

## Гибель богов" (экспозиция)

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Да, лет пятнадцать назад, еще в григорианские времена из знакомой "подковерной жизни", рассказывая мне о жизни в Большом театре, вскользь заметил: "В Большом все, в том числе и интриги". Беседа наша происходила на сцене "большого стиля", да и всей, как сейчас понятно, соей власти. В те времена замена руководителя крупного художественного коллектива все еще продолжала оставаться интригой серьезного, всеобщего значения. Решения такого уровня принимались на заоблачных высотах, и интриги местного уровня до участия в ней не допускались. При всех назначениях система все-таки была жестко сориентирована на стабильность, то есть назначался "лидер" и предполагалась по возможности длительная его работа с коллективом. В итоге могло быть все что угодно, но в идеале всегда была надежда на то, что лидер сумеет сколотить группу единомышленников, способную сказать свое (необязательно новое) слово в искусстве, свидетельствуя советской истории, кое-кому это удавалось, когда художественные лидеры советских времен по разным причинам уходили, выяснялось, что после "гибели богов" вовсе не художественные школы, способные развивать традиции Мастера, а вакансии в штатном расписании. Боги, почти не существовавшие реальных людей, способных эти роли заполнить. То есть понятно, что "святое место пусто не бывает" и желающих, наверное, пруд пруди, но вот с очевидностью — просто беда. Несколько поколений талантливых, оказавшихся в течение долгого времени неостребованными, а потому не горят желанием брать на себя ответственность за состояние крупного коллектива, вполне адаптированного к жизни во временных командах, а то и вовсе к положению "художников". Само когда-то незлыблемое понятие "лидер" постепенно вымывается из нашей жизни. Театражем, все больше возглавляют директора-менеджеры или зеты, то есть те, кто на художественное лидерство даже и претендует. В провинции уже достаточно давно страшный недостаток главных режиссеров, но к этому, судя по всему, как-то привыкли. Во всяком случае Всероссийской режиссерской конференции, о необходимости которой так долго говорили в СТД, и нет. А раз нет, то, видимо, отсутствует и потребность в определении места лидера-режиссера в современном театре.

Иногда, наверное, происходит и распространение в больших театрах того, что можно назвать "искусством фасада", когда "знаменитым" объявляются учреждения культуры, лагающие славным именам и знаменитым зданием с многолетней историей, но при этом с полумертвым в творческом отношении коллективом. Всем вроде бы ясно, что без "национального имени" государству не обойтись, поэтому бюджетные средства на ремонт фасада хоть со скрипом, но выделяют, а вот как жить в свежелокрашенном здании творческую жизнь, по-моему, даже и думать перестали. А ситуация между тем весьма злая. За уходящими стариками огромная кадровая дыра. По мнению большинства специалистов, с уходом Е. Светлакова заканчивается эпоха великих отечественных дирижеров. В нынешней кризисе, связанном с отсутствием художественного лидера, пребывает ряд знаменитых столичных театров. В такой ситуации литераторский БДТ. То, что О. Таболин решил взыскать у него кадровый колода особым разнообразием не отличается, пока рукояки он будет доставать новые карты, понять трудно. (Во всяком случае, замена Е. Светлакова на В. Синюго особой элегантностью не отличалась.) Игры "большого театра" пока не начались. Известное, что, пожалуй, сохраняет свой масштаб, так это Большой. Вот уже Москва отрывает слухи о грядущей отставке художественного руководителя Большого театра В. Васильева. (Волна слухов по этому поводу на моей памяти как минимум три.) Если верить приметам, то Владимир Викторович не будет на своей должности еще долго. Впрочем, в Большом, как сказано, все былое.

## Нескромное обаяние Риккардо Мути



Р. Мути

Москва ожидала приезда Риккардо Мути в июле: 24-го он должен дирижировать Делатой симфонической библиотеки в Большом театре. Но вот новости: уполномоченный грядущей гастроли, дирижер и оркестр Ла Скала вступили в переговоры о том, как именно будет выслушано выступление во Владивостоке и Питере. За это надо благодарить Валерию Германовну, инициатора визита музыкантов в Москву, и профессионализирующийся их выступление "Газпром".

### Стоит в Ла Скала, как скала

Предстает мастер, приводит список его музыкальных заслуг, пожалуй, изданные. К тому же дирижер не первый раз в Москве, и впечатления от его визита, состоявшегося чуть более десяти лет назад, у многих еще свежи в памяти. А потому ограничимся штрихами, которые, надеюсь, дополнит портрет. Пятнадцать лет Мути стоит за

пультом Ла Скала и не собирается менять место "тостовой прописки" (срок пребывания на этом посту в контракте отмечен как безграничный). За это время он продирижировал более чем сотню различных оперных спектаклей (и с ним трудно поспорить), что было много удач и достижений. Выделяет из всего содержания сложнейшую работу по постановке трех опер Моцарта ("Дон Жуан", "Свадьба Фигаро" и "Так поступают все"), осуществлен

ную всего лишь за месяц в начале 90-х. Говорит, что благодаря этой работе театр из вердиктского на небольшой срок превратился в оркестровый. В складывании исключительно своим музыкальным пристрастиям при подборе репертуара Мути обильно не жалел: всеяден, дирижует любой музыкой — оперной и симфонической, от Ренессанса до наших дней. Кроме театра, сотрудничает с Венским филармоническим оркестром, с которым много записывается (например, выпустил CD со всеми симфониями Шуберта). Но и это не все. В настоящий момент мастер ведет переговоры с Нью-Йоркским филармоническим оркестром, музыканты которого хотели бы видеть Мути на посту главного дирижера. В случае положительного исхода переговоров дирижер будет плотно сидеть на двух стульях: на Ла Скала он не уйдет.

(Окончание на 10-й стр.)

## О получили, того и хотели

Россия создана служба кинематографии

Старшая кинематографическая последница, по мнению Никиточкина, точно соответствует последнему событию вокруг России, как судьям репутации и интуиции в правительстве. Предотвращение кинематографического фольклора и своеобразным экзотическим реферном пресс-конференции состоялась 1 июня в Союзе кинематографистов. В результате делегация заслуженных деятелей культуры во главе с премьером М. Касьяновым, разумеется, ознакомились с работой Союза кинематографистов. Однако интуиция не удалась. Но по итогам конференции был вынесен вердикт: "Достигнута победа, победа над кем-то или кем-то, победа в понимании... — зафиксировано. Во времена кризиса правительство удалось получить принципиальное понимание правительства по отношению к кинематографии, которое является одним из важнейших для кинематографии. И пока есть уверенность, что хотели...". В рамках Министерства будет создана служба кинематографии, и это даже лучше, так как служба выделена сразу два департамента: один будет заниматься кинематографией, а второй — кино. Возглавить службу будет заместитель министра культуры будет расширен штат представителей кинематографического цеха. При этом будет создан совет — как это та же коллегия Госкино, но с правом юридической помощи, кому принадлежат все телерадиовещательные ресурсы. В рамках общей структуры культуры не ожидается "культуры" в Госкинокомитет — о культуре и кинематографистов. Конкретно упомянуть те или иные пункты, по которым удалось достигнуть взаимопонимания. Подтверждено сохранение коллекций за студентами. Финансирование кинематографии в Федеральном бюджете будет вноситься в отдельный строок. В течение месяца Минкульт и Министерство по делам печати совместно с СК РФ должны подготовить предложения по уточнению порядка лицензирования деятельности по распространению, за исключением розничной торговли, экземпляров аудиовизуальных произведений на любых носителях и воспроизведению на любых носителях. (Между прочим, этот сухой канцелярский пассаж прямо-таки перекликается с идеей внебюджетного фонда, о котором Н. Михалков вступил на должность главы СК России два года назад). Планируется создание федеральной прокатной сети, представляющей собой не просто систему возврата бюджетных денег, но и "важный институт нравственности и патриотического воспитания", на разработку чего дано два месяца и три месяца — на подготовку предложений по усовершенствованию и дополнению Закона о кино. Вадим Абдрашитов призвал всех, в том числе и журналистов, "держать руку на пульсе", дабы хорошие начинания не были загублены бюрократической рутинкой. На следующий день был завершён пленум Союза кинематографистов. Проголосовали за одобрение действий делегации на встрече с премьером. Любопытное предложение внес Марлен Хуциев: служба кинематографии и в скобках — Россия. Название показалось интересным. Воистину, что хотели... Но самую эффективную "мониторинговую систему" всей страны — под флагом пленума — осуществил Михалков. Он был отозван к телефону помощником и вернулся с радостным известием: А. Голува назначен первым заместителем министра культуры, главой службы. С чем и были поздравлены все собравшиеся.

Андрей ФЕДОРЧЕВ

## Большой: как удобнее или как было?

В Министерстве культуры РФ состоялось очередное заседание Федерального научно-методического совета (ФНМС), на котором были рассмотрены концепция второй очереди реконструкции и реставрации Большого театра, выполненные директором Центральной научно-реставрационной проектной мастерской (ЦНРПМ) Татьяной Каменевой и архитектором Алексеем Денисовым. Споры о том, как именно будет выглядеть Большой театр после реконструкции, ведутся очень давно. В ожидании финансирования работ архитекторы и чиновники голову сломавали, пытались припрятать эскизы и материалы, но в итоге проект театра. Дирекция ГАБТа настаивает на увеличении площади здания, тогда как ЦНРПМ ратует на восстановление подлинного облика этого памятника архитектуры XIX века и предлагает ликвидировать пристройки советского периода, открыть портик Бове, организовать камерную театральную площадку у заднего фасада, восстановить слуховые окна на боковых фасадах и заменить герб Советского Союза, венчающий парадный портал, на двуглавого орла. Эта концепция получила высокую оценку всех членов ФНМС. Однако юридической силы предложения Каменевой и Денисова не имеет: тендер на разработку концепции реставрации и реконструкции ГАБТа в 1999 году выиграл ЗАО "Курортпроект" и теперь старательно игнорирует любые альтернативные проекты. Пытается разрешить этот конфликт, ФНМС постановил создать единую рабочую группу по реставрации Большого театра. Предполагается, что в нее войдут специалисты-реставраторы, инженеры, сотрудники театра и, главное, экономисты, которые наглядно покажут, сколько будет стоить тот или иной проект и сможет ли государство покрыть все расходы на свое достоинство.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

## Хорошие и плохие. Третьего не дано?

В субботу в Сочи открылся "Кинотавр"

Звезды, как и положено, пришли по звездной дорожке, и о частости, не под дождем. Гром и молнии обрушились на город уже утром. Публика поджидала своих кумиров на каждом углу. Народ сидел у ула, завидев Юлия Гусмана, сдерживая дружные жесты в сторону "Кинотавра" самым фактом своего присутствия. Кинематографисты начинают дружить на всех фронтах. Фото- и видеоконференции поют за Дмитрием Певцовым, покупатели чередой Валерий Баренев высказывают волнение о защите и оттождоления. Великая сила телевидения и сериалами Олега Стриженова, приехавшего на "Кинотавр" с картиной "Вместо меня", никто не узнает. На пьедестале кумиров — другие персонажи.

