

**ЧИТАЙТЕ
СЕГОДНЯ:**
СТАТЬЮ В. Соколова «Новый заряд творческой энергии» (3-я стр.).
ОЦЕРК В. Куби «Синяя птица счастья» — о народной артистке Эстонской ССР М. Войтес (5-я стр.).

**ПЕРЕД НОВЫМ
УЧЕБНЫМ ГОДОМ**

Предстоящий учебный год в высших и средних специальных учебных заведениях страны — год особенный. Он начинается в преддверии великого праздника — шестидесятилетия Октябрьской социалистической революции, в обстановке всепартийного подъема, вызванного подготовкой к славной дате и обсуждением проекта новой Конституции СССР.

В юбилейном году наше студенчество получит более чем миллионное пополнение. Значительно возрастает выпуск специалистов новых профессий для многих областей народного хозяйства. Бурный рост экономики сопровождается у нас непрерывным повышением культуры, обогащением духовного мира советских людей. В этом поистине неоспорима роль литературы, искусства, забота о расцвете которых всегда была и остается в центре внимания партии и правительства. Яркое проявление этой заботы — отеческое отношение к молодым талантам, к их росту и возмужанию.

Речь идет не только о том, чтобы поднять на более высокую ступень качество преподавания в вузах, училищах, школах, где готовятся художественные кадры, но и вести его в теснейшей связи с жизнью, обеспечить комплексное — трудовое, политическое, нравственное — воспитание студентов — подлинным художником в наше время может быть лишь тот, кто, впитав специальную знания, обретает неколеблемую марксистско-ленинскую убежденность, становится активным носителем высоких принципов социалистической гражданственности, этики и морали. Формирование личности художника, работа у него коммунистического мировоззрения приобретает в этой связи первостепенное значение.

Верным путем к этому — повышение интереса художественной молодежи к общественным наукам. Только при усвоении, сути молодой литератор, композитор или живописец сумеет глубоко понять сущность основополагающих работ классиков марксистско-ленинизма, воспринять их как произведения, которые дают отпор на волнующие вопросы современности и вопросы его собственного нравственного мира, он быстрее постигнет и секреты мастерства, а его творчество станет близким и понятным народу. Именно такой подход к преподаванию общественных наук характерен, например, для Литературного института имени А. М. Горького, для многих других лучших творческих вузов. Их опыт должен быть взят на вооружение.

Способность правильно понимать искусство и создавать его с подлинным вдохновением приходит к молодым с пониманием самой жизни. Тому, кто готовит себя к служению народу в сфере духовной, крайне необходимо почувствовать свою органическую слитность с конкретными делами и проблемами народными, понять и оценить перемены, происходящие в обществе и в характере советского человека, войти в атмосферу своего века, насыщенный острой идеологической борьбой. Правильно поступают в тех творческих учебных заведениях, где налаживаются тесные связи студентов с производственными коллективами, с ветеранами труда, привлекают будущих литераторов, музыкантов, мастеров кино или сценаристов в творческие мастерские, где создается творческие бригады, которые выступают на предприятиях, выезжают на ударные комсомольские стройки, где устанавливаются контакты с труженниками промышленности и сельского хозяйства, деятелями культуры и искусства социалистических стран, воспитывая у молодых чувства интернациональной солидарности.

Все это лишь часть той большой и перспективной работы по активизации участия молодого поколения художественной интеллигенции в строительстве социалистической культуры, на которую нацеливает нас решение XXV съезда КПСС, постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Поле деятельности для такой работы бескрайнее. И можно лишь поразиться, если в каждом творческом учебном заведении народа с использованием уже найденных ее форм ищут и находят новые, свои, способные обогатить копилку общественного опыта.

Непрерывное совершенствование учебного процесса в широком и разностороннем объеме должно сочетаться с максимальным вниманием к решению проблем развития материально-технической базы вузов, училищ, школ творческого профиля. Многие в этом направлении уже сделано. За годы десятой пятилетки учебные заведения культуры и искусства получили около 40 тысяч кв. метров новых учебных площадей. Тем не менее, материальная база многих учебных заведений находится пока в неудовлетворительном состоянии. Из 32 музыкальных вузов оперные студии имеют только Ленинградская, Киевская и Тбилисская консерватории. Остро ощущаются в расширении и ремонте учебных помещений Московская консерватория и ГИТИС. На все эти работы выделяются значительные средства. Но по ряду проектных и строительных организаций освоение их невозможно из-за затягивания сроков.

Продет немного дней, а в аудиториях творческих вузов вновь звучат молодые голоса. Начнутся студенческие будни, полные напряженного труда. Пусть же те, кому в недалеком будущем предстоит пролить себя в литературе или на сцене, в музыке или в живописи и ваянии, настойчиво добываются новых высот в овладении знаниями и мастерством. Пусть сделают они знаменитый шаг в завоевании высокого знания работниками советской культуры и искусства, отдающего все силы служению народу.

**НЕТ — ОРУЖИЮ
МАССОВОГО
НСТРЕБЛЕНИЯ!**

Каждый день зал нашего Центрального детского театра заполняется юными зрителями. Мы рассказываем им о Советской стране, о народе, совершившем революцию, о счастливом будущем наших людей. Мы говорим о мире, за который отдали свою жизнь их отцы, деды, о том, как важно не допустить новых военных столкновений, угрожающих сегодня самому существованию планеты.

И вот приходит из-за океана сообщение о широком производстве нового нейтрального оружия. Его пропандируют, им хвастаются. Какое оно, оказывается, «чужаков», это оружие, оно уничтожает только людей, а материальные ценности оставляет нетронутыми.

Нет человека, которого это изобретение оставит равнодушным, ни старое, ни молодое, ни мужчин, ни женщин. Мысль сразу обращается к детям, заставляет задуматься об их судьбе.

И тогда еще более гневно и остро звучит слово протеста матерей и отцов земли, требующих запрещения оружия массового уничтожения, ограничения военной мощи государств.

«Каждый вечер дети приходят в театр, они грустят, радуются, волнуются вместе со сценическими героями, они учатся быть такими же честными, верными и дружными, бесстрашными, они учатся любить людей, природу, мир, жизнь. Сегодня над этим всем, призывным и дорогим, нависла тень нейтральной бомбы. Наш долг — отстоять мир во имя человечества, во имя будущего детей».

В. КУЗЬМИН,
народный артист РСФСР,
главный режиссер Центрального детского театра.

МЫ ПРОТЕСТУЕМ

Нейтральной бомбы! Это значит, чтобы ничего живого не осталось, чтобы все мы — люди! — сожгли, испепелили в дьявольском огне атомной войны... Вспомнина прошлые годы, в каждый раз вновь переживая события военного лихолетья, несчастья, выпавшие на долю нашего народа, я выдела искалеченных войной людей, слезы матерей, матерей и детей тех, кто отдал жизнь в боях. И в горько переживала гибель близких людей. Мне довелось быть участницей Великой Отечественной войны до полной победы. Теня войны, массового героизма советских воинов стала ведущей в моей работе художника. Мы отстояли мир от фашизма. Для того ли, чтобы человечеству ныне грозил всеобщий гибельный высшее представление и в сегодняшние дни — проповедь новой войны? Нельзя допустить создания нового оружия тотального убийства!

С. УРАНОВА,
заслуженный художник
РСФСР.



Растет и хорошеет город автомобилестроителей Ижевске Чельмы. Строительство ведется по генеральному плану с высокой степенью благоустройства.
* Архитекторы «Гатражданпроекта» М. Балта, Г. Вирков и В. Вацунов обсуждают проект застройки нового жироайрона города.

на маршрутах
**ЖИВОЙ,
ПОЛЕЗНЫЙ
РАЗГОВОР**
Урожай

На слете передовиков сельского хозяйства Хусурийского района первый секретарь райкома партии Анатолий Константинович Забава был вынужден выступить трижды. К этому его вынудили следующие обстоятельства.
Обильный урожай зреет на полях района. Но жатва продолжается здесь труднее, чем в большинстве других районов. В этот раз в первую очередь надо жать в Приморье.

Если учесть, что средняя урожайность сои по краю не превышает девяти центов, можно понять реакцию зала. Разговор еще более ожил, когда сидевший за одним столиком с Елкиным кавалер ордена Октябрьской Революции и Трудового Красного Знамени звание Виктор Тимофеевич Пулей на вопрос, как он оценивает это обязательство, ответил:
— А так оцениваю, что наше такое тябл, Петр Иванович, в этом году непременно переогнит. Так и знай!

В своем вступительном обращении к слету первый секретарь района обратил внимание на то, что залог успешной работы — в дружном коллективе. Не зная об, являя иллюстрация подготавливая культурными к этому тезису. Ножки сидели за столом, на сцене появились народный хор опытно-производственного хозяйства «Пупиловское». И когда хор спел свою песню, на выдвинулся первый секретарь, взял микрофон, чтобы прокомментировать это выступление. Называя участника хора по фамилиям, он представил присутствующим не только многих даром, но и директоры хозяйства, и секретаря партийной организации, и всех главных специалистов: агронома, зоотехника, экономиста.
— Это к вопросу о том, что делает коллектив дружным, — сказал А. К. Забава.
Торжественно прозвучала финал слета. На сцену поднялись рабочие района, удостоенные орденов и медалей, грамоты и благодарности. В зале их встретили как старых знакомых.
И тогда в третий раз повторил слова первый секретарь района. Он поблагодарил культурно-просветительский районный хор за то, что они смогли превратить обычное деловое мероприятие в мероприятие, интересное и полезное для всех.
М. БРИМАН,
наш соб. корр.
Приморский край.

ПРАЗДНИК «ЗОЛОТОГО РУНА»
В последние годы в нашем Отраденском районе уделяется большое внимание развитию животноводства. В первом году десятой пятилетки овцеводы района сдали государству 1,230 тонн шерсти. Рубеж юбилейного года еще выше — 1,260 тонн. Это цифры. А за ними — дела многих труженников.
Очень хорошо, что с нашими животноводными поддерживают тесный контакт творческие организации края. В начале лета юбилейного года у нас, например, бывал композитор Григорий Пондаренко. Увидел он самоотверженный труд овцеводов и подарил им песню, которую теперь у нас звучит повсюду.
С ценной инициативой выступили в нынешнем году работники Краснодарского краевого филармония. Они приняли решение: организовать штаб боевого отряда культуры. Три концертные бригады более двух недель выступали перед труженниками полей и ферм наших районов.
Завершилось выступление артистов большим праздником овцеводов, который был назван праздником «Золотого руна».

И. МИРОНЕНКО,
секретарь Отраденского района КПСС.
Краснодарский край.

**ДНЕВНИК
СОБЫТИЙ**

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

**ДРУЖЕСКАЯ
ВСТРЕЧА**

12 августа в Крыму состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева с находящимися на отдыхе в Советском Союзе Первым секретарем ЦК МНРП, Председателем Президиума Верховного Народного хурала МНР Ю. Цеденбалом.
Товарищи Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал информировали друг друга об актуальных проблемах общественно-политической жизни своих стран, о деятельности КПСС и МНРП по повышению эффективности общественного производства, развитию творческой инициативы трудящихся.
На встрече обсуждались вопросы развития и углубления всестороннего советско-монгольского сотрудничества.
Л. И. Брежнев и Ю. Цеденбал рассмотрели некоторые актуальные международные проблемы.

**ТУРИЗМ —
ПАСПОРТ МИРА**

Под таким девизом в Ташкенте прошли дни туризма ЧССР. Они были организованы Чехословацким бюро путешествий и Управлением по иностранному туризму при Совете Министров Узбекской ССР. Программа Дней была разнообразной. Демонстрировались документальные фильмы, работали различные выставки, семинары по вопросам туризма. На заводе «Ташкентбель» состоялся большой вечер интернациональной дружбы. Ежегодно туристская фирма «Медон» принимает 60—70 тысяч советских туристов. В 1980 году эта цифра удвоится.

ЦЕННАЯ ИНИЦИАТИВА

Коллектив Новолипецкого металлургического завода объединения «Уралвосток» направила Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. Брежневу письмо, в котором сообщается о творческом содружестве металлургов и машинистов-строителей, работников научно-исследовательских и проектных институтов в решении задач увеличения выпуска металлургических и машиностроительных изделий, повышения эффективности производства.

**ТЕМА КОНКУРСА —
ОХРАНА ТРУДА**

Лучшие печатные издания и плакаты по вопросам охраны труда будут представлены на всесоюзном конкурсе, объявленном ВЦСПС и Госкомиздатом СССР. Цель конкурса, который решено провести в 1978 году, — широкое привлечение художников, работников издательства и полиграфических предприятий к этой важной теме.

