

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 48 (4744)

Суббота, 15 июня

Цена 5 коп.

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

ВСЕ ДЛЯ БЛАГА НАРОДА, ВО ИМЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА



Вчера в Кремлевском Дворце съезд.



Фото А. Пашонова. («Правда»).

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. Н. КОСЫГИНЫМ

12 июня в Москве в Большом театре Союза ССР состоялась встреча представителей трудящихся Московской области с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

В президиуме предвыборного собрания — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР К. Т. Маурун, представители партийных и общественных организаций столицы, знатные производственные деятели науки и культуры.

Собрание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов. Он отметил, что воодушевленное Обращением ЦК КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР трудящиеся столицы направляют все силы, знания, творческую энергию на успешное выполнение плана 1974 года, пятилетки в целом.

Москвичи, как и все советские люди, хорошо знают, что все достигнутые успехи и свершения — это результат общественного труда, преданной, научно обоснован-

(Окончание на 3-й стр.)

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Н. В. ПОДГОРНЫМ

13 июня в Большом театре Союза ССР состоялась встреча представителей трудящихся Ленинградского избирательного округа Москвы с кандидатом в депутаты Совета СССР членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Нилом Викторовичем Подгорным.

В президиуме предвыборного собрания — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета партии В. В. Гришин, представители партийных и общественных организаций столицы, знатные производственные деятели науки и культуры.

Собрание открыл первый секретарь Ленинградского районного комитета партии Ю. И. Ренников. Он отметил, что вместе со всеми москвичами активно борются за превращение в жизнь поставленных партийных задач трудящиеся Ленинградского района столицы. На собраниях ряд коллективов района единодушно выдвинул кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Ленинградскому избирательному округу Н. В. Подгорного. Мы, — сказал Ю. И. Ренников, гордим тем, что на протяжении многих лет Н. В. Подгорный является депутатом Верховных Советов СССР и Российской Федерации по нашему избирательному округу и с честью оправдывает высокое доверие избирателей.

(Окончание на 3-й стр.)

Встреча избирателей с Л. И. Брежневым

Славными трудовыми победами, новыми успехами в развитии экономики и культуры встречает наша страна день выборов в Верховный Совет СССР. Рабочий класс, колхозное крестьянство, интеллигенция, весь советский народ с огромным воодушевлением, как боевую программу действий восприняли Обращение Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям, гражданам СССР.

Обращение партии вызвало могучую волну политической и трудовой активности масс, новый подъем всенародного социалистического соревнования за выполнение заданий девяти пятилетки, планов коммунистического строительства в нашей стране.

Прошедшие предвыборные собрания с новой силой продемонстрировали нерушимое единство партии и народа, еще и еще раз показали, что советские люди единодушно одобряют и горчо поддерживают мудрую внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии, ее девятилетнего Центрального Комитета. Политбюро ЦК КПСС.

14 июня в Москве в Кремлевском Дворце съездов состоялось предвыборное собрание избирателей Бауманского избирательного округа по выборам в Совет Союза, посвященное встрече с кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем

Леонидом Ильичом Брежневым.

В депутатах советские люди видят своих полномочных, авторитетных представителей, выражающих народные интересы, поддержали оратор. Поэтому они избирают в органы государственной власти лучших из лучших, тех, кто самоотверженным трудом, плодотворной общественной деятельностью, всей своей жизнью доказал беспредельную преданность нашей Родине, советскому народу, коммунистическим идеалам, готовность неустанно бороться за их осуществление.

Своим первым кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР москвичи, как и весь советский народ, назвали Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева.

С большим воодушевлением кандидатами в депутаты Верховного Совета стали трудящиеся назвали членов и кандидатов в члены Политбюро, секретарей ЦК КПСС. Кандидатами в депутаты назвали также лучшие представители рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции, воинов Советской Армии и Флота.

От имени всех избирателей оратор сердечно поблаго-

дарил Л. И. Брежнева за согласие баллотироваться в депутаты высшего законодательного органа страны по Бауманскому избирательному округу.

Мы, продолжил оратор, хорошо знаем Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Леонида Ильича Брежнева как выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения. Ему принадлежит огромная роль в достижениях нашей страны, успешно строящей коммунизм.

Л. И. Брежнев отличает умение предвидеть ход исторического развития советского общества, проанализировать подлинно научный подход и решительно политический, эволюционный и социальных проблем, стоящих перед партией и народом, выделять главные задачи, сосредоточивать внимание на еще не решенных проблемах, находить эффективные средства для достижения поставленных целей. В его докладах, выступлениях и статьях концентрируется накопленный партией опыт руководства коммунистическим строительством и внешней политикой страны, разрабатываются

вопросы теории научного коммунизма, обобщается практика организационно-партийной и идеологической работы в условиях развитого социалистического общества. Они являются образцом творческого развития марксистско-ленинской теории.

Наша партия, ее Центральный Комитет, Политбюро во главе с товарищем Л. И. Брежневым ставят и решают все более сложные задачи, отвечающие новому этапу коммунистического строительства. Ярким примером этого была речь Л. И. Брежнева за декабрьским (1973 г.) пленумом ЦК КПСС. Разработанные Л. И. Брежневым важнейшие проблемы экономической политики партии представляют собой крупный вклад в теорию и практику коммунистического строительства.

Успешному развитию задач коммунистического строительства, подчеркнул В. И. Макиев, способствует сплоченная, деловая атмосфера, созданная в партии и в стране, уважительное отношение и кадры в сочетании с требовательностью к ним. Все это мы называем ленинским стилем в работе. И прежде всего такой стиль характеризует многогранную, кипучую деятельность самого Леонида Ильича Брежнева.

Л. И. Брежнев пользуется исключительно высоким авторитетом и международным коммунистическим и рабочим движением, в содружестве братских социалистических стран, подчеркивал оратор. Его выступления на встречах и совещаниях представителей коммунистических и рабочих партий, теоретическая и практическая деятельность играют принципиально важную роль в борьбе за сплочение мирового коммунистического движения, за дальнейшее укрепление социалистического содружества.

Период после XXIV съезда КПСС ознаменован крупными успехами советской внешней политики, которая последовательно, с классовой позицией решает сложные международные проблемы, возвращает от «экологической войны» к разрядке напряженности, утверждению принципов мирного сосуществования государств с различным социальным строем. Невиден становится перспективы сохранения всеобщего мира. Закладываются основы долгосрочного взаимовыгодного международного сотрудничества в сфере экономики, науки, техники, культуры.

Огромное значение в создании атмосферы доверия и взаимного уважения в международных отношениях имеют та мудрость, энергия и

(Окончание на 3-й стр.)

Товарищу Андропову Юрию Владимировичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, а дочь Вашего шестидесятилетия.

От всего сердца желаем Вам, дорогой Юрий Владимирович, долгих лет жизни, доброго здоровья и плодотворной деятельности на благо нашей партии и советского народа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР



У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении звания
Героя Социалистического Труда
тов. АНДРОПОВУ Ю. В.

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с шестидесятилетием со дня рождения присвоить члену Политбюро ЦК КПСС, председателю Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР тов. Андропову Юрию Владимировичу звание Героя Социалистического Труда и вручить ему ордена Ленина и ордена «Серд и Мудрости».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР И. ПОДГОРНЫЙ
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль.
14 июня 1974 г.

Речь товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Уважаемые товарищи! Дорогие москвичи!

Предвыборная кампания подходит к концу. Миллионы избирателей встретились со своими кандидатами, говорили с ними о том, что радует и заботит людей. Эти встречи вылились в могучую демонстрацию монолитного единства партии и народа, единства всех классов и социальных групп нашего общества, всех наций и народностей, населяющих нашу великую страну. Это воодушевляет, товарищи, это вселяет уверенность в новых победах на пути и намеченным рублем строительства коммунизма (Аплодисменты).

Разрешите от всей души поблагодарить вас, всех трудящихся Бауманского и Сокольнического районов столицы за выделение моей кандидатуры в депутаты Верховного Совета СССР.

Вот уже почти четверть века мне доверено представлять интересы трудящихся в высшем органе государственной власти страны. И на такой предвыборной встрече, как наша с вами, я выступаю в сильной рае.

Славу откровенно, предельно волнение, которое испытывает накануне выступления, невозможно. Оно вызвано чувством ответственности, глубокой, искренней

признательностью за доверие, за оказанную честь. (Аплодисменты).

Здесь было сказано немало добрых слов в мой адрес. Давайте отнесем эти слова прежде всего к выстрадавшей и воспитавшей меня Коммунистической партии, в которую я вступил сорос пять лет тому назад. Отнесем эти слова и Центральному Комитету КПСС, который денно и нощно ведет страну и коммунизм. (Продолжительные аплодисменты).

По давней и хорошей традиции предвыборные встречи имеют у нас деловой характер. Это всегда серьезный разговор о выполнении наказы избирателей, о содержании политической платформы, с которой партия идет на выборы.

Нанявше прошлых выборов, обращаясь к советскому народу, Центральный Комитет КПСС подчеркивал, что партия будет вести борьбу за укрепление могущества нашей Родины во имя дальнейших побед коммунизма, во имя мира на земле, во имя улучшения жизни каждой советской семьи, для блага каждого советского человека.