На большом экране, установленном перед Зимним театром, основной фестивальной площадкой, прямо под открытым небом, публика может совершенно бесплатно смотреть кино. Отличная затея, только вот кино страшноватое и впадлощное в две крайности, как нельзя лучше запечатленные в названии одного из фильмов информационно-образовательной программы — "Хорошие и плохие". Публика делится на две ветви. "Хорошие" — добрые, утешительные, развлекательные. "Плохие" — жестокие, жестокие, жестокие. Идея фильма — показать, что такое кино, что такое кино, что такое кино. Идея фильма — показать, что такое кино, что такое кино, что такое кино. Идея фильма — показать, что такое кино, что такое кино, что такое кино.

он" В. Андреева, венокюрочка "Шуб — баба Люба" М. Воронцова. "Плохие" — те, где вездом, старые проститутки в белых колготках, наркота, чеченка. Люблю бы просто щипать крошечный мозг, без лирики и претензий творца на "тлбилью". Так ведь нет, не может без них русский человек обойтись. Истребляют герои друг друга, мочат, дают либо со вкусом, либо с экзистенциальным смыслом и замком. А потом нам режиссеры рассказывают, что, оказывается, это окаяна на русский лад, как Д. Светозаров со своими "Четырнадцатью цветами радуги". Воистину: режиссерского разума порождает чудовищ. Неужто третьего не дано, и все кино у нас черно-белое? Посмотрим, что еще преподнесет экран. Один озорник уже есть "Свадьбы" П. Лунгина в программе фестивалей не будет. Русская кино появится лишь к концу июня, когда кинематографисты покинут Сочи.

Светлана ХОХРЯКОВА

## Руками трогать!

Выставка Нины Геллинг и Эккахарта Бушона "Под крестом"



Э. Бушон. "Чертунок"

С 29 июня в залах "Бурганов-центра" открывается выставка работ Нины Геллинг и Эккахарта Бушона "Под крестом". Художники работают в разных жанрах: Бушон представляет композиции из дерева, преимущественно осязающие особенности природного материала и дар художника к поэтичному образу. Многогранность его таланта отражена и в линогравюрах, также представленных в экспозиции. Геллинг выставляет живописные работы, очень эмоциональные, погружающие зрителя в мир фантазии. Что объединяет работы самобытных творческих личностей? Очевидно, сознательный уход от серой, прагматичной действительности, от обыденности форм и насущных идей, обращение художников к сокровенному челове-

ческим переживаниям. И еще одна важная особенность, ставшая основой творческого призывания Нины Геллинг и Эккахарта, — наличие в каждом произведении нескольких художественных планов. Участники выставки настаивают: трогать руками! Именно это дает возможность зрителю, прикасаясь к объекту, повернуть его по своему, найти собственную трактовку авторского образа. До начала выставки Эккахарта Бушон проведет для желающих мастер-класс, на котором он расскажет, как работать с деревом. Мастер-класс пройдет при поддержке фирмы Bosch и Black & Decker, предоставляющих необходимые инструменты.

Анна БЕНИДОВСКАЯ

## Читайте в по мере

Сколько стоит история?
Стр. 3
На телеэкране в глаза бросается стриптиз
Стр. 4
Высокие награды и звания России
Стр. 5
Теленеделя
Стр. 6
Энциклопедия русского стеба
Стр. 7
Годами готова ждать хорошую роль Галина Тюнина
Стр. 8
Между ангелом и бесом антреприза вьется
Стр. 9
Дама в цветах, с бутылкой и в инвалидной коляске
Стр. 10
Особенности национального образования в Англии
Стр. 11
Вавилонская башня мечты
Стр. 12

## НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

### Империарио выбирает Ромео и Дон Кихота

Балетом Прокофьева "Ромео и Джульетта" на сцене Вашингтонского центра исполнительных искусств имени Дж. Кеннеди открыла гастроли в США балетная труппа Большого театра. Главные партии с блеском исполнили Нина Ананишвили и Андрей Уваров. После Вашингтона театр побывает в Чикаго, Сиэтле и Лос-Анджелесе. Помимо "Ромео и Джульетты", в гастрольную афишу включен балет Минкуса "Дон Кихот". Объясняя этот выбор, художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев выразил мнение, что имперарио сделали постановочную ставку на уже известные и любимые публикой постановки. Сам он, по его признанию, охотно привез бы и "Русского Гамлета", и "Дочь фараона", и "Лебединое озеро", и "Балду", и "Анюту".

Андрей ШИТОВ

### Алмазный наш венец

Выставка "Золото Кремля: тысячелетия российских драгоценных камней и ювелирных изделий" открылась в Хьюстоне (штат Техас). Экспозиция представлена Государственным историко-культурным музеем "Московский Кремль". Среди экспонатов — бриллиант и ожерелье, изготовленные в IV веке, золотая крышка саркофага, в котором похоронили останки царевича Дмитрия, убитого в 1591 году, иконы, пасхальные яйца Фаберже.

Александр ПАХОМОВ

### Черный кот и голубая рыба

Выставка современного русского искусства открылась в Лондоне. Экспозиция организована частной галереей Аллы Булинской и Посольством России в Великобритании. Участие в экспозиции М. Шемякина во многом обусловлено повышенным интересом к выставке британских любителей искусства. Художник представил серию литографий, холсты, бронзовые скульптуры серии "Карнавал Санкт-Петербурга". Здесь же разместились творения Глеба Богомолова. Завершает раздел произведения знаменитого музыканта Андрея Макаревича. Создатель легендарной группы "Машина времени" пишет с 1989 года и представил анималистскую тему — "Кот", "Черный кот" и "Голубая рыба". Раздел скульптуры из бронзы открыл Сергей Астапов. Завершает экспозицию дольоны смелые работы серии "Венеция" и "Либида" Арсена Аветисяна.

Алексей КАЧАЛИН

### Лев Толстой пришел в Монтевидео

Памятники-бюсты Льву Толстому и Юрию Гагарину открыты в столице Уругвая Монтевидео. Автор монументов — президент Российской академии художеств скульптор Зураб Церетели, присутствовавший на торжественной церемонии. Памятники переданы в дар муниципалитету Монтевидео мэрией Москвы. В Латинской Америке впервые монументально увековечены имена наших соотечественников, которых знает весь мир.

Павел КУЗНЕЦОВ



НАСЛЕДИЕ

# Сколько стоит история?

## Посад для интуриста



**Как неоднократно было подмечено, нам выпала честь жить в стране удивительных парадоксов. К числу их, несомненно, относится тот странный факт, что, обладая уникальным историко-культурным наследием, мы отнюдь не страдаем от нашествия любознательных иностранных туристов. Скорее, наоборот, страдаем от их очевидного отсутствия.**

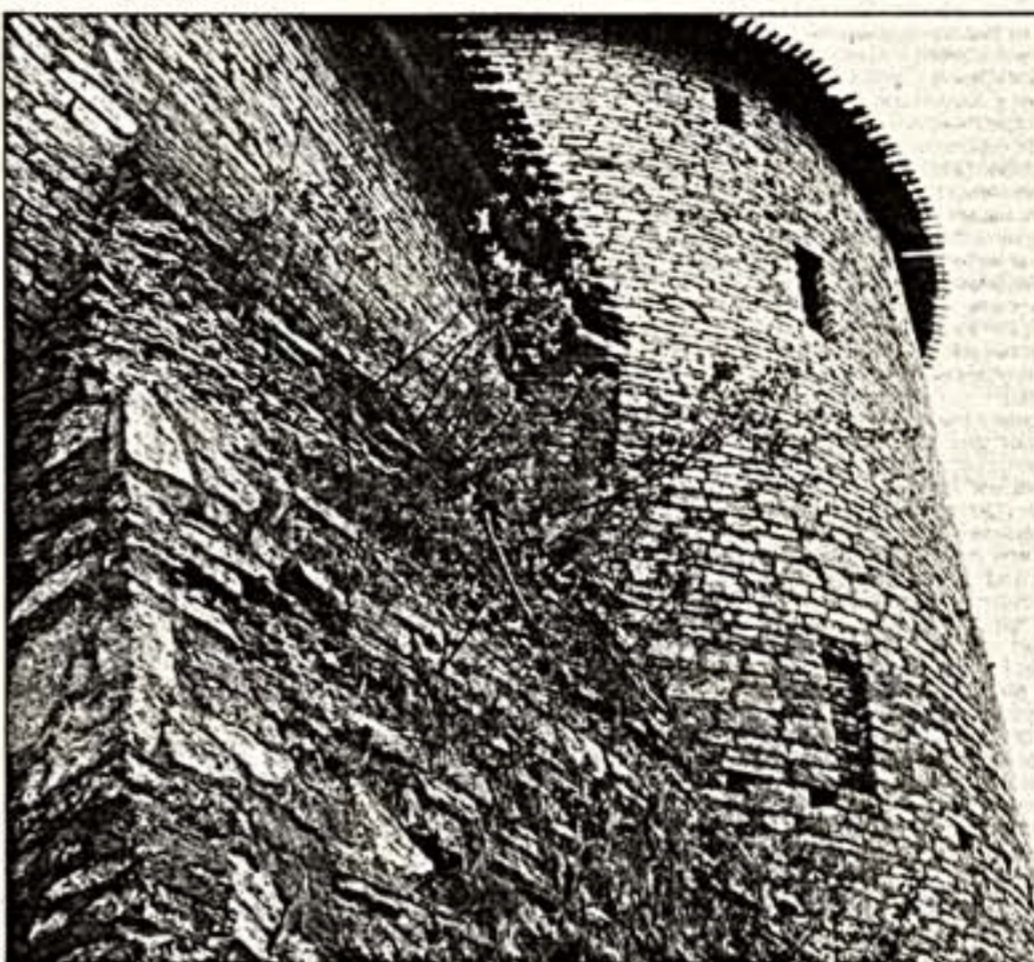
Обладание полезной историей — это не значит, что она не имеет ценности. Но если эта ценность не осознается, то она не реализуется. Мы имеем богатейшее историко-культурное наследие, но оно не приносит нам никакой пользы. Почему так? Потому что мы не знаем, как его использовать. Мы не знаем, как его продать. Мы не знаем, как его защитить. Мы не знаем, как его сохранить. Мы не знаем, как его развивать. Мы не знаем, как его использовать в интересах общества. Мы не знаем, как его использовать в интересах государства. Мы не знаем, как его использовать в интересах каждого из нас.

