

еженедельная газета интеллигенции

Современный мейнстрим и освингованный Гершвин

Завершился Девятый международный фестиваль "Джаз в саду "Эрмитаж"



Джаз в саду "Эрмитаж"

Каждый бы, сегодня джаз находится в своем самом потивном возрасте: реванш прошлого века, в наше время он растворяется в другие направлениях и пытается из самых разных источников. Поэтому вполне закономерно, что среди любителей джаза, да и джазовых критиков нет единого мнения, что считать джазом, а что нет. Но что сейчас совершенно очевидно — такая тенденция рождает необозримое количество синтетических форм, и это вполне в русле постмодернистской эпохи. А синтез, как известно, последняя стадия в развитии любого явления... И вот на этом фоне генеральный продюсер и арт-директор фестиваля "Джаз в саду "Эрмитаж" Михаил Грин при составлении программы неизменно ориентируется на современный джазовый мейнстрим, который все меньше звучит в Москве и окрестностях. Так что джазовый форум Грина пренебрегает своим стилистическим нишу и не теряет аудитории вот уже девятый год.

Нынешний фестиваль проходит при неустойчивой погоде (во второй день шел сильный дождь), но это никак не отразилось на количестве публики. Сад "Эрмитаж" — один из немногих парков, где можно ходить по газонам и сидеть на траве, пить пиво и даже курить кальяны. А можно и позаниматься перед скамьей (странно, но этой возможностью воспользовались немногие).

Открыл программу концерт виолончелиста Анатолия Тихонова — в основном звучали оригинальные композиции лидера группы, а также его братья, альт-виолончелиста Сергея Тихонова. Это слегка модернизированный куп-джаз с изощренными вокальными названиями. То, что музыканты мыслят категориями современного мейнстрима, проявилось в их отношении к эстетике авангарда: элементы абстрактности понимались как нерешительность. При этом композиция "Нерешительный" из одноименного альбома не слишком оправдывает свое название, и дело не только в том, что нерешительность здесь в семантических дозах, но и в том, что диссонансы, призванные ее изображать, заранее просчитаны, записаны и это слышно.

Качественный современный мейнстрим в первый день представили Квартет Роберто Маркса — Юни Лакотца (Италия — Венгрия — Россия) и Квартет "Neulion" в составе Дании Макаллини, Алесия Сипиана, Давид Кискок, Антони Ривера и Евгения Рыбко (США — Россия). В особенности на публику произвела впечатление вторая команда, исполнявшая в основном композиции пианиста Давид Кискок. В одной из них поразил всех необычайно длинной мелодической линией — своего рода "бесконечной мелодией", которая импровизировалась на ходу, в другой — очень нестандартной формой, в чем-то моделирующей двойную ноту сознания. И в мейнстриме сегодня возможны оригинальные решения! Сидевший со мной Юрием Луином, впрочем, отметил эту тотальную нерегулярность формы скорее негативным качеством: кроме того, он справедливо заметил, что у тенор-саксофониста Дони Макаллини при совершенной технике игры слышался звук. Кстати, если бы этот звук с большим количеством привнес, эту сделанность и даже неакриность звука уловили, получили бы очень интересное качество (подобное тому, что

культивирует литератор трубан Вислав Вайковски).

Нельзя сказать, что Михаил Грин полностью исключает из фестивальных афиш джазовый авангард или, скажем, этюдджаз. В этом году главным авангардистом должен был стать американский саксофонист Фри Томас со своим квинтетом, который выступал в альбоме с трио московского пианиста Льва Кузнецова. У Фри Томаса в Штатах есть официальное прозвище — "Unpredictable" ("Непредсказуемый"), так что ожиданий публики, естественно, не оправдалось. На этот раз его программа была совсем не радикальна, хотя у высокого профессионализма этого музыканта и его коллег по ансамблю, наверное, поспорить излишне.

Зато "Крутой банд" Алексей Круглов был более радикален и в чем-то более интересен. Подобно Роланду Кёрку или Владимиру Чекаскину, Алексей вышел на сцену весь увешанный саксофонами — тремя альтами и одним сопрано. И какое-то время удавалось играть на всех одновременно! Музыка опять же авангардная, в одной из композиций — "Тысяча беспечности", посвященной Высоцкому — слышался авангардный Дэн Каттрин с его напряженной экспрессией, но при этом тема сама по себе — совершенно не котрайновская и даже не джазовая, напоминающая чуть ли не знаменитый распев.

Были на фестивале и принципиально неавторские программы: московский квинтет Александра Совачула — Жаны Ильмар играл исключительно композиции Хораса Сильвера, австрийский квинтет "Bohemia" поздравил свой сэт Девидулу Задарли. А молдавия певица Ана Буцурица показала свой новый альбом "My Favorite Song", в котором все стандарты архаизировала сама. По всей вероятности, это аллюзия на Ане Буцурица стала обладательницей приза зрительских симпатий. Правда, ведущий одного из концертов, джазовый журналист Владимир Каушанский, объявил об этом между выступлениями двух последних групп, участниками которых были отечественные виолончелисты — Майла Гриффит и Ким Назарян. Так что не очень ясно, как публика вообще могла за них проголосовать, если не слышала музыки или в лучшем случае — только начинала слушать.

