



Куда подует «Мистраль»?

www.portal-kultura.ru

«Отныне и навсегда»

Сильная, трудовая, творческая: Россия в Послании президента Федеральному собранию

Несмотря на официальное название — Послание Федеральному собранию, выступление президента вновь было адресовано не только представителям политического истеблишмента. Ежегодный ритуал во времена правления Владимира Путина превратился в мощное резонансное событие, стал наиболее доступным программным месседжем «от первого лица» для всех россиян, независимо от образования, возраста и социального статуса. На фоне беспрецедентного западного давления Послание-2014 было максимально четким, но содержало при этом краугольные философские вставки.

«В этом году мы вместе прошли через испытания, которые по плечу только зрелой, сплоченной нации, по-настоящему суверенному и сильному государству. Россия на деле доказала, что способна защитить соотечественников, с честью отстаивать правду и справедливость». С констатацией этого бесспорного факта, осознанного всеми нами именно в 2014-м, Путин перешел к основной части Послания. В ней он коснулся практически всех болезненных вопросов сегодняшней повестки (от присоединения Крыма и ослабления рубля до необходимости расширять безбарьерную среду и поощрять талантливых детей), а также умело разложил пути решения экономических проблем: малому бизнесу — надзорные и налоговые каникулы, крупному — полная амнистия капиталов, отечественной продукции — протекционизм, бюджету — жесткий контроль. Символично, что Путин вновь подтвердил приверженность здоровому консерватизму, как идеологии, объединяющей многие поколения россиян, вспомнив изречение философа Ивана Ильина. Это была единственная цитата в выступлении президента. Сам он говорил по обыкновению ярко и образно, не оставляя сомнений в том, что и Послание исторического 2014-го разбегится на цитаты по ведущим мировым СМИ уже через считанные часы.



ФОТО: РИА НОВОСТИ

В номере:

Андрей Фурсов:

«Удел тех, у кого нет идеологии, — пикник на обочине Истории» **3**

Cherchez les femmes

Французские дамы на первых ролях **14**

На одном коньке

Успешный сезон российских фигуристов **15**

Думай

по-славянски **15**



ФОТО: VISNEWS/AGFEST

Широкий «Контекст»

Елена ФЕДОРЕНКО

В Москве прошел II фестиваль «Context». Диана Вишнёва.

В фестивальной программе: фильмы о танце, сладкий плен которого обрекает на муки и счастье, и мастер-классы известных знаменитостей; лекции о судьбах современной хореографии и открытые уроки балетного грима. Еще — круглый стол о том, как чувствует себя в российских широтах современный танец, вырвавшийся из подполья, и встречи с Дианой

Вишнёвой (на сцене и в формате public talk), выступления западных танцевальных трупп, смотр работ молодых российских хореографов.

Один из главных посылов фестиваля, его ноу-хау — помочь отечественным хореографам, доказать, что современный танец в России существует и он достоин своего еще не появившегося Центра. Вот Диана и дает возможность четырем начинающим сочинителям проверить свои силы. Двоим выпадает счастливый билет: они получают стажировку в европейских компаниях.

10

Глобальное решение

Как выстроить справедливый и эффективный механизм лицензирования использования произведений в интернете и обеспечить защиту материальных интересов авторов и иных правообладателей? Каков реальный масштаб нарушения прав российских правообладателей со стороны зарубежных «пиратов»? Стоит ли бояться концепции глобальной лицензии, предложенной ведущими российскими организациями по охране интеллектуальных прав? На эти и другие вопросы в беседе с главным редактором газеты «Культура» Еленой ЯМПОЛЬСКОЙ отвечает генеральный директор Российского Авторского общества и Российского Союза правообладателей Сергей ФЕДОТОВ.



культура: Вы утверждаете, что противостояние отдельных лиц и компаний принятию концепции глобальной лицензии во многом связано с непониманием самой идеи. Так давайте разьясим все по порядку. Прежде всего, в чьих интересах концепция создавалась?

Федотов: Концепция глобальной лицензии абсолютно революционна. Наши общественные организации — РАО, РСП, ВОИС, РМС (недавно создан-

ный Российский музыкальный союз) — объединяют более 30 000 деятелей отечественной культуры. Российский Союз правообладателей за три года добился впечатляющих результатов — по объемам сборов и выплат гонораров правообладателям мы уверенно вышли на третье место в мире среди аналогичных организаций. Опережают нас пока лишь общества из Франции и Италии. Подобные результаты были бы недостижимы без активной поддержки президента и правительства РФ.

Однако авторы, исполнители — люди, которые реально производят творческий продукт, — все еще страдают от тех, кто паразитирует на этом продукте, перепродавая его спекулятивным образом. Именно на защиту интересов конкретного творца направлены наши инициативы. Мы должны обеспечить достойную оплату их чрезвычайно непростого

4-5

Владимир Долгих: «Сделанное при нас до сих пор работает»



ФОТО: РИА НОВОСТИ

Сергей СЕРАФИМОВИЧ

5 декабря знаменитому «красному директору», бывшему кандидату в члены Политбюро ЦК КПСС, а ныне члену Совета Федерации и председателю Московского городского совета ветеранов войны и труда Владимиру Долгих исполняется 90 лет. Владимир Иванович полон сил. Дни у него распланы по минутам, однако он выкроил время для «Культуры», чтобы поговорить о следе СССР, разочарованиях перестройки и надеждах нынешнего времени.

культура: Начнем с корней? **Долгих:** Я потомственный сибиряк. Родился в селе Иланское — теперь это город Крас-

ноярского края. Там моя малая родина, с которой я никогда связи не прерывал, даже работая в Москве.

культура: Наград у Вас — любовью позавидует...

Долгих: Наград действительно много, но особенно дорога мне вот эта, я ее всегда ношу — золотая медаль Сибирского общества ученых «За выдающийся вклад в развитие Сибири и Дальнего Востока». Сибирь для меня очень много значит.

культура: А военные есть? **Долгих:** Немного: «За оборону Москвы», «За Победу над Германией» и еще два ордена Великой Отечественной войны I степени. Но их мне гораздо позже вручили — как ветерану.

культура: Как Вы на войну попали? Ведь по возрасту не должны были призвать.

Долгих: Мне было 16 лет, когда началась война. **6**

В КРАЮ РАЗБИТЫХ ДОТОВ
Горячий снег Зимней войны **7**



РОЖДЕННЫЙ В СССР
История страны глазами «Мурзилки» **8**



ИРИНА РОЗАНОВА:
«Я родом из советского времени» **11**



ВЛАДИМИР САЛЬНИКОВ:
«Взглянул на табло, а там мировой рекорд» **15**



16 плюс

ISSN 1562-0379



9 771562 037001



Российский Союз
Правообладателей

Говорят ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

Анатолий КРОЛА, дирижер, композитор, народный артист России, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени, художественный руководитель и дирижер джаз-оркестра «Академик-бэнд» РАМ им. Гнесиных:
— Как человек, много лет занимающийся практической деятельностью в области создания музыкальных произведений в разных жанрах, в том числе и в кино, я безоговорочно поддерживаю предложение о глобальной лицензии. Абсолютно убежден, что любая работа, как индивидуальная, так и в творческом составе, при создании любых видов аудио- и видеопродукции является бесспорной авторской и исполнительской собственностью.

Иосиф ПРИГОЖИН, продюсер:

— Полностью поддерживаю введение закона о глобальной лицензии. Необходимо контролировать использование музыки в интернете, где сейчас творится полный хаос. А люди должны знать, что существуют такие понятия, как авторское и исполнительское право. Я выступаю за все, что связано с упорядочением действий в интернете, и за правильное распределение вознаграждения.

Владимир КУЗЬМИН, рок-музыкант, поэт, композитор, народный артист России:

— Сложно мириться с тем, что результат вашего труда используется в Сети без вашего согласия и совершенно бесплатно становится доступен всем желающим. Я полностью поддерживаю идею принятия закона о глобальной лицензии, при котором у каждого правообладателя оставался бы выбор — разрешить неограниченному кругу лиц использовать свое произведение или нет.

Лариса РУБАЛЬСКАЯ, писатель, поэтесса, переводчик:

— Скачивание музыки из интернета не нужно запрещать или ограничивать. Надо разработать механизм, обеспечивающий правообладателям получение вознаграждения, а пользователям — неограниченный доступ к произведениям на законном основании. Именно такой механизм предлагается концепцией глобальной лицензии.

Владимир ПРЕСНЯКОВ-ст., композитор, аранжировщик, саксофонист, заслуженный артист России:

— Технический прогресс не стоит на месте. В связи с появлением цифровых технологий и развитием интернета возникла возможность неограниченного и мгновенного распространения музыкального контента в цифровой форме. Сфера исполнения произведений в Сети еще не учтена в российском законодательстве, и главный вопрос, который волнует сейчас творческую интеллигенцию, это вопрос расширения легального массового доступа к цифровому контенту и защиты интересов правообладателей.

Концепция глобальной лицензии, разработанная специалистами по авторскому праву, предлагает новый инструмент управления правами в интернете. Использование этого инструмента позволит усовершенствовать порядок реализации прав в виртуальной среде и обеспечить правообладателям получение заслуженного вознаграждения.

Найк БОРЗОВ, рок-музыкант, автор и исполнитель:

— Как музыканту, мне сложно не замечать проблемы пиратства в интернете. Это явление носит стихийный характер, некоторые гордятся тем, что принципиально не платят за скачивание музыки. Такая позиция лишает потенциально возможных доходов меня и моих коллег, ведь неограниченное распространение наших произведений в цифровой среде было бы справедливо при условии выплаты вознаграждения автору и исполнителю. Убежден, что бороться с интернет-пиратством нужно на государственном уровне, и сегодня вполне оправданным способом представляется реализация концепции глобальной лицензии.

Владимир МАЛЫШЕВ, ректор Всероссийского государственного университета кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), президент Ассоциации учебных заведений искусства и культуры, профессор, заслуженный работник культуры РФ:

— По поводу идеи глобальной лицензии моя позиция такова: творческие люди всегда должны бороться за свои права. Каждое творческое действие — кусочек их жизни. Люди, которые вкладывают столько сил в произведения, должны получать за это вознаграждение!

Константин СОЛОВЬЕВ, актер театра и кино:

— Благодаря интернету у всех нас появилась возможность посмотреть онлайн или скачать любой фильм, послушать музыку, добавить понравившиеся песни в свою коллекцию. И мы используем эту возможность, но далеко не всегда задумываемся о том, что массовое скачивание фильмов и музыки из нелегальных источников лишает вознаграждения артистов, которые затратили немало сил и времени на их создание. За свою творческую карьеру я снялся в нескольких десятках фильмов и сериалов. Многие из них очень популярны. Я очень рад, что эти фильмы нравятся людям, и я низколько не против, чтобы их смотрели и скачивали. Но все-таки было бы логично, если бы те, кто работал над этими фильмами, получали от этого какой-то доход. Кроме того, как пользователю мне тоже хотелось бы иметь неограниченный доступ к легальному качественному контенту.

Как мне кажется, принятие закона о глобальной лицензии могло бы положить конец проблеме пиратства. Главное — поменять настрой общества и обеспечить артистам получение дохода, на который они вправе рассчитывать.

