

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 127 (1463) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 20 октября 1962 года

Цена 3 коп.

ПОДВИГ ВЕЛИКИЙ,

РАННЯЯ ОСЕНЬ пришла в этом году на Бородинское поле. Студеный ветер гонит серые облака над легендарной батареей Раевского; лопухи, сухие листья шуршат по мрамору и граниту обелисков; бронзовые крылья орла, распростертые над козырьком павильона фельдмаршала Кутузова, приподняты перьями снега.

Первый снег... В памяти оживают заснеженные поля, занесенные ветрами в картину В. Верещагина. Отступление Наполеона по Смоленской дороге, Угрюм Брод: на запад жалкие остатки «великой армии» черное море провожает их. И над ровными сутробами, над обломками орудийных лафетов, сброшенных на обочину, — яркое, осеннее солнце, то самое солнце, которое не стало для Наполеона в день Бородинского сражения «солнцем Аустерлиц».

А ведь как вертел, как уповал наполеоновский «белоглазый судья» на то, что ему удастся разгромить русскую армию! Приближенные французского императора рассказывали в ночь перед решающим боем Наполеон почти не спал, несколько раз выходил на платаны, чтобы взглянуть — горят ли бивачные огни в лагере русских (более всего он опасался, как бы Кутузов не отошел с занятых позиций, не отстал от генерального сражения). И когда на рассвете Бонапарту доложили, что русские не тронулись с места, он воскликнул: «Ну, так они теперь у нас в руках! Подем! Отворим ворота Московские!».

Но «ворота», как известно, оказались накрепко запоры. Пятнадцать часов подрыва, от раннего утра до позднего вечера, длился беспрерывный бой, в котором приняло участие четыре миллиона людей. Ожесточенные атаки французских следовали одна за другой, в грохоте орудийной пальбы не слышно было ружейных выстрелов, но ничто не могло сломить упорства русских воинов, грудью вставших на защиту Родины. По меткому выражению генерала Ермолова, «французская армия расшиблась о русскую». И не только артиллерия под деревней Бородино, расцелив «штыковой обрешеткой» в Европу миф о необходимости наполеоновских войн. Недалек же сам Наполеон вспоминал впоследствии на острове Святой Елены: «Из пятидесяти сражений, мною данных, в битве под Москвой выказано наиболее доблести и одержан наименьший успех... Русские стесняли право быть непобедимыми».

Бородинский бой фактически предопределил исход войны. Напрямую ударивший Наполеона и «победивший» его в Бородине русский народ, русский солдат и офицер, проявивший решимость разгромить и уничтожить врага, 18 октября 1812 года стремительным ударом кутузовских войск под Тарутинным начался изгнание полчищ Наполеона из пределов России.

Второй этап строительства. Над полем воинской славы и доблести русского народа. Оно было праздничным и торжественным утром 18 октября 1962 года, когда вся наша страна благодарно отмечает столетие великой победы в войне с наполеоновскими захватчиками.

Всего двенадцать тысяч москвичей, жителей подмосковных городов и сел, многочисленных гостей столицы собрались на Бородинском поле, чтобы почтить память славных героев, отстоявших Родину в смертельной схватке с врагом. В благоговейном молчании происходит церемония возложения венков. Цветы — как много их сегодня! Астры и гладиолусы покрывают подножие памятника великому русскому полководцу М. И. Кутузову, яркими грудями лежат на плечи мемуаристов, соруживших в разные годы и места славной победы русского оружия.

Русского и советского! На протяжении полутора веков священная земля Бородино дважды была полем боя. Вексельный слав кутузовских grenadiers не уронила анны Советской Армии, которые в годы Великой Отечественной войны насмерть стояли у стен столицы. На красном плане, укрепленном на трибуне, они изображены рядом — участники войны 1812 года и советский воин; их руки лежат на рукояти одного меча, и трофей, который повержены и их молам, тоже достанется красноармейцам: треуголка наполеоновского солдата и каска гитлеровца с плавающей свастикой.