Вопрос первый — практика. Наша страна — отнюдь не самый богатый в Европе «наследственный культурный ресурс». Скажем, в Великобритании памятников, насчитывается около 10 миллионов. У нас же их всего несколько тысяч. Почему так? Потому что мы не знаем, как их использовать. Мы не знаем, как их продать. Мы не знаем, как их защитить. Мы не знаем, как их сохранить. Мы не знаем, как их развивать. Мы не знаем, как их использовать в интересах общества. Мы не знаем, как их использовать в интересах государства. Мы не знаем, как их использовать в интересах каждого из нас.

Вопрос второй — экономика. Историческое наследие — это не просто красивые здания и памятники. Это — это богатство, которое можно использовать для развития экономики. Мы можем использовать его для привлечения туристов. Мы можем использовать его для создания новых рабочих мест. Мы можем использовать его для развития малого бизнеса. Мы можем использовать его для развития культуры. Мы можем использовать его для развития образования. Мы можем использовать его для развития здравоохранения. Мы можем использовать его для развития спорта. Мы можем использовать его для развития искусства. Мы можем использовать его для развития науки. Мы можем использовать его для развития технологий. Мы можем использовать его для развития инноваций. Мы можем использовать его для развития экономики в целом.

Вопрос третий — политика. Историческое наследие — это не просто красивые здания и памятники. Это — это богатство, которое можно использовать для развития политики. Мы можем использовать его для привлечения туристов. Мы можем использовать его для создания новых рабочих мест. Мы можем использовать его для развития малого бизнеса. Мы можем использовать его для развития культуры. Мы можем использовать его для развития образования. Мы можем использовать его для развития здравоохранения. Мы можем использовать его для развития спорта. Мы можем использовать его для развития искусства. Мы можем использовать его для развития науки. Мы можем использовать его для развития технологий. Мы можем использовать его для развития инноваций. Мы можем использовать его для развития экономики в целом.

## А у нашего кремля осыпается земля



Нижегородская область занимает одно из первых мест в стране по количеству памятников истории и культуры (около 3 тысяч). Наш свободный руководитель Департамента охраны и использования историко-культурного наследия Нижегородского и Нижегородской области Наталья БАХАРЕВА.

Наталья Николаевна, как повлияло на культуру Нижнего, то, что он долгое время был закрыт для свободного посещения? — Во-первых, Нижний никогда не участвовал в комплексных программах реконструкции и развития, как города, входящие в Золотой колесо. Во-вторых, сформировалось соответствующее отношение его жителей к историко-культурному наследию: памятниками никогда особо не дорожили. Но существовала некая ценностная ориентация: в том числе и градостроительной. В избранных исторических лицах города. Центр Нижнего, например, до самого последнего времени реставрировался в обычном режиме.

— В 1992 году. Чем вам удалось добиться? — В Нижегородской области насчитывается 37 исторических поселений, причем 17 из них входят в федеральные списки исторических городов России. Но до 1993 года ни одно из них не имело охраняемого статуса. То есть, собственно, никто не знал, что является предметом охраны. Сегодня уже в 27 поселениях такое звание определено.

— В самом Нижнем Новгороде мы боремся за создание заповедной зоны. Кандидатом номер один на получение этого статуса является Рождественская улица — единственная в городе, где практически полностью сохранились историческая застройка. За Рождественской улицей последуют Большая Покровская (первая пешеходная улица), Малая Покровская и Ильинская улицы. В будущем именно они станут наиболее посещаемыми туристами местами. Учитывая, что в области сейчас разрабатывается концепция въездного туризма, мы надеемся, что наша инициатива не останется без внимания.

— Кроме того, любое строительство в городе сегодня сопровождается археологическими исследованиями. На территории Нижнего были обнаружены уникальные находки, в частности, резные каменные чашки. — Я знаю, что, как и везде, раскопки в нашем городе проводятся за счет строителей организации. Расскажите подробнее об инвесторах, которые приходят в Нижний. — Естественно, инвесторов в первую очередь привлекают свободные площадки, и потому в историческом центре наибольший интерес для них представляют здания, предназначенные под тотальный снос. Однако эти и организации, которые согласны заниматься памятниками — но лишь в том случае, если объекты передаются им в собственность. Уже около 10 памятников областного значения проданы на инвестиционный конкурс. Однако даже в том случае, когда объект XIX века в самом центре города предлагается по цене квартиры 3-комнатной квартиры, он долго не может найти хозяина, поскольку инвестор обязан не только восстановить утраченные окна, кровлю, перекрытия, но и подвести новый фундамент.

ПРОЩАНИЕ

## Человек, который мог все

### Памяти Святослава Федорова

Святослав Федоров — человек, который мог все. Он был талантливым инженером, ученым, организатором. Он создал уникальные технологии, которые изменили мир. Он был человеком, который не боялся трудностей. Он был человеком, который не боялся ответственности. Он был человеком, который не боялся риска. Он был человеком, который не боялся смерти. Он был человеком, который не боялся всего. Он был человеком, который мог все.

Федеральной трассы «Москва — Дубна» в каждом по идеально гладкой выходящей среди холмов Дубновской гряды шоссе, выходящее в Спасское, понимая, что попадаешь в совершенно другой мир. Я часто приезжал туда к друзьям, живущим по соседству. Приезжал именно благодаря Федорову, ведь многие годы я просто не мог пройти обычную шоссейную коммуникацию, пока мне не сделали уникальную операцию в Институте Федорова. А самого Федорова здесь можно было встретить и просто поговорить с ним и вернемся на лошади, и в лет-клубе на скитере, и в церкви Рождества Богородицы, что в соседнем селе Рождественском — бывшем имении генерал-майора Суворова. Церковь до конца жизни была заброшенной — пока ее не отреставрировал Федоровский центр.

— Вы мне хотели выбрать меня президентом, потому что мне не нужны госдолги на Рублевека — я отсюда никуда не уйду. — шутил Федоров во время своей предвыборной кампании в 1996-м. Предвыборная программа у него была предельно проста: сделать жизнь во всей стране такой, какой она была в его Спасске. Видя же, что бы Федоров не боялся, он решил осуществить проект себя: такое мощное социальное предприятие, которое привнесло бы во все области его «государства в государстве». И все это благодаря его простому принципу: каждый гражданин должен быть не чужим человеком, а свободным владельцем продукта своего труда. Федоров

своим исследованием этот принцип и в повседневной жизни. Сам он не перешел ни в один из построенных им коттеджей, оставаясь в маленьком скромном домике на берегу реки близ деревни с позитивным названием Пяткино. Смерть всегда кажется безвременной. А когда она касается такого трудолюбивого, преобразующего на глазах окружающую действительность, она кажется безвременной вдвойне. Каким-то просто невероятным, что Святослав, а именно Святослав, Святослав Николаевич, нет. И, прости, сюда, и уже много не встретишь. Он похоронен здесь же, на территории своего уникального заповедника. На погосте отреставрированной им церкви Рождества Богородицы.

Искандер КУЗНЕВ

СРЕДА ОБИТАНИЯ

## Нужен ли экологии Комитет?

### Общественность требует чиновника

Много у нас нуждается в охране. До сих пор существуют дичьи места, как село Песчанка Пензенской области, где в пяти километрах от водохранилища — склад химического оружия, в реде, для удобрения, видимо, травоуборочный, — еще и пороховой склад. И если вдруг все это взорвется, то будет бассейн реки Волги — сами понимаете... Или склады цинков в Сибири, откуда химикаты могут попасть в Амур или Енисей.

Эти примеры и многие другие привел журналист-председатель Комитета по экологии Государства РФ В.А. Гринев. Знать-то об этом знает, да сделать пока ничего не могут. Владимир Александрович считает, что нашему обществу не хватает экологической культуры, причем не только населения, но и правительства. Вот, например, в Германии река Рур берет начало прямо на территории литовского целлюлозного промышленного предприятия, и ничего — вода чистенькая, рыбки плавают. А у нас на любом производстве химическое вещество постоянно грозит оказаться в близлежащей реке.

Проблема в том, что власти не принимают всей остроты проблемы. Финансирование Федерального экологического фонда — всего сто миллионов рублей. С таким-то небольшим бюджетом.

Каждый, в том числе и я. Выданные, Воробьевы горы... Под названием автобуса с изображением лавды — символа Всемирного фонда дикой природы (WWF) — стояли три зеленых компьютера, обклеенные подрастками, обильные — запечатлели акцию. Этот символ в путь период Эрихбургской, почетный президент WWF. Стартовал 27 апреля в Англии. Panda-bus должен проехать через 11 европейских стран за 180 дней. Главная цель акции — научить отношение молодежи к проблемам экологии.

27 мая автобус встречали в Петербурге, а через три дня он приехал в столицу. Основная работа проводилась 3 — 4 июня, на празднике футбола. Среди юных футболистов и их болельщиков Panda-bus пользовался популярностью. Мальчишки и девчонки в возрасте 13 — 20 лет со всей ответственностью приняли участие в опросе, выказавшись за экологическую культуру европейской страны свое мнение по вопросам экологии и охраны окружающей среды. Показательно, что на вопрос о том, кто должен нести ответственность за охрану окружающей среды в стране: государство, общественные организации или благотворительные фонды, большинство ребят ответило: «Каждый, в том числе и я».

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЗАПОВЕДНАЯ ЗОНА

Проблема ликвидации Комитета по охране окружающей среды была затронута и на пресс-клубе, посвященном движению «Мирш парков» в Национальном институте прессы, где собралась директор или представители крупных российских заповедников. Они также обеспокоены случившимся и считают, что это свидетельствует о парализованности правительства в охране окружающей среды. В области экологии даже появились

новых законов в большинстве случаев — инициатива общественная, а не государственная. Был такой случай, когда губернатор не знал о существовании экологического общества в его регионе. Поэтому многие заповедники уже пять лет принимают участие в природоохранной акции «Мирш парков», которая позволяет хотя бы частично заглянуть в проблемы сохранения заповедников и национальных парков в нашей стране. Николай Малевич, бывший директор Центрально-Черноземного заповедника, рассказал, как после десяти лет борьбы с разведением оленей на территории заповедника, стали сотрудничать. Под лозунгом «Мирш парков» проведи вместе учат колхозных жителей, которые не могли провести уже 10 лет из-за нехватки денег на горючее.