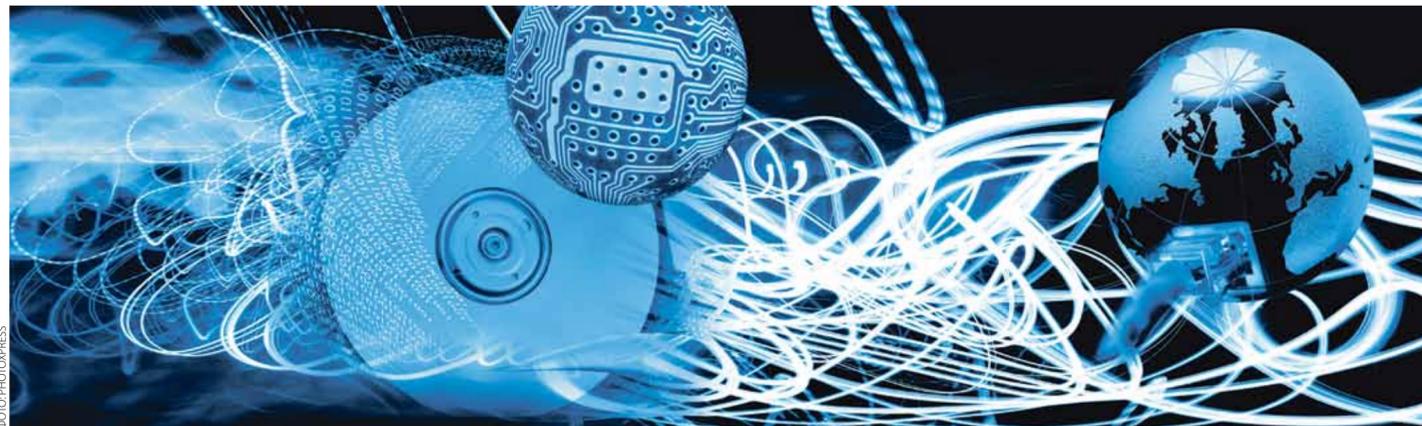


ФОТО: PHOTOPRESS

Глобальное

Федотов: Уверен, будучи принятой, концепция глобальной лицензии не только решит проблему внебюджетного финансирования национальной культуры, но и обеспечит приток дополнительных средств в федеральный бюджет, а также даст мощный импульс развитию кинопроизводства, музыкального бизнеса, книгоиздательской индустрии. Это объективное мнение и это — самое главное.

Наше чувство правоты базируется на том, что мы представляем реальных творцов, боремся за их интересы. Понятно, что некоторые «жирные коты», зарабатывающие на чужом творческом труде, стараются исказить и дискредитировать наши предложения. Остальным, действительно, необходимо четкое разъяснение.

культура: С каждым годом антипиратское законодательство в России ужесточается. Разве этого недостаточно?

Федотов: Недостаточно. Даже принятые недавно поправки к антипиратскому закону не смогут полностью защитить правообладателя. Хотите пример? Я бы не приятно удивлен, узнав о массовых нарушениях прав российских авторов всемирно известным американским ресурсом iTunes. Среди пострадавших — Юрий Антонов, Владимир Матецкий и многие другие. Наши американские партнеры очень часто указывают нам на недостатки, присущие, по их мнению, существующей в России системе защиты интеллектуальных прав, и вместе с тем дичинно игнорируют законные права российских композиторов и поэтов, нависая на результатах их многолетнего творческого труда.

Я всегда полагал, что iTunes Service абсолютно законопослушен, что весь контент, размещенный в iTunes, «очищен» по правам: ведь мы платим большие деньги за песни и фильмы, которые скачиваем. Однако выясняется, что большинство песен российских авторов размещены там незаконно, более того, непонятно, кто получает причитающиеся авторам деньги. Восемь альбомов Юрия Антонова выложены в iTunes без его разрешения. Когда начал выяснять, как такое могло произойти, оказалось, что действует схема, очень похожая на мошенническую: несколько предпринимателей передают друг другу какие-то разрешения, между ними идут финансовые взаиморасчеты, проконтролировать которые невозможно. В ответ на наши претензии iTunes прислала ведомость на полтора доллара. Но вы же понимаете, насколько популярен Антонов. Его песни скачиваются в России, в Германии, в Израиле, в Америке. Не может быть у него такого гонора! Но проверить эти расчеты невозможно.

В итоге мы направили документы в Генеральную прокуратуру. Там сейчас занимаются московским представителем iTunes, стоит вопрос о возбуждении уголовного дела. Однако коллеги из американских надзорных органов демонстративно отказываются идти на сотрудничество. Такова объективная ситуация, в которой мы все оказались.

Проблема интернет-пиратства интернациональна, она существует не только в России, но и во всем мире. Наверное, с точки зрения представителей интернет-индустрии эта проблема действительно менее значима, чем с точки зрения правообладателей. Однако для правообладателей, для кино-, музыкальной и книгоиздательской индустрий решение вопроса получения справедливого вознаграждения за цифровой контент в интернете является вопросом выживания.



Сергей Федотов

культура: Предлагаю некие изменения, зачастую ссылаются на уже имеющиеся мировые прецеденты. В данном случае, напротив, речь идет о полнейшей уникальности вносимой концепции. На Ваш взгляд, это плюс?

Федотов: Запускаю первое космонавта, наша страна не сверялась с зарубежными прецедентами и, тем не менее, заставила весь мир восхищаться нами и уважать нас. Россия богата не только нефтью и газом, но также умами и талантами.

Я считаю, очень хорошо, что идея глобальной лицензии пришла в голову нашим специалистам. В Европе были похожие мысли, но в рамках Евросоюза каждая страна лоббирует свои интересы, и в таких условиях реализовать подобную концепцию невозможно. У нас же противоречий нет. Более того, к глобальной лицензированию готовы присоединиться страны Таможенного союза, а возможно, и Евразийского экономического союза. Учитывая, что мы связаны единым культурным кодом и многие деятели российской культуры по-прежнему любимы в ближнем зарубежье, это делает перспективы наших правообладателей еще более привлекательными.

Уверен, будучи принятой, концепция глобальной лицензии не только решит проблему внебюджетного финансирования национальной культуры, но и обеспечит приток дополнительных средств в федеральный бюджет, а также даст мощный импульс развитию кинопроизводства, музыкального бизнеса, книгоиздательской индустрии

Нам надо не принимать то, что навязывается из-за рубежа, а самим создавать модель, которая отвечает в первую очередь нашим интересам. Концепция глобальной лицензии основывается на принципе свободного обмена цифровым контентом. Это борьба с «пиратством» без принуждения к отказу от использования контента — за счет внедрения новых

бизнес-моделей, которые обеспечивают развитие интернет-пространства в законном поле.

В результате реализации концепции глобальной лицензирования кардинально изменится содержание деятельности участников творческой индустрии. На смену ведению бесконечных торгов с информационными посредниками или бесплодным попыткам угнаться за «пиратами» придет возможность сосредоточиться на творческом процессе, а конкурентная борьба перейдет в сферу поиска новых маркетинговых ходов и инструментов.

Экономический эффект от реализации концепции глобального лицензирования будет положительным для всех лиц, прямо или косвенно участвующих в обороте цифрового контента в сети интернет. Речь идет примерно о 860 миллионах долларов. Эта сумма позволит поднять материальное обеспечение деятелей нашей культуры на достойный уровень. Причем это актуально не только для авторов, но и для исполнителей. Сегодня российские исполнители, чтобы заработать на жизнь, вынуждены постоянно перемещаться с концертами. Это неправильно. В мире,

Федотов: Сегодня уже существует механизм, который является альтернативой глобальной лицензии, и мы не собираемся от него отказываться или его отменять. Это традиционное лицензирование, при котором правообладатель лично управляет своими правами. Собственно, так сейчас и происходит. Пока еще нет единой структуры, куда владеет сайту мог бы обратиться и получить разрешение сразу «на все». Ему приходится получать тысячи, десятки тысяч разрешений от каждого правообладателя, от каждой кинокомпании, от музыкальных компаний. Если автор как физическое лицо лично управляет своими правами, он сам подписывает договоры, оговаривает тарифы, размеры выплат и прочее. Разумеется, это неэффективно: столь колоссальный объем работы отнимает массу энергии и времени. А поэтам авторам такое зачастую вообще не по силам. Ведь необходимо одновременно быть и юристом, и специалистом по авторским правам, и экономистом, и продвинутым компьютерным пользователем.

Интернет-сайты сегодня порой вынуждены заниматься «пиратством», даже если категорически этого не хотят — просто потому, что легальным способом получить лицензию на весь контент невозможно.

Конкуренция между площадками распространения цифрового контента будет основана на предоставлении наилучшего сервиса по наиболее низкой цене. Учитывая, что себестоимость цифровых сервисов минимальна, можно с уверенностью прогнозировать, что стоимость контента, размещаемого на таких площадках, резко снизится, а в ряде случаев, когда сервисы будут зарабатывать посредством рекламной модели, контент станет фактически бесплатным.

культура: Вы назвали сумму — 860 миллионов долларов. Как она подсчитана и из чего будет складываться?

Федотов: За глобальную лицензию платит не владелец мобильной площадки, не оператор связи, а пользователи — мы с вами. Предлагается такая тарифная модель: если вы имеете подключение к интернету, то к вашему счету — будь то мобильный телефон или стационарный проводной интернет — каждый месяц прибавляется 25 рублей. То есть 300 рублей в год. По имеющимся статистическим данным, это приблизительно 5% от средних расходов на интернет за одну точку доступа: сейчас такие расходы составляют порядка 6000 рублей в год.

Что вы получаете за 25 рублей в месяц? Право легально использовать (получать, распространять, делиться, обмениваться) абсолют-

Наше чувство правоты базируется на том, что мы представляем реальных творцов, боремся за их интересы. Понятно, что некоторые «жирные коты», зарабатывающие на чужом творческом труде, стараются исказить и дискредитировать наши предложения

Да, есть закон, который позволит закрывать сайты и изымать контент, если он размещен незаконно, судиться с «пиратами»... Но мы предлагаем более простую модель: предоставить лицензию «на все» и при этом собрать такой объем средств, которого хватит для распределения между всеми правообладателями. Монетизация контента вырастет в семь-восемь раз. Доходы его создателей — авторов, исполнителей — соответственно тоже. Глобальная лицензирование упрощает процесс, нет лишних бумаг. И, кроме того, является огромным стимулом для индустрии.

Сегодня человек, создающий платформу в интернете и формирующий на стадии стартапа некий объем прав, сталкивается с тем, что любая музыкальная компания, к примеру, требует очень серьезный аванс. Если он хочет собрать красивую витрину с кино и музыкой, то должен сразу инвестировать сотни тысяч или даже миллионы долларов только в получение разрешений. Кто в состоянии начать такой бизнес и удачи ли сделать его прибыльным? Практически все российские интернет-площадки находятся на грани окупаемости либо в убытке.

Что предлагает наша концепция? Можно зарегистрировать площадку, люди, которые заходят на площадку, платят только за интернет-фейс: предположим, для них придумана красивая удобная модель, контент предлагается в прекрасном качестве, без вирусов, проведена некая систематизация, за перемещение и берутся деньги. Но можно тот же контент найти в интернете бесплатно, и это тоже будет легально.

