

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 30 (1066). Год издания XVIII

Пятница, 25 июля 1947 года

Цена 45 коп.

Итоги и задачи художественных выставок

За последнее полугодие прошли десятки персональных и групповых выставок, отчетных и юбилейных, складывающихся об общем подвиге нашего абстрактного искусства, его идейно-творческого роста, о вступлении в творчество своего профессионального мастера.

Исторические решения ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства оказали благотворное влияние на развитие советской живописи, скульптуры и графики, помогли художникам целенаправленно и сосредоточеннее работать над современной темой, над воплощением образа советского человека и еще глубже осознать свою ответственность перед народом.

Советские мастера продолжают и развивают на новой, более высокой основе замечательные традиции русского реалистического искусства. Наши художники являются непосредственными выразителями мыслей и чувств своего народа — строителями коммунистического общества, носителями великих идей марксизма-ленинизма. В этом — сила и мировое значение советского искусства.

Положительные оценки в целом такие выставки истинного сезона, как выставки графиков Г. Верещагина и М. Родченко, И. Соколова, В. Бибикова и Н. Шверидова, живописцев Ю. Пименова и Г. Одинова, Игоря Габаря, скульптора И. Шадря, также выставки юных авторов — Станислава Грозинского и Дегины и некоторые другие, не позволяют нам и в серьезных недостатках выставочной деятельности.

Многие из прошедших выставок носили юбилейный характер и далеко не вполне отразили сегодняшнее состояние и тенденции развития советского абстрактного искусства, несомненно более богатого и более разнообразного, чем это можно было судить по выставкам.

Каждая наша художественная выставка должна оцениваться в первую очередь с точки зрения ее общественной значимости, ее роли в идейно-воспитательной работе. К сожалению, об этом совершенно очевидным фактом нередко забывают и организаторы выставок и их участники. Еще часто слышится неуместная требовательность к произведению искусства. На отборе жюри часто лежат печать случайности и спешки. Особенно наглядно это проявилось на ряде выставок в залах МОССХ и в ЦДРП. Наши выставки устраиваются в первую очередь для народа, для широкого массового зрителя, а не только для художников. Именно эта направленность выставок и должна определять их содержание, диктовать их тематику, выбор авторов.

Выставки должны воспитывать в народе чувство советского патриотизма, закалять его идейно, удовлетворять его высокие духовные потребности, развивать его вкус, вести вперед. Эту задачу может и должна выполнять каждая выставка.

Однако некоторые художники еще не жили должным образом с содержанием выставок. Они склонны порой считать выставку личным, чисто профессиональным, а не общественным, гражданским делом. Об этом свидетельствуют многие экспонаты весенней выставки московских художников и даже выставка такого крупного мастера, как П. Кончаловский, не говоря уже о других менее значительных выставках.

Опыт прошедшего сезона говорит о том, что наши художники еще мало работают над образами простых советских людей, над образами радостных тружеников. Немногие произведения нашего абстрактного искусства отражают труд и быт советского человека, его повседневную жизнь. Не надо на выставках и изобразительных пейзажах, повествовательных о наших простотках.

Прошедшие выставки показали, что среди некоторых художников не изжито ложное представление о новаторстве, которое понимается ими как самодеятельное живописно-пластическое экспериментирование. Подлинное новаторство состоит в умении правдиво, глубоко и ярко изображать все новое, значительное, передовое в нашей социалистической действительности, в умения найти соответствующую этому содержанию форму, новые средства выражения.

В то же время можно было у отдельных художников встретить попытки подменить глубокое освоение наследия прошлого простым рестав-

В День Военно-Морского Флота

Страна широко готовится отметить День Военно-Морского Флота — 27 июля.

На всех флотах и флотилиях проводятся смотры матросской художественной самодеятельности, организуя концерты ансамблей матросской песни и пляски, гулянья.

В Ленинграде, Галлине, Севастополе, Имманеле открываются выставки, посвященные Военно-Морскому Флоту.