Приближается торжественная минута открытия митинга. На трибуну поднимаются министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, член Бюро ЦК КПСС по РСФСР А. В. Романов, Маршалы Советского Союза И. Х. Ваграмян, К. Е. Ворониллов, И. И. Кириллов, В. И. Чуйков, главный Маршал бронетанковых войск П. А. Роткич, маршал авиации С. А. Краковский, министр культуры СССР Е. А. Фурцева, первый секретарь МК КПСС Г. Г. Абрамов, секретарь ЦК ВЛКСМ В. А. Саушев, министр культуры РСФСР А. И. Попов, генералы армии Д. Д. Лелюченко, И. А. Саров, Герои Советского Союза летчики-космонавты СССР Ю. А. Гагарин, А. Г. Никольев, П. Р. Попович, руководители партийных и советских организаций Москвы и Московской области, Можайского района, многочисленные гости — занятые люди столицы и Подмосковья, члены ЦК КПСС, депутаты Верховного Совета СССР и РСФСР, писатели, ученые, театралы и офицеры Советской Армии.

Митинг трудящихся совместно с представителями воинских частей открывает председатель исполкома Московского областного Совета депутатов трудящихся В. И. Комаров. Он предлагает почтить минутой молчания светлую память героев, отдавших свою жизнь в боях за Родину.

Один за другим выступают академик Е. М. Жуков, фрезеровщик Матвеевского машиностроительного завода ударник коммунистического труда И. А. Янтарев, агроном колхоза «Бородинское» Можайского района Р. И. Буева, студентка Московского лесотехнического института Элина Павлова, писатель Леонид Соболев, командующий войсками Московского военного округа Маршал Советского Союза Н. И. Крылов. Они говорят о том, что великий подвиг русского и украинского, белорусского и других народов нашей Родины будет жить в сердцах советских людей, что славные имена героев никогда не сотрутся со страниц Отечественной истории.

На трибуне участники боев на Бородинском поле в 1941 году и дважды Герой Советского Союза генерал армии Д. Д. Лелюченко. Видный полководец командовал 5-й армией, защищавшей рубежи от Гжатска до Бородино, и был ранен на Бородинском поле.

Здесь, на Бородинском поле, вспоминает оратор, нам казалось, что мы стоим перед лицом истории, которая властно и неумолимо ведет нас вперед, к новым предельным, новым смертным крахам, нависшим над Россией, заставляя ее бороться за свободу, за независимость, за мир. Герои войны выполнили клятву: врага на Москву не пропустили. Наши Вооруженные Силы перешли в решительное наступление, и агрессору под Москвой было нанесено крупное поражение. Иностранцы журналисты писали, дерзко клубя в сотни кругов «самодельности».

Сейчас на объектах начала в области работает около 100 библиотек, имеют районные библиотеки, десятки клубов и сотни кружков «самодельности».



18 ОКТЯБРЯ 1962 ГОДА. Кремлевский Дворец съездов. В президиуме торжественного собрания, посвященного 150-летию Отечественной войны 1812 года.

СЛАВА БЕССМЕРТНАЯ

находится величайшее подвиги. Директор музея генерал-майор И. А. Колосов сопровождает первую группу посетителей. На несколько минут они переносятся на полтора века назад, видят историческое сражение, происшедшее на поле Бородинском.

Завидная судьба у этого монументального здания, выростшего на улице 1812 года. Вечно будет оно напоминать современникам и потомкам нашим о бессмертной подвиге русского оружия.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫМ ЭТАПОМ большого всенародного праздника, посвященного 150-летию славной победы русского народа в борьбе против наполеоновских захватчиков, является торжественное собрание общешагивости столицы совместно с представителями Советской Армии и Военно-Морского Флота. В огромный зал Кремлевского Дворца съездов пришли рабочие предприятий столицы, колонисты Подмоскovie, дети науки и культуры, партийные и советские работники, воины Вооруженных Сил.