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

В Москве с большим успехом проходит гастроли Свердловского театра музыкальной комедии. Известный коллектив показывает свои лучшие работы последних лет — произведения советских композиторов, современных зарубежных авторов, классику.
Одни из спектаклей театра, «Пусть гитара играет», удостоены первой премии на конкурсе, посвященном 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

**ГАЛЕРЕЯ
ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ**

Скульптурная галерея под открытым небом создана в Канисе в сквере близ Музея М. Чернышевского. Галерея открывает работам старшего литовского скульптора народного художника республики Р. Антаниса. Галерея будет ежегодно пополняться лучшими произведениями скульпторов города.

ВВЕРХ СТУПЕНЬКА ЗА СТУПЕНЬКОЙ

Телефильм «Москва — Париж» рассказывает о визите товарища Л. И. Брежнева во Францию, о дружбе двух великих народов

Еще недавно советские люди, как и все прогрессивное человечество, с глубоким интересом следили за ходом визита Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева во Францию. Столь высокое внимание к этому событию объясняется тем, что визит стал новой главой в истории сближения двух государств, открыл еще одну страницу в летописи дружбы двух великих народов.

Наша партия, Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем Л. И. Брежневым последовательно и мудро продолжают курс, начатый В. И. Лениным, который подчеркнул: «Вместе обильнее». Францией для нас чрезвычайно желательна». Как бы обильная земля, связывая сегодня в вечер, фильм ведет нас на улицу Мари-Роз, в дом, где жил В. И. Ленин с 1909 по 1912 год, в маленьком городке Лопинго, где он создал знаменитую партийную школу.

И вот Париж июля 1977 года. Аэропорт Оран. Крепкие рукопожатия глав двух государств. Елисейские поля, украшенные советскими и французскими флагами. Замок Рамбуле. Деловая беседа Л. И. Брежнева с Жискар д'Эстенем о проблемах, которые волнуют все человечество. И, естественно, с особой заинтересованностью относятся к переговорам народы Советского Союза и Франции. Слова искреннего удовлетворения слышатся с экрана от парижан. Говорят рабочие и служащие, общественные деятели и коммерсанты, молодежь и старики. Приятно говорить компромтом, но точно и глубоко оценивая происходящее, обращая самые теплые чувства к выдающемуся строителю мира Л. И. Брежневу.

Ступенька за ступенькой вверх стали возможными такие потому, что государства активно развивают взаимную торговлю, широкое культурное и научно-техническое сотрудничество. И автор фильма наглядно об этом рассказывает.
Провинциальный Несуар обретает популярности промышленного гиганта благодаря советскому штамповочному прессу. Такое нет ничего в мире. Как работает? Никаких претензий у генерального директора фирмы «Интерфоркс».

«Сценарий Г. Жубова и А. Потапова, режиссеры Е. Андриксис и Н. Лемингис, операторы Л. Довальто, В. Долдина, Д. Крейбис, оператор Д. Крейбис»
Борис ИВАНОВ.

У СОВЕТСКОЙ две истории. Одна напоминает о себе остро...

Советск родился под победный грохот салюта...

Там, где жали руны и лидеширо убили друг друга...

Итак, 20 января над городом поднялся красный флаг...

Не сразу Советск стал таковым, каким он предстает...

Советский человек не впервые, засучив рукава...

Нет, горном партией — орган коллективных. Существует бое, пленум...

жизни вообще. К тому же, город небольшой, и в таком городе...

Разумность, а первую очередь я зашел в горном партией...

Потом я убедился, насколько справедлива эта логическая характеристика...

Помогали, я руководителем такого типа, как Петушков...

На первом секретаре я отрезал отказался от этого звания...

Нет, горном партией. Существует бое, пленум, накомиссия...

Так кто же все-таки хозяин города? — Нет, горном партией — орган коллективных...

— Знаете, что, — сказал Иван Иванович Петушков при очередной встрече...

В конференции-зале горкома собрались свыше трехсот человек...

Незадолго до этого я побывал на швейной фабрике. Огромное пятиэтажное здание...

В Советске немало различных предприятий — бумажной, металлообрабатывающей, пищевой...

На фабрике договорился со смены мастером Еленой Сергеевной Васильевой...

Васильева вспоминала, как в будние дни они стояли у станков...

И они сами построили цех. И открывали его с режани, с музыкой, с песнями...

все создано руками таких людей, как она. Даже деревья на скалах растут...

Мне рассказывали такой эпизод. Люди жаловались на работу городского транспорта...

Судьба Р. Герасимова, начальника речного порта Советска...

Петушков, член совета городского отдела народного образования...

— Ну как, выяснили, кто хозяин Советска? — пояснил Петушков...

И вы вспомнили многих людей. Васильеву, Герасимову, Рязову, Хопту...

И потому они — его хозяева. В. ТИТОВ, наш спец. корр. Советск, Калининградская область.

комиссии, член совета городского отдела народного образования...

Другой депутат горсовета, заведующий детским садом «Счастливое детство»...

После этого я снова был в Совете. Мы долго беседовали с «мозгом»...

Потом же с помощью первого секретаря горкома и секретаря горисполкома...

— Могу. Но фамилий слишком много. Тысячи и тысячи...

И я вспомнил многих людей. Васильеву, Герасимову, Рязову, Хопту...

И потому они — его хозяева. В. ТИТОВ, наш спец. корр. Советск, Калининградская область.



ОКТАБРСКИЙ (Башкирская АССР). Под девизом «60-летие Родины — наш труд, творчество и поиски...

ОДЕССА. Артисты Одесского цирка взяли шефство над судном, которое носит имя Ивана Шелеткова...

БАРАНАУЛ. «Искусство, рожденное Октябрь» — так называется выставка...

НОВОСИБИРСК. Люди труда стали героями работ фотоматериала выставки «Мой современник»...

БАТУМИ. Струи фонтанов взметнулись вверх, и тотчас зазвучала музыка...

АСТРАХАНЬ. Пять месяцев продолжалась гастрольная поездка ансамбля песни и танца каспийских рыбков «Морские»...



Мариш издается украшают художественными узорами посуду, коврики, одежду. Искусство национального орнамента развивается в изделиях фабрики «Трудовая»...

Тысяча концертов хора таксистов. В последнее время, особенно в связи с всевозможными фестивалями...

Юрий Фикс. Все они ветераны производства, проработавшие на комбинате от двадцати трех до двадцати семи лет.

Этот эпизод — лишь одна из страниц творческой биографии самодеятельного коллектива, отмечавшего в этом году свое двадцатилетие...

ДОЛГ ГОСТЕЙ ПРИМИСТВА

с ЗАСЕДАНИЯ КОМИССИИ ПО ИНОСТРАННЫМ ДЕЛАМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

Мы — провагандисты многонационального искусства народов СССР, достигшей советской исповедательской школы...

Принимать и обслуживание иностранных туристов — дело не только организационное, непосредственно за это отвечающих...

Член комиссии писатель А. Калинин считает так: «На тропе туризма происходит встреча наших гостей с капиталистическими странами...

Наша страна богата трудовыми достижениями и высокой культурой, замечательными памятниками и прекрасной природой...

Москва, Ленинград, Сочи созданы специальные культурные центры для обслуживания иностранных туристов...

Депутаты отметили, что в ряде городов и туристских центров мало продвинуто справочно-рекламных изданий на иностранных языках...

Таковы итоги заседания комиссии по иностранным делам Верховного Совета РСФСР. Депутаты Верховного Совета — колхозники, писатели, военнослужащие — внимательно проверили...

В. ПЕРФИЛЬЕВ.

В. ДОБРОНРАВОВ, ТАШКЕНТ.

ОХРАНЯТЬ И ПРИМНОЖАТЬ ДУХОВНЫЕ ЦЕННОСТИ ОБЩЕСТВА Обсуждаем проект Конституции СССР

НОВЫЙ ЗАРЯД ТВОРЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ

Какой огромный смысл заключается в статье 27 проекта Конституции СССР, гласящей: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широком их использовании для повышения культурного уровня советских людей».

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества.

В этих немногих, предельно лаконичных, но емких строках, как в фокусе, отражается забота нашей партии и правительства о духовном обогащении советских людей. Повышение культурного уровня нашего народа — это необходимое условие его гармонического развития в соответствии с законами Культуры, искусство во всех сферах их проявления — в профессиональной, в самодеятельной — становится предметом особого внимания государства. Можно себе представить, какой открывающийся простор для деятельности работников культурного фронта, какие замечательные перспективы вытекают из этих строков Основного Закона!

Но ведь мы должны принимать нашу Конституцию как великую программу действий, сообразно которой каждый гражданин Советского Союза

обязан внести свой посильный вклад в ее осуществление. Поощрение развития профессионального и самодеятельного искусства приводит к дальнейшему совершенствованию этих различных форм. Нельзя предполагать, что каждая из этих форм может идти самостоятельным путем. Отсюда не случайно в статье проекта они упомянуты рядом, в одной строке. Только во взаимодвижении, во взаимопрокинновении этих двух сфер творчества народа искусство страны может быть по-настоящему действенным средством культурного, идейно-художественного воспитания масс.

У нас есть государственные театры, которые долгие десятилетия творческая дружба связывает с самодеятельными театрами. И в большинстве своем она не сводится к формальным мероприятиям, а является свидетельством подлинной творческой помощи, поддержки, профессиональной и чисто человеческой заинтересованности мастеров сцены в творческом росте самодеятельности. Нередко самые известные артисты принимают участие в любительских спектаклях. Какую огромную пользу приносит это зрительству-любителям! Но не меньше удовольствие и не меньшую пользу получают и

сами мастера, тесно общаясь с талантами из народа и обретая в этом новый заряд творческой энергии.

Ярким примером такого сотрудничества был первый Всероссийский фестиваль самодеятельного творчества трудящихся. Прошедший с большим подъемом по всей стране, он воплотил в могучий творческий водоворот профессиональных деятелей культуры, преподавателей музыкальных учебных заведений, хоровые общества, местные отделы ВТО... И, думаю, что энтузиасты-профессионалы, побороши народного творчества, радуются тому, что в успехах самодеятельных артистов есть и доля трудящихся коллективов из всех уголков страны. Мастерство многих коллективов и солистов в самых различных жанрах достигло высокой степени исполнительской культуры. Для меня особенно впечатляющим был прошедший в прошлом месяце заключительный показ ансамбля хором-лауреатов фестиваля в Tallине, давно снискавшем славу самого «неудачного» города. Сюда съезжались коллективы из всех союзных республик нашей страны. В подавляющем большинстве это были первоклассные любительские хоры, оценивая работу которых можно было смело с позиций самого высоко

кого исполнительского мастерства. И, конечно, это прежде всего результат плодотворного сотрудничества мастеров с массой любителей хорового пения.

Статья 27 проекта Конституции ко многому обязывает также и организаторов музыкальной жизни города, района. Многим из них, очевидно, придется пересмотреть некоторые устоявшиеся принципы концертной работы, чтобы способствовать приумножению духовных ценностей общества, широкому их использованию для повышения культурного уровня советских людей.

Немалое внимание нужно обратить на устройство массовых праздников песни, музыки... Их организаторы на местах, где, к примеру, активно работает хоровое общество, могут найти у его работников поддержку, а также поддержать инициативу самих хорова обществ — ведь это одно из главных их назначений.

Работники искусств должны ясно представлять себе, что приумножение духовных ценностей общества — их непременная святая обязанность.

В. СОКОЛОВ,
народный артист СССР,
лауреат премии Ленинского комсомола, профессор.

Наши предложения и пожелания

Прошу внести дополнение в статью 17 проекта Конституции СССР. Считаю, что после слов: «В СССР в соответствии с законом допускается индивидуальная трудовая деятельность в сфере рукоделия, ремесленного промысла, сельского хозяйства, бытового обслуживания населения» надо добавить: «интеллектуальной деятельности в области педагогики и психологии» (далее по тексту).

Подобное положение дало бы возможность пенсионерам и инвалидам применить свои знания и большой опыт практической работы.

И. ПОЛИКАРПОВ,
москва.

Художественная самодеятельность — одна из форм воспитания человека в нашей стране. И не секрет, что на предприятиях, где партийные и профсоюзные организации уделяют вопросам развития художественной самодеятельности большое внимание, заметно сокращается число нарушителей трудовой дисциплины.

Но случается еще и так, что приходится терять хороших участников художественной самодеятельности из-за небрежности некоторых администраторов. Иногда среди своих рабочих или служащих с ними, дескать, много лишнего хлопот. Ведь участие в коллективах нередко связано с выездами в подшефные села, школы, учреждения.

