

еженедельная газета интеллигенции

Пикник на обочине

“Перед распутиями земными...” в ГМИИ имени А.С.Пушкина



В ГМИИ имени А.С.Пушкина

Тема “пути” в музыкальных программах “Декабрьских вечеров” трактуется так же многогранно, как и в живописной выставке, понимаемая как перипетия человеческой судьбы, душевных исканий. В такую концепцию фестивалю прекрасно вписывается и “Земный путь” Шуберта (он прочитан в исполнении Роберта Холла) и Библию (он прочитан в исполнении Ренатой Литвиновой и Кириллом Серебрянниковым).

Время яростной гитарной музыки изобретено Александром Курганом, теперь представил Квартет Игоря Видмана – некоего композитора и клавишника, участвовавшего в этом концерте в исполнении Квартета Моцарта.

Квартет Видмана – типичный образец направления инструментального театра, где музыкантам надлежит извлечь самое невероятное звучание. В данном квартете весьма натуральное изобретение сцены на сцене: начало с неатрагического народного мотива “Гроссфатер”, исполненное своеобразно в области неаттрагичности музыки. Во время яростной гитарной музыки артисты азартно что-то выкрикивали, били дробной смычком по струнам, а в конце утихомирившись слушали музыку Квартета Бетховена, казалось чуть ослеплым и холодным.

Получилось забавно, но неосмысленно длинно. А главное, отменяет музыкальное искусство: оно не может передать то, что не может передать музыка.

Квартет Видмана – типичный образец направления инструментального театра, где музыкантам надлежит извлечь самое невероятное звучание. В данном квартете весьма натуральное изобретение сцены на сцене: начало с неатрагического народного мотива “Гроссфатер”, исполненное своеобразно в области неаттрагичности музыки. Во время яростной гитарной музыки артисты азартно что-то выкрикивали, били дробной смычком по струнам, а в конце утихомирившись слушали музыку Квартета Бетховена, казалось чуть ослеплым и холодным.

Получилось забавно, но неосмысленно длинно. А главное, отменяет музыкальное искусство: оно не может передать то, что не может передать музыка.

Вид ли кто-нибудь рисует? При этом Фестиваль “Декабрьских вечеров” совсем не похож на фестиваль “Декабрьских вечеров”. Скорее это фестиваль “Декабрьских вечеров”, который совсем не похож на фестиваль “Декабрьских вечеров”. Скорее это фестиваль “Декабрьских вечеров”, который совсем не похож на фестиваль “Декабрьских вечеров”.

Вид ли кто-нибудь рисует? При этом Фестиваль “Декабрьских вечеров” совсем не похож на фестиваль “Декабрьских вечеров”. Скорее это фестиваль “Декабрьских вечеров”, который совсем не похож на фестиваль “Декабрьских вечеров”.

ТЕАТР

Ураган Фамы

Спектакль Кристофа Марталера

Мир звуков обрывается на тебе в “Фамы” неожиданно, поворачиваясь, воцариваясь, облекая все твоё тело и душу, словно шум даже, словно рокот камней, слышимый отдалённо, словно пространство какою-нибудь мистической цивилизацией, на глубинный истерический крик, вливающийся в твоё сознание, словно перевод с совершенно чужбых языков, словно разговор с кем-то, кто не слышит твоих слов, словно разговор с кем-то, кто не слышит твоих слов, словно разговор с кем-то, кто не слышит твоих слов.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Зоя Богуславская:

В искусстве не бывает стагнации

“Большая книга” открыла “высокий сезон” российских премий – самых престижных, самых желанных и пожеланий, самых значимых, по крайней мере, в области литературы. Для нас это не просто премии, это награды, которые вручаются за достижения в искусстве, которые вручаются за достижения в искусстве, которые вручаются за достижения в искусстве.

— Следовательно, лауреаты премии — это своего рода индикаторы культурного процесса, они позволяют судить о том, “какое время на дворе?”

— Безусловно. Хотим мы или нет, но лауреаты отражают время, они отражают умонастроение членов жюри, которые с моей точки зрения, являются в какой-то мере высшим представителем культурного сообщества и акумулируют мнение просвещённого слуха. Но наиболее яркой, наиболее продвинутой тенденцией в искусстве можно считать то, что на премии находят место не только художественные произведения, но и социально-политические тексты, и даже публицистика.

Читайте в номере

“Целина” вместо каникул
В России возрождаются студенческие реставрационные отряды
Стр. 4

Книги без вранья
Завершилась IX Международная ярмарка “Non-fiction”
Стр. 5

“Детали” в лицах
Новый формат телепрограммы с Ренатой Литвиновой и Кириллом Серебрянниковым
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио “Орфей”
Стр. 8

Коммуналка с точки зрения вечности
“Завтрак с Кабаковым” в Москве прошёл без него самого
Стр. 10

На Западе он бы Брэдбери не ставил
Адольф Шалиро репетрирует спектакль “451° по Фаренгейту”
Стр. 11

После Моисеева
Незаменимых нет – Мастер опровергает этот афоризм
Стр. 13

Еще, Щедрин, еще!
Материалы к творческой биографии композитора
Стр. 14

Ангелы НКВД
Фестиваль российского искусства и кинематографа прошёл в Ницце
Стр. 15

Мой Раскольников
начался с цитаты из Гоголя
Актер Владимир Кошовой и его “Преступления и наказание”
Стр. 16

ПРЕМИЯ КАНДИНСКОГО

Первые среди равных

В арт-центре “Визавуд” прошла торжественная церемония награждения лауреатов Премии Кандинского – международного конкурса по своему финансовому эквиваленту превосходящей западные аналоги в области современного искусства. Премия в её жюри входят, наряду с российскими, и именитые зарубежные специалисты в сфере contemporary art, что опять же уникально для нашей страны. Премия учреждена Фондом “АртХроника” при поддержке “Дойче Банка”. В номинации “Художник года” (приз – 40 ты-

ПРЕМИЯ “ТРИУМФ”

Кого наградили, а кого и обделили

28 января 2008 года в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина пройдёт 16-я торжественная церемония награждения лауреатов Российской национальной премии поощрения высших достижений литературы и искусства “Триумф”-2007. Жюри, в котором после ухода Давида Борозина 19 деятелей культуры, возглавил Михаил Жванецкий.

Основное – “возрастное” – триумфаторы представляют величайшую четверку: прозаик и сценарист Юрий Арбеков, художник и сценарист Эдуард Кочергин, режиссёр анимационного кино Александр Петров, названный художником-мультипликатором, и композитор Алексей Рыбников.

Для журналистов и писателей это жюри о том, кто осуществляет на сцене такой выдающийся режиссёр, как Борис Покровский, оставшийся за чертой премии. Справедливо, почему так выдвинули без внимания выдающийся белорусский драматург, но не достигший премьеры, Александр Соболев, как и возраст. Есть совсем юные писатели, в пять уже состоявшиеся люди, особенно в кино, как южнокорейские Борис Хлебников и Алексей Пополюхов, а также представитель танкового документалиста Павел Колобнев и Антон Каткин (особо оповещённый, что он создатель фильма “Мать”, хотя это не единственный их фильм, а “Мать” – к тому же вариант картины “Есть женщины в русских овечьих”, который появился ещё год назад). Награды в пять тысяч долларов США в рублёвом эквиваленте, а также номинация “Художник года” (приз – 40 ты-

Светлана ХОХРЯКОВА
ISSN 1562-0379 07048
9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Опера об Иване Яковлеве
 В Чебоксарах вчера открылся XVII Международный оперный фестиваль имени Максима Михайлова. Главным событием станет премьера национальной оперы "Иван Яковлев" Александра Васильева, посвященная 160-летию со дня рождения патриарха чувашского просвещения. Примечательно, что главные партии в спектакле отданы молодым солистам. Сам композитор назвал "Ивана Яковлева" оперой молитвы. "Это опера любви и поклонения великому духам — как тем, что жили в прошлом, так и тем, что живут и творят сегодня среди нас", — говорит Александр Васильев. В программе смотрят "Иван Сусанин" Нижегородского театра оперы и балета имени А.С.Пушкина и "Евгений Онегин" с участием солистов Музыкального театра имени К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, "Новой оперы", хора и оркестра Чувашского театра оперы и балета. 6 декабря в рамках оперы города Альфрей выступит ведущий солист Чувашского оперного театра в сопровождении оркестра Чувашской симфонической капеллы под управлением народного артиста РФ Мориса Яковлева. Пройдет также "Крутильный стан" на тему "Воплощения исторической личности на оперной сцене" с участием музыковедов из Нижнего Новгорода, Казани, Чебоксар, музыкальных экспертов, арт-критиков.

Взгляд Гюнтера Закса
 В Калининградской художественной галерее открылась выставка произведений знаменитого фотохудожника из Германии Гюнтера Закса. Его экспозиция начала целую программу выставок европейского искусства, посвященную 20-летию галереи. Гюнтер Закс приходит к православию основателя концерна Адама Опала и одним из самых богатых людей Германии. Он известен как экономист, футуролог, политик, а также владелец уникальной коллекции современного искусства, которая собралась уже полвека. Это он в свое время открыл для Европы родоначальника поп-арта Энди Уорхола. Работал с лучшими топ-моделями мира, в том числе с Клаудией Шиффер. Три года был женат на Брюкит Бардо и до сих пор окружен обожателями его австраими. В пору увлечения кинематографом он создал шесть документальных фильмов, получивших высокие оценки на международных кинофестивалях. В России его фотографии выставлялись в 2005 году в Мирном дворце Русского музея. Калининградским зрителям повезло: Гюнтер Закс устраивает не большое одной выставки в год.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда
 www.akis.ru

БАЛЕТ



Ростислав Владимирович Захаров — целая эпоха в отечественной хореографии, его стараниями и усилиями, его талантом и мастерством в ней открылся интереснейший мир, оказался рождением нового искусства, открылся мир любви между "старым" и "новым" балетом. Время Захарова и его направления в искусстве — 30 — 50-е годы прошлого века, названное за годы направлением, открытым Захаровым, закрепленным названием — драмбалет, или хорео-драма.

