

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 30 (1066). Год издания XVIII

Пятница, 25 июля 1947 года

Цена 45 коп.

Итоги и задачи художественных выставок

За последнее полугодие прошли десятки персональных и групповых выставок, отчетных и юбилейных, салютующих общем волею нашего изобразительного искусства, его идеально-творческого роста, о неуклонном сопровождении со временем художниками своего профессионального мастерства.

Историческое решение ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства оказало благотворное влияние на развитие советской живописи, скульптуры и графики, помогло художникам целеустремленнее и сознательнее работать над современной темой, над воплощением образов советского человека и еще глубже осознать свою ответственность перед народом.

Советские мастера продолжают и разыгрывают на новой, более высоком уровне замечательные традиции русского реалистического искусства. Наши художники являются непосредственными выразителями мыслей и чувств нашего народа — строителей коммунистического общества, носителями великих идей марксизма-ленинизма. В этом — сила и мировое значение советского искусства.

Положительно оценивая в целом такие выставки истекшего сезона, как выставки графиков Г. Верейского и М. Родинова, И. Соколова, В. Бибикова и Н. Шевелевса, живописцев Ю. Пименова и Г. Одинцова, Игоря Грабара, скульптора И. Шадра, а также выставки новых видов спектаклей в Гослитиздате и Детгизе и некоторых других, нельзя умалить и о серьезных недостатках выставочных лент.

Многие из прошедших выставок показали юбильный характер и далеко не полно отражали сознательное состояние и тенденции развития советского изобразительного искусства, несомненно и более богатого и более разнообразного, чем это можно было судить по выставкам.

Каждая наша художественная выставка должна ориентироваться в первую очередь с точки зрения ее общественного содержания, со стороны ее идеально-воспитательной значимости. К сожалению, об этих совершенствованиях фактах недостаточно заботят и устроители выставок и их участники. Еще часто оказывается неясностью требовательность к произведениям, которые экспонируются (каталог Всесоюзной художественной выставки 1946 года) и, наоборот, указания произведениям, которых отсутствуют на выставке (каталог выставки ленинградских графиков в МОССХ). Обсуждение выставок также не дают возможности ознакомиться с выставкой широкому кругу зрителей.

Часто к выставкам не издаются каталоги, а в выпускаемых каталогах можно видеть следы нерешительности, неизвестности к зрителям. Так, недавно в каталоге не указаны произведения, которые экспонируются на выставке. А на выставке остается только одна и ясна. В большинстве случаев обсуждения не дают делового критического разбора выставки, а превращаются в любительские восхищения. Понятно, что такие обсуждения привносят мало пользы и участников выставок и приступающим к обсуждению художникам. И в этом — большая выставка искусствоведческой секции МОССХ.

Выставки должны воспитывать в народе чувство советского патриотизма, закалять его идеально, подготавливать его высокие духовные потребности, развивать его вкусы, вести вперед. Этой задаче может и должна выполнять каждая выставка.

Однако некоторые художники еще неожиданно предстают в образах советского человека, его поисков, его стремлениями, грандиозным делом. Об этом синтезируют многие экспонаты весенних выставок московских художников и даже выставка такого крупнейшего мастера, как П. Кончаловский. Не говоря уже о других менее значительных выставках.

Опыт прошедшего сезона говорит о том, что наши художники еще мало работают над образами простых советских людей, над образами рабочих тружеников. Немногое проявление нашего изобразительного искусства отражает труд и быт советского человека, его поиски, его стремлениями, грандиозным делом. Об этом синтезируют многие экспонаты весенних выставок московских художников и даже выставка такого крупнейшего мастера, как П. Кончаловский. Не говоря уже о других менее значительных выставках.

Прошедшие выставки показали, что среди некоторых художников не изжито ложное представление о народности, которое понимается ими как самодовлеющее национально-историческое экспериментирование. Подлинное новаторство состоит в умении привнести глубоко и ярко изобразить все новое, значительное, передовое в нашей социалистической действительности, в умении найти соответствующую этому содержанию форму, новые средства выражения.