Мне, двенадцать лет проработавшей в коллективах художественной самодеятельности, не раз приходилось слышать от рабочих, что хороший концерт в обеденный перерыв или удачное выступление ансамбля и установка как рукой снимет, и настроение поднимет, и трудовую производительность повысит. Поэтому и считаю целесообразным внести в статью 27 Основного Закона слова об ответственности должностных лиц за развитие профессионального искусства и народного художественного творчества. И записать последний абзац в такой редакции: «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества в целях повышения ответственности должностных лиц за их развитие».

В. МАРЧЕНКО,
руководитель оркестра
литейного завода.

Мне кажется, что творческому союзу надо немного стряхнуть с себя некоторую мешковитость и шире распахивать двери для молодежи. Пора бы снять жесткие ограничения для вступления в союз, нельзя не принимать молодого человека, имеющего высшее гуманитарное образование и успешно работающего в юнго. Нельзя длительные ожидания особых заслуг.

Изучая проект Конституции, вновь оцениваешь пройденный путь, а сам, естественно, думаешь о молодежи и жалеешь ей творческих побед во имя процветания Родины.

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР.

ДВА дня сегодня надежда семья, будь она городской или сельской, которая не пользовалась бы услугами службы быта. Удивляет тут нечему: растет благосостояние трудящихся, технический прогресс шагнула и в домашнее хозяйство, так что не случайно и потребность в сервисе становится все более необходимой.

Индустрия быта (широкое развитие этой отрасли на основе индустриализации дает право использовать сегодня этот термин) — это более полное и быстрое удовлетворение вл. количество преобладает над количеством, изна оперативность, а главное — надежность услуг. К сожалению, несвоевременно и культура обслуживания. Но всегда ли это вина только самих бытовиков?

До сих пор, хотя об этом и неоднократно писалось, мастера не могут произвести даже гарантийный ремонт бытовой техники. Причина? Заказы-заготовки систематически не подкупаются узлы и детали. Заказчик не хочет, да и не должно вынуждать в эти подробности. Он справедливо возмущается.

Или возьмем, например, цветные телевизоры. Для потребителя это еще новинка, покупают ее охотно. Ну, а как обстоят дела с ремонтом? Как известно, в цветных телевизорах предусмотрена сменная конструкция функциональных блоков. Это позволяет в случае неисправности заменить вышедшие из строя блоки прямо на дому, без вызова мастера. А уж ремонтировать их по телефону в стационарных мастерских на почтовых и почтенных адресах. Это новшество названо клиентом от забот, связанных с доставкой в мастерские тяжелых и крупногабаритных предметов. Казалось бы, это удобно и для ремонтников, и для клиентов. Однако новые марки — «Рубин-710», «Губин-711», «Электрон-710» — сконструированы так, что на дому снять испорченный селектор каналов или кинескоп нельзя. Вышли эти блоки из строя — телевизор надо опять везти в мастерскую. И вновь теледатель возвращается «на круги своя» — вводит в штатные границы. Кому это выгодно? Ни потребителю, ни производителю.

А кого могут удовлетворить инструкции по ремонту, составленные изготовителями? Мастерам нужны не общие правила и советы, а тщательно продуманная технология ремонта, четко отработанные рекомендации. Завадом сделать это гораздо проще и легче, нежели самим мастерам, да и затраты будут значительно меньшими.

Новые марки радиотелевизионной аппаратуры в основе которой лежат печатный монтаж, микроциркулярные интегральные схемы, требуют и специального инструментария для его ремонта. Однако выпуск такого инструментария не налажен. Радиотелемеханики по-прежнему вынуждены пользоваться инструментом, который бы обслуживал на заре производства ламповых телевизоров. Который только намерением, аппаратура в том виде, в каком она существует в настоящее время, не может гарантировать точность измерений при ремонте.

По-прежнему не решен вопрос об унификации и стандартизации радиоприемников и телевизоров. Сейчас, чтобы отремонтировать их в соответствии с требованиями стандарта и технических условий, автору, должно иметь только ручку управления для настройки на менее двух тысяч типовых диапазонов. А самое разумное было отработать несколько базовых моделей приемников, конечно, с различными оригинальными внешним оформлением, но в основном с унифицированной начинкой.

Рациональной организацией обслуживания населения мешает и отсутствие единой системы в разработке нормативно-технической документации. Каждый союзная республика разрабатывает свои ведомственные стандарты и технические условия. Отсюда в полной разброх во всем. Возьмем хотя бы гарантийные сроки после ремонта телевизоров. В Белоруссии — это 6 месяцев, в РСФСР — 3,5, а в Латвийской ССР — 3 месяца. Спрашивается: почему?

Технические условия, предъявляемые к отремонтированным аппаратам, тоже в каждой республике свои. В одних случаях республиканские стандарты копируют ГОСТы, предназначенные для заводо-изготовителей, а в других снижают параметры, допустимые после ремонта, от 20 до 50 процентов. Где же логика?

Настало время урегулировать все вопросы нормативно-технической документации в системе службы быта всей страны. Ну, пусть единые стандарты независимо от того, где выполнены услуги — в Белоруссии или Литве, Молдавии или Казахстане. Да и цены на ремонт радиотелеаппаратуры, как и на другие виды услуг, должны быть едиными.

Пора наладить тесное взаимодействие службы быта и серьезно подумать о создании единого общесоюзного органа руководства этой итительно развивающейся отраслью народного хозяйства. Служба быта страны нужна единая хозяйственная и техническая полиция. Такого нужна координация научных разработок, без которых невозможно дальнейшее развитие сервиса. Сегодня проблемы службы быта разрабатывают четырнадцать научных подразделений министерства бытового обслуживания населения союзных республик. И отсутствие координации порождает ненужный параллелизм.

Права, осуществлять координацию проводимых в стране научных и проектно-конструкторских работ в этой области должен специально созданный координационный совет при научно-исследовательском техникумском институте бытового обслуживания Министерства бытового обслуживания РСФСР. Другой совет призван осуществлять координацию научных исследований и проектных работ в области строительства зданий для службы быта. Он создан при ЦНИИПИИ торгового-бытового здания и туристских комплексов. Но научный ли два совета? И потом, те или другие организационные формы, которые смогут обеспечить действительно эффективное взаимодействие научных и проектных сил, повышение эффективности их исследований и разработок, распространение передового опыта? Уверен, что реальная отдача может быть обеспечена только в том случае, если совместно выработанные решения и рекомендации будут утверждаться специальным директивным органом.

Не сказать своего слова в вопросах координации научных разработок службы быта Академии наук СССР и Государственный комитет по науке и технике. До сих пор нет даже научного определения экономической эффективности. Исследования, которые проводятся сейчас, по-прежнему не имеют единой методологии оценки уровня бытового обслуживания населения, одной системы показателей качества.

В нашей республике предприняты первые шаги в этом направлении. Примером может служить договор, заключенный в межреспубликанском «Велбэлтехинформ» Миниском радиотехнических институтам на разработку системы «Цент» для автоматической диагностики «блезлей» цветных телевизоров. В решении отдельных вопросов принимаю участие ученые-исследователи институтов Академии наук и Госплана республики. Однако исследования ряда взаимосвязанных социально-экономических и технических проблем не всегда приносит оптимальные результаты из-за распыленности трудовых и материальных средств.

Время требует создания единого научно-исследовательского центра, который смог бы сосредоточить и координировать все эти разработки. Быть может, целесообразно подчинить его Госплану СССР.

Все эти вопросы волнуют работников службы быта не только Белоруссии, но и других союзных республик и ждут своего решения в масштабах страны. Это, безусловно, благотворно скажется на повышении эффективности бытовых услуг, их качества, позволят создать благоприятные условия для рационального использования трудящимися своего непроизводственного времени. Хотелось бы, чтобы это было отражено в новой Конституции, проект которой внесен на всенародное обсуждение. Историю из этого, представляется целесообразным изложить в статье 41: «Государство создает благоприятные условия для деятельности органов и организаций предприятий в целях меры по сокращению нерациональных затрат свободного времени трудящихся в интересах гармонического развития советских людей и повышения их трудовой и общественной активности».

Р. КАТУЖАНЕЦ,
инструктор Центрального Комитета Компартии Белоруссии.

ЧТОБЫ УСЛУГА БЫЛА ДОБРОЙ

ОГЛЯДЫВАЯСЬ НА ПРОЙДЕННЫЙ ПУТЬ

Проект Конституции СССР вызвал восторг доброе и радостное признание народов Советского Союза. Это признание звучит — зеркало телевизионный, разосланы по почтовым отделениям многолюдных заводских и сельских собраний через репродукторы, выражается во взволнованных строках на страницах журналов и газет. Здесь нет сентиментализма, нет политизма. Здесь скорее всего вдохновенное, радостное ощущение своей человеческой значимости, синоним и дочерней гордости за Родину, за пройденный ею удивительный путь создания, борьбы и великих побед.

Проект Конституции как бы духовно возмужало сознание каждого, оинспит, отклик от будничной суеты, заставил настроиться на поэтический лад. И сила поэзии вызвала козачный путь движения: в нашей памяти поднялось рабочее красное знамя, профессора танками революционной легенда о прошлом. День ото дня, из года в год делаются все новые и новые друг и друг людей разных национальностей, дружимся, преппомы к братскому пролетариату общедвижению людей. И ныне, голоком задумавшись над проектом Основного Закона нашей жизни, ты ощущаешь себя гордым привником мира чудесного, прям соратником движения творческих сил, слезающих ной, доселе неведанный мир.

Наша Родина, преодолев убожество безграмотности и индустриальной отсталости, стала родиной многих университетов и передовой научно-технической мысли, и мы справедливо

гордимся этим. Проект новой Конституции, вынесенный на всенародное обсуждение, отражает поступательный путь развития нашего общества.

Могучая сила братского национального единства нашего государства. По роду моей работы, с первых же ее дней, мне приходилось на разных кино-студиях нашей страны сталкиваться с мастерами национального искусства. Началось это на Украине, где сигналась кинокартина «Трактористка» и где я находилась в основном до начала войны. Именно практическая деятельность на украинской студии определила мой творческий путь, мою убежденность, мои взгляды на искусство. Культура Александра Петровича. Доважно, тонкий склад его философского ума и манера мышления не смогли не отразиться на моем творчестве. Меня вели и направляли опытные, прекрасные режиссеры, такие, как Игорь Андреевич Савченко, Леонид Давыдов Луко, Марк Семенович Донской, да вообще вся плеяда украинского мастера кино, такие, как Бунин Уняк, Крушельницкий, Добролюбовский.

Я с добрым сердцем вспоминаю грузинского режиссера Мицислав Чатурели, который научил меня, в какой мере масштабно, уверенно мыслить и владеть средствами кино. Актеры из Душанбе и Ташкента, Касымов и Бурданов, многие мне открыли манеру своей игры. Здесь я постиг удивительную силу человеческого чувства, из слезливой непринужденности. Да несть мысли подобным примерам

в нашем многонациональном искусстве. Свободное общение в искусстве всегда сближает нас и радует, встречая с нами дарованное действительно общество.

Излагаемые мною мысли не выкладываются в чуждые параграфы Конституции, но ее естественные строки как бы акцентируют и выводят моего зрителя опыта: «Свободное развитие каждого есть условие свободного развития всех». Это поразительная истина.

Мне много приходится ездить по стране. Пожалуй, нет такого областного и районного города, где бы я ни был. Сюду я обращаю на себя внимание дух удивительного созидания, размах грандиозных новостроек. Немисливо было, скажем, одной Казахской республике в такой короткий срок освоить целину. Татарская республика не подыала бы новостройку Неберезкине Челябин. Только в великом содружестве больших и малых наций могли осуществляться гигантские свершения.

Три месяца я жил в Днипрогорске, на стройке Кировской ГЭС. Будничные и праздничные дни новостройки, постоянное пребывание на строительных объектах, общение в клубе и общах дали мне возможность для интересных наблюдений. Труд простого строителя, пробира, инженер, рабочий, активность каждого в общественной жизни наглядно отразились в новой Конституции, закрепляющей новые формы и явления общественных отношений. В статье 69 проекта новой Конституции

говорится: «СССР олицетворяет государственное единство советского народа, сплеченные все нации и народности в целях совместного строительства коммунизма».

Нет сомнения, что каждый читающий проект невольно оценивает путь своей жизни, свое участие в общем деле.

Я кинематографист, артист кино. Моя профессия особенно остро ощущает творческое движение всей страны. Так и должно быть, ибо искусство отражает жизнь всего общества, выражает его интересы. Здесь и только здесь таится активная позиция искусства, здесь — все познание доброго и прекрасного в жизни. Сейчас успехи нашей кинематографии показывают ясно, что высшее значение кинематографиста зависит от их политики и активной партийной направленности.