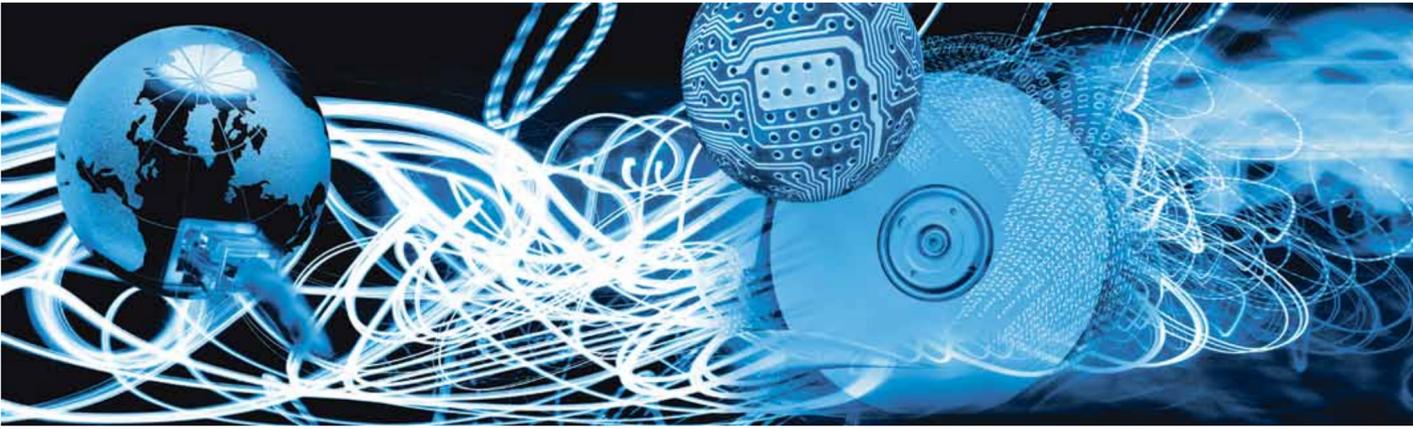
любой контент, который не исключен из глобальной лицензии. К примеру, в iTunes один фильм стоит в среднем 150–200 рублей, один альбом — 100–150 рублей. При этом за довольно опустимую сумму мы с вами приобретаем лишь право смотреть или слушать купленные фильмы и музыку в домашнем кругу. Возможность поделиться с понравившимся произведением в интернете не предусмотрена законодательно и будет квалифицирована в таком случае как интернет-пиратство.

Мы за 25 рублей в месяц предлагаем неограниченный доступ к всемирному культурному многообразию — музыке, кино, книгам, телепередачам, но ограничивая при этом естественное желание каждого поделиться с другими своими эмоциями и вызывающими их произведениями искусства.

Конечно, тарифную политику будет утверждать правительство Российской Федерации. Там достаточно знающих, компетентных людей, которые определят цену вопроса для меня как для потребителя — простого гражданина, который хочет этим пользоваться. Мы просто считаем, что 25 рублей — разумная цена. В первую очередь не обременительная: мы находимся не в самой простой экономической ситуации, однако ни в одной стране мира таких тарифов нет. А суммарно, по количеству подключений, как раз и получается приблизительно 860 миллионов долларов.

культура: Разница впечатляющая: сотня за один фильм или четверть сотни — за все, чего душа пожелает. Как такое возможно?

Федотов: Из чего складываются сот рублей, которые вы платите за скачивание кино? Вознаграждение правообладателя — раз, тариф за площадку — два.



Говорят ПРАВООБЛАДАТЕЛИ

Евгений ШИРЯЕВ, кинокомпозитор, заслуженный деятель искусств РФ:
— Введение глобальной лицензии поможет разобраться в том, какие произведения и в каких количествах скачивают из интернета. Это нужно для того, чтобы авторы более популярных произведений получали большее вознаграждение. Что справедливо. Не должен автор одного никому не известного сочинения получать столько же, сколько автор десятков или даже сотен хитов, пользующихся всенародной любовью. Кроме того, таким образом можно обеспечить прозрачность системы.

Денис ФИЛИМОНОВ, актер театра и кино, режиссер:
— Несмотря на новый антипиратский закон, каждый желающий может скачать или посмотреть практически любой фильм или сериал в интернете. С одной стороны, свободный доступ к информации — это, безусловно, хорошо. Свидетельство востребованности твоих работ — тоже. Но, с другой стороны, те, кто трудился над созданием фильма, ни копейки не получают. Мне эта ситуация кажется несправедливой. Да, мы получаем гонорары, но труд актера, режиссера, сценариста очень непрост, а, к примеру, начинающие актеры или режиссеры имеют очень скромные гонорары за свою работу, и заработок за скачивание и просмотр в интернете стал бы отличным подспорьем в их карьере. С этой точки зрения, введение глобальной лицензии на весь контент в интернете упростило бы весь процесс и позволило бы нам получать заслуженные деньги.

Антон РУМЯНЦЕВ, джазовый музыкант:
— Любый творческий человек должен получать отдачи от своей деятельности не только аплодисментами, но и в финансовом плане. Чтобы иметь время для создания новых качественных вещей. Мы зарабатываем на бесконечных концертах, гастролях... Но если вдруг артист хочет подумать о творческих планах, о новом альбоме, о будущем, — как он будет в это время зарабатывать? Именно глобальная лицензия позволит ему в этот момент быть финансово защищенным, иметь «подушку безопасности» и понимать, что, пока ты вкладываешься в будущее, твое творчество приносит тебе заслуженный доход.

Мурад АЛИЕВ, режиссер:
— Я считаю, надо принять закон о глобальной лицензии. Во-первых, это единственная грамотно обоснованная инициатива по решению проблемы пиратства. Во-вторых, эта инициатива предложена самими правообладателями. И, наконец, принятие такого закона — это выбор революционного пути развития. Россия станет первой на международной арене страной, которая сделает важный шаг в борьбе с пиратством. Она создаст прецедент, и при условии эффективности созданной системы нашему примеру последует весь мир.

Максим ДМИТРИЕВ, генеральный директор Первого музыкального издательства:
— В управлении нашего издательства находится огромный каталог российской музыки, а также каталоги авторов прав крупнейших мировых паблишингов — Sony/ATV/EMI и BMG Rights. Мы активно развиваем цифровые продажи нашего контента. Однако, несмотря на все усилия и большое количество заключенных с интернет-площадками лицензионных договоров, доходы российских и зарубежных правообладателей, получающих посредством российского сегмента легального цифрового рынка, ничтожно малы на фоне мирового медиабизнеса.

Для российской музыкальной индустрии и российского рынка цифрового контента идея глобальной лицензирования станет колоссальным двигателем роста. Ведь ранее казалось просто недостижимым, чтобы правообладатели получали вознаграждение за каждый случай использования их контента. И, что важно, концепция глобальной лицензии — это концепция «win-win», тот редкий случай, когда от реформы отрасли выигрывают все ее участники — правообладатели, пользователи, интернет-площадки и даже операторы связи.

Алексей НИКИТИН, управляющий партнер Юнайтед Мьюзик Групп (ЮМГ):
— ЮМГ объединяет каталоги «Квадро Диск», «Классик Компани» и компании «Никитин» — это музыка самых разных жанров и направлений. Цифровой рынок для ЮМГ сегодня является основным источником дохода, и компания сосредотачивает в этой сфере максимальные ресурсы. К сожалению, нам приходится гораздо больше внимания уделять судебным спорам и правовому преследованию нарушителей наших прав, нежели поиску и продвижению талантливых артистов. Мне видится, что глобальное лицензирование может принципиально изменить эту ситуацию.

Сергей БОБЗА, генеральный директор кинокомпании «Леполь»:»
— Наши фильмы «Любовь в большом городе 1–2–3», «Служебный роман. Наше время», «Гитлер капут!» по результатам сборов в кинотеатрах вошли в ТОП-10 российских кинолент соответствующего года. Однако, как и все правообладатели, мы считаем, что доходы от их цифровой дистрибуции могли быть намного выше. Даже с помощью нового «антипиратского» законодательства в отношении многих сайтов, распространяющих нелегальный контент и базирующихся за рубежом, просто нельзя ничего сделать, а содержать большой штат юристов мы просто не можем себе позволить.

Я полагаю, что в отличие от «традиционного» способа выдачи лицензий владельцам сайтов глобальная лицензия может стать более эффективным путем монетизации контента в интернете. Если будет реализована предлагаемая система учета, а за правообладателями сохранится предусмотренное сейчас законом право изымать свои произведения из общедоступных в тех случаях, когда по каким-то причинам (принципиальному или коммерческому характеру) они не захотят отдавать фильмы в систему глобальной лицензии, — такая конструкция действительно сможет решить накопившиеся проблемы, связанные с распространением в интернете.

решение

4 Федотов: Но есть еще некая дельта, которая является спекулятивной. Для примера, в iTunes такая дельта доходит до 50% от стоимости приобретенного вами фильма или музыкального альбома. В концепции глобального лицензирования отсутствует спекулятивная составляющая. Понятно, что против глобальных лицензий единым фронтом выступили именно интернет-спекулянты: они очень переживают, что упадут их доходы.

Культура: И все же Вас наверняка часто спрашивают: если человек ничего не скачивает, почему он должен выкладывать из своего кармана лишние 25 рублей?
Федотов: Очень часто. Но это принципиально неверная постановка вопроса. Глобальная лицензия предполагает выплату вознаграждения не за фактическое потребление цифровых книг, музыки или видео, а за предоставленную возможность (право) использования соответствующих объектов в сети интернет. Подобная модель применяется операторами кабельного телевидения, когда лицензионные отчисления в пользу телеканалов включаются в сумму абонентской платы, которая не зависит от того, будет ли абонент смотреть тот или иной телевизионный канал.

Поставленный вопрос в гораздо большей степени затрагивает интересы тех абонентов, кто использует свой мобильный телефон исключительно для звонков и смс-сообщений. Как мне кажется, абонент должен иметь возможность выбирать объем услуг, за который он согласен платить оператору связи. Однако мобильные операторы сегодня, как правило, хитрят — «зашивают» стоимость интернета в тариф. Люди думают, что интернет бесплатный, но это неправда. Следовательно, ваш вопрос должен быть обращен не к нам, а к мобильным операторам, которые в скрытом виде навязывают свои услуги всем абонентам. Человек должен иметь возможность приобрести sim-карту без доступа в интернет и платить только за пользование телефоном. Абонентам помоложе такие ограничения, возможно, не тре-

Российский Союз правообладателей за три года добился впечатляющих результатов — по объемам сборов и выплат гонораров правообладателям мы уверенно вышли на третье место в мире среди аналогичных организаций. Опережают нас пока лишь обществу из Франции и Италии. Подобные результаты были бы недостижимы без активной поддержки президента и правительства РФ

буются. А пожилых людей необходимо оградить от этой дополнительной «услуги». Они имеют право не платить ни за мобильный интернет вообще, ни за глобальную лицензию.

Культура: Возвращаясь к традиционным лицензиям: если автор не хочет делегировать свои полномочия по управлению правами...
Федотов: ...То он этого и не делает. Предположим, новый закон, а точнее, изменения в часть 4 Гражданского кодекса принимаются, и на этом основании некая организация, выигравшая государственный конкурс, наделяется правом выдавать глобальные лицензии — получает аккредитацию. И тут крайне важно отметить положенный в основу концепции принцип альтернативности глобального лицензирования для правообладателя, который вправе в любой момент изъять принадлежащие ему права из управления аккредитованной организации и самостоятельно осуществлять управление и защиту своих прав в сети интернет.

То есть если правообладатель не согласен делегировать свои полномочия по управлению правами, он пишет заявление в аккредитованную организацию: вот перечень моих произведений, исключите их из общего списка. Эти сведения размещаются на специальном ресурсе, чтобы владельцы интернет-площадок всегда могли уточнить, не нарушают ли они чьи-то права. Дальше для них доступны два пути: либо не использовать ис-

ключенный из глобальной лицензии контент, либо самостоятельно договариваться с правообладателями о приобретении прав.

Культура: Итак, пройдем всю цепочку. Есть физическое лицо, конкретный потребитель, он получает неограниченный доступ к интернет-контенту и платит за это 25 рублей в месяц. Есть оператор связи, который собирает эти деньги. Аккредитованная организация, куда опера-

произведения. Никого не забыли?

Федотов: Есть еще один участник — государство, получающее дополнительные налоги.

Культура: Вопрос: кто будет подсчитывать трафик, следить, чьи произведения сколько раз скачали?

Федотов: В рамках глобального лицензирования данные распределения и выплаты вознаграждения правообладателям будут формироваться посредством сопоставления результатов мониторинга медиатрафика с базой данных «цифровых отпечатков» (реестром) аккредитованной организации. Мониторинг трафика будет полностью исключать возможность контроля личной информации или идентификации личности пользователей. Приобретение и разворачивание необходимого для мониторинга оборудования будет осуществляться за счет средств аккредитованной организации.

