

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 121 (513)

Суббота, 13 октября 1956 года

Цена 40 коп.

## УРОЖАЙ И КУЛЬТУРА

Водоем партии, геологическим путем работником сельского хозяйства Казахстана превращая в крупнейшую житницу Советского Союза.

Совхозы и колхозы Кустанайской области сдали государству свыше 277,5 миллиона пудов хлеба, из них свыше 260 миллионов пудов ценнейшей продовольственной культуры — яровой пшеницы. Как отмечалось в приветствии Центрального Комитета КПСС и Совета Министров Союза ССР, Буршабайская область являлась в прошлом году одной из первых мест среди областей, вставших на путь коммунистического строительства.

Чтобы в полной мере оценить значение этих фактов, следует знать, что в текущем году область сдала хлеба на 20 миллионов пудов больше, чем за последние двадцать два года, вместе взятые. В течение трех лет, то есть с момента массового освоения целинных, производств зерна в области увеличился в десять раз.

Эта победа была подготовлена прежде всего мужелю и дальновидной политикой Коммунистической партии Советского Союза. Безграничная теплотой сердца и творческой силой народа позволила партии поставить грандиозную задачу освоения миллионов гектаров великих целинных земель.

Например, Кустанайской области можно назвать, как и других областей, с самым высоким уровнем развития сельского хозяйства. В течение последних лет в области выделено в сельскохозяйственный оборот свыше четырех миллионов гектаров целинных и залежных земель, давших немало неизжитых в этих краях урожаев. В то же время создано 94 новых крупных зерновых хозяйства, три машинно-тракторных станции, построено свыше ста населенных пунктов с общей жилой площадью более 200 тысяч квадратных метров. В новых селах открыты магазины, столовые, школы, клубы и другие культурно-бытовые учреждения. По области на сотни километров проложены железные и шоссейные дороги.

Мы можем также с полным правом сказать, что победа в борьбе за хлеб — это и победа советской культуры. Культуру как слабое место условий, от которых зависит производство зерна, неслы, разумеется, вырвать какими-то точными цифрами, но от этого не уменьшаются ее громадная роль в преобразовании земли.

В самом деле. Нельзя и представить себе возможность освоения новых районов для земледелия, если сам земледельец не понимает общенародной, общегосударственной цели этого исторического дела. Владимир Ильич Ленин говорил, что неграмотный человек стоит вне политики. И если направляемая на освоение новых земель политика нашей Коммунистической партии должна доходить и стала родным, кровным делом для миллионов советских людей, то это свидетельствует о высокой сознательности и политическом сознании, о понимании ими государственных интересов как своих собственных.

Совершенно естественно, что у этих людей велики духовные потребности. Вести культурную работу в эту горячую пору можно и должно так, где берется судьба урожая — то есть непосредственно в поле, в бригадах. У нас в области, как и повсюду, немало работников культурного фронта, умеющих на деле увязывать содержание и формы своей деятельности с практическими хозяйственными задачами. В их числе — работники сельских клубов и районных домов культуры Н. Кузнецов (Семеновский район), К. Банджигалиев (Амангельдинский район), С. Айтгаров (Джетысайский район), В. Чернов (Уральский район), завучий школьной библиотеки А. Ахмедов (Тарановский район), библиотекарки В. Запорожченко (Кустанайский район), Н. Брагаченко (Пресногорьковский район), киномеханики Г. Барышников (Затобольский район), М. Павлов (Федоровский район) и многие другие. Нельзя было поставить кинооборудование сельского населения.

В деле борьбы за урожай внесли свой вклад и работники искусства. Сотни километров исколесили по степи бригады Кустанайского областного драматического театра и областной филармонии. Они заблуждались в самые отдаленные места, выступали в бригадах, на полевых станах, на токах, всуду доставляя людям радость. Мы многим благодарны артистам, приезжавшим и нам из Москвы, Алма-Аты, с Украины, Белоруссии, Киргизии и других братских республик. Добрую память о себе оставили, в частности, коллективы

Телеграф принес радостную весть трудящихся Казахстана с частью выполненных своих обязательств, где государству один миллион 340 тысяч пудов зерна. Одержана славная трудовая победа! И нам сказано в приветствии Центрального Комитета КПСС и Совета Министров Союза ССР, эта победа в разном, увеличении производства зерна в Казахской ССР является результатом самостоятельного труда колхозников, работников МТС и совхозов по выполнению намеренных Партии и Правительством мероприятий по освоению целинных и залежных земель.

Среди областей республики первое место по производству и сдаче зерна государству занимает Кустанайская область. Свыше четвертой доли хлебов богат, славными Родина Казахстана, выращено на кустанайских полях.

В публикации нашей статьи секретаря Кустанайского обкома КП Казахстана И. Храмов рассказывает, что одержанная победа в борьбе за хлеб есть в то же время и победа советской культуры. Огромная армия деятелей искусства, культурно-просветительных работников была там, где шла битва за урожай, пропагандируя и распространяя передовой опыт, вдохновляя людей на самоотверженный труд, а в минуты досуга доставляя радость и наслаждение музыкой, песней, спектаклем.

**И. ХРАМОВ,**  
секретарь Кустанайского обкома КП Казахстана

Минского театра винограда, бригады артистов Московской филармонии и Московской оперы, группа артистов Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, бригада Одесского театра оперы и балета, Казахский ансамбль песни и танца, народная артистка Киргизской ССР С. Кырбаева и ее партнерша, бригада народного артиста Казахской ССР В. Умурзакова и другие артисты. Хотелось бы сказать и о наших земляках. Хотелось бы сказать и о наших земляках.

Особенно великие земли ставит перед работниками культуры новые и весьма сложные задачи. Отсюда не все из представленных на целину поселков представляли себе в полной мере те трудности, которые ожидали их на первых порах. Приехали и такие юноши и девушки, которым выпала доля лавина, чисто детская романтика. Столкнувшись с первыми же трудностями, такие молодые люди начали искать в тылу, ощущая себя вдали от родины.

Именно работники идеологического и культурного фронта привезли сюда и настойчиво привлекать молодежь истинную романтику нашего времени — романтику будущего героического труда на благо Родины. На целинные земли прибыло много людей, привыкших пользоваться благами городской культуры. И мы должны, разумеется, отучить их от тех привычек и привычек, которые усвоены ими в больших городах, а напротив, смело и решительно подготавливать их к условиям жизни в деревне.

Наша борьба за освоение целины, за интенсификацию всех отраслей сельского хозяйства чем дальше, тем все теснее будет связываться с борьбой за культуру села, за ее дальнейшее развитие шире и глубже, за дальнейший идейный, культурный, творческий рост трудящихся.