Вурья аллюди смейты вспыхнули в зале, когда в президиум по поздравил товарищи Ф. Р. Коалов, А. Н. Косыгин, Д. С. Подкорнев, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, И. М. Шверник, Я. В. Гришин, Л. Ф. Ильичев, В. И. Пономарев, А. Ш. Шелепин. Вместе с ними места в президиуме занимают министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, начальник Генерального штаба Вооруженных Сил СССР Маршал Советского Союза М. В. Захаров, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Власов, Маршалы Советского Союза В. И. Чуйков, И. Х. Ваграмян, К. Е. Ворониллов, В. Д. Соколовский, А. И. Еременко, адмирал флота С. Г. Горшков.

Торжественное собрание открыл первый заместитель председателя исполкома Моссовета А. М. Калашников.

О великом подвиге народа говорили в своем докладе «Человек-корпус» академик наук СССР В. М. Хаостов.

В истории есть события, — говорит докладчик, — которые навсегда сохраняются в памяти человечества. Среди таких событий заимчивой славой сияет героический эпос борьбы русского народа с захватчиком Европы — Отечественной войной 1812 года, остававшейся в памяти каждого из нас. События этой войны 1812 года оставались в памяти каждого из нас, воюющих стран национально-освободительной борьбы: русского, украинского, белорусского и других народов нашей страны. Сражаясь против наполеоновских полчищ, героически вступивших на нашу землю, народные массы России локалыли всему миру на кавице, неколебим, испытывая в тяжелые времена, сумевшие в тяжелых условиях крестьянского режима спасти страну от иностранного порабощения. Народ и прежде всего многообразная крепостная крестьянина, над которой тяготел гнет помещиков и царского самодержавия, проявил в борьбе с титаническим врагом политическую смелость и силу. Эта сила разогнала самую неуверенную армию того времени, привела к крупнейшему и величайшему наполеоновскому поражению.

Для народов России, продол-

жает далее т. Хаостов, война с самого начала приобрела характер освобожденческой борьбы. Народные массы своим беспримерным чужим полями, как страшное иго порабощения несет наполеоновское вторжение.

По мере продвижения армии Наполеона в глубь страны расширялась и росла борьба русских, украинского, белорусских, партизан.

Докладчик напоминает о печальном опыте всех и всяческих иностранных агрессоров, которые когда-либо дерзали переступить священные рубежи нашей Родины с оружием в руках. Призеры победов Карла XII, Наполеона, интервентов 14 государств против молодой Советской Республики в годы гражданской войны, японцы, фашистский Германия: всема преступными. Но что является вынужденными претендентами на мировое господство? Наш народ неизменно ломал хребет любого захватчика.

— Советский народ, — говорит т. Хаостов, — более, нежели любой другой, испытывал жестокость и тиранию войн, которые навязывали враги. Кое-кто из политиков болтунов на Западе разлагает, утверждая о том, что русские, перенесшие столько ужасов войны, теперь якобы боится ее. Но наши враги замышляют путь к миру, они смежаются и трусостью. Миротлюбие — это признак слабости и силы великого народа, добившегося неизменных в истории успехов в своем общественном развитии. И горе тому, кто примет наше миролюбие за слабость и попытается завести пожар войны. Если империалистическая война задумана, рассудит развукит войну, они, как говорил М. С. Хрущев, сами спорят в ее пламени.

Перед лицом агрессивных действий западных империалистических держав Центральный Комитет КПСС и Советское правительство провозгласило неуступную борьбу с ними. «Мы будем добиваться, — говорит товарищ Н. С. Хрущев на XXII съезде КПСС, — чтобы наши Вооруженные Силы располагали самыми современными средствами защиты Родины — атомным и термоядерным оружием, ракетами всех родов, средствами, чтобы поддерживать на должной высоте все виды военной техники. Укрепление обороны СССР, мощи Советских Вооруженных Сил — задача задач советского народа».

Советские Вооруженные Силы будут и впредь стоять на страже безопасности нашей Родины! Советские люди будут и дальше самоотверженным трудом на благо и процветание Родины вносить свой вклад в укрепление мира. Они всегда готовы по зову Коммунистической партии встать на защиту великого дела коммунизма, жизни свою положат за свободу и независимость социалистического Отечества!»

