

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

№ 4 (928)
ВТОРНИК
28
НОВЯБРЯ
1944 года
Цена 45 коп.

Сегодня в номере:

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Духовное оружие народа.
Вл. Петров. — Бессмертие.
По родной земле.
2-я СТРАНИЦА:
С. Михалков, Эль-Регистан. — «XXVII Октябрь».
Академик И. Грабарь. — Восстановление памятников старины.
А. Михайлов. — Место зодчего.

3-я СТРАНИЦА:
Ю. Шапорин. — Новое в творчестве Шостаковича.
К. Ситник. — Греков.
Вс. Пудовкин. — Встреча с актером И. Бала. «Киров с нами».
Художники-воины.
4-я СТРАНИЦА:
Проф. К. Кузнецов. — На концертах Софронько.
Я. Воробьев. — «Убрать злые нотки!»

Духовное оружие народа

Три с половиной года Отечественной войны были лучшей проверкой моральной силы советского народа, самым ясным доказательством. «В ходе войны гитлеровцы понесли не только военные, но и морально-политические поражения. Уверенность в нашей стране идеология дружбы народов озеражала полную победу над идеологией эгоизма национализма и расовой ненависти гитлеровцев» (Сталин).

Творчество советских художников проникнуто горьким, жаждущим советским патриотизмом, оно зовет людей на подвиги во имя родины, оно укрепляет дружбу народов, дружбу народов. В этом — мощь нашего искусства и секрет его популярности. Как писатель передовой идеологии, наше искусство — самое передовое в мире. Благодаря идеологии, крепчайшей связи с народом, умение поднимать людей на борьбу, на подвиг — его отличительные особенности. Оно призвано решать высокие и почетные задачи.

Великая дружба народов является неразрывным звеном советского общества. Печаль к плечу сражались советские воины с братьями — украинцами, казаками и грузинами, белорусами, поляками, чехами и словаками, воевали и в культуре мы великие победы этой великой и нерушимой дружбы. Неудачно, что теми друзьями народов стала одной из основных тем нашего искусства.

В плен «Фронт» А. Корнейчука любимая тема артистов — «Юнона», где сибиряк-русский, украинец, грузин и казах делают фронтовой радости и враждами, а затем беззаветно отдали свои жизни во имя родины. Подобная тема есть и в «Сталинградцах» Ю. Чехурина; она не только вызывает горячие одобрения зрителей.

Необходимо создавать все новые и новые произведения, в которых великая идея дружбы и равноправия народов была бы воплощена в ярких поэтических образах.

По-новому осознает сейчас наш народ — в свете опыта войны — свою силу и мощь советского строя, и возросшей международной авторитет Советского Союза. Это ощущение небывалого величия, славы и мощи советской державы не может не отразиться в художественном творчестве.

Враг лжился на пределы нашей родины. Но война еще не закончилась. Надо искоренить гитлеризм окончательно, надо вернуть знамя нашей победы в Берлин. Надо довершить и военный, и морально-политический разгром фашизма.

Смотр театров автономных республик

В декабре начинается смотр театров автономных республик и областей РСФСР. В этот период участвуют драматические и музыкальные театры Башкирской, Бурят-Монгольской, Дагестанской, Кабардинской, Коми, Марийской, Мордовской, Северо-Осетинской, Татарской, Удмуртской, Чувашской и Якутской республик, а также Хакасская и Ойротской автономных областей.

Каждый театр покажет на смотре не менее трех спектаклей. Основное место в репертуаре занимают произведения национальной драматургии республик, участвующих в смотре, а также русская классика.

Смотр будет проходить в столицах автономных республик. Для оценки спектаклей создаются смотровые комиссии. На места выедут представители организаторов смотра — Управления по делам искусств при СНК РСФСР и Всероссийского театрального общества.

В период смотра будут организованы выставки, иллюстрирующие творческую работу театров.

Десятки тысяч кружков художественной самодеятельности работают в нашей стране. Самые выдающиеся из них участвовали во Всероссийском смотре сельской художественной самодеятельности, который состоялся в начале 1944 г. За время этого смотра в РСФСР организованы 21 тысяча новых сельских художественных кружков, в которых вовлечено 296 тысяч человек.