В своей нынешней поездке в Россию Ким Назарян полаг в международном коллективе вместе со своим мужем, тромбонистом Джимом Элиш. У нее очень богатый тембр и невероятный диапазон — как у Сары Вокс, ее голос не столько характерен, сколько объективно красив. Майла Гриффит, которую провозгласили чемпионом в Америке Олег Бузмак, напротив, показал характерность и индивидуальность своего голоса — временами он напоминал крикловатого певца Лри Армстронга. Майла представила разноплановый репертуар — от "Summertime" Джорджа Гершвина до "We See" Талмониса Мона, причем Гершвин подвергся фирменному освинговыванию, а Мона — напору горячего темперамента.

Ирина СЕВЕРИНА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

- Перелицовка искусства**
В стране действует мощная индустрия подделок
Стр. 3
- "Зеленый коридор"**
для цивилизованного путешествия
Надо вспомнить
о близких родственниках туризма — дорогах и общепите
Стр. 4
- Обреченный принц**
"Хаджа Насреддин. Возмутитель спокойствия" на "России"
Стр. 5
- Высокие награды и звания России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- В Мурманске база, а в Киеве дядька**
Премьера Театра на Малой Бронной заставила вспомнить когнитивные спектакли советской эпохи
Стр. 7
- Граф на банкноте**
И. Муравьев-Амурский стал самым "догорким" губернатором
Стр. 8
- Ищите варианты**
Кинопрокат перед лицом частных и государства
Стр. 9
- Амадеус в Карелии**
19-й Фестиваль камерного искусства в Костомукше прошёл под знаком Моцарта
Стр. 10
- Ангель Гутьеррес**
не любит слово "актуальность"
Стр. 11
- Владимир Качан считает,**
что пора рассказывать сказки
со счастливым концом
Стр. 12

ПРИЗЫ

Балабанов по "Выборочному счету"

18 августа в Выборге завершился XIV фестиваль российского кино "Окно в Европу". Приз "Золотой ладья" в конкурсе игровых картин получил фильм "977" Николая Хомерики. Жюри во главе с Александром Прохоровым также отметили своими призами "Крушение в пределах компетенции" Рамиса Саламатидинова, "Нелегал" Бориса Фрумина и Юрия Лебедева, "Титер FM" Оксаны Бычковой. Жюри документального конкурса во главе с Александром Бутманом наградило "Золотой ладью" "Блокаду" Сергея Лозинки и "Серебряной ладью" "Лену" Павла Фиттулдина. Аналогичные награды в анимационной секции жюри которой возглавляет Вера Барки, получили 6 короткометражных картин: Елизаветы Скворцовой из цикла "Колыбельные мифы" и "Пиратка" Натальи Русс из цикла "Мультипликация-2". Продюсером "Колыбельные мифы" Арсен Ятуб, который также является продюсером картины "977". Так что для него "Окно в Европу" стало дважды успешным. В своей обширной и разнообразной программе "Выборочный"

Светлана ИГОРЕВА
(Подробнее о фестивале читайте на 9-й стр.)

АНОНСЫ

Время кино и лотосов

25 августа в Астрахани во второй раз пройдет осязательный по счету Открытый российский фестиваль кинокомпании "Ульбинск, Россия!", бесспорным президентом которого является кинорежиссер Алла Сурикова. Предыдущий фест проходил там в декабре прошлого года, а до того проходил он на Краснодаре и Новгороде, на Нюкено Новгороде и Ярославле. Астраханской губернатор Александр Жилин обещал на ближайшие три года прокатить "Ульбинск, Россия!" на подведомственной ему территории. Открытие фестиваля пройдет в Астраханском музыкальном театре, в сам он приурочен

(Окончание на 2-й стр.)

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Профилактика пренебрежительнейших известий

Внеочередное заседание коллегии Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ

В принципе, слово "внеочередное" всегда оказывало на представителей СМИ магическое воздействие. Тот факт, что на этот раз в приемной Министерства культуры собралось в три, а то и в четыре раза больше журналистов, нежели на рядовой брифинг, можно было объявлять только лишь острой стеной на повестке дня вопросов. А они не могли не интриговать: участники коллегии обсуждали состав спецкомиссии, которая будет проводить комплексную ревизию культурных ценностей, находящихся в собственности музеев, находящихся в ведении Роскультуры. Второй немаловажный вопрос касался мер по улучшению условий учета, хранения и охраны музейного, архивного и библиотечного фондов РФ.

Иными словами, речь шла о том, как именно можно предотвратить хищения, подобные тем, что произошли в Эрмитаже, и как организовать работу, чтобы потечнее выявлять, что именно ушли из хранилищ другие российские ценности.

Существовала высокая вероятность того, что до журналистов задано доведут выводы, которые извлечены из случившегося руководители профильных комитетов и организаций. Кое-какие заявления можно было предположить заранее с учетом того, что уже было известно на внеочередном съезде президиума Союза музеев России. (Более подробно "Культура" писала об этом в № 32.) Именно тогда Михаил Питровский обратился к премьер-министру РФ Михаилу Фрадкову с просьбой включить в состав спецкомиссии представителей различных музейных организаций. О реакции М.Е. Фрадкова на момент подписания номера было неизвестно. Зато слухи об обращении Эрмитажа и других музеев продолжали гулять по газетным полосам и телеэфир.