Да, товарищи, все для блага человека, для блага народа. В этих непростых условиях — глубочайший смысл и цель деятельности партии коммунистов. (Про-

должительные аплодисменты).

Во имя этой великой цели К. Маркс и Ф. Энгельс закладывали основы научного коммунизма и могучего политического движения, призванного осознать человека от всех форм угнетения. Во имя этой великой цели В. И. Ленин вывел партию большевиков, под руководством которой пролетариат России совершил победоносную социалистическую революцию. (Аплодисменты).

С первых лет Советской власти партия, государство стремились использовать все имеющиеся тогда возможности, чтобы улучшить положение трудящегося человека. Но становление социализма в нашей стране было трудным. Долгое время мы боролись за то, чтобы устоять, чтобы выжить. Нам пришлось преодолевать вековую отсталость, создавать крупную индустрию, обучать миллионы людей грамоте, формировать кадры специалистов. Нам пришлось пережить тяжелейшую войну и поднимать из руины тысячи городов и сел, заводов и фабрик.

Величайшего уважения заслуживают труд и терпение, самоотверженность и энтузиазм коммунистов и беспартийных рабочих и крестьян, всех, кто шел первым и кто жертвовал жизнью, чтобы

сохранить и укрепить главное — социализм. (Аплодисменты). Давно уже стали легкой для нас задачи. Но о них важно помнить, чтобы полнее, ярче представить себе масштабы перемен.

Теперь иная обстановка. Упорным, героическим трудом миллионов у нас создано развитое, зрелое социалистическое общество. И сейчас, конечно, нам приходится выделять значительные средства на ускоренное развитие экономического потенциала страны, обеспечение ее обороноспособностью. Но наши ресурсы стали неизмеримо больше, и это дает возможность сделать то, к чему мы всегда стремились: поставить рост благосостояния советских людей в центр практической политики партии. (Аплодисменты).

Предыдущие выборы проходили на стыке двух пятилеток — восьмой и девятой, в обстановке, когда партия, весь советский народ готовились к XXIV съезду КПСС. Значительно подняты материальный и культурный уровень жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства — так определил съезд главную задачу пятилетки.

Отдыхаясь о работе, продажной в июне 1970 года, мы одновременно отчитываемся о том, как идет вы-

полнение решений съезда. Конкретные данные о состоянии народного хозяйства нам известны. Они привнесены в Обращении ЦК КПСС к избирателям. Многие вопросы нашего развития освещались в предвыборных речах выступавших до меня руководящих деятелей партии и государства.

Разделяя оценки и суждения моих товарищей по Политбюро и Центральному Комитету, хотел бы подчеркнуть основную, принципиальную сторону дела: провозглашенный съездом курс на повышение благосостояния трудящихся выполняется в конкретные, осязаемые дела. (Аплодисменты).

За четыре года пятилетия только на новые мероприятия по подъему жизненного уровня народа государство затрачивает и в полтора раза больше, чем за предыдущие пятилетия. И это оптимизм складывается на жизненном уровне учителей и врачей, работников железнодорожного транспорта и сельских механизаторов, студентов, пенсионеров и других групп населения. Всего за этот период заработная плата увеличилась у 47 миллионов рабочих и служащих. За счет повышения пенсий, стипендий, пособий и других выплат возрастает доход у 30 миллионов человек. Многие сделали

для улучшения жилищных условий. Более 45 миллионов новоселов за четыре года — таковы наши масштабы. (Аплодисменты).

Огромные перемены происходят в развитии сельского хозяйства, отставание которого в прошлом существенно ограничивало возможности улучшения жизни народа.

Партия сумела найти и привести в действие такие рычаги, которые в совокупности обеспечивают устойчивый прогресс этой важной отрасли экономики. Созданы экономические условия, стимулирующие ее развитие. Ведется комплексная механизация, электрификация и химизация; осуществляется в широких масштабах мелиорация земель. Сейчас развернулась большая работа по специализации и концентрации сельскохозяйственного производства. Все это позволяет трудящимся села эффективно использовать достижения современной науки и техники.

Хочу еще раз подтвердить, что партия будет твердо и последовательно проводить курс на дальнейший подъем сельского хозяйства, чтобы полностью удовлетворить растущие потребности страны. (Аплодисменты).

(Продолжение на 2-й стр.)

Речь тов. в. л. б. брeжневa

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.)

Мы считаем, что необходимость значительно расширить экономическое сотрудничество. Уже заключены крупные сделки, выгодные для обеих сторон, и имеются неплохие перспективы на дальнейшее. Можно надеяться, что параллельно будут развиваться советско-азиатские отношения и в политической области. Мы убеждены, что конструктивное развитие советско-азиатских отношений отвечает потребностям обеих стран. Оно отвечает также интересам мира и безопасности в азиатском континенте.

В этом плане большое значение имеет и плодотворное сотрудничество нашей страны с Индией, Афганистаном, Бангладеш и другими странами Азии. Истекшие годы ознаменовались немалыми достижениями в отношениях с этими странами. То же самое можно сказать об отношениях Советского Союза с рядом арабских государств, со многими странами Африки и Латинской Америки.

Улучшаются наши отношения с Аргентиной. Мы пригласили в Советский Союз президента Перона, и это приглашение принято. Думаю, что этот визит, предстоящие переговоры, развитие политических и экономических контактов между нашими странами будут служить интересам обеих народов.

Словом, товарищи, на последние годы в мире началось много изменений. Но здесь нельзя оставаться в стороне. Разрядка напряженности должна стать необратимой, и за это мы будем бороться. (Аплодисменты.)

Мы выступаем также за то, чтобы разрядка политической доносила до разрядки военной. В области ограничения вооружений, как известно, удалось заключить ряд международных соглашений, и без них положение сегодня, наверное, было бы более серьезным. Но пока не удалось.

В этих условиях Центральный Комитет, руководящие органы нашего государства продолжают уделять неослабное внимание укреплению оборонной мощи нашей социалистической Родины, и могу вас заверить, товарищи, что наша оборона надежна, что она и впредь будет на должной высоте. (Продолжительные аплодисменты.)

Вместе с тем мы неутомимо боремся за то, чтобы добиться реальных сдвигов в области разоружения. Сторонники гонимой вооружений и тем более сокращения их — это значит рисковать. На деле же неизменно великий риск — продолжать безудержно наращивать оружие. Исходя из этого, мы вновь и вновь призываем все государства, все правительства положить конец гонимой вооружениям, начать продвигаться к великой цели — всеобщему и равноправному разоружению. (Продолжительные аплодисменты.)

Понимаю сложность решения этой огромной по своим масштабам задачи, мы готовы идти и на частичные меры по ограничению и сокращению вооружений. Этим определяется, в частности, наша позиция на переговорах о сокращении вооружений в Центральной Европе. Мы считаем, что это возможность, и ближайшее время добиться здесь первых конкретных результатов, если, разумеется, добрая воля будет проявлена всеми участниками переговоров.

Встреча избирателей с Л. И. Брежневым

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Встреча избирателей с Л. И. Брежневым в здании ЦК КПСС, лично товарищ Л. И. Брежнев проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Выражая чувства избирателей, оратор сказал, что москвичи, как и все советские люди, с огромным удовлетворением и горячим одобрением встретили присуждение Л. И. Брежневу — выдающемуся борцу за мир, за светлое будущее всего человечества — международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. Н. КОСЫГИНЫМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с А. Н. Косыгиным состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. Н. Косыгин проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с А. Н. Косыгиным состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. Н. Косыгин проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. А. ГРОМЫКО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с А. А. Громыком состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. А. Громыков проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с А. А. Громыком состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. А. Громыков проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С А. П. КИРИЛЕНКО

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с А. П. Кириленко состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. П. Кириленко проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с А. П. Кириленко состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ А. П. Кириленко проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С Н. В. ПОДГОРНЫМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с Н. В. Подгорным состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ Н. В. Подгорный проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с Н. В. Подгорным состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ Н. В. Подгорный проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

ВСТРЕЧА ИЗБИРАТЕЛЕЙ С М. А. СУСЛОВЫМ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с М. А. Сусловым состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ М. А. Суслов проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с М. А. Сусловым состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ М. А. Суслов проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

В Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Комиссия заслушала информацию министра связи СССР Н. Д. Псурцева о готовности органов связи к приему и передаче сведений о ходе голосования и итогах выборов.

Комиссия заслушала информацию министра связи СССР Н. Д. Псурцева о готовности органов связи к приему и передаче сведений о ходе голосования и итогах выборов.

В Центральном избирательном округе

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Собрание избирателей с М. А. Сусловым состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ М. А. Суслов проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

Собрание избирателей с М. А. Сусловым состоялось в здании ЦК КПСС, лично товарищ М. А. Суслов проводит в жизнь Программу мира, принятой XXIV съездом партии, ленинскую политику мира и дружбы народов, избавления человечества от угрозы новой истребительной войны.

«КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВИЙ»: НАПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ



В творческом объединении «Экран» Центрального телевидения идут съемки фильма «Ваша правда». Рабочий момент съемки. Заслуженная артистка РСФСР Майя Булгакова в роли режиссера сельского клуба.

ВРЕМЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Эти слова произносит директор в финале одной из серий белорусского телевизионного фильма «Руны стреляют», подводя итог судьбам героев — людей очень разных профессий.