По Украине к 1 ноября 1944 г. восстановлено и действует 11 тысяч кружков художественной самодеятельности, в которых обьединено 150 тысяч участников.

Свыше 50 тысяч человек приняли участие в двух смотрах художественной самодеятельности Свердловской области; эти смотры привлекли большое количество участников художественной самодеятельности со всей области.



С. М. Киров. Скульптура П. Вилковского.

К десятилетию со дня смерти С. М. Кирова

ЛЕНИНГРАД. В музее имени С. М. Кирова открылась выставка, посвященная его жизни и деятельности. В первых отделах собрано много документов и различных материалов о детстве и юности товарища Кирова, его деятельности на Северном Кавказе, руководстве героической обороной Астрахани, работе в Бaku.

В зале, посвященном деятельности Сергея Маровича в Ленинграде, среди других документов в витринах лежат партийный билет С. М. Кирова, билет члена Центрального Комитета ВКП(б), мандат № 1 — члена партийного комитета завода «Красный Пульвероз».

«Оборону — крепить, партию — крепить», — выделяется в одной из витрин крупным шрифтом, написанные рукой Сергея Маровича. Это — комплект доклада на пленуме Ленинградского обкома ВКП(б) 27 февраля 1934 года об итогах XVII съезда ВКП(б).

Вечера памяти С. М. Кирова. 1 декабря во дворцах культуры, школах и клубах столиц состоятся вечера-концерты памяти С. М. Кирова.

Члены Всесоюзного комитета обороны подготовили к 10-летию со дня смерти Кирова специальный репертуар — поэмы Н. Брауна «Юна излучина» и А. Жарова «Непримечательная», отрывок из поэмы Т. Ткалова «Киров с нами, с тобой».

Восстановление здания Адмиралтейства

ЛЕНИНГРАД. 240 лет назад на берегу Невы была заложена судостроительная верфь. Это здание считается датой основания Главного адмиралтейства. В течение более двух столетий это здание существовало в замечательном виде. Построено оно архитектором Захаровым.

Десятки бомб и снарядов обрушились на Адмиралтейство немецко-фашистские авиации в дни блокады города. Архитекторы и художники, рабочие-строители отдавали много сил и энергии огромным корпусам здания, его росписи и скульптуре. Сверхценный золотой шпатель пришлось закрывать от архаических выходов огромным серым чешуем. Враг еще стоял у стен города, когда начались восстановительные работы в Адмиралтействе.

К 240-летию существования здания строители уже справились с эксплуатационно-восстановительными корпусами. Некоторые помещения стали еще лучше, чем были до войны. Значит, цвет восстановленного живописи художник Шершakov. Скульптор Троцкий с лепешками завершил восстановление поврежденных скульптур, разрушенных и поврежденных вражеской бомбой.

Неизвестные романы П. И. Чайковского. В Москве закончилась научно-исследовательская сессия, посвященная П. И. Чайковскому в связи с 51-й годовщиной со дня смерти великого русского композитора. С докладом о значении творчества Чайковского для русского балета выступил лауреат Сталинской премии академик В. Асафьев. Композитор И. Шнитник посетил свой доклад подготовил к печати авторский текст оперы «Чародейка» для академического издания. Сюда войдут неизвестные до сих пор варианты этого произведения.

Сессия возобновилась во встрече с Чайковским поделился друг друга композиторы П. И. Чайковский и М. Мусоргский П. Равель.

На сессии были рассмотрены и недавно обнаруженные в архивах музея в Клинку два неизвестных романа Чайковского — «Тема и вариация» и «Ю. нет, за красоту ты любишь меня». Эти романы были найдены в архивах. По этим романам композитор Асафьев удалось полностью восстановить романы.

Сессия продолжалась два дня, привлекала большое внимание музыкальной общественности столиц. На заседаниях присутствовали композиторы, музыканты, профессора Московской консерватории и др.