В результате в зале коллегии оказалось около сотни представителей самых разных масоидов: от корреспондентов профильных отделов в серьезных изданиях до сотрудников СМИ, специализировавшихся на скандалной хронике и необычных происшествиях.

"Можно подумать, мы сейчас Землей будем брать", — пробормотал кто-то из коллег, шутируя премьеру Соколова. "Землей уже взяли", — отозвался другой, намекая на сенсационную новость о хищении 221 экспоната из запасников Государственного Эрмитажа.

"Докладывать обстановку" и отвечать на вопросы прессы предстояло сразу четырем "генералам" российской культуры — министру Александру Соколову, руководителю Роскультуры Михаилу Шиндлеру, руководителю Росархкультуры Борису Бояркову и главе Росархива Владимиру Колотову.

Первым слово взял министр, ознакомивший журналистов с протоколом заседания.

Как известно, 8 августа этого года Президент РФ Владимир Путин поручил председателю Правительства РФ Михаилу Фрадкову, главе МВД Рашиду Нургалиеву, министру культуры и массовых коммуникаций Александру Соколову сформировать комиссию по ревизии не только музейных, но также библиотечных и архивных фондов. Получение надлежит исполнить до 1 сентября. Соколов подчеркнул, что члены ревизионного межведомственного комитета будут обладать широкими полномочиями.

По словам министра культуры, ревизия — это не только инвентаризация экспонатов, но и "мониторинг" состояния работы с фондами во всех вышереченных сферах.

Об этих задачах и способах их решения говорили в своем объединенном докладе Михаил Шиндлер, Борис Боярков и Владимир Ко-

КЛАСС "А"

Брайан де Пальма, Вырыпаев, Верховен...

Венеция-2006

30 августа фильмом "Яркая орхидея" Брайан де Пальма с участием Скарлетт Йоханссон, Динора Карпентера и Хилари Суэйк отправляется 63-й Венецианский кинофестиваль. Картина эта станет не просто фильмом открытия фестиваля, но и будет участвовать в основном конкурсе. Кстати, в российский прокат она выйдет уже 28 сентября. Поступление "Черная орхидея" по одноименному роману Джозефа Эллера, автора "Секретов Да Винчи", а основана на реальной истории убийства голливудской статистки и звезды фильма-обладателя "Роскоши" Лорелы Локхарт в 1947 году. И по сей день оно остается неразгаданным.

В основном конкурсе представлено 21 картина (под назидом было 19). Впервые в истории фестиваля (после военного перемирия) все фильмы будут международными премьеры. Среди них — картины Альфонсо Куарона, Стивена Фрида, Цай Мин-Лиан, Пола Верховена, Алчмонта Вирамонта и нашего Ивана Вырыпаева, который представит картину "Эфротин", кстати, самую короткую в конкурсе — 74 минуты. Самая большая — 135 минут экранизация романа "Черная юбка" Пола Верховена, посвященная Второй мировой войне, героиня которой — немка вероисповедания — опаздывает от фашистского генерала и находит приют в Нидерландах. Эта картина также приобретена и выйдет в ближайшее время в российский прокат. Судить все это разнообразие будет жюри во главе с Катрин Денев.

Фильмы, представленные в Венеции, пришли из 27 стран (под назидом — 18), в том числе из Чада, Киргизии, Индонезии, которая впервые здесь участвует. Обществу на Лидо представлено просто невероятное количество картин и залы никогда не пустуют: в субботу очередь даже на retrospective. В нынешнем году в разных программах участвуют 62 полнометражных картины, причем от всего отборщиками отсмотрено 1429 фильмов.

"Золотой Лев" за вклад в киноискусство вручат в сентябре американскому режиссеру Дэнни Лему в "Зеленый" в день премьеры его нового фильма.

В окнами "Яркой", призовой

Светлана ХОХРЯКОВА

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Балет молодых

Исполнители из 17 стран примут участие в Международном конкурсе Юрия Григоровича "Молодой балет мира", который пройдет с 12 по 27 сентября в Сочи и во Всероссийском детском центре "Орленок".

Игры с Достоевским

"Биенале современного искусства-2006" открылась в Петербурге. В течение месяца в городе на Неве пройдет серия выставок, акций и перформансов, отражающих актуальные тенденции развития современного искусства.

Ретроспектива Ивана Миколайчука

С 5 по 7 сентября в Москве, в Украинском культурном центре, пройдут показы фильмов Ивана Миколайчука - актера, режиссера и сценариста. Совместная выставка Национального союза кинематографистов Украины, Комитета Украинского кинематографического и Украинского культурного центра в Москве приурочена к 65-летию со дня рождения знаменитого кинематографиста.

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ Сезанн, откройся



Уже из названия про роман Томаса Свона все понятно. Сезанн - значит триггер, а Сезанн - мир высшего искусства, в котором происходит действие. В 1997-м эта книга провалила в США эффект разорвавшейся бомбы - бывшего композитера и телеведущего профессора Свона даже выбрали президентом Нью-Йоркского отделения Ассоциации детских писателей Америки.