В многочисленных телевизионных фильмах о войне, тем более фильмах, построенных на документальной основе, пожалуй, не было еще таких безжалостных событий, таких последовательных трагических складывающихся судеб: никто из главных героев не остается в живых. Вроде бы все идет хорошо, операция подпольщиков осуществляется успешно, единство с арвером и гестапо протекает со счетом в пользу героев, но трагическая музыкальная тема, идущая из серии в серию, предвещает гибель одного, другого, третьего...

Люди на оккупированной территории, не сумевшие уйти в частями Красной Армии, с эвакуированными предпринятыми. Люди, «попавшие в» окружение, — офицеры, солдаты. Время ответственности — пришла на свои плечи герои миссия подполья, ставшие героями фильма.

Тут я хочу сделать паузу в разговоре о шести сериях, объединенных названием «Руны стреляют» и обратиться к другому фильму, созданному мастерами латышского телевидения. В ленте ринка, по сравнению с «Рунами» крайне непопулярной, нет ни подполья, ни захватывающих сценок с противником, ни резких поворотов сюжета. Есть повороты другие — в сознании людей той поры, когда шла война.

Л. СОКОЛОВА

Эта передача вряд ли нуждается в рекламе. Популярность ее огромна. «Клуб кинопутешествий» стал потребностью для аудитории, которая, по имеющимся данным, охватывает 180 миллионов человек. Обязанным своим возникновением инициативы замечательного кинорежиссера-путешественника Владимира Адольфовича Шнейдерова, несший печать моторной, резко индивидуальной манеры, связанной с личностью ведущего. «Клуб кинопутешествий» сейчас пришел к стадии формирования новых стилей и организационных форм.

Последние передачи говорят об интересном поиске творческой группы, создающей эту передачу. Не все критика, однако, легко принимает перемены, по-разному откликаясь на непривычную подачу материала.

«Я вынужден написать вам письмо-жалобу. Раньше передачи были намного интереснее, сейчас же и даже и не включаются телевизоры. Начнут, например, показывать какой-нибудь сюжет и не доходят до конца. Один только разговор. Это ведь клуб кинопутешествий, а не клуб разговоров. Не клуб вопросов и ответов. Передача должна соответствовать своему названию. С уважением Б. Иванов. Зеленодольск, ТАССР».

«В последнее время передачи клуба изменились. Как хорошо, что вы письмом обращаете к Ю. Сенкевичу. — Ред.) стали чаще приглашать людей, которые были в тех краях, о которых идут передачи клуба. Когда начинается очередное заседание клуба, кажется, весь наш город находится у телевизора... Подписавший, Днепротроисск».

Суть вопроса, думается, а следовательно, должен для клуб ограничить свою задачу в основном показом фильмов или ему следует увеличить познавательность передач, привлекая интересных людей, оперативно откликаясь на информацию в области географии, путешествий, открытий? С этой целью мы взяли несколько интервью. Первое слово, конечно, постоянному ведущему клубу.

Ю. СЕНКЕВИЧ. Основная сложность в том, что мы обязаны, конечно же, делать интересную программу. Увлечательную, увлекательную, которую выкусы миллионы людей. А выкусы эти, понятное дело, разные, подчас и противоположные, кроме того, нужно увеличивать степень познавательности программ, сделать так, чтобы правильно организованный материал воспитывал интерес не только к самим путешествиям, но и к проблемам, связанным с ними.

Я в совсем согласен с автором «средоточия» письма, хотя во многом он и прав. Нет нужды приглашать в клуб гостя, если кинофильм достаточно хорошо, полно, интересно и увлекательно рассказывает о той или иной стране, о жизни природы, проблемах. Но по-прежнему не несет достаточной информации, и его приходится дополнять рассказом очевидца, сведениями впечатленного человека, по возможности в той или иной стране.

Безусловно мы понимаем, что мы кинолюбим, и поэтому стараемся, чтобы выступления наших гостей были максимально короткими: не более 2—3 минут.

Гости клуба особенно важны и нужны, если речь идет о каких-либо экспедициях (планируемых или только что завершаемых). Вспомните передачу, в которой рассказывалось об экспедиции «Комсомольской правды». Разве не оживился рассказ о непосредственных участниках этого похода?

Проблем у нас много, всех не перечислить. К примеру, нам кажется, что следует уделять больше внимания созданию тематических передач. Вы уже видели, наверное, подробные передачи об одной стране или континенте. Можно, разумеется, объединять разные материалы и по другому принципу — общей темой. Например, «Люди и горы», «Белые пятна планеты», «Традиции и обычаи народов мира».

Но, конечно же, основная работа идет с кинематографом: поиски, подбор, компоновка.

Подготовка передачи — очень сложный и трудоемкий процесс. С помощью писем и заявок зрителей мы определяем тематику, подбираем материал, затем привлекаем специалистов. Иной раз они сами предлагают темы. Мы поддерживаем постоянные контакты с людьми, связанными с исследованиями, — океанологами, этнографами, геологами, археологами, журналистами.

Итак, «Клуб кинопутешествий» должен удовлетворять стремление людей увидеть и узнать, свою планету, будить интерес к ее прошлому и настоящему. Он призван воспитывать у зрителя, особенно молодых, любовь к миру, в котором мы живем, бережное отношение к самому дорогому — природе, частью которой мы все являемся.

П. ЮРЕНЕВ, доктор искусствоведения, кинист. «Клуб кинопутешествий», которому благодаря многолетним трудом и энтузиазму покойного В. А. Шнейдерова придана такая популярность, сейчас стал сложным явлением, и рассматривать его надо, по-моему, в трех измерениях. Во-первых, это явление, связанное с географией: изучением нашей страны, разных районов земного шара, воспитанием любви к Родине. Во-вторых, это явление кинематографическое, географическая информация и социально-политические идеи, которые несет клуб, заключены в документальных фильмах. И, в-третьих, это явление телевизионное, имеющее свою специфику.

О познавательном и патристическом значении клуба я говорить не буду, пусть об этом поразмышляют специалисты. Снажу о двух других аспектах. Как явление кинематографического клуба должен стремиться к разнообразию, сохраняя при этом определенность облика. Работники телевизионного клуба должны стремиться к разнообразию, сохраняя при этом определенность облика. Работники телевизионного клуба должны стремиться к разнообразию, сохраняя при этом определенность облика.

А. ВИКТОРОВ, бригадир слесарей, Первого государственного подпольного завода, Герой Социалистического Труда. Жизнь человека слишком коротка, чтобы увидеть все собственные глазами, везде побывать, все познать. А узнать хочется. И тут нашим хорошим, добрым помощником стал «Клуб кинопутешествий». Он полюбился многим зрителям, в том числе мне и моим домочадцам. Клуб расширяет круг представлений о нашей Родине, ее городах, природе, населении, знакомит с другими странами.

Должна ли передача развиваться, совершенствоваться? Конечно, должна. Но по-прежнему очень хорошо про себя думать. Видя, что будет правильным, если основная нагрузка ляжет на разработку части. Рассказ без показов, как бы ни был доходчивым, все равно сух и ограничен. Его надо иллюстрировать. Какое же это кинопутешествие, если ведущий говорит, что он съездил куда-то, а какую-то неизвестную мне страну, а я не вижу ее собственными глазами?

Хороший комментарий, конечно, нужен, но какая польза от вышестоящих, содержащих элементарные сведения, справки из учебника географии о границах, количестве жителей? Ведь уровень образования, культуры нашего зрителя достаточно высок. Я видел, как реагируют люди на наши передачи.

Их вот, начавшая школьный урок на экране. Вспоминаю передачу о Норвегии, Тонарич, который давал пояснения, говорил примерно так: вот сейчас вы увидите горы, а там фьорды. Разумеется, обо всем этом я сам могу догадаться. Выступления должны быть связаны с личностью человека, с его хорошим знанием материала, с возможностью сообщить ценные детали. Или, что тоже очень интересно, — сведения о создателях фильма, о том, как он снимался. Притом в доходчивой, яркой форме, предельно лаконично, чтобы уложиться в 4—5 минут.

Вряд ли достигнет цели и своего рода галоп по странам и континентам, когда открыто фрагментарно пытаются показать и природу, и экономику, и национальное искусство с его танцами, песнями. Создается ощущение, что хотят охватить все, а времени мало. Нет цели, из-за этого и появляется много предварительных разговоров.

Я за то, чтобы в каждой передаче была определенная тема, более глубоко и концентрированно разработанная.

В. МАНАСЫЛОВ, КАЗАНЬ. Многие материалы из серии «Кругозор» посвящены 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Известный советский поэт П. Антокольский пишет о Пушкинском заповеднике в Михайловском и о встречах с его директором С. Гейченко, а сам Гейченко на звуковой странице рассказывает о жизни поэта в этих местах.

На других дисках Владимир Яхонтов читает отрывки из романа «Евгений Онегин» и пьесы «Борис Годунов», И. Колосовский и В. Левин исполняют романсы А. Верстовского на стихи Пушкина, звучат песни, которые мог спеть поэт. О новом спектакле, посвященном Пушкину, пишет в «Кругозоре» главный режиссер театра «Роман», заслуженный деятель искусств РСФСР С. Варна. Читатели журнала познакомятся с историей написания В. Тропинным портрета.

Под рубрикой «Питлетка» будет опубликовано интервью с борисом Бороненко, главным инженером Воронежского завода Труда Н. Богатырева.