ПРАЗДНИК, посвященный 150-летию великой победы народов нашей Родины над наполеоновскими захватчиками, завершился торжественными салютами, которые прозвучали в Москве, в столицах союзных республик, а также в Ленинграде, Самойде, Владимире, Можайске, Наро-Фоминске, Малоярославле, Калуге и Борисове.

Славные люди, потомки славных солдат Кутузова, отдали достойную дань героям, которые в далеком, трудном для России время прощались и возмечели нашу Родину.

Советский артист — это звучит гордо

ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ Свердловский районный комитет КПСС Москвы, редакция газеты «Советская культура» и Центральный ком. работников искусств провели вечер, посвященный жизни и творчеству советского артиста. Издуче от сердца слова колхозники Надежды Григорьевны Заглады возложили работником театра. Доройте чество советского артиста. Создать произведение, до-

ОБРАЩЕНИЕ КО ВСЕМ ЗАВЕДУЮЩИМ СЕЛЬСКИМИ КЛУБАМИ И БИБЛИОТЕКАМИ УКРАИНСКОЙ ССР

Уважаемые товарищи!

Огромным трудовым подвигом каждый день имени нашей страны. Советский народ неутомимо трудится над преобразованием в жизнь исторических решений XXII съезда КПСС и новой Программы партии.

Культурно-просветительские работники Украинской ССР — первые помощники партийных организаций, вместе со всеми советским народом — внесли свой достойный вклад в великое дело коммунистического строительства.

Большой разговор о советской и части трудового человека, который начался в Украине накануне войны, продолжается и сейчас. Мы должны в полной мере использовать все возможности, которые предоставляет нам современная техника, чтобы в полной мере использовать все возможности, которые предоставляет нам современная техника, чтобы в полной мере использовать все возможности, которые предоставляет нам современная техника.

Однако ни для кого не секрет, что есть еще клубы и библиотеки, работа которых не отвечает возросшим требованиям трудящихся села, что некоторые наши коллеги по работе еще не лишены равнодушия, не дорожат высоким званием культуртрейера.

Не к лицу нам закрывать глаза на имеющиеся у нас недостатки. Мы все отвечаем один перед другим и каждый перед всеми и прежде всего перед собственной совестью за порученное дело по организации культурно-просветительской работы на селе.

Мы признаем всех работников клубных и библиотечных учреждений в первых рядах борцов, несущих людям великую правду нашей партии, помогаем им работать в деле по-коммунистически.

Это, по нашему мнению, главная задача каждого клуба, библиотеки, главной критерий оценки работы каждого культуртрейера. Клуб и библиотека должны жить жизнью колхоза и не только развлекать, но и помогать в труде.

Мы даем слово поднять роль клуба и библиотеки в борьбе трудящихся села с существующими недостатками — расхлябанностью, лодырничаньем; воспитывать коммунистическое отношение к труду, всеми силами помогать своему родному колхозу, совхозу выполнять взятые обязательства перед государством.

Широкое внедрение в практику нашей работы тематических вечеров и выставок, о чести и совести трудящихся, социалистических полей, вечеров трудовой славы, встреч с мастерами колхозного производства, вечеров отдыха колхозников, лекций и бесед, читательских конференций, литературных вечеров и выступлений интуультригады должны способствовать росту колхозного производства, поднимать настроение людей.

Наша обязанность — далее расширять общественные начала в клубной и библиотечной работе, ибо широкое участие общественности в деятельности культурно-просветительских учреждений — это большая сила в подвиге массово-политической и культурно-просветительской работы, эстетического воспитания трудящихся.

Дальнейшее улучшение содержания массово-политической работы на селе постоянно требует от нас трудиться так, чтобы лучший опыт работы клубов и библиотек стал достоянием всех культуртрейеров.