Мне кажется, что творческому союзу надо немного стряхнуть с себя некоторую мешковитость и шире распахивать двери для молодежи. Пора бы снять жесткие ограничения для вступления в союз, нельзя не принимать молодого человека, имеющего высшее гуманитарное образование и успешно работающего в юнго. Нельзя длительные ожидания особых заслуг.

Изучая проект Конституции, вновь оцениваешь пройденный путь, а сам, естественно, думаешь о молодежи и жалеешь ей творческих побед во имя процветания Родины.

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР.

ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

Красноречивый пример

Только Великая Октябрьская социалистическая революция, утвердившая Советскую власть, положила конец угнетению и вечному унижению людей, лишивших слуха, предоставила им все возможности для образования, труда, творчества. Это положение материнская забота нашей Родины о людях. Лишь в нашей Одесской области ныне работают девять районных клубов общества глухих, которые ведут большую политико-массовую и культурно-просветительную деятельность на селе. А в специализированном областном Доме культуры созданы десятки кружков и коллективов художественной самодеятельности. Один из них, драматический, за 30 лет своего существования подвигся к вершинам мастерства и теперь заслуженно имеет звание народного театра. Разве это не красноречивый пример того, что такое наша Советская власть!

Е. ГЕР,
ОДЕССА.

ПООЩРЕНИЕ — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СЛОВА

Рядом со всемирно известной академией Шань-Шань в Самарканде находится небольшая керамическая цех Художественного фонда Узбекской республики. Здесь много лет работает прославленный гончар Умаркул Джуракулов. Несколько поколений его предков занимались керамикой: изготавливали сосуды, придавая им различные формы — то соловья, то популять, то приподнятых мифических зверей. Сам Умаркул Джуракулов с большим мастерством и изобретательностью выполнял небольшие статуэтки — традиционные народные игрушки. Он создал школу керамики, воспитал много талантливых учеников.

Ныне керамический цех выпускает сувениры: игрушки, шкатулки, декоративные наборы, пользующиеся неизменным спросом. В последние годы цех полностью перешел на выпуск авторской малоформатной продукции — всего 40—50 экземпляров каждого наименования.

Художественные салоны постоянно проект увеличил поставку этих сувениров, но более широко производятся прекрасных образцов народного искусства мешают крайне неблагоприятные условия работы мастеров. Керамический цех расположен в старом, запущенном помещении. Не хватает производственных площадей, у каждого мастера — самодеятельная мастерская — отсутствуют слесарная организация труда, элементарная механизация для заготовки глины, размола красок и глазури.

А вот керамический завод управления местной промышленности Самарканда располагает достаточной производственной площадью, здесь строится даже еще один корпус, но это предприятие выпускает малохудожественную, однообразную продукцию, практически не имеющую бытового спроса. Завод лишь транжирует полученные из Ташкента образцы.

Прекрасные мастера-керамисты живут в Самарканде. Местная керамика издается славилась своей эмоциональной выразительностью, звучностью и живописностью огненной глины. Любопытно, что расписные изделия керамистов Самарканды сохраняют утилитарно-хозяйственное значение. Керамисты Самарканды успешно экспортируют свои изделия на международные выставки. Там привлекают внимание и произведения мастеров Абдукарима Хазраткулова. Полностью, естественно, я особенно ждал встреч с Аладом Музафаровым, продолжающим дело своего знаменитого учителя. Увы, его мастерская, построенная несколько десятилетий лет назад, сейчас находится в плохом состоянии. А со стороны Художественного фонда республики и горисполкома Самарканды Алад Музафаров не получает никакой помощи.

Неулучши эти организации не заинтересованы в сохранении древнего искусства узбекской керамики! Постановление ЦК КПСС 1975 года «О народных художественных промыслах» ясно требует конкретной помощи мастерам. Основное внимание в этом партийном документе обращено на сохранение и развитие традиционных народных видов прикладного искусства как неотъемлемой части советской социалистической культуры, повышения идейного и художественного уровня изделий, обеспечения условий для создания уникальных произведений.

Однако Художественный фонд и Союз художников республики мало внимания уделяют возрождению и сохранению традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Вот поэтому ширинская керамика оказалась на грани исчезновения.

Уделять плодотворное отношение к национальному искусству и Министерству местной

промышленности Узбекской ССР. С народными мастерами работать целью ряд министерств и ведомств, никак не связанных между собой. По этому и нет единой теоретической и экономической системы, поэтому и различны возможности снабжения и обеспечения сырья, материалами и оборудованием. Но народное прикладное искусство Узбекистана представляет собой ценнейшую сокровищницу советской многонациональной культуры, сохранение и дальнейшее развитие которой должно быть сосредоточено в руках людей знающих, подлинных ценителей и надежд.

Сейчас, когда депутаты местных Советов принимают конкретные решения, связанные с дальнейшим развитием экономики и культуры, думаю, самое время решить и проблему узбекской керамики. В статье 27 проекта Конституции СССР предусматривается всемерное поощрение народного художественного творчества. Местные органы власти обязаны обеспечить лучшие условия для его развития.

Ш. ШАЯКУБОВ,
научный сотрудник Института искусствознания им. Хамзы Министрства культуры УзССР.

ПРОБЛЕМЫ И ВОПРОСЫ

В порядке эксперимента у нас открыты приемные пункты службы быта, работающие на взаимном доверии, в трех жилых домах в одиннадцати общежитиях. Они доставляют готовый завтрак непосредственно в квартиру или комнату, тогда же вносится и плата.

Минское банно-прачечное объединение «Чайка» переоборудовано в пункт приема заказов и обслуживания по договорам. Это значит, что в определенное, предварительно согласованное с жителем предприятие забират заранее подготовленные белье в специально оборудованную автомашину и готовый заказ доставляют тоже прямо домой. Только тогда производится окончательный расчет. Все это, несомненно, способствует экономии свободного времени населения, формированию новых отношений между заказчиком и исполнителем. А услуга действительно становится доброй.

С развитием индустрии услуг в десятой пятилетке в республике намечено высвободить более 1,7 миллиарда человеко-часов непроизводительного домашнего труда. Все это, конечно, радует. Но нельзя закрывать глаза и на то, что в практической деятельности предприятий службы быта пока еще до-

летворение личных и семейно-бытовых потребностей, это вынужденное непроизвольное свободное время для человека — от утомительных, однообразных, мелких и нудных домашних работ.

Уже сейчас благодаря сфере услуг мы можем чаще посетить кино, клубы, концерты, стадионы и библиотеки. Больше времени отдается воспитанию детей.

Партия и правительство постоянно уделяют внимание развитию и качественному улучшению службых добрых услуг. Особо подчеркивается значение службы быта в деле удовлетворения материальных и духовных потребностей советских людей и в проекте новой Конституции СССР.

Каждый из нас свидетель того, какими семимильными шагами двинулся вперед этот отрасль только за последние десять лет. Взгляните бы в Белоруссию. Достигаем назвать одну цифру: более 80 миллионов заказов в год выполняются предприятиями, обслуживающими население. Из разрозненных полукустарных мастерских, основанных на преимущественном использовании ручного труда, они формируются в индустриальную, механизированную отрасль народного хозяйства. Все шире внедряются прогрессивные и современные формы обслуживания: прием и выдача заказов на дому и по месту работы, выполнение заказов и день поступления, абонентное обслуживание. Словом, служба быта все время развивается и совершенствуется, что является огромным успехом.

Слово, служить в этой области можно по-разному. Иначе говоря, основываясь на принципе взаимного доверия. Только у нас в Минске заказчик на 76 адресных пунктов в 76 микрорайонах сдает белье в стирку, не встречаясь с работниками сервиса, просто опускает белье в специально оцепленную корзину. Без квитанции, без оплаты вперед, без боязни, что вещь будет утеряна. И за результат массы анонимного времени, несомненно, очередь в приемных пунктах, а у работников сервиса большая возможность для качественного исполнения самого заказа.

В порядке эксперимента у нас открыты приемные пункты службы быта, работающие на взаимном доверии, в трех жилых домах в одиннадцати общежитиях. Они доставляют готовый завтрак непосредственно в квартиру или комнату, тогда же вносится и плата.

Минское банно-прачечное объединение «Чайка» переоборудовано в пункт приема заказов и обслуживания по договорам. Это значит, что в определенное, предварительно согласованное с жителем предприятие забират заранее подготовленные белье в специально оборудованную автомашину и готовый заказ доставляют тоже прямо домой. Только тогда производится окончательный расчет. Все это, несомненно, способствует экономии свободного времени населения, формированию новых отношений между заказчиком и исполнителем. А услуга действительно становится доброй.

С развитием индустрии услуг в десятой пятилетке в республике намечено высвободить более 1,7 миллиарда человеко-часов непроизводительного домашнего труда. Все это, конечно, радует. Но нельзя закрывать глаза и на то, что в практической деятельности предприятий службы быта пока еще до-

летворение личных и семейно-бытовых потребностей, это вынужденное непроизвольное свободное время для человека — от утомительных, однообразных, мелких и нудных домашних работ.

Уже сейчас благодаря сфере услуг мы можем чаще посетить кино, клубы, концерты, стадионы и библиотеки. Больше времени отдается воспитанию детей.

Партия и правительство постоянно уделяют внимание развитию и качественному улучшению службых добрых услуг. Особо подчеркивается значение службы быта в деле удовлетворения материальных и духовных потребностей советских людей и в проекте новой Конституции СССР.

Каждый из нас свидетель того, какими семимильными шагами двинулся вперед этот отрасль только за последние десять лет. Взгляните бы в Белоруссию. Достигаем назвать одну цифру: более 80 миллионов заказов в год выполняются предприятиями, обслуживающими население. Из разрозненных полукустарных мастерских, основанных на преимущественном использовании ручного труда, они формируются в индустриальную, механизированную отрасль народного хозяйства. Все шире внедряются прогрессивные и современные формы обслуживания: прием и выдача заказов на дому и по месту работы, выполнение заказов и день поступления, абонентное обслуживание. Словом, служба быта все время развивается и совершенствуется, что является огромным успехом.

Слово, служить в этой области можно по-разному. Иначе говоря, основываясь на принципе взаимного доверия. Только у нас в Минске заказчик на 76 адресных пунктов в 76 микрорайонах сдает белье в стирку, не встречаясь с работниками сервиса, просто опускает белье в специально оцепленную корзину. Без квитанции, без оплаты вперед, без боязни, что вещь будет утеряна. И за результат массы анонимного времени, несомненно, очередь в приемных пунктах, а у работников сервиса большая возможность для качественного исполнения самого заказа.

В порядке эксперимента у нас открыты приемные пункты службы быта, работающие на взаимном доверии, в трех жилых домах в одиннадцати общежитиях. Они доставляют готовый завтрак непосредственно в квартиру или комнату, тогда же вносится и плата.

Минское банно-прачечное объединение «Чайка» переоборудовано в пункт приема заказов и обслуживания по договорам. Это значит, что в определенное, предварительно согласованное с жителем предприятие забират заранее подготовленные белье в специально оборудованную автомашину и готовый заказ доставляют тоже прямо домой. Только тогда производится окончательный расчет. Все это, несомненно, способствует экономии свободного времени населения, формированию новых отношений между заказчиком и исполнителем. А услуга действительно становится доброй.

С развитием индустрии услуг в десятой пятилетке в республике намечено высвободить более 1,7 миллиарда человеко-часов непроизводительного домашнего труда. Все это, конечно, радует. Но нельзя закрывать глаза и на то, что в практической деятельности предприятий службы быта пока еще до-



ЦВЕТИ ПОД СОЛНЦЕМ, ЗЕМЛЯ РОДНАЯ!

Коллективный портрет Азербайджанской Советской Социалистической Республики

16-19 августа — Дни Азербайджанской ССР в Москве

РАБОЧЕЕ ГОРДОЕ ИМЯ



Десять Красных знамен вручен колхозу имени Шумякина Невтечалского района Азербайджана за высокие производственные показатели.

«Еще в 1928 году Амир Барбос сказал: «Если бы меня спросили, что наиболее удивительного, поразительного не только во друзей, но и во врагов, совершенно Советской властью, я ответил бы: посмотрите на Баку. Ибо негде, как в Баку, так не видна развращающая пролетариатом и рабаством и нищетою вчерашнего дня и счастья сегодняшнего. Эти слова французского писателя-коммуниста можно было бы поставить эпиграфом и к рассказу о сегодняшнем дне республики.»

