концертов или

нужно культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.



Распутница Гана. В Анри недавно была устроена выставка советской литературы. Посетители имели возможность ознакомиться с советской литературой, издаваемой на русском и на языках народов СССР, а также на английском, арабском, французском, немецком и других иностранных языках. Многие посетители интересовались не только книжками, брошюрами, но и снимками с советскими книжками и периодическими изданиями.

фильм А. ИОНОВА (ТАСС).

НА МЕЖДУНАРОДНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

КАНИ, 4 мая. Спец. корр. ТАСС А. Баранов передает: средоморской ярмарки Франции — Кань вновь прерывается на две недели в столицу мировой кинематографии. Во Дворце фестивалей на набережной Круазет, распахнутой флагами стран-участниц, проходит сейчас 14-й Международный кинофестиваль. В нем принимают участие 29 стран, в том числе Франция, Советский Союз, Болгария, Венгрия, Польша, Румыния, Чехословакия, США, Италия, Индия, Югославия, Япония.

Здесь присутствует делегация деятелей советского киноискусства, возглавляемая Т. В. Левчуком. На открытии фестиваля вчера был показан вне конкурса фильм из Ирландии американский широкий форматный — цветной фильм «Исход» режиссера Отто Премингера. Фильм, демонстрация которого заняла три с лишним часа, был довольно холодно встречен публикой.

Участники фестиваля увидят советские художественные фильмы «Повесть о Ленине» (режиссер Ю. Саллиева), «Кавказ» (режиссер В. Пронин), снятый по одноименному произведению Л. Н. Толстого.

Международный кинофестиваль в Кане продлится до 18 мая.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС ИЛИ Я В ГОЛЛИВУДЕ»

В ГОЛЛИВУДЕ прошлое не существует или почти не существует. Голливуд интересуется исключительно продукцией текущего года и ничем, кроме того. Превзнесенные прощальные звезды ползуются слабой абсолютной забвением, хотя многие из них проживают в Голливуде. Днем они по большей части пьют водку, а ночью принимают сумасшедшие дозы снотворного в ожидании смерти.

Финансовые условия во всем этом не имеют никакого значения, ибо Мари Пикфорд, например, очень богата, но живет в полной бедности. И это знаменитая Мари Пикфорд, когда-то наиболее американская из американских девушек, наиболее любимая среди американцев! Когда я спросил о ней, мне ответили, что я первый за 25 лет в Голливуде, кого этот вопрос интересуют. Больше мне ничего не сказали. Это очень печально.

Но все это ничто по сравнению с моим собственным приключением в Голливуде. Когда-то я писал о своей «Оранж» — о кинематографической киноактрисе Бетти Бронсон, в свое время известной по многим фильмам. Мне было лет пятнадцать, когда я волюбился в нее после просмотра фильма «Петер Пан» и вполне серьезно решил раньше или позже ехать в Голливуд, чтобы жениться на ней. Это было одно из самых твердых решений в моей жизни.

И вот теперь, когда я, наконец, приехал в Лос-Анджелес, то горько подумал, что решительность и сила воли творят чудеса.

Мистер В., один из десятков руководящих деятелей, в котором у меня имелось рекомендательное письмо, принял меня весьма участливо.

— Вы хотите, — сказал он, — посетить студии и познакомиться с кинематографистами? — Конечно, — ответил я. — Простите, не расслышал. — Бетти Бронсон. — Это какое-то недоразумение. Такой актрисы нет... — Простите, но мне кажется, что вы несколько старше меня, и неужели же вы никогда не слышали о Бетти Бронсон? — Нет, я разумеется, слышал. Я даже очень хорошо ее знал. Но теперь ее уже нет.

Под таким заголовком польский журнал «ФИЛЬМ» опубликовал серию репортажей своего специального корреспондента СТАНИСЛАВА ДЫГАТА на Голливуде. Ниже мы перепечатаем один из этих репортажей, в котором рассказывается о печальной судьбе знаменитых голливудских кинозвезд.

— Она умерла? — спросил я с тревогой. — Нет, что вы! Но ее уже нет. Нет такой актрисы. Она была в двадцатые и тридцатые годы.

— Может быть, все же можно узнать ее адрес? — Мистер В. начал пронырять в адресе потерпевшей: — Да, конечно, можно. Но вы должны понять — это было тридцать лет тому назад.

— Разве неизвестно, где она проживает? — В Месью вернувшись в советско-итальянскую делегацию, принимавшую участие в работе первой сессии Совместной комиссии по осуществлению недавно достигнутого культурного соглашения.

В советскую делегацию актриса пришла в сопровождении государственного комиссара Г. А. Жукова, посла Советского Союза в Риме С. П. Козырева, заместителя министра культуры СССР И. А. Виноградова, советника нашего посольства в Риме П. М. Медведовского и председателя Государственного комитета по радиофикации и телевизионному делу Министерства СССР А. И. Лавина.

— Каким образом рассматривались на заседаниях Совместной комиссии? — Совместная комиссия подвела итоги советско-итальянского культурного обмена в 1960 году. Вслед за тем были рассмотрены планы обмена на 1961 год и первую половину 1962 года. Была согласована совместная программа, причем в совместном комитетном была подчеркнута необходимость поощрения и других инициатив со стороны отдельных граждан и итальянских граждан в соответствии со статьей 13 культурного соглашения.

ЭТО БЫЛИ ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

сказать, что этот обмен существенно расширится. Приведу такой пример: в прошлом году на СССР на стажировку в Италию выезжал лишь один советский ученый, а в нашей стране было принято три итальянских ученых. В 1961—1962 году только Академия наук СССР направила в Италию более десяти ученых общим сроком пребывания в стране до 49 месяцев. Примерно так же увеличится приезд и на итальянских ученых. Они ознакомятся с работой Института высшей нервной деятельности в Москве, Института физиологии имени Павлова, Института акустики и т. д. Советские ученые ознакомятся с геотермической тепловой электростанцией Лардероло, с исследованиями в области антибиотических веществ в Римском институте здравоохранения и другими работами ученых Италии.

Будет продолжен обмен студентами и аспирантами, специалистами в области сельского хозяйства, научными сотрудниками в области здравоохранения и социального обеспечения.

— Какими планами в области культурного и артистического обмена? — Для наших читателей эта часть соглашения представляется, очевидно, особый интерес. Поэтому я остановлюсь на этом подробнее. Было условлено, что в Италию побывают и

1961 г. хореографический ансамбль «Авария». Государственный кукольный театр под руководством Сергея Образцова, Квартет имени Бородине. Группа советских солистов примет участие в фестивале «Флорентинский май» 1962 года. Советские солисты будут выступать в крупнейших оперных театрах Италии. В Советском Союзе пройдут драматические труппы из руководством Д. Филосо и др. Другими художественными коллективами, театр кукол «Пинкони ди Подража», инструментальный ансамбль «Виртуози ди Рома». К нам приедут также видные итальянские солисты для участия в концертах и в оперных спектаклях.

— А что нового сулит нам обмен в области кино? — Прежде всего необходимо сказать, что в Италию будет организована неделя советского художественного фильма, а в Советском Союзе — неделя итальянского кино. На сессии Совместной комиссии были отмечены с участием итальянской кинематографки во II Московском международном кинофестивале и советской кинематографки в Венецианском кинофестивале. Достигнута также соглашение об организации показа на основе взаимности документальных фильмов в СССР и в Италии.

Мы уверены, что расширение культурного обмена скандинавского и коммерческого прокате советских художественных фильмов в Италии и итальянских художественных фильмов в СССР.