Богатый урожай нынешнего года создает для этого особенно благоприятные условия и предпосылки. Наши колхозы и совхозы получают в этом году таме доход, о каких раньше вряд ли можно было и мечтать. В Кустанайском районе, например, все колхозы становятся миллионерами, причем речь идет не об одном, но о двух, а о 7—8 миллионах рублей годового денежного дохода. Есть уже в области артели, где доход составляет еще большую сумму. Около 20 миллионов рублей дохода получают колхозы южной Тарановского района — тот самый район, который известен как застрельщик замечательного движения за строительство колхозных очагов культуры. Теперь это движение может и должно приобрести особый размах. Урожай несет с собой не только достаток, но и культурный подъем деревни!

Надо сказать, что вочна тарановцев, зародившийся, как известно, еще два года назад и тогда же подвигавший многие колхозы как нашей, так и других областей Казахстана, стался у с некоторыми представителями, которые не могли быть преодолены силами самих колхозов.

Ощущалась нехватка строительных материалов, сказывалось отсутствие оборотных средств, по которым можно было бы строить. Последнее — на совете работников Министерства культуры Казахской ССР, прошедшем, кстати сказать, очень мало забыли о развитии тарановского движения. И все же народная инициатива дала свои плоды. Только в нашей области появились за эти два года 102 новых колхозных клуба, 122 красных угла, 100 библиотек, радиофицировано 58 населенных пунктов.

Колхозники Тарановского района за своих собратьев приняли новые, повышенные обязательства.

Они решили заключить в течение ближайших двух лет постройки двух домов культуры и пяти клубов и воздвигнуть новые клубы в одиннадцати колхозах.

Именно работники идеологического и культурного фронта привезли сюда и настойчиво привлекать молодежь истинную романтику нашего времени — романтику будущего героического труда на благо Родины. На целинные земли прибыло много людей, привыкших пользоваться благами городской культуры. И мы должны, разумеется, отучить их от тех привычек и привычек, которые усвоены ими в больших городах, а напротив, смело и решительно подготавливать их к условиям жизни в деревне.

Наша борьба за освоение целины, за интенсификацию всех отраслей сельского хозяйства чем дальше, тем все теснее будет связываться с борьбой за культуру села, за ее дальнейшее развитие шире и глубже, за дальнейший идейный, культурный, творческий рост трудящихся.

Богатый урожай нынешнего года создает для этого особенно благоприятные условия и предпосылки. Наши колхозы и совхозы получают в этом году таме доход, о каких раньше вряд ли можно было и мечтать. В Кустанайском районе, например, все колхозы становятся миллионерами, причем речь идет не об одном, но о двух, а о 7—8 миллионах рублей годового денежного дохода. Есть уже в области артели, где доход составляет еще большую сумму. Около 20 миллионов рублей дохода получают колхозы южной Тарановского района — тот самый район, который известен как застрельщик замечательного движения за строительство колхозных очагов культуры. Теперь это движение может и должно приобрести особый размах. Урожай несет с собой не только достаток, но и культурный подъем деревни!

Надо сказать, что вочна тарановцев, зародившийся, как известно, еще два года назад и тогда же подвигавший многие колхозы как нашей, так и других областей Казахстана, стался у с некоторыми представителями, которые не могли быть преодолены силами самих колхозов.

Ощущалась нехватка строительных материалов, сказывалось отсутствие оборотных средств, по которым можно было бы строить. Последнее — на совете работников Министерства культуры Казахской ССР, прошедшем, кстати сказать, очень мало забыли о развитии тарановского движения. И все же народная инициатива дала свои плоды. Только в нашей области появились за эти два года 102 новых колхозных клуба, 122 красных угла, 100 библиотек, радиофицировано 58 населенных пунктов.

Колхозники Тарановского района за своих собратьев приняли новые, повышенные обязательства.

Они решили заключить в течение ближайших двух лет постройки двух домов культуры и пяти клубов и воздвигнуть новые клубы в одиннадцати колхозах.

Именно работники идеологического и культурного фронта привезли сюда и настойчиво привлекать молодежь истинную романтику нашего времени — романтику будущего героического труда на благо Родины. На целинные земли прибыло много людей, привыкших пользоваться благами городской культуры. И мы должны, разумеется, отучить их от тех привычек и привычек, которые усвоены ими в больших городах, а напротив, смело и решительно подготавливать их к условиям жизни в деревне.

Наша борьба за освоение целины, за интенсификацию всех отраслей сельского хозяйства чем дальше, тем все теснее будет связываться с борьбой за культуру села, за ее дальнейшее развитие шире и глубже, за дальнейший идейный, культурный, творческий рост трудящихся.

Богатый урожай нынешнего года создает для этого особенно благоприятные условия и предпосылки. Наши колхозы и совхозы получают в этом году таме доход, о каких раньше вряд ли можно было и мечтать. В Кустанайском районе, например, все колхозы становятся миллионерами, причем речь идет не об одном, но о двух, а о 7—8 миллионах рублей годового денежного дохода. Есть уже в области артели, где доход составляет еще большую сумму. Около 20 миллионов рублей дохода получают колхозы южной Тарановского района — тот самый район, который известен как застрельщик замечательного движения за строительство колхозных очагов культуры. Теперь это движение может и должно приобрести особый размах. Урожай несет с собой не только достаток, но и культурный подъем деревни!

Надо сказать, что вочна тарановцев, зародившийся, как известно, еще два года назад и тогда же подвигавший многие колхозы как нашей, так и других областей Казахстана, стался у с некоторыми представителями, которые не могли быть преодолены силами самих колхозов.

Ощущалась нехватка строительных материалов, сказывалось отсутствие оборотных средств, по которым можно было бы строить. Последнее — на совете работников Министерства культуры Казахской ССР, прошедшем, кстати сказать, очень мало забыли о развитии тарановского движения. И все же народная инициатива дала свои плоды. Только в нашей области появились за эти два года 102 новых колхозных клуба, 122 красных угла, 100 библиотек, радиофицировано 58 населенных пунктов.

Колхозники Тарановского района за своих собратьев приняли новые, повышенные обязательства.

Они решили заключить в течение ближайших двух лет постройки двух домов культуры и пяти клубов и воздвигнуть новые клубы в одиннадцати колхозах.

Именно работники идеологического и культурного фронта привезли сюда и настойчиво привлекать молодежь истинную романтику нашего времени — романтику будущего героического труда на благо Родины. На целинные земли прибыло много людей, привыкших пользоваться благами городской культуры. И мы должны, разумеется, отучить их от тех привычек и привычек, которые усвоены ими в больших городах, а напротив, смело и решительно подготавливать их к условиям жизни в деревне.