ПО РОДНОЙ ЗЕМЛЕ

Старейший театр на Кавказе

ДЛАУДЖИКАУ. (Наш корр.) Шестнадцать лет русско-Кавказского драматического театра г. Длауджикау награждены медалью «За оборону Кавказа». В числе награжденных — заслуженные артисты Северо-Осетинской АССР И. Прокуркин, С. Петровский, М. Репина, артисты В. Шапарин, Д. Погов и другие.

В суровые дни 1919 года актеры работали на строительстве оборонительных сооружений. В составе фронтовых бригад они обслуживали части Красной Армии на передовых линиях. Награждение медалью «За оборону Кавказа» состоялось со знаменательной для театра датой — 75-летием его существования.

Знаменитый драматический театр — старейший театр на Кавказе. Он сыграл крупную роль в развитии русской культуры среди народов Северного Кавказа. До революции, в бытность свою на Кавказе С. М. Киров был постоянным посетителем театра, близко интересовался его жизнью, часто выступал в газетах с рецензиями о спектаклях. Жизнь театра связана с именем классика осетинской литературы Коста Метавурова. Его пьеса «Душа» впервые была поставлена на сцене Длауджикауского русского драматического театра. Здесь, в этом театре, начал свои первые работы Е. Вахтангов.

Народные таланты Украины

КИЕВ. (Наш корр.) Сразу же после освобождения Украины от немецких захватчиков здесь стало стремительно возрождаться народное искусство. Сейчас на Украине насчитывается более 10 тысяч художественных самодеятельных кружков. Только в Харьковской области работает 1218 драматических, хороше, музыкальных и танцевальных кружков, в которых участвуют 11 673 человека. Во всех областях Украины кипит деятельность кружков, разрабатывая свои программы народного творчества. Кру-

Скульптурные портреты партизан

В Киеве открывается большая выставка, посвященная участию украинского народа в партизанском войне с немецко-фашистскими захватчиками. Среди множества экспонатов выставки будут роковые серии портретов, созданных скульптором И. Далеком за время пребывания у партизан Украины.

Открытие сезона

МОЛОТОВ. (Наш корр.) После трехлетнего перерыва в аэроу отремонтрированного помещения возобновил свою деятельность один из старейших русских театров оперы и балета, в будущем году отмечающий 75-летие своего существования. В день открытия шла опера А. Бородина «Князь Игорь» в новой постановке режиссера московского Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко И. Златогорова. В главных ролях выступили Н. Измайлова, Н. Сильвестрова, Н. Рудakov, Б. Балашов, А. Шидловский и др.

Выажившие новые постановки театра «Анда» Верды (постановщик В. Лосский), Шарская (постановщик Л. Корсаков (постановщик Л. Бартоло).

Народное строительство театра

КАЛИНИН. 27 ноября. Воздвигается новое здание областного драматического театра на месте обожженного немецкими оккупантами. Рабочие Калининского заводостроительного завода обратились ко всем трудящимся города с призывом принять участие в строительстве. Водостроители обещали сделать металлические конструкции, изготовить 500 кубометров железобетонных изделий для строительства. Подобные обязательства взяли коллективы завода «Ильич», мебельной фабрики, железнодорожного узла и др.

Бессмертие

Прошло десять лет со дня смерти Сергея Маровича Кирова, но в памяти народной он живет, — и будет жить вечно. Его знают не только там, где он жил и работал — в Томске и на Кавказе, в Астрахани и в Бaku, в Ленинграде и в Калининграде. Его любят всюду, во всех краях нашей необъятной страны. Его помнит те, кто освобождает ныне восточную Европу от фашистских варваров, и те, кто кует победу в тылу на полях, в лабораториях, у станков.

Строительство советского государства, мичающего в неизвестное, было подвигом высшего героизма Кирова, делом всей его жизни, которым он занимался с увлечением, с пылом, с самоотвержением. «Парос и интуитив, а не отлит в самотек», — говорил он ленинградским большевикам. И эти слова прежде всего характеризуют его самого, его собственный стиль работы.

Созданные по инициативе Кирова и под его руководством заводы выпускали десятки тысяч изделий, которые помогали выжить немалым зашкам с нашей землей. Возрожденные и реконструированные на нефтепромыслах дальнего Урала, который необходим для конкоргов заводов и кораблей, для самолетов и автомашин. Восстановили мы завод переноски всех автоматов поезда и блокады и отстояли Ленинград от врага.