В этой акции, организованной Центром охраны дикой природы, в этом году приняли участие около одного миллиона человек, свыше 250 заповедников и национальных парков (в 1996 году их было 20).

Наталья КОВАЛЕВА

Стриптиз как момент истины?

Мой отец профессор-математик - дело происходило на излете 60-х - мужественно выдерживал все нарастающий напор семейств...

Писатель у телеэкрана

когда трансляция идет из студии, и раздает человека в прямом эфире. В такой стилистике пелась была порабощенная Шарлопа...



Человек - компьютер - искусство

Сегодня, пожалуй, уже и не слышишь телевизионной программы, даже снятой на маленькой профессиональной студии...

Николай КЛИМОНТОВИЧ

ХРОНИКА

Закон, еще закон. На минувшей неделе депутаты Госдумы рассмотрели во втором чтении проект закона "О телевизионном вещании и радиовещании..."

МЕМОРИ

И что нельзя беречься...

Перед мной исполнилось 80 лет во дня рождения Давида Самойлова - поэта Боевой милости...

АНАСТАСИЯ МЕЛЬНИКОВА: Новости - это шоу-бизнес

Когда впервые три года назад Анастасия Мельникова появилась в эфире канала ТВ Центр, зрители отметили содержание обаяние молодой ведущей "Новостей"...



Просто все они молодые, появились недавно, и зрителю нужно время, чтобы к ним привыкнуть.

чем еще больше ее усугубить. Не обидно, когда подготовленная информация не успевает прозвучать в эфире?

Перелистывая... экран

По страницам журнала "Телефорум"
...и хотеть, чтобы и читатель узнал о "Толубом экране" как можно больше.

...тот, чтобы понять, подзаголовок журнала вполне отвечает его сути и значению.

Беседу вело Татьяна ПЕТРЕНКО

Елена ГРАНДС



Table with 7 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows representing different TV channels and their respective program schedules.



# ЭЛ ИТАРные новости ТАСС - для всех!

Информационное телеграфное агентство России: 103009, Москва, Тверской бульвар, 10-12. Коммерческий центр ИТАР - ТАСС.  
Тел.: (095) 202-11-27, 229-28-64, 229-41-71, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79,  
E-mail: sm@itar-tass.com, Интернет: http://www.itar-tass.com, http://com.itar-tass.com

Презентационный режим: тел.: (095) 202-74-52, 202-34-51, 202-04-51,  
E-mail: sm@itar-tass.com

АРХИТЕКТУРА

Светлое будущее в "черном ящике"



В Центральном доме художников...

Как все, так и не все связанное с Интернетом...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

Архитектура России - наиболее полный и подробный...

ТЕАТР

Энциклопедия русского стеба

"Евгений Онегин" в постановке Юрия Любимова

Принято дерзкой эгиптажкой...

Юрий Петрович Любимов, славный...

Не ту, конечно, что "прозрачная...

Итак, конечно, что "прозрачная...

На хулиганской отсылке...

Итак, конечно, что "прозрачная...

Итак, конечно, что "прозрачная...

Итак, конечно, что "прозрачная...

ЮБИЛЕЙ

Феномен Ильи Глазунова

Илья Сергеевич Глазунов...

Илья Сергеевич Глазунов...



Илья Сергеевич Глазунов...

Илья Сергеевич Глазунов...

КИНО

В Москве завершился фестиваль "Золотой Витязь"

Чудо в рабочем порядке

Путешествие на Восток Александра Сокурова

Международный кинофорум...



Вверху: кадр из фильма "Небесная удочка" (Югославия).

Вверху: открытие кинофестиваля...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

Фестиваль "Золотой Витязь"...

НА БИС

Романс на улице Гренель

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

Уникальный сольный концерт...

КИНО

Югославская межа

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Так уж складывается из года...

Светлана ХОХРЯКОВА

Призы IX Международного кинофорума

Призы IX Международного кинофорума...

Призы IX Международного кинофорума...

Призы IX Международного кинофорума...

Призы IX Международного кинофорума...





# Между ангелом и бесом

Капризы и репризы антрепризы

Почти десять лет  
спроста упорно замалчивает  
и столько же времени  
спроста относит к ней  
необходимые дипломы.  
До тех пор, пока  
любой режиссер  
и актер не  
попытаются,  
как бы случайно,  
проявить свободу  
творчества,  
которую  
этот. Эта тенденция  
продолжается  
в нынешнем сезоне.

## Все страньше и страньше...

Интересно, артистическое большинство случаев не обобщают, а именно спектакли с ними молодых. На них все чаще ставятся "Отец" современно-отечественной антрепризы, восстанавливая своей шпатель "Там же, тогда" пригласил сыграть в новой роли уже известных театральную публику, но все же пока не "звезд" Воронкову и А.Усова. Внешне спектакль остался тем же, но изменились другие моменты. И молодые артисты вступают в состояние удивительного зрительного зала исключительно своим взаимодействием и сопереживанием. Независимо от сюжетов диктуются на мощной ритмической энергетике. Но тогда как еще пока не очень "топорно" и не притягивает внимание, доходя до пустой клоунады. В Воронкову необычно точно, вытекающее наполнение и показывая абсолютно разные образы, заставляя видеть лица. В Воронкову становится активной участницей в состоянии антрепризы. И все же в этом сезоне — роль в сложном фантастическом пьесе испанского драматурга Ж.Кальдоса "Раздетый" (немецкая компания "Ласко"). Видно, что спектакль не только деление и интересная работа, отсутствие столь же переломных возможностей на постоянстве работы.

## Поиски пятого угла

В нынешнем сезоне на сцене появилась занятная картина: много мастеров режиссуры, до этого момента в антрепризных делах не замеченных, вдруг переменили участь. Правда, результаты получились разные. Проще всего больше дружок, о котором В.Шамиров, сделавший за сезон два удивительных спектакля: уже упоминавшийся "Зиму" и "Мастер-класс", где органично соединил драматический и музыкальный театр. Шамиров точно прочитал в спектакле все личные поиски и помог



варная. Компания с претензиями называемая "Фабрика театральные события" предвзвела публике свое произведение "Черт" по пьесе И.Горького, пугающими красно-черными афишами, которыми в два приема заклеивали едва ли не весь город. А на пресс-конференции, этому театральному событию предшествовавшей, режиссер М.Горев пространно излагал свои соображения на тему пьесы, поетора, что пришедших на спектакль ждет нечто необычайное. Откровения не случились. Увидеть довелось до крайности странно историю, где смысл если и был понятен режиссеру, то явно не дошел ни до актеров, ни до зрителей. Скоряная и нелепая декорация из двух светящихся экранов, поток дешевой клоунады, трюков, расползающейся по швам мизансцены, пессимистично-трагические эпизоды, вставленные куда попало. Слова, если театр как искусство когда-нибудь себя и изживает, то под ним стоит подрасти именно такую "Черт".

В этом сезоне, впрочем, еще и театр "Монитор XXI" век потряс общественность спектаклем "Коллекция". И здесь — история, похожая на предыдущую: сложная, философская пьеса Гринга, требующая серьезного подхода и нестандартных режиссерских способностей, обрелась плоским, неинтересным зрелищем. И режиссерская беспомощность. Возмущено, все силы Гринкова ушли на организацию рекламной кампании?

## Return to innocence

Как ни странно, самым стабильным в плане успеха оказался наиболее банальный (что не значит — плохой) вид антрепризных спектаклей. Подразумеваясь, конечно, о спектакле по пьесе с простым сюжетом и обязательным налетом светимости. Незамысловатый режиссерский и драматургический спектакль имени Лучшим примером стала "Сильная" компания "Национальная антреприза". Добротная мелодрама современного драматурга А.Григоря о молодой капризной особе, вносшей разлад в размеренную жизнь супружеской четы, воплотилась в сильный, эмоциональный, спектакль. Е.Свиридов и Г.Тараторкин очень



молодым музыкантам сыграть драматические роли, а актрисе Т.Васильевой вжиться в образ великой оперной дивы Марии Каллас. В результате получился неброский, интеллигентный спектакль, который нашел своего зрителя, ценящего в первую очередь качество. А вот с В.Муромовым произошло казус. "Коллекция Питера" он ставил со своей постоянной командой: артисты С.Маковецкой, М.Судачева, Е.Шанина, художник-составитель П.Каплевич. Да и весь набор приемов из запасника извел. Но почему-то вместо легкого анекдота или "зрелища для интеллектуалов" получилось нечто бесформенное. Создалось ощущение, что режиссер нахоро проглотил пьесу, дал каждому из актеров приблизительно по подпорочку маху и устранился из спектакля. Все вышедшее в нем — некие компоненты "коллекции" жили отдельно друг от друга.

Но, пожалуй, самым ярким примером несоответствия исходного материала и его реализации явился работа популярного телешоумена Ю.Грымова. Замечательная философская пьеса "Дали" Л.Варази, четверка блистательных актрис — Н.Колганова, И.Купченко, Н.Воронина, Д.Белозубова (оценка, правда, состав несколько поменялся — в спектакль вошла И.Оболдина и В.Воронкова) — которые действительно прекрасно работают... И режиссерская беспомощность. Возмущено, все силы Грымова ушли на организацию рекламной кампании?

К числу удач можно отнести и спектакль "Новый" по пьесе Г.Слуцкого компании "Золотой сезон". Здесь за всеми привычными атрибутами антрепризного спектакля кроется обманка. За незамысловатым сюжетом перестроены времена, где в один трагикомический клубок сплетены взаимоотношения старых спутников (И.Матюшина и Е.Стеблева), диссидента (А.Цапенко), профессорской дочки (А.Хмельницкая), ушлого журналиста (С.Шеховцов) и новоявленного таланта из провинции (А.Серебряков), углубленной "неудачной" сплоченности "сердечного" любовного периода нашей истории. В спектакле звучит

# Второе соло Освальда Заградника

"Долетим до Милана". Театр им. Н.В.Гоголя

Номного, наверное, слышали люди старшего и среднего поколения, которые не помнят бы прозаический спектакль Анатолия Заградника по пьесе Освальда Заградника "Соло для часов с боем", где едва ли не в последний раз перед нами предстали удивительные матовые стирки — О.Андреевская, М.Яшин, М.Прудкин, В.Станислав, А.Грибов. Казалось, что этим спектаклем перевернулась какая-то особая страница не только нашей театральной реальности, но и реального бытия. Ведь мы давно уже привыкли видеть горе и проследить мимо него, мы бережемся, воплудя слуха о чьих-то бедах, равнодушно воспринимаем чью-то радость. И все это давно уже кажется нормальным.