Учитель танцев

100 лет со дня рождения Ростислава Захарова отметили в Московской академии хореографии



Ростислав Владимирович Захаров — первый хореограф, получивший высшее режиссерское образование. Он же был первым, кто открыл возможность другим балетмейстерам получать высшее профессиональное образование. Создал кадры хореографии в ГИТИСе и возглавлял мастер-классы в Нью-Йорке, создавая хореографический театр. По разным данным, на два дня преподавая свой учебный театр. Но раньше разговор был конкретный: составленный из номеров в постановке мастера и выпускников созданного им балетмейстерского факультета. В прелюде показывали учебный фильм, сценный вид при жизни Захарова, а с экраном рассуждали о том, как работал над своим спектаклем и проводил занятия со студентами балетмейстер-



ского театра Ибрагима Колчева. Проблема современной хореографии, в частности — образования балетмейстеров. О своем старании, о его профессиональных и человеческих качествах вспоминали бывшие ученики и аспиранты Захарова, а об участии в спектакле Ростислава Владимировича и работе с ним рассказали художественный руководитель Театра "Кремлевской балет" Андрей Петров и прославленный танцовщик, балетмейстер Михаил Лавровский.

ЛИТЕРАТУРА

Ценная Чукоккала
 В день рождения Александра Блока — 28 ноября — журнал "Наше наследие" объявляет лауреата очередной литературной премии, носящей имя поэта. Эта премия присуждается начиная с 2003 года за лучшее художественное произведение (издание), посвященное историко-культурному наследию России. В 2007 году премия имени Александра Блока присуждена литературоведу Елене Чукоккале за издание альманаха "Чукоккала" (издательство "Русский путь"). Елена Чукокка — внучка Корнея Ивановича Чуковского и дочь Лидии Корнеевны Чуковской — в советское время долго боролась за опубликование рукописного альманаха своего деда — "Чукоккалы". Его первое издание вышло только в 1979 году со значительными трудностями. Свою борьбу за выпуск альманаха Елена Чукоккала описала в очерке "Мемуар о Чукоккале" и в комментарии, посвященных творчеству дедушки и дяди. Ее стараниями увидел свет "Прозерпина" и "Дядя Поппо" Лидии Чуковской, "Дневник" Корнея Ивановича, а также переписка отца и дочки. И вот теперь, в конце декабря, Елена Чукоккала Чуковская в выставочном зале журнала "Наше наследие" получит заслуженную награду.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Культура — стройплощадка России
 Драматическое заседание Бюро Совета будет посвящено стратегии развития страны до 2020 года, в том числе и культурной сферы. О разработках в связи с этим событием документе "Стратегия развития культуры, проблемы и перспективы отрасли до 2020 года" рассказывает руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой.

КИНО

Шлендорф привез "Ульжан"
 Вчера в столице стартовал VI Фестиваль немецкого кино, традиционно проводимый Посольством Германии в Москве. Итинститут и фестиваль "35 мм". На открытии фестиваля выступили Бригитте Хобайер и продюсер Андреас Айбер, представив фильм "Ничто, кроме прародков" — историю неразделенной любви, насыщенной надеждой и разочарованием, созданную по мотивам bestseller'ов Юдит Харман "Nothing But Ghosts" и "The Summer House, Later". Это третья экранизация, связанная основной темой несбывшейся любви и нежности поколения X.

С десятком игровых картин, несколько документальных и анимационных представлено на фестивале, который продлится до 10 декабря. Все фильмы так или иначе отсылают на международные кинофестивали. Драма немецкого гурна Филона Антона "На другой стороне" на днях получила

приз Европейской киноакадемии "За лучшую режиссуру" (как и в Канне в этом году). Картина "Ульжан" представлена автором, классиком немецкого кино Фредериком Шлендорфом. Будет показана на фестивале и ретроспектива из "Next Generation" — программы короткометражных фильмов, созданной "German Films" в 1998 году. Она объединяет короткометражные фильмы, созданные студентами немецких киношкол, отобранные независимыми жюри и представленными на Каннском кинофестивале. На данный момент в программе "Next Generation" 108 фильмов. Эта ретроспектива представляет собой лучшие картины. Некоторые режиссеры сейчас широко известны, например обладатель награды киноакадемии Блэндринг Хеншель фон Доннерсмарк ("Жизнь другие").

Соб. инф.

Румыны правят кинобал

1 декабря в Берлине вручены призы Европейской киноакадемии. На юбилейной, 20-й церемонии награждения главным фаворитом стала румынская кинокартина "Исчезновение", режиссером которой является известный режиссер из Восточной Европы. Лучшим фильмом признан "Ужасная история" польского кинорежиссера Яна Пашковского. Лучшим документальным фильмом признан "Три дня в жизни" французского режиссера Фредерика Оффенбруха. Лучшим режиссером признан Фредерик Оффенбрух. Лучшим актером признан Стефан Руйш, а лучшей актрисой — Ханна Хейберг.

Соб. инф.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ

ПРЕМЬЕРА
 9, 13, 15, 22 декабря 2007 г.
А. С. Грибоедов
ГОРЕ ОТ УМА
 Режиссёр-постановщик
Римас ТУМИНАС
 Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК
 Начало спектакля в 19 час.
 Справки по тел.: 621-64-73, 621-17-90
 Заказ и бронирование билетов по тел. 628-77-49
 www.sovremennik.ru
 ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Василий Всея Руси "Юродивые в русской культуре"



Исторический музей на один день показал реликвию самого знаменитого из московских юродивых. "В начале площади показался человек лет сорока, с редкой бородой, бледный, босой, в одной папачиной рубашке. Лицо его было необыкновенно кротким, а на устах играла странная, почти доходящая улыбка... Громкие возгласия и жалобные крикисы, которыми он воскликнул обещания, блаженный... шепнул прямо на Ивана. "Что же не велишь, казнить и близнеца? Что Вас не велишь, казнить и близнеца?..." И попова-то тут стала молчать..." Юродивый продолжал улыбаться попутному, похубеуному. "Пробори меня... в самом сердце! Ах заведи тебя, что не будешь с нами..." царь Ирод, царь крохотный!"

ЭСТРАДА

За что платят — то и слушают
 Премии российской музыкальной индустрии "Рекорд"
 В девятый раз эстрадным артистам раздадут призы за заслуги в сфере звукозаписи. Премии российской музыкальной индустрии "Рекорд" удостоились те, кто оказался в лидере продаж на CD-носитеlem (либо в продажах музыки через Интернет ведущие специалисты отрасли относятся с большим скепсисом). Как ни странно, результаты премии "Рекорд" кажутся объективными, ибо вполне ложны на реальное положение дел. Безусловно открытием и прорывом уходящего года в поп-музыке стала певица МакSим, взявшая награду сразу в трех номинациях: "Альбом артиста", "Дебют", "Музыкальный DVD". По некоторым данным, объективнее продажи второй премии премии продаж альбома Дима Билана "Время-река". При этом стипендия "раскрученности" героя "Евровидения" и размер рекламных средств, вложенных в про-

движение его новой работы, что называется, не обсуждаются. У МакSим же все было куда скромнее: Дима Билан, как и всегда, оказался, хоть и не в лидерах продаж, но остался. Его диск "Время-река" стал "Альбомом артиста" 2007 года. В номинации "Альбом группы" победила команда "Горб312". Тут тоже особых вопросов нет — ребята отметились своими хитами "Останься", "Все зоны доступа" в более чем заметных фильмах — "Дневной дозор" и "Питер FM", и это резко подстегнуло объемы продаж. И вот еще одна бесспорно заслуженная награда: великолепное издание третьего диска "Хорошее настроение" от группы "Мельница", было отмечено в номинации "Классический альбом". И это действительно потрясающая работа, выходящая на новый уровень понимания эстрады и классического наследия. В номинации "Радиоит" награду получил опус Валерия "Нежность моя". Курьезное всего выглядела номинация, в которой награду получили певица Юлия Волкова "Формы моды" ("Музыкальный DVD зарубежного исполнителя"). Широта с песней "Hips Don't Lie" ("Радиоит" зарубежного исполнителя") и даже никак не забываемые российским слушателем "Modern Talking". Впрочем, самим иностранцам от этих наград не холодно — не жарко. Тем более если учитывать тот факт, что много из них на церемонии не присутствовали. Зато приспосаблился бесспорно рулевого забытой всем прогрессивным творчеством группы "На-на", который, по собственному ему заявлению, выдал грандиозную задачу на задание тем, когда заговорили о "твистерках". А что из производителей не продали ни одной легальной пластинки? — вопрошал он со сцены, глядя в честные глаза плав замазывающих лейблов, присутствующих

Зарисовала Мария ТОКМАШЕВА

Соло царицы бельканто

Мариэлла Девиа выступит в КЗЧ

В Концертном зале имени П.И.Чайковского 7 декабря пройдет грандиозный в России концерт Мариэллы Девиа, организованной продюсерским центром "Classica vita", уже призывавшим в столицу немало звезд. Одну из последних итальянских оперных див Мариэлла Девиа знает по залу, а совсем недавно, в октябре, имела возможность выступить в этом же зале, да Мариэлла Девиа выступала с оркестром Арена ди Верона и, не притаяв к тому нескольким специалистам ушей, полностью заняла всех прочих участников. Тогда в ее исполнении прозвучало лишь несколько арий. Теперь же царица бельканто даст полнометражный сольный концерт в двух отделениях, а аккомпанирует ей будет пианистка Розетта Кроек, известная как один из лучших специалистов по итальянскому романтическому бельканто. В программе вечера — Романс Джулетты из оперы "Капулетти и Монтеги", Венера Беллини и три ее вокальные миниатюры из оперы "Аделаида Урбинская" Доницетти Россини и его же четыре канцены из канцеллы "Музыкальные вечера", Катерина Анни из оперы "Анча Болеми" и Ария и капризета из оперы "Мэри Стюарт" Ватано Джулетты. Ария Грисольды из оперы "Ломбарды" в первом крестовом походе! Верди и три его канцены 1830-х — 40-х годов.