Культура: Не ляжет ли дополнительная финансовая нагрузка на мобильных операторов?

Федотов: Ни в какой мере. Аккредитованная организация за свой счет установит на базе каж-

Я был неприятно удивлен, узнав о массовых нарушениях прав российских авторов всемирно известным американским ресурсом iTunes. Среди пострадавших — Юрий Антонов, Владимир Матецкий и многие другие. Наши американские партнеры очень часто указывают нам на недостатки, присущие, по их мнению, существующей в России системе защиты интеллектуальных прав, и вместе с тем цинично игнорируют законные права российских композиторов и поэтов, нависшая на результатах их многолетнего творческого труда

дого оператора программно-аппаратный комплекс, который будет анализировать медиатрафик и идентифицировать в нем конкретные произведения и фоногаммы.

Обращение Юрия АНТОНОВА

Руководитель Администрации Президента Российской Федерации С.Б. Иванову

Уважаемый Сергей Борисович! Обратиться к Вам меня вынуждает абсолютно беспрецедентная ситуация, возникшая в настоящее время в связи с использованием моих произведений американской компанией iTunes.

Благодаря моим слушателям, приславшим мне соответствующие ссылки, я с глубоким удивлением обнаружил, что в американском магазине iTunes представлено значительное количество музыкальных альбомов с записями моих песен.

На странице <https://itunes.apple.com/ru/artist/urij-antonov/id815046261> можно увидеть весь перечень альбомов, которые представлены в iTunes. На данной странице также любезно предлагается: «Откройте iTunes, чтобы купить и загрузить музыку», т.е. данный магазин предлагает купить мои произведения всем желающим и на любой территории.

Однако, для того чтобы предоставлять потребителям право «купить» мои произведения и фонограммы (помимо авторских прав, я обладаю правами и на фонограммы), американская компания iTunes должна была прежде всего получить от меня разрешение и заключить со мной соответствующие договоры. Этого сделано не было!

Более того, когда мои представители попытались выяснить в iTunes, на каком основании осуществляется продажа моих произведений, в компании заявили, что для совершения каких-либо действий им нужны документы, подтверждающие полномочия моих представителей. Только после этого iTunes соизволил заняться изучением данного вопроса.

Конечно, я не юрист, я — автор и исполнитель, но поскольку на протяжении многих лет я так или иначе связан с вопросами авторского права, я знаю, что и американские, и российские законы требуют получения полномочий на совершение каких-либо действий с моими произведениями, до того как эти действия будут совершены.

Однако, не заключив со мной никаких договоров и соответственно используя мои произведения абсолютно незаконно, американская компания требует от меня сейчас соблюдения каких-то установленных ими внутренних правил.

Очевидно, что в настоящее время уважаемая и всемирно известная американская компания фактически предлагает любому желающему купить украденные у меня и «пиратским» образом размещенные в магазине iTunes произведения и фонограммы. При этом компания получает от покупателей деньги, которые, естественно, до меня не доходят, поскольку между мной и компанией нет никаких юридических оформленных взаимоотношений.

На протяжении многих лет я пытался своими силами бороться с «пиратством» в области механической записи в отношении моих произведений и фонограмм. Я никому не предоставлял разрешений на использование моих произведений, и купить легальные физические носители, на которых они записаны, практически невозможно.

Однако мои многолетние усилия полностью нивелированы «любезным» предложением, сделанным покупателям всего мира американской компанией, которая просто сбрала все, что было создано за многие годы моей творческой деятельности, и предложила это к продаже всем желающим без какого-либо согласования со мной!

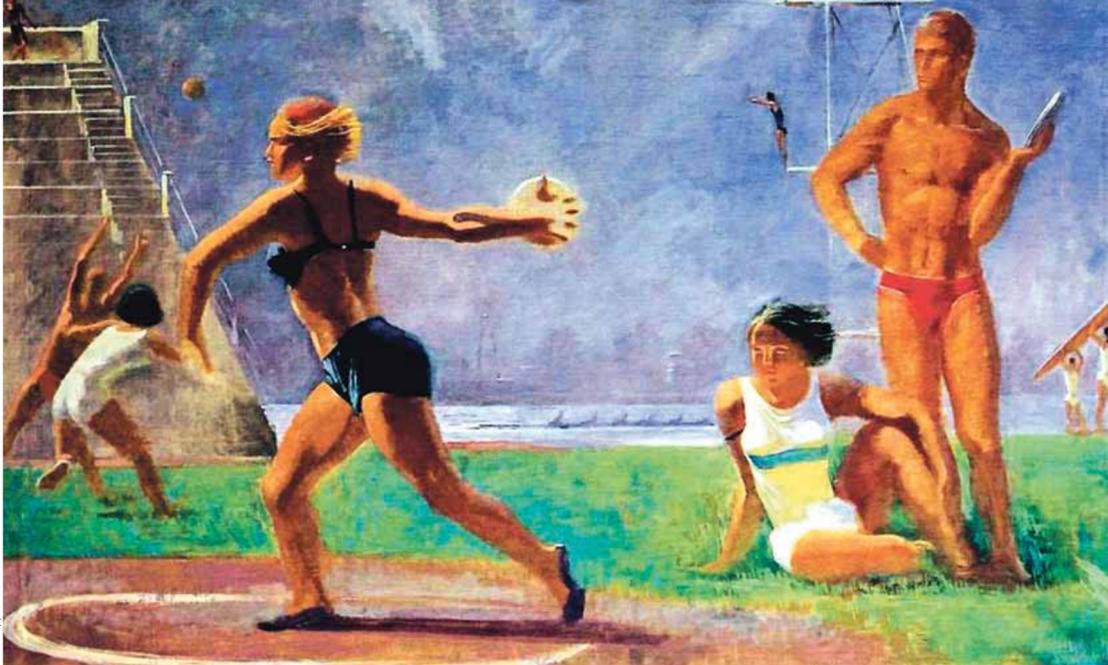
Особенно меня возмущает тот факт, что такие действия совершает американская компания. США в последнее время постоянно обвиняют Россию во всевозможных правонарушениях, инициируют введения против нашей страны все новых и новых санкций, а также постоянно включают Россию в перечень стран с наиболее высоким уровнем «пиратства».

В такой ситуации возникает закономерный вопрос: откуда это самое «пиратство» берет начало и какие претензии после всего изложенного можно предъявлять к нашей стране? Не стоит ли начать с наказания порядка у себя дома, например, во всемирно известной компании iTunes?

*С искренним уважением,
народный артист
Российской Федерации
Юрий Антонов*



Мастер крупных форм



«НА СЕДЛОЧЕ», 1934-1935

КТО ОН — трепетный лирик, умевший разглядеть в обычном контролере проводника в новый мир («Кондукторша», 1928)? Классик соцреализма, оказавшийся в наши дни невостребованным и забытым — ведь его предыдущая выставка прошла сорок лет назад? Или никакой он не классик, а почти авангардист, на творчество которого повлияли импрессионизм, футуризм, сюрреализм? Ретроспектива Александра Самохвалова в Государственном Русском музее, приуроченная к 120-летию со дня рождения мастера, убеждает: настоящий художник плохо вписывается в любые определения.

Зрителей, правда, ждет неприятный сюрприз: самая известная картина, «Девушка в футболке» (1932), сейчас «на гастролях». В остальном же экспозиция, составленная из 250 работ и посвященная, главным образом, «золотому периоду» Самохвалова, 20–30-м годам, не разочарует. Здесь множество хитов — например, знаменитый цикл «Метро-стревки», рассказывающий о создательницах первого в стране метро. На акварелях изображены не просто крепкие, даже пышные женщины — любимые героини художника. Скорее, это этнические богини — мифические прародительницы, предвестницы новой эры.

Не меньше символизма и в других женских образах: и в знаменитой «Девушке с ядром» (1933), и в спортсменках на картине «С.М. Киров принимает парад физкультурников» (1935). Кроме языческих аллюзий в картинах есть и христианский пласт. Особенно это очевидно в женских портретах: лица вызывают в памяти «Петроградскую Мадонну» Петрова-Водкина, учителя Самохвалова.

В целом подобная масштабная выставка — лишь первое приближение к советскому классику: гораздо более сложному, чем многие полагают.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



«ПОСЛЕ РОССКА», 1934-1935

Конструктивные отношения



А РОДЧЕНКО. РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ, 1924

В ГМИИ им. А.С. Пушкина открылась экспозиция «В гостях у Родченко и Степановой». К 120-летию со дня рождения Варвары Степановой. На первый взгляд, в этой паре художников было четкое лидерство. Он — известный фотограф и график, оформивший немало книг и журналов. Она аккуратно вела деловую переписку и одновременно была его музой. Впрочем, у Степановой имелись и собственные амбиции: от пары лет работы на ситценабивной фабрике сохранились эскизы узоров тканей (часть из них была воплощена в жизнь). Кроме того, она создавала графические картины — начинала ведь, как и Родченко, с учебы в Казанской художественной школе. Однако важнее другое: именно в тандеме они стали теми, кем их знают сейчас — родоначальниками советского дизайна.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА

Выставка приглашает в своеобразную лабораторию художников. Здесь все четко вымерено: есть немного бытовых вещей — театральный бинокль и перчатки, тюбики губной помады, трогательные письма. Инструменты: линейка, готовальня, швейная машинка...

Интересен раздел, посвященный знаменитой выставке в Париже в 1925 году, где Родченко показал «Рабочий клуб» — в экспозицию включен макет. Не обошлось без воспоминаний о Маяковском: Родченко тесно сотрудничал с журналом «ЛЕФ». Можно полюбоваться на бессмертные рекламные плакаты. Здесь и «Нигде кроме как в Моссельпроме», и изделия «Резинотреста». И, конечно, возлюбленная поэта — Лиличка, в беззвучном крике прижавшая ладонь ко рту.

Выставка вряд ли развеет стереотипы. Зритель застынет около фотографий Родченко — изумляясь, как же необычно выглядит действительность в его фирменном ракурсе. Пожалеет, что никто не пустит в серийное производство «веселенький ситчик» Степановой. Но главное — наверняка лишний раз захочет заглянуть в энциклопедию, посвященные 1920–30-м: почитать не только о звездной паре художников, но и о плеяде талантов тех лет. Когда люди искренне верили, как написала Варвара Степанова на плакате 1919 года, что «будущее — единственная наша цель».

Дела сердечные



«СОКОЛЬ», 1921



«ЦАРИЦА ТАМАРА», 1923

В ГАЛЕРЕЕ «Восточная заграница» — выставка грузинского мультипликатора и режиссера Иосифа Самсонадзе «Сердце надежды». Биография художника причудлива. Суровое военное детство, ранний уход родителей. Затем — учеба на философском факультете, а после — исполнение мечты: Иосиф Самсонадзе стал студентом Тбилисской академии искусств. Его будущее как графика было практически определено, однако юноша выбрал мультипликацию. И продолжал создавать картины: тратил на это все свободное время. Декоративные работы выполнены в сложной технике — акварель, белила, тушь. У ху-

дожника не было отдельной мастерской, а писать маслом в тесной квартирке — невозможная роскошь. Впрочем, бытовые обстоятельства не сделали его работы мрачными. Наоборот, их колорит — по-восточному жизнерадостный и яркий.

В графике Самсонадзе нередко угадываются аллюзии на современников или близких предшественников. Например, иносказательные «Ното Sapiens» (1985) или «Взлет» (1984) — изящный оммаж Дали. И в то же время картины, отсылающие к эпическому мировосприятию, глубоко традиционны. Пронзительные глаза царицы Тамары — толь-в-точь как на фреске в

монастыре Бетания. Или совершенно библейский образ — мать с младенцем («Первенец», 1981). На другой работе — причудливое переплетение иконописной традиции с древней мифологией («Плодородие», 1976). А «Медея» (1985) — и вовсе обращение к античности.