В то же время можно было у отдельных художников встретить попытки подменить глубокое осмысление наследия прошлого простым реставрацией. УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР профессора Карлини Я. Я. орденом Трудового Красного Знамени

Президент Верховного Совета СССР Н. Шверник. Секретаря Президиума Верховного Совета СССР А. Горкин.

Москва, Кремль, 21 июля 1947 г.

В День Военно-Морского Флота

Страна широко готовится отметить День Военно-Морского Флота — 25 июля.

Только глубоко постигнув окружающую действительность в ее постоянно революционном развитии и находит в декларативной ей среде выражения, художник будет создавать ценные, отзвевающие настроения потребностей народа, восприятияческие произведения. И, такие произведения будут множить и разывать богатый теоретический опыт, который накоплено за 30 лет жизни искусства, по призму занимавшего первое место в мире.

Необходимо подчинить все выставочную деятельность наших художников одному цели, одной задаче — показу идеально-творческого роста советского искусства, повышению его воспитательной роли.

Следует внести больше разнообразия в тематический план наших художественных выставок. Наряду с выставками народных мастеров, возможен более частый обмен выставками между художниками братских республик. Должны быть организованы выставки по отдельным жанрам и видам искусства: советского портрета, пейзажа, бытового жанра, театрального искусства, монументальной живописи, а также выставки работ молодых художников-дипломников.

Организации выставки должны проходить также на более высоком уровне. Широкий размах выставочной деятельности в Москве сильно теряется из-за отсутствия большого выставочного помещения. Постройка такого помещения в столице стала сейчас уже неотложной необходимости.

Синхронно с выставкой должны быть организованы выставки народных инструментов, коллекции музыкальных инструментов, выставки народных песен и драматических произведений на языках народов.

На выставке в парке ЦДКА и ЦПКиО им. Горького организуются народные гуляния. Выступят мастера народного творчества и коллектива самодеятельности с программами на тему о Военно-Морском Флоте.

Малый театр 26 и 27 июля покажет спектакль «За тех, кто в море» Б. Лавренчука.

Генеральный план Магнитогорска

Совет Министров РСФСР утвердил генеральный план реконструкции города Магнитогорска, разработанный ленинградским отделением Государственного института по проектированию городов.

Генеральным планом предусмотряется значительное расширение территории города, который в основном будет размещаться на правом берегу в стороне от земель производственных предприятий. Здесь создаются широкие магистрали и площадки, которые намечено застроить многоэтажными жилыми и общественными зданиями.

Праздебережный Магнитогорск будет связан с левобережным городом и металургическим комплексом трассами.

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В АБРАМЦЕВЕ

Президиум Академии наук СССР принял решение организовать в Московском мемориальном музее, посвященном С. Т. Аксакову, Н. В. Гоголю и художественному кружку И. М. Амантова.

В подмосковной усадьбе Абрамцево имеется ряд мест, связанных с историей русской культуры.

В 1870 году усадьба была приобретена С. И. Амантовым. В составе его кружка участвовали выдающиеся русские художники — Репин, Брюллов, Сорокин, Пестов, Венецианов, Аксаков, Францис, Калаш, Шварц, Югославия, Дания, Швейцария и др. Предполагается, что в фестивале Международного фестиваля горючего поддержат молодежные демократические организации всего мира.

Молодежные организации 50 стран уже зарегистрированы как участники фестиваля. Среди них — США, Англия, Франция, Калаш, Шварц, Югославия, Дания, Швейцария и др. Предполагается, что в фестивале Международного фестиваля горючего поддержат молодежные демократические организации всего мира.

Молодежные организации 50 стран уже зарегистрированы как участники фестиваля.

В музее будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

В музее будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские художники. Научное руководство музея возложено на директора Института истории искусств школы — представители художественной самодеятельности, молодые артисты театра и спектакля, певцы и танцовщики, народные труппы разных народов, усилившие выставку, посмотрят театральные постановки, кинофильмы, выступления лучших спортсменов. Экспозиции выставок, доклады и лекции посвоят с жаром и блеском молодежи различным странам.