Максим ДМИТРИЕВ

Весь жар Бомбея

В Индии, в концертном зале "Ita Itayay" Центра исполнительского искусства Бомбей, состоялся торжественный, исключительный концерт большой программы по случаю празднования 45-летия Бомбейского международного проекта, проводимого при поддержке Российского центра науки и культуры в Бомбее и при участии приглашенных музыкантов из Великобритании и России. Прозвучали произведения А.Хачатуряна, К.М.Вебера и В.А.Моцарта. Апофеозом вечера стал Первый фортепиальный концерт П.И.Чайковского в исполнении молодой пианистки Ася Коргановой. По словам основательницы коллектива и его старшей женой, госпожи Джессики Диншайт за сорок пять лет своего существования оркестр не знал подобного успеха. "Нет силы, которая могла бы описать степень восторга публики и оркестра после исполнения юной российской пианистки Ася Коргановой Концрта Чайковского. Ее блестящая техническая осанность, мощное и глубокое звучание роля и захватывающая эмоциональная игра заволали и зал, и музыкантов буквально с первых звуков, а несомненно овалом стали естественным продолжением выдающегося и идеального исполнения".

Соб. инф.

Зара Александровна ДОЛУХАНОВА

Ушла из жизни, всего за три месяца до своего 90-летия, выдающийся певец современности Зара Александровна Долуханова. Ее неслыханный, уникальный творчеством вышло славную эпоху отечественного камерного исполнительства, жанра, традиции которого заложил еще Михаил Иванович Глинка. По истине неотъемлемым, всеобъемлемым репертуар артистка, и исполнением ею произведений разных эпох, стилей, стран водела стилистически, художественно, профессионально безупречно, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изумительно красивым голосом, прекрасной вокальной редкой работоспособностью, но, пожалуй, главной отличительной чертой ее жизни и творчества было светлое отношение к жизни и музыке, к своей профессии. Авторитет певца в мире был непреклонным, ее искусство не знало границ. Приказав с концертной канолимо страну она получила приглашения на много лет вперед. Проводившие в так городах и странах, где она выступала как артистка, преподаватель и мастер-класс. Как педагог, профессор Российской академии музыки, Зара Александровна тридцатью годами успела услышать, воспитав целую плеяду лауреатов конкурсов, артистов крупнейших театров страны, создала свою школу. Ей было что сказать молодежи, она дарила советы, профессиональную поддержку, с огромным уважением к авторам. Зара Долуханова обладала изум

ПОДРОБНОСТИ

Дом классика

В столице появится "Гоголевский центр"

Неотропый бульвар, дом 7. Литературный музей Гоголя...

Мария ТОКМАШЕВА

Престиж набирает цену

Последняя продажа яйца Фаберже побила все рекорды

Ивава частного Русского национального музея...

Игнат КУРАКИН

ВЕРНИСАЖ

Свидетели золотого века

В Измайлово открылась выставка "Московский изразец"



Изразец появился в России в XV веке как национальный ответ бурно развивающемуся европейскому архитектурному убранству.



Изразец появился в России в XV веке как национальный ответ бурно развивающемуся европейскому архитектурному убранству.

Дарья ФЕДОРОВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



Как объяснила автор экспозиции Светлана Баранова, в Измайлово "изразцы" в такой исторической перспективе показаны впервые.



Вверху слева: на выставке. Вверху справа и внизу слева: изразцы XVIII и XX веков. Внизу справа: Мостовая башня в Измайлово

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

И жизнь, и слезы, и любовь

Начался проект "Открытый театр"

Московский дом актёра совместно с группой компаний "РОЛБИ" реализует проект "Открытый театр".

Марионетты, по словам директора Дома актёра Маргариты Зонойной, решают не только задачу, а в первую очередь — задачу воспитания.

Мargarита СОГРИНА

КОНКУРС

Калейдоскоп идей

На пресс-конференции, прошедшей 30 ноября, был объявлен V грантовый конкурс музейных проектов "Менюшкой музей".

АКЦИЯ

Бал победителей

5 декабря 1941 года — день начала контрнаступления советских войск в битве под Москвой.

формы лучших проектов, помимо финансовой поддержки, получают возможность двусторонней стажировки в Великобритании, Шотландии, Уэльсе, где знакомятся с музейными практиками.

Аножелика САЛИК

ХРОНОСКОП

210 лет назад, 13 декабря 1797 года, в Дюссельдорфе родился великий немецкий поэт Яннис Байрон.

175 лет назад, 15 декабря 1832 года, в Дижоне родился выдающийся французский инженер-строитель Александр Гюстав Эйфель.

125 лет назад, 16 декабря 1882 года, в Кинешеме родился выдающийся венгерский композитор, дирижёр и музыковед Золтан Кодай.

105 лет назад, 16 декабря 1902 года, в селении Пуэрто-де-Санта-Мария (провинция Кадез) родился выдающийся испанский поэт, драматург и художник Рафаэль Альберти.

65 лет назад, 15 декабря 1942 года, Секретарём ЦК ВКП(б) принял постановление о расказе Александра Калпала "Письма лейтенанта Ля на Сталинград".

45 лет назад, 17 декабря 1962 года, в Кремле состоялась встреча Никиты Хрущёва с творческой интеллигенцией.

Борис СОКОЛОВ

Музей героев



А. Бурганов. Символическая скульптура "Ника" на фасаде "Музея героев"

1 декабря 2007 года в Москве в Юго-Западном административном округе в торжественной обстановке открылся Музей героев.

Среди современной жилой застройки возмуждало компактное здание музея и его экспозиция. Директор музея Юрий Михайлович Лушков, префект Юго-Западного округа Алексей Валентинович Челышев рассказали о том, как индустриальный музей-выставочный центр...

Юлия СМОЛЕНКОВА Фото Игоря БУРГАНОВА



Музей Москвы Ю. Лушков, директор "Музея героев" И. Николаева, префект ЮЗАО А. Челышев на открытии музея

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Запахи и духи современной эпохи

Названа этой книги следует читать другим образом: "Духи" (в ударении на втором слоге) времени и "Духи" (на первом слоге) времени.



Красной нитью через тексты Рубинштейна проходит воспоминание о 1950-х, 1960-х и восточных годах.

Сергей ШПАЛОВ Рубинштейн Д. "Духи времени". М.: "Колibri", 2008.

ФОРУМ

Книжные игры для взрослых и детей

Завершилась IX Международная ярмарка "Non-fiction"

Международная ярмарка интеллектуальной прозы проходит девятый раз, и со своей ответственностью...

Вместе с "Ночные птицы" должен был научить бороться со страхами... реальными и воображаемыми...



Анатолий Боровков. Им собраны все прижизненно изданные книги Николая...

Уайтс, Педро Алмадавар, Ларс фон Триер и Джон Дармуш - все герои...



В СТРАНЕ ТРОЛЕЙ

Кто есть кто в норвежском фольклоре...

Норвежский художник Эдвард Северин Киттельсен (1857-1914) как-то...

Не забыли на ярмарке и об услугах, которые попросила современная культура...

Итак, пять дней в ЦДХ шарил интеллектуальная литература. Экспозиция...

превращения, и в разные годы ее лауреатами были Андрей Битов, Ольга Седакова...

Как компания "Google" и ее конкуренты переплюнули законы бизнеса и изменили нашу культуру?

Едва ли не самым притягательным местом ярмарки стало Литературное кафе...

Совершенно очевидно, что на объем продаж влияет преобладающий процесс...

Энциклопедия "В стране троллей. Кто есть кто в норвежском фольклоре"...

О героях и страхах в шкафу

От Белого до Кормильцева

Антиквариат и его ценности

Без вранья

Елена ГАРЕВСКАЯ, Татьяна КОВАЛЕВА, Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Екатерина МУРАДЯН

Александр МИНДАДЗЕ

ПЕРСОНА ИГОРЬ ЕФИМОВ:

Меня прежде всего интересуют человеческие страсти

Игорь ЕФИМОВ - писатель, историк, философ, публицист, почти тридцать лет живущий в США...



сказали об очень непростых старших людях...

Эта проблема, как и предыдущая, тоже оказывается неразрешимой...

Вы говорите о наступлении высокотехнологичных стран...

Миндадзе А. "Отрыв" и другие киноэссеистические...

наличие специальных туалетов для инвалидов. Действительно, по всей Америке...

до 30 - 35 лет, значительно легче выполнять осязательный труд...

В этой книге для меня важно было показать, что противоборство между интеллигентными и высокотехнологичными...

У нас сейчас в интеллектуальной среде является претреника к политическому руководству...

Беседа вел Сергей ШПАЛОВ

Газета "Культура" требует корректуру

СЕРИАЛ

Конец войны или конец фильма?

Продолжение "Диверсанта" на "Первом"



Иногда автор, публикующий статьи о кино, становится с феноменом редактор читает в потом, пристально глядя в глаза, спрашивает: "Нет, ты скажи, это хорошее кино или плохое? Нет, скажи, плохое или хорошее?"

Иногда автор, публикующий статьи о кино, становится с феноменом редактор читает в потом, пристально глядя в глаза, спрашивает: "Нет, ты скажи, это хорошее кино или плохое? Нет, скажи, плохое или хорошее?"

Иногда автор, публикующий статьи о кино, становится с феноменом редактор читает в потом, пристально глядя в глаза, спрашивает: "Нет, ты скажи, это хорошее кино или плохое? Нет, скажи, плохое или хорошее?"

Иногда автор, публикующий статьи о кино, становится с феноменом редактор читает в потом, пристально глядя в глаза, спрашивает: "Нет, ты скажи, это хорошее кино или плохое? Нет, скажи, плохое или хорошее?"

ДИАСПОРА

"Телевизионный зритель" открывает серию материалов о телевидении на русском языке вне границ Российской Федерации.

ТОК-ШОУ

В новом телевизионном канале STC после долгого переживания вернул в эфир "Детали" - свой фирменный продукт...

Русское ТВ в Америке

От побережья до побережья

В Сентрал парке на Манхэттене к гуляющим собачкам подбегает новоявленный... Это я здесь такса, в на районе я была добрым психологом!

Прежде всего - это смотреть в Америке местное русское ТВ? Это безразличное впечатление и геническое, не являющееся выходящим за рамки...