Государственный герб Азербайджанской ССР украшен нефтяной шишкой. Действительно, здесь родилась советская нефтяная промышленность, здесь возникли основные слои славы Второго и Третье Баку, знаменитые морские промыслы Нефтяные Камни. К символу гурба можно было бы добавить эмблему самых современных отраслей промышленности — электротехнической, приборостроительной, машиностроительной. Кстати, бакинские турбобуры были удостоены золотых медалей на Всемирной выставке в Париже и приобретены многими странами Запада. Можно вспомнить, что до Октябрьской революции Азербайджан был вынужден ввозить даже простейшие лампы...

«Советский Азербайджан», — отметил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев, выступая в Баку на торжественном заседании.

посвященном 50-летию республики, — превратившись из бывшей колонизаторской окраины Российской империи в одну из цветущих республик нашей страны, стройной коммунизма, — это убедительное доказательство могучей творческой силы социализма, вдохновляющей пример для молодых национальных государств, для народов, борющихся за социальное и национальное освобождение.

Коммунистическая партия Азербайджана славит своим революционным традициям, последовательно проводит ленинскую политику КПСС во всех областях экономики, культуры и науки, социального развития. Под ее мудрым руководством и направлением в последние годы Азербайджан стал республикой многоотраслевой индустрии, высокоразвитого сельского хозяйства, самобытной социалистической культуры.

В эти дни трудящиеся республики несут трудовую вахту за достойную встречу 60-летия Великого Октября. У станков, на полках, в мастерских хлопкоробов, в творческих лабораториях писателей, художников, музыкантов, постоуду в трудовых коллективах идет глубокое, значительное обсуждение проекта Конституции ССР. Каждый житель республики ощущает за строками проекта заботу о своей личной судьбе, плодотворной жизни этой страны, светлом будущем советского народа.

«Руководитель и направляющий силой советской системы, ядром его политической системы, всех государственных и общественных организаций является Коммунистическая партия Советского Союза. КПСС существует для народа и служит народу.»

(Из проекта Конституции ССР, ст. 6).

Когда я думаю об отце, первым делом вспоминаю его морщины. Глубокие, длинные, переходившие одна в другую, сеткой покрывавшие лицо и руки. Возвращаясь с работы он так походил, а уходил так равно из дома, что мы, дети, его редко видели. Уставший, измотанный подневольным трудом, он обычно молчал, протестом не много курил: думал о чем-то. Со временем я пошел его заботы и печали, так как слишком рано эти вопросы жизни встали и передо мной.

Отец мой всю жизнь работал на бакинских нефтяных промыслах, принадлежавших Ротшильду, но один не мог прокормить большую семью, и мне пришлось бросить школу и работать вместе с ним. Трудился мы по 10-14 часов в сутки, и все равно семья жила в нищете. Отец, старого рабочего, всю жизнь гонимого спиной на капиталистов, это очень угнетало. Но еще больше, чем нужда, его осыпало отношение и трудовому люду со стороны богатых. Насмотревшись-интересуясь за все годы работы отца на промыслах, ни разу не назвал его по имени: если надо было, он кричал ему «эй». Все рабочие были для него телячьим скотом. По его философии выходило, что только холера имеет право на имя и фамилию. Умирая, мой отец, старый нефтяник, завещал мне бороться за высокое звание человека.

В ту пору, в начале века, началось великое пробуждение рабочего класса. Приходили к нам, к бакинским пролетариям, пролетарские революционные буржуазные партии. Агитировали нас, чтобы мы следовали за ними, обещали нам в будущем «красное» общество, но мы уже были научены горьким опытом революции 1905 года. Рабочий класс пошел за большевиками.

В 1917 году я вступил в ряды партии. И вот уже 60 лет я коммунист. 60 лет я равноправный, уважаемый человек.

В жизни рабочих было немало событий, но одно из них особенно запомнилось. 22 июня 1921 года в Москве начал работу III Конгресс Коммунистического Интернационала. Я, посланец Азербайджана, принимал в нем участие. Шел второй день конгресса. Во время вечернего перерыва, глядя, по залу идет товарищ Ленин, подошел поближе, поговорил с ним. Товарищ Ленин ответил на приветствие. Остановился, спросил, откуда я. И, когда узнал, что я нефтяник из Баку, повел меня в зал, уселся рядом. Говорили мы всего несколько минут, но мне до сих пор все кажется, что длилась наша беседа бесконечно долго: до того она была емкой, всеобъемлющей. Ленин интересовался жизнью бакинского пролетариата и его настроением, и добычей черного золота. Меня потрясли его протеста, его озабоченность, большое уважение и любовь и забота о моей родине.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Азербайджана товарищ Г. А. Алиев, выступил на Международной научной конференции, состоявшейся в Баку в мае нынешнего года, так охарактеризовал наше динамичное развитие:

«За исторически короткий срок», — сказал товарищ Алиев, — на азербайджанской земле, озаренной лучами Октября, преобразилась жизнь. За годы Советской власти производство промышленной продукции в республике возросло в 123 раза, ныне социалистическая индустрия республики издает шесть дней в неделю столько же продукции, сколько производил дореволюционный Азербайджан в течение года.

Наша республика экспортирует в 65 стран мира 330 видов изделий, нефтепромысловое оборудование и машины, трубы и алюминий, электродвигатели и хлопик, трансформаторы и подшипники и многое другое. По сравнению с 1913 годом более чем в шесть раз увеличилась производственная сельскохозяйственной продукции, в том числе хлопка — в 8,3 раза. По числу студентов вузов на 10 тысяч населения Азербайджан в два с лишним раза превзошел такие страны, как ФРГ и Великобритания, намного опередил Италию, Японию и Францию.»

Все наши достижения во всех областях хозяйственного и культурного строительства связаны с Октябрем, с именем Ленина.

Идеалы партии вдохновили и вдохновляют людей на подвиги, выявляют все силы, высвечивают такие черты личности, как верность делу Ленина, патриотизм, интернационализм. В ходе строительства нового общества ковался новый человек...

Я часто прихожу сюда, в величественную пантеон, сооруженному в центре города в честь 26 бакинских комиссаров, и глядя на вечный огонь, думаю о подвиге рыцаря революции, отдавшего жизнь за счастье будущих поколений. И еще мне вспоминаются слова великого революционного писателя М. Горького, который в начале века сказал, что придет время, когда люди будут яриши, как звезды. Что-то в них есть такое, что заставляет меня задуматься об отце, мечтанием, чтобы его называли по имени. «Прidet ли такое время?», — часто спрашивал он. Ответом на вопрос отца послужит пусть эти строки, которые вписаны в проект Конституции нашей страны:

«Граждане ССР равны перед законом независимо от происхождения, социального и имущественного положения, национальной и расовой принадлежности, пола, образования, языка, отношения и религии, рода и характера занятий, места жительства и других обстоятельств.»

Равноправие граждан ССР обеспечивается во всех областях экономической, политической, социальной и культурной жизни.

Все наши этажи

«Общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе.»

(Из проекта Конституции ССР, ст. 13).

На днях пришел ко мне старый друг. С ним я еще в детстве учился в деревне. Человек он стабильный, любит землю и почти безвыездно проводит на селе все свое время. Но вот приехал на дачу в Баку. В кругу семьи мы провели вечер, вспоминая прошлое, наше детство.

«Хорошо встречались с тобой редко», — сказал он, — по газетам узнаю о тебе много. А мог бы показаться тебе мое строительство за эти годы!»

Откровенно говоря, никогда раньше не приходила в голову такая мысль. И самому стало интересно. Незнакомство с тем, что строил, лишь почти все воскресение. Побывали мы на заводе бытовых кондиционеров, в огромном картофелькрановом, превращали мимо клубов, жилых домов, школ.

«Если собрать все, что ты возводишь со своей бригадой, получится целый городок», — сказал мой друг.

— 30 лет строю, — ответил я тогда. — И мы оба засмеялись. Впервые за столько лет по настоянию написала свою рабочую биографию. Сделано все-таки немало. А ведь, кажется, совсем недавно приехал в Баку. Поступил в ФЗО, окончил, потом попал на стройку.

Не знал в то время, какие возможности раскрывает труд при социализме перед человеком, как побуждает его духовно, как поднимает на высокие ступени развития. Это я

открыл потом, а пока работал, много трудился, полюбил себя не давал. Через несколько лет уже строил не хуже других. Так и я собирался жить дальше. Но вот пригласили меня однажды в управление и говорят: нам нравится, как ты работаешь, теперь пора учить молодых. И поручили мне молодежную бригаду.

Наша бригада первой среди минпромстроя республики перешла работать по методу Лобова и сэкономила государству 87 тысяч рублей. Я мог бы привести много примеров из жизни нашего коллектива, но тогда придется писать не статью, а книгу, у нас самые важные дела обсуждались в бригаде. Так что, руководя коллективом, учился и я у него управлять. И в этом смысле не будет преувеличением, если скажу: вместе с бригадой рос и сам. И, принимая в Москве правую награду — орден Ленина и поэзию Звезду Героя Социалистического Труда и второй орден Ленина, говорил честно, как есть: «Меня подняли люди, бригада подняла меня.»

Одним из основных завоеваний Великого Октября является право на труд. Но только не следует это право понимать слишком узко: право на социальное благо не только право на существование, труд у нас стал важнейшей обязанностью, а значит постоянно расти, обогащаться духовно, становиться еще более нужным людям чело-вом.

Сафарул МАМЕДОВ, заслуженный строитель республики.

Материнское поле

«Государство оказывает помощь семье путем создания и развития широкой сети детских учреждений, организации и совершенствования службы быта и общественного питания, предоставления пособий и льгот многодетным семьям, выплаты пособий по случаю рождения ребенка.»

(Из проекта Конституции ССР, ст. 93).

Детства своего я не помню. Нас было четверо у отца-кочелюка. Семья еле сводила концы с концами. Знала я только свой дом, а что творится за четырех стенами, для меня оставалось тайной.

Только при Советской власти и впервые вышла на улицу с открытым лицом, прежде забраным чадрой. Зато по-настоящему сложилась судьба моих девяти детей. Об этой судьбе лучше всего рассказал младший сын Фархад. В 1950 году он поехал в Москву на Всесоюзную выставку детского творчества и там получил первую премию. Говорят, что рисунок его был одушевлен любовью. Теперь Фархад — инженер, работает на шинном заводе. Он участвовал в строительстве завода в дружественной стране. Стал специалистом высокого класса, вступил в ряды партии.

Далеко пролегла дорога моих дочерей. Назвет и Лейла — энергетик. Назвет, кстати, с мужем, тонне энергетиком, строила Асуанскую плотину. Там у меня и внук родился.

Получили высшее образование и остальные мои дети. Так получилось, что расцвела в Азербайджане семья младших. А ведь первый диплом в наш дом принесла старшая дочь Мария. Затем Гусейн пожелал по стопам сестры и окончил медицинский институт. Теперь он кандидат наук, доцент. Стали дипломированными врачами Гольсум, Валаханум, Асия и Зулейха. Теперь у нас вполне можно открыть семейную поликлинику, шутят дома. А на днях пришло письмо из Дрездена. Там в университете учится мой внук, сын Асия.

Спрашиваю себя: было ли у меня в молодости что-либо похожее? И отвечаю: теперь-то есть: разве извне не мой мальчик — это не мой мальчик? И мы с мужем знаем: счастьем в своей старости, счастьем своих детей обязаны нашему Советскому государству. Ведь дети воспитались в любви и единстве, ласке и дружбе, в теплых объятиях, где отдалась, в пионерских лагерях, учились в пионерских школах, получали стипендии в институте. Все это было существующей помощью моей большой семье. Да и сама я получала пособие по многодетности.

Ханума ГУСЕЙН-ЗАДЕ, мать-героиня.

Страницу подготовили наши специальные корреспонденты Ф. МУСТАФАЕВ и В. СМЕРНОВ.

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

«В ССР построено развитое социалистическое общество. На этом этапе, когда социализм развивается уже на своей собственной основе, все полнее раскрываются созидательные силы нового строя, превращая социалистическое общество в прогрессивную базу для всех народов мира.»

(Из проекта Конституции ССР, преамбула.)

В сумерки я люблю постоить на уютой террасе, ведущей на заманчивое плато. Отсюда, как на ладони, все бухта Ильяча. Там я работала: выжили, выжили, выжили. Среди них и та, что подылилась над сважинной № 5, свежемасляная, прохладительно яркая. Я узнаю ее по алому флажку на верхушке. Первая сважинка, пробуренная в советское время. Она по-прежнему в строю, выдает нефть. Есть много вышек-ветеранов. Один шагнули в море. Там вырос город на сваях, легендарные Нефтяные Камни. Я преклонилась перед мужеством и мастерством покорителей Каспия. Но сердце все остается верным бухте Ильяча, этим тронутым временем вышкам.