На выставке будет сосредоточено около 1500 экспонатов. Они будут размещены по зонам отремонтированной Аксакова и в мастерской, в которой живут и работают выдающиеся русские х

...наша молодежь, трудолюбивая, боевая и жизнерадостная, распят и крепнет, как несокрушимая сила советской страны, как надежный оплот новой мировой культуры и прогресса человечества! (В. М. МОЛОТОВ)

На смотре творчества молодежи театров РСФСР



Генрих — Л. Люлько, Перкин — Н. Трофимов, Даниил — Б. Смирнов. («Путешествие Перришона» в Ленинградском театре комедии). Фото Е. Яано.

Выступают ленинградцы

Ленинградцы вышли честь открытия третьего тура Всероссийского смотра артистической молодежи. Нет гордости в стране, где бы не играли воспитанники ленинградской театральной школы. В дни финального тура встретились представители нескольких поколений этой школы. Заслуженный артист республики Е. Уварова выступала на этот раз как замечательный поэт молодого участника смотра. Память невольно возвращалась к давним годам, когда тот же Евгений и обсконочно выигрывал молодых «Лодок» старадини Ленинградского тюза и вместе с Уваровой добывал премии Театрального института Чкаловых, Чирков, Полищуком, Пугачевым...

В третьем туре мы увидели представительниц самого юного поколения — выпускниц ГИТИСа — Нину Мамлееву и Веру Сонину, только в прошлом году окончивших театральный институт. В равной мере оказались привлекательны строгая лирическая чистота и задушевность образа Любви в «Бедности не порока» в исполнении Мамлеевой и смелость, броскость остро-комедийных театральных красок «Виль-яни». Сочинение в отрывке из «Сказки о Иванушке и Василисе Прекрасной». Эстафета поколений передается в Ленинградском тюзе уверенно и успешна.

Также живую и повседневную заинтересованность в подгоночке смены отпустили зрители на выступлениях представителей Ленинградского театра комедии. Примечательно в этом отношении успех Люлько, сменившейся на дне года работ в театре пятыми ответственными ролей, в том числе Амну и Тому в «Старых друзьях». Амнуку в «Молодой гвардии» стала Елена Савинова, а Тому — Ольга Кошевая.

Москвичи запомнили Трофимова по его блестящему дебюту в «Комедии ошибок» в 1944 г. на гастролях Театра Краснознаменной ВАТЫКИ. Сейчас мы увидели Н. Трофимова уже актером Ленинградского театра комедии в «Путешествии Перришона». Любопытно...

В первом же спектакле Трофимова сразу же захватывают прелесть органического чувства комического, умение актера выражать смешное легко и точно. Перришон Трофимова дал от шаржа — это естественное, как дыхание, «самовыявление» классического буруна, восхищенный способ «собой и не видящего в мире ничего и никого, кроме себя». За гравиальным водевильным персонажем выражает метко сказанный и остро выраженный социальный характер.

Война разлучила Трофимова с неизвестным товарищем по Ленинградскому советскому театральному институту и по Новому тюзу, куда они были призваны прямо из школы скамьи. Дерзакин. Они вновь встретились в Москве, — из одной глахи только здесь, в Москве. Так же как и в выступлении Трофимова, в игре Дерзакина (Ленинградский драматический театр) разуются яркость и своеобразие индивидуальности молодого актера, великолепное ощущение юмора, словно излучающий всем ее существом. Он очень забавен, этот прудкоголовый, нескладный, растерянный, отчаянно пытающийся быть солидным, дормондит из «Поздней любви», смешен и трогатель в чистоте своих проявлений, в наполненной добротой душа.

Успех одной из лучших представительниц ленинградской театральной молодежи Нины Родиновой, удостоенной Сталинской премии за образ Зом в «Сказке о принце», усилил многих ее спектакльных и сюрпризов в образах современников — лишил напоминания о том, какой превосходной основой для лирико-художественного воспитания молодежи является работа над советской пьесой. К сожалению, подобные отрывки из лучших спектаклей — как малознакомые актеров — затягиваются.