Слова Надежды Григорьевны Заглады — «Визиты, у соседа, что не так — не молчи, покажи ему, как нужно сделать. Работай, его совесть, не бойся с ним отношения испортить — отношения не как «культуртрейера». Вель бывает же и так, когда в одном селе в клуб или библиотеку работа кинуть, а в соседнее село клуб и библиотека — на-замке, вечером где-то читать книгу или газету, послушать интересную лекцию или беседу, где-то развлекаться».

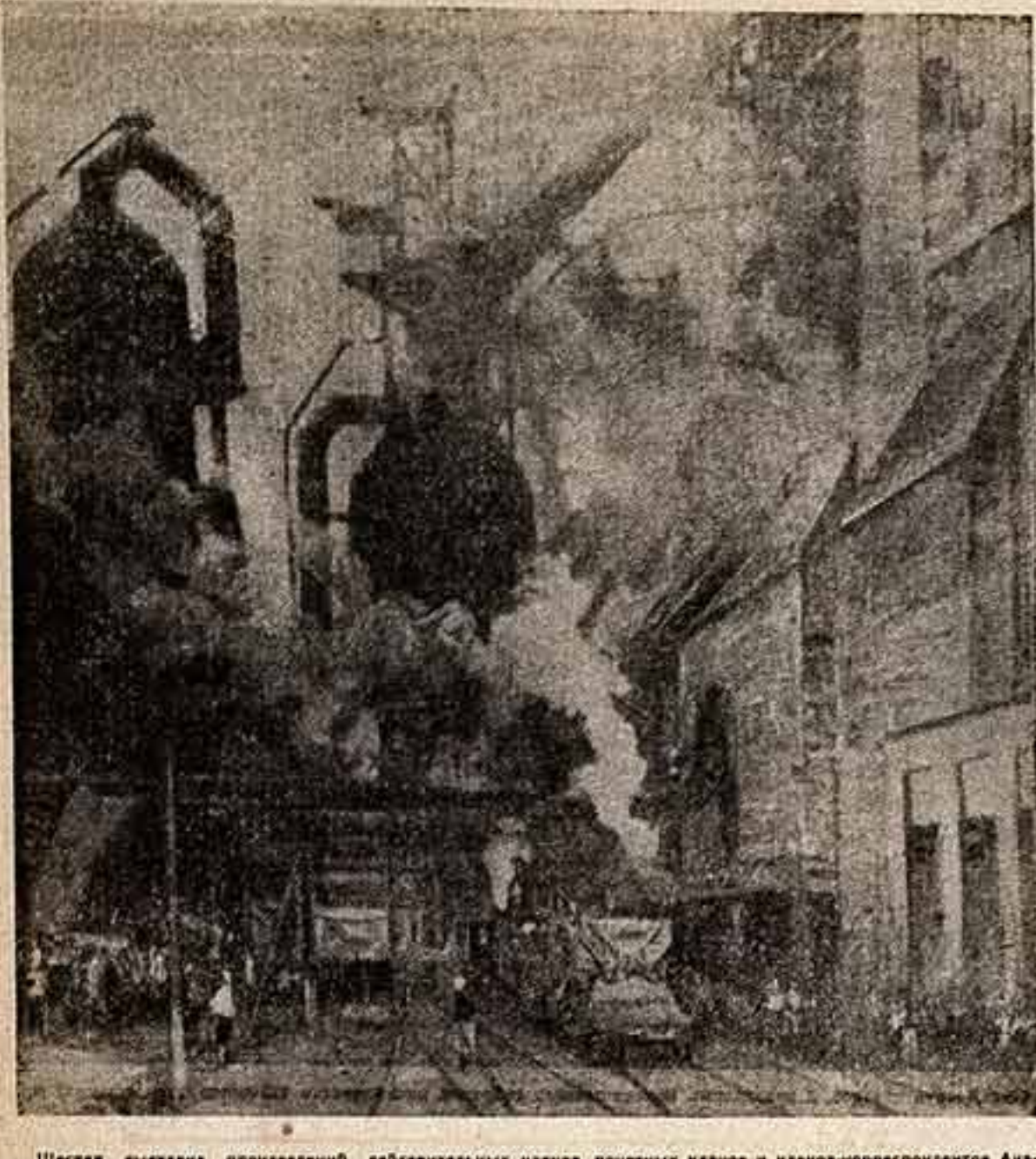
Мы обязуемся оказывать всевозможную помощь своим товарищам так, чтобы каждый клуб и библиотека стали центром массово-политической работы на селе.