Ян АЛЕКСАНДРОВ

Сюжет "Охота на Сезанна": СПб: "Азбука-классика", 2006.

Корона империи в стране чудес

"Chapeau"-2006 в Гостином Дворе



Должно быть распространено выражение о том, что настоящая женщина способна создать из ничего ошейник, салат и шляпку, получило еще одно подтверждение на IV Международной специализированной выставке головных уборов "Chapeau"-2006.



В общем сложности на территории Гостиного Двора было выставлено около 40 тысяч самых разных головных уборов. Среди них оказались на показах мастера и посетители, другие были надеты на специальные показы, третьи появились на свет буквально на глазах заинтересованной публики.



Впрочем, помимо конкурсантов, свои произведения на суд общественности вынесли представители самой разной отечественной культурной элиты. Кто-то из них изготовил шляпки самостоятельно, кто-то заказал свои оригинальные эскизы профессиональным мастерам.

ОБЩЕСТВО

На ярмарке талантов

Театральная биржа. В Театральной бирже на Страстном бульваре в эти дни невооруженным взглядом и многоязычно: молодые экстравагантные дамы искусства, зрелые интеллектуалы и позитивные мужчины охотно общаются за столиками во дворе, что-то записывают в блокноты, рассадят и находят себе новую компанию.

ШКОЛА

"Двенадцать месяцев" из "Зазеркалья"

Еще до открытия сезона, назначенного на 16 сентября, театр имени Наталии Сац проводит благотворительную акцию: с 1 сентября, в День знаний, для ребят Юго-Западного округа (средней и старшей школы) и юных пианистов детских домов и интернатов организована большая программа с постановкой оперы "Двенадцать месяцев" из "Зазеркалья".

ДЕНЬ ЛЕВШИ

В "Московском доме юстиции" на Новом Арбате открылся 6-й Фестиваль "Скорю в школу мы идем". Подготовка к началу учебного года - ответственное дело, тем не менее часто становится скучной и абстрактной риторикой занятием для школьников.

ЮБИЛЕЙ

От барокко до Пендеревского

Ансамбль солистов "Эрмитаж", возглавляемый блистательным гобоистом Алексеем Улюжиным, который и создал его вместе с известным продюсером Олегом Березовским, ныне отмечает пятилетие со дня основания.

АНОНСЫ

Время кино и лотосов

Проходить с 25 по 31 августа, состоится мировая премьера восстановленного фильма Чарли Чаплина с новым музыкальным сопровождением. Всего будет показано четыре ленты 1915 - 1917 года: "Чури", "За экраном", "Исцеление" и "Жанна" с музыкой Клода Дебюсси.

О бедных актерах замолвите слово

К сожалению, так, что свою жизнь, талант на протяжении многих лет с кино- и телевизионным экраном артист, а сегодня крайне нуждается, становится все больше и больше. Наряду с другими общественными организациями и медиа-материалами фильмами актеры кино России по мере возможности стараются поддержать актеров старшего поколения.

5 сентября (в 16.00) Государственный центральный театральный музей им. А.А.Бахрушина спонсором большую ретроспективную выставку "Золотой век русского театра".

Прямой контакт

Если летом месяцы вот уже несколько лет перестали считаться "мертвым сезоном" в области культуры - как отсутствие воле и волеознаний, то большая заслуга в этом принадлежит именно музеям, многие из которых создают особую, летнюю программу.

ЛИТЕРАТУРА

Устроители фестиваля приехали в "Литературный день" в пятницу, 18 августа. Помимо показов и творческих встреч участников и гостей фестиваля ждет эксклюзивная программа - поездка в долину цветущих лотосов. Цветут они, как известно, буквально несколько дней, и ради возможности увидеть такую красоту люди едут издалека.

Евгений Иосифович КРАСНИЦКИЙ

18 августа на сцене народного артиста Российской Федерации, народного артиста Чечено-Ингушской АССР Евгения Иосифовича Красницкого. Он отдал почти 60 лет творческой жизни. С 1947 года Е.И.Красницкий был артистом Государственного русского драматического театра им. Леонида Утешова, с 1950-го по 1975 год - артистом, а затем главным режиссером Республиканского театра русской драмы им. М.Ю.Лермонтова (г. Грозный). В 1975 году Е.И.Красницкий был приглашен в Московский драматический театр имени Н.В.Гоголя. На этой сцене он поставил множество спектаклей и сыграл множество великолепных ролей.

Анатолий Сурунович АГАМИРОВ

На 69-м году жизни скончался Анатолий Сурунович Агамиров - известный музыкальный критик, кандидат искусствоведения, один из основоположников музыкального обозревательства на отечественном радио. Он родился в Москве в 1937 году. Мальчиком он был и тогда, когда расстреляли его отца - заместителя наркома тяжелого машиностроения С.А.Авдеева, а мать - известную оперную певицу Большого театра Т.С.С. - отравили в лагерь для "жен изменников Родины".