Вечера памяти С. М. Кирова

1 декабря во дворцах культуры, школах и клубах столиц состоятся вечера-концерты памяти С. М. Кирова. Члены Всесоюзного комитета обороны подготовили к 10-летию со дня смерти Кирова специальный репертуар — поэмы Н. Брауна «Юна излучина» и А. Жарова «Непримечательная», отрывок из поэмы Т. Ткалова «Киров с нами, с тобой».

Красной Армии. Его охват это можно было встретить в красноармейских частях, на кораблях Балтики, и почти каждый год во время майских Восточного фронта вылазил на море на «Марате».

На XV съезде партии Киров произнес речь, в которой сказал: «В севе за школой есть поляны (на текст В. Лебедева-Кумача), произведение М. Блантера — «Слава героям» (слова В. Лебедева-Кумача) и «Песня о Ленинграде» (слова К. Симонякова), И. Боссаковского — «Песня глеба» и др.

Музыкальный университет

В декабре в Малом зале консерватории открывается музыкальный университет Московской филармонии. Основная задача университета — музыкальное воспитание широких масс населения столицы. В качестве преподавателей привлекаются крупнейшие профессора, лекторы и исполнители.

Все музыкальные лекторы филармонии (при МГУ, Доме пионеров и др.) преподают в филармонии музыкальный университет. Занятия в университете будут происходить по воскресеньям.

Опера и балет в Риге

РИГА. (Наш корр.) Латвийский театр оперы и балета открыл зимний сезон. Как сообщил нашему корреспонденту руководитель театрального искусства Латвийской ССР Русланович Берзиньш, первой оперой постановкой будет «Граната» с Э. Паулум и Л. Заходником в центральных партиях. Затем на сцене театра пойдет «Анда» Верды (постановщик В. Лосский), Шарская (постановщик Л. Корсаков (постановщик Л. Бартоло).

Выставка художников Поволжья

САРАТОВ. (Наш корр.) В государственном музее им. Радищева открылась выставка работ художников Поволжья. Здесь представлено более 200 картин, рисунков, скульптур, фотографий и ортогов художников Саратовской области, Ульяновской, Самарской, Саратовской, Пензенской, Волгоградской, Астраханской, Куйбышевской, Горьковской, Ярославской, Ивановской, Калининской и Чувашской АССР.

Значительная часть произведений посвящена темам Великой Отечественной войны. В их числе картины: «Сыны партизан» Ст. Саратова, «На Ста» Гуровой (Саратов), «Владимирский перевал» Бажиков (Саратов), «Заселили Государственного Комитета Обороны» Химкина (Горький), «Зачем пришли на нашу землю» Борсова (Куйбышев), «Фронтные рисунки» саратовского художника Борсова.

„XXVII Октябрь“

ИЗ ЗАЛА КИНОТЕАТРА

Этого часа ждал весь мир. Курьезы на Спасской башне, проблемы ссыла, семь часов вечера в Москве. В зал Большого Кремлевского дворца вошел товарищ Сталин.

Флар разом несомненно заложил основы на обоих землях полуострова. Московская война, на которую настроились радиостанции всего мира, дошла до миллионов слушателей. Голос вождя народов Советского Союза.

Ветер шведской заморной свободолюбивой войны на улицах Лондона и Вашингтона. Голос маршала Сталина звучал здесь голосом Делуэва, скрепящего хребты трех великих народов.

Голосом. Надежда звучал он в поезде Париж и Варшавы. Под стражу смерти, передачу из Москвы замученные немецкой неволей люди.

Голос Сталина — это голос нашей Победы. С чувством гордости и рабского волнения слушали мы, советские люди, в вечер 6 ноября 1944 года, речь своего вождя и Верховного Главнокомандующего.