Городу-герою Севастополю посвящена новая песня, написанная по заказу «Кругозора» композитором Л. Писком и поэтом П. Панченко. Вместе с песней на диске звучат документальные записи, сделанные в осажденном Севастополе.

В журнале опубликовано также интервью, которое дал корреспонденту «Кругозора» перед гастролями в СССР миланского театра «Ла Скала» тенор Лучано Паваротти.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 17 ПО 23 ИЮНЯ

- «Союз друзей и созданий». К 25-летию СВЗ — 19 июня, 1 пр., 18.25. МУЗЫКА. Концерты духового оркестра (передача из Чехословакии) — 17 июня, 1 пр., 18.00; «Вечерний концерт», св. (передача из Ленинграда) — 18 июня, 2 пр., 21.00; «Музыкальный вечер» членов Гостиницы государственного музыкально-драматического театра (передача из Ростова-на-Дону) — 19 июня, 2 пр., 18.30.

- «Ильинский В. Международного конкурса музыкантов И. Чайковского» — 17 июня, 4 пр., 19.30; 23 июня, 1 пр., 18.00. «На V Международном конкурсе имени П. И. Чайковского» — 17 июня, 4 пр., 20.30; 19 июня, 1 пр., 18.30; 21 июня, 1 пр., 19.00, 4 пр., 18.00; 23 июня, 1 пр., 18.10, 4 пр., 20.00 и 22.05. «Музыка с опереттой» (передача из Ленинграда) — 20 июня, 2 пр., 20.30.

- «Светлая» (фильм о жизни и творчестве поэта в Останкино). «Вечер песни», св. — 21 июня, 1 пр., 21.45. «Новосибирского театра музыкального искусства в Москве» — 22 июня, 1 пр., 18.30. «Поэт Н. Заболоцкий». Концерт (передача из Ленинграда) — 23 июня, 2 пр., 18.45. «Из сказки в сказку». Цветной телевизионный фильм (фильм о сказках) — 23 июня, 4 пр., 21.00.

- «Клеть Гиппарха». Художественный фильм (Франция кинофильм, 1965 г.) — 17 июня, 2 пр., 21.45. «Бывший художественный фильм» («Мосфильм», 1966 г.) — 18 июня, 1 пр., 18.30; 19 июня, 1 пр., 18.00. «Гранатовый браслет». Цветной художественный фильм (фильм, 1964 г.) — 18 июня, 2 пр., 21.45.

- «Синяя» (фильм о жизни и творчестве поэта в Останкино). «Вечер песни», св. — 21 июня, 1 пр., 21.45. «Новосибирского театра музыкального искусства в Москве» — 22 июня, 1 пр., 18.30. «Поэт Н. Заболоцкий». Концерт (передача из Ленинграда) — 23 июня, 2 пр., 18.45.

- «Светлая» (фильм о жизни и творчестве поэта в Останкино). «Вечер песни», св. — 21 июня, 1 пр., 21.45. «Новосибирского театра музыкального искусства в Москве» — 22 июня, 1 пр., 18.30. «Поэт Н. Заболоцкий». Концерт (передача из Ленинграда) — 23 июня, 2 пр., 18.45.

Материал подготовил Олег БЕЛЯВСКИЙ.

ЗРИТЕЛИ ПИШУТ:

В ЗАЩИТУ ШИШКИНСКОГО БОРА. В последние годы много сделано для того, чтобы максимально увеличить количество нефтепродуктов, используемых в народном хозяйстве, в фильмах есть кадры, которые показывают, как возвращается через могучие фильтры отработанная вода, а живая, которую можно пить. Все это похвально. Но так делают не везде. На реке Зай, например, нет-нет да и поплывет ядовитая нефтяная пленка, уничтожающая все живое на воде.

Фильм воспитывает зрителя, мобилирует на охрану природы. В этом его значение и смысл.

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

На студии «Казактелефильм» закончена работа над новым полнометражным художественным фильмом «Курмангаз». Она посвящена жизни великого казахского композитора Курмангазы Саягумова. Фильм создан режиссером-постановщиком, заслуженным артистом Казахской ССР Т. Ибрагимовым в сотрудничестве с Б. Теткинским.

Лента начнется прологом о детских годах композитора. Роль маленького композитора играет школьник Талгат Уминов, известный по фильму «Шок и Шер», затем на экране его сменил народный артист республики Нурулман Жантурин. Он роль мэтра композитора играет народная артистка Казахской ССР Шолпан Джамалбекова.

Т. БАЙМАГАНБЕТОВ. АЛМА-АТА.

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

Телефильм называется эпическим спортивным «Сосны, освещенные солнцем». И поначалу кажется, что рабочий Казимир студия телевидения задается целью: показать зрителю чарующий угол и сердце заповедных мест, где большой русский пейзажист Иван Иванович Шишкин в свое время писал великолепные полотна: «Утро в сосновом бору», «Лесные дали», «Корабельная роща». Но сценарист Р. Рубцова, режиссер В. Беслаев, оператор Ю. Говальдт дают нам немного времени для удивления и восхищения. Вот мы видим на экране пейзаж в лесу. Мутные потоки воды смыкают плодородный слой земли и обнажают могучие корни деревьев. Нет, не о красотах этих чудесных мест в окрестностях старинного русского города Елабуги говорит новая лента. Авторы говорят о проблеме сохранения в первозданном виде родную природу, в частности, заповедные шишкинские места.

НАРОДНЫЙ КОМПОЗИТОР

У природы много друзей, но немало и врагов, начиная от стилистики бюджета и кончая браконьером. Лес, вода, растения и животные существуют для того, чтобы ими пользоваться. Можно рубить деревья, ловить рыбу, стрелять животных. Но все это в определенных пределах, чтобы не нарушить гармонию природы, чтобы она бесконечно долго служила людям. Не только нам, но и детям, внукам, правнукам. Это главная мысль фильма «Сосны, освещенные солнцем». Нужно отметить, что авторы отнеслись к своей работе очень серьезно. Проблемы сохранения природных богатств анализируются глубоко, с большим знанием дела. В качестве ведущего приглашен заведующий кафедрой охраны природы Казанского государственного университета профессор В. Позов. Хорошая подготовка позволила глубоко проанализировать причины исчезновения некоторых растений, птиц, рыб и животных в определенных районах республики. В устье Камы почти не осталось ондатры, потому что оно мелководно, зарастает камышами. Неудачно чувствуют себя здесь перелетные птицы: гибнут утробные яйца под лапами хищников, птицы бросают нежизненные места.

В последние годы много сделано для того, чтобы максимально увеличить количество нефтепродуктов, используемых в народном хозяйстве, в фильмах есть кадры, которые показывают, как возвращается через могучие фильтры отработанная вода, а живая, которую можно пить. Все это похвально. Но так делают не везде. На реке Зай, например, нет-нет да и поплывет ядовитая нефтяная пленка, уничтожающая все живое на воде.

Фильм воспитывает зрителя, мобилирует на охрану природы. В этом его значение и смысл.

В моем рабочем столе лежат около трехсот писем. Они появились после объявления в центральной газете о том, что для работы в культурно-просветительных учреждениях нашего района нужны специалисты. Письма пришли буквально из всех уголков Союза. Предлагают свои услуги, люди задают десятки вопросов. Невольно думается: как еще мало знают о нас на Севере, об особенностях жизни, быта, работы, оплаты труда в отдаленных районах страны.

Не на каждой карте найдешь нашу Осороу, затерявшуюся в просторах Корякского национального округа. О Камчатке же слышал и знает каждый. У тысяч людей с Камчаткой связаны дивные воспоминания о некогда прожитых там годах. А сколько людей, не побывавших там, мечтают о встрече с Камчаткой. Чунотой, с Севером — крайним дальним, загадочным и удивительным!

Два с лишним года назад и тоже принадлежал к числу таких людей. Возможно, и до сегодняшнего дня мечтаю бы не встретил человека, который ворвался в мою жизнь, как северная пурга. Человека этот человек всю Чукотку и Колыму, Сахалин и Камчатку. В конце концов вернулся на свою дальнюю квартиру... Любимая жена, чудодеточка со свидетельством о рождении, выданном в Магаданской области, машина, хорошая работа... А человек этот выдыхает о заснеженных краях, об удивительных, музеевских людях Севера.

Сколько раз, забыв все на свете, мы ползали с ним вокруг карты, намечая маршруты будущих дорог, для него уже пройденных, для меня неизведанных.

И вот за плечами два года жизни на Камчатке. В первое время даме родные и близкие мне люди недоумевают, воспевают в письмах: «К чему это самопожертвование?»

Много пришлось перевести бумаги, чтобы убедить их, что я счастлива тем, что живу и работаю в этих интересных краях, что «вдалеке» Камчатка давно нашла в прошлом, что для меня она началась прямо-таки с «барских» условий и т. д.

Действительно, каких-нибудь два десятилетия назад в Осорое большинство жителей ютились в крохотных, приземистых домишках-полуземлянках, сбитых из плавленка, магазинных изделий и фанеры.

О чем мы мечтаем? — спрашивает в. Мурада, Гаджевича Магомедова.

— О двухэтажном доме! — отвечает, не задумываясь, вачанья Чир-Юртский археологический экспедиции. — Это решение бы верхов высших проблем. Кроме нашего палаточного городка, у нас в Чир-Юрте нет ничего: ни вагончика, ни домика, ни дачки, ни огорода, ни сада и постройки здесь музей...