И смотрю на них с высоты гранитного выступа. Старый промисел застывает в ночную смуту. Сняла туманная дымка, как рабочая спонка, легла на его широкие плечи. И на мгновение мне чудится, что они по-прежнему там, у отбывающих вечный покой насосов-началок, мои прославленные ученики и соратники, известные стране нефтяники — степенный Гольсум, Ага Нейматалла. О чем они беседуют там, у своих вышек? Может быть, вспоминают разговор со старыми друзьями — Михаилом Каверочкиным или Баба Бабадеде. Они не ушли из жизни. Им нельзя покинуть родной род. Я встречала их повсюду...

Выхожу из Бакинское метро на станции Нариманова. Передо мной широкая, застеленная асфальтом, застроенная большими домами улица имени Ага Нейматаллы. А чуть дальше уходит магистраль имени Каверочкина. У моря, у самого причала, еще одна приятная встреча. Ему не терпится поскорее уйти туда, на Нефтяные Камни, где сменили его на буровых молодые друзья.

— Добро пути тебе, теплоход «Бабадеде».

И смотрю на мой город, столицу республики. Как прекрасен мой отчий край! Не только щедростью недр, плодородием туных полей, современными городами, дарами субтропиков, индустриальными гигантами, спокойной тишиной лесов, величавой неприступностью горных вершин. Мы всем этим дорожим и гордимся. И все же самое большое наше богатство — люди, мои советские граждане, смелые, талантливые, работающие.

И всюду я ощущаю зримые черты и глубокие предметы того, что мы называем советским образом жизни.

Мы не начинаем, не кричим о нем на весь белый свет, он вошел в нашу плоть и кровь, он для нас естествен, как дыхание, как зеленая листва на деревьях. И то, что я, простая азербайджанская женщина, дочь нефтяника и сама добычица



Оверженные — так называют участников трудового подвига. Фото Ю. Шамкляев.

ДВАЖДЫ РОВЕСНИК ОКТЯБРЯ

«В ССР построено развитое социалистическое общество. Это — общество, законом жизни которого является забота всех о благополучии каждого и забота каждого о благополучии всех.»

(Из проекта Конституции ССР, преамбула.)

Мне 120 лет. Забыл в много. А вот как парни уходили из школы, покидали родные места, запомнил навсегда. Мелкий венок мы песли скот, кошура по безлюдным нагорьям. У нас не было не только школ, книг, но даже постоянного жилища. Уходили от нас люди. Стыль становился пустынным. Чувствовали, недолго так прожить.

По-другому сложилась наша жизнь после революции. Советская власть дала бедняку землю. В тридцать годы я со своими домочадцами одним из первых вступил в колхоз, единственным богатством которого были пять лошадей. Сейчас наш колхоз им. Энгельса — одно из крепких хозяйств района. Семь хлопков, коров раньше не знали, у нас бескрайний хлебный млы, плодородные сады. Выхаживать безземельным крестьянам стал дипломатическим агрономом, зоотехником, механизатором, врачом, учителем, библиотекарем — вот сколько новых профессий появилось на селе.

Без сельской интеллигенции, говорит наш председатель колхоза Мегаррам Кулиев, мычч далеко не уедем. Наше село по благоустройству не уступает городу. В центре высятся здания Дома культуры, трех школ, АТС, почтового отделения, добротная двухэтажная иппидея. А на дваэтажные иппидея мы как старейшие посетили павильон бытового обслуживания. Здесь будут работать хорошие мастера. Они освободят труд женщин от многих хлопот.

Недавно мне исполнилось 120 лет, и все мои 60 детей, внуков, правнуков собрались ко дворе под вантусной черной. Смотрел я на них и радвался. Кем они стали? Врачи, учителя, агрономы, механикеры, студенты, школьники. В моей теперешней семье детей с образованным больше, чем было их во всем дореволюционном Агдамбейском уезде.

Бадал САДЫХОВ, колхоз им. Энгельса, Агдамбейский район.



60-летию Великой Октябрьской революции посвящена новая работа народного художника Азербайджана, члена-корреспондента Академии художеств ССР Токая Маждиева. В основе замысла — историческая роль русского народа, рабоче-крестьянской Красной Армии в национально-освободительной борьбе трудящихся Азербайджана в 1920 году. Монумент 25-метровой высоты будет установлен в звезд в Баку.

С ДЕТСТВА В ЛЮБЛЕН

«Государство заботится об охране и приумножении буржуазных ценностей общества.»

(Из проекта Конституции ССР, ст. 27).

С детства я влюблен в море. Эта голубая безбрежность то удивительно ласковая и такая погосту, то в шторм бурлящая, стала главной темой моего творчества.

Конечно, природа прекрасна и сама по себе. Но она для меня, художника, приобретает особый смысл и значение, когда на ее грандиозном фоне появляется образ человека-труженика. Нет, не просто понаблюдать, а активно жить, действовать, созидать.

Нефтяные Камни, Бахар, Гревейна сопна, Булла-мо, где идет добыча черного золота, стали маршрутами моих творческих психодов. Если о

братъ все, за эти годы создано, то получится своеобразный летопись нефтяного Каспия. Началом ее стала картина «Заспика бухты Ильяча», представленная и защите диплома в Ленинградском художественном институте им. И. Е. Репина.

Естественно, создание такой летописи было бы невозможно без личных контактов, глубокого проникновения в мир своих героев. Вот уже 20 лет слышавет меня творческий друг из нефтяных, работающими на острове Песчаный. И естественно, мне удалось благодаря этому полнее показать замечательные изменения в жизни нефтяников моря, отразить богатство их натуры, глубокий и разносторонний духовный мир, широту общественных интересов.

Недавно я снова побывал у труженников нефтепромыслового управления им. Серберовского. Подарила им свой пейзаж «Бухта», где воссоздана панорама морского промысла — творения мысли советского человека, малюшкой частицы того огромного созидательного труда, которым наполнен каждый день юбилейного года.

Нефтяники стали моими первыми зрителями на вернисажах и честными, правдивыми критиками. Они с большим пониманием оценивают произведения искусства, потому что оно отражает их жизнь и чаплин как грань духовных ценностей общества.

Надир КАСУМОВ, заслуженный художник Азербайджана.

К. СУЛЕЙМАНОВА, оператор по добыче нефти, управляющая 26 бакинских комиссаров, депутат Верховного Совета ССР.

Муусейб ДАДАШЕВ, член партии с 1917 года.

М. ЧАЛПУРОВА (ТАСС).

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

ДОРОГАМИ КИНООПЕРАТОРА-СОЛДАТА

«Нам удавалось снять войну, что называется, «сприту», потому что дорога оператора и солдата всегда была одинаковой...»

И о переломе в ходе войны. И о победах бох сорок пятого года. Операторы снимали все. Снимали с разными чувствами, которые вновь всплывают в нашей памяти...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Договор о творческом сотрудничестве заключен Лениградским академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова с Консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова.

О НА СИДИТ В ПРОСТОМ ДОМАШНЕМ ПЛАТЬЕ...

Она сидит в простом домашнем платье, нагнувшись над клавишами пианино, и говорит спокойным, чуть глуховатым голосом...



люди искусства

ГЕРОИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Пьеса Е. Яновского «Ярость» была очень популярна в 30-е годы и ставилась во многих театрах страны. В городе украинского корабла Николаева она шла тогда сценарием воплощения в театре Шехтерки Донбасса.

ПОВЕСТЬ О ГРЕКОВЦАХ

На груди у многих наших художников — золотые и серебряные медали с профилем выдающегося советского баталиста М. Б. Грекова.

СИНЯЯ ПТИЦА СЧАСТЬЯ

Говорят, стать певцом невозможно, им нужно родиться. Родилась ли Маргарита Вейтес? Родители ее и не предполагали этого.



В. КУБИ

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ДАЛЕКИЙ ОСТРОВ

На двух экранах по телевизору документальный фильм о творческом объединении «Экран-Океан».

МАЛЫШ И КАРЛСОН, С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

Письма, гротеск, шутку, сатиру, нарисован яркий портрет прозаика Карлсона. Для образа Малыша заданы краски нежности, тонкости, изысканности.

РЕЦЕНЗИРУЕМ:

Спектакль Николаевского украинского музыкально-драматического театра «Ярость». Книжка «Эстафета традиций. Грековцы». Документальный телефильм «Шри Ланка. Остров в океане».

ЯРКАЯ ЗАЯВКА

Во Львове в Театре им. М. Заньковича с успехом прошла премьера пьесы молодого украинского драматурга Ярослава Верещака «Осенняя звезда».

СССР — СФРЮ: ДРУЖЕСКИЕ СВЯЗИ

В Белграде еще свежи воспоминания и впечатления от пребывания здесь в ноябре 1976 года с дружественным визитом товарища Л. И. Брежнев. И вот новое важное событие: визит в Советский Союз Президента СФРЮ, Председателя Союза коммунистов Югославии И. Броз Тито.

Сейчас, переживая официальную заповедь, которая завершается встречей советского и югославского руководителей, обещавших внимание на то, как успешно выполняются, набирая темп и размах, содержащиеся в этих документах программы развития сотрудничества между нашими странами в различных сферах. Так, в советско-югославском комитете от 17 ноября 1976 года подчеркивалось, что обе стороны «привносят большое значение расширению сотрудничества на основе взаимности в сфере науки, культуры, искусства, в информационно-пропагандистской деятельности, в области печати, радио и телевидения».

За короткое время после подписания этого комитетом сделано очень много, в том числе и в области культуры. Многолетнее соглашение о международном сотрудничестве между двумя странами успешно выполнено.

Недавно в Москве была подписана новая программа советско-югославского культурного сотрудничества на 1977—1979 годы, очень широкая и содержательная. Читаю ее,

понимая, насколько велики возможности в сфере культуры для развития дружеских отношений между нашими народами. Утверждаются такие уже проверенные на практике формы сотрудничества, как обмен учителями, преподавателями, специалистами, студентами. Предусмотрено, что творческая молодежь Югославии продолжит подготовку в области балета и музыки как в Советском Союзе, так и себя на родине, занимаясь с приезжающими сюда советскими педагогами. Продолжится обмен творческими коллективами. Только что в Югославию прошли с большим успехом гастроли Государственного русского народного хора имени М. Пятницкого, а вперед югославского зрителя встречи с балетной труппой Большого театра СССР. Государственным ансамблем народного танца СССР, с коллективами ряда советских драматических театров. А из Югославии на гастроли в СССР отправятся Загребский театр музыкальной комедии, Югославский драматический театр, театр из Дубровника, Белградский театр оперы и балета и другие известные коллективы.

Сотрудничество творческих союзов, постановка совместных кинофильмов, взаимное приглашение художников и скульпторов, проведение выставок, надели кино — все это уже осуществляется, а предстоит сделать еще больше.

Недавно в Москве была подписана новая программа советско-югославского культурного сотрудничества на 1977—1979 годы, очень широкая и содержательная. Читаю ее,

Мастера советской культуры — давно и желанные гости на многих югославских фестивалях: в Дубровнике, Любле, Охреде, Загребе. Они регулярно участвуют в фестивале БЕМУС и кинофестивале ФЕСТ.

В одиннадцатый раз в сентябре этого года в Белграде пройдет международный театральный фестиваль БИТЕФ. Художественный руководитель БИТЕФа Иван Чирчолов рассказывает:

— Старые белградские театры до сих пор помнят гастролы Московского театра имени Ленинского комсомола в Югославию вскоре после войны. С тех пор в нашей стране побывали многие советские театры, выдающиеся советские режиссеры и артисты. Я горжусь тем, что БИТЕФ сыграл значительную роль в ознакомлении нашей публики с лучшим советским театральным коллективом. Гости нашего театра в минувшие годы были Ленинградский Большой драматический театр, московские театры имени Маяковского, имени Моссовета, на Малой Бронной, на Таганке. Выступал у нас и прославленный МХАТ.

Ежегодно на БИТЕФе присуждается главная награда, трижды за десять лет ее получали советские театральные постановки: «Мишени», постановка Г. Тостонюговым, «Дон Жуан» в постановке А. Эфроса и «Амалета», осуществленный

Ю. Любимовым. У нас уже установились прочные традиции, что советские театры — участники БИТЕФа — после Белграда отправляются на гастроли по Югославии.

И. Чирчолов только что вернулся из Москвы и находится под большим впечатлением увиденного в столицах театрах. Основное внимание им было уделено театру сатиры, который приезжает в сентябре этого года на БИТЕФ два спектакля: «Горе от ума» и «Клопа». По мнению И. Чирчолова, эти спектакли представляют огромный интерес для белградского публики. Художественный руководитель БИТЕФа поном новых планов сотрудничества с советскими театрами.