Конкуренты дают во всех странах. Это и сетевые программы, по классу бывшие любимой местной студией и дающие информацию о России и Украине.

Александр ЛЕВИНТОВ
Досье
Александр Левинтов, кандидат географических наук, журналист и писатель, около десяти лет жил в США...

"Детали" в лицах

Новый формат старой программы

Ваша именная режиссура "Комеди клуб" Вадим Валентиновичем, совсем простой и полюбившийся мной "терминологией" ведущий Филипп Кирилов...



Р.Литвинова

МВД разыскивает таланты

Журналисты против террора

ли Егорьев, Вооруженные, Шенкова и Одиноков. На конкурс подали работы тележурналистов "Останкино", телеканал РЕН ТВ и радиостанция "Евросеть Москва"...

выражала свои эмоции словами: суд, суд и фискалурик хронос. С рекламой это ритуальное осквернение не так заметно. Правда, нить повествования терпит: так кто же этот фискалурик-то? А все эти порывы вечно пьяного героя Владислава Валюха "на кушетку" до с дежурной? Иногда он уточняет: с фразы.



Кадр из фильма

да, натурально вытудит многократные взрывы и падения, подлетит как грибы, монотонно ошибкой (стреляет в одну сторону - бегут в том направлении). Повзвывает бредовые моменты тайны разговора: Бобринское, оказывается, не Бобринское - это озеро, как сказано в русской пословице, не разбит англичане, - и парня, звавшего немцами как разной, может быть только... Ну естественно, он должен родиться в Берлине! Натурально!

Обратите внимание, с каким презрением относится персонаж Владислава Валюха к одной из главных задач боевого офицера - к написанию документов. К описанию боя. А ведь вот с этих нагрудных документов, с писем родным, с листов, и поныне ставших основой драмы предельно даже в самых ярких российских "троянских" кинолентах отступают на полтора метра: "Вышел сын и брат..." и некая история "Лейтенантской прозы". И не надо биться лбом.

Анонсия МАШКОВА

КИНО НА ТВ

Неделя с Гретой Гарбо



Как и не правду! Идет, оживая, в тем более качественное кино - большая радость, зато совсем нежно предстало доброе старое кино. Прежде всего это подготовленная для нас каналом "Культура" ретроспектива фильмов с участием великой Греты Гарбо.

По жанру это сентиментальные мелодрамы - американцам сразу пришлось по вкусу холодноватая шведская красавица в роли "романтики" любви и страсти...

Еще же говорить о новых фильмах, заслуживают внимания, пожалуй, всего лишь два, причем оба будут показаны один за другим на канале "Россия"...

Не без оснований претензия после "Случайного туриста" (1988) и "Большого каньона" (1991) на роль главного "аналитика" американского мегалита...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Фестиваль молодых оперных певцов "КАМЕРНАЯ ОПЕРА В ЗАМКЕ РАЙНСБЕРГ"

и Камерный музыкальный театр "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСЬ-ОПЕРА"

объявляют конкурсное прослушивание оперных певцов 21 - 22 января 2008 г.

Победители получат право выступления в спектаклях Фестиваля "Камерная опера в замке Райнсберг 2008" и будут приняты в штат Музыкального театра "Санкт-Петербург-опера"

Художественный руководитель Фестиваля "Камерная опера в замке Райнсберг" - Зигфрид Маттус. Художественный руководитель Камерного музыкального театра "Санкт-Петербург-опера" - Юрий Александров.

Алекс РАПОПОРТ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

6 декабря А.Островский. "На волею мурман доволью простоты"
7 декабря А.Чехов. "Три сестры"
8 декабря А.Островский. "Лес" 18.00
9 декабря А.Чехов. "Чайка" 18.00
10 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"

МХТ им. А.П.Чехова

7 декабря К.Людвиг. "Примадонны"
8 декабря А.Велилос. "Утиная охота"
9 декабря У.Шекспир. "Венеция"

МХАТ им. М.Горького

8 декабря Л.Кальдерон. "Дана-и-Гондима"
9 декабря М.Метерлинк. "Синий птица" 12.00
10 декабря Р.Русский. "Водовилы. Н.Некрасов. "Ахтер"

Театр Российской Армии

8 декабря А.Ладков. "Давным-давно"
9 декабря Ш.Хейлдер. "Путь на Бродвей"
10 декабря Премьера А.Бадальи. Д.Чукко. "Похитители принцессы феи"

Театр "Ромэн"

6 декабря П.Григорьев. "Гариня-цыганка"
7 декабря А.Островский. "Восстание"
8 декабря А.Островский. "Восстание"

Театр им. А.С.Пушкина

6 декабря А.Менгальди. "Давным-давно"
7 декабря Премьера Л.Лавинелло. "Мелочи, зерно и доброты"

Театр на Малой Бронной

6 декабря И.Нестров. "Кавалер роз"
7 декабря М.Булгаков. "Тот дог" (по повести "Собачье сердце")

Московский театр

8,10 декабря Ф.Достоевский. "Белые ночи"
9 декабря И.Лунин. "Отравленная туника"
10 декабря М.Шолохов. "Самое важное" (по роману "Вечерний волос")

Московский театр "ET CETERA"

7 декабря К.Бут Лос. "Развод по-американски"
8 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"

п/р Марка Розовского

8 декабря М.Розовский. "Вита, перформ"
9 декабря Э.Ионеско. "Носорог"

Новый драматический театр

8 декабря Премьера Ф.Шиллер. "Видеоник" 18.00
9 декабря Премьера А.Володар. "Дочки-матери" 18.00
10 декабря К.Гольдони. "Один из последних вечеров карнавала"

Театр на Таганке

6 декабря Премьера Т.Карнисон. "Квадратные круги"
7 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

10 декабря "Афган" 18.00
12 декабря А.Чехов. "Чайка"

Театр имени Евгения Вахтангова

6 декабря М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
7 декабря Премьера В.Иванов. А.Тулунский. "Правдивейшая легенда одного квартала"

Театр на Покровке

6 декабря М.Горький. "На дне"
7 декабря А.Грибоедов. "Горе от ума"

Театр им. М.Н.Ермоловой

6,11 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
7,13 декабря Н.Гоголь. "Железная воля"

Московский академический театр сатиры

6,13 декабря Ю.Поллюк. "Женщины без границ"
7 декабря Р.Юнг. "Слишком женитый таксист"

ТЕАТР "СФЕРА"

6,12 декабря Премьера В.Шоу. "Цыгань и Клеопатра"
7 декабря А.Островский. "Красавец-мужчина"

Театр "Ромэн"

6 декабря П.Григорьев. "Гариня-цыганка"
7 декабря А.Островский. "Восстание"

Московский драматический театр на Первой

6 декабря Д.Ф. "Свободный пар"
7 декабря Д.Фонзика. "Недоросль"

Театр "Содружество"

6 декабря М.Сантванли. "Королева-вет"
7 декабря Ф.Гейгер. "Лиса и виноград"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

6 декабря Е.Григорьев. "Р.Григорьев и другие" (Камерная сцена)
7 декабря Премьера Ю.Юрченко. А.Лунинский. "Марш и поручик"

Московский театр юного зрителя

6 декабря А.Чехов. "Назван и другие"

Театр "Содружество"

6 декабря "Убийство... по-французки" (по пьесе М.Ашера "Дур")
7 декабря У.Хилсон. "Двое на качелях"

Театр п/р А.Джигарханяна

6 декабря Премьера Ф.Горюхи. "Дом Бернарды Альбы"

Театр "МОДЕРНЪ"

8,9 декабря Фестиваль танца "Цент"
10,11 декабря С.Михалков. "Трусовщина" 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

11,12 декабря И.Шмелев. "Куликово поле" 18.30

Московский государственный историко-этнографический театр

8 декабря Л.Украинка. "Любовная феерия" 18.00
9 декабря Русский календарь (традиционное обрядовое действо) 18.00

Центр драматургии и режиссуры

8 декабря Премьера Ю.Клавдиева. "Пойдем, нас ждет машина"

Детские театры

6 декабря Е.Крюков. "Жил-был у бабушки... или Невероятные приключения серенадо Козлика в лесу" 18.00

Московский детский театр "Сказочный театр"

6 декабря В.Рабдан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллопа) 17.00

Московский детский театр Марионеток

8,9 декабря "Ежки, зайка и топтыжка" 10.00, 12.00, 14.00

Музыкальные театры

6 декабря Премьера П.Чаковский. "Ликова дива"

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

6 декабря М.Линка. "Руслан и Людмила"

Московский музыкальный театр "Новая Опера"

6 декабря М.Линка. "Руслан и Людмила"

Московский музыкальный театр "Геликон-опера"

6 декабря М.Линка. "Руслан и Людмила"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

6 декабря Л.Кудряков. "Композитор мум" (рок-классик-опера) 18.00

Московский музыкальный театр в/р Геннадия НИХАЧЕВА

7 декабря А.Джигарханяна. "Без вина виноваты"

Государственный музыкальный театр

7 декабря А.Шинюв. А.Хохлов. "Алла Ад-дин" (музыкальная комедия) 18.00

Московский детский музыкальный театр "ЭКСПРОМТ"

7 декабря Премьера А.Ладкова. "Давным-давно"

Театр музыка и поэзии под руководством Е.Камыровой

6 декабря Вероника Долина. "Босиком, в холодном коридоре"

Новый балет

7 декабря "Theatreflight light" (балет на музыку А.Шинюва)

Центр оперного пения Галины Вишневской

7 декабря Дж.Верди. "Риголетто"

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"

8 декабря А.Линдгрен. "Пепси Длинноногий" 12.00
9 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ПРИКОММУНАЛЬНОГО РАЙОНА

8 декабря А.Рябенко. В.Богомолов. Г.Горин. Г.Соколова. "Отдохнуть не жалеть?"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР НА ФОНТАНКЕ

8 декабря Ж.Ануй. "Жаворонки" 18.00
9 декабря К.Лодж. "Король-олень" 18.00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ ИМ. И.ПАВЛОВИЧА

12 декабря К.Литвин. Ж.Кларьер. "Верблюды и мод"

Центральный дом архитектора

15 декабря 19.00 БОЛЬШОЙ ЗАЛ ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР НАРОДНОЙ АРТИСТИК СССР

Государственная академическая симфоническая капелла России

16: ЧАЙКОВСКИЙ 13: РАХМАНИНОВ 11: БОРТНЯНСКИЙ ЧАЙКОВСКИЙ



Высокие награды и звания России

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" Аларташеву Владимиру Юрьевичу - директору и главному дирижеру детского оркестра музыкального учреждения культуры и искусства "Астраханская государственная консерватория имени Н.К.Крупицкого"

Коммуналка с точки зрения вечности

Илья Кабаков в частном музее Игоря Маркина

Илья Кабаков, один из основоположников московского концептуализма и, несомненно, самый признанный в мире современных художник России...