Быть непримиримыми к своим собственным недостаткам, недостаткам своего села, критически оценивать свою работу и все время стремиться к новому, большому — вот какой вывод делаем мы из пламенных слов славной советской патристки Надежды Григорьевны Заглады.

Мы уверены, что слова Надежды Григорьевны Заглады при личном участии трудящихся села, в сердцах каждого культуртрейера, помогут в нем гордость за высокое звание культуртрейера и еще больше поднимут чувство ответственности за порученное дело.

Мы признаем всех культуртрейеров еще шире развить, современное за клубы и библиотеку отлучной работы, истинно расширять и внедрять все новое, передовое в нашем деле, стремиться превратить каждый клуб и библиотеку в верного и надежного помощника, опорную базу партийной организации в борьбе за дальнейший подъем сельского хозяйства».

УЧАСТНИКИ СЕМИНАРА ЗАВЕДУЮЩИМ ЛУЧШИМИ СЕЛЬСКИМИ КЛУБАМИ ЗАВЕДУЮЩИЕ СЕЛЬСКИМИ БИБЛИОТЕКАМИ ОТЛУЧНОЙ РАБОТЫ.



Шестая выставка произведений действительных членов, почетных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР, Я. Ромас. «Новая драма вступила в строй», 1962 г.

КИНО И ОБЩЕСТВО

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ дискуссия, которая состоится в ближайшие дни в Риме. Из Москвы в Рим вылетела советская делегация в составе режиссера М. Ромы — главы делегации, литературоведа В. Басова, продюсера Г. Чурая и Г. Давиды, кинорежиссера Н. Зорки, преподавателя восточного университета В. Кудина, журналиста Г. Брейтбура.

Ключевыми «Левалью»

В гостях у кубассовцев В Кемаро открылся народный кинофестиваль, посвященный предстоящему первому учредительному съезду Союза работников кинематографии СССР.

К кубассовцам приехал большая группа творческих работников студии «Левалью». Среди них — популярный кинорежиссер П. Кассович, И. Силуановский, Т. Палецкая, Л. Билко.

Гости побывали в Наврузе, Кузнецком, посетили крупнейшие заводы и стройки, угольные и химические предприятия, где выступают в творческих отчетах. В кинотеатрах города демонстрируются новые художественные фильмы студии: «Лика Собака Лигто», «Черная чайка».

ВЫИГРАЛ ЧИТАТЕЛЬ, ВЫГАДАЛО ГОСУДАРСТВО

ПЕРЕДО МНОЙ несколько справок. Одна из них свидетельствует о том, что в городах и селах Белоруссии покупают книги в полтора раза больше, чем десять лет назад. В прошлом году в республике было выпущено свыше полутора тысяч изданий общим тиражом около 20 миллионов экземпляров.

Жизнь настоятельно требовала перемен. В республике было проведено упорядочение издательского дела. Прежде всего упразднили малые издательства. Остались «Белгосиздат», Издательство учебно-педагогической литературы, Сельхозгиз, Издательство Академии наук БССР и Издательство Министерства высшего, среднего и профессионального образования. Кроме того, работают три редакционно-издательских отдела: республиканского Общества по распространению политических и научных знаний, Института научно-технической информации Государственного комитета Совета Министров БССР по координации научно-исследовательских работ и Книжной палаты.

Великой Отечественной войны, книга «Героическая оборона» — о защитниках Брестской крепости, серия очерков и эссе современников, новые произведения белорусских писателей.

ВИДИМОСТЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ

ПРИ ЗАКРЫТЫХ дверях шел в театре просмотр. Сто сорок минут два человека рассматривали немалочисленные зрители об удивительной жизни двух чудесных людей — жизни, полной поэтического очарования, мягкого, доброго юмора, привлекательной в своей одухотворенности и чистоте... Это «Красный факел» показывал свою новую работу — «Милый обманщик» Джерома Кипли.

Народные артисты РСФСР Е. Агаронов и Н. Михайлов создали интересный спектакль. Удача, которой давно не было в «Красном факеле».

Первое чувство — радость от души! Некогда-то! Но разминчившись об этой удаче рождает опасения за судьбу творческого коллектива. Хотя возникли они именно тогда, когда, казалось бы, они менее всего: уместны победителей на судьи. Обратимся к итогам последнего сезона. Забегая вперед, коротко разное — итоги эти неудачно-творческие.

Пять новых эври — пять премьер дал нынешнему театру: «Большое волнение» И. Дворецкого, «Потерянный сын» А. Арбузова, «Собака на сене» Лопе де Вега, «Знакомьтесь, Балуева!» В. Кожанова и, наконец, «Счастливые нищие» Карло Готци. Стоит ли напоминать, что последний — «восьмидесять девять спектаклей» (Статистика — всякая вещь критерий и оценка творческой). Можно было обойтись без этого замечания, если бы пять новых спектаклей заставили забыть о трех-четыре не поставленных, не доработанных, если бы планы оказались не выполненными потому, что вся творческая энергия коллектива была реализована в эти пять больших работ. К сожалению, перебирая в памяти спектакли сезона, с грустью думаю о тех, что так и не были рождены на свет, — может быть, хоть один из них и стал бы «критическим»!

В «Красном факеле» нет единства между старшим поколением и молодыми. Первые считают себя хранителями традиций «красного факела», вторые пытаются найти новую путю, мечтая о создании нового театра, хотя и смутно еще представляю, каков он будет.

Соблюдение тех и других творчески должен художественный руководитель. Именно главный режиссер обязан найти тот истинный компромисс (в лучшем смысле этого слова), который одинаково увлек бы и старшего поколения, и мастеров, и школу юности, и молодежь, и которой нет пока мастеров и опыта, но есть страстное желание научиться работать.

Вот почему успех «Милого обманщика» может послужить не очень хорошей «службу театру» — поспешите, будут говорить, не что способно стерпеть поколение. А молодежь? Что вы хотите!

ДЛЯ ДОСУГА ТРУДЯЩИХСЯ

В ДАНИИ Ленинградского дворца труда есть зал, называемый «Минутка досуга». Здесь выступают Ленин, руководители партии и правительства встречались и беседовали с трудящимися. А сейчас сюда каждый момент зайти после работы, отдохнуть, побеседовать, встретиться с интересными людьми.

Президиум Ленинградского областного совета профсоюзов принял решение открыть во Дворце труда филиал Дворца культуры имени С. М. Никова. В его залах по субботам и воскресеньям будут проводиться лекции, обсуждения литературных произведений, кинофильмов, постановки спектаклей. Результаты редкое полевые в репертуар и полуполучить зрительский зал.

«Счастливые нищие» — спектакль режиссера И. Дворецкого, постановка спорная, зрительская принята в общем равнодушно. «Знакомьтесь, Балуева!» Работа, несмотря на значительность образа Балуева (артист Н. Михайлов), малоинтересна. Результаты редкое полевые в репертуар и полуполучить зрительский зал.

«Счастливые нищие». Спектакль режиссера И. Дворецкого, постановка спорная, зрительская принята в общем равнодушно. «Знакомьтесь, Балуева!» Работа, несмотря на значительность образа Балуева (артист Н. Михайлов), малоинтересна. Результаты редкое полевые в репертуар и полуполучить зрительский зал.

ПАМЯТИ ГЕРОЕВ

СОВЕТСКИЙ народ торжественно отметил 150-летие Отечественной войны 1812 года. Великая победа, одержанная в этой войне, вошла в историю, ставшая историей нашей Родины.