Конечно, в идеале подобные произведения требуют подготовленного зрителя — способного воспринимать заложенные в них смыслы. Однако не разочарует и тот, кто придет просто полюбоваться на «солнечные» картины. Ведь сердце поэта, как показано на одноименной работе (1977), горит для всех.

Ксения ВОРОТЫНЦЕВА



В. СТЕПАНОВА. ЭСКИЗ КОСТЮМОВ ДЛЯ СПЕКТАКЛЯ «СМЕРТЬ ТАРЕКИНА», 1922



В. СТЕПАНОВА. БЕЛЫЕ ОЧКИ, 1923

Рожденный в СССР

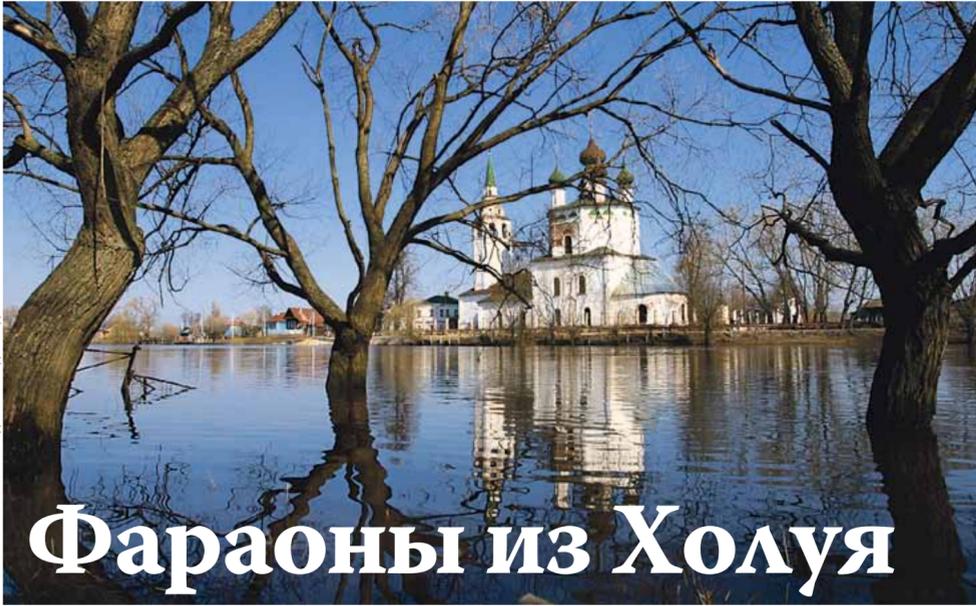
В РОССИЙСКОЙ государственной детской библиотеке отмечают юбилей желтого мохнатого существа без определенного рода деятельности. Выставке, посвященной виновнику торжества, отведено несколько залов. Потому что существо это — не кто иной, как обожаемый советской детворой Мурзилка.

Легендарный журнал, празднующий 90-летие, представил около ста иллюстраций 1924–2014 годов. Недаром выставка названа «История страны глазами детского журнала». «Мурзилка», кстати, внесен в Книгу рекордов Гиннесса как самое долго существующее издание для детей. И выходит оно, кто не знает, до сих пор — правда, тираж нынче в сто раз меньше, чем в советские времена. Но главное — жив Мурзилка!

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ



№ 11 Журнал ЦДЛБ и ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА РОССИЙСКОЙ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИМ. К. Д. ДЕМЬЯНА ДЛЯ ДЕТЕЙ НОЯБРЬ 1966



Фараоны из Холуя

Тамара ЦЕРЕТЕЛИ
Ивановская область

80 лет назад в селе Холуй, что в Ивановской области, была основана художественная артель. С этого и началась история здешней лаковой миниатюры.

Промысел возник не случайно — Холуй несколько веков славился как иконописный центр. Правда, ко времени возникновения артели сельские богомазы ремесло забросили — на дворе стоял 1934 год. Зато одну из своих церквей — Введенскую — закрыть не дали. Холуяне вообще считались упрямыми и своенравными.

По легенде, Холуй основали беженцы из Суздаля, спасавшиеся от татаро-монгольского нашествия. Забравшись в лесную и болотистую глушь, они набрали на живописную реку Тезу и очаровались ее красотой. А потом принялись писать иконы — среди переселенцев было много богомазов.

На самом деле история эта — миф. Никаких документов, подтверждающих ее, нет. А историческая логика только опровергает: во-первых, в XIII веке, когда разорили Суздаль, русских иконописцев было мало. Во-вторых, пиши здесь иконы — их развозили и продавали бы, но свидетельств о холуйских образах до XVII века нигде не имеется.

Первое упоминание о Холуе относится к XVI столетию. Ударение в названии, кстати, ставят на первом слоге — никакого отношения к холопам оно не имеет. Холуями именовали плетеные заборы, перегораживающие путь рыбе — а ее в Тезе пруд пруди. Сегодняшнее значение слово приобрело позже, и каждый уважающий себя холуйчанин обязательно объяснит вам, что оно здесь ни при чем и холуй тут не живут. А живут фараоны — так принято звать уроженцев села. Почему — неизвестно. Но есть несколько версий. Легенда первая: все пошло из-за большой схожести ивановского Холуя с Древним Египтом. Вернее — Тези с Нилом. И та, и другая река разливается, затопла вся вокруг. Положим, для Нила эта история в прошлом, но для Тези — живое настоящее, своей Асуанской плотины здесь нет. К тому же, если жители долины Нила пользовались разливами, чтобы собирать обильный урожай, то холуяне к земледелию были равнодушны — сначала занимались солеварением, а потом принялись иконы писать.

По весне Теза выходит из берегов, и Холуй легким движением реки превращается в Венецию. Фараоны покорно подставляют под мебель кирпичи, отправляют кур на чердаки, а парнокопных — на плоты, сами же пересякаются на лодки. «Видите, машины соотрудников стоят у крыльца», — показывает Владимир Чиркин, директор ООО «Русская лаковая миниатюра». «А весной здесь паркуются лодки...» — мечтательно добавляет он. К паводку холуяне относятся с нежностью. «Что за жизнь без наводнения», — вздыхают фараоны. Кстати, фараоном может стать и приезжий — если ненароком испукается в холуйских вешних водах, например, выпав из лодки. «Офараонился», — говорят в таком случае.

На днях власти Ивановской области торжественно открыли в Холуе набережную, приурочив к юбилею лаковой миниатюры. «Больше не будет наводнений!» — спрашиваю у местных. «Куда там!» — машут они рукой. «А набережная зачем?» — не унимаюсь. «Для красоты, наверное», — подумав, отвечают мне. Да если она и спасет село, то только его половину — вторая располагается на другом берегу Тезы, где набережная простая, не «юбилейная». По ней, кстати, тянется улица Кавказ. Приезжий название ставит в тупик, зато для местных оно логичнее некуда. Просто зимой с реки такой ветер дует, сугробы наметает — прямо Кавказские горы.

Относительно фараонов: другая версия происхождения названия — род деятельности холуян. Вернее, неумение делать что-либо еще. Во многих источниках XIX века говорится: холуяне их запрячь лошадей не умеют, ни вспахать, и вообще с утра до ночи только иконы пишут. Барствуют то есть, вместо того чтобы заниматься нормальным трудом. Поэтому к ним на разные работы ездил наниматься простые, не «творческие» мужики. Вот и получились фараоны и рабсила.

Хотя с творчеством не все просто. Считается, богомазы в Холуе появились раньше, чем в расположенных неподалеку Мстере и Палехе — других иконописных селах, перешедших затем на лаковую миниатюру. В Холуе, изначально — ценные

миниатюрой в Холуе занималось всего несколько человек. Переломным стал 1947 год, когда состоялся первый выпуск возобновленного художественного училища — тогда профтехшколы. Спустя 13 лет артель переименовали в фабрику, а львиную долю продукции стали экспортировать. Огнине Холуй перестал быть «младшим братом» Палеха и Мстеры.

«Лаковая миниатюра здесь возникла на десять лет позже Палеха, но мы палешан догнали и даже в чем-то обогнали. Хотя они, конечно же, не согласятся, — смеется Дмитрий Кузнецов, директор Холуйской художественной фабрики лаковой миниатюры — наследницы той самой, основанной в 1960-м. — У нас писать сложнее — живописнее, а у палешан оно более условное. К тому же у них фон всегда черный, а на холуйской миниатюре разный — и столько здесь оттенков, переливов».

«У нас всегда проблемы из-за Палеха. Люди из Иваново доезжают туда, а там говорят, что в Холуе делать нечего. Вот и остались мы без туристов», — констатирует Кузнецов. За последние несколько лет директор не припомнит ни одного туристического автобуса — не то что в советское время. «Тогда предприятию и не нужны были туристы — они только мешали производственному процессу. Заказы поступали, преподавала стопроцентная, фабрика миллионы зарабатывала — дома художникам строила, участвовала в проведении асфальтированной дороги от Южи — города неподалеку», — рассказывает директор.

Сегодня на фабрике работают сто художников, в советское время было в три раза больше. Основной доход предприятия — заказы и коллекционеры, плюс художественные салоны в крупных городах. На последние до недавнего времени приходилось 50 процентов выручки. В этом году туристов — кот наплакал, потому вся надежда на крупных заказчиков. Среди них, например, Совет Федерации. Хотя, признается Кузнецов, заказы от госучреждений приходят благодаря личным контактам: «Я возглавлял предприятие, уже имея нарабатанные связи — без них нигде». Есть у холуйской миниатюры и знаменитая поклонница — Ирина Винер, заказавшая роспись для своего дома. Она же купила у предприятия портрет Владимира Путина и подарила президенту.

Еще одно холуйское предприятие, занимающееся промыслом, ООО «Русская лаковая миниатюра», уже давно живет в основном за счет заказчиков. Сейчас, например, расписывает шкатулки и изобретениями московских станций — заказа от столичного метрополитена. В прошлом году шахматы с лаковой миниатюрой, выполненные мастерами предприятия, один иностранный клиент преподнес принцу Марокко.

В общем, при умелом ведении дела покупателей найти можно, другого дела — художники. Проблема у Холуя такая же, как у остальных народных промыслов, — преемственность поколений. «За последние пять лет к нам пришли только два молодых художника, но они уже не работают», — говорит Дмитрий Кузнецов. — Один, например, в Иваново уехал — автомобили раскрашивать. Там ему сразу тридцать тысяч дали зарплату. А у нас он как начинающий мастер мог бы максимум десять зарабатывать. Денежный фактор убивает искусство».

Выпускники Холуйского художественного училища в промысел идти не спешат. К тому же раньше обучали четыре года, теперь три. «У нас срок обучения все валюлось из рук и жизнь не клеилась. Наконец, прибили к мастерской художественной артели и скатились в китч: начали писать декоративные «коврики» — копии известных полотен, которыми крестьяне украшали стены. Так и продолжалось, пока несколько художников не решились попробовать вслед за Палехом и Мстерой перейти на лаковую миниатюру. В 1934-м учредили артель, которая до поры до времени продолжала выпускать «коврики». До середины 40-х

«Сражаться за человеческие руки»

Марина ИВАНОВА

В селе Федоскино работает Московский областной музей народных художественных промыслов, открывший двери для посетителей несколько месяцев назад. О музее и не только, «Культура» побеседовала с директором Сергеем СИДОРОВЫМ.

культура: Ваш музей, обладающий самым полным собранием федоскинской лаковой миниатюры, собрался пропагандировать народные художественные промыслы Подмосковья. Планы не изменились?