Мурад Гаджевич пересказывает некоторые из возможных залов этого музея: музейного, ювелирного, гошарного ремесла, зал орудий земледельца, зал орудий снарядника, зал строительной техники. Чир-Юртский холос так много, что можно заготовить десять вагонов. Сейчас эти находки хранятся в запасниках сектора археологии Института истории, языка и литературы в Магачкале. Музей археологии в столице Дагестана нет. Но если бы он и был, считал бы Магомедов, все равно большинство чир-юртских находок место в Чир-Юрте — там, где они найдены.

Да полно, слышу я голос скептического читателя. Кому он нужен, этот безвестный Чир-Юрт? Разве это знаменитый Вавилон? Чернышевский, стрелы во всех краеведческих музеях есть и туристы мимо них, скупая, прокладат. Неужто они поедут их смотреть в какой-то Чир-Юрт?

Скептицизм такого рода не лишен оснований. Есть названия, которые говорят сами за себя. К примеру, Новгород или Суздаль. Они ни в какой рекламе не нуждаются. Но Чир-Юрт, действительно, никому ничего не говорит. И перспектива увидеть омерзительный черепок и предельно интересные лишь специалистам-археологам, вряд ли способно привлечь туристов в Чир-Юрт.

Однако дело здесь не только в остатках древней материальной культуры. Я стою с Магомедовым возле раскопанной стены хазарского городка. Толщина стены — от семи до десяти метров, через частые промежутки — башни. Сейчас сохранились лишь основания их, но когда-то они возвышались на двадцатиметровую высоту.

Стена Валлендера, стоящая в руинах в восточной части Восточной Европы и северу

ваза. Перед ним пять лет добросовестно трудился человек со сиротным культурно-просветительным образованием. Десяти танцевальных картин, ситов, сюжетных танцев-миниаюр поставил он на сцене районного Дома культуры. Коллектив в сорок человек работал при нем интенсивно и насыщено.

И вот новый работник. Помогли ему собрать на первое занятие больше половины прежних участников танцевального коллектива. И тут же услышали безапелляционное заключение: «Бездарные все. Не верю, чтобы они могли когда-либо выступить на сцене. Все нужно начинать сначала. Раньше чем через шесть-семь месяцев коллектив показать не смогу».

Занятия танцевального коллектива проходили вяло, неинтересно. С каждым днем его ряды таяли. Как ни пытался мы общими усилиями вернуть участников обратно, все было тщетно. В конце концов мы потребовали от нового руководителя пополнить коллектив новыми участниками. В ответ услышали:

— Я поставил танцевальный коллектив. Собирать людей не моя работа.

Также методы работы с самодельным творческим коллективом, разумеется, не принесла пользы ни нам, ни самому руководителю. Чем кончилась история с балетмейстером, думаю, читатель догадается. О покинувшему Осороу, покинувшему, не знаяв ни авторства, ни признания, ни простого человеческого уважения. В прогнанных оказались все: и сам он, и коллектив, и те, кто пригласил этого человека на работу.

Бывают и другие случаи. Приезжают частые, добросовестные работники. Они быстро соберут коллектив

участников, блеснут своими незаурядными способностями, заводят вполне заслуженный авторитет и через месяц-два... исчезают. Выясняется: они не рассчитали свои силы, не все взвесили, и Камчатка оказалась для них слишком трудным орешком.

Я не случайно рассказал о несостоявшемся руководителе танцевального коллектива. В наших условиях он оказался случайным человеком. Работать слегка, кое-как здесь невозможно. Инициатива, творческий огонь, участие, блеснут своими незаурядными способностями, заводят вполне заслуженный авторитет и через месяц-два... исчезают.

Вскоре Соколов добрался до Караги. Уже через месяц он оброчался это село необычным концертом. Через некоторое время мы попытались было напомнить ему, что пора перебраться в Осороу, но куда там! Он с головой ушел в изучение корякского фольклора, народных танцев, готовя национальный праздник «Хололо». Через несколько месяцев корякский ансамбль танца «Энур», созданный Соколовым, в числе других коллективов зашился в районы на областном смотре, где стал лауреатом.

Список замечательных людей, влюбленных в великую профессию культурпросветителя, в наш суровый край, можно было бы продолжать бесконечно. В нем почетное место займут Галина Горбаткина, в наш суровый край, можно было бы продолжать бесконечно. В нем почетное место займут Галина Горбаткина, Владимир и Елена Ниселевы из Прибалтики, Петр Дубина из Белоруссии, Леонид Чернышев из Николаевки, Валентина Колесникова из Днепропетровской области и многие другие.

«Край наш — для сильных, край наш — для смелых, край наш — для молодых» — поется о Камчатке в одной из песен бывшего жителя Крыма, ныне популярного камчатского композитора Якова Машарского. Обладатели этих качеств могут смело отправляться на Север, на Камчатку.

В. КОРШУН, зав. отделом культуры Корякского национального округа.

СЕВЕР ДАЛЬНИЙ — СЕВЕР БЛИЗКИЙ КРАЙ СИЛЬНЫХ, СМЕЛЫХ, МОЛОДЫХ

Обманутое в своих людях надеждах, исстари длинного рубла, как правило, скинута очень быстро. Им кажется слишком томительным ждать своего «золотого». И всякими правдами и неправдами они погоняют наш край, моралью и материально обокрав себя и государство. Ведь вызов одной семьи в три человека на Камчатку обходится государству на много ни мало в 600—850 рублей.

А какой моральный урон наносится коллективу! Что значит отъезд «неприкасаемых» руководителя кружка художественной самодеятельности? Коллектив распадается. Ведь на вывоз работников «материнские» группы по два-три месяца. Наконец, он признает. Около месяца уходит на организационные вопросы, еще некоторое время на «присматривание» руководителя к коллективу и коллектива к руководителю. Хорошо, если новый работник оказался лучше, сподручнее, авторитетнее, чем предыдущий. А если нет? И опять редкий ряд коллектива. Его нужно обновлять, а то и варить снова. И все это отрицательно сказывается на работе учреждения культуры.

Как-то появился у нас балетмейстер с дипломом об окончании очень известного

дарины все. Не верю, чтобы они могли когда-либо выступить на сцене. Все нужно начинать сначала. Раньше чем через шесть-семь месяцев коллектив показать не смогу».

Занятия танцевального коллектива проходили вяло, неинтересно. С каждым днем его ряды таяли. Как ни пытался мы общими усилиями вернуть участников обратно, все было тщетно. В конце концов мы потребовали от нового руководителя пополнить коллектив новыми участниками. В ответ услышали:

— Я поставил танцевальный коллектив. Собирать людей не моя работа.

Также методы работы с самодельным творческим коллективом, разумеется, не принесла пользы ни нам, ни самому руководителю. Чем кончилась история с балетмейстером, думаю, читатель догадается. О покинувшему Осороу, покинувшему, не знаяв ни авторства, ни признания, ни простого человеческого уважения. В прогнанных оказались все: и сам он, и коллектив, и те, кто пригласил этого человека на работу.

Бывают и другие случаи. Приезжают частые, добросовестные работники. Они быстро соберут коллектив

КТО ХОЗЯИН РАСКОПОК?

от Кавказского хребта, полагает Магомедов, это самые мощные укрепления той эпохи — времена, когда Хазария ометиналась кровью против захватнических армий халифата.

В богатом мозаичном нагромождении не только орудия, но и снаряжения, которого не описали, — колчуги и панцири, притом не только для воинов, но и для коней! На костяных седельных накладках археологи нашли реалистичные изображения сцен охоты.

Словом, Чир-Юрт — место чрезвычайно интересное. Он ведь еще, в сущности, едва тронут раскопками, но туристу здесь хватит ярких впечатлений даже сейчас горный рельеф, на котором ясно читается система оборонительных укреплений, обширные могильники. Да, наконец, живой интерес вызывает сам процесс раскопок. Потому сомневаться в перспективности Чир-Юрта как привлекательного туристического объекта не приходится.

Естественно было бы ожидать, что сохранившийся Чир-Юрт — найденные и не открытые — должны тщательно оберегаться. Как же

их берегут? Ответ Магомедова печален: — Как только мы узнали с раскопок, они остаются совершенно неприкосновенными. Их разрушают, уничтожают кому только не лень. И особенно коллективны крупные строек. В последние годы, например, на Чир-Юртском могильнике срезали бульдозером сотни курганов. Бульдозеристы строили фосфорных солей — строили пути и, чтобы обойтись без лишнего хлопота, срезали курганный грунт, перенесли его в дорожную насыпь. Теперь это же самое проделывают бульдозеристы Черной ГЭС. Срезают курган и промче, чем выбирать грунт из гаубицы. Мы, археологи, бессильны помешать этому самоуправству — нас не спрашивают, даже не ставят в известность.

Единички ли пример Чир-Юрта? Увы, нет. В этом убеждают беседы с другими археологами Дагестана. Вот что говорит Магомед Гаджевич Гаджев:

— Мы знаем, а после нас раскопки превращают в нарыв. Вот вам особенно яркий пример. Наше учреждение пять лет вел недалеко от Избербаша раскопки го-

родница Урчеки. Мы вскрыли там древний городок и установили, что заложил он 2500 лет назад. Но стоило археологам уехать, как на следующий сезон мы обнаружили, что все разобрано: вывезены орудия, сел, да и горняком Избербаша берут за раскопок камень. Теперь там все растащено, место раскопок выровнено, как футбольное поле.