В зале кинотеатра погас свет. Началась демонстрация документального фильма «XXVII Октябрь». Люди, заполненные одами зала, пришли послушать доклад Председателя Государственного Комитета Обороны товарища И. В. Сталина, торжественного заседания Московского и Ленинградского комитетов Обороны г. Москвы. Нет среди них человека, который бы не слышал этого доклада по радио или не читал его в газете. И теперь они пришли в зал кинотеатра. Их присутствие сюда желание увидеть любимого вождя и еще раз услышать знаменитый до мелочей интонаций Сталинский и доходящий до каждого из нас призыв к борьбе, который не раз нам приходилось слышать и в минуты тяжелых испытаний и в дни радостного торжества.

Через переводчик нас в знойный свет просторный зал Большого Кремлевского дворца. Великие исторические решения принимались здесь за минуту четыре века. Здесь свободные советские народы утверждали свою Конституцию. Под эти звуки они полагались в верности Отечеству и в неразрывной дружбе. Отсюда, из этого зала, провозглашалась на весь мир самая светлая, самая передовая идея человечества.

Каждый фильм знаменитый момент документальной и товарищ Сталина и его соратников. Три тысячи лучших представителей народов-героев, народолюбивая в единую борьбу поднимались со своих мест, приветствуя вождя и полководца. С экрана звучит возглас из разных концов зала:

— Товарищу Сталину—слава! — Ура — великому Сталину!

Слово предоставляется товарищу И. В. Сталину. Он сидит по ступенькам на Президиуме к трибуне, держа в правой руке листок своего доклада. На нем — большой Рам с маршальскими погонами. Вот он на трибуне. Спокойно и прищелкивая оладки он зал. Зрителя кинотеатра, как и те, что собралась в зале Кремлевского дворца, с напряжением и вниманием следят за каждым движением, взглядывая на его лицо.

В его страстной, невиданной в истории, выразил он искусство Красной Армии. Проложив все немыслимые, дорогой славы и побед, пройдя по его приказу советские войска по родной земле, оничая же великого, наветра от полных захватчиков.

Кратко, просто и предельно убедительно говорил товарищ Сталин о победах одержанных в 1944 году.

Люди вспоминают исторические битвы за Ленинград и Выборг, за Киев и Одессу. Сожженные и взорванные наши войска вертели нашей родные все земли, захваченные гитлеровскими оккупантами. Проложив сопротивление врага, Красная Армия освободила значительную часть советской территории. Не выдержав истощенного и всепожирающего напора наших войска, одна за другой выжили со строя союзники Германии — Румыния, Болгария, Финляндия. Наши войска вступили на территорию Венгрии и протянули руку помощи народам Югославии и Чехословакии, совместно с этими народами освободили их земли от немецких захватчиков.

Товарищ Сталин говорит о грядущих победах советских армий и войск наших союзников над немецкими войсками. Наши люди, слушающие доклад, вспоминают жестокий год. Показала товарища Сталина является самой откровенной и высокой наградой за самоотверженный труд в колхозах, на заводах, в научных лабораториях, на военных предприятиях и в учреждениях культуры. Каждый из присутствующих видит и слышит ясно, в каком деле победы над ненавистным врагом.

Седьмой рядом с нами в кинотеатре лейтенант-артиллерист, слушающий часть доклада, где товарищ Сталин говорит о 30 немецких дивизиях, захваченных между Тулузомом и Либавом и докладываемых нашими войсками, не выдержал и как бы про себя сказал:

— Стольких пережитых, а уехать, то уж доколотым.

Видно, сам он только недавно приехал с фронта, может быть, именно оттуда, где докладывались последние гитлеровские войска и дивизии, оставшиеся на нашей земле.

На экране передается волнующее кадры со всех концов нашей родины, ситые в час выступления товарища Сталина. Мы видим, как слушают историческую речь моряки и колхозники, рабочие и солдаты. Люди ловят каждое слово, доносящееся из радиорепродуктора. Им кажется, каждый из них думает: «Если в начале войны мы все с надеждой повторяли слова: «Наше дело правое — мы победим!», то сейчас уже скоро мы сможем с гордостью сказать: «Наше дело правое — мы победили!».

Товарищ Сталин говорит об агрессивных войска и о защите обеспечения послевоенного мира. Ясно и четко указывает он на те средства, которые обеспечат всему человечеству прочный мир после войны. Война будет выиграна Обединенными силами. Над Берлином будет развеваться знамя победы!

