

Дневник искусства

Симфоническая музыка Советской Украины

Концерт украинской симфонической музыки, состоявшийся в санкт-петербургском Доме музыки 30-летия Великой Октябрьской социалистической революции 22 ноября в Зале им. Чайковского, продемонстрировал достижения музыкального искусства Украины за годы советской власти. Исполненные в концерте капеллы-симфонии «Украина» под руководством Л. Рябухиного (оба произведения отмечены Сталинскими премиями), «Приветственный увертюра» и «Украинское концертное» Д. Клейбенса означительным подъемом симфонического творчества.

Представления в концерте сочинений симфонистов получают большую культуру и мастерство их авторов. В первую очередь это должно быть отнесено к Рябухину. Вторая часть его 2-й симфонии — это темы украинской культуры. Красивые темы, но все четко оформлено, нет ничего лишнего, все сформировано. Как чисто звучат задуманы и естественно звучат короткое вступление в эпilog, вспыхивающие своеобразной заставкой и концовкой и этой минорной, дышащей ароматом украинских полей.

Вот уже много лет газета «Ревюнин», как композитор-символист, пишет. Это очень прекрасно, так как по 2-й симфонии он открыл для себя новые творческие перспективы на пути академического переосмысливания народно-песенных интонаций и воспроизведения народно-реалистических, художественных образов в форме симфонической творчества.

Представления в концерте сочинений симфонистов получают большую культуру и мастерство их авторов. В первую очередь это должно быть отнесено к Рябухину. Вторая часть его 2-й симфонии — это темы украинской культуры. Красивые темы, но все четко оформлено, нет ничего лишнего, все сформировано.

«Украина моя» А. Штыгаренко — одно из лучших произведений советского ораторского жанра. Капелла-симфонии от начала до конца пронизана чувством патриотизма. Все четыре части насыщены верой в победу над арагом, верой в грядущее торжество Родины. Музыка 3-й части создает образ сурожного народного мастера-партизана; во второй части мы слышим колыбельную песню москвичей тому назад. Но ее руководителю т. Сороке надо еще много поработать для того, чтобы наследие заняла положение в ее месте.

Капелле следует пополнить хорошиими голосами, обогатить певческую группу, улучшить дирижерский стиль.

Концерты украинского музыкального творчества, сожалею, — редкое явление в Москве. Мы не слышали отрывков из последних украинских сочинений опер и заслуживающих поэзии симфонических произведений.

Украинская капелла «Лумис» прошла лишь первое впечатление, несмотря на скромные московские темы.

Составленный в слушателях успех имел только один — это то, что капелла-симфонии «Украина» может только тешить интересы прозаичной публики.

Более систематическое ознакомление с московской музыкальной общественностью с творчеством украинских композиторов желательно и полезно для обеих сторон.

Н. Рахман, дирижер, пользующийся заслуженным признанием и авторитетом, и на этот раз проявил свою выдающуюся исполнительскую мастерство, темперамент, прекрасное звучание оркестровыми крашками.

Особенный успех у слушателей имела увертюра к опере «Тарас Бульба» Лисселя. Недостаточно слаженно прошли только финальные эпизоды «Украинского концертина» (причем почему-то была опущена 1-я часть).

Украинская капелла «Лумис» прошла лишь первое впечатление, несмотря на скромные московские темы.

Составленный в слушателях успех имел только один — это то, что капелла-симфонии «Украина» может только тешить интересы прозаичной публики.

Более систематическое ознакомление с московской музыкальной общественностью с творчеством украинских композиторов желательно и полезно для обеих сторон.

В. ВИНОГРАДОВ.

О мастерстве и вкусе

Среди исполнительниц юношеских песен Клавдия Шульженко занимает несравненно особое место. Несмотря на актерские данные, сценическое обаяние и творческое бесподобие являются отличительными свойствами певицы, настойчиво ищущей новых эстрадных форм. Каждый встреч с Шульженко приносит свежее впечатление, дополненное ее своеобразным обликом.

Шульженко живет на эстраде. Голос артистки идет от выражения ее мыслей и чувств. У нее превосходная мимика, выразительный жест, она умеет держаться на сцене.

Юношеский мастерство Шульженко — результат упорного, взыскательного труда. Аристика хорошо знает свои возможности — она в однинской степени владеет речитативом, выразительной мимодекламацией и широкой свободной кантаблем — и мастерски пользуется ими.

Лирические бытовые песни особенно удалены Шульженко; она поет их с большим чувством и благородной сдержанностью.

Как большинство артистов эстрады, Шульженко подготовила к 30-летию Великой Октябрьской революции «Родина-Соловьев». Вечер открылся песней «Я хочу тебе, Родина-мать, свою лучшую песню отдать» является своеобразной антрактом ко всем программам, большей своей части посвященной возрождению и расцвету отечества, энтузиазму и спортивному единству.

В центре новой программы сюита В. Соловьева-Седого «Возвращение солдата», написанная на слова поэта А. Фатьянова. Она состоит из шести

песен — «Шел солдат», «Расскажите, ребята», «Сыны», «Поет гармонь за Волгой», «Где же вы, друзья-одношкольчики», «Величайшая».

Сказ о демобилизованных русских солдатах, герое Стalingрада, возвращавшемся после войны в родной краик из истекающей из почты родину родную землю, отмечен чертами западной лирики и добродушного юмора.

Построенные за последние годы сооружения говорят о хорошем качестве строительных работ. Здания отличаются добродором, аккуратностью выполнения, высокой культурой каменной кладки и орнаментики. В этом отношении многие сооружения Баку и Тбилиси могут служить образцом для строек других крупных центров страны.

Многое сделано в области реконструкции и благоустройства городов Грузии и Азербайджана. В Тбилиси расширен участок проспекта Руставели от здания Музея Грузии до здания парка им. Стalinina.

Баку можно сделать лучше, улучшив качество уличного освещения, а также

установив новые социалистические памятники грузинского и азербайджанского зодчества.

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Заведующий отделом агитации и пропаганды Краснодарского района В. Кузнецов, выступая на конференции эстрады, особенно удачно заложил основы для дальнейшего развития.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, заслуживают внимания.

Очень порадовало выступление В. Коралли. У него удалено подбородочное репертуар, например, песня «За волгу-реку» и «Таков уж характер у нас».

Составленные в концерте работы, призывающие участников творческого коллектива к творческому труду, засл