Ему ответил Владимир Гелюков, директор ИИИ (он возглавляет сектор археологии в институте):

— Пока что в большинстве случаев единственный способ сохранения раскопанных нами памятники — засыпать их обратно. В этом мы убеждались на горном опыте Варачана. Мы там мечтали создать заповедник, законсервировать руины и раскопки. Объект величественный: мы напугали около 30 гектаров жилой застройкой плюс целую систему стен, окружающую еще две тысячи гектаров городских построек — садов, пашен, лугов. Раскопки мы в городе всего около тысячи квадратных метров, но нашлись улички, дома, остатки дворца, культурные сооружения... Сезонное обслуживание раскопок местные жители восприняли

как сигнал, что памятник ибноту «Чингис-Ит хай» мы не закончили наведенное обратно в землю, все было растащено.

После отъезда археологов памятники старыми остаются на попечение местных властей — сельсовета, горсовета, колхоза и т. п. Формально эти организации должны охранять раскопки и еще нераскопанные археологические объекты и отвечать за их сохранность. Но практика показывает, что они делают это большей частью неспособны. Нужен порядок, при котором раскопки имели бы постоянного хозяина. Нужен порядок, при котором отряд археологов не оставал бы свой объект или комплекс объектов на произвол судьбы, а славил его с рук на руки специальной организации, принимающей его во владение. Об этом следует позаботиться Совету Министров республики.

Дагестан сегодня — туристическая целина. Достаточно сказать, что на его территории есть сейчас только одна гостиница (в Гунибе) да строится с немалыми трудностями еще две. Но у Дагестана есть большое туристическое завтра — и об этом завтра надо думать сегодня.

А. ЧЛЕНОВ, МАХАЧКАЛА.

РЕКОМЕНДУЕТ ЭВМ

В недавно принятом постановлении ЦК КПСС «О повышении роли библиотек в коммунистическом воспитании трудящихся и научно-техническом прогрессе» серьезное внимание уделяется дальнейшему совершенствованию обслуживания читателей книг, журналов, газет, а также методов работы с юнгой, технической новшества в библиотеках. Сегодня мы расскажем об интересном опыте Литовской республиканской библиотеки.

Кому не знакомы те минуты, а то и часы томительного ожидания заказанной книги, когда вы бесцельно слоняетесь по просторам зала библиотеки. И лишь одна мысль владеет вами: найдется ли нужная книга в бездонном море книгохранилища? Может, найдется, а может, и нет. А может быть, кто-то уже определил вас. Что поделаться — в читальном зале лишь один экземпляр этой книги.

— Но почему же, — резонно спрашиваете вы, — ведь эта книга интересует сотни людей!

Задав этот вопрос, вы можете быть, к сожалению, не вполне удовлетворены. В библиотеке, пожалуй, наиболее узкое место любой библиотеки.

— Почему нельзя увеличить количество экземпляров популярной книги? — спросили мы заведующего научным отделом библиотеки Яниса Янвиловича.

— Во-первых, — ответил он, — неясно, какую книгу считать популярной. Кроме того, не забудьте, что книги, вышедшие десятилетия назад, тоже остаются на полках и хранятся каждой лямочки в полочке, а точнее, в ящике, в котором лежат годами. Вот я стою на полках книг, годями не находясь своего читателя, а вышедшие недавно становятся чуть ли не библиографической редкостью. Значит, стихийное увеличение фонда ни в коем случае не приведет к мобилизации книгочеловеческого фонда.

Читатель пишет требование, которое поступает в фонд библиотеки, где в течение определенного времени ведутся поиски заказанной книги. Либо эта книга на месте, и тогда благодарный читатель, забыв о томительном ожидании, поступает в очередь, либо оказывается, что книга уже выдана, потому что, как было замечено ранее, библиотека не располагает лишь одним экземпляром. В этом случае читательское требование отправляется и заказчику с вежливым отказом.

А виноваты в этом те, кто комплектовал фонд библиотеки: они не учли требований читателей. Как говорится, здесь нет ошибки: ошибка в том, что книга уже выдана, потому что, как было замечено ранее, библиотека не располагает лишь одним экземпляром. В этом случае читательское требование отправляется и заказчику с вежливым отказом.

Задачей литовских библиотечников стало восстановление этой связи. Они заставили машину проследить за движением фондов. Обработка массива записей ЭВМ является частотой требований той или иной книги. При этом учитывалась и то, когда книга вышла в свет. Сторуга лица библиотеки получают возможность, во-первых, комплектовать фонд с полным учетом читательских интересов, а во-вторых, узнавать, какие книги могут быть отправлены в депозитарий.

Естественно, такая работа должна проводиться регулярно. Книги устаревают, рождаются новые, изменяется и читательский контингент — все это требует постоянного учета. Но у литовских библиотечников есть главное — методика работы, которая сводит к минимуму ошибки и интересам читателей и ординарной технической обработке.

С. СМОЛЕН, Г. ЧУСОВСКОЙ, ИЛЬНИНС.

БАЛЕТ: ПРЕЖДЕ ВСЕГО — ЗДОРОВЬЕ

Пышет вам отец десятков детей. Хочу посоветоваться. Моя дочь Римма занимается в третьем классе. Мне кажется, у нее есть способности к хореографии. Очень прошу вас рассказать, что надо

Я ПАНКРОЦ, Оренбургская область.

У меня есть внучка Лепочка, ей недавно исполнилось пять лет. Она очень любит балет, пробует танцевать сама, даже занимается по утрам — мостики, шпагат, бегает на пальцах. Мовет быть, танцевать — это ее призвание? У нас ни в

София ГОЛОВКИНА, народная артистка СССР, директор Московского академического хореографического училища.

Сейчас в наших хореографических училищах идет омерзительная работа учащихся. К нам, да и не только к нам, но и в газетам, и в учреждениях культуры приходит множество писем, авторы которых спрашивают: что нужно для того, чтобы поступить в балетную школу?

сделать. Для того чтобы моя дочь могла поступить в балетную школу.

с. ПЛЕШАНОВО, Оренбургская область.

районом, ни в правом центре нет балетных школ. А девочка просит: «Отвези меня в школу, где учат танцевать!» Что мне делать!

В. ХАЛУГИНА, пос. Комсомольский, Краснодарский край.

Отвечая для тех, кто желает искусству тенца сделать своей профессией, прежде всего необходима хорошая физическая подготовка — ведь для того, чтобы выдержать те огромные нагрузки, которые требуют от исполнителя искусство балета, нужно крепкое здоровье. И потому на это мы при приеме обращаем самое пристальное внимание.

К экзаменам у нас допускаются дети десятилетнего возраста, окончившие третий класс общеобразовательной школы, пропорционально сложившаяся с хорошо развитыми двигатель-

ОТВЕЧАЕМ НА ВАШИ ВОПРОСЫ

КАКАЯ ПРИЧЕСКА СЕГОДНЯ МОДНА...

Не очень приятно видеть некоторых наших юншечек с женской прической и банебардами доволночного времени. Хотелось бы, чтобы специальные журналы мод задавали верный тон в этом направлении.

Т. ПИРУЯН, писательница, Грозный.

Прочный. Прочный рассказать о самых модных женских прическах нынешнего года.

Е. ТАВРИНА, С. РОЗОВА, А. КИСЕЛОВА, ткачихи, ИВАНОВО.

Стремление быть современным, модно одетым и привнесением — не удача избранных, а элемент общей культуры. Я бы сказала, что современная мода (невозрастная ее возраст) вне моды не существует. Это результат постоянного и естественного стремления людей к разнообразию.

Все сказанное в полной мере относится и к прическам. Как в дамских, так и риску это утверждать, к мужским. В связи с тем, что мужская мода стала за последние время более нарядной, претерпела изменения и мужская при-

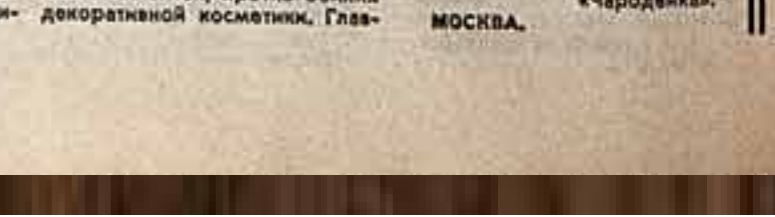
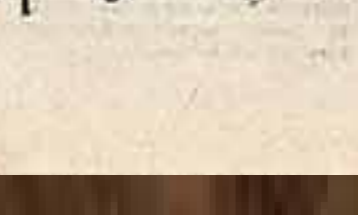
ческа: произвольная заманчиво потеснила классическую. Однако ничего общего с истинной модой не имеют длинные, чаще всего неоправданные, бесформенные, болтающиеся по плечам волосы. Такие, с позволения сказать, прически свидетельствуют лишь о низкой культуре их хозяев, о слепом подражательстве другим западным образцам.

Издавна волосы считались лучшим украшением любой женщины.

Каждая женщина будет выглядеть привлекательнее, если удачно подберет модную прическу. Только не забывайте: нельзя слепо копировать самую последнюю модель. Нужно, чтобы прическа шла вам. Учитывайте индивидуальные особенности своего лица, своей фигуры.