Москва богата историческими памятниками, связанными с событиями 1812 года. Это, например, храм-памятник Казанский, где в начале войны формировались войска народного ополчения. Исполком Моссовета решил установить на здании (ныне дом на Комсомольском проспекте № 18-22) мемориальную доску. Ее проект выполнил архитектор К. Кудряшов. Это памятник из дымчатого серого известняка с пропараллельными по высоте рисунками головы старого русского ополченца и надписью: «Здесь на войне Отечественной войны 1812 года формировались войска Московского ополчения».

В середине тридцатых годов XIX века в селебике на Пречистенском кладбище Кропоткинская улица, дом № 17 жил русский поэт и военный писатель, герой Отечественной войны, один из инициаторов патристического движения в тылу армия Денис Васильевич Давыдов. На этом доме также устанавливается мемориальная доска. Исполнение ее было поручено архитектору А. Котлякову. На сером граните в технике низкого рельефа выполнен портрет Дениса Давыдова в гусарском мундире.

Обо доске поведалось в материале в гранитном Митинском заводе художественного зодчества. Они были торжественно открыты в Москве 18 октября.



О НЕСЕРЬЕЗНОМ ОТНОШЕНИИ К СЕРЬЕЗНОЙ ТЕМЕ

САМО собой разумеется, что любое справочное издание должно удовлетворять определенному условию: быть достоверным.

Но вот перед нами книга М. А. Крыжвель «Религия и церковь в современном мире», выпущенная издательством «Советская Россия».

В издательской аннотации отмечено: «Эта книга знакомит читателей с конкретной картиной современного религия и церкви». К сожалению, «конкретная картина» современности религия и церкви осталась за пределами книги. В первую очередь это относится к дислокации современных религий и церквей, которая дана в книге неправдиво, и в данном случае не столько знакомит, сколько дезориентирует читателя. Далее в аннотации говорится: «Чтобы облегчить читателю понимание современного состояния и роли религиозных культов и организаций, привлечение исторический материал, показывающий динамику, тенденции их развития». С историческим материалом дело обстоит совсем плохо: книга И. Крыжвель изобилует ошибками исторического и географического характера.

Вот, например, что пишет автор о сектах: «В этой «справке» содержится три грубые ошибки. Во-первых, секта милокан возникла не в Воронежской, а в Тамбовской губернии. Во-вторых, название секты связано не с рекой Молочные воды, а с некоторыми библиейскими текстами, которые милоканцы принимают на свой счет (Первое послание Павла и Коринфянам, гл. 3, ст. 2 и др.). И это, кстати, не «по-видимому», а совершенно точно. В-третьих, река Молочные воды (она же река Молочная) испокон веков протекала не в Воронежской, а в Тамбовской губернии».

Или вот что говорит Крыжвель о сектах «истинно православных христиан» и «истинно православной церкви»: «Их приверженцы ходят в православные церкви и обращаются за отпущением грехов и православному духовенству». Это опять-таки неверно. Секты «истинно православных христиан» и «истинно православной церкви» отнюдь не обращаются к отпущению грехов в православные церкви, так как они противопоставляют себя официальному православию. Неверно и такое утверждение

автора: «Например, в XI веке новыми поселенцами владели христианской церкви на православную и католическую послушники находились святой дух и первым духом дьявол трижды; исходит ли он только от бога-отца или от бога-сына тоже». Дело в том, что споры между христианами (христианскими восточными и западными «святым духе» и прочих вероисповедных нюансах) начались за несколько веков до разделения христианских церквей. Но разлад христианской церкви произошел совсем по другому поводу. Б. П. Рамм в книге «Пантеон и Русь» пишет: «Гречо-византийская церковь особенно резко выступала против восточных еретиков приверженцев Рима, против требования признать верховенство папской власти над всей церковью. Принимаем повелем и окончательным разделением церквей, как уже отмечалось, выдвигались требования Рима признавать верховенство папы над гречо-византийскими церквями южной Италии».