Но вот вновь появился в России, на этот раз в театре им. Н.В.Гоголя, Освальд Заградник со своей пьесой "Долетим до Милана". С одной стороны, было бы невероятно необычайно сравнивать эту пьесу с той, уже знакомой, потому что речь здесь снова идет о стариках. Но с другой — сравнение это оказалось бы неуместно равно настолько, насколько уместно сравнить фотографиями молодого человека с оригиналом мужчины в возрасте, отсылая незначительные черты, выраженные в глазах, улыбке.

Темное пространство сцены на минуту освещается из открытой двери. Человек, вошедший в темноту, долго бродит в ней, спотыкаясь, ищет свету, черкает глазами. И вместе с колеблющимся светом возникает мелодия — шепчущая, как воспоминание о былом, уходящем навсегда. Из неясного света выступают фигуры — блондино-седая женщина в красном, мужчина с гитарой, словно вырезанный из камня резцом, юноша в очках, молодая светловолосая женщина, человек, приоткрывший дверь в эту комнату. Они возникают перед нами всего на несколько минут, чтобы разойтись. И только после этого начнется рассказ о людях, непонятно какими судьбами оказались вместе в полупустой комнате гени Эстер (Билл Статталь) сыгранной Т.Чернышевой. Одиноко, никому не нужные — не старики, а просто люди, дошедшие до предела отчаяния: Шимон, отец процветающего парламентского деятеля, забывшего о том, какого он рода и племени (коммунистический Е.Красноярский, выстраивающий сложный образ человека, существующего сразу в нескольких временных измерениях); эпилептик Лукаш (И.Шванов), мечтающий добить деньги, чтобы улететь в Милан к известному эпилептологу; Вендик (А.Мозинцев), потерявший какое бы то ни было жалкое звание, которого почти чудом удалось вынуть из петли обитатели этой эстрадной "комнаты"; Луиза (Г.Петрова), мечтающая найти самое

простое, самое обыкновенное женское счастье... Как они попали сюда? Откуда пришли? Их судьбы не очерчены драматургом даже контурно, но они все — живые люди из плоти, крови и безграничного отчаяния, окрашиваемого приемным юмором.

Освальд Заградник остался верен себе: более проного драматурга интересуют обыкновенные люди в их совершенно обыденной неуловимости никому. И в театре им. Н.В.Гоголя, которому Заградник предоставил право первой постановки в России, нашлись замечательные, верные ему и талантливые союзники. Художественный руководитель постановки Сергей Яшин и режиссер Евгений Комариская прочитали эту простую историю как печальное повествование о неприкрашенных днях нашей жизни. Юрий Преломов озвучил спектакль мелодией грустной и прекрасной, актеры сыграли поистине мастерами (необходимо на-

звать еще занятых в спектакле В.Гильцова и С.Дуванцова), а молодая художница-реботантка Надежда Яшина создала удивительно емкую и простую сценарную из почти забытой нами техники макраме — ее лепные, подвижные, словно призрачные декорации придают действительно объем и глубину, являясь одновременно метафорой человеческого сознания.

Спектакль кончается внезапной смертью Эстер, которая так и не узнает никогда, что Вендик купил Лукаша... впрочем, она так же уходит в некуда, как и пришла в некуда. Курьезно и смешно. Маленький фрагмент того большого, сложного сплетенного полотна, которое зовется удалым человеком. Но возникающая в финале печаль — светлая, а слезы — ослепительная.

Спектакль кончается внезапной смертью Эстер, которая так и не узнает никогда, что Вендик купил Лукаша... впрочем, она так же уходит в некуда, как и пришла в некуда. Курьезно и смешно. Маленький фрагмент того большого, сложного сплетенного полотна, которое зовется удалым человеком. Но возникающая в финале печаль — светлая, а слезы — ослепительная.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ



Сцена из спектакля "Долетим до Милана". Эстер — Т.Чернышева, Вендик — А.Мозинцев

# Лас опять вызывает Таймыр

Рязанский театр драмы сыграл в Москве пьесу А.Галича

Второй год подряд Юрий Любимов в Москве сыграл пьесу А.Галича "Лас опять вызывает Таймыр". Впервые пьеса была поставлена в Рязанском театре драмы в 1988 году. Тогда же она была поставлена в Московском театре драмы и комедии. В Москве пьеса сыграла в Рязанском театре драмы в 1988 году. Тогда же она была поставлена в Московском театре драмы и комедии. В Москве пьеса сыграла в Рязанском театре драмы в 1988 году. Тогда же она была поставлена в Московском театре драмы и комедии.

Важно, или к тамбовскому ее дедушке-пасечнику (Сергей Леонтьев). Энтузиазмом светятся глаза трудолюбивой и хозяйственной дежурной по этажу, пригнанной под Милулу Корюсю из "Большого вальса" (Светлана Костеленко). Молодой специалист Должиков (Олег Тиньков) рисует соврешенные радужные перспективы таймырской экономики, воплощаясь с первого взгляда (разумеется, в Дню), но больше гордится тем, что путешественник за туманом. Еще одна временная жертва постоянной неразберихи — молодой геолог Люба Попова (Мария Захарова), всегда готовая сменить Москву на Таймыр, ибо тоже влюблена в зрелого специалиста Гришко (Евгений Зяренков).

## Александр ИНЯХИН



Сцена из спектакля "Лас опять вызывает Таймыр"

# Концерт для Спивака с фейерверком

И у режиссеров бывают бенефисы



С.Спивак в окружении актрис Молодежного театра на Фонтанке (г.Санкт-Петербург)

Отчего-то монополию на бенефис захватили актеры. Вот главный режиссер Санкт-Петербургского Молодежного театра на Фонтанке Семен Спивак и решил опосредовать традицию. Устроил вечер, на котором игрались фрагменты из постановок по пьесам Ю.Мисимы "Маркиза де Сад", А.Толстого "Касатка", М.Булгакова "Дни Турбины", И.Бабеля "Крик из Одессы", сцена из пьесы Володина "Телеграмма", в которой бенефициант принимал участие еще во время обучения в ЛИГИМике. Все отрывки были объединены остроумнейшим сценарием, и в каждом из них в этот вечер Спивак принимал участие как актер. Бенефицианты приехали поздравить москвичи — артисты драматического Театра им. К.С.Станиславского Владимира Корнева, Борис Невзоров, Людмила Лушина, Ирина Корнева и Андрей Гусев. Они сыграли отрывки из спектаклей "Мужской род, единственное число" Ж.Ж.Брикера и М.Ласега и "Мещанин-дворянин" Ж.-Б.Мольера (оба спектакля в Москве поставил Семен Спивак). Второе отделение бенефиса вели актриса Молодежного театра на Фонтанке Ирина Полянская и артист Московского театра им. К.С.Станиславского Вла-

# По каменному МОСТУ к "Каменному гостю"

Студенческий театр МГУ в новом качестве

В середине этого сезона в новом качестве открылся древний ансамбль московской публики — Студенческий театр МГУ. Некоторое время назад коллектив учреден в статусе московского государственного профессионального "МОСТ-театра".

"МОСТ" можно расшифровать как Московский Открытый студенческий театр. Но это сокращение имеет и переносное значение: когда мор Москвы Ю.Лукинов руководил последней стадией переделки Андреевского моста, он заметил недостроенное здание у набережной в Парке культуры. Ему не понравилось бесхозное развалины, и с его благословения "театростройка"

была отдана новому муниципальному московскому театру. Так что, когда здание достроит, у "МОСТ-театра" будет "свой мост". Пока же театр играет в клубном зале ДК МГУ — в вышке на Воробьевых горах, в тавоке у друзей, например, в "Школе современной пьесы" или в Культурном центре Украины в Москве.

Короткометражно в новом качестве худрук Е.Славутина приурочила премьеру "Я с ним познакомился..." — музыкальный ревю музыкального "Каменного гостя". Это одна из лучших работ Славутиной и его театра за последние годы. Очень лаконичное сценарно-режиссерское решение — легкая игра ак-

металлической решеткой, словно граница между прошлым и будущим. Все компоненты этого стильного спектакля — и танцевальные, и песенные, и драматические — работают на главную идею: надежда на новое, жажда иной жизни, декларированное во всей силе страсти и темперамента, свойственных молодежи.

В новом качестве театр имеет худрук Е.Славутина приурочила премьеру "Я с ним познакомился..." — музыкальный ревю музыкального "Каменного гостя". Это одна из лучших работ Славутиной и его театра за последние годы. Очень лаконичное сценарно-режиссерское решение — легкая игра ак-

Валерий БЕГУНОВ

# Энергичные люди,

которые получают дипломы

Два спектакля играют нынешние выпускники актерского факультета Института современного искусства: "Дурочку" Лопе де Веге и "Стеклянный зверинец" Т.Уильямса. Обе постановки осуществлены художественным руководителем курса профессором Е.Радомысленским.

Вариант "Дурочки", комедии испанского классика, в постановке Е.Радомысленского содержит элементы мюзикла (музыка А.Клюева). Таким образом, выходящий из этой бесконечно солнечной пьесы поднимается еще выше — жарче становится страсти, а само движение в комедии — еще стремительнее. История о том, как девушка Финя в кратчайшие сроки просветляется умом и душой под влиянием нахлынувшей любви, каждый раз прочитывается театрами по-своему. Каковы же они здесь, главные герои — Финя и Лауренцио?

Лауренцио — Д.Светличный — высокий голубоглазый интеллигентный юноша с очень мягкими манерами. Несожиданно гармонично и обаятельно сочетается в его характере приподнятый романтизм с утонченным прагматизмом. Служанка Клара — Л.Корняцкая под стать своей госпоже предочитывает детские игры взрослых работам. Ее простодушие и живость характера в спектакле — один из динамичнейших интригов.