Ряд театров и концертных организаций направил бригады артистов для обслуживания кораблей и соединений Военно-Морского Флота.

В Москве с 20 по 27 июля проходит встреча офицеров военно-морских сил с учителями, диспетчерами, работниками искусства, участвующими в празднике.

Необходимо подвинуть всю выставочную деятельность наших художников одной цели, одной задаче — показать идейно-творческий рост советского искусства, повышению его воспитательной роли.

Следует внести больше разнообразия в тематический план наших художественных выставок. Наряду с всеобщими выставками возможны более частый обмен выставками между художниками братских республик. Должны быть организованы выставки по отдельным жанрам и видам искусства: советского портрета, пейзажа, бытового жанра, театрального искусства, монументальной живописи, а также выставки работ молодых художников-дипломников.

Организаторы выставок должны проводить также на более высоком уровне. Широкий размах выставочной деятельности в Москве сильно тормозится отсутствием большого выставочного помещения. Постройка такого помещения в столице стала задачей уже неотложной необходимости. Снабжением выставочных помещений необходимо обеспечить их оборудованием, необходимым для широкого круга зрителей.

Часто к выставкам не издаются каталоги, а в выпускаемых каталогах можно видеть следы неряшливости, невнимания к зрителю. Так, нередко не указаны названия произведений, которые экспонировались (каталог Весенней художественной выставки 1946 года) и, наоборот, указаны произведения, которые отсутствуют на выставке (каталог выставки ленинградских графиков в МОССХ). Обсуждение выставок также остается желать лучшего. С докладными выступлениями почти никто не явился. В большинстве случаев обсуждения не дают делового критического разбора выставки, а превращаются в юбилейные восхваления. Понятно, что такие обсуждения приносят мало пользы и участникам выставки и присутствующим на обсуждениях художникам. И в этом — большая вина искусствоведческой секции МОССХ.

Слабо ведется на выставках и работа с массовым зрителем, который никогда не привлекается к обсуждению экспонированных произведений.

Можно надеяться, что недостатки, которые были присущи выставкам истинного сезона, будут учтены при подготовке юбилейных, всеобщих, республиканских и областных художественных выставок, которыми наши живописцы, скульпторы и графики отмечают 30-летие советского государства.

От организаторов и участников выставок требуется сейчас полное осознание огромной идейно-воспитательной роли, которую призваны сыграть выставки. При отборе произведений на выставки нужно помнителен с тем либеральным, синхронизмическим подходом, который нередко находил себе место даже в работе жюри всеобщих выставок. Замысловатые оценки способствовали лишь засорению выставочных залов малодорожными, ремесленными работами.

Высокая требовательность, принципиальность и строгость при отборе экспонатов — надежная гарантия того, что наши выставки станут яркой демонстрацией лучших достижений советского абстрактного искусства, показателем его высокого идейно-художественного уровня, из которого оно поливалось за годы советской власти, и на пути социалистического реализма.

Возвращаясь к историческим решениям ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, советские художники с глубоким сознанием своего патриотического долга настойчиво и вдумчиво работают над произведениями, которые должны быть достойными нашей великой эпохи. Можно не сомневаться, что они выполнят свой долг перед родиной, перед народом.



Участники третьего тура смотра творчества молодежи театров РСФСР: Г. Тхоржевская (Свердловский драматический театр), Л. Тоганова (Горьковский театр драмы им. Горького), М. Мухоморова (Казанский драматический театр им. Волкова), И. Алексеева (Казанский драматический театр), Л. Ляхова (Ленинградский театр комедии), Л. Линькова (Музыкально-драматический театр), И. Гамала (Московский театр оперетты) и З. Братская (Северо-Осетинский драматический театр).

Генеральный план Магнитогорска

Совет Министров РСФСР утвердил генеральный план реконструкции города Магнитогорска, разработанного Ленинградским отделением Государственного института по проектированию городов.