Сидоров: Нет, конечно. У нас постоянно проходят занятия для тех, кто хочет попробовать себя в творчестве. Причем в разнообразном, не обязательно привязанном к народным художественным промыслам. Но попутно мы обязательно рассказываем и о них. Проводим мастер-классы, на которых художники демонстрируют свое умение и приобщают людей к традиционному искусству. К примеру, приезжали коллеги из Жостово, показывали, как расписывать подносы. Были и мастер-классы по федоскинской миниатюре и по изготовлению тряпичных кукол. Для нас важно, чтобы музей являлся не просто просветительским центром, но и местом, где люди пробовали бы сделать что-то своими руками, а не сидели все время у компьютеров. Сегодня мальчишки гвоздь не могут забить. Хочется сражаться за человеческие руки — ведь благодаря им появляются шедевры. Если мы умеем молотить по клавиатуре, почему бы не научиться чему-нибудь еще. Хотя перекосы всегда были. Например, когда начали выпускать швейные машинки «Зингер», все стали строчить на них. Тем не менее искусство вышивки сохранилось. Так что разумные пропорции человек все-таки соблюдает. Ведь в любом случае умение лучше, чем неумение.

культура: Кто основной посетитель музея — федоскинцы или туристы?

Сидоров: Поначалу шли федоскинцы, потом из других мест стали



ФОТО: ВЛАДИМИР ЗОЛИН

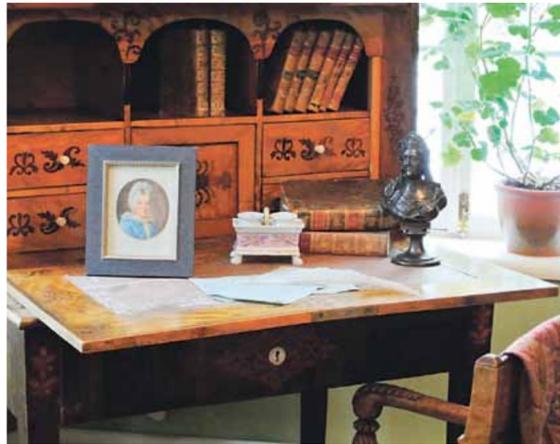
приезжать. Вообще, сегодня виден всплеск интереса к народным промыслам, да и ко всему национальному. Это неизбежно — когда сильно уходишь в сторону, все равно вернешься обратно.

А что до федоскинцев, то в третью среду каждого месяца для них бесплатное посещение. Мы сразу решили: раз появился такой объект культуры, он должен быть доступным для одесельчан — ведь каждый из них что-то вложил в федоскинский промысел. Один художник, другой сам не рисует, но наследник знаменитой династии. К тому же в музее не только шкастники представлены, но и фотографии. А на них родня наших жителей. Мы с некоторыми пожилыми посетителями ходили по залам, те узнавали людей на снимках. Здесь у федоскинцев появляется ощущение гордости за место, где они живут. Федоскинцы помогают им не чувствовать себя Иванами, не помнящими родства. Они понимают, что промысел жив.

культура: Жизнь федоскинцев сегодня связана с промыслом?

Сидоров: Скажем так — не очень. Раньше федоскинская фабрика миниатюрной живописи была градообразующим предприятием. Там работало почти пятьсот человек, выпускалось 55 000 изделий в год. Теперь на фабрике около ста человек, объем продукции — примерно 2500 изделий. Конечно, это издержки времени — нет того спроса, разветвленной системы сбыта. Хотя уровень мастерства вырос — даже по сравнению с советским

Судьбы скрещения



Василий ГЕРОНИМУС

Пушкин и Гоголь, два столпа русской литературы, — противоположности, которые, как известно, сходятся. Одна из таких точек соприкосновения — усадьба Захарово и Вяземы, где набирался поэтического вдохновения юный Пушкин и где Гоголь прервал работу над вторым томом «Мертвых душ».

Захарово под Москвой, принадлежавшее бабушке Пушкина, и усадьба Вяземы не просто расположены по соседству. Мария Алексеевна Ганнибал приходилась четверюродной сестрой одной из представительниц рода Голицыных — княгине Наталье Петровне, ставшей прототипом старой графини в повести Пушкина «Пиковая дама».

Маленький Саша бродил по аллеям усадебного парка в Вяземах, посещал библиотеку Голицыных, которая насчитывала около сотни тысяч книг... «Подмосковный период» длился с 1805 по 1810 год. В 1811-м поэт поступил в знаменитый Царскосельский лицей.



Степан Шевырев

В стихотворении «Царское Село» Пушкин пишет: «Где с первой юностью младенчество сливалось...» «Младенчеством» поэт шуточно называет пору своего пребывания в Захарово-Вяземах. Отчего же он соединяет в произведении далекие места — Подмоскovie и окрестности Петербурга? Ответ — в устремленности усадебного парка Вязем. Французский регулярный парк времен Екатерины с лучевым расположением дорожек и геометрически правильными расстояниями между липами воплощает идею порядка, цивилизации. И по стилю напоминает Царскосельский сад, где Пушкин прогуливался ребенком, создавая поэтические строки.

Обстановка его детства во многом предопределила замысел «Мертвых душ». Ведь идея написания поэмы, как известно, принадлежала Пушкину. Николай Васильевич рассказывал об этом в «Автобиографии»: «Пушкин отдал мне свой собственный сюжет, из которого он хотел сделать сам что-то вроде поэмы и которого, по словам его, он не отдал бы другому лицу. Это был сюжет «Мертвых душ». Известно также, что Александр Сергеевич принимал живейшее участие в работе Гоголя над поэмой и, выслушав несколько

глав, горячо воскликнул: «Боже! Как грустна наша Россия». Литературная судьба «Мертвых душ» связана не только с пушкинской порой, но и с 40-ми годами XIX века. В то время в Вяземах проживал Степан Петрович Шевырев — друг и современник Гоголя, мыслитель славянофильского толка. Николай Васильевич читал ему отрывки второго тома «Мертвых душ», выслушивал замечания. И дал слово сжечь окончание поэмы, которое, к сожалению, сдержал...

Дон фестивальный: казаки и гурманы, джазмены и Башмет

Юлия БЫКОВА Ростов-на-Дону

Донские таланты и их поклонники не спешат сегодня перебираться в столицы — побяже к культурным центрам. Себя показать и познакомиться с творчеством звезд мирового искусства в Ростовской области можно благодаря многочисленным фестивалям — театральным, музыкальным, фольклорным...

От «Шолоховской весны» до «Калининского лета»

Международный литературно-фольклорный праздник «Шолоховская весна» в 2015 году отметит 30-летний юбилей. Приуроченный ко дню рождения Михаила Шолохова, он каждый год проходит в столице Вёшенской. Начинается торжество с детского праздника «Вёшенские веснушки». В этом году впервые юные артисты выступили и в столице Каргинской, где Шолохов начинал писательскую деятельность. А с восходом солнца, как бывало в старину, уже по улицам Вёшенской прошли театрализованные казачьи побудки, на станичной площади развернулось народное гулянье, в аллеях сквера зашумела ярмарка ремесел, а до самых сумерек лилась над Доном нескончаемая казачья песня. В 2014-м на фестивале в Вёшенскую приехало более 140 творческих коллективов. Ростов, Воронеж, Волгоград, Москва, Севастополь — всего 32 региона, как подсчитали организаторы. Фестиваль закончился гала-концертом, площадка которого была расположена на водной глади Дона. И сменяли друг друга два государственных русских народных хора — Омский и Воронежский, ансамбли «Донское сияние» и «Севастополь»... Свидетелями этому стали более 20 000 гостей праздника.

В рамках фестиваля прошла презентация научно-просветительского журнала «Мир Шолохова». В новом издании, помимо раздела о творчестве всемирно известного писателя, представлены и другие: «Философия. История. Эстетика», «Языкознание», «Музееведение», «Архив». К сотрудничеству редакция приглашает всех, кто заинтересован в сохранении и развитии традиций русской культуры.

В августе фестивальную эстафету донского творчества от Вёшенской принял хутор Пухляковский, где жил и работал известный писатель Анатолий Калинин. В этом году в его доме, что стоит на берегу Дона, в пятый раз прошел областной литературный фестиваль «Калининское лето». И здесь не обошлось без сюрприза для многочисленных гостей. Специально к фестивалю переиздали знаменитый роман «Цыган», куда впервые включена не публиковавшаяся прежде девятая глава.

К столетию писателя, в 2016 году, в Пухляковском планируют открыть музей А.В. Калинина. На средства областного бюджета уже приобретен земельный участок площадью 17 соток. Здесь будет располагаться этнографическая экспозиция.

«Минифест» был первым

В театральной афише Дона особое место занимает «Минифест». Открытый в 1989 году, тогда он был первым и единственным в России фестивалем детских и молодежных театров. За годы, что живет и здравствует «Минифест», в Ростове побывали театральные труппы почти со всех континентов. Завяты театры помнят, как в одной программе соседствовали спектакли из Бразилии и Австралии, Италии и Исландии, Узбекистана и России...

Поначалу в программу фестиваля отбирали небольшие по длительности спектакли, со временем этот принцип стал не обязательным. «Минифест»-2014 побил своеобразный рекорд. Питерский театр «Мастерская» показал постановку «Тихого Дона», которая шла восемь часов.

«Пойти на восьмичасовую постановку «Тихого Дона» — подвиг. Режиссер — гений. Рыдала, смеялась, любила, радовалась, скорбела. Лучшие восемь часов моей жизни. Мастера от Бога. Благодарна до глубины души», — это один из отзывов, оставленный на страничке фестиваля в молодежной социальной сети.

Кстати, именно среди ростовской молодежи наблюдалось в этом году наибольшее количество поклонников «Минифеста».

«Мы сидели в первом ряду на балконе. Зал был заполнен. Половина



Губернатор Ростовской области Василий Голубев поддерживает фестиваль Юрия Башмета

публики — ребяташки возрастом 15–20 лет. Спектакль длинный, с антрактом. И, признаться, я скептик в отношении усидчивости ребяташек на подобных мероприятиях. Но вчера убедился, что если спектакль и актеры крутые, то вполне и эту публику можно увлечь. Страсти кипели. Главным героем неистовствовал. После окончания зал встал и взорвался бурной и продолжительной овацией, с чувством каждого актера и троекратным выходом на сцену всего состава. Я был в шоке. Вы скажете — отличная пьеса, отличная игра актеров... Ну что тут такого? Да! Но есть одно обстоятельство. Весь спектакль шел на македонском языке», — передает атмосферу фестиваля еще один зрительский отзыв.

Так благодарная ростовская публика встречала в этом году Македонский национальный театр и его спектакль «Иванов» по пьесе А.П. Чехова. А еще в этом году ростовчане смогли познакомиться с творчеством театров Москвы, Беларуси, Грузии, Израиля и Севастополя.

Есть на Дону и другие театральные фестивали. На базе Ростовского академического театра драмы имени Горького раз в два года проходит «Русская комедия», а в Таганроге каждый год приглашает зрителей Международный театральный фестиваль «На родине Чехова». Свою историю Чеховский фестиваль ведет с 1980 года. Его участниками были лучшие российские и зарубежные театральные коллективы. В этом году свою версию «Трех сестер» показал Государственный театр драмы Ленинградской области «Святая крепость», постановку «Заповедник» представил театр «Чеховская студия» из Мелихово... Таганрогские театралов ждала встреча и с зарубежной труппой — спектакль для детей «Каштанка и Той» по мотивам чеховского рассказа привез театр «Мифрас» из Хайфы.