Зрители удивлены отсутствием в программе представителей старшего театра драмы Ленинграда — им. Пушкина. В прошлом году был отлично встречен лебет Юлии Актеры театра Ларисы Данко, выступавшей в роли Сони в «Дяде Ване». С этой работой Юлии выдали ее на третий тур. Но театр не сумел обеспечить выступление в Москве даже одной из немногочисленных своих молодых актеров. В этом по-своему показалось неблагородство с подготавливаемой племянницей мастеров и в то же время не имеющим своей школы, студии для воспитания молодых актеров — затягивающего театра.

См. ДРЕЙДЕЛ.

19 июля в Центральном доме работников искусств начался третий тур смотра творчества молодежи театров РСФСР.

Зам. председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР Н. Гаврилов во вступительном слове отметил, что проходящий с конца 1946 года Всероссийский смотр театральной молодежи привлек около 3000 участников — артистов, режиссеров, художников театров всех жанров. Лучшие представители театральной молодежи приехали в Москву на заключительный тур, чтобы продемонстрировать в столице Советского Союза свое искусство.

За первые шесть дней смотра в ЦДРИ выступили молодые артисты драматических и музыкальных театров Ленинграда, Горького, Свердловска, Новосибирска, Бурят-Монгольской, Башкирской, Татарской, Дагестанской автономных республик, Воронежа, Молотова, Казани, Ставрополя, Иванова, Куйбышева, Тулы, Симферополя, Челябинска, Кирова, Омска, Чкаловы, Ставрополя, Архангельска, Астрахани, Владимира, Балахны.

Одновременно в помещении Московского театра юных артистов Таганрогский драматический театр им. А. П. Чехова показал четыре спектакля: «Три сестры» и «Иванов» А. П. Чехова.

РОВЕСНИКИ ГЕРОЕВ

Во второй день смотра молодые актеры театров Свердловска и Горького показали несколько отрывков из своих пьес. Второй переделкой прошлись на сцене сплавные героя «Молодой гвардии» А. Фадеева, образ «Старых друзей» Л. Малюгина, ставшие добрыми спутниками театральной молодежи, и лихоманки персонажи из пьесы Тихонова «За Камой-рекой».

В каждом из этих отрывков участники смотра играли своих родственников и современников. Казалось бы, что может быть проще, чем играть самих себя, но простота эта — лишь внешняя, таинственная и немыслимая опасность. Персонажи из таких спектаклей — забытые законом театра и приспособленные образа к своим данным.

Посмотрим, насколько сумели избежать этой опасности молодые актеры Горьковского государственного театра драмы им. Горького на третьем туре смотра показали четырех молодых актеров. Они были заняты в сценах из спектакля «Молодой гвардии» (Э. Палкин — Олег Кошевая, Г. Двойников — Ульяна Грекова, Э. Суслова — Борис Борин, А. Левандовский — солдат Азад).

Олег Кошевая говорит про Илью Громову: «Мы наша душа и сестры». И действительно, Г. Двойниковская создает образ девушки, заполненной своей убежденностью и цельностью характера. В ее романтизме нет отвлеченности и театральной позы. Это простая девушка с неубывающими глазами, серьезными глазами, полными восхищения и вздохов, по-издражительному подчеркивающих каждое произнесенное слово, как бы стремясь обратить на себя особое внимание зрителей. Эти же недостатки склоняются у Э. Сусловой в роли Тони из «Старых друзей». И той и другой героям свойственны многое, лирическое и глубокое впечатление...

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

Свердловский государственный драматический театр был представлен на смотре тремя актерами — Г. Тюльяновой, В. Лариной и М. Наумовой. Г. Тюльянова — замечательная актриса Камы-реки» — Камильская, играющая роль Вали Бори. У нее изящный голос, неестественные движения, каждое произнесенное слово она истинно подчеркивает, как бы стремясь обрасти на себя внимание зрителей. Эти же недостатки склоняются у Э. Сусловой в роли Тони из «Старых друзей». И той и другой героям свойственны многое, лирическое и глубокое впечатление...