Наша борьба за освоение целины, за интенсификацию всех отраслей сельского хозяйства чем дальше, тем все теснее будет связываться с борьбой за культуру села, за ее дальнейшее развитие шире и глубже, за дальнейший идейный, культурный, творческий рост трудящихся.

Богатый урожай нынешнего года создает для этого особенно благоприятные условия и предпосылки. Наши колхозы и совхозы получают в этом году таме доход, о каких раньше вряд ли можно было и мечтать. В Кустанайском районе, например, все колхозы становятся миллионерами, причем речь идет не об одном, но о двух, а о 7—8 миллионах рублей годового денежного дохода. Есть уже в области артели, где доход составляет еще большую сумму. Около 20 миллионов рублей дохода получают колхозы южной Тарановского района — тот самый район, который известен как застрельщик замечательного движения за строительство колхозных очагов культуры. Теперь это движение может и должно приобрести особый размах. Урожай несет с собой не только достаток, но и культурный подъем деревни!

Надо сказать, что вочна тарановцев, зародившийся, как известно, еще два года назад и тогда же подвигавший многие колхозы как нашей, так и других областей Казахстана, стался у с некоторыми представителями, которые не могли быть преодолены силами самих колхозов.

Ощущалась нехватка строительных материалов, сказывалось отсутствие оборотных средств, по которым можно было бы строить. Последнее — на совете работников Министерства культуры Казахской ССР, прошедшем, кстати сказать, очень мало забыли о развитии тарановского движения. И все же народная инициатива дала свои плоды. Только в нашей области появились за эти два года 102 новых колхозных клуба, 122 красных угла, 100 библиотек, радиофицировано 58 населенных пунктов.

Колхозники Тарановского района за своих собратьев приняли новые, повышенные обязательства.

Они решили заключить в течение ближайших двух лет постройки двух домов культуры и пяти клубов и воздвигнуть новые клубы в одиннадцати колхозах.

## Столичные театры в дни праздника

В дни праздника 39-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции московские театры покажут свои лучшие спектакли. Некоторые коллективы подготовили к октябрьским праздникам новые постановки.

Малый театр подготовил новый спектакль по пьесе молодого латышского драматурга Г. Приде «Лето младшего брата». Художественный театр намеревается показать в дни октябрьской годовщины «Беспощадную старость» Л. Рамазова.

В Театре имени Евг. Вахтангова в эти дни будут ставиться «Человек с ружьем» Н. Погодина и мексиканская по произведению М. Горького «Фома Гордеева».

Спектакли на современную тему — «Аллатов», «Второе дыхание», «Первая весна» — включил в праздничный репертуар Театр имени Моссовета.

Пьесу поэта М. Светлова «Десять лет спустя» (о героической советской молодежи) ставит два театра — Центральный детский и имени А. С. Пушкина.

В Театре имени Ленинского комсомола пойдет комедия А. Гордого «Они встретились в поезде». Кроме того, в праздничный репертуар включены пьесы: «Годы странствий» А. Арбузова и «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина.

Пьесы В. Розова «Любовь навсегда» и «В добрый час!» москвичи будут смотреть в Театре имени М. Н. Ермоловой.

Московский театр юного зрителя приготовил премьеру — пьесу М. Шатрова «Место в жизни».

Драматический театр имени К. С. Станиславского ставит «Домик у моря» по Стефану Цвейгу. Это будет первая инсценировка советских зрителей к драматургической замечательной немецкой писателя.

## ТЕЛЕВИЗОРЫ ПОСЛЕДНИХ МАРОК

Покупая телевизор, вы, естественно, хотите, чтобы он был легким, изящным, но с большим экраном и потребил к тому же мало электроэнергии. Если вы зритель телевизора, то есть передатчик, теледискотека, смотрите в черте города, вам нужно, чтобы изображение на экране было достаточно ярким и отчетливым; «дальний» телевизор, кроме того, хочет иметь телевизор с особенно высокой чувствительностью и автоматической регулировкой изображения.

Всем этим требованиям будут удовлетворять новые телевизоры, в выпуске которых переключил наш промышленный комбинат.

«Рекорд» — 16-ламповый приемник с экраном 210x280 мм, «Сигма» — 15-ламповый приемник с экраном 210x280 мм, «Старт» — 18-ламповый приемник с экраном 210x290 мм, «Экран» — 15-ламповый приемник с экраном 255x340 мм, «Триумф» — 19-ламповый приемник с экраном 270x360 мм, «Янтарь» — 19-ламповый приемник с экраном 340x450 мм, «Мира» (в консольном варианте «Мира») — 21-ламповый приемник с экраном 330x440 мм.

Как видно из приведенных цифр, размеры экранов в этих телевизорах увеличены до двенадцати, и тогда в городе Совет «Москва» с экраном 330x440 мм, который можно использовать в качестве приемника, например, для просмотра передач по радио, и одновременно в качестве приемника телевизионных передач. В дальнейшем число каналов увеличено до двенадцати, и тогда в городе Совет «Москва» с экраном 330x440 мм, который можно использовать в качестве приемника, например, для просмотра передач по радио, и одновременно в качестве приемника телевизионных передач. В дальнейшем число каналов увеличено до двенадцати, и тогда в городе Совет «Москва» с экраном 330x440 мм, который можно использовать в качестве приемника, например, для просмотра передач по радио, и одновременно в качестве приемника телевизионных передач.

Новые модели по сравнению со старыми более экономичны. Они снабжены перемещением на пульт телевизионных каналов. В дальнейшем число каналов увеличено до двенадцати, и тогда в городе Совет «Москва» с экраном 330x440 мм, который можно использовать в качестве приемника, например, для просмотра передач по радио, и одновременно в качестве приемника телевизионных передач. В дальнейшем число каналов увеличено до двенадцати, и тогда в городе Совет «Москва» с экраном 330x440 мм, который можно использовать в качестве приемника, например, для просмотра передач по радио, и одновременно в качестве приемника телевизионных передач.

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

Внешняя отделка новых моделей

## Прибытие в Москву премьер-министра Японии г-на Хатояма

В Москву 12 октября самолетом из Стокгольма прибыл премьер-министр Японии г-н Идиро Хатояма. Вместе с ним прибыла министр земледелия и лесоводства Идиро Кию, посол Японии Мацумото, заместитель генерального секретаря кабинета министров Такидзо Мацумото и другие лица.

Представители японского правительства проехали в Москве переговоры о нормализации советско-японских отношений.