«Ростовский джаз приглашает»

История донского джаза заслуживает своей энциклопедии. Именно в Ростове-на-Дону жил и трудился Ким Назаретов — первый в истории страны профессор эстрадной и джазовой музыки. Это благодаря его усилиям в 1974 году, впервые в СССР, стали обучать джазу начинающих музыкантов — сначала в училище искусств, а затем и в Ростовской государственной консерватории. Ученики Назаретова в 1995 году открыли первую в России детскую джазовую школу, не имевшую в те годы мировых аналогов. И только в Ростове действует единственная в стране уникальная структура джазового образования: детская школа, колледж, консерватория и аспирантура.

За 11 лет существования фестиваля «Ростовский джаз приглашает» стал визитной карточкой донской столицы. И каждый год в его программе — премьерные выступления, новые имена.

В этом году организаторам удалось значительно расширить состав и географию участников — Россия, США, Израиль, Германия, Голландия, Южная Корея... К примеру, лишь пара громких имен в списке участников «Ростовского джаза»-2014: уникальный американский вокалист Джером Дэбни и российский пианист Олег Аккуратов, который (несмотря на полную слепоту) в свои 25 лет добился чести аккомпанировать самой Монтсеррат Кабалье.



Ученики джазовой школы Кима Назаретова



Ростовские театральные коллективы почти со всех континентов



Артисты Ростовского театра драмы им. Горького



Постановка Ростовского молодежного театра

Однако фестиваль — не единственный праздник для донских меломанов. С 1990 года в Ростове-на-Дону проводится Международный конкурс молодых исполнителей «Мир джаза», многие лауреаты которого стали ведущими джазовыми музыкантами в разных странах мира. В этом году в конкурсе приняли участие более 50 человек из Москвы, Сочи, Саратова, Екатеринбург, Еревана, Вильнюса, Тель-Авива... По традиции конкурсная программа завершилась гала-концертом юных музыкантов при участии строгого жюри. Уже четвертый год «судейскую коллегию» в Ростове-на-Дону возглавляет народный артист России Игорь Бутман.

Акордеон плюс Кубок мира

Идея проводить в Ростове-на-Дону Международный фестиваль «Акордеон плюс» принадлежит музыканту мирового уровня, победителю Кубка мира среди аккордеонистов Александру Полеуеву.

В 2004 году он познакомился с Артом Ван Даммом — первым в истории аккордеонистом из США, играющим джаз. В 2005 году американца пригласили на фестиваль в Москву. Тут у Полеуева и возникла идея — почему бы не провести такой же концерт в родном Ростове? Тогда он жил в Москве, учился в аспирантуре и не имел понятия, что это значит — организовать гастроль. К счастью, Александра поддержали его ростовские учителя из Международного музыкального центра «Гармония». Но партнеров пришлось поискать. Получалось, что кто-то из ростовских музыкантов не мог участвовать, а кто-то просто не доверял новичкам. Счастливым случаем свел с ростовским джазовым квартетом New Centrepex, который и аккомпанировал американцу. На концерте был аншлаг, но в итоге организаторам пришлось вкладывать личные деньги, чтобы окупить затраты. Сказалась неопытность, не рассчитали свои силы.

На следующий год снова рискнули. Пригласили легендарного аккордеониста Фрэнка Марокко, который работал со многими кинокомпаниями Голливуда. И снова аншлаг, а организаторы опять в убытке. Однако остановиться уже не могли.

Первый фестиваль «Акордеон плюс» состоялся в 2010 году. Сразу же решился на трехдневную программу: классическая музыка, народная и джазовая. Это было очень сложно. Работали на голом энтузиазме.

В городском управлении культуры Полеуев и его соратники из центра «Гармония» нашли единомышленников, которые поддержали и финансировали, и организационно. И «Акордеон плюс» расцвел. В этом году фестиваль шел шесть дней — рекорд! Теперь в рамках фестиваля проводится и открытый конкурс среди исполнителей. А это не меньше сотни участников со всего света.

В Ростове-на-Дону охотно приезжают зарубежные знаменитости. Например, в 2011 году итальянский аккордеонист Ренцо Руджери предложил провести в Ростове мировую премьеру своей джазовой композиции «Опера!». Побывав на первом фестивале, он был весьма удивлен — сколько публики приходит на фестиваль аккордеона и баяна. Поверьте, такое не часто встретишь во всем мире.

В 2002 году Александр Полеуев победил на Кубке мира среди аккордеонистов в двух номинациях. С тех пор его не оставяла идея добиться, чтобы этот один из самых авторитетных мировых конкурсов состо-

ялся не просто в России — именно в Ростове-на-Дону. Так всегда: где бы он ни бывал, все лучше ему хочется повторить на родине. Поначалу Всемирная конфедерация аккордеонистов, как организатор Кубка, деликатно отмахивалась, но авторитет фестиваля «Акордеон плюс» (а он в последние годы идет в онлайн-трансляции на трех интернет-сайтах) убедительно сыграл свою роль. В прошлом году было принято решение провести Кубок мира-2016 на российской земле. Это будет впервые в истории. И это будет в Ростове-на-Дону.

— Мы уже готовим презентацию нашего города, которая состоится в 2015 году в Финляндии. Представляете, как мощно на весь мир прозвучит наш город? — говорит Александр.

Ему дважды предлагали переехать из Ростова за границу — в Китай и в Америку. Но Полеуев даже в Москве не остался. Ему нравится юг, он любит Ростов. И да, он патриот своего города.

Маэстро на малой родине

В 2013 году всемирно известный дирижер и альтист народный артист СССР Юрий Башмет приехал в Ростов-на-Дону — город, где он родился 60 лет назад. Прибыл по делу, решив организовать на своей малой родине новый Международный музыкальный фестиваль. Была у маэстро и мечта открыть в Ростове первый в России региональный образовательный центр при коллежде Ростовской государственной консерватории, где известные музыканты со всего мира могли бы давать мастер-классы местным юным дарованиям. Эта идея нашла поддержку у донского губернатора Василия Голубева.

— У нас в области очень много талантливых ребят. Я обязательно поддержу это начинание, чтобы возможность учиться у мировых исполнителей была реализована в Ростове на постоянной основе, — пообещал губернатор. И слово свое сдержал.

В этом году Международный музыкальный фестиваль под артистическим руководством Юрия Башмета прошел в Ростове уже во второй раз. Программа трех фестивальных дней была предельно насыщенной. Брамс и Шуман, Моцарт и Шнитке, Бах и Чайковский — произведения великих композиторов исполняли звезды мировой величины из России, Франции и Бельгии в сопровождении Государственного симфонического оркестра «Новая Россия». Маэстро Башмет выступал на фестивале и как дирижер, и как солист.

С особым вниманием ростовская публика отнеслась к проекту «Парадельные миры», объединившему музыку, поэзию и живопись известных русских мастеров начала XX века. Это совместное творчество Юрия Башмета и актера Константина Хабенского, выступившего в Ростове в качестве чтеца.

— Уверен, программа фестиваля не разочарует ростовчан... И, конечно, я рад, что образовательный центр, начавший свою работу еще в прошлом году, продолжает развиваться. Мы создали центр, чтобы погрузить детей в мир музыки, — признался Башмет на открытии фестиваля.

По словам маэстро, он видит свою задачу в том, чтобы выявлять молодые таланты и помогать им. И часто вспоминает слова Сергея Михалкова: «Сегодня — дети, завтра — народ».

По Дону гуляют...

Сколько фестивалей на Дону проходит за год? Взявшись подсчитать, я скоро оставила эту затею. Есть районные и областные, межрегиональные и международные. А есть по интересам — бардовские, военно-исторические, литературно-просветительские, этнографические...

Гастрономический фестиваль «Донская уха» и фестиваль молодого вина «Солнце в бокале» — появились на Дону и такие. К примеру, минувшим летом пробовать уху в окрестностях хутора Курган Азовского района собрались более 5000 человек. Вход — бесплатный. В конкурсе на лучший рецепт участвовали 19 команд — к местным поварами любителям поднялись команды из Волгограда, со Ставрополя, с Кубани и даже из Москвы.

Городам Ростовской области повезло — здесь есть свои фестивали. Это всегда праздник для всех, кто любит искусство и ценит таланты.



Вдохновители и организаторы фестиваля «Акордеон плюс» Юрий Шишкин (слева) и Александр Полеуев

Владимир Сальников: «Взглянул на табло, а там мировой рекорд»

Дмитрий ЕФАНОВ,
Александр АЮБИМОВ

3 декабря в Катаре стартовал чемпионат мира по плаванию на короткой воде. Накануне соревнований корреспонденты «Культуры» встретились с президентом Всероссийской федерации плавания (ВФП), четырехкратным олимпийским чемпионом Владимиром Сальниковым.

культура: Турнир в Дохе отличается от чемпионатов прошлых лет?

Сальников: В Катаре состоится рекордное количество эстафет. С каждым годом их популярность возрастает, особенным успехом пользуется микст, где вместе соревнуются парни и девушки. Многие зрители приходят на трибуны исключительно ради столь увлекательного зрелища. Также болевщики в восторге от комплексной эстафеты, в которой участвуют по двое мужчин и женщин. При этом тренеры имеют возможность до последнего момента скрывать распределение спортсменов по этапам, что вносит элемент непредсказуемости. В этом все фишка. Подобная система требует от тренерского штаба серьезной домашней работы.

культура: Какие задачи поставлены перед российскими пловцами в Катаре?

Сальников: ВФП решила уйти от громких обещаний медальных планов на конкретные турниры.

Скажу лишь, что перед молодыми пловцами стоит задача во всех видах программы обновить персональные рекорды. Это очень важно, поскольку им надо зарабатывать рейтинговые очки.

культура: Вам есть что рассказать о преодолении рекордных планок. В первую очередь о том, как вышли из пятнадцати минут на «полупорке». В это время это считалось фантастическим достижением.

Сальников: Особенно приятно, что удалось отличаться на домашней Олимпиаде-80. Когда выходил на бортик в финальном заплыве, имея в активе два «золота», с переполненных трибун «Олимпийского» доносился не мой вопрос: «Готов выиграть в третий раз и побить мировой рекорд?»

Особенно тяжело давались последние 300 метров. Ног не чувствовал. Тело словно свинцом налилось. Финишировал. С трудом взглянул на табло, а там мировой рекорд — 14.58.27! Потом смотрел видеозапись и удивлялся, насколько некрасивые повороты делал, отталкивался вяло.

культура: Родные стены помогают?

Сальников: Конечно. Хотя с бассейном в спорткомплексе «Олимпийский» познакомился незадолго до Игр. Вельколенные ванны, простор, вместительные трибуны очень впечатляли. Правда, при первом визите обратил внимание на множество недоделок, казалось, до начала соревнований их не удастся исправить. Но когда приехали повторно, то все было готово по высшему разряду. Гордость

взяла, что в стране появился такой замечательный спортивный объект.

культура: Атлеты из разных стран регулярно хвалят воду в «Олимпийском», говорят, она быстрая...

Сальников: Сложно поспорить, особенно учитывая, сколько здесь устанавливалось мировых рекордов. Присутствуют объективные показатели — состав воды и сколько в ней содержится солей. В «Олимпийском» соблюден оптимальный баланс плотности. Отсюда эффект легкости во время заплыва.

культура: На Играх-84 от Вас ждали новых побед и рекордов, но из-за бойкота поехать в Лос-Анджелес не удалось. Четыре года тренировок на износ, и все напрасно. После такого разочарования не хотелось завязать со спортом?

Сальников: Было очень обидно, ведь пребывал на пике физических возможностей. Ставил цель: побить американцев на их земле. К сожалению, все планы остались в голове. Следующий олимпийский цикл прошел неоднозначно. Случались досадные неудачи, хотя и успехи не обходили стороной. В 86-м на Играх доброй воли в Москве установил мировой рекорд на дистанции 800 метров вольным стилем.