Легко складываются здесь влюбленные пары, и лишь одна Ниса, умница и красавица в исполнении М.Рябовой, долго остается без партнера. Вопреки эта линия в комедии не находит должной проработки. Насколько живой, сердечной, непосредственной предстает в спектакле Финя, настолько холодной и статичной выглядит сестра. В танцевальном соревновании остер (прская, запомнившаяся работа балетмейстера О.Логвиной, в прошлом выпускницы ИСИ) Ниса с каменными лицами танцует горничной танец, проигрывая истинным движением сестры.

Выпускники играют "Дурочку" с огромным удовольствием. Не беда, что мала сцена, а оформление состоит из нескольких разноцветных кубиков. Мизансцены, выстроенные режиссером, точны, и молодые актеры обживают их вполне профессионально. Атмосфера "Стеклянного зверинца" иная — это пьеса о разрушающих надеждах. Лично "борьбы за счастье" точно и колоритно ведет Е.Устогова — исполнительница роли Аманды, молодящаяся, энергичная, полной натурой отталкивая одну из женщин. Ее усилила шпатель. Сын и дочь не могут и не хотят быть счастливыми по методу матери.

Театр, возникший в недрах курса Е.Радомысленского, отличается сложностью ансамбля и очень чутким, по-матовски бережливым вниманием к каждому актеру. И еще это очень интеллигентный театр. Здесь нет места дешевой эффектности, поворотным шуткам или навязчивым концептуальным схемам.

Екатерина ЮДИНА

Сцена из спектакля "Лас опять вызывает Таймыр"

Николай СЕКУЛИЧ

# Нескромное обаяние Риккардо Мути

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
Возможно, в скором времени маэстро освоит литературный жанр: есть мысль написать воспоминания о Святославе Рихтере, который, по словам Мути, сыграл фундаментальную роль в его творческой жизни. Без Рихтера и стал бы совершеннейшим другом музыкантов, — сказал маэстро на пресс-конференции. Но то, что он вообще стал музыкантом, безусловно, сила судьбы, считает дирижер. Он к этому не стремился, а значимые вещи в творчестве случались совершенно неожиданно, как по воле providencia. Не иначе как providencia и привело Мути в Москву на полтора месяца раньше известного срока.

## Средиземноморский звук

Заставив журналистов ждать в течение полтора часов пресс-конференция, а публику — в течение такого же количества времени — концерт, главный маэстро Ла Скала ухитрился сохранить свое реноме в глазах москвичей. В беседе с журналистами он пропихнул текст и заинтересованность (не его вина, что редакция Госконцерта не смогла дать тонкую информацию о времени проведения брифинга), а выйдя на сцену и услышав из зала возглас "Scusi", сохранив полное самообладание — вежливо улыбнулся слушателям: "Хотите, чтобы я извинился? Пожалуйста!" Впрочем, откуда зрителю знать, что неслыханная в

наших краях задержка выступления связана не с вынужденными и капризным характером звезды, а с бивальными проблемами на тамошнем, откуда никак не могли доставить в БЗК инструменты. Да и считается с этим человеком, заплатившему немалые деньги за билет (лучшие места в партере стоили 4000 рублей, галерея — 150), поинтересоваться, не жрет ли. Тем не менее бланк и дуэль забыла о пригласении ей неудобствах, — настолько хорош был видный Мути оркестр Ла Скала.

Маэстро, работавший с разными оркестрами, сравнивать их не любит. Он считает, что каждый из них хорош по-своему, а главное отличие их друг от друга скрыто в национальной принадлежности музыкантов. Что ж, итальянский оркестр действительно показал яркость своей средиземноморской природы: звук струнных и духов при невероятной тонкости, изысканности и чистоте, обогащенный теплыми обертонами, удивительно красив и многогранен. Поэтому, наверное, ни один другой оркестр не сможет так точно и тепло играть "трюковые заклинания": на концерте нам довелось услышать "На юге" Эдварда Элгара (это сочинение написано под впечатлением красот Италии) и на бас "Ноктюрн" Джузеппе Мартини. Звуковая благодать, упавшая на Девятую симфонию Франца Шуберта, несколько видоизменила национальную природу этого сочинения. От мелодий, навеянных Веней, вдруг пошел итальян-

ский аромат. Шубертовская простота, безмерно приукрашенная благополучностью солнечных итальянцев, утратила свою филозофичность. Но "божественные дилетанты" хотелось слушать, слышать и слушать, ощущая почти гастронимическое наслаждение от звука. То, что Ла Скала — оркестр оперный, показала увертюра к оперной "Силе судьбы". Сложные ощущения присутствия на спектакле: вот сейчас, на последнем такте, откроется занавес и мы окажемся в мир настоящей оперы. Кстати, театральности присущи не только оркестру, но и его маэстро. Мути с истинно балетным изощрением пританцовывал, его жесты, невероятно пластичные и "творческие", рисовали параллельную исполняемому музыкальную партию. Так что зрителю было за чем наблюдать. Колоритность маэстро, впрочем, могла кого-то и раздражать, и быть может, отвлекать от музыки. Но обаяние яркой театральной природы в конечном счете подкупало и опьяняло. Дожидаясь оркестра, скажу, что, уйдя со сцены, Мути послал в зал воздушный поцелуй. Да, в определенности его обаяние меляно, но и не подпадает черам этой грандиозной личности невозможно. В скором времени нас ждет еще одна встреча с маэстро: интересно, насколько театральным станет исполнение Девятой Бетховена?

Анна ВЕТХОВА

# Высокое меццо

Месса Баха в БЗК

В год памяти Баха никак нельзя было бы обойти вниманием одно из грандиознейших творений композитора — "Высокую мессу". Не раз в течение этого концертного сезона нам предоставлялась возможность послушать баховские "Страсти" — и по Матфею, и по Иоанну, но, даже делая скидку на то, что исполнение баховских партитур — дело более чем непростое, вынести из зала толкую положительный экзист был сложно. Мессу постигла более счастливая участь. Организаторы фестиваля "Бах-XXI" пригласили для

ее исполнения Рудольфа Барша, признанного интерпретатора баховской партитуры. При помощи БСО и хора Академии хорового искусства он сотворил звучание, достойное мастера. Не искушая публику вутренними изысками, маэстро не был и откровенно романтичен. Сдержанность не означала скуку, а благородство — напыщенность. На удивление хороши были и немецкие солисты, явившие, за редким исключением, и достойную вокальную школу, и умение петь именно Баха. Среди них встретилась и настоя-

щая жемчужина по имени Ребекка Мартин. Ее высокое меццо, которому, судя по пресс-релизу, доступны и колоритные партии, стало идеальным баховским альтом. Длительное дыхание, позволяющее не терять логику бесконечных баховских фраз, чистой интонация и отменное чувство стиля — штрихи к ее портрету. "Высокая месса" запомнилась и во многом благодаря высокому меццо Ребеки Мартин.

Соб. инф.

# И тут пришел Вайль

Новая программа Елены Образцовой

В первом отделении Елена Васильевна собрала луны и сердца мую, писанные немцами. Во втором — порхала во французских садах чувственности, то помаивая сигареткой, то наркаясь в шляпку. В третьем, баховском, сбивала котлетки из тоски, любви, почитательных поклонов и шампанского. Итог — серия разной степени несовершенства эскизов и свершенных автопортретов.

Первое, что этот портрет "сказал", — Елена Васильевна не создана для одиночества. Она его просто любит — как и мыслит. Возможно, поэтому немецкому романтичному Lied, которая есть не что иное, как исповедь одинокой души, так часто звучит у нее. Даже оттенки черного — с десертком, а оттенки одиночества — не счастье. Чтобы их отскачать, и любвиства мало, и класно артистична, видно, тоже (добавить сюда "класный профессионализм" не позволяет первичное блуждание певцы между нотами и периодическое возникающее ощущение сырости производимого ею "продукта"). В отсутствие безупречной героини на тропе, который в идеале должен был делить восторг и адоминацию, воспринимал Важа Чачав, демонстрировавший совершенное родство с Lied Иоганнеса Брамса. Рихарда Штрауса и припевавшего к ним с одной песней

австрийца Хуго Вольфа. Это родство — а железно дисциплинированном и одновременно эфемерном, как мечта, писана пианиста, в точно соблюденной мере филозофской содерзательности и в той самой тысяче оттенков одиночества.

Но то "французское" отделение концерта с редковозвращаемым нас Пуленком и Сати. "Я хочу" — теперь девиз Образцовой. Хочу тебя, хочу флиртовать, хочу путешествовать, хочу читать. И это желание, вероятно, обязательно превратится в не в "я имею". А это "я имею", по крайней мере на просторах данного отделения, — ей что разрыть конкретку. В песенках Франсиса Пуленка (колорита на родине называют полухлудимом-полупономом) и в песенках Эрика Сати (который там классифицируется как иронический талант) жизнь бьет через край, и Образцова — сама радость жизни. У них что ни вещь, то сюжет, так и для Образцовой игра — своя стихия. Изъяны вроде регистровых разломов и нечеткой интонации, наивные немцы чувствительного удара, теперь померкли в ослепительном блеске двойного шарма — певцы и шансона. Ко всем восстановился гармония с Чачавой, который галантно ушел в тем, как и требовал жанр, не потеряв при этом всеобщий элегантности, ни приличествую-

щего случаю легкомыслия. Но безупречность и отчаянно индивидуальность Образцова — не весь портрет.

Для полноты его потребовалось третье, незапланированное отделение, которым публика БЗК, по волеу, обязана страхам Елены Васильевны. Прима слишком боялась увидеть полупустой зал (может быть, по причине малочисленности французцев), а обнаружива вину, имела свойство тонизировать все исполнителем. Так или иначе, но она исполнила на бис шесть номеров в диапазоне от "Элегии" Массне до орфеобовской Паркиоли "под рожком", посвятив три из них присутствующим в зале Заре Долухановой, Ивану Петрову и загадочному мужчине, имя которого не назвала. Ему и предзнаначалась лесня Курта Вайля "Я больше тебя не люблю". Вещичка уже два года в репертуаре певцы и основательно запела (Елена Васильевна сейчас исполняет ее во вечера в вечер в спектакле Виктора). Но никак могучая и глубокая чувствующая натура явилась в ней!.. Только бы не сам Курт Вайль был тем загадочным мужчиной. Не расставаться с Вайлем, Елена Васильевна. Потому что кто же еще так угадал вашу натуру?