Генеральным планом предусматривается значительное расширение территории города, который в основном будет развиваться на правом берегу в стороне от зоны производственных предприятий. Здесь создаются широкие магистрали и площади, которые намечено застроить многоэтажными жилыми и общественными зданиями.

Проектируется Магнитогорск будет связан с левобережным городом и металлургическим комбинатом тремя мостами.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В АБРАМЦЕВЕ

Президиум Академии наук СССР принял решение организовать в Подольске мемориальный музей, посвященный С. Т. Аксакову, Н. В. Гоголю и художественному кружку С. И. Мамонтова.

В подмосковной усадьбе Абрамцево имеется ряд мест, связанных с историей русской культуры.

В 1870 году усадьба была приобретена С. И. Мамонтовым. В состав ее вошли усадьбы и имения восточнее, южнее и западнее усадьбы Абрамцево: Репки, Врубель, Серов, Нестеров, Полянов, Виноград.

В музее будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по вновь отремонтированному зданию Аксакова и в мастерской, в которой жили и работали выдающиеся русские художники. Научное руководство музеем возложено на директрису Института истории искусств Академии наук СССР академика К. И. Гробер.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖИ

В столице Чехословакии с 2-4 июля представляется демократическая молодежь из разных стран империализма. Чехословацкий молодежь призывает делегацию из делегации, чтобы принять участие во всемирном празднике молодежи — Международном фестивале.

Наше Международное фестивале горно поддерживала молодежные демократические организации всего мира. Молодежные организации 30 стран уже зарегистрированы как участники фестиваля. Среди них — США, Англия, Франция, Канада, Венгрия, Югославия, Дания, Швеция и др. Предполагается, что в фестивале будут участвовать более 20 тысяч человек. Делегации, которые съезжаются в Прагу, покажут свои песни и достижения в области искусства, культуры и спорта. Зрители увидят национальные танцы разных народов, услышат народные песни, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Молодежь из разных стран и из разных городов будет участвовать в различных конкурсах и выставках.

Тепло встречает столица Чехословакии прибывающих в Прагу делегатов. Молодежь нашей страны представляется на фестивале почти всеми видами искусства: музыкальным, вокальным, хореографическим, изобразительным, драматическим. В составе делегации группы советских делегатов — рабочие и работники, учащиеся ремесленных школ — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театров оперы и балета, музыканты-исполнители, певцы и танцовщицы.

В Праге выступит большая группа музыкантов-исполнителей, которая примет участие в конкурсе. В числе участников этого конкурса от Советского Союза — В. Меркулов, Е. Галель, И. Безродный, Т. Николаева, Л. Ростопчин и другие, а также учащиеся консерваторий и музыкальных школ страны.

На Международном фестивале советская молодежь будет представлять также группы гимнастов, легкоатлетов, пловцов, волейбольной и баскетбольной команды.

К 800-летию Москвы

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, Оргкомитет Союза советских художников СССР, Всекохудожник и Московское товарищество художников к 800-летию Москвы организуют большую художественную выставку, посвященную юбилею столицы.

На собрании Третьяковской галереи на юбилейной выставке будут представлены картины: А. Васнецова — «Московский Кремль» и «Москва XVII столетия», М. Воробьева — «Вид Московского Кремля», А. Рубинкина — «Потешные Петра I в кружке», В. Поленова — «Московский дворик», С. Иванов — «Матвей 1905 года» и другие.

Старая Москва будет также показана в литографиях и линогравюрах художников XVIII и XIX вв. из собрания Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Ряд интересных работ выставят современные советские живописцы. Среди них: «Старая Москва» и «Новая Москва» В. Бакштейна, «Дорожки» в старом Круговом, Н. Ульянова, «Кружки» и «Потешные», «Перед катком Кремля», «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года» К. Юона и др.