Центральный аэропорт был украшен государственными флагами Японии и Советского Союза. В честь премьер-министра г-на Хатояма был выстроен почетный караул.

Премьер-министр Японии г-н Хатояма и сопровождающих его лиц встретил Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР М. Г. Перлюкин, Министр внешней торговли И. Т. Кобяков, Министр рыбной промышленности СССР А. А. Ишков, заместитель Министра иностранных дел СССР А. А. Троякко и Н. Т. Федоренко и другие.

Перед микрофоном премьер-министр Японии сделал следующее заявление:

«Я только что прибыл в Москву для того, чтобы вести с вашим правительством переговоры по восстановлению нормальных отношений между Японией и Советским Союзом. Прежде всего разрешите мне от всего сердца поблагодарить за теплую встречу и высокое внимание, которое ваше правительство оказало в связи с моей поездкой.

Как известно, между обеими странами формально существует состояние войны еще с 1945 года, и оно, в свою очередь, причиняет много препятствий делу мира во всем мире, что и заслуживает глубокого сожаления.

В связи с этим вот уже несколько лет, как я стараюсь побуждать у нас общественное мнение в интересах ликвидации такого состояния.

Б счастием, при хорошем понимании со стороны Советского правительства между японскими странами с прошлого года ведутся переговоры по установлению мира. Но пока что эти переговоры не пришли к благоприятному исходу. Итак, на этот раз приехал я в вашу столицу с тем, чтобы лично обговорить с руководством вашего правительства мнение и найти положительное решение на этот счет.

Я от всей души желаю, чтобы правительство Советского Союза, а также его общественность отнеслись к моему пожеланию с лучшим пониманием и духом сотрудничества.

И Хатояма и Н. А. Булганин в автомашине направляются в город. Везет за ними аэропорт покажут другие автомашины с представителями Японии.

Третий концерт бирманских мастеров искусств в Москве

12 октября в Краснознаменном зале Центрального Дома Советской Армии бирманские артисты в третий раз выступили перед москвичами. Концерт вновь привлек многочисленных зрителей, которые продолжительными аплодисментами приветствовали появление на сцене представителей дружественного народа.

Бирманские артисты на этот раз почти полностью повторили программу своего первого выступления в Москве — в Большом театре Союза ССР.

Как и в предыдущие выступления бирманских мастеров искусств, и третий концерт прошел с огромным успехом. Исполнителями были превосходные мастера своего искусства.

На концерте присутствовал Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

Чрезвычайный и Полномочный Посол Бирманского Союза в СССР У Чжин.

## Съезд интеллигенции Узбекистана

В Ташкенте открылся съезд интеллигенции Узбекистана. Такой съезд создается здесь впервые, и потому общественность республики проявляет к нему живейший интерес.

Столица Узбекской ССР тепло встретила делегатов. Свыше 1200 представителей технической, художественной интеллигенции, деятелей науки, работников самых различных отраслей культурного строительства приехали сюда из городов и колхозных кишлаков. Среди делегатов — узбеки, каракалпакцы, таджики, русские, турки, украинцы и люди многих других национальностей. Везде трескот женщины получили мандаты делегатов съезда.

Широкий представительный характер съезда служит ярким выражением советского демократизма. На съезде прибыли также представители интеллигенции Казахстана, Грузии, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении и Армении. Присутствуют гости из Китайской Народной Республики, Республики Индия, Корейской Народно-Демократической Республики и из Египта. Их повеление делегаты встретили горячей оацией.

Ленинские идеи мира и дружбы между народами провозглашают всю работу съезда.

11 октября с докладом «Историческое решение XX съезда Коммунистической партии Советского Союза» и задачи интеллигенции Узбекистана выступил первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Н. А. Мухитдинов. Докладчик подчеркнул громадное значение XX съезда партии в жизни народов СССР и в развитии международных отношений. На примере Узбекской ССР и других среднеазиатских республик Мухитдинов показал животворную силу ленинской национальной политики. Коммунистической партии, подробно охарактеризовал роль интеллигенции республики в выполнении задач шестой пятилетки. Большие принципиальные вопросы подняты Мухитдиновым в разделе докладов, посвященных дальнейшему развитию науки, подготовке кадров, идеологической работе, литературе, искусству, международному сотрудничеству трудящихся.

В Ташкенте открылся съезд интеллигенции Узбекистана. Такой съезд создается здесь впервые, и потому общественность республики проявляет к нему живейший интерес.

Столица Узбекской ССР тепло встретила делегатов. Свыше 1200 представителей технической, художественной интеллигенции, деятелей науки, работников самых различных отраслей культурного строительства приехали сюда из городов и колхозных кишлаков. Среди делегатов — узбеки, каракалпакцы, таджики, русские, турки, украинцы и люди многих других национальностей. Везде трескот женщины получили мандаты делегатов съезда.

Широкий представительный характер съезда служит ярким выражением советского демократизма. На съезде прибыли также представители интеллигенции Казахстана, Грузии, Азербайджана, Киргизии, Таджикистана, Туркмении и Армении. Присутствуют гости из Китайской Народной Республики, Республики Индия, Корейской Народно-Демократической Республики и из Египта. Их повеление делегаты встретили горячей оацией.

Ленинские идеи мира и дружбы между народами провозглашают всю работу съезда.

11 октября с докладом «Историческое решение XX съезда Коммунистической партии Советского Союза» и задачи интеллигенции Узбекистана выступил первый секретарь ЦК Коммунистической партии Узбекистана Н. А. Мухитдинов. Докладчик подчеркнул громадное значение XX съезда партии в жизни народов СССР и в развитии международных отношений. На примере Узбекской ССР и других среднеазиатских республик Мухитдинов показал животворную силу ленинской национальной политики. Коммунистической партии, подробно охарактеризовал роль интеллигенции республики в выполнении задач шестой пятилетки. Большие принципиальные вопросы подняты Мухитдиновым в разделе докладов, посвященных дальнейшему развитию науки, подготовке кадров, идеологической работе, литературе, искусству, международному сотрудничеству трудящихся.

Вечером того же дня началось обсуждение доклада.

Речи делегатов полны гордости за великие преобразования, свершающиеся в годы советской власти. Они на своих отчетах рассказали о том, как успехи Узбекистана превратились в цветущую республику, опередившую во многих отношениях не только зарубежные страны Востока, но и Западную Европу.

Интересные данные о развитии науки привел президент Академии наук Узбекской ССР У. Абдуллаев. Многие сложные вопросы современной науки и техники. В составе Академии наук создается в Ташкенте первый на Востоке Институт атомной физики. Здесь будут атомный реактор, ускорительные установки и другое самое современное оборудование. Тоа Абдуллаев отметил вместе с тем отставание некоторых отраслей научной работы.