И. Кабаков. "Воспоминания в коммунальной кухне" (фрагмент), 1992 г.

Публика может раздвоиться. Один скажет, что Кабаков — замечательный художник, другой — что, несмотря на всю известность и успешность, он — шарлатан, спекулирующий на эстра...

У современного молодого человека довольно сложное мнение, что его прародители, советские люди, только и делали, что маршировали под красными знаменами, растянувшись с по...

Да будет народ государем!

"Марш энтузиастов" в галерее "Ковчег"

Первое свидетельство марша — плакат Четвертого конгресса Компартии. Членом-корреспондентом и редактором журнала "Современник" в 1905 году был избран Николай Иванович Марш...



Вверху: Г. Тушевская. "Возвращение из детского лагеря". 1950-е гг. Внизу: А. Самозавадов. "Демонстрация молодых матерей". 1930-е гг.

Беспредметный разговор

Вячеслав Михайлов в МАУАР



В. Михайлов. "В Атлетическом призыве"

Покой кажется, что абстракция, этот бунт модернизма против нарративности искусства, традиционного, остался в прошлом столетии, он и по...

Показывать его наиболее острые, например, через архитектурную схему (уже работав на выставочном уровне выставка "Путешествие по Русскому Северу через 100 лет после былинки"...

проект куратора Рузы Исса, организованной совместно со столичной галереей "Триумф" при поддержке благотворительного фонда Алишера Усманова "Искусство и спорт". В связи с...

Однако появилась и некая мрачная картина общности, даже если она касалась общественных и государственных дел. Вот — действенное бесп...

После смерти Сталина и разоблачения его деяний шаг русских масс стал оптимистичным, пока не закончился авторитаризмом диктаторскими интеллигентными действиями из вода...

Очарование ностальгических грез

Ольга Рыбникова на Кузнецком Мосту

После окончания в 1971 году факультета прикладного искусства Московского текстильного института имени А.Н.Косыгина Ольга Рыбникова, коренная москвичка, должна была на 10 лет уехать в Туркмению. И это самым счастливым образом оказалось...



О. Рыбникова. "В институте пианистов", 1994 г.

Превозмогая обожанье...

Выставка к юбилею Олега Савостюка в Российской Академии искусств



На выставке

И без того камерная экспозиция в выставочном зале Российской Академии искусств на З-й Фрунзенской, посвященная 80-летию действительного члена Академии, а также члена РАИ...



На выставке

Есть еще древние мотивы в виде фона. Вроде бы почти Кустодиев, если вдуматься отвлечься от работы. Но их можно считать. Савостюк заводит диалог между лбом и мозгом, назвом и внешностью, бедоугой и чувственностью. И знает...

Отрыв от простоты

Завершился кинофестиваль в Салониках



Кадр из фильма "Отрыв"

Судящему для нас особенно...
Кинофестиваль в Салониках...
"Отрыв" - в конкурсах, "Труа 2007" - на...
в программе "Дни независимого кино".

Конечно, в списке призеров "Отрыв" не значится, а ленты Балабанова и Поприцкого и вовсе не могли претендовать на какие-либо отличия, но сам факт отбора русских лент для каждой из фестивальных программ говорит... Впрочем, говорить он может о многом.

Об удивлении и интересе к нашему кино в его нынешнем состоянии...
Об удивлении и интересе к нашему кино в его нынешнем состоянии...
Об удивлении и интересе к нашему кино в его нынешнем состоянии...

Политы в отношении это отечественным режиссерам не приходится ни к чему, потому что особая честь...
Политы в отношении это отечественным режиссерам не приходится ни к чему, потому что особая честь...
Политы в отношении это отечественным режиссерам не приходится ни к чему, потому что особая честь...

ИГОРЬ СТЕПАНОВ:

Посмотрел фильм - раскрась камни

10 декабря, в день, когда была принята...
10 декабря, в день, когда была принята...
10 декабря, в день, когда была принята...



деленные рамки. С одной стороны, тем...
деленные рамки. С одной стороны, тем...
деленные рамки. С одной стороны, тем...

человек и короткометражные картины...
человек и короткометражные картины...
человек и короткометражные картины...

И. Степанов...
И. Степанов...
И. Степанов...

Мы покажем в Москве в дни фести...
Мы покажем в Москве в дни фести...
Мы покажем в Москве в дни фести...

История, как и любой фильм, выроста...
История, как и любой фильм, выроста...
История, как и любой фильм, выроста...

Записала...
Записала...
Записала...

Евдокия КИСЕЛОВА...
Евдокия КИСЕЛОВА...
Евдокия КИСЕЛОВА...

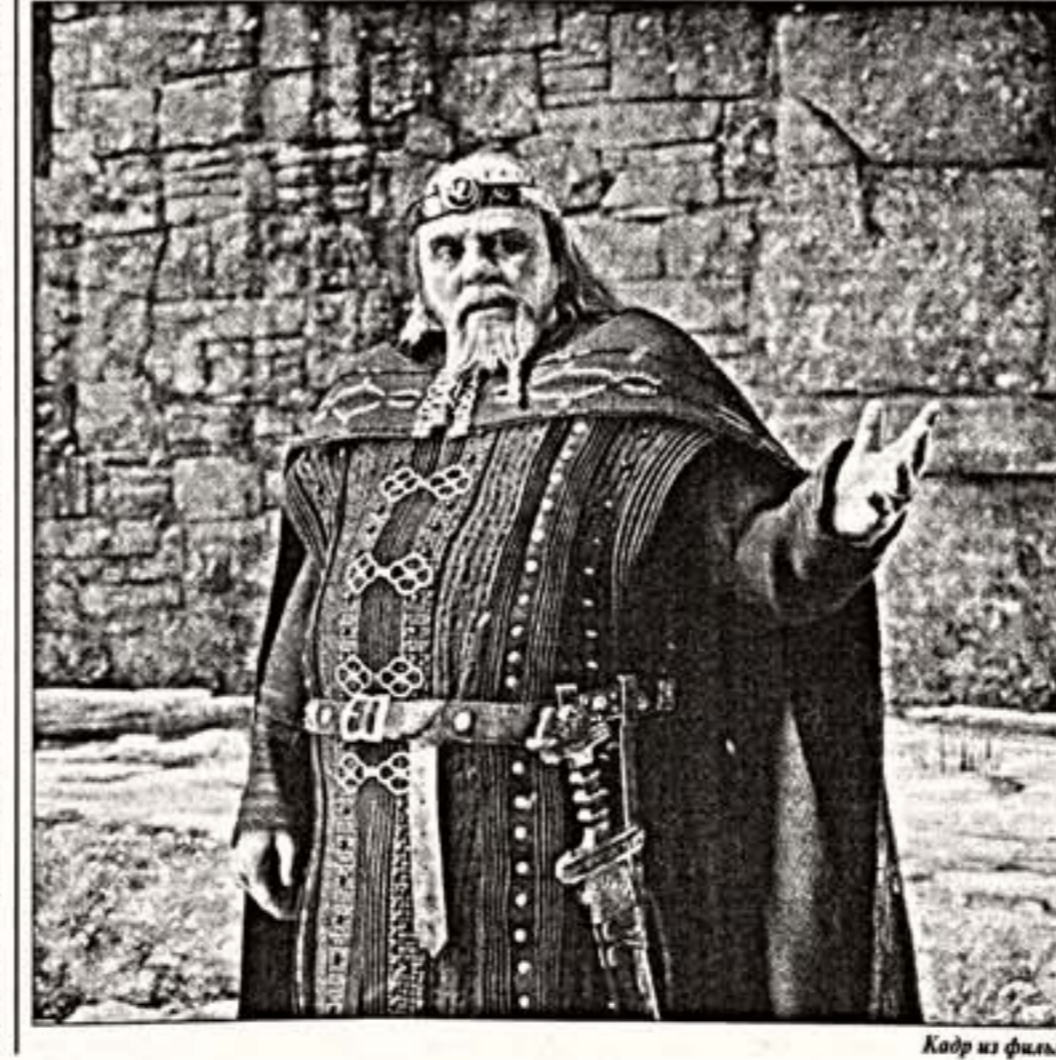
Хопкинс в трехмерном формате

"Беовульф" Роберта Земекиса

События американского блокбастера...
События американского блокбастера...
События американского блокбастера...

В последние годы Вильямс обратил...
В последние годы Вильямс обратил...
В последние годы Вильямс обратил...

Виталий ТРОФИМОВ...
Виталий ТРОФИМОВ...
Виталий ТРОФИМОВ...



Кадр из фильма

Схватки на борту

Корпоративное кино

В Москве завершился Фестиваль...
В Москве завершился Фестиваль...
В Москве завершился Фестиваль...

ультрастареваемого молока. Мы...
ультрастареваемого молока. Мы...
ультрастареваемого молока. Мы...

Часто корпоративное кино - расши...
Часто корпоративное кино - расши...
Часто корпоративное кино - расши...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Светлана ХОХРЯКОВА

Объявление о проведении конкурса и...
Объявление о проведении конкурса и...
Объявление о проведении конкурса и...

Квалификационные требования, предл...
Квалификационные требования, предл...
Квалификационные требования, предл...

Перечень документов и материалов, пр...
Перечень документов и материалов, пр...
Перечень документов и материалов, пр...

1. Личное заявление на имя руководи...
1. Личное заявление на имя руководи...
1. Личное заявление на имя руководи...

Еще, Щедрин, еще!