В заключение И. Чирчолов сказал: «Я искренне приветствую новую дружественную встречу руководителей двух наших стран. Как известно, они считают культурное сотрудничество важной составной частью в деле развития и укрепления астеронных связей между СССР и Югославией. Поэтому я уверен, что новая встреча товарищей Л. И. Брежнев и И. Броз Тито станет новым импульсом для укрепления этих отношений, в том числе в сфере культурной деятельности».

В. ГАВИЛЕВСКИЙ,
соп. кор. «Нового времени» — специально для «Советской культуры».

БЕЛГРАД.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРАНАХ

С телягой «Советской культуры» в ТАСС

К М. ГОРЬКОМУ — С ЛЮБОВЬЮ

Курортные местечки Херингсдорф на острове Узедом и Бад-Саров в ГДР считаются «горьковскими». Здесь более 30 лет издательский дом и рабочий Лексия Горькой. Местные жители бережно хранят все, что связано с пребыванием писателя в этих местах. В здании на Узедоме, где жил А. М. Горький, размещены мемориальный музей. Здесь экспонируются документы и фотографии, рассказывающие о связях М. Горького с прогрессивными немецкими писателями, часто устраиваются литературные чтения прозаической и поэтической литературы великого пролетарского писателя.

КОНЦЕРТЫ НА ПЛОЩАДИ

Два года назад на Старомостской площади в Праге проводились концерты на тему его произведений. Забытые со смертью автора, одно время сотрудничавшего с Б. Брехтом, они переживали сейчас что-то вроде второго рождения. Это сценки, в которых повествуется о великих исторических событиях, они полны грубоватого «барварского» юмора. В некоторых артисты, следуя традиции армарочных представлений, выступают на огромных ходулях.

ИСКУССТВО НАБЕЛЬСКИХ МАСТЕРОВ

Город Набель, расположенный на живописном побережье Средиземного моря, со временем пущившемся в развитии центром керамического производства. Этот промысел и сейчас имеет большое значение для 20 тысяч жителей. Большим спросом у местного населения пользуются кувшины из пористой глины. Они обладают важным свойством — вода в течение долгого времени даже в летней зной остается в них холодной.

ВЫСТАВКА В ЛУАНДЕ

Крупным событием в жизни ангольской столицы стала открывшаяся здесь выставка «Конституция Основной Закон южной советского народа». Особый раздел посвящен советско-ангольским отношениям.

МРАЧНАЯ «ШУТКА»

Немало трагик и волюнтеризма в радиоспектакле швейцарской развлекательной программы «Радио-кабар» очередная передача, неожиданно прерванная сообщением о вооруженном конфликте в центральной Европе и «военными сводками, информационными, что «взорваны две нейтральные бомбы, 400 человек убито...». Многие радиослушатели не поняли, что это радиоспектакль, стали в панике звонить в редакцию, после чего авторы передачи вынуждены были выступить с официальным извинением за столь неумно разыгранную «шутку».

УНИКАЛЬНАЯ НАХОДКА

Уникальную находку обнаружили небольшие археологи, обследовавшие древнюю оградку буддийского монастыря в районе Хумала на северо-западе Непала. В оградке была замурована медная пластина с древнеиндийскими письмами на языке непали. Она датирована 1117 годом по примечанию в Непале летоисчислению. Выгравированная на пластине надпись гласит: «Мы создали территорию нашей страны в неприкосновенности». Ценная находка дает основание полагать, что взмы непали — государственного языка королевства Непал — существовал еще в середине XIII века по христианскому летоисчислению.

РАЗУМЕЕТСЯ, так получило случайное, даже не по воле «всеняного» Яна-Луи Барро, Двукратного хозяина фестиваля «Театр наций» этого года (как бессменного его генерального директора и как главы Театра д'Оре, в котором проходила выступлений гостей), но именно «Реплина» Юзефа Шайны записалась третий по счету парижский сезон этого предствительного международного театрального события. Однако в самой этой случайности удавалась своя закономерность.

Правда, параллельно в малом зале в последние дни завершились выступления западногерманских артистов — труппа «Свободного театра» на Мюнхена давала свое представление «Фирминг и К», принадлежавшее необычной манерой исполнения, объединяющей приемы народного, балаганного театра с театром-кабар. Коротенький, на полтора часа, спектакль мюнхенцев состоял из отдельных сценок, принадлежащих перу писателя-юмориста и актёра К. Валентина, или импровизаций на темы его произведений. Забытые со смертью автора, одно время сотрудничавшего с Б. Брехтом, они переживали сейчас что-то вроде второго рождения. Это сценки, в которых повествуется о великих исторических событиях, они полны грубоватого «барварского» юмора. В некоторых артисты, следуя традиции армарочных представлений, выступают на огромных ходулях.

Но именно «Реплина» была по праву заочным аккордом фестиваля. Юань бы подводила черта под самой значительной и самой заметной по занимаемому в афише месту политической темой. Думается, она не случайно пробыла на парижском смотре. В этом не только знамение времени, выдвинувшего на передний план во взаимоотношениях народов и стран ленинский тезис о осуществлении сотрудничества с различным общественным строем, но и характеристика самого театра и его исключительной отзывчивости на события и явления, волнующие простых людей планеты. «Универсальный» интерес сценки и политической теме, наблюдаемый ныне повсеместно, проистекает именно отсюда — из потребности высказаться по вопросам, представляющим всеобщий интерес.

Парижский фестиваль открылся состоянием этой темы в театре в ее сегодняшнем виде. Возможно, имеют место, как в недавнее время, попытка работать где-нибудь методами театрального «хепенинга», но страсть и нежность, как кажется, поутихла. Ныне, наоборот, очень ошущимо, по крайней мере в практике постоянно работающих в политической тематике трупп, стремление к углублению, к тому, чтобы выразить закономерности современной политической борьбы на международной арене во всей ее сложности, разобратся в диалектике противоборства социальных сил. Соответственно этому возросла потребность в драматургии мысли, в насыщении действия текстом, потребности в слове, которому авангардистская эстетика, выдвигающая на первый план «чистое» сценическое действие, отводит второстепенную, сугубо вспомогательную роль. Отходит, судя по всему, и эта крайность: слову на сцене попрежнему возвращается, как кажется, его исконное первородство, его определяющее значение в общей архитектонике сценического зрелища; и политический театр, в недавнем прошлом находившийся под сильным воздействием «хепенинга», в этом смысле не исключение.

При этом характер драматургической основы может быть самым различным. Вплоть до приспособления к идеальным задачам сегодняшнего дня сюжетов классики, на базе которых создается современный текст, как это имело место в спектакле японского театра «Васеда», которым руководил Тадаши Сузуки, предвадничий в Париже соответствующим образом переработанный «Троной» Еврипида. Еще один путь — использование в качестве основы спектакля широкоизвестной легенды о жизни и деяниях того или иного исторического лица, как было в америкалом театре «Вред энд павет», привозившем в Париж острый спектакль «Жанна д'Арк» Петера Шумана.

Немалое место среди спектаклей парижского сезона занимали инсценировки классики, а также прозы современных авторов — процесс, широко захватывающий, как известно, и наш советский театр. О «Данте» Шайны уже говорилось, знамену его «Легенда о св. Юлиане, страннике-примире» по Г. Флоберу в бельгийском театре «Мудра»; «Сенора президентца» по роману Мигуэля Анхела Ас-

турнаса (труппа «Атенео Карнаса», режиссер Карлос Жименез), уже знаменующаяся «Стену» по роману Феррейры и т. д. Но особенно, что касается политического театра, большое распространение получила «драматургия факта», то есть драматургия, привносящая и конкретным фактам политической жизни, подкрепляемая многократными цитированными свидетельствами времени. Сюда, кроме того же спектакля «В миа» театра «Коммуна», можно отнести спектакли «Синио и Валетти» Нью-Йорского уличного театра «Караван», «Обниение» Э. Буенавентуры в экспериментальном «Театре де Надз» (Колумбия) и другие. Само собой разумеется, что именно эта часть фестивальной программы, в которой прослеживаются живые связи современного театра с театрами века, с борьбой прогрессивных, демократических сил за мир, за социальное их стремление противодействовать реакции, привлекла наибольшее внимание.

«ТЕАТР НАЦИЙ»-77

ФЕСТИВАЛЬ СМОТРИТ В ЗАВТРА

лине любителей театра Парижа.

Заполняя большую часть фестивальной программы, политический театр особенно потеснил собой все другие линии и направления. Так, при довольно-таки внушительном представительстве самых разнообразных трупп и показанных ими работ (свыше двадцати названий, представленных 16 театрами из четырнадцати стран) в ней, например, не нашлось практически места для спектаклей по мировой драматургической классике. Думая, это можно уже расценить как несправданную крайность: никакой театр сценического искусства не может быть полным, если он не дает представления о путях разработки современных театром классики, о наиболее характерных процессах и тенденциях, наметившихся здесь. Упомянувшихся же «Троной» Еврипида в театре «Васеда» (единственное классическое название в афише) никак нельзя считать работой над классикой, это не что иное, как переложение ее (чтобы не сказать — переделка), приспособление сюжета к современному изложению содержания.

Единственный увиденный мной в Париже классический спектакль — «Тартюф» в Национальном народном театре стоил особым, и не только тем, что находился за рамками фестиваля. Если и существует образец работы над классическим текстом, сочетающий обусловленную временем оригинальность трактовки со скрупулезно бережным и нему отнесением, то спектакль Роже Платона, второй раз за последние десять лет обращавшегося к бессмертному творению Мольера, весьма и весьма близок к такому образу.

Начинается это с того, что вместе с программой здесь предлагается подлинное «Тартюфа» (а не его «сценический вариант»), чтобы артист мог самостоятельно проследить за текстом каждого эпизода, а заодно и познакомиться с особенностями волеполющения комедии на французской сцене. В спектакле сохранено пятиактное членение, предложенное автором, хотя он идет всего с одним антрактом, в полном соответствии с велениями нашего динамичного века. Опять же и тут никакого компромисса, никаких хирургических вторжений в текст. Постановщиком предложено остроумное, подлинно творческое решение: наидей из автор «отбрасывается» всякий из новых фоном, выражающим существование данного акта (художник У. Моуль), и все эта смена фона, на котором разворачивается действие, определяется главной мыслью, выводимой из самого Мольера, а не навязанной ему.

Спектакль — страстный, разрываемый артистами с подлинным азартом — всей своей сутью просто вопиет об опасности истинных мнимых, затмивших разум человека. Ведь чем крепче они впадают в голову, тем сложнее, процесс изживания их, тем выше цена заблуждени-

ет, хотя спектакль в новой сценической редакции идет уже более четырех лет.

Полный зал на «Тартюфе» был противозаконностью тому, что происходило на моих глазах в Театре д'Оре. Дело в том, что оба зала, куда бы в них ни играл, общими заполнялись едва ли наполовину. Это имело место с каким-то удручающим постоянством — при всей оригинальности фестивальной программы и вдумчивом подборе участников нынешнего сезона. Конечно, тут сыграли свою роль и причесанность любителей сцены и вчерашними к концу театрального сезона, и то, что Париж вступил в полосу летних отпусков. И все же причина, думается, была в другом: Париж был слабо осведомлен о фестивале. Проходящий без всякой рекламы, вне поля зрения телевидения и настоятельно внимательной прессы, он растворялся в массе других культурных событий, которыми насытил французская столица. Как в один голос заявляла в беседе с журналистами Ж.-Л. Барро и генеральный секретарь Международного института театра Жан Даркан, всему виной недостаток средств, отпущенных на проведение фестиваля. Но новым условием его проведения он финансируется этой страной, в которой проиходит, что дает ей право приглашать по своему усмотрению участников. После дух вполне «нормальный» сезоны — парижский подал в тиски острого финансового кризиса, поставившего под сомнение саму возможность его проведения. Энтузиазма устроителей, в первую очередь, Ж.-Л. Барро, оказалось недостаточно, чтобы снять эту угрозу, но тактизм, чем должен был быть фестиваль такого представительства, — событием не только театральное, но и общественной жизни, в данном случае французской столицы, — в этих условиях ему было не под силу. А жаль.

Театр существует не просто для удовольствия любителей сцены, имя которым — легком. Крепчайшее стремление высказаться по главнейшим проблемам века делает его могучим оружием в борьбе с реакцией, с «торговцами страхом» всех масс и оттенков. В этом смысле трудно переоценить и значение фестивалей «Театр наций» — смотря того, чем живит мировой сцене, смотря, фокусирующая ее достижения. Как заметил Барро, «Театр наций» — это существо, которое хочет жить, и мы все должны поаботиться об этом». Справедливые слова!