около особо упорные граждане, несмотря на уговоры инструкторов, пытались плавать со мной на одной дорожке. Тогда приходилось прибегать к акциям устрашения. Конечно, никого не топил (улыбается). Есть не менее эффективные способы. Например, начинаю отработывать поворота, это когда на высокой скорости делаешь кувырок-сальто, а ноги для отталкивания от бортика ставишь буквально в сантиметре от человека. Стопроцентно контролируемое движение, исполняется без особых проблем, но на упрямцев действовало безотказно.

СПРАВКА «КУЛЬТУРЫ»

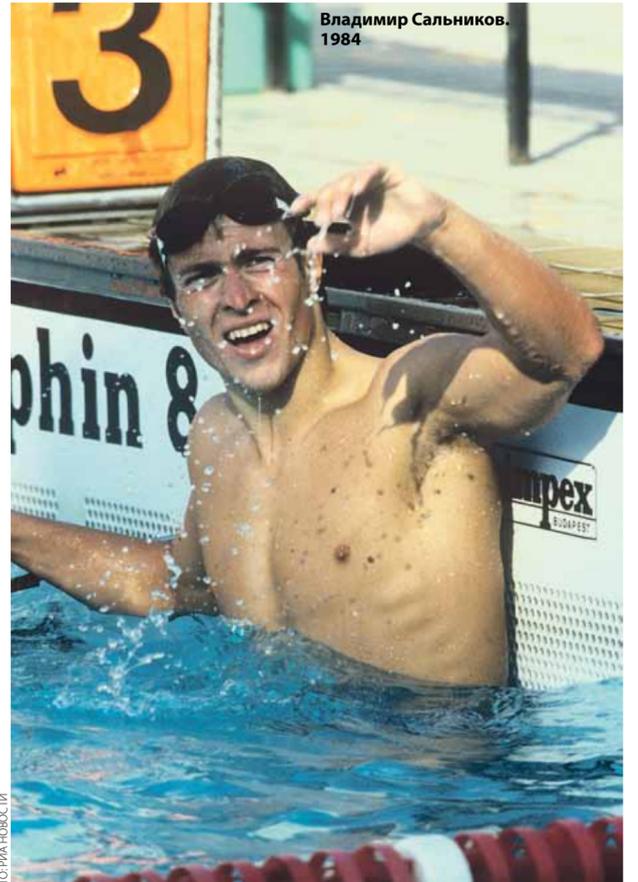
Владимир САЛЬНИКОВ родился 21 мая 1960 года в Ленинграде. Достижения: четырехкратный олимпийский чемпион, четырехкратный чемпион мира, пятикратный чемпион Европы. Трижды признавался лучшим пловцом планеты. Включен в Международную галерею славы. Удостоен специального приза Международной федерации плавания.

культура: В какой-то момент возник вопрос о попадании в команду. Не могли выполнить олимпийский норматив?

Сальников: Было такое. Трудный период, приложил все силы, чтобы морально не слоMATься.

культура: В какой-то момент возник вопрос о попадании в команду. Не могли выполнить олимпийский норматив?

Сальников: Было такое. Трудный период, приложил все силы, чтобы морально не слоMATься.



Владимир Сальников. 1984

ФОТО: РИА НОВОСТИ



орал и отбивался от нее. В конце концов мама жены сказала: «Занимайтесь спокойно своим делом, а ребенок будет на мне». Я ей бесконечно благодарен. Готов повторять постоянно: «Галина Николаевна нас спасла!» Ситуация нормализовалась, и мне удалось поехать в Сеул.

культура: Помните, как Вас проводили на Олимпиаду сочувственными репликами: ветеран, что он там делает...

Сальников: А я доказал — жив курилка! Утром накануне старта четко понимал — это последний заплыв, и жалеть себя не буду. Шанс заключался в том, чтобы с первых метров уйти в отрыв, иначе «съедят» молодые конкуренты. Все шло по плану, но на заключительной стометровке почувствовал — начинаю «проваливаться». Не знал, что произойдет через двадцать метров. Ощущение, будто земля остановилась. На середине последнего 50-метрового отрезка наступило даже не равнодушье, а оцепенение. Казалось, ноги-руки не работают или двигаются сами по себе. Зубами впился в губу. Боли не чувствую. Умер? Это финиш? Победа! Если бы дистанция была на десять метров длиннее — точно бы утонул. Помню, когда вернулся в Олимпийский спортзал и вошел в столовую, все спорсмены и тренеры разных сборных встали и аплодировали.

На одном коньке

Дмитрий ЕФАНОВ

В Японии прошел заключительный этап Гран-при по фигурному катанию. По итогам соревнований в Осаке определились все участники финального турнира, который стартует 11 декабря в Барселоне.

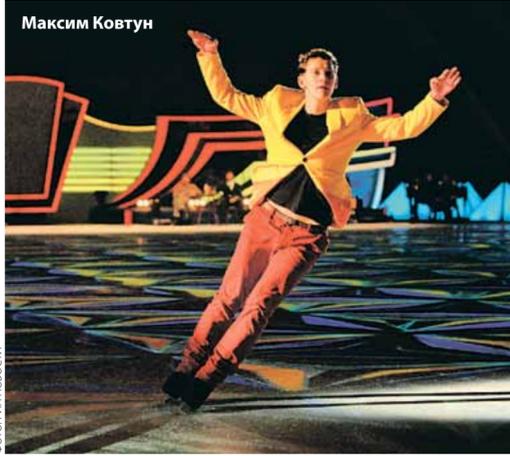
В столице Каталонии в соревнованиях «одиночниц» Россию представляют четыре девушки. После ухода из большого спорта Ирины Слуцкой и Марины Бутырской в этом виде программы наблюдался определенный спад. Сейчас ситуация изменилась, появилось целое поколение талантливых «одиночниц». Им нет еще и восемнадцати, но это не мешает молодым дарованиям бороться за высокие места на престижных соревнованиях. Думаете, самая юная из них 16-летняя Юлия Липницкая? Ошибаетесь. Любители фигурного катания еще не успели осмыслить подвиги Юли на Олимпиаде в Сочи, как на небосклоне зажглась новая звезда.

Елене Радионовой всего пятнадцать, а на ее счету уже две победы на этапах Гран-при в США и Франции. В Китае на верхнюю ступеньку пьедестала почета поднялась ее коллега по сборной 17-летняя Елизавета Туктамышева. Также успех праздновала Анна Погорилая (16 лет), которой не было равных на Гран-при Канады. По итогам шести этапов россиянки заняли три первых места: Радионова, Туктамышева, Погорилая. Что касается Липницкой, то она финишировала на пятой позиции и тоже отправится в Барселону.

Потенциал женской половины нашей сборной, действительно, огромен. Помимо вышеупомянутых девушек, не стоит забывать об олимпийской чемпионке Сочи Аделине Сотниковой, которая лечит травмы, и Аллене Леоновой, завоевавшей в Осаке «серебро». Пару лет назад Аллена считалась главной надеждой

команды, а теперь ее воспринимают в качестве «ветерана». Неудивительно. Молодежь наступает.

В соревнованиях мужчин начинается оправдывать выданные авансы Максим Ковтун. В Барселону 19-летний спортсмен поедет в качестве лидера общего зачета, имея за плечами победы в Китае и Франции. Компанию Максиму составит Сергей Воронов. Москвич блестяще откатался на домашнем этапе, остановившись в шаге от победы. Второе



Максим Ковтун

место Воронов занял в Японии, что позволило ему впервые попасть в финал Гран-при. В соревнованиях спортивных пар сюрпризов не произошло. Ксения Столбова и Федор Климов лидирующий позиции не отдали, уверенно перепрыгнув соперников по итогам шести этапов. В тройку пробился еще один российский дуэт в лице Юко Кавагути и Александра Смирнова.

Поневрничать отечественным поклонникам фигурного катания пришлось только за танцоров. Накануне турнира в Осаке ни одна из трех пар не могла быть уверена в попадании в первую шестерку. На участие в финале Гран-при претендовали Виктория Си-

дору Климов лидирующей позиции не отдали, уверенно перепрыгнув соперников по итогам шести этапов. В тройку пробился еще один российский дуэт в лице Юко Кавагути и Александра Смирнова.

Поневрничать отечественным поклонникам фигурного катания пришлось только за танцоров. Накануне турнира в Осаке ни одна из трех пар не могла быть уверена в попадании в первую шестерку. На участие в финале Гран-при претендовали Виктория Си-



Ксения Столбова и Федор Климов

дали за борьбой со стороны, поскольку по правилам Гран-при японский старт пропускать.

Теоретически в финал мог пройти еще один российский дуэт: ученики канадцам Жулин — Ксения Монько и Кирилл Халыavin. Для этого им нужно было не просто занять второе место (первое заранее отдавалось канадцам Уивер и Поже), но и набрать космическую сумму баллов. Ребята сделали все возможное, но чудеса в спорте случаются не каждый день.

В то же время Синицина/Кацалапов и Кумс/Бакленд своими силами расчистили дорожку для Ильиных и Жиганшина в Барселону, синхронно сорвав программы. Россияне серьезно ошиблись на твизах в коротком танце, а падение на поддержке отбро-



Анна Погорилая



Ксения Столбова и Федор Климов

силио их в подвал турнирной таблицы. Во время произвольного танца не выдержали нервы и у Николаса Бакленда. При достаточно простом заходе на элемент партнер упал дважды. Таким образом, Ильиных и Жиганшин получили путевку в Барселону, даже не выходя на лед.

Если подводить итоги шести этапов, то можно смело утверждать, что россияне объехали соперников на одном коньке. На счету нашей сборной 23 награды, из которых девять высшей пробы. Ближайшие соперники — Япония и Канада — могут похвастаться только четырьмя золотыми медалями. В Катагонию российская команда отправляется в качестве главного фаворита, чтобы поставить победную точку в самом успешном сезоне за последние годы.

Думай по-славянски

Дмитрий ЕФАНОВ

Рукопашный бой — одно из самых эффективных средств самообороны без оружия. Стилей существует множество. В 90-е популярностью пользовались восточные единоборства, но в последние годы все больше людей в нашей стране начинают интересоваться незаслуженно забытыми национальными видами. В частности, славянским стилем самозащиты — СлавСтС.

Для тех, кто занимался каратэ, дзюдо, поскольку его представители не наносят удары, а как бы хлещут противника. Они не пытаются ответить силой на силу, напротив, направляют агрессию соперника против него самого или останавливают атаку на начальной стадии. Боец СлавСтС максимально расслаблен во время поединка, его действия напоминают древний танец, который завораживает оппонента. Это неудивительно, ведь в основе лежат плясовые движения восточных славян.

Важной чертой СлавСтС является полное отсутствие «приемов» в традиционном их представлении. Бойца обучают думать и принимать решения непосредственно во время

схватки. Благодаря такому подходу человек может быстро адаптироваться для работы с противником, обладающим любым видом холодного оружия. Все движения основаны на близком контакте, что повышает вероятность нарваться на удар. Но подобное может произойти только в случае остановки. В этот момент защищающийся полностью отключается. Чтобы избежать неприятной ситуации, необходимо продолжать движение, не останавливаясь, пока нападающий (нападающие) не окажется на земле, и только тогда можно прерваться, оценить обстановку.

Человека, который обратился к истокам и создал школу славянского стиля самозащиты, зовут Александр Романович. Доцент кафедры ФН-9 МГТУ им. Н.Э. Баумана загорелся идеей возродить боевое искусство древних славян еще в начале девяностых, а в 2003 году в стенах университета открылась специализированная школа. С каждым годом студентов, желающих приобщиться к дружному сообществу СлавСтС, становится все больше. На занятиях упор делается на возрождение интереса к славянской истории и культуре.

Главный же принцип стиля заключается не в потакании агрессии, а в ее предотвращении. Во главе угла стоит самозащита, только в этом случае боец может пустить свои навыки в ход.