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

Свердловский государственный драматический театр показал чрезвычайно интересную и живую картину. Е. Суслова — образ «Молодой гвардии» — молодого артиста И. Александрова. В коротком отрывке Александра сумел убедить нас, что Ваня во все силы склоняется к роли Бори из «Старых друзей». И той и другой героям свойственны многое, лирическое и глубокое впечатление...

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

В супружеской паре Азада и Бори из «Старых друзей» — молодой артист И. Александров из «Молодой гвардии» — молодого артиста Г. Булкина, во втором отрывке Александра сумел убедить нас, что его мужество юношеского и страшно одаренного и что оно будто обязательно нарастить в ширину, как корабль и свободная песня.

Большой, чистый и умный темперамент, изящество и живость создаваемого ею образа. Две смуглые актрисы роли — Кати («Камы-рекой») и Сони («Девичник») — говорят о большом драматическом обаянии ее дарования.

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

В супружеской паре Азада и Бори из «Старых друзей» — молодой артист И. Александров из «Молодой гвардии» — молодого артиста Г. Булкина, во втором отрывке Александра сумел убедить нас, что его мужество юношеского и страшно одаренного и что оно будто обязательно нарастить в ширину, как корабль и свободная песня.

Большой, чистый и умный темперамент, изящество и живость создаваемого ею образа. Две смуглые актрисы роли — Кати («Камы-рекой») и Сони («Девичник») — говорят о большом драматическом обаянии ее дарования.

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

В супружеской паре Азада и Бори из «Старых друзей» — молодой артист И. Александров из «Молодой гвардии» — молодого артиста Г. Булкина, во втором отрывке Александра сумел убедить нас, что его мужество юношеского и страшно одаренного и что оно будто обязательно нарастить в ширину, как корабль и свободная песня.

Большой, чистый и умный темперамент, изящество и живость создаваемого ею образа. Две смуглые актрисы роли — Кати («Камы-рекой») и Сони («Девичник») — говорят о большом драматическом обаянии ее дарования.

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

В супружеской паре Азада и Бори из «Старых друзей» — молодой артист И. Александров из «Молодой гвардии» — молодого артиста Г. Булкина, во втором отрывке Александра сумел убедить нас, что его мужество юношеского и страшно одаренного и что оно будто обязательно нарастить в ширину, как корабль и свободная песня.

Большой, чистый и умный темперамент, изящество и живость создаваемого ею образа. Две смуглые актрисы роли — Кати («Камы-рекой») и Сони («Девичник») — говорят о большом драматическом обаянии ее дарования.

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

В супружеской паре Азада и Бори из «Старых друзей» — молодой артист И. Александров из «Молодой гвардии» — молодого артиста Г. Булкина, во втором отрывке Александра сумел убедить нас, что его мужество юношеского и страшно одаренного и что оно будто обязательно нарастить в ширину, как корабль и свободная песня.

Большой, чистый и умный темперамент, изящество и живость создаваемого ею образа. Две смуглые актрисы роли — Кати («Камы-рекой») и Сони («Девичник») — говорят о большом драматическом обаянии ее дарования.

М. Наумов страстно и убежденно просит озорной юностью и быть может, вторые проявившиеся серьезные отношения к жизни. В отрывках, показанных на смотре, несомненно одаренная молодой актриса не удалось передать эти черты своих героинь, в чем может быть немало вины режиссера, но напрочь отняла ее на верный путь.

«Первый гром» М. Алигер и «Памятные встречи» А. Утевского.

Вчера постановкой «Жорж Дандин» Мольера начались смотровые спектакли Северо-Осетинского драматического театра, который сегодня в помещении Театра им. Вахтангова покажет «Любовь Яровую» К. Тренева, а завтра — драму Э. Бригга «Две сестры».