А теперь несколько слов о принципиально новых, появившихся, еще не очень привычных тенденциях в женских прическах этого года.

Сегодня мы, дамские парикмахеры, выступаем против резких красок в цвете волос своих клиенток, против обилия декоративной косметики, Гла-



аплодируют континенты

ВЫСТАВКА В ПУТИ

Выставка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства Латвийской и Эстонской республик...

Такое большое внимание к искусству Советской Прибалтики не случайно. За последние пять-шесть лет жителям...

А. МОЛЧАНОВА.

«ЧАЙКА» В ХЬЮСТОНЕ

В центре американской экономики Хьюстоне с огромным успехом прошла премьера оперы по пьесе А. П. Чехова «Чайка».

«Нужно быть смелым или глупым, а то и обладать обоими этими качествами вместе, чтобы написать оперу на эту сюжетную канву»...



«Маленьким театром с большой инцидентной» называет в Германской Демократической Республике театр районного центра Дёббелн...

ДЕСЯТЬ ЛУЧШИХ

В Хельсинки состоялось вручение государственных литературных премий десяти финским писателям.

Молодая прогрессивная писательница Аулико Оксанен удостоена премии за посвященную теме мира повесть «Сестра и младший брат»...

СОВЕТСКОЕ КИНО ВО ФРАНЦИИ

В этом году в системе коммерческого проката Франции во время различных мероприятий...

Крупным событием в культурной жизни Парижа является выход на экраны фильма Андрея Тарковского «Солярис»...

Т. РУДКОВСКАЯ, ПАРИЖ.

ОПЫТ ДРУЗЕЙ

У главного художника Словацкого Национального театра Ладислава Выходила много почетных званий...

Особенно он полюбил научного работника у себя в ателье в белом халате, за письменным столом...

И в постепенно пошедло по очарованию удивительной фантазии этого человека...

Л. Выходила относится к театральным художникам архитектурно-пространственной традиции в Чехословакии...

Искусной игрой света создавалось не только колористическое настроение каждой картины...

Мне думается, что подобный принцип оформления оперного спектакля по-настоящему современен...

Необычную конструкцию создал художник для одного из массовых празднеств в Братиславском летнем театре...

Человек в длинном сером халате с театральным широким рукавом, по которому в модном курортном местечке Атамк...

Человек невидящими глазами смотрел на красавицу попутца, которая, грация, целила, как веригами, сидела перед входом в здание на мертвых ногах...

Балаган жила своей привычной жизнью. В ресторане первого этажа посетители усаживались за столики...

Едва я переступила условную черту входа, как откуда-то сверху на меня бросилось сдвиги всем что-то страшное, похожее не то на летучую мышь...

Многие не задумываясь, отвечают: «Мелкая монета». Имеет хождение в ГДР и ФРГ. Стоит часть марки...

Правильно. Но, оказывается, есть (или по крайней мере был) финский ного рода Вот, например, один из них. Золотой. Не златейший золотой центоник...

В общем, не монета, а настоящий медальон. Да, можно сказать, орден. А если не орден, то нечто вроде его предшественника: в 1610 году...

пожаловал свои «копейку» одному из своих придворных. Отсюда и соответствующее название: «копейка» — финский феннинг — финский феннинг...

Иоганн Сигизмунд — один из экспонатом Монетного кабинета государственного музея в Берлине. Это одно из старейших художественных собраний в столице республики...

В ЦАРСТВЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУЛИС

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Здесь, несомненно, было достигнуто единство двух начал при помощи третьего — техники. Только благодаря отличной световой аппаратуре Словацкого Национального театра...

Насколько тесен союз художника и техника, стало ясно, когда профессор Л. Выходила пошел меня осматривать его любимое детище — декорационный мастерский Словацкого Национального театра...

При мастерских построена сцена того же размера и так же хорошо оборудованная, как и в Словацком Национальном театре. Здесь проводится первоначальный монтаж декораций...

Но экспериментируют не только они, процесс создания декораций всегда сочетается с поиском новых декорационных материалов. По стезе

Как все это практично, просто и талантливо придумано Декорации Словацкого Национального театра не складываются в сарай, не монтируют под дождем и снегом...

Л. Выходила в беседе со мной подробно остановился на проблеме подготовки кадров. Оказывается, в мастерских создается школа, где обучаются будущие декораторы всех специальностей...

Разработанный им метод преподавания — отделившаяся большая тема, которой не хочется насыщаться походу, но все же следует упомянуть, что театральные мастерские Словацкого Национального театра — важнейшее звено...

Понав осматривалась по сторонам, театральная фургона успевала выехать на площадку задом, затем конструкция передвинулась несколько вперед, лифт поднял площадку до третьего яруса...

Н. ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ, кандидат искусствоведения, БРАТИСЛАВА—МОСКВА.

Официальные представители республики Шри-Ланка в Советском Союзе подписали в Коломбо план культурного и научного сотрудничества...

Известная американская актриса Дженни Фонда посетила ДРВ и освободившиеся районы ЮВН. На пресс-конференции перед вылетом в США...

Произведения великого Шекспира входят в репертуар почти всех английских театров. Недавно на сцене лондонского «Олд Вик» режиссер Питер...

В Японии объявлено о планах создания системы искусственных спутников связи, которая вступит в действие примерно через три года...

Американский режиссер Марк Робсон снимает фильм «Зеленый перевал». Фильм интересен тем, что в нем впервые будет использована новая система воспроизведения звука...

Мир Робсон снимает фильм «Зеленый перевал». Фильм интересен тем, что в нем впервые будет использована новая система воспроизведения звука...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

В Казанке находится единственная в Болгарии фабрика по производству струнных инструментов. Сотрудники здесь играют, скрипки, виолончели пользуются большой популярностью у жителей...

КОРИДОР УЖАСОВ

Вышел на улицу, побрел к набережной подышать океаном. В ривен возвращался поздно. Спать не хотелось. Заглянул в ночной кинотеатр...

Утром, развернув газеты, я прочитал легитимное набранное сообщение, в котором скучным языком скандальной хроники говорилось о том, что минувшей ночью в номере прикомандированного покомандированного самоубийством заведущий полицией...

Мой сегодняшний знакомый как ни в чем не бывало сидел за столиком и просматривал утренний выпуск газеты «Асахи»...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

К широкой парадной, в два марша, лестнице балаган продолжал подниматься красные ступени, в карусельном вихре аттракциона склеивались, носились друг за другом лютые от жары туристы...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

Мне представляется образ человека, который неопределенно, как будто бы, в гаюшном возрасте, который, ставшая стои стои, вне включив поворотом рубильника весь этот мистический ад звуков...

ЧТО ТАКОЕ ПФЕННИГ?

отпечатков — такой далеко не полный перечень богатств, которыми обладает кабинет. А всего в специальных сейфах Бода-Музеума — здания, где богатства располагаются, начиная с 1904 года, — хранится 728.300 экзemplаров.

Трудно даже представить себе, какая ценность этой уникальной коллекции. В денежных единицах во всяком случае она неизмерима. Тем удивительнее вспомнить о той роле, которую сыграла в ее судьбе война Советской России. Именно они, солдаты и офицеры, водрузившие над рейхстагом знамя победы над фашизмом, спасли от уничто-

зав — это не только обслуживание любознательных посетителей. «Коллекция монетного кабинета», писал недавно в газете «Нойес Доайман» его нынешний директор д-р Хайнц Фенглер, открывают возможности фундаментальных исследований не только в области истории — денег и монетного дела, но и в текстах этнолингвистики, политики, искусства и культуры от античности и до наших дней. Это колоссальный научный капитал. И как и полагается истинному капиталу, он не секунды не лежит без движения.

Стоит отметить, что монетному кабинету в известном смысле повезло: в нем работало немало крупных ученых. Нынешнее поколение сотрудников — лучшие традиции своих предшественников. Многие из них — трудящиеся, например, составленному каталогу древнегреческих монет. Не очереди исследование греческих в кабинете печатных штампов...

Стала объектом научного анализа и «копейка», выданная царевнушкой курфюрства Бранденбургского с Гляденбургского имени специальным трудом, который скоро выйдет в печать. Надо думать, это будет интересная и красивая книга.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

В здравницах страны

Пять с половиной тысяч санаториев, домов отдыха, пансионатов, почти восемьсот туристских баз и альпинистских лагерей, бесчисленные кемпинги и отели созданы у нас в стране для трудящихся.

В нынешней пятилетке на строительство и реконструкцию курортов профсоюзы ассигновали около миллиарда рублей.

Сегодня мы публикуем сообщения наших читателей и специальных корреспондентов о том, что творилось на советских курортах.

КУРОРТ В ТАЙГЕ

Сотрудники московского института «Союзкурортпроект» работают над генеральным планом развития дальневосточного курорта Шманюка.

Когда он будет осуществлен, — сообщает главный архитектор института Г. Лебедев, — здесь могут одновременно лечиться почти в пять раз больше больных, чем сейчас.

В. ЧЕРНОВ.

ОТДЫХ ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

К нам приезжают гости со всех концов страны целыми семьями, — рассказал нашему корреспонденту председатель Одесского совета по управлению курортами профсоюз Л. Жидовенко.

И. ИЛЮШИН.