Генерал Советского Союза читает документальную картину «XXVII Октябрь», вышедшая на экраны Центральной студии документальных кинофильмов.

Мы выходим на улицу. Следом за нами спускается по ступенькам лестницы вниз с рефреном. Мы слышим голос ребенка:

— Мама, вы видели Сталина? Да? Это сам Сталин говорил? — спрашивает ребенок.

— Да, да, сынок! — отвечает мать. — Мы с тобой сейчас Сталина слушали.

— А Сталин нас видел? — Да, сынок. Он всех нас видит, всегда, и о нас думает. Ты знаешь все, что смотрел.

Миллионы советских людей с чувством любви и благодарности вспоминают и вечно чтят Сталина. С этим именем неразрывно связаны у нас самые высокие и святые понятия: Родина, Победа.

Успех фильма «XXVII Октябрь»

С большим успехом идет на экранах Москвы документальный фильм «XXVII Октябрь», посвященный докладу Председателя Государственного Комитета Обороны товарища И. В. Сталина на торжественном заседании Московского и Ленинградского комитетов Обороны г. Москвы 6 ноября 1944 года.

Фильм демонстрируется с 25 ноября в двадцати кинотеатрах столицы. Только за первые два дня картину просмотрели 30 тысяч зрителей.

О высоких исторических качествах, которые побуждают эту картину кинотеатра «Метрополитен» и кинотеатра Куритко шло.

Успех фильма «XXVII Октябрь»

Мудрые слова вождя всего человечества, пройденный нашим народом. Еще раз восторжественно бьются традиции советского оружия. Простотой, силой и с еще большей готовностью отдам все силы за разгром врага.

Фильм о докладе вождя произвел на меня огромное впечатление. Он говорит о великом вождя товарища Сталина, о великом вождя товарища Сталина, о великом вождя товарища Сталина.

Ряд московских предприятий и учреждений проводит коллективные посещения кинотеатров, где идет новый фильм.

Академик Игорь ГРАБАРЬ

Сейчас, когда Красная Армия изгнала с нашей земли последних фашистско-нацистских захватчиков, история пора подвиги о восстановлении тех прекрасных памятников искусства и старинных зданий, над которыми в злобном истреблении надругались немские вандалы.

Кос-что уже невозможно, ибо от этих памятников, знаменитых своим совершенством, удалось уцелить лишь один фундамент. Но то, что еще в какой-то мере сохранилось, можно и должно возродить, чего бы это ни стоило.

Надога еще мир не был свидетелем такой грандиозной по масштабам восстановительной работы, какая предостит нашей стране в ближайшие десятилетия.

Теория и практика современной научной реставрации памятников искусства в своих установках значительно отличаются от практики середины XIX века. Тогда реставраторы и архитекторы, используя, например, сохранившиеся фундаменты, средневековые замки, с легким сердцем возводили на их основе новые сооружения, выдвигавшиеся за последние столетия. В наши дни (в значительной степени под воздействием советской творческой мысли) в реставрируемых зданиях не только полностью отказались от ложных приставок, оставшихся от восстановления, но и с великим пор приносящая уже в сложке тех древних реставраторов, которые были основаны лишь на легковесных домыслах.

Основной закон современной научной реставрации можно сформулировать следующим образом: только основываясь на точнейших исследованиях и в строгом соответствии с ними, можно и должно возродить то, что было разрушено.

Предстоит себе такой случай. От величайшего древнего сооружения сохранилось только кирпичные стены до

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ



Руины Спаса-Нередима. Художник С. ПЕРАСИМОВ, Милос, 1941 г.

половинной высоты и полностью уцелевшие руины. Восточная часть здания и южная стена, ранее венчавшие ступени, ранее здание было построено из красного кирпича (что мы видим в античных храмах), то оно сделаны из кирпича, который не выдержал опасности; если же древнее кирпичное здание, легко развалилось до основания, можно было бы возвести новое здание из кирпича, но это было бы нарушением исторической правды (что обосновано историческими данными, добытыми на месте, в системе каменных и кирпичных стен, в мусоре, завалявшемся уцелевшие фрагменты).