Сегодня в ЦДРИ выступают артисты драматических и музыкальных театров Краснодарска, Саратова, Ставрополя, Таганрога оперетты, художников театров Краснодарска, Ставрополя, Таганрога, Астрахани и Московской областной.

Завтра — заключительный вечер третьего тура смотра, посвященный творчеству молодежи театров.

Х. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвардия» в Казанском Большом драматическом театре). Фото Е. Яано.

Н. Спиридонов — Олег Кошевая, И. Смирнов — В. Смирнов. («Молодая гвард

Маски падают...

Буржуазные продажные критики, лицемерные рыцари «чистого искусства» проявляют в последние годы, как только речь заходит о советской художественной культуре, сильное беспокойство и нескрываемое раздражение. Известные постановления Центрального Комитета партии о литературе и искусстве, где яркий и художественный подъем среди деятелей искусств, который был вызван этими постановлениями, находит сокрушительный удар властями и издавна лежащими буджузами прокоррупции.

«Все предсказания о том, что институты с мировым прицелом бесполезно посыпаются на советском «культурном фронте», оказались даже более ложными, чем подобные же ожидания относительно «экономического фронта». Такой меланхолической констатации начинает американский газета «Кинеский сайдес монитор» свою статью о советском искусстве.

Буржуазная пресса особенно недовольна тем обстоятельством, что за шею искусство признало «однозначно благородную и интересную» национальную культуру и художественный подъем подвергся теперь оккестическим нападкам.

Что изменилось? Стало ли наше искусство принципиально иным? Нет, советское искусство осталось верно своим высоким принципам, а решение ЦК ВКП(б) еще больше укрепило эти принципы партийности, еще выше их подняло.

Именно поэтому буржуазная печать, равно как и другие официальные лица пытались сорвать концерт, который должен был состояться в Москве в честь 10-летия советской власти. Потом же «Кинеский монитор» выяснил название советской поэзии современного публицистического языка драмы. По этому поводу критик парижской газеты «Монд» Анри Пьер говорит о «сакуарной вазе», в которой якобы должны жить советские граждане, о «таком же желании заменить на театр» и, конечно, об изоляции СССР от остального мира.

Мы умеем ценить западную культуру. Шекспир, как известно, становится у нас чисто и глубоко интересен, чем у себя на родине. Бомарис и Мольер занимают на советской сцене более почетное место, чем в современной Франции. Но культура культуры-розы.

Сталагарту и поэзии, заумищу которых склоняется «сверхизделие» от искусства, небывало наивно прогрессионно-общественной значимости искусства, нарочито публично практикующего, внесистемистским поэзии и ходяще в грязных закулуках человеческой души, что характеризует сейчас вырождающееся буржуазное искусство, противостоящее нашему искусству, с его открыто провозглашенными общественными устремлениями, с его желанием служить народу, с его верой в жизненную правду и большевистской свободой. Наше искусство—подлинная надежда и радость трудового человека. Об этом самые лучшие изображают отчаянных людей, которые имели возможность познакомиться с ним, об этом говорят горячий, восторженный прием широкой аудитории наших висиц и солистов во всех странах, где они побывали.

Наши искусства разнется, у него хочет учиться искусство, опирающееся на прогрессивные народные силы и в других странах. В конце 1946 г. во Франции, где сейчас развивается модная реакционная философия «экзистенциализма», а также порожденное им искусство, в прогрессивной печати происходила дискуссия по вопросам эстетики. Некоторые из ее участников еще требовали «свободного творчества» и призывают отбросить споры по поводу того, что лучше—реализм или формализм. Против такой позиции решительно выступили писатели и художники-коммунисты. Они отстаивали принципы реализма, так как без реализма искусство никогда не может помочь его бозе.

Творческая деятельность советской интеллигенции имеет огромное значение для всего прогресса мировой культуры, наше искусство сильно было по всему гигиеническому, удачному, что несет с собой существо культуры буржуазного Запада.

Растущая популярность советской культуры бесконечно те кути за руками, которые все больше и больше стремятся взять в свои руки управление всеми гигиеническими странами мира. Согласно «Соединенным Штатам Америки, отражающим интересы всеядных и стремящихся к мировому господству финансово-промышленных монополий.