Юрий Арсеньевич ДМИТРИЕВ

Не стало Юрия Арсеньевича Дмитриева - выдающегося искусствоведа, доктора наук, профессора, заслуженного деятеля искусств России. Для многих поколений мастеров манера Ю.А.Дмитриева остается значимой характеристикой отечественной культуры, ее традиций, идеалов, ориентиров и патристичности отечественной культуры и науки о культуре. Умеревший дар Ю.А.Дмитриева в огромной степени способствовал всестороннему развитию и популяризации отечественной культуры как в нашей стране, так и во всем мире.

Клара НЕТОВА

возможность тем временем приобрести все необходимые вещи к новому учебному году - на фестивале предлагается широчайший выбор высококачественных канцелярских принадлежностей.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

Международное кино возглавляет кинорежиссер Иван Дзювничев, в войдет в него китайский актер и режиссер Нэн Цзя, знаменитый голландский режиссер Алан Чатноне Виравауткул, австралийский режиссер Пол Кох, канадский продюсер Кевин Тирн.

Марина ШАТИЛОВА

Понедельник, 28 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Вечерний добрый утр.
9.20 Серии "Ангел национальной безопасности"
10.30 "Милосердие"

Вторник, 29 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Вечерний добрый утр.
9.20 Серии "Ангел национальной безопасности"

Среда, 30 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Вечерний добрый утр.
9.20 Серии "Ангел национальной безопасности"

Четверг, 31 августа

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Вечерний добрый утр.
9.20 Серии "Ангел национальной безопасности"

Пятница, 1 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
9.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
5.05 Вечерний добрый утр.
9.20 Серии "Ангел национальной безопасности"

Суббота, 2 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
6.10 Школа для взрослых
6.30 Филм "Меня выслали в лагерь"

Воскресенье, 3 сентября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
6.10 Школа для взрослых
6.30 Филм "Меня выслали в лагерь"

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УВБ-72,14 МГц
Ежедневно 6.00 - 9.00 "Утренняя каляндарка"
Новости 9.00, 12.00, 14.00, 15.00, 18.00 (кроме сб, вс)
Ежедневно 9.00, 9.00, 18.00 (сб, вс) - протестный митинг "Орфей"

ВСЕ ОБО ВСЕМ

В Грузии восстановили Алавердский монастырь

Силами Центра эстетства, искусства и реставрации при Грузинской патриархии завершён цикл восстановительных работ в каменном Алавердском монастыре, основанном в VI веке ассирийским святым Исидором Алавердским. В процессе осуществления разобранного специалистами патриархии и профинансированного министерством культуры проекта было выявлено множество повреждённых. В частности, реставраторы спасли и укрепили железобетонную надвратную на гряде разрушенную деревянную перекладку главного храма комплекса, а также восстановили оба его фронтона. Перестроены кирпичные карнизы, укреплены обветшавшие стены, пришедшая в упадок инкрустация фасадов отреставрирована с помощью известнякового раствора.

Шестой Гарри Поттер выйдет на День благодарения

"Гарри Поттер и Принц-полукровка", шестой фильм о приключениях юного волшебника, выйдет в кинотеатрах 21 ноября 2006 года. Трёхлетние "Юрбер Берсер" остались на этот раз режиссера и продюсера. Выпуск фильма будет приурочен к Дню благодарения, как и большинство фильмов этого цикла. Из четырёх уже вышедших фильмов только третий серия, "Гарри Поттер и узник Азкабана", вышла летом. Пятая серия фильма, "Гарри Поттер и орден Феникса", снимается в настоящее время, её выход ожидается в июне 2007 года. Шестая книга о волшебнике, "Гарри Поттер и Принц-полукровка", по которой будет снят шестой одноимённый фильм, вышла прошлым летом и побилла все рекорды - роман стал самым быстро раскупаемым из всех произведений писательницы Джокон Роллинг. В США было продано более 10 миллионов экземпляров книги. В июне Джокон Роллинг приехала в том, что по крайней мере, два главных персонажа умрут в сценарии, заключительном романе серии.

Оскорбительная "Исповедь"

Представители разных религий - от католиков до мусульман - выступили в Риме против рискованного эпизода в шоу Мадонны, которая поведёт на сцене "рыбацкий" на гигантском кресте и с терновым венцом на голове. Студ Манфредо Лукки, священник одной из римских церквей, заявил агентству Рейтер, что этот эпизод в новом шоу Мадонны "неоправдан, носит черты дурного вкуса и провокации". Представители мусульман и иудеев столицы Италии также выразили свой протест. Мадонна уже столкнулась с подобными жалобами во время американской части своего тура, которое носит название "Исповедь". В США один из критиков обвинил её в "гуляндарной бесчувственности". Пенца заявила в ответ, что её шоу обращается к чувствам аудитории и призывает жертвовать в фонды борьбы со СПИДом.

Игнат КУРАКИН

Игра, но не очень серьёзная

Выставка Каспара Фридриха в Эссене

Создатель впечатления, что заданная публичная программа поддалась под воздействие абстрактных современных полотен и вычурных конструктивных композиций и инсталляций, которыми тут и там нежно потчуют любителей искусства многие выставки, галереи и музеи. Вот уже больше месяца ежедневно, кроме полудня, проходит в Эссене (штат Северная Рейн-Вестфалия, недалеко от Дюссельдорфа) выставка картин Каспара Фридриха (1774 - 1840), а к картинам его, размещённым в нескольких огромных залах, буквально не протолкнуть.