Национальной интеллигенции Узбекистана посвящая свои выступления секретарь Ташкентского горкома Коммунистической партии Узбекистана Р. Гуламов. Он поднимает вопросы об улучшении воспитательной работы среди технической интеллигенции, о привлечении к научной деятельности работников производства и другие.

Еще в 1920 году на основе декрета, подписанного В. И. Лениным, был создан Среднеазиатский государственный университет, ставший крупнейшим учебным и научным центром Узбекистана. Ректор университета Т. Сармамаков рассказал о помощи университета в развитии важнейшей отрасли сельского хозяйства республики — хлопководства.

Только по литературным источникам мы, молодые врачи, знаем, какие тяжелые заболевания были обычными в дореволюционном Туркестане. — говорит У. Арпов, прибывший на съезд из Самарканда. Он рассказывает о широком развитии медицинской помощи населению, о научной деятельности работников здравоохранения в Советском Узбекистане. Тоа Арпов считает, что необходимо создать больше возможностей для опубликования трудов молодых ученых.

В обсуждении доклада тов. Н. А. Мухитдинов принял участие и другие делегаты. На съезде присутствуют министр культуры СССР Н. А. Михалков, завуч школы Аманжол, КИПСС Д. А. Подкорзин, представители научной общественности Москвы, Союза советских писателей СССР.

Съезд продолжает свою работу.

Съезд продолжает свою работу.

Съезд продолжает свою работу.

Съезд продолжает свою работу.



Успешное решение проблем режиссуры во многом определяется дальнейшее развитие советского театра. Одной из основных задач является создание режиссуры, способной в широком охвате осуществлять творческие замыслы режиссера, и в то же время определять конкретные задачи работы с актерами, и при этом обеспечить высокое качество исполнения ролей актёрами.

# ОБРАЗ И ЖАНР СПЕКТАКЛЯ

мет времени и быта. Конкретность быта должна быть подчеркнута не только драматургией, но и декорацией, костюмом, светом.

Начать разговор следует с режиссерского замысла, ибо верное решение спектакля в целом не может быть достигнуто без творческого замысла режиссера. Однако, как известно, режиссерский замысел не является самоцелью, он должен быть воплощен в конкретном спектакле.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Режиссер «развед» актёров в соответствии с готическим эталоном «внешней выразительности», и мимическим в большинстве своем — были споконья-благоразумны, когда все видно и слышно, плоские, не раскрывающие в драматическом рисунке существа событий, а только как бы «представляющие» героев зрителю.

Нередко режиссер в начале работы над пьесой излагает интересные мысли, проливает неожиданную яркость, но в процессе работы эти мысли угасают, и режиссерский замысел становится все более и более абстрактным.

Если в драматургии столкновение мировоззрений происходит главным образом в сфере, так сказать, интеллектуальной и оружейной, то режиссер должен прежде всего думать о том, как в пьесе Галана найти открытую, кровавую борьбу представителей двух лагерей.

Только неимением исполнителям удалось найти свое, индивидуальное решение образов. Выходом из этого тупика режиссерский замысел, играя впрямую на уровне мифа, ограничиваясь созданием еще одного варианта хорошо известных, условно театральных фигур.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

# КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

## Пути развития книжной графики

«Пути развития русской советской книжной графики» — это первая книга А. Д. Чегодаева, она является итогом многих статей, докладов, написанных за двадцать пять лет в области искусствознания. Она в известной мере автобиографична: автор не только изучал историю книжной графики, но и участвовал в ее развитии как критик, устроитель выставок, товарищ художников.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

## ДВА ИОСИФА

### И. КОМСКИЙ

Бриенди, Бесс своей богатой жемчужиной и сценическим опытом явил нам в эту работу. Да ведь, кроме того, еще при жизни Райниса Бриенди играл Иосифа.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

## Играют наши русские коллеги

### Жонцерный дневник

#### Первое знакомство с пианисткой

##### Виртуоз и художник

###### В программе — редкие сочинения

###### Галина Барнинова

###### Т. Николаева

Мне и моим коллегам флейты Джекью Матильеру, фогтисту Вазу Кеннеди, трубуисту Николу Антонио довелось побывать на концерте Государственного симфонического оркестра Союза СССР в программе которого вошли сочинения Чайковского.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

## Научно-популярные фильмы будущего года

### Играют наши русские коллеги

#### Жонцерный дневник

##### Первое знакомство с пианисткой

###### Виртуоз и художник

###### В программе — редкие сочинения

###### Галина Барнинова

Приказом министра культуры СССР утверждена тематическая программа научно-популярных и учебных фильмов на 1957 год.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

Важным элементом режиссерского замысла является определение жанра спектакля. Жанр — это не только форма, но и содержание, это способ организации материала, это способ воздействия на зрителя. Режиссер должен четко определить жанр спектакля, исходя из содержания и формы.

# НАШИ ГОСТИ

15 октября в Московском кинотеатре «Ударник», а 18 октября в Ленинградском кинотеатре «Великий» начнется первая неделя итальянского фильма. Со временем артисты познакомятся с новыми произведениями киноискусства Италии — фильмами «Любовь, любовь и фантазия» (дублирован на русском языке), «Умберто Д», «Машинист» («Железнодорожник»), «Неаполитанская карусель», «Восна», «Дорога», «Ирландия», «Мадонна Ватерфорд», которые пойдут в российских кинотеатрах.

В Московском доме кино, где состоится торжественное открытие недели итальянского кино, на творческих встречах с итальянскими кинематографистами будут показаны фильмы, созданные ими в последние годы: «Четыре шага в облаках», «Процесс против города», «Паша», «Муся Трава», «Чувство», «История одной любви» и цветные документальные картины «Леонардо да Винчи» и «Пикколо».

В Советский Союз для участия в неделе прибывает большая группа творческих работников, руководителей кинофирм Италии и студентов актерского факультета киновуниверситета.

Сегодня мы начинаем публиковать краткие сведения о режиссерах и артистах — членах итальянской кинодемократии, которая впервые прибывает в Москву.



Аlessandro БЛАЗЕТТИ

В последние двадцатых годов итальянская газета «Империо» начала кампанию против мажоритарных итальянских фильмов и «душещипательных» мелодрам, подражающих Голливуду. Автором большинства критических статей был

### Альберто ЛАТТУАДА

Известный итальянский кинорежиссер, архитектор по образованию, работавший журналистом, редактором и журналистом в журналах «Ла рота», «Фронтиспиччи» и «Корренте».