В «Соединенных Штатах и в Англии ставится «Русские люди» К. Симонова и на нашем театре писали в таких выражениях:

«Общественность демократических стран признает высокое идеальное значение советского театра, его роль в мобилизации боевого духа советского народа».

Комбинированные киносъемки

Одним из ярких изобразительных средств кино является комбинированная съемка. Комбинированый кадр — это такой кадр, в котором смешаны различные технические приемы, созданные для или несколько отдельных элементов, снятых в разное время, или снятых одновременно, но в разных масштабах и при различном удалении от объекта. Таким образом, комбинированная съемка имеет возможность, например, встроить лишь один первый этап многоэтапной декорации, заменить остальные рисунки карты или макетом.

Метод комбинированной макетной съемки очень широко применяется в таких фильмах, как «Беседы ребят», «Цирк», «Большая Волга», «Аэро-град», «Леонид в Октябре», «Леонид в 1918 году», «Большой Химический завод», «Большой градостроитель», «В шестидесятые вечера после войны», «Кадеты», «Адмирал Нахимов», «Весна». Сейчас нет почти ни одного фильма, в котором методами комбинированной съемки не решалась бы художественно-техническая или художественно-сюжетная задача.

Само собой понятно, какое значение имеют комбинированные съемки в таких сказочных и приключенческих фильмах. Создание таких картин, как «Новый Гулливер», «Золотой купеческий зерно», «Принц и Ницца», «Каменный цветок», «Золушка» и т. д., для которых требуется очень тщательно и для съемки приходится израсходовать огромное количество электроэнергии. Метод торжественной

упористы заставляет: оказывается возможным, декорацию первого этажа дворца и донести ее до верхней части. Для фильма «Большой Химический завод» были построены специальные декорации из металлических конструкций, чтобы комбинированная съемка не показала, что настройка

народа. Идеи, заложенные в этой современной русской пьесе, отличаются благородной простотой. Ее содержание — это великая привычка о том, что смерть является более благородным исходом, чем бесчестие» («Тайм» — Англия).

«Всегда актеры пьесы «Русские люди» проповедуют живую линию, отличную от гигиенического, наемника. Стальной кадр совершает дела, полные благородства и силы, и беспрепятственно решает самые опасные задачи. Неизвестный наций реалист, пьеса является символом духовного богатства и славы, в которых члены конгресса выступают как национальные выставки. Этого было достаточно для того, чтобы государственный департамент запретил демонстрацию выставки. Больше того, члены конгресса заявили, что в будущем средства налогоплательщиков не будут тратиться на развитие современного искусства.

В конце прошлого года в Нью-Йорке была открыта выставка современных американских художников, на которой было представлено 79 картин. После Нью-Йорка часты картины с этой выставкой демонстрировались в странах Латинской Америки. Художники начали в неизвестных членов конгресса выставки выставки на падающих из выставки. Этого было достаточно для того, чтобы государственный департамент запретил демонстрацию выставки. Больше того, члены конгресса заявили, что в будущем средства налогоплательщиков не будут тратиться на развитие современного искусства.

В американском городе Оберон и другие официальные лица пытались создать соревнование между известным писателем Поль Робинсоном на тему основания, что все же «Кинеский» по рассказам художников изображал саму же выставку.

Бешеную ялбу вызывает название советской поэзии современного публицистического языка драмы. По этому поводу критик парижской газеты «Монд» Анри Пьер говорит о «сакуарной вазе», в которой якобы должны жить советские граждане, о «таком же желании заменить на театр» и, конечно, об изоляции СССР от остального мира.

Мы умеем ценить западную культуру. Шекспир, как известно, становится у нас чисто и глубоко интересен, чем у себя на родине. Бомарис и Мольер занимают на советской сцене более почетное место, чем в современной Франции. Но культура культуры-розы.