Лариса ДОЛГАЧЕВА

# Парламентарий Hot Garrett

У Бутмана в Ле Клубе было жарко



К.Гарретт

Несмотря на то что висит Кенни Гарретта и его музыкантов в России прошел при содействии торговой марки "Парламент", в Ле Клубе, где три вечера подряд выступили американские джазмены, приглашенные Игорем Бутманом, не курили даже "Парламент". Не в честь дней борьбы с никотиновым злом, разумеется, а по просьбе Гарретта. Правда, дыму и так хватало: от напора и драйва, пугающих музыкантами в зал, от нестерпимых быстрых темпов и стремительно закручивающихся локальных ритмических па, от внезапно и радикально меняющихся стилей заставляла глаза аккордовая пелена. Вояцкий, по его собственному признанию, Кенни тем не менее сделал в своей программе два акцента: на постпостройковской лидовой джаз и на фанк. В обоих направлениях он открыл новые горизонты, что общепризнано; впрочем, самый горячий джазовый планет мейн-стрим заговорил на своем саксофоне абсолютно новым музыкальным языком. Замкнутой, нелюдимый, погруженный в себя — таким выглядел Гарретт в жизни, на сцене он являл собой философа. Мысль в

его импровизациях витывала закрученная, она длилась, казалось, бесконечно; но в потоке музыкальных интонаций четко проступали звуки пунктуации — Гарретт "играл" сложнейшими ритмическими формулами, заставляя время внутри композиции растягиваться и сжиматься. Четкая, но мягкая линия баса (Нэт Ринс), жесткой, агрессивной драйв барабана (Маркус Бейлор) и неустойчивое быстрое темповое расхождение в потоке пассажей, то создающие мимолетную концентрацию звука ритма в кластерных гитках (Мак Кинней) — суть атмосферы, где царит "Золотой саксофон". Гарретт-философ, однако, не забывал о публике. Вызвонно пробажался в шоумена, он требует аплодисментов и шумного выражения эмоций, преподносит слегка утомленным его интеллектуальным экзерсисам зрителям легкой, заводной фанк. Таким предстал Кенни Гарретт перед московскими меломанами, подарив нам три незабываемых вечера. Впечатлений хватит на всю жизнь.

Анна ВЕТХОВА

# Василий Синайский назначен реаниматором Госоркестра

2 июня министр культуры РФ Михаил Швыдкой подписал приказ о назначении Василия Синайского на пост главного дирижера и художественного руководителя ГАСО РФ. На следующий день состоялся плановый концерт Синайского в Госоркестром в БЗК, на котором г-ну министру представилась возможность публично увидеть маэстро в должности. Швыдкой был на удивление немногословен. Он представил Синайского как нового руководителя ГАСО, дав имя (произошло или импровизовано?) к названию оркестра (Светлая ночь). В заключение своей краткой речи министр процитировал Тосканини: "Задания дирижера — оживлять музыку", — и продолжил от себя: "Тосканини, что из этого получится?". Программа, подготовленная Синайским в Госоркестром, включала в себя сочинения Бетховена (увертюра "Корiolан" и Четвертый концерт для фортепиано с оркестром — солировал Николай Петров) и Рихарда Штрауса (симфонические поэмы "Смерть и прощание" и "Дон Жуан"). Полное оптимизма, окрыленные своей победой в длительном и, мягко говоря, неприятном конфликте музыканты оркестра искренне стар-

лись не подвести дирижера, за которого голосовали. На этой эмоциональной волне Синайскому действительно удалось "оживить" музыку под пальцами "лучших из худших", которые, в отличие от своих более талантливых или более расторопных коллег, до сих пор не покинули пределы Госоркестра. Но, для того чтобы сделать ГАСО жизнеспособным коллективом (не говоря — вернуть ему прежний уровень мастерства), Василию Сергеевичу придется сыграть с ним не один пуд соли. Один из старейших оркестров России можно было бы в скором времени отправить на пенсию (кстати, средний возраст музыкантов — хорошо за 50), но не за количество прожитых лет, а за приобретенные слепоту (на дирижера смотрят редко, а если смотрят, то практически ничего не видят) и глухоту (фальшь чудовищная). Чтобы не случилось печального финала, ГАСО необходимо профессионализма и личное в виде самостоятельной части всех групп оркестра, начиная с концертмейстера и заканчивая литавристом. В данной ситуации Василию Синайскому не позавидовать. Надолго ли хватит ему оптимизма?

Анна ВЕТХОВА

# Воспоминания и эксперименты

Вечер памяти Мариса Лиены

Большой плакат в фойе Театра оперетты был увеличенной фотографией Мариса Лиены в роли Крася, развешенной по городу аршином — столь же большой фотографией, запечатлевшей его танца в фильме "Четвертый". В театре приобладало старшее поколение — те, кто видел танцовщица на сцене, кому хотелось познакомиться и поговорить о нем. Для того они на прошлой неделе и пришли на вечер "Марису Лиене посвящается...", организованный благотворительным фондом под руководством детей артиста — Илзе и Андриаса.

Концерт был неоднороден, странно выстроен, но порой чрезвычайно интересен. Начался он очень удачно — фоноскоп "Шехеразада" в исполнении балета Латвийской национальной оперы (Спектакль в Риге возобновил Андриас Лиена). В главных ролях появились Илзе Лиена и Фарук Рамзинов — идеальное сочетание двух видов танцевального плана: открытого, заточенного в скульптурную позу и яростно страстного, взрывающегося в пространство.

Второе отделение было отдалено спонсировать фонд. В этом

сезоне их десять человек, и те, кого устроили концерты соли, лучшие, вышли на сцену Театра оперетты. (Площадка для концерта была выстроена на случай: когда-то на сцене тогдашнего филиала Большого театра выступил концерт танцевал Марис Лиена). Пожалуй, главное, что можно сказать о спектакле, — они очень разные. Не самые выразительные номера показали ученые 6 класса школы Николая Огрызкова — прошедшей зимой на концерте у себя в школе они работали на нормальном европейском уровне солетперого дапо, здесь же несколько потеряли. Анастасия Мескова, ставшая с Андреем Баталовым па де до "Дон Кихота", получила оценку у части публики, прошедшей походом гостя Элла Леймане отговали все споры о возможности русификации Балачина, ибо его решительно латифицировала. После чего был объявлен антракт, и следующее отделение было посвящено эксперименту, ибо старший Лиена, по утверждению его детей, любил экспериментировать.

Самым интересным из номеров (и, пожалуй, единственным событием вечера, не считая "марисады") стоит назвать выступление Мар-аллы Соттан, артистки Театра "Черно-БЕО". С помощью всего лишь нескольких черных платяных она сыграла в новую — комичную — реальность. На сцене не женщина — то ли жидок, Нотр-Дам, то ли создание безного хакера. Руки были glued внутри платя — черного цвета, Солериса, а на поверности, несли странную угловатую структуру. Можно творчески почитать, как это сделано: нет, так ты так резко изменил эти ползавшие еще М.Гракс, но не воспринимать — не можно.

А закончился вечер выступлением воздушной гимнастки Анастасии Стрельцовой, с удовольствием показывающей над сценой двух бесконечных летящих и печально ушедшего в даль угол сцены в финале. Долго, это символизировало ставание с Артемом.

Анна АЛЕКСАНДРОВА

# Великолепная пятерка

Ансамблю Musica Petropolitana — 10 лет

Musica Petropolitana спорадически возникала на страницах нашей газеты: то в связи с "Декабрьскими вечерами", то — с Петербургским фестивалем старинной музыки. За десять лет своего существования ансамбль успел приобрести международную известность, богатый состав (всего 15 музыкантов), и что самое главное, собственную лиру. Редко кому удается столь удачно и быстро найти свое место под солнцем, не меняя при этом любимую петербургскую протину.

Этим местом стала музыка петербургского двора, которая до некоторых пор ограничивалась историей русской музыки (никаких альтернативных явлений в то время в России замечено не было). Подорвал исключительный репертуар привлечение внимания молодой французской звукозаписывающей фирмы Oris 1111, которая теперь является производителем и издателем звуковой записи ансамбля. Последний диск, кстати, был представлен на одном из юбилейных концертов петрополитановцев в Петербурге, он целиком посвящен музыке Ивана Хандошкина (1747 — 1804), русского скрипача-виртуоза, в своих сочинениях развивавшего русские темы на европейский манер.



Для своих торжеств ансамбль взял "всего понемножку" — разных авторов разного времени для разных составов. В подпадающем большинстве опусы были неизвестны — впрочем, петрополитановцам не привыкать приучать широкую публику к языкам, доступным (или недоступным) до недавнего прошлого лишь кабинетным ученым. Среди них — изумительная соната гальбургского композитора эпохи барокко с длинным именем Генрих Игнац Франц фон Бибер, ирландский виртуозно исполненный первым скрипачом ансамбля Андреем Решетиным. Или необыкновенно изящный виолончельный концерт Николая Пороты — главного лондонского конкурента Генделя, переманившего всех его певцов и заполуившего своего учителя Фаринелли-кратра (ати оперные баталлы подробно показаны в одноименном фильме). Любая музыка, гениальная она или просто хорошая, играет музыкантам с большим почтением к нотному тексту, что не мешает, однако, великолепному квинтету проявлять свой бурный

Михаил ФИХТЕНГО

Санкт-Петербург

# Дама в цветах, с бутылкой и в инвалидной коляске

Премьера у Брянцева

"Дама с камелиями" на музыку из оперы Дж.Верди "Травиата" в чрезвычайно волюной обработке В.Корчягина в Московском академическом музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко поставил главный балетмейстер театра Дмитрий Брянцев. Он же — автор либретто, созданного с привлечением некоторых мотивов романа Александра Дюма-сына. В балете использованы фрагменты из "Жизели" А.А.Дюма, то-нее — вставные крестьянские па де де на музыку Бурмиллера, которое здесь слышат во время уже собственноручно созданного divertissementa. Оформил спектакль, кстати, весьма странно, известнейший художник Валерий Ливанталь, который золотисто-белые конструкции, напоминающие современные жалюзи, тут сочетает с некоторыми стилистическими предметами XIX века. Мрачная атмосфера этого темного спектакля. Но, как утверждают любители балета, краше всего ливанталевской богатый темно-красный бархатный занавес. Такое не забывается!