Такой именно случай мы видим в Новгороде на руинах величественного здания храма Спаса-Нередима (XII век). Внутренние стены которого сдвинулись до такой степени, что они лежат на земле, единственно в Европе по высоте и сохранились. В большей своей части храм разрушен вырубками и артиллерийскими снарядами.

Что от него сохранилось? Три абсиды восточной стороны и нижняя часть южной стены.

Как их спасти?

Если не отступить от общего правила и отказаться от восстановления разрушенных частей, то на развалинах придется соорудить знаменитый холм. Но как раз Нередима и является памятником, для которого можно было сделать исключение из правила. Восстановление стены должно быть, однако, проведено с допустимым художественным тактом, чтобы в подкрепление новой технике: чтобы новая каменная была ясно отличима от старых стен.

В этом случае в южной части стены могут быть вставлены и фрагменты фресок, которые еще остались под горой мусора, заваленного все внутреннее пространство.

А вот судьба двух других первоклассных памятников Новгорода — церкви Спаса и Ковчег и Успенский на Волотовой горе (XIV век).

Место зодчего

А. МИХАЛКОВ

Изгнание немецко-фашистских захватчиков из пределов нашей родины ставит большие и ответственные задачи перед советскими зодчими. В то время, как героическая Красная Армия продолжает бить врага на его территории, на освобожденной советской земле кипит работа по восстановлению разрушенных гитлеровскими захватчиками городов и поселков. Восстанавливаются и отстраиваются заново сотни городов и в их числе крупнейшие центры нашей страны: Киев, Сталинград, Ростов, Харьков, Одесса, Севастополь и другие.

Если эта работа получила такой размах уже сейчас, когда война требует от зодчих всех наших сил, то с окончанием войны строительство и восстановление городов и населенных мест СССР развернется на масштабы, невиданных в мировой истории.

Восстанавливаются и заново создаются советские города. Должны быть построены города, созданные с учетом всех достижений науки и техники, а их должно быть много: большие, средние и малые, должны быть созданы хорошие улицы и площади — эти города должны быть красивыми.

Русские города знамениты сложившейся красотой. Строители старинных наших городов умели выбирать для них места, которые отличались своей живописностью. Приближаясь к такому городу, путешественник всегда чувствует его красоту и прелесть, высшие же холмы, над реками, над необозримым пространством русской равнины.

Старый Киев, центр Москвы, Владимир, Нижний Новгород (Горький) и другие города являются прежде всего красотой своего расположения, удачным выбором центральной точки города, вокруг которой затем разрастались новые кварталы, улицы и переулки. Архитектура старых русских городов всегда имеет при этом свое индивидуальное лицо. Их строения отличаются типичной чертой — простотой и своеобразием, при этом в них нет лишнего, лишнего, лишнего.

Задача советских зодчих заключается в том, чтобы понять эти особенности каждого города, почувствовать типичную черту его строения и своеобразие и продолжить в этом отношении его исторические и художественные традиции.

Но для того, чтобы достигнуть такого органического понимания, нужно, чтобы архитектор хорошо знал историю и культуру того города, который он призван перестраивать.

Отсюда следуют некоторые практические выводы в отношении городов, рассматривая исторические памятники, штампованные проекты. В свое время этим особенно отличались архитекторы: Работин, Скакун, Абрамзон, они знали точно такую же историю проекта, как и Ивано-Воиновическая, да Баку — совершенно тождественное с Москвой. Архитектор, строящий город, должен создавать проект его планировки и застройку не в Москве, а в месте, соответствующее своему образу его условий.

Восстановление и новое создание городов — это сложная и ответственная работа. Зодчие должны быть не только архитекторами, но и инженерами, экономистами, историками, художниками. Они должны знать историю и культуру того города, который они призваны перестраивать.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

Восстановление городов — это не только восстановление их внешнего облика, но и восстановление их внутреннего содержания. Зодчие должны понимать, что город — это не только здания, но и люди, которые в нем живут. Они должны создавать города, которые будут служить интересам народа, которые будут красивыми и удобными, которые будут отражать лучшие черты нашей культуры.