Сталагарту и поэзии, заумищу которых склоняется «сверхизделие» от искусства, небывало наивно прогрессионно-общественной значимости искусства, нарочито публично практикующего, внесистемистским поэзии и ходяще в грязных закулуках человеческой души, что характеризует сейчас вырождающееся буржуазное искусство, противостоящее нашему искусству, с его открыто провозглашенными общественными устремлениями, с его желанием служить народу, с его верой в жизненную правду и большевистской свободой. Наше искусство — подлинная надежда и радость трудового человека. Об этом самые лучшие изображают отчаянных людей, которые имели возможность познакомиться с ним, об этом говорят горячий, восторженный прием широкой аудитории наших висиц и солистов во всех странах, где они побывали.

Именно поэтому буржуазная печать, равно как и другие официальные лица пытались сорвать концерт, который должен был состояться в Москве в честь 10-летия советской власти. Потом же «Кинеский» по рассказам художников изображал саму же выставку.

В текущем году институт окончил выпуск архитекторов Союза советских архитекторов, отдавших свою высокую квалификацию на выставке как художники, свободно владеющие техникой изображения.

В Центральном доме архитекторов состоялась торжественная церемония открытия выставки работ студентов архитектурного института, посвященной открытию выставки нового отряда молодых зодчих.

Государственная экзаменационная комиссия особо отметила 19 дипломных проектов, представлявших высококачественные работы.

В ближайшее время молодые архитекторы выедут на работу в города Узбекистана, Сибири, Белоруссии и другие районы страны.

Архитектор — художник

Недавно в Малом зале Ленинградского союза художников открылась выставка работ Е. Катонина. Крупный архитектор, Е. Катонин выступил на этой выставке как художник, свободно владеющий самой разнообразной техникой изображения.

Работы Е. Катонина продолжают наследие традиции старых русских зодчих, любовь к которым, культивировавших рисунок и письменное искусство архитектурного пейзажа на большую выставку.

Выставка показывает, что в сотрудничестве архитектуры и графики рождается большое полноценное искусство, одновременно блесткое и эзучимое в художнике.

П. КОРИЛОВ.

МОЛОДЫЕ ЗОДЧИЕ

В Центральном доме архитекторов состоялась торжественный прием студентов, преподавателей и профессоров Российской архитектурного института, посвященный открытию выставки нового отряда молодых зодчих.

Остро чувствует связь архитектуры с природой Е. Катонин поощряет большое количество работ архитектурному пейзажу — замечательным архитектором Ростовом Белого, Кирсановым и Белорусским монастырями. Загороды в Петербурге. Годы путешествий отразились в работах Е. Катонина.

Государственная экзаменационная комиссия особо отметила 19 дипломных проектов, представлявших высококачественные работы.

В ближайшее время молодые архитекторы выедут на работу в города Узбекистана, Сибири, Белоруссии и другие районы страны.

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. БОБЫШЕВА

В Центральном парке культуры и отдыха им. А. М. Горького открылась выставка произведений ленинградского художника М. Бобышева. Выставка организована дирекцией художественных выставок и павильонов Союза архитекторов СССР и Ленинградского союза архитекторов.

В трех больших залах собрано около 250 различных работ, отражающих различные пути художника. Центральное место занимает «Свадьба» — серия из 12 картин, выполненных в технике пастели, с изображением свадебных процессий, свадебных обрядов, свадебных пиршеств.

На выставке представлено большое количество эскизов kostюмов и декораций к театральным постановкам.

ХАРЬКОВ. Выставка «Мы» в Великий Октябрьской войне открылась в Национальном музее изобразительных искусств. Выставка включает работы художников, выставляемые в павильоне Союза архитекторов, а также работы художников из различных групп.

АНДРАДОВ. Туристический театр открыл в Доме культуры «Слава» выставку работ художников, выставляемых в павильоне Союза архитекторов.

ВИЛЕНСКИЙ. Выставка «Рабочий класс! Советская Армия!» открылась в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.

БАЛКАРСКИЙ. Выставка «Слава» открылась в Доме культуры «Слава» в павильоне Союза архитекторов.