А ведь умрал этот художник совершенно всеми забытым. Теперь же, спустя более сотни лет он вернулся в немецкую культуру, вызвав всплеск интереса и у любителей изобразительного искусства, и у массовой аудитории, и у просвещённых критиков, которые сейчас словно пролились от многолетней спячки, распыляясь на все лады достоинства этого классика, называя Фридриха "германским Рембрандтом", "немецким Ван Гогом", "немецким Микеланджело".

Имя Фридриха в последние годы стало модным словом. Всплеск интереса к этому художнику связан с выставкой в Эссене, которая посвящена его творчеству. Выставка называется "Каспар Фридрих: 180 лет со дня рождения". В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин.

В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин.

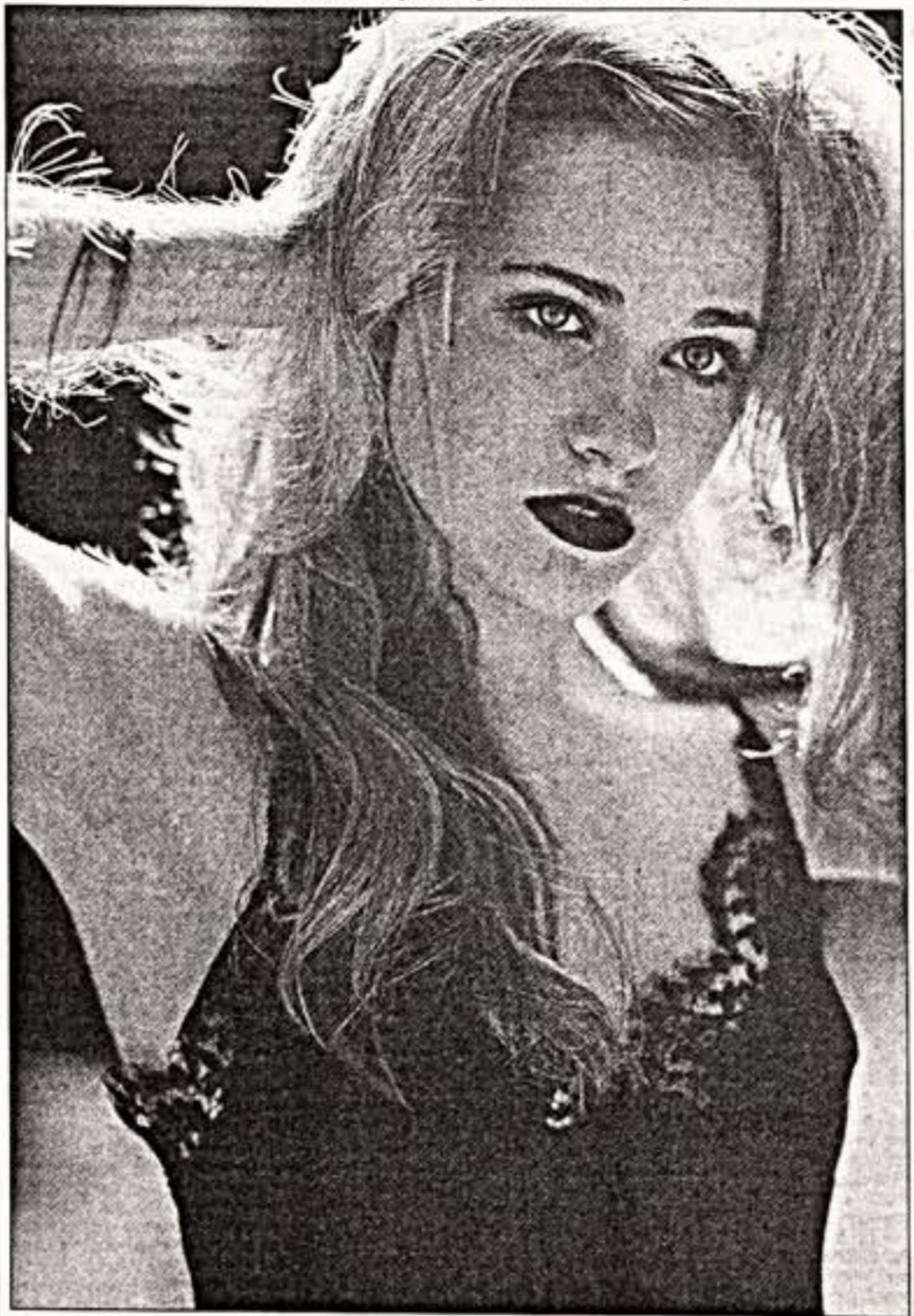
В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин. В Эссене, как и в других городах Германии, проходят выставки его картин.



К.Ф. Фридрих. "Ступени жизни". 1835 г.

Девушка битлов

Эван Рейчел Вуд выросла в Голливуде



Э. Вуд

Эван Рейчел Вуд в следующем году исполнит роль в фильме "Девушка битлов". Она будет играть роль Эван Рейчел Вуд в фильме "Девушка битлов". Она будет играть роль Эван Рейчел Вуд в фильме "Девушка битлов".