Да, театр сегодня — в общем строю борцов за мир, за торжество подлинно человеческого принципа, за гуманизм. Голосом высокого искусства Мельпомена призываю к позорному столбу силы и режимы, стоящие на пути прогресса. Этим она заслуживает не только права веда и вслуду говорить в полный голос, но и права на заботу и внимание.

В. ШИРОКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».

ШИРИТСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН

Советско-югославские культурные связи стабильный характер и поставлены на прочную правовую базу. Они развиваются на основе Соглашения о сотрудничестве в области культуры, науки и образования от 24 мая 1974 года и регулярно подписываемых межправительственных программ.

Так, в соответствии с программой культурного сотрудничества на 1974—1976 году предусматривались разносторонние контакты между нашими странами в самых различных областях культуры, искусства и образования. Эти планы были успешно выполнены.

Важнейшим событием в культурном обмене за этот

период явилось проведение в 1976 году Дней советской культуры в Югославии и Дней культуры народов и народностей СФРЮ в Советском Союзе, что осуществлялось в практике двусторонних связей впервые. В столь крупных комплексных мероприятиях участвовало с каждой стороны до 500 представителей различных видов культуры и искусства, выступивших в десятках городов СССР и СФРЮ. В рамках Дней культуры состоялся гастроль художественных коллективов, артистов, музыкантов, прошли Недели художественных и документальных фильмов, демонстрировались художественные и киноклассические выставки.

Подписанная в Москве новая программа культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1977—1979 годы закрепляет достигнутые успехи в культурном обмене и создает условия для дальнейшего расширения и углубления двусторонних культурных контактов. Она является еще одним звеном в цепи дружеских отношений между нашими странами.

В соответствии с новой программой между нашими странами будет продолжен активный обмен лучшими художественными коллективами и исполнителями. Увеличится число сотрудничающих высших учебных заведений, расширятся связи в области просвещения, контакты между музеями и библиотеками, активизи-

руются связи по линии обменных учреждений. Впервые состоится совместный симпозиум деятелей культуры с рассмотрением актуальных творческих вопросов. Имется в виду дальнейшее развитие сотрудничества между издательствами, творческими союзами и другими организациями.

Подписанная в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, новая программа культурного сотрудничества между Советским Союзом и Югославией предусматривает проведение конкретных мероприятий, посвященных этому величайшему историческому событию.

Л. НИКИТИН.

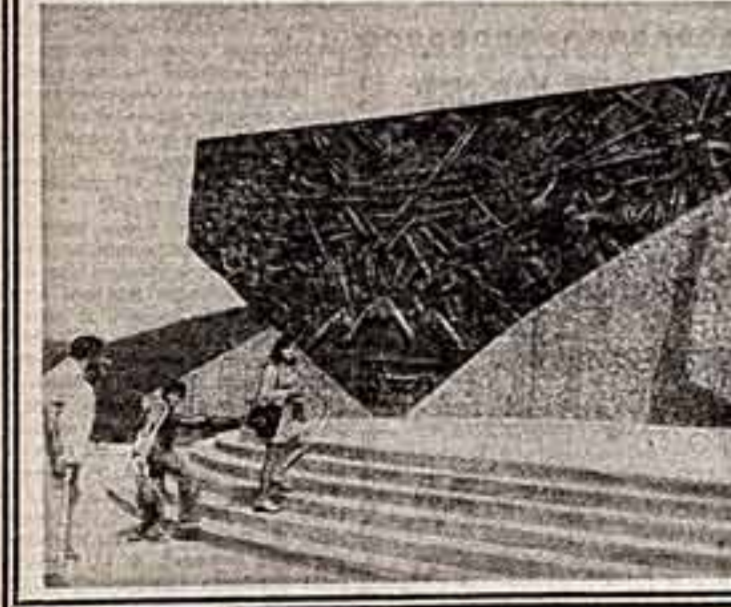
руются связи по линии обменных учреждений. Впервые состоится совместный симпозиум деятелей культуры с рассмотрением актуальных творческих вопросов. Имется в виду дальнейшее развитие сотрудничества между издательствами, творческими союзами и другими организациями.

Подписанная в год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, новая программа культурного сотрудничества между Советским Союзом и Югославией предусматривает проведение конкретных мероприятий, посвященных этому величайшему историческому событию.

Л. НИКИТИН.



С ФОТОАППАРАТОМ — ПО СТРАНАМ МИРА



ЗАСЛУЖЕННАЯ НАГРАДА

Заслуженная награда — так оценивает итальянская печать решение жюри ХХХ международного салона юмористического рисунка в итальянском городе Бордигере, присудившего на днях главную премию — «Золотую пальмовую ветвь» советскому карикатуристу Валентину Розенцеву.

Конкурс художниково-юмористического рисунка проводится в Бордигере ежегодно и пользуется большой популярностью не только в Италии, но и во всем мире.

Высоко оценивает работы В. Розенцева итальянская печать. «Творчество Валентина Розенцева», отмечает газета «Республика», — это интеллигентное, обладающее большой выдумкой, едкое и беспощадное рисовальщик, помогает вернуть прежний облик, престиж и международную известность жанру юмористического рисунка, который, судя по всему, начал постепенно приходить в упадок». Газета подчеркивает, что советский художник «внес свой вклад в международную эрвену искусства советской графики».

Сам факт присуждения Розенцеву высшей премии на таком авторитетном международном смотре, как салон в Бордигере, заявил в интервью корреспонденту ТАСС один из наиболее популярных в Италии мастеров сатирического рисунка Джорджио Фортини, — свидетельствует о таланте советского художника.

В. МАЛЬШЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

РИМ.

ПРАЗДНЕСТВА В МОРЕЛИИ

В городе Морелии — центре мексиканского штата Мичоакан — завершилась Неделя советской культуры, посвященная 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Во время Недели были прочтаны лекции о достижениях советского народа в различных областях народного хозяйства, науки, техники и культуры. Состоялся показ фильмов об Октябрьской революции.

Неделя советской культуры в Морелии организована по инициативе института дружбы и культурного обмена «Мексика — СССР».

ТАСС

летние маршруты

НА РОДИНЕ ПЕРВОГО СОВЕТА

Спектаклем «Долгожданный» А. Салынского был открыт Иваново...

За две недели Ивановцы познакомились еще с пятью работами москвичей...

Своими выступлениями артисты Театра имени Вл. Маяковского...

ИВАНОВО.

В. БЯКОВСКИЙ.

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

Боле десяти спектаклей привез на Тюменскую коллективу Московского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени Н. В. Гоголя...

Отрадно, что за время гастролей оперетты театра пополнились новыми названиями...

Н. САБАНОВ.

АПЛОДИРУЮТ ГОРЬКОВЧАНЕ

С успехом прошли гастроли Московского драматического театра на Малой Бронной в городе Горьком...

В первый день были показаны «Женитьба» Н. В. Гоголя и «Облак в шляпе»...

Ф. СОЛОМИН.

ПРИЗЫВ К ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

Хочется поделиться ощущением радости от встречи с настоящим искусством...

«Тяжелый приз» был несколько раз показан на гастролях в Новокузнецке...

Заслуженная артистка РСФСР С. Зима нашла в своей героине то нравственное гражданское...

Н. НИКИФОРОВА.

НОВОКУЗНЕЦК.



Сцена из спектакля «Тяжелый приз».

ПО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

В июле жители Приморья познакомились с концертными программами московских артистов...

Актрисы коллектива МХАТа показали спектакль «Заседание пиратского суда»...

Актерская группа Театра драмы и комедии на Таганке...

А. ЧИЧИЛИН.

ВЛАДИВОСТОК.

НА СЦЕНЕ — ПУШКИН

Драматическая поэма «Пушкин» Одессы Юрия Дынова в постановке Курского драматического театра имени А. С. Пушкина...

Несомненной творческой удачей спектакля считают образ поэта, созданный артистом Вячеславом Юркиным...

А. КУЧЕРЕНКО.

ТАГАНРОГ.

ФОТОКОНКУРС

М. ПОТЫРНИКЕ. «Подружились на фестивале».

ВЫСТАВКИ

Радость познания

Живописные произведения художника Кирилла Кастальского-Бородина...

Счастье художник, обладающий способностью поэтически обобщать увиденное...

Своем лице, свой собственный образ природы Кирилл Кастальский-Бородин...

М. АЛПАТОВ.

Есть такие музеи

«Лавка древностей»

Очевидно, немногим доводилось покупать лекарства в аптеке, а ведь стелки выстроились на полках фарисейские...

Такая аптека существует во Львове. Уже в начале XVIII века сюда приходили люди...

Редкой коллекцией, рассказывающей об истории фармакологии, располагает эта уникальная аптека-музей...

Вторая выставка «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Всего два произведения созданы для своего имени Илья Алексеевич Шатров...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Вторая выставка «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...

Второй валс, «Голубая ночь» (на слова А. Кузнецова)...



ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

Широкие крылья песни

Шесть дней трудовой вахты песни завершены. В воскресенье в зале летнего театра Сочи...

Жюри объявило результаты. Вот они, итоги конкурсных соревнований «Красная гвоздика»...

Ряд участников и членов жюри получили специальные призы, в том числе главный приз ЦК ВЛКСМ...

Подведем итоги, объявляем результаты, назовем имена удостоенных награды, званий, дипломов...

Видею мощь песни, побуждающей замкнуть молодость в борьбе за светлые идеалы...

Надо думать, победа на конкурсном конкурсе поможет певцу-трибуну Энрике Лиоплису...

В день советской программы звучало много произведений, созданных композиторами разных поколений...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

В этот вечер в Тамбове. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

Ноты были привезены в Тамбов. Музыканты военного духового оркестра под руководством майора С. Степина...

НАШИ ГОСТИ

Яркие краски Кубы

НА ДНЯХ в ГОСУДАРСТВЕННОМ ЦЕНТРАЛЬНОМ КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ МОСКВЫ ГОРЯЧО АПЛОДИРОВАЛИ ПРОСЛАВЛЕННОМУ КОЛЛЕКТИВУ — НАЦИОНАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРНОМУ АНСАМБЛЮ РЕСПУБЛИКИ КУБА...

Коллектив этот был создан в 1962 году в ответ на насущную необходимость сохранения и пропаганды искусства кубинского народа...

Фольклорный ансамбль проводит в стране большую научно-исследовательскую работу и возрождает различные музыкальные жанры...

В программу ансамбля входят песни и танцы различных народностей, населяющих остров. Ряд номеров представляют искусство кубинского народа...

Национального фольклорного ансамбля Кубы в Советском Союзе посещают для празднования 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции...

В ряду наиболее интересных произведений — отличные режиссерские работы в жанре «герстаффских братьев»...

Выставка стала еще одним шагом в реализации программы культурного обмена между СССР и Великобританией.

А. РОЖИН.

Браво, «Маламбо»!

АНСАМБЛЬ «МАЛАМБО» ИЗ АРГЕНТИНЫ — ВЕДУЩИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОЛЛЕКТИВ СТРАНЫ НАСЛЕДУЮЩИЙ ДУХОВНЫМ ТРАДИЦИЯМ ДВИЖЕНИЯ ЗА ПРОПАГАНДУ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ ЗА РУБЕЖОМ...

Красочный ритмичный танец иннов, олицетворяющий силу отвагу, открывает концерт. Его сменяет новая обработка древней индейской песни «Эль конарте»...

В репертуаре ансамбля и две современные песни, рассказывающие о борьбе молодежи за свои права...

Л. АКИЛИНА.

Конкурс завершён

С 1 декабря 1975 года по 1 января 1977 года Министерством культуры СССР совместно с Союзом писателей СССР проводился закрытый конкурс на лучшую современную комедию...

Тем не менее жюри конкурса не сочло возможным присудить первую премию. По его решению вторые премии присуждены Л. Г. Зорину за комедию «Незнакомец»...

Поощрительных премий удостоены Г. А. Абдулов, Ш. Кислов, М. Рабин («Львы подают поле битвы»), А. П. Палаев («Оставаться солнцем»)...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Я ВЕРЮ

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО Слова Н. ДОРИЗО

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано к песне «Я верю» Э. Колмановского и Н. Доризо.

Я верю верю заветной, Она как мать, мне дорога, Я верю в то, Что флаг рассветный Возлежд мир на венел! Нельзя поверить в гибель мира Шекспира И ни травинки на земле...

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано к песне «Я верю» Э. Колмановского и Н. Доризо.

Все народы на земле требуют прекращения гонки вооружений, выступают за разрядку, за полное исключение угрозы новой истребительной войны. Они полны веры в торжество мира и справедливости.