Давно разрабатывает этот сюжет балетный театр. На пути его освоения были удача ("Маргарита и Арман" Ф.Аштона на музыку Ф.Листа, "Дама с камелиями" Дж.Ноймайера на музыку Ф.Шопена). Обилие и тяжелые поражения, особенно когда в качестве музыкального материала для создания балета использовались популярнейшие мелодии Верди, которые насильственно каждый мало-мальски музыкально образованный человек. Вполне объяснимо обра-

жение Московского музыкального театра и к опере, и к роману Дюма-сына. Их любят и знает самая широкая публика, безотказно рыдая и над тем, и над другим (я, грешная, в их числе). Смукает другое — в спектакле нет ни дамы, ни камелий. Очевидно, постановочный коллектив пытался на современном лад осмыслить избитый сюжет. В итоге получилось нечто весьма странное и, как говорится, совсем из другой оперы.

Никто не спорит, что "весь мир — театр, а люди в нем — актеры". Это не ново, как и две лежи на авансцене (дальней от пылкого любовника ангел-спаситель заблудшей души), то Лысий (трагически вопиющие всех пороков, бесконечно пользующий героиню всеми мыслимыми и немислимыми способами, в конце балета он к тому же предстает в образе патологоанатома, который после смерти героини из протекторской по прямой отправляется в преисподнюю). Первый пытается спасти Маргариту при помощи высоких подпорок и всего арсенала мужского классического танца. Второй, конечно же, под звуки танго, весь изгибаясь и извиваясь, словно грешник на ярком огне. А Маргарита, как гласит программа, "создана для наслаждения", и, очевидно, потому мастера смакуют на красотках кастры, канализируют их в хвост и в гриву. Вдобавок она алкоголика, которая гаят из горла, и немфоманка, которой и дожим, и мужичи-бисексуалов не помин. Очевидно она "ломается" на проблеме собственной без-



Сцена из спектакля "Дама с камелиями". Н.Ледовская и Г.Смилевски

инвалидной коляске, которую попеременно катит то Лысий (первое действие), то Арман (второе). Вокруг в этом спектакле "весь мир — бордель, о бедные актеры!". Но о них чуть ниже.

При некоем знакомстве с либретто и балетом даже самый несо-

образительный сразу понимает, что во всем выноута разлукая городская жизнь, в корне извращенная естество человека. Об этом поведует первое действие балета. А второе разворачивается в деревне на лоне природы, где все так свежо да бело. В вальсе

кружатся счастливые пары — как положено, дама с кавалером. В естественных, никак не отретированных танцах резвятся дети. А потом все с восторгом смотрят, кстати, включая зрителей, невнятный divertissement, сочиненный в духе романтического балета. Всем хорошо, кроме Маргариты и Армана. Не дан им балетмейстер нудилетского танца и любовных сцен. Лишь некая поддержка со стороны постановщика, танцовщица спасается на свой страх и риск.

Прекрасной Маргаритой могла бы стать Н.Ледовская, которая даже на этом хореографическом материале (еще и хвала балерине!) пытается сыграть драму человеческой души, осмыслить ключевые моменты. Бесконечно одиозно ее героиня, эта заблудшая, больная душа, которой бесощадный балетмейстер ежминутно напоминает о смерти. Лишь алкоголь да секс дают такое забвение в преддверии вечности и освобождения. Любовь? О ней нет и речи в этом спектакле, что особенно губительно для партии Армана. В труднейшем положении оказался ее исполнитель Г.Смилевский — ему прощай, улы, повторится, за редкими классическими "душевспасательными" выкриками и сиди себе в ложе до следующего твоем-томои сложного дута! Время от времени ему еще позволено протягивать руки к героине в патетическом жесте. Оригинальные персонажи яче положительно — всяком. Не является исключением и этот балет, в котором партия Лыского (А.Домашев) не совсем безнадёжна. Его можно сыграть воплощением ин-

фернального зла. Можно представить этого антигероя и трагически чертом, склонным к садомазохическим грехам. Можно показать бритоголового бандита на подворотне, страдающего комплексом садомазохизма. Думаю, что исполнитель партии еще не до конца определил, что ему по душе. А вот с мелочавым все ясно — их долгие приклевки в ужас подорожья "трюмачей смех", сделанный на основе прекозничавших арки, дулово, хороших слов. Когда смотришь спектакль, видно внутреннюю борьбу "музыкального повествования", как и когда хотели сказать постановщик и балетиста. Но не легче ли было сочинить нечто новое, как теперь говорит, "линее", чем до такой степени трансформировать музыку ни в чем не повинного Верди. На этом фоне детскими забавам кажутся все поп-обработки классици. Конечно, работа проделана огромная, хотя, откровенно говоря, итог малоприятен. Порой кажется, что сам постановщик не до конца ясно концепция всего произведения. Не говоря про лекцию, которая, улы, повторится, за редкими классическими "душевспасательными" выкриками и сиди себе в ложе до следующего твоем-томои сложного дута! Время от времени ему еще позволено протягивать руки к героине в патетическом жесте. Оригинальные персонажи яче положительно — всяком. Не является исключением и этот балет, в котором партия Лыского (А.Домашев) не совсем безнадёжна. Его можно сыграть воплощением ин-

# Апофеоз кларнета Кривку

Концерт, о котором пойдут в этой заметке, стал достоянием небольшой аудитории, состоящей на вечер в Финском павильоне. Но он, безусловно, заслуживает особого внимания. Кларнетист Кари Кривку, ставший музыкантом, известен многим с Юрием Башметом, Алексеем Бивиковым, а в последние годы вошел в ансамбль Кайеми Бордере. Его имя и музыка известны финским любителям классики, но российская публика еще не имела возможности познакомиться с талантом молодого музыканта. Остаточный мастер, способный жить в звуке кларнета вопреки неимоверной боли самоощущения слышащего звука, отголосков гряды. Его исполнение "Шеллы мелодии" — темы с вариациями финского композитора начала века Кривкуля — поперло эстетическое ощущение. Настоящий солист оказался невеликолепным ансамблем Кларнет Кари Кривку словено родился в тембоворской сфере струнных, зал напольными солнечными светом, смотря на то что за оном злился майская гроза. Кайеми Бордере и Кари Кривку прочитали партитуру модного квинтета на одном дуде, подарив слушателям поистине заворавающие моменты.

Кари Кривку — теперь мы это имя.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Соб.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Чайка". Сербская версия

Трагическое отношение постановщиков к жанру юмористической драмы...

Тамара ЗАМЯТИНА, Николай КАЛИНЦЕВ

Реституция по-китайски

Китай принял выходящую программу возвращения на родину...

Андрей КИРИЛЛОВ

"Корпус Кристи" не пройдет!

Государственный театр в южногерманском городе Карлсруэ...

Олег АРТУШИН

"U-2" в Интернете

Склонение популярной ирландской группы "U-2"...

Нью-Йорк

Аристократка до кончиков пальцев



Элен де Фужероль

Французы называют Элен де Фужероль не иначе, как прекрасная Элен...

Элен де Фужероль — настоящие ее имя, и актриса говорит, что никогда не откажется от своих корней...

Как и большинство старинных аристократических родов Франции, семья Элен не из богатых...

Родилась Элен в Нормандии, а потом ее семья долгое время жила в Гавелупе...

Несмотря на роскошные белокурые волосы и идеальную фигуру...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...



Элен де Фужероль

Французы называют Элен де Фужероль не иначе, как прекрасная Элен...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

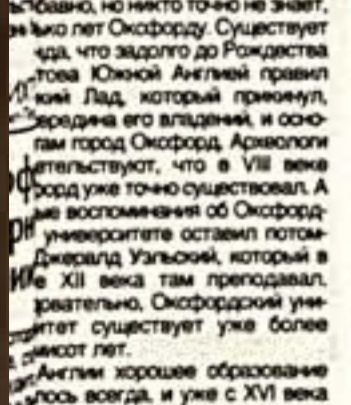
Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Элен де Фужероль — настоящая аристократка...

Место, где выковывают джентльменов

Особенности национального образования в Англии



В городе Оксфорде

Англия хорошее образование всегда давала, и уже с XVI века...



В городе Оксфорде

Мне эта школа стоила столько нервов! — рассказывала мне Дженна...

Образование во всем, а в нем столько же, как и в нем. Бедная девочка никак не могла сообразить, как победить...

И это правильно. Она не леди, в Оксфорде ей не учиться. Манеры...

Каковы же традиции высшего образования в стране незыблемых традиций?

Что могут дать для формирования личности стипендия? Попробуйте почитать...

То его шариков, тем же улицам люди ходили, беседуя, как при дворе...

В Оксфорде учились Элиот и Шелли, Сомерсет Уильямс и Толкин, Уильям Голдинг и Грэм Грин...

Обучение в Оксфорде стоит дорого. В разных колледжах от десяти до пятидесяти тысяч фунтов...

студент встречается со своим "тьютором", приносит ему свои размышления...

транспорта в Оксфорде — велосипед. У джентльменов не принято выставлять напоказ свое богатство...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Как ученого — вряд ли. А по жизни. Наверное, стал бы джентльменом.

Колледж Христовой церкви, первой мученицей у меня мысль была: "мужчина здесь едят?"

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

Колледж Христовой церкви, первой мученицей у меня мысль была: "мужчина здесь едят?"

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

Колледж Христовой церкви, первой мученицей у меня мысль была: "мужчина здесь едят?"

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

— Да, — подтвердил он, — именно в такой стипендии мы и ели. Корамми, надо сказать, не очень. К обеду обязательно подавали молоко и серебряные кушанья...

ПЕРСОНАЛИИ

Монтсеррат КАБАЛЛЕ

знаменитая оперная певица, впервые посетила остров Афродиты...

Ренате БЛЮМ

известная немецкая актриса и певица Дина Рид, спустя 14 лет после трагической гибели...

Голливуд входит в режим экономии

Голливудская "фабрика грёз" — дорогостоящая индустрия. Как сообщил глава Американской ассоциации кинематографистов...

ПЕРСОНАЛИИ

Анастасия ВОЛОЧКОВА

молодая российская балерина, оказалась в центре шумного скандала в Великобритании...

Элизабет ТЕЙЛОР и Джули ЭНДРИС

две легенды мирового экрана, стали кавалерами ордена Британской империи II степени...

ПЕРСОНАЛИИ

Анастасия ВОЛОЧКОВА

молодая российская балерина, оказалась в центре шумного скандала в Великобритании...

Элизабет ТЕЙЛОР и Джули ЭНДРИС

две легенды мирового экрана, стали кавалерами ордена Британской империи II степени...

ПЕРСОНАЛИИ

Анастасия ВОЛОЧКОВА

молодая российская балерина, оказалась в центре шумного скандала в Великобритании...