АНХЕЛЬ ГУТЬЕРРЕС

Обыкновенно в любви, жалуются, мол, не помочи - ищут друг друга... В репертуаре театра и нескольких спектаклей по Арбузову... Арбузов... В первый раз я взглянул на его лицо в театре, это был "Шестерой любовники". А потом там же стал репетировать "Там странствий" - это моя любимая арбузовская вещь. И с этой постановкой была целая история. Премьера спектакля была назначена на 1 мая, а за две недели до этого вдруг заговорили о форсировании спектакля. Это происшествие? Я конечно, в ужасе. И по совету одной мудрой дамы из парнокоз, куда я бы пошёл за помощью, поехал в Москву, к автору пьесы Алексею Николаевичу Арбузову. Мы открыли дверь вышнему, красавый голубоглазый человек в халате. И сразу заявил: "Вы - испанец? И зачем вы Анхель Гутьеррес?" Я был изумлён: "Откуда вы это знаете?" Он ответил: "Очень просто. Только у испанца могут быть такие глаза. К тому же я читаю пьесы и все режиссёры на спектакли по моим пьесам и потому знаю, что в "Записках о любви" Арбузова Гутьеррес, и только постановка "Шестерой любовники", а теперь репетировать "Там странствий". Вот вы и познакомьтесь. Потренируйтесь на нём человек - Алексей Николаевич Арбузов. Вадимович в "Там странствий" у него такой же... Тогда Арбузов сказал мне, что ничем не может помочь: "Эту пьесу всегда репетировал только Бекетович в театре им. Ленинского комсомола смогла пробыть, но в её постановке не было песенки". И спросил: "У кого вы учились?" Улыбаясь, что у Андрея Михайловича Лобанова, заметил: "Можно" в его постановке тоже песенки записали. А потом этот спектакль 20 лет шёл с огромным успехом. Вот вы и идите по стопам своего учителя: сделайте такой спектакль, чтобы все востыли!"

Не люблю слово "актуальность"



А. Утёмров

Обыкновенно в любви, жалуются, мол, не помочи - ищут друг друга... В репертуаре театра и нескольких спектаклей по Арбузову... Арбузов... В первый раз я взглянул на его лицо в театре, это был "Шестерой любовники". А потом там же стал репетировать "Там странствий" - это моя любимая арбузовская вещь. И с этой постановкой была целая история. Премьера спектакля была назначена на 1 мая, а за две недели до этого вдруг заговорили о форсировании спектакля. Это происшествие? Я конечно, в ужасе. И по совету одной мудрой дамы из парнокоз, куда я бы пошёл за помощью, поехал в Москву, к автору пьесы Алексею Николаевичу Арбузову. Мы открыли дверь вышнему, красавый голубоглазый человек в халате. И сразу заявил: "Вы - испанец? И зачем вы Анхель Гутьеррес?" Я был изумлён: "Откуда вы это знаете?" Он ответил: "Очень просто. Только у испанца могут быть такие глаза. К тому же я читаю пьесы и все режиссёры на спектакли по моим пьесам и потому знаю, что в "Записках о любви" Арбузова Гутьеррес, и только постановка "Шестерой любовники", а теперь репетировать "Там странствий". Вот вы и познакомьтесь. Потренируйтесь на нём человек - Алексей Николаевич Арбузов. Вадимович в "Там странствий" у него такой же... Тогда Арбузов сказал мне, что ничем не может помочь: "Эту пьесу всегда репетировал только Бекетович в театре им. Ленинского комсомола смогла пробыть, но в её постановке не было песенки". И спросил: "У кого вы учились?" Улыбаясь, что у Андрея Михайловича Лобанова, заметил: "Можно" в его постановке тоже песенки записали. А потом этот спектакль 20 лет шёл с огромным успехом. Вот вы и идите по стопам своего учителя: сделайте такой спектакль, чтобы все востыли!"

Богдельня и колхоз

Новинки сезона в Парижской Опере



А. Варлаковский

Директор Парижской Оперы Жерар Мортье провозгласил свободу в Европе в эпатажном жанре. Ни один музыкальный театр сегодня не в состоянии вместить столько персон - от скандальных и хулиганских до академических и примерных - в один театральный сезон. Жерару Мортье это удалось, хотя в большой степени в области оперы и концертного, нежели танца и балета. Известно, что танец его не слишком интересует - лишь бы балетные люди восстали на подиуме, танцевали себе порознь классикой и авангардом под дудку балетной директрисы Брижит Люффер. Оперный репертуар составляет не сам, и с его легкой руки на парижскую сцену с шумом и пылью хлынула продукция индустриальных режиссёров и даже актеров.