Накануне вступления Италии в войну Латтуада организовал в Милане фестиваль классических фильмов, среди них была показана «Венуша илюзия» Ренуара, что в то время было актом большого мужества.

В 1942 году Латтуада становится первой партияемостотельным фильмом «Джамомо» Виктора Эммануэля, занимает видное место среди режиссеров



На снимках (слева направо): режиссер Алессандро Блазетти, антриса Сильвана Пампанини, актер Паоло Стоппа, антриса Элеонора Россин-Драго, актер Массимо Джиротти, режиссер Альберто Латтуада.

неореалистического направления. Им поставлен ряд интересных фильмов: «Вандити», «Встреча в шляпе» итальянскими киноискусством, «Проступление Джамомо Эммануэля», «Меланчида на По», «Шизель» (по Гюго) и «Стойкость» (по Гюго) великого русского писателя и другие. Как отмечал журнал «Кинематография» итальянцы, Латтуада «смотрит на кино не как на средство зарабатывать большие деньги, а как на важное средство духовного воспитания».

С фильмом «Без пощады», поставленным Латтуада, мы познакомимся в дни недели на просмотре в Доме кино.

### Луиджи ДЗАМПА

В кино Дзампа начал работать в качестве сценариста и помощника режиссера перед первой мировой войной. Он принимал участие в создании фильмов: «Тысяча лир в месяц», «Гусарский капитан», «Танец миллионер», «Куца непристойная», «Все для женщины». Вскоре продюсер доверил ему самостоятельную постановку «Исчез-

нуший актер». За этим фильмом последовали «Фра-Дьяволо», «Всегда имеется какое-нибудь кино», «Римлянка», «Черное подвешенное платье».

После второй мировой войны Дзампа одним из первых предложил в так называемую неореалистическую постановку. Когда война закончилась еще оккупировали Италию, Дзампа поставил фильм «Американец в отпуске» и вслед за ним — «Жить в мире». С этого момента Дзампа выпускает одну картину за другой. После популярной «Девушки Анджелины» Дзампа выпустил острый, политический фильм «Легкие годы», возбуждавший большую дискуссию. К числу его фильмов принадлежат также «Набави», «Сердце не знает границ», «Господа — а вагоны!», «Легче верблюд» и «Процесс против города», который будет показан в Московском доме кино.

### Сильвана ПАМПАНИНИ

Популярная актриса итальянского кино. Начиная с 1947 года снималась более чем в 50

фильмах. Знакома советским зрителям по фильму «Утраченные грехи», где она исполняет роль Анны Занко. На просмотре в Московском доме кино мы познакомимся с другой ее работой в фильме «Процесс против города».

### Паоло СТОППА

Крупнейший актер итальянского театра и кино. Специальное образование Стоппа получил в Риме в Академии драматического искусства. Его дебют в кино состоялся в 1927 году. Вскоре Стоппа вместе со знаменитой актрисой Анджелой Пампанини и актером Джино Черри основал труппу, считавшуюся в свое время одной из лучших в Италии.

Последние годы Стоппа работает больше в кино, чем в театре. В дни недели мы увидим его в фильмах «Неаполитанская карусель» и «Процесс против города».

1939 году. Выразительное и полновязкое лицо, хорошие внешние данные и тонкий артистический инстинкт быстро выдвинули молодого актера в первые ряды знаменитых киноактеров. Советские зрители хорошо знают Джиротти по фильмам «Рем в 11 часов», «Месть на дорогах», «Под небом Сицилии», «Утраченные грехи».

### Элеонора РОССИ-ДРАГО

Актриса драматического труппы Луиджи Висconti. В кино начала сниматься во второй половине сороковых годов. Играла ведущие роли в фильмах «Закрытые жалюзи», «Семеро с Большой Медведицы», «Подруги» и других. В 1954 году ей как лучшей иностранной актрисе была присуждена французская премия «Виктуар».

В 1955 году Россин-Драго с большим успехом выступала в роли Елены Андреевны в постановке римским театром «Элизео».

# ВОСХОДЯЩИЕ ЗВЕЗДЫ

Наши читатели уже знают, что балетная молодежь Большого театра, участвующая в лондонских гастролех, получила признание у английского зрителя. Выступления Нины Тимофеевой и Николая Карельского в партии Одетты и Одиэли в спектакле «Лебединое озеро», показанном в 8 октября, высоко оценены английской печатью.

Отличную оценку получили и другие молодые советские балерины — Римма Карельская, выступавшая в партии Одетты — Одиэли 10 октября. Как нам сообщили по телефону руководители пресс-бюро театралей, солистка балета С. Залкина, второе представление «Лебединого озера» прошло с триумфальным успехом.

У телефона Нина Тимофеева

Уезжая на гастроли в Лондон, я очень волновалась. Ведь это такая большая ответственность — танцевать на премьеру, защищая честь Большого театра и нашего искусства.

Как примет лондонский зритель наши спектакли? — об этом думала я и все мои товарищи. И вот в «Ковент-Гарден» идет наш первый спектакль «Ромео и Джульетта». Трудно выразить словами восторг публики, смотревшей его. Красивый, простой танец Галины Улановой произвел впечатление, которое можно сравнить только с появлением перед человеком чего-то совсем нового. Успех «Ромео и Джульетты» всех нас очень обрадовал. В этом балете я танцевала в массовых сценах. И все же, когда мне надо было выйдти на сцену и в первые моменты танца я почувствовала, как тепло встречает зритель, его поощряет, я успокоилась и стала танцевать увереннее. Мне очень приятно, что лондонский зритель так хорошо нас встречает, что он понимает наше искусство.

Впереди еще пять спектаклей «Лебединого озера». В некоторых из них будет выступать Римма Карельская, а другие — поэтому приходится очень много работать.

Женщина всю страсть души и весь свой психологический талант в работу с радостной балериной.

Достоинством партнером Нины Тимофеевой в балете «Лебединое озеро» является Николай Фадеевич. Вот что о нем сказал директор балетной труппы «Садлерс Уэлкс» Арнольд Хакселл: «Н. Фадеевич с прыжком легко перелетает сцену. Этот танцовщик с огромными перспективами. Выдающийся английский танцовщик Фидий, сам исполнитель роли в прошлом году, партию Зигфрида, присвоивший: «Я не видел в своей жизни более прекрасного Зигфрида».

Молодое поколение артистов Большого театра успешно справляется с порученными ему художественными задачами.

Об этом говорит и предпринятые фанты, и, например, похвала, которая раздалась в адрес Нины Тимофеевой, показавшей в балете «Ромео и Джульетта» в роли подруги Джульетты».