Материалы к творческой биографии композитора

К двадцатому 75-летию Р.К.Щедрина выходит книга "Родина Щедрина. Материалы к творческой биографии" (редактор-составитель Екатерина Власова). Масштаб и значительность уже произведенного в искусстве Щедриным таковы, что интерес к тому, что им создано, во времена будет лишь возрастать. Но "магнитное поле" Щедрина — это не только огромный музыкальный мир. Это, как со временем становится все более ясным, — мощный источник духовного излучения, в радиусе действия которого значительные этические и творческие проекты, без которых наша художественная действительность была бы гораздо менее яркой и несравненно обедненной.

Поэтому на страницах книги встретятся имена, дорогие всем, ценящим отечественную культуру, и духовно близкие композитору. В разные годы, по разным поводам они свидетельствовали о своей горячей заинтересованности в том, что им было создано. Особая, рефренная тема — политическое слово А.Вознесенского о Р.Щедрине. Пунктиром намечены в книге и такие темы, как Р.Щедрин и его великие современники — Д.Д.Шостакович, Е.Ф.Светланов, М.Л.Ростропович. Некоторые опубликованные документы из личного архива композитора сообщают новые акценты, казалось, известному, фиксируют внимание на яркая детали, доселе остававшиеся в тени.

На титуле книги стоит два зрифа — Московской консерватории и издательства российской организации "Композитор". Из стен консерватории всемерно известия музыканты вывели. Союзом руководил свыше 17 лет. И то время вспоминается сейчас его коллегами как одно из плодотворнейших, как годы "самые насыщенные, самые живые и интересные", как "высший подъем" в жизни российской композиторской организации.

Многое в этой книге осталось "за кадром", в том числе и масштабная общественно-гражданская деятельность Р.Щедрина, его активная работа в конце 1980-х годов в межрегиональной депутатской группе. И здесь, как и в бурные 1960-е, Р.Щедрин, по востановкам свидетелей тех лет, "рубил вперёд". Это отдельная, важная и пока не прочитанная страница его биографии, в которой — события, встречи, созидательные дела — кажется, не на одну жизнь.

Вместо предисловия Впервые я услышал его имя еще в начале 40-х, начале 50-х годов. Тогда шли разговоры по всей Москве о том, какой замечательный и талантливый композитор и pianist появился на музыкальном горизонте России. Не столько поэзия, но тоже много лет назад я участвовал вместе с ним в концерте, который проходил в здании Министерства иностранных дел. Он играл свои фортепианные пьесы, свое знаменитое "Базис острано" и был — исключительно молод. Но уже тогда в его музыке присутствовала невероятная пластичность мелодической линии — ощущение естественного движения в музыкальной фразе и непреклонности в кульминации. Все это особенно проявилось в его замечательных оперных исполнениях "Мертвых душ" в Большом театре пользовалось в 70 — 80-е годы невероятным успехом. Наверное, оказывался самым близким к вокальной линии, певчим: известно, что Р.Щедрин начал свой профессиональный путь в Московском хором училище, которое руководил выдающийся хорист, многолетний ректор Московской консерватории Александр Севьянов.

Много позднее я имел честь впервые в мире дирижировать его феноменальной оперой "Лепота" по Б.Лятовскому в труппе премьер-министра, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.

Его гениальное ощущение оркестрового звучания оказалось не только в опере популярнее. Первым концертным для оркестра "Острые частушки" и "Кармен-сюита" Корсаков современными друзьями его произведений, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.

Его гениальное ощущение оркестрового звучания оказалось не только в опере популярнее. Первым концертным для оркестра "Острые частушки" и "Кармен-сюита" Корсаков современными друзьями его произведений, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.

Его гениальное ощущение оркестрового звучания оказалось не только в опере популярнее. Первым концертным для оркестра "Острые частушки" и "Кармен-сюита" Корсаков современными друзьями его произведений, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.

Его гениальное ощущение оркестрового звучания оказалось не только в опере популярнее. Первым концертным для оркестра "Острые частушки" и "Кармен-сюита" Корсаков современными друзьями его произведений, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.

Его гениальное ощущение оркестрового звучания оказалось не только в опере популярнее. Первым концертным для оркестра "Острые частушки" и "Кармен-сюита" Корсаков современными друзьями его произведений, включая "Стихи" для симфонического оркестра, посвящаю 1000-летию Крайнего Рук, и блестящую оркестровую транскрипцию "Двух танго Альбениса". Как многогранность не постеснялся впервые исполнить его "Solo voce сопрано" для вокалистки и оркестром, Сонату для виолончели и фортепиано и сравнительно недавно — впервые в Германии, Франции и Америке — его "Parabola сопрано" для вокалистки, струнного оркестра и литар.



За рокам Р.Щедрином



...с А.Вознесенским



...с М.Ростроповичем

Щ

Однажды Ян Канчели, композитор, в бархатной темно-синей тунике и с такими же бархатными глазами, после премьеры, на которую он приехал из Германии, говорил мне о Родионе Щедрине: "Это большой композитор, может быть, крупнейший в мире сейчас". Привыкнув к ревьюному лету моих коллег и был поражен. Щедрин — большое "Щ" русской музыки. Такой буквы нет в алфавите — ни в античном, ни в латинском. Блестящая новая его музыка — мощная, шипящая, прищуренная от боли или от смеха. Великие Шостакович, Шнитке, Шелле, Штокхаузен работали в реалиях XX века. Щедрин же пришел к нам физически в XX век, что означает его папка? Минерал? Колокольчик? Или вертикальный шпатель невосмутимой Волковской? Накануне пожара, за сутки до этого, и слушал в Малом зале Консерватории его новую сонату. Какой надо иметь талант! Щедрин из нашего детства и ужаса создатель сокровищ! В первом ряду сидела Майя, напряженно в профиль, вылетев вперед подбородок и шею, похлопуя на бугай "Щ" с заветными уша. Спасибо ему за "Щедрино"; за то, что он, как никто, понял строгу ту мажораль, ли на ночь, Россия? Как тебе мы любим! Конечно, лучше бы, если бы он жил не в Германии... Еще, Щедрин! Я вижу, как затрепетала для компьютерного набора буква "Щ" переплетается, сжались, а кулак и выставил вперед торжествующий большой палец. Есть много версий консерваторского пожара. И несправданная провинция, и обиды незадачливого ученика. И я догадываюсь, что Щедрин, воспринимая серьезно грозный пожарный сигнал, которую так любит вставлять в свои произведения композитор. Он ведь дорожит правде бы. Что грозит ему пожар — деревянный малый зал. Обожал малый зал. Еще, Щедрин, еще!

Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ

Если бы в произведении Щедрина было бы наоборот. Это то, что мы обычно называем мастерством, — в мастерство ли это или качество таланта?

Нельзя много сидеть целую жизнь, написать много сочинений и в результате не приобрести такой легкости творения музыки. Вероятно, это, скорее, качество таланта, свойственное и другим сочинениям Щедрина, и оно есть здесь, хотя во многом его язык обогатился новкой для него темой, с которой он обращается так же легко, как это делал раньше в других своих сочинениях. Это очень приятно, и это очень хороший признак. В связи с этим хотелось бы сказать еще несколько слов. Если по поводу "Щедрино" возносили слух о том, что сочинение чуть ли не арестовано, это невозможно услышать (каптал, так было, и запись давали слушать особо проверенным людям), то вопомин в связи с этим ситуацией в консерватории, когда сочинения Странного и Хидемати можно было слушать толь-

ко с разрешения дирекции. Тут возмущает опасность — не возмущаются ли мы с вами временем. Сегодня это кооплюет. Щедрина, несколько раньше это казалось делом, в чем еще раз убедился недавно, когда обдумываясь абонементы филармонии на будущий сезон. В программе абонементов нет имен очень молодых композиторов, и это не только в этом сезоне. Например, нет ни одного сочинения Волонского, мы не слышим их очень давно. Это композитор признаный, и сдво время о нем говорили очень много. Сейчас он написал несколько очень интересных сочинений, которые невозможно услышать, так как филармония не желает иметь в своей программе эту фамилию. Радио тоже не хочет. В плане Министерства Волонского тоже нет. Я знаю, что в министерстве многие композиторы не принимают просто по фамилиям, то есть композитор не имеет возможности даже показать сочинение и получить великий или невеликий отказ. Просто так-то

фрагменты в министерстве не могут быть. Например, случай с Сонатой Бубайдиной, в которой только и есть предостережение, — это то, что, на чей-то взгляд, нельзя играть на ролео щитком. И хотя Совет одобрил министерством, но ждет решения замминистра, который должен самозачно это решить. Мне кажется, что пришло время собраться секретариату специально и обсудить такие вещи, так как если композитор долго не исполняется, он становится другим. Пример с Карамановым, который сейчас находится в очень тяжелом положении. Может быть, такое же или сдерево судьбу могут быть потом у многих других. Мне кажется, обязанность секретариата — это выслушать, и чем скорее, тем лучше. В заключение хочу поздравить Р.Щедрина и очень хочу надеяться, что сдвоим это сочинение слушать не только в залюк.

Карен Хантурян — Вы затронули важную, важную и большую тему. То, что Вы сказали, и передаю Т.Хренкову ТН.с. — Видим Салманов: — Я не буду говорить Р.Щедрину свои комплименты, так как слишком люблю его и слишком давно считал своим не только музыкальным другом, но и помощником в педагогической деятельности, и вот почему. Мне кажется, что Р.Щедрин является примером того, как можно и нужно пользоваться всеми средствами, которые достойны не только творческой советской, но и мировой музыки. Как можно эти средства поставить на служение настоящему искусству, чтобы все было гармонично и чтобы все эти средства служили единому единому содержанию. С этой точки зрения, и слушал сочинения Щедрина, и слушал сочинения Щедрина. Помимо того, что получил наслаждение музыкальным от музыки, слышу и от всего, что здесь уже говорилось, но страшно порадовалось тому, что это — образцы для нашей молодежи, которая часто поверхностно воспринимает те новости, которые витают в воздухе, и которая идет на поводу внешнего, то есть бухгалтерского применения новейших технических средств.