А. Герасимов даст новые варианты картин «В. И. Ленин на трибуне», «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», «Сын Октября», портрет В. М. Молотова, а также вышлепанные в этом году акварели на тему «Новая Москва». В этом же разделе будут показаны картины: И. Гробер — «Крестные ходы на ярмарке у В. И. Ленина», Е. Камына — «Холодный мост», И. Калинин, П. Соколов — «И. В. Сталин на фронте под Москвой» и «Дорожки 1941 года», картины В. Яковлева и В. Рыбчинского с изображением Кремля, Красной площади.

Большой раздел выставки отводится показу графических произведений И. Павлова, И. Соколова, К. Кузнецова, А. Ромодановской и других художников. В разделе скульптуры будут экспонироваться работы М. Маннера — портреты М. И. Калинина и А. С. Щербачева «Знак Коммунистической партии», портрет В. Маяковского работы И. Чайкова, «Прощай Садковский», И. Менделеева.

Выставка откроется в середине августа в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького.

СПЕКТАКЛИ, КОНЦЕРТЫ НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ

7 сентября на площадях и в парках столицы состоится народное гуляние и концерты. Мастера искусства Москвы — Н. Олонецкий, И. Березин, С. Грозинский, С. Бирман, Л. Свердлов, Е. Самойлов и другие — расскажут зрителям о росте народных талантов в социалистической Москве. Театры покажут отрывки из пьес и опер и специальные концертные юбилейные программы. Театр Пушкинского района готовит концерт по произведениям советских писателей на тему «Моя Москва». На площадях и в парках будут выступать коллективы художественной самодеятельности. В клубах и дворцах культуры выступят с творческими отрывками артисты столичных театров, которые покажут отрывки из лучших своих спектаклей.

Породной земле

ЗДЕСЬ ПРОХОДИЛ ПЕРЕДНИЙ КРАЙ ОБОРОНЫ
СТАЛИНГРАД (Наш корр.). Общественный музей ВКП(б) принял постановление «Об увековечении исторических событий и мест великой Сталинградской битвы». На линии переднего края обороны города-героя решено установить мемориальные памятники знакам, расположенные на расстоянии 100 — 200 метров друг от друга.

На этих участках Союза советских архитекторов проведено конкурс на лучший проект памятника. В конкурсе приняло участие 25 архитекторов города.

В ближайшее дни жюри утвердит лучшие из проектов.

ПЕСНЯ О ЧЕРНЫШЕВСКОМ
САРАТОВ (Наш корр.). Театральной общественности начала подготовку к исполнению в будущем году 120-летию со дня рождения великого русского революционера-демократа Н. Г. Чернышевского. В 1939 году, когда страна отмечала 50-летие со дня смерти Чернышевского, в Саратовском театре им. К. Маркса шла пьеса В. Сморонова «Чернышевский». Теперь саратовский драматический театр им. В. Сморонова и Ленинградский драматический театр им. Г. Горького поставили новую драму «Великий гражданин», посвященную Н. Г. Чернышевскому.

АРТИСТЫ МХАТ В КОЛХОЗЕ
КУРЬШЕНСКОЕ (Наш корр.). Здесь прошла с большим успехом гастроли группы актеров МХАТ СССР им. А. М. Горького. Артисты выжили в колхозе им. Сталина Мологского района.

На выстроенной площадке из двух грузовых машин они дали большой шедевр концерта для жителей села. Коллекция горно-благотворительного общества им. Богдана Бельяну, И. Говору, Л. Пущкарева, И. Локина, Р. Фергана за посещение и просила их передать товарищу Сталину, что колхоз его имени выполнит данное им слово и соберет обильный урожай.

АРХИТЕКТУРНЫЙ МУЗЕЙ
ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). После блестящего перерыва открылся архитектурный музей Всероссийской Академии художеств.

В экспозиции музея — работы выдающихся русских архитекторов: Казакова, Старова, Камерона, Казарнга, Баженова, Захарова, Воронина, Росси и других.

В музее находится единственное в Советском Союзе собрание архитектурных моделей. Среди них — модель здания Академии художеств, Искусствоведческого музея, Большого Кремлевского дворца, Смольного монастыря. В музее имеется отдел архитектуры Древней Руси. Открылся раздел архитектуры народов Кавказа и Средней Азии.