Среди восходящих звезд советского балета мы видим и Бориса Хохлова, чье исполнение роли Трубура в «Ромео и Джульетте» и на два тура в «Лебедином озере» заслуженно похваляли в английской прессе. Известно Марины Кондратьевой, танцвавшей вместе с Хохловым в Л. Чадрайн па де труа в «Лебедином озере», тоже отмечено в лондонской печати.

Я назвала только немногих. В Лондоне находится 114 танцовщиц и танцовщиков, две трети из них — молодые артисты. Их имена часто упоминаются на афише Большого театра. Здесь и Я. Сок, и Г. Степанова, и В. Варламова, и Г. Богомолова, и А. Богуславская, и многие другие, чье исполнение зритель удостоивает самого высокого одобрения. В Лондоне, как и в Москве, они полностью проливают всю силу и весь блеск своих расцветающих дарований.

Вчера в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» состоялась лондонская премьера балета «Жизель» в исполнении балетной труппы Большого театра.

В роли Жизели выступала Г. Уланова, роль принца Альберта исполнил Н. Фадеевич.

Если Нина Тимофеева в нашей труппе относительно новый человек, то Римму Карельскую мы знаем уже несколько лет, и можно сказать, что никогда еще она не танцевала так блистательно и вдохновенно, как в этот вечер.

Нина Тимофеева — уроженка Ленинграда и воспитанница Ленинградского хореографического училища, где ее мать работала концертмейстером. Летом 1955 года Тимофеевой предоставили дебют в Большом театре. Молодая балерина выступила в партии Одетты — Одиэли в «Лебедином озере». Тот, кто видел ее в спектакле, сразу же по достоинству оценил ее дарование. Этот дебют решил судьбу Нины Тимофеевой. С февраля этого года она состоит в труппе Большого театра. В конце марта она вторично исполнила ту же роль. Но затем во время одной из репетиций балета «Лауренсия» она упала и вышла на длительное время из строя. Лишь в августе она смогла приступить к работе. С огромной настойчивостью и трудолюбием молодая танцовщица приступила к репетициям партии Одетты — Одиэли. Ее выступление в Лон-

доне подтвердило, что у нее впереди большое будущее. Отличные отзывы о ней самые лучшие. Рецензент «Дейли геральд» Эндриу Смит опубликовал свою статью «Девять взлетов Нины», а корреспондент «Ньюс кроуник» назвал молодую танцовщицу «новой яркой звездой в труппе Большого театра».

Нина Тимофеевой только 21 год, она всего три года находится на сцене.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о Римме Карельской и Николае Фадеевиче.

— Римма Карельская — дочь железнодорожника. Она окончила Хореографическое училище Большого театра, оттуда и пошла в наш хорбалет. В нем она прошла отличную школу ансамблевого исполнения, усовершенствовала технику танца, приобрела сценическую уверенность. Уже в конце 1951 года художественное руководство балетной труппы поручило ей партию Повелительницы дриады в балете «Дон Кихот». Технически трудную вариацию молодая актриса танцевала чисто и уверенно.

Настал день, и Р. Карельская показала в роли Одетты — Одиэли. Она обнаружила собранность, строгость классического рисунка адажио, четкость движений. Но замечательная балерина не удовлетворилась этим. Совершенствуя технику танца, она продолжала поиски правильного драматического рисунка образа. Судя по выступлению в Лондоне, Римма Карельская достигла того, чего стоило требовать от нее известная балерина народная артистка РСФСР Марина Семенова, ало-

донская опера, чья постановка была поставлена в театре «Ковент-Гарден» в 1954 году.

Вчера в Королевском оперном театре «Ковент-Гарден» состоялась лондонская премьера балета «Жизель» в исполнении балетной труппы Большого театра.

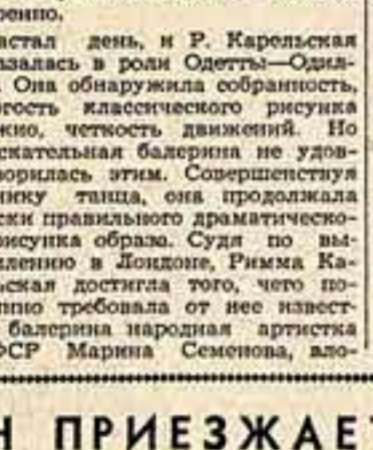
В роли Жизели выступала Г. Уланова, роль принца Альберта исполнил Н. Фадеевич.

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.



Ив Монтан.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

# ИВ МОНТАН ПРИЕЖДАЕТ В СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.



Ив Монтан.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

Ив Монтан приедет в СССР

В начале ноября по приглашению Министерства культуры СССР приедет на гастроли в СССР известный французский артист Ив Монтан. Первый его концерт состоится в Москве в Зале имени П. И. Чайковского 9 ноября.

Ив Монтан будет петь под аккомпанемент небольшого оркестра, который приедет вместе с ним. После выступления в столице французский артист выедет в Ленинград и Киев. Он пробудет в СССР до 15 декабря.

Воспоминания Монтан продиктовал на магнитофон. Литературная запись осуществлена Жаном Денн. Книга заканчивается словами: «Сейчас мне 34 года. Я сижу в своем кресле, только что окончила рассказывать о своей жизни этой машине, которая вращается так же неотомимо, как наша Земля».

Кроме того, издательство «Искусство» совместно с Главным управлением театров и музыкальных учреждений Министерства культуры СССР выпускает богатый иллюстрированный буклет. В нем, будут напечатаны фото Ив Монтана, а также фото Пармы и других городов Франции. В буклете помещены первые два песни, которые Ив Монтан исполнит на концерте в Советском Союзе.

# ОСКАР УАЙЛД

Мы знаем точную дату рождения Оскара Уайлда, этого замечательного английского писателя конца прошлого века. Он актер, драматург, проникнутый реакционно-романтическими взглядами на жизнь и искусство. С этим спорить трудно. Стоит взглянуть любые высказывания Уайлда об искусстве, о роли художника в обществе, о взаимосвязи между поэзией и жизнью, чтобы убедиться в их несомненной истинности. Моральная сторона искусства, утверждение Уайлда, не имеет никакой ценности. Политика и этика не смеют вторгаться в область искусства, не подчиненного никаким законам, кроме «закона красоты». В искусстве один закон — закон красоты, отдаленная от реального мира».