С этой точки зрения, это сочинение необычайно поучительно, и мне жаль, что "Щедрино" так непонятно некоторыми воспринимается и не исполняется. Второй вопрос, который я хочу в этой связи затронуть. На мой взгляд, может быть два типа сочинений, которые существуют в природе и которые были и у классиков. Есть сочинения, которые сделаны так, что становятся понятны от начала и до самого конца. Вывод автор дает сам в своих мыслях, раскрывая их до конца и даже давая свои обобщения, то есть расширяя до предела авторский замысел. И есть сочинения, когда автор не делает этого обобщения. Он излагает все с тупиной, со всей строгостью, со всей полемичностью, и вывод оставляет делать слушателю. Бывают часто случаи, когда люди, привыкая, чтобы все было ясно до конца, остаются неудовлетворенными. У каждого автора право не расширять и слышать в рот, а посмотреть и подумать самому слушателю. В этом сочинении как раз и есть та замечательная тупая мысль, удивлен, как казал крупнейшее потрясение, кото-

ри связаны с именем человека, в данном случае русского человека, но та независимость, которую получил бы в виде доверенного Е.М.Якубовской, здесь была. Мне кажется, что Р.К.Щедрин правильно оставил независимую мысль, чтобы окончательный вывод делал сам слушатель, сам подумал, все ли хорошо и ясно, и может быть, все же хорошо, которые требуют любящего человека, не только художника, но любого, имеющего отношение к искусству, подумать и дать ответ. Публича этого сочинения и есть залука того подлинного искусства, которое всегда будет доходить до слушателя, и неслучайно, что такое сочинение имело такой большой резонанс и такой большой истинный успех. Мне кажется, что это сочинение вызывает не сенсацию. Оно поражает тем, как художник находит возможным претворить то, что находится на жизненной поверхности, в искусство, наполненное большой человеческой силой. С этой точки зрения, мне кажется, что это произведение большой силы.

Музыка целует музыку Я хочу, чтобы меня никто не принял за человека, который берет на себя смелость серьезно, многозначительно рассуждать о музыке. Я никогда бы не дерзнул пуститься в такое рассуждение. Для начала я хотел бы на две свои строки, в которых имею в виду описать мое сложное соотношение с музыкой. Зачем я не около стою, но слух на слух не обманю. Мой оброщен во глубь мою, к сторонам звукам несомненным. Сдвоу у этого строчек есть продолжение. Сдвола музыка, но режь волна о музыка лагало. Я хочу сказать, что лишь мое личное, живое, человеческое приращение к Родиону Щедрину дает мне внутреннее право сделать такую маленькую экстрим показываю ему и добрых показаний. Во все, наверное, на памяти его "Щедрино", в которой Родион Щедрин сошел с полтом Андреем Волонским. Мы знаем, сколько было залуко, но в плане Андреем Волонским, какое обилие потемнох интонаций, какая сложность и какие разнообразие звучания. И вот я хорошо помню, как ошеломило мой слух сопереживание двух этих людей. Когда множество звуков одновременно действовало на слух и на ум человека. Приращение Щедрина к поэзии, к литературе не изощряется столь очевидным сопереживанием. Я сопереживаю с ним в моих литературных приращениях, и для меня было драгоценно то, что делал Щедрин, сопереживало с руской литературной классикой. Здесь проще всего сослаться на "Аню Каренину". Я помню, что меня очень привлекало все это представление. Каждый из нас знает, что человек, воспитанный на русской классике, имеет некоторую привычку к новым вариантам жизни наших любимых произведений. Здесь новые авторы, видимо, должны соблюдать какую-то торжественную целомудренную осторожность, прикасаясь к тому, что для всех нас так известно и так драгоценно. И, видимо, мера этой осторожности определяется только степенью человеческого таланта. И вот в случае с

"Аню Каренину", кажется, не было ничего, что было бы обидно или оскорбительно для великой юной, которая для всех нас так много значила. И вот последнее, что произошло, мне кажется, особое высшее возмещение. Это когда в стенах Большого театра, которые сами по себе издавна олицетворяют на человека, я следил за тем, что происходит на сцене. А происходило именно продолжение жизни "Мертвых душ". Это тревога, которую мне постоянно внушает музыка "Мертвых душ", она относится в первую очередь к тому, что она как-то будоражит наши национальные чувства. Тут действительно речь идет о нашем Отечестве, России, непременно думать об этом.

То есть это вообще свойственно Щедрину. Я очень ценю в нем его национальный азарт, который всегда ощущается в созданной им музыке. Но этого было бы мало, потому что есть всегда опасность для человека, который сильно чувствует, какому-то инстинктом сильно чувствует национальное искусство, есть всегда опасность замкнуться в этом и остаться в стороне от того, что происходит во всем мире, во всем искусстве. И вот мне кажется драгоценным, как у Щедрина это не произошло, в какую-то национальную тупость, что ли. То есть нет никаких сомнений, что это русский совершенно и очень русский человек, и в то же время мы понимаем, что это человек с посвященным умом, с проясненным слухом, если можно так сказать. Понятно, что все уроки возможного искусства ему известны, что он дисциплинировал и развил себя на том уроке, который нам предлагает современная жизнь. Вот это выжидает меня к особенной нежности к Щедрину. Я могу сказать, что мой слух необыкновенно побоялся его "Кармен-сюитой". Это для меня прекрасная совершенно вещь, потому что здесь современное перенесение музыки не обобщает то, что всем известно. Наоборот, музыка целует музыку. Они находятся в некоем и неоскорбительном для слуха союзе.

Белла АХМДУЛЛИНА "Я был участником рождения великого произведения" 7 июня 1977 года Большой театр. Премьера оперы Р.Щедрина "Мертвые души". Либретто композитора по поэме Н.В.Гоголя. По мировому времени это был странный спектакль. Достаточно назвать сцену "Обед у прокурора", "Похороны прокурора". А если вспомнить, что у того прокурора на поверку всего только и было, что густые брови!... Если вспомнить финал оперы, финал-вопрос "Давать ли колесо до Москвы?" или невольный хор "Не бели сени!", которые занесли всю Россию. Конечно, для дуэлянта людей это был лютый спектакль... Опера "Мертвые души" и по сей день со мной, она делает надо мною. И сейчас бы не смог ответить на вопрос, как оказалось возможным осуществить столь дерзкий замысел. То ли у всех нас артистов, тогда думая была, то ли никто на начальном не читал Гоголя и не пытался сопоставить сцену и жизнь. Потому что если бы сопоставили, то нас бы всех поставили по стойке смирно и всем выслали бы по первое число. Помните переиздание библии в сцене "Обед у прокурора": "... бараний халуха с кашей, свинной счуг с ледком, растертый с соевым пшеном, стиральный укс с наливками, щедок соевый, порошочек с хреном, пшеница с гусом, балук, конные языки, пироги с вайкой..." И это в то время, когда пред ментальным большинством советских людей, особенно в ту пору, был в курсе каппасы. У нас, артистов, между собой шутили извиня: "Беллы ты хочешь воспылать пламенем, много ушей не надо, дай человеку почитать либретто оперы". Странно, что дар композитора, его тонкий вкус раскрылся в музыке во все тупую позу Гоголя и повернули ее к современности. Когда я впервые услышал "Кармен-сюиту", я был потрясен и долгие время ждал под впечатлением этой музыки. Затем, едва познакомились с оперой, я, чужак, стал искать аналогии между произведениями. Лишь постепенно понял я всю уникальность "Мертвых душ" Щедрина. И не в один. Все заняты в спектакле артисты работали с упоением. Известно, что грим там, какие утюжки необходимы, чтобы подогнать артиста на исполнение современной оперы! Прием сейчас особенно изменился к лучшему. А во времена моей молодости вокалисты все принимали лишь Чайковского и Верди. Кто спорит — это гениальная опера, которая мы наслаждаемся и сегодня. А "Мертвые души", по моему мнению, — это музыка страны, в которой мы в те годы жили. Она ведь такая острая, утонченная. Такая в ней беззащитность и такая невероятная трясина. Эта музыка пронзала человека от макушки до пятки. Я честно отключался в оркестровую музыку. Мы сидели тихо и слушали, слушали. Я не мог этой музыкой насытиться. Особенно мне потрясал невольный хор "Не бели сени" в исполнении певца минского хора. Я считал, что самая большая награда композитора в опере — этот хор. Впечатление было колоссальное. Это был обрывок России 1977 года. Спектакль не выполнялся в равной привычке для тех времени: правт жидковской труппы, в которой я играл в молодости. Страна, которая не была в мире. И мы могли чувствовать себя только в двух измерениях или счастливыми, или очень несчастными. По-другому ощущать себя было нельзя. Это было насилие. Мы же, все, что был прикасался к спектаклю, творили "Мертвые души". Прием, замечать, происходило все это в кульминационные моменты так называемого развитого социализма. Я считаю, что судьба привела меня к этому важнейшему моменту жизни. Сдвоите внимание, какие созидатели великие имели участие в создании спектакля. Величайший педагогический театр. Создатель либретто и музыки — Щедрин. Ставил спектакль Борис Александрович Покровский. За дирижерским пультом — Юрий Хатуевич Тамарканов. Сценарист — Валерий Николаевич Левинский. Это он придумал идею о дикудиумном фургоне. Не нужно было переставлять дирижера, которые бы торжественно действовали. Потрясающий эффект, когда мы с Коробонины выехали и начинали ехать, без малейшей заминки, как в кино. Щедрино кино описал создатель Борис Александрович Покровский. А у Тамарканова творил за дирижерским пультом — не передать словами! А фантастическую исполнительскую уроцию хора Владимира Мещерякина. Да, это была новаторская опера во всех отношениях. Я сейчас говорю о том, что выиграл своей счастливой лотерейный билет, что был участником рождения великого произведения. Ведь это была первая большая роль в моей жизни, что оказалось очень удачно. Если бы я обладал печеновым опытом, то непременно нахватался бы штампованных приемов и не смог так свободно петь и играть. Нетрудно быть пародиком. Я думаю, что обилие звуков, замечательных коллук, если сказать так, что мы сумели сделать, — лишь видимая часть огромного аллюра, кадом мы представляем опера "Мертвые души". Я рад, талантливый, но только часть того, что написано в этом произведении. Видимо, для этого нужно все другое: время, уровень развития музыкального театра, труппа и слушатели. Может быть, это и происходит в XXI веке?.. Кто-то пустил слух, что у меня из-за этой оперы возникли проблемы с полусом. Невероятная чушь! Не было бы в моей личной жизни этой оперы, куда жила такая. Я в этом уверен. "Мертвые души" дали мне огромное творческое приращение. Можно ли представить лучше начало творческой жизни? Александр ВОРОШИЛЮ Публикацию подготовила Екатерина ВЛАСОВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Полет японской фантазии