50-ЛЕТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УМИЛИЩА
САРАТОВ (Наш корр.). В пяти больших залах музея им. А. Н. Радищева открылась выставка, посвященная 50-летию юбилею Саратовского художественного училища. Экспонированы работы художников старшего поколения — воспитанников училища — студентов, еще продолжающих учебу.

На выставке принимают участие многие известные в Союзе художники, окончившие Саратовское училище: заслуженные деятели искусства П. Кузнецов, Е. Камин, профессор Академии художеств И. Павлов, художники В. Климанский, С. Аксельман, М. Ариян, Н. Яковлев, А. Сапожников, графика А. Краченко, К. Клементьев, Е. Морозова и другие.

КОЛХОЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ
ВИННИЦА (Наш корр.). В области начался колхозный кинофестиваль, посвященный уборке урожая. 55 колхозных кинопередвижек обслуживают села и деревни бригады, проводя лучшие художественные, документальные и научно-популярные фильмы.

СКУЛЬПТУРА «КОНСТАНТИН ЗАСЛОНОВ»
МИНСК (Наш корр.). Народный художник республики З. Агур работает над новой скульптурой — бюстом прославленного партизанского вождя Константина Заслонова.

Скульптор встретился с железнодорожниками, лично знавшими Заслонова, и собрал фотографии, относящиеся к различным периодам жизни героя.

Свою новую работу З. Агур планирует закончить к 30-й годовщине Великого Октября.

СТРОИТЕЛЯМ ДОРОГ
АШХАБАД (Наш корр.). 1 августа колхозники десяти районов Чарджоуской области выйдут на трассу строительства работ на железной дороге Чарджоу — Кунград.

Туркменская госфазаринга на разработала ряд мероприятий по культурному обслуживанию строителей.

ОТЧЕТ ТЕАТРА НА БЮРО ОБКОМА ПАРТИИ
ПСКОВ (Наш корр.). В июле исполнилось 3-летие освобождения Пскова от немецких оккупантов. В городе уже восстановлены и вновь созданы драмтеатр, Областная филармония, два школьных театра, Дом народного творчества. Работает музыкальная школа.

На днях бюро обкома ВКП(б) заслушало отчет областного драматического театра им. А. С. Пушкина. В текущем сезоне поставлены: «За тех, кто в море» Б. Лавренца, «Далеко от Сталинграда» А. Сурова, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Русский вопрос» К. Симонова. Бюро предложило театру шире обслуживать города и районные центры области.

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА
КИШИНЕВ (Наш корр.). Здесь открылась выставка народного творчества. Экспонированы свыше 500 работ мастеров народного искусства — образцы корзинчатства, художественной вышивки, резьбы по дереву и камню, изделия художественной керамики, произведения абстрактного искусства.

Большой интерес вызвала у посетителей работа крестьянок села Устье, Кружделеского района, вышитых портрет товарища Сталина и герб Молдавской ССР.

Из произведений народного искусства особенно выделяются работы В. Никитова «Красный» обоя, «Обор винограда», работы Т. Вычкова «В немецком рабстве» и картины градоначальского художника А. Тиселы.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР

О награждении заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР профессора Каркляня Я. Я. орденом Трудового Красного Знамени.

За большие заслуги в области развития музыкального искусства и долготельного педагогического деятельности, в связи с 80-летием со дня рождения, наградить заслуженного.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 21 июля 1947 г.

ЛАУРЕАТЫ, СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ



П. А. Павленко — Писатель, Б. А. Покровский — Режиссер, Н. М. Дудинская — Артистка, А. И. Сологубов — Оператор, И. С. Набоков — Артист, В. Э. Томберг — Оператор, Б. С. Моисевицкий — Оператор, Н. М. Париков — Художник, А. И. Сердюк — Артист, С. А. Семенов — Оператор