Декларативно-эстетские утверждения Уайлда, в сущности, были перепевками идей реакционных романтиков, перенесенных в новую историческую обстановку, когда резко определился распад буржуазного общества, а успехи социалистического движения становились в Западной Европе все ощутимее. И разве не по-казательно, что такой проповедник «теории наслаждения» и аристократического эстетизма, как Уайлд, по-все не замыкается в «башню из слоновой кости», подобно некоторым его современникам декадентам, а задумывается над социальными проблемами, над настоящим и будущим народных масс, которым он глубоко сочувствует. Правда, его трактат «Душа человека при социализме» обнаруживает лишь салонное легкомыслие автора, утверждающего, что социальный вопрос можно было бы легко разрешить, «если бы у всех бедняков были красивые профили». Но все же вопреки теориям Уайлда о примате искусства над жизнью, вопреки его парадоксам, что «жизнь подражает искусству», наперекор всему этому Уайлд не может уйти от действительности. Он не раз нападает на буржуазия за то, что ее торгашеская сущность чужда подлинному пониманию красоты и искусства. Он в молодости даже слагает гимны, впрочем, довольно туманные, в честь свободы и выражает резкую неудовлетворенность всем укладом жизни современной ему Англии.

Империю на глянцевых ногах — Нам островок: ему уже не средно Теперь все то, что гордо, благодарно, И лавр его похитят некий враг; И не эвент тот голос на холмах, Что о свободе пел; а ты свободна, Мой душа! Беги, ты не пригодила В торгашеском гноде, где на златых Тортугу мудрость, благоговением, А червь идет с утробным озлоблением На светлое наследие веков.

В этих строках, написанных еще в восьмидесятые годы, ясно выражен весь комплекс настроений Оскара Уайлда: тут и споры об утрате традиций прошлого, и явный страх перед наступлением рабочего класса, и болезненное чувство одиночества, из которого поэт ищет выход в бегстве в царство вымышленной свободы.

И вот время приходит так на помощь при оценке литературного наследия Уайлда. Оно безжалостно отбрасывает эстетические манифесты писателя, его призывы к уходу в мир фантазии, его неискренность в жизненной правде и проповедание вымысла как основы искусства. Сама жизнь зло подшутила над Уай-

лдом и сбросила его с вершин славы, превратив блестящего поэта и аристократического романтика в жалкого марионетку и паразита. Уайлд не смог вырваться из области искусства, не подчиненного никаким законам, кроме «закона красоты». В искусстве один закон — закон красоты, отдаленная от реального мира».

Декларативно-эстетские утверждения Уайлда, в сущности, были перепевками идей реакционных романтиков, перенесенных в новую историческую обстановку, когда резко определился распад буржуазного общества, а успехи социалистического движения становились в Западной Европе все ощутимее. И разве не по-казательно, что такой проповедник «теории наслаждения» и аристократического эстетизма, как Уайлд, по-все не замыкается в «башню из слоновой кости», подобно некоторым его современникам декадентам, а задумывается над социальными проблемами, над настоящим и будущим народных масс, которым он глубоко сочувствует. Правда, его трактат «Душа человека при социализме» обнаруживает лишь салонное легкомыслие автора, утверждающего, что социальный вопрос можно было бы легко разрешить, «если бы у всех бедняков были красивые профили». Но все же вопреки теориям Уайлда о примате искусства над жизнью, вопреки его парадоксам, что «жизнь подражает искусству», наперекор всему этому Уайлд не может уйти от действительности. Он не раз нападает на буржуазия за то, что ее торгашеская сущность чужда подлинному пониманию красоты и искусства. Он в молодости даже слагает гимны, впрочем, довольно туманные, в честь свободы и выражает резкую неудовлетворенность всем укладом жизни современной ему Англии.

Оскар Уайльд приехал представителем своего общества, состоявшем из 25 пунктов. И вот финал — Уайлд в тюрьме, где, по его словам, он был одним из шутки печали, клоуном с разбитым сердцем.

Он забывает свое настоящее имя. В Реддингской тюрьме, куда его переводят впоследствии, он один из несчастливых узников. Постепенный паромат происходит в Уайльде. Он, нарочито безразличный ко всему гору и страданиям, испускающим в жизни только красивое, начинает приспосабливаться к оборотной стороне замечательного таланта. Невольно он мечтает о разрешении социального вопроса с помощью красивых профилей у бедняков... Теперь обитатель 33-й камеры, забывший себя просто «С-33», уже мыслит иначе: «Многое думаю о бедняках. Они более мудрые, более отзывчивые, более добрые и чувствительные, чем мы. Они говорят о том, что в тюрьме, просто как о человеке, попавшем в беду. У нас на такого человека смотрят как на отверженного... Мы не имеем права ни на воздух, ни на солнце. У нас отнимают наших детей, наше присутствие портит жизнь окружающим...».

Когда весной 1897 года перед Уайльдом открылись тюремные ворота, он унос с собой тирому. Слезки, проливаемые в камеру, он не мог забыть на воде. Его тюремные записки «De profundis» — один из ярчайших документов документов в английской литературе XIX века. И хотя здесь тоже много лжи, самозабвения, наслаждения своими страданиями, перед нами — переживания писателя и его отношение к обществу.

Еще три года прожил Оскар Уайльд в добровольном изгнании во Франции. Он был почти всеми заброшен. Жена отказалась от него и не допускала свиданий с детьми. Издатели пользовались случаем и не платили денег.

Уайлд успел написать блестящую по форме и потрясающую по содержанию «Балладу Реддингской тюрьмы» — вершину своей поэзии, на которую его вознесли и чувство жестокой обиды, и глупый протест отщепенца общества, «оторванного от сердца мира и запертого в железную задвижку...» Это был последний взлет творчества писателя и последняя печальная попытка его буржуазному обществу. Оно отплатило ему заговором молчания. Уайльд умер в бедности, и единственный человек на его могиле в Париже был венок с надписью «Моему квартиранцу».

Отвергая все реакционное, авторитаристическое в эстетических воззрениях Уайлда, мы берем от его творчества то, что всегда вымывают в нас отменные чувства гуманности, благородства и возмущают нас неуважением светом подлинной поэзии.

Александр ДЕЧ.

«Советская культура» выходит по второму четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва И 90. 1-я Моховская ул. д. 5. Телефон: секретариат редакции И 1-37-4; отдел информации И 8-31-13; отдел театра И 8-73-38; отдел музыки и эстрады П 3-08-00; отдел изобразительного искусства И 8-41-41; отдел кино И 5-18-70; отдел изобразительной промышленности И 8-00-71; отдел пропаганды и печати И 4-04-63; отдел литературы, поэзии и драматургии И 6-70-53; отдел искусства И 8-02-85; иностранный отдел И 4-15-06; И 4-06-34; отдел корреспонденции И 8-04-85; отдел оформления И 8-05-21; издательство И 8-01-03; бухгалтерия И 4-15-70; типографическое бюро В 8-04-81.