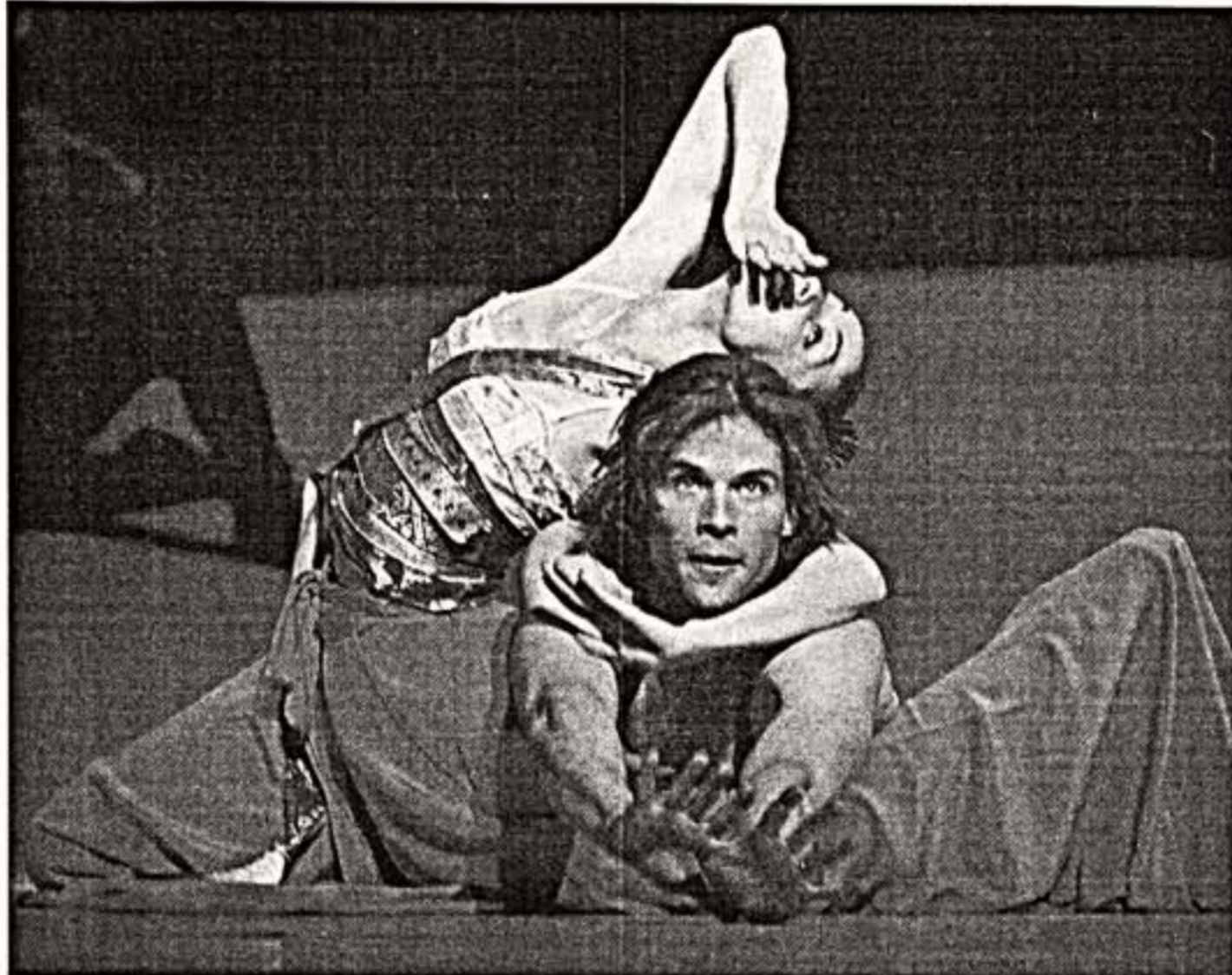
Некоторые герои романа "Братья Карамазовы" стали террористами-народолюбивыми, Митя вернулся из Сибири, Иван бежал в Европу, а Алеша...

За электронную книгу придется платить
Крупный интернет-магазин "Амазон" начал продавать на своем сайте в США беспроводное устройство для чтения электронных книг...

Иппат КУРАКИН

Датский принц уезжает в Хельсинки

Кеннет Грев станет новым художником Финского балета



Мари-Пьер и Кеннет Грев

Еще раз поспешили убедиться, что пресс-служба Датского Королевского балета является самой публичной и оперативной в мире...

более чем культуртреперскую роль, так как после "Низкого" стало возможным смотреть на ноги артистов и в другие классические балеты...

дой хореографии, которые Бюрн здесь усвоила и лично кураторствовала. Можно сказать, что Бюрн вытаскала...

Останется сказать, какое репертуарное наследие достанется Греву, когда он в конце сезона 2007/08 года заступит на пост художника...

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

ДЭВИД ПАУНТНИ:

Плохая постановка - это когда скучно



Д. Паунтни

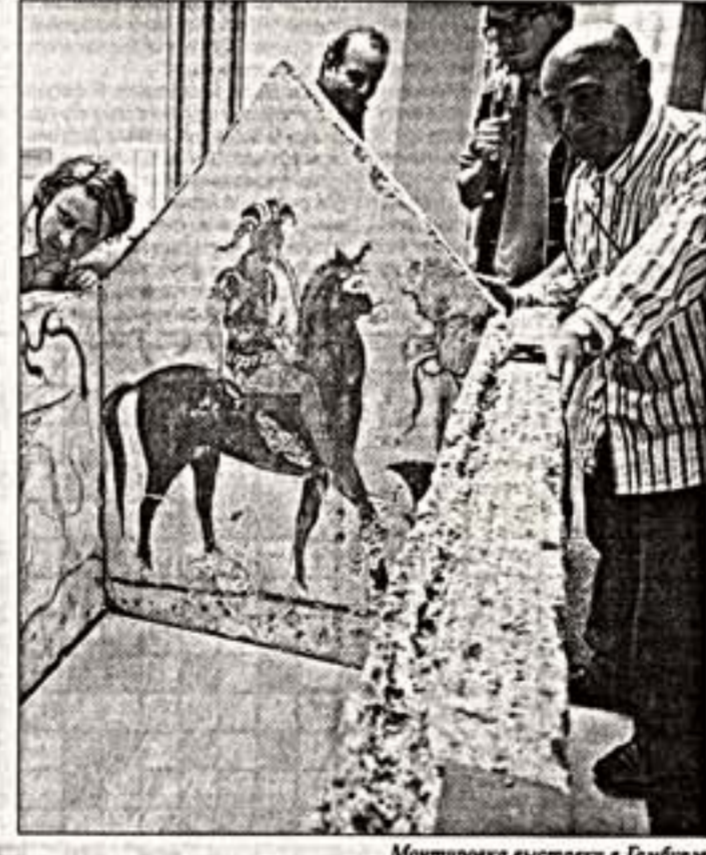
Мы беседуем с Дэвидом ПАУНТНИ, знаменитым оперным режиссером, вот уже несколько лет являющимся интернациональным фестивалем...

Античность на выезде

Гробницы из Пестума в Гамбурге, фрески из Стабий в Петербурге

Почему тематические выставки античного искусства за пределами Италии и Греции имеют особую притягательную силу? Потому что, вопервых, у себя дома античность забыта...

"Играющий отряд". Однако живописи античных Стабий придется соперничать с живописью знаменитого барельефа Лео фон Кленца...



Монументальная выставка в Гамбурге



Лео фон Кленц. "Храм Герм в Пестуме", 1859 г.

Ангелы НКВД

Фестиваль российского искусства и кинематографа в Ницце



Герои Островского мерзнут в Ницце

Созданный по инициативе нашей бывшей соотечественницы Меланы Милберг, он проводится на Лазурном берегу в девятый раз. Превентивное, что на Западе востребованы две ипостаси отечественного искусства...

Борис ФАЛИКОВ
Ницца - Москва

"Адажиетто" в Париже

На сцене парижского Театра Пьера Кардена состоялся премьерный показ спектакля российского режиссера Ксении Маршаловой "Адажиетто"...



К.Маршалкина

Ваша французская публика отличается от русской? Да нет, пожалуй. Люди, мне кажется, везде одинаковы. Кто-то приходит в театр, чтобы "дашать", кто-то за постановками за спектаклем...

ВЛАДИМИР КОШЕВОЙ: Мой Раскольников начался с цитаты из Гоголя

В новом многосерийном фильме Дмитрия Светозарова "Преступление и наказание" (проект петербургской Киностудии "АКСИОН")...



В.Кошевой

Например, сейчас это... как вода выливается - очень легко на сцену! С фильмом Раскольников и началась ваша петербургская история? Да, и я горжусь тем, что именно здесь, потому что этот город с богатейшей историей, культурой, традициями...

Человек родился

- 5 декабря - Кинорежиссер, сценарист Григорий НИКОЛАЕВ (1922). Кинопродюсер Михаил ЛИТВАК (1927). Художник кино Лидия НОВИ...



Беседу вел ИРИНА ОБОЛЕНСКАЯ

Фотомодель ИРИНА ОБОЛЕНСКАЯ. Фото Натальи БЫКОВСКОЙ

Кроссворд с 33 подсказками по горизонтали и вертикали. Темы включают театральные постановки, фильмы и культурные события.

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 6 по 12 декабря. Текст описывает тенденции в развитии отношений и карьеры.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес: ул. Волхонка, д.15, м. "Кропоткинская".

Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@tdol.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл. и др.