«СОЛНЕЧНОГОРСК» ПРИНИМАЕТ ГОСТЕЙ

В одном из красивейших мест Подмосквовья расположен дом отдыха «Солнечногорск». Вот что рассказывает нашему корреспонденту директор дома отдыха М. Любимов:

Ежегодно по профсоюзным путевкам к нам приезжают свыше четырех тысяч человек. К нынешнему летнему сезону на территории дома отдыха сооружен новый спортивный комплекс.

СОЛНЕЧНОГОРСК, Московская область.

ДЛЯ ШАХТЕРОВ СИБИРИ

В окрестностях молодого шахтерского города Междуреченска строятся новые здравницы. «Фантазия» — так назван дом отдыха угольного разреза «Междуреченский».

Сейчас строятся пристройки к сооружению второй очереди «Фантазия». В новом корпусе разместятся клуб, плавательный бассейн, киноконцертный зал.

МЕЖДУРЕЧЕНСК, Кемеровская область.

ЧТО ДАЕТ СОТРУДНИЧЕСТВО

Работники здравницы Северной Осетины — частые гости в палаточном санатории «Машук», где используются прогрессивные методы лечения травматологических и ортопедических больных.

ОРДЖОНИКИДЗЕ — ПЯТИГОРСК.



Недалеко от столицы Армении, в живописном ущелье реки Агартан, расположен пансионат «Наира» Ереванского шахматского комбината имени С. М. Каропа.

КОНЦЕРТЫ И ФЕСТИВАЛИ

«Я люблю тебя, земля!» — так называлась традиционный праздник, который ознаменовалось открытием сезона в Кисловодске.

В Кисловодске стали традицией встречи отдыхающих с известными поэтами, композиторами, деятелями искусства.

КИСЛОВОДСК.

ТАЛАНТ ОБЩЕНИЯ

Если вам достанется путевка в санаторий «Металлург», что находится в городе Жданове, по собственному опыту говорю: не пожалейте! Не только потому, что здесь благоприятный, мягкий климат, но и потому, что в санатории прекрасные врачи.

Д. КАЛЮЖНЫЙ.

ЖДАНОВ, Донецкая область.

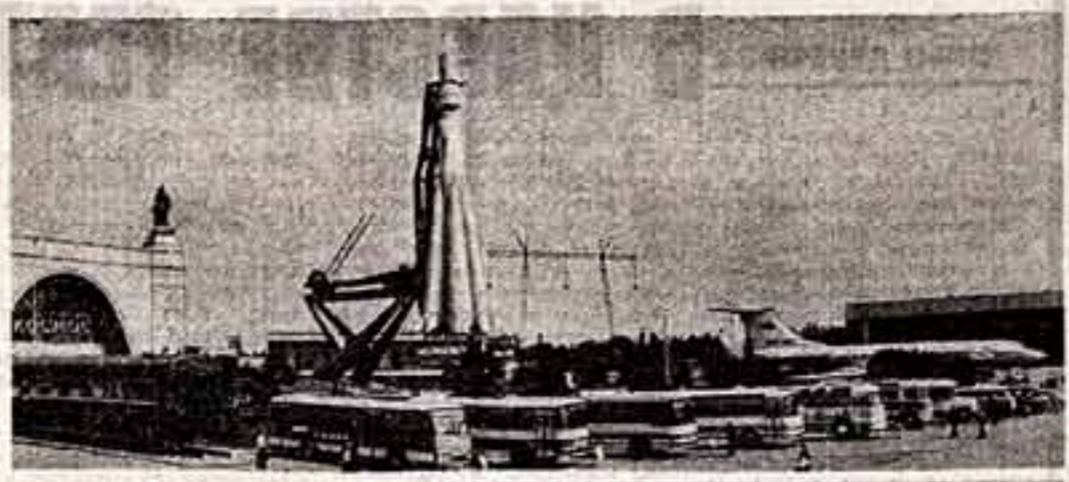
РАВНЕНИЕ НА МАЯКИ

Равнение на маяки! Такой призыв в эти дни звучит на выставке достижений народного хозяйства СССР.

Более 50 экспозиций раскрывают опыт рабочих коллективов, бригад, участков, цехов, предприятий и строек, добившихся наивысших количественных и качественных показателей в труде.

Множество интересных и полезных экспозиций посетители москвичи и экскурсанты ВДНХ.

В нынешнем году пять союзных республик — Молдавская ССР, Таджикская ССР, Туркменская ССР, Киргизская ССР, Уз-



Бенская ССР — отмечают свое пятидесятилетие. На ВДНХ СССР готовится специальная экспозиция.

ВДНХ СССР называет народную академию. Ее экспонаты наглядно и убедительно рассказывают о борьбе советского народа за превращение в жизнь грандиозных задач девяти-пятилетки.

Ю. АЛЕШИН.

На площади прожитости, Ученики художественной самодеятельности Кубани на центральной эстраде.



Ю. АЛЕШИН.

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

В недавно созданном при Госкино СССР Научно-исследовательском институте теории и истории кино под председательством доктора искусствоведения Р. Юренина прошла творческая встреча советских теоретиков кино и кинорежиссеров с известными мастерами итальянского кинорежиссуры.

Судьбы прогрессивного кино Италии всегда волновали советских деятелей кино, артистов, кинорежиссеров.

Именно об этом, о необходимости и плодотворности расширения творческих контактов советских кинематографистов с прогрессивными творческими работниками зарубежного кино, говорил в заключение Р. Юренина, подводя итог этой интересной дискуссии.

Оружие ПУБЛИЦИСТА

С 10 по 13 июня в Москве, в Центральном доме литераторов, состоялся расширенный пленум совета по очерку и публицистике при правлении Союза писателей СССР.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в подготовке кадров художников и архитекторов Президиум Верховного Совета СССР награждает Тбилистскую государственную академию художеств орденом Трудового Красного Знамени.

Пятьдесят лет назад специальным постановлением правительства была создана в Грузии Академия художеств — ее именем связано становление и развитие всей грузинской советской художественной культуры.

Как само изобразительное искусство, так и высшее художественное образование у нас в республике с созданием академии получило ясные и высокие цели.

Российская перадова культура сыграла значительную роль в становлении реалистического искусства Великой Грузии, которое, следовательно, развивалось, сумело сохранить традиции национальной культуры и обогатиться достижениями искусства братских народов.

Каждому из нас, членам академии, хотелось бы выразить благодарность за то, что вы сделали для культуры Грузии, за то, что вы сделали для культуры нашей страны.

СВИДАНИЕ С «ДЖОКОНДОЙ»

Мона Лиза не склонна к частым путешествиям. За 471 год она выехала лишь в Италию, США и Японию.

Вчера москвичи увидели вечную загадочную улыбку «Джоконды». «Портрет Моны Лизы» экспонируется в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Тут уж ничего не поделаешь — железобетон увидеть картину миллионы. Кстати, в Токио, где только что демонстрировалась «Джоконда», любители искусства могли побыть перед шедевром не более десяти секунд.

Ю. БАЛАБАНОВ. МОСКВА.

14 июня на вернисаже в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина собралась делегация культуры, науки, представителей общественности.

ЛАУРЕАТЫ ЗЕЛеноЙ ГУРЫ

В течение двух дней под небом Зеленой Гуры звучали народные русские песни, песни Украины, Молдавии и Белоруссии, лирические мелодии современных советских композиторов, патристические песни о Стране Советов.

13 июня юристы огласили результаты этого интересного состязания. Laureatкой премии главного правления Общества польско-советской дружбы стала Эльжбета Куниньска, представительница Зеленогурского вождества.

А. ПОРОШИН. ЗЕЛЕНА ГУРА.

КУЗНИЦА КАДРОВ

служил делу укрепления реалистической основы в творчестве последующих поколений грузинских художников.

ВЛАСТИТЕЛЬ СЦЕНЫ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. М. МОСКВИНА



«Отравился театром... Это не есть та самая болезнь, которая, заставив меня впоследствии пойти на сцену. Так в 20-х годах писал в своей автобиографии И. М. Москвин».

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым активно участвовал в подготовке открытого Центрального дома работников искусств СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

ФЛАГИ КОНКУРСА

У памятника Петру Ильичу Чайковскому развешены флаги тридцати семи стран — Международный конкурс имени великого русского композитора начал свою работу.

За прошедшие дни юристы познакомились с музыкантами разных возрастов, различной степени подготовленности, разных дарований, музыкантами, представляющими исполнительские традиции разных народов.

Их выступления еще раз убеждают в том, насколько сложным экзаменом является программа первой ступени соревнований, которое требует от музыкантов — подлинной классической школы, огромной культуры, разнообразной техники.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

ПАНОРАМА

Если состязание музыкантов на виртуозном уровне еще в разгаре, в Кисловодске, в соревновании, то включенности уже прошел его первый этап.

Нынешний конкурс амальгамы на редкость ровный и сильный по составу. Так, кто присутствовал на прослушивании первого тура, не раз захватывало многообразие звучания инструментов, обилие интонационных, тембровых и виртуозных средств.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

И. М. Москвин вместе с В. Барсковым были уже обещаны выдвинуть депутатскими полномочиями в Верховный Совет СССР. В 1939 году в нем вместе с И. М. Москвиным на прием к Всесоюзному старосте М. И. Калинин по ряду практических вопросов, связанных с началом деятельности ЦДРИ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484 ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.