В СТАЛИНГРАДЕ

Образ Сталинграда, слабая история его героической борьбы и разгромившаяся на местах легендарных боев восстановительная строительная работа занимают большое место в творчестве мастеров советского искусства.



Художник К. Финегонов, создавший цикл рисунков, посвященных разгрому гитлеровцев под Сталинградом, сейчас работает над серией произведений о возрождении города-героя. На снимке один из новых рисунков этой серии: пейзаж строившегося города.



Большая группа художников работает над созданием картин, посвященных историческим битвам за Сталинград. На фото: художник А. Мизин, доцент Московского художественного института, на эскизах.



Постановочная группа студии Мосфильма провела в Сталинграде натурные съемки художественного фильма «Дни и ночи» по сценарию К. Симонова. На фото: режиссер А. Сталлер, оператор Е. Андрюкин и другие перед съемкой.

Искусство в освобожденных районах открываются культурные учреждения Смоленска. Смоленская областная театральная труппа, Смоленский областной театр драмы, Смоленский областной театр оперы и балета, Смоленский областной театр юного зрителя, Смоленский областной театр кукол, Смоленский областной театр юного зрителя, Смоленский областной театр кукол, Смоленский областной театр юного зрителя, Смоленский областной театр кукол.

Музыкальная студия в украинском селе КИЕВ. (ТАСС). Недавно возобновилась занятия в музыкальной студии в селе Лозоватка, Шполюнского района, Киевской области. Она была организована за два года до войны и одним из лучших коллективов Украины — колхоз имени Сталина, 3 ней обучались коллекционеры и их дети. Киевская консерватория предоставила над этим первым в СССР колхозным музыкальным учебным заведением, передала ему 6 ролей, много духовых и народных инструментов, ноты. Коллекционеры приняли участие в организации студии. Она открылась для всех желающих. Приехавшие в Лозоватку преподаватели ознакомились с работой и любовью к созданию духового оркестра, в котором приняла участие старая коллекция. Так, на трубе — играет 60-летний колхозник Прокоп Турчан. Сторож колхоза разучивал песню варяжского гостя из оперы «Садко».

Впервые же дни Великой Отечественной войны большинство учащихся студии ушло в Красную Армию и партизанские отряды. Село Лозоватка стало ареной жестокой борьбы. Немцы, захватив этот район, разгромили музыкальную студию. Уцелели лишь музыкальные инструменты, которые коллекционеры успели спрятать.

После изгнания немецких оккупантов началось восстановление здания студии. Занятия сейчас идут в детском отделении.

Областные организации решили создать в районном центре — в Лозоватке музыкальную школу для дошкольников и детей колхозников. Студия в Лозоватке будет преобразована в филиал этой школы.

Эскизы проекта новой Ялты. Президиум Академии архитектуры СССР обсудил эскизы проекта новой планировки Ялты. Центральное место в проекте, разработанном членом корреспондентного Академии А. Бузиным, занимает реконструкция знаменитой ялтинской набережной. Она будет расширена до 50 метров и прерывается бульваром с непрерывной цепью фонтанов.

Под набережной предполагается создать тоннель длиной в 850 метров для автопроезда.

В парке, тянущемся вдоль набережной, разместятся кино, театр, шесть отелей и ряд других общественных зданий.

По мысли архитектора, Ялта после восстановления должна стать одним из красивейших приморских городов СССР.

Президиум Академии архитектуры одобрил принципы, подлежащие в основу проекта.

РЕКОНСТРУКЦИЯ СТАВРОПОЛЯ. Президиум Академии архитектуры СССР обсудил эскизы проекта реконструкции Ставрополя. Центральное место в проекте, разработанном членом корреспондентного Академии А. Бузиным, занимает реконструкция знаменитой ялтинской набережной. Она будет расширена до 50 метров и прерывается бульваром с непрерывной цепью фонтанов.

Под набережной предполагается создать тоннель длиной в 850 метров для автопроезда.

В парке, тянущемся вдоль набережной, разместятся кино, театр, шесть отелей и ряд других общественных зданий.

По мысли архитектора, Ялта после восстановления должна стать одним из красивейших приморских городов СССР.

Президиум Академии архитектуры одобрил принципы, подлежащие в основу проекта.