Х.Г. Мерфи - Афина, П. Грейз - Неморно в сцене из спектакля "Любовный напиток"

Любовный напиток" в Опере Бастий прошёл в парадно более спокойном режиме, без экзальсы. Спектакль явился собой контрастом с лондонским Ковент-Гарден. За пульты стоял московский артистический Эдвард Ваднов, а в качестве режиссёра полюбивший всем Парижком Лоран Пелли, устроитель уммергенских буффонов в Парижской Опере и Шатле. Ваднов ушёл на второй план, спектакль сменился пародией отлученных певцов - Хенри Грейз Мортье в роли Афины, Пела Грозва в роли Неморно и главной локальной приманкой этой постановки молодой итальянский баритон Амброзио до Мистри (Дулькамара). В "Любовном напитке" Лоран Пелли обратился к образам итальянского кино, обнаружив у режиссёров 50-х пародии на классику, сданные с оперными. Указывая на то, что в опере воссозданы - может кто-то увидит в спектакле ноты из Де Сика, а не почувствовал в нем самой консервативной ветви итальянского неореализма - прямые лучи от "Горького риса" и "Двой любви" Джузеппе Де Сантиа. Первый актантик блок "Напитку" - в фильме возникает аналитический оперный любовный треугольник, в котором актуально один к одному с тем, что сделали Пелли (костюмы) и Шатле (Томас (директор)). Вальсировать Неморно и Афина поют клезулу рубленую Паскуале Перро Марчелло Мистриони, а в Афина не то же короткое отступление владыки, что на Афинах (Марина Влади) в "Двой любви". Персонажи Де Сантиа обходят на сцене. И Афина мы впервые встречаем вальсирующей на сцене - она бездельничает и читает юженок по Тристану и Изольду, а Неморно наблюдает за ней из-за угла. Царит такая нега - сонная светит, оно набрано пополам, собрана жила жидок по авансцене, богатая Афина заводит миссу, селит победнее окупит туба-сода на велосипед. Подхватывает трубочку Дулькамара, от него выходит ходячий и клеза на заре рекламой своего невротического товара. Вроде крикливо с палочкой Дулькамара от фильма Отторе Скелли "Отрапительные, грязные, злые", но в смысле внешней эстетики, но в плане жизненной и стоимости. Все умно верит, все его любит, лишь бы было вальсо. Вальсы были и остаются итальянскими. Бельшоре (Лоран Наури) связан с каноническим образом из фильма "Кто, любовь, реинкарнация" Диего Ризи. Кинешный поступок Афины связан полнотелую и театральную составляющую этой оперы Дулькамара, добавил трюки всем до одной актрисы. Пелли точно почувствовал этот аромат незлобивой простоты, до сих пор находящий от итальянского 50-х. Публика Парижской Оперы приветствовала режиссёра и певцов очень эмоционально, исподволь дух спектакля пришёл на мимолетное дуло.

Беседу вело Галина ПАРСЕГОВА

ВЛАДИМИР КАЧАН:

Время рассказывать сказки со счастливым концом

Владимир КАЧАН - человек весьма разносторонний. С молодых лет познавший вкус успеха на сцене (после "Трех мушкетеров" в МТЮЗе, где он играл Д'Артаньяна, поклонники ходили за ним толпами), он, однако, не стал эксплуатировать закрепившееся за ним имя героя-любовника. И когда его позвал к себе в Театр на Малой Бронной Анатолий Эфрос, артист тут же бросил все (в том числе и оркестр Леонида Утесова, в котором успешно работал несколько лет) и пошел за Мастером. Потом была в его жизни сложная полоса, "безарье", но Качан не впадал в отчаяние. Он стал сочинять песни, которые принесли популярность нового качества. Его признали "своими" отечественные барды, он стал появляться в их "светлая свиток" - клубе "Легио глухаря", начал проводить творческие вечера в Патристическом музее. Стал для своих песен Качан никогда не писал, а вот "презренный прозой" грешил. На его счету две уже опубликованные книжки, сейчас на подходе третья. На киноэкране Владимир Качан - премьер Театра Школа современной пьесы - появляется нечасто.



В. Качан

Рыбнадзор, ГРУ и "длинная рука" спецслужб

Владимир, несмотря на то что "важнейшее из искусств" в нашей жизни не всегда было на первом месте, давайте начнем с него. Почему вы так редко появляетесь на экране? Кичо - это для меня фатальная штука. Я никогда не предлагал себя и не случился в двери киностудии. Но потому что я такой гордый, а потому что мне лень этим заниматься. Лучше сидеть и думать. Бывает, что предлагают такую работу, что ни за какие деньги не соглашаешься: нереальная система доработки. Налази себя превратить, нужно жить в гуще с самим собой. Особенно в моем возрасте.

трагичный фильм, а потом опять продолжение сериала. Одну из центральных ролей он предназначил мне. Причем не было ни пробы, ни кастинга. Ему это не нужно, он сразу понимает, кто это человек или нет. Но самое главное для меня - он стремится возразить в лоб, то что сейчас действительность: порядочность и честность. И картина у него получается целостной. Там честные люди, там нет чернухи и порнухи. Если и есть моменты зрелища, то она показана на уровне авторства и диалогов рук. Не знаю, получится ли это, но даже его мне кажется достойной благодарности. А следующая запланированная работа - детектив. Его собираются снимать Всеволод Шпилевский. Называется фильм "Три дня в Хоккайдо", он - о бравохватах на Дальнем Востоке. Мне предложена роль инспектора рыбнадзора, честного человека. Ну и, конечно, гипотетический план - участие в съемках продолжения фильма "Дневной дозор", где мне предстоит сыграть маленькую роль. Это - поклонник ГРУ негодяй, который посылает на верную смерть разведпуть.

Изменяемые огни рампы

Как вы себя чувствуете в театральном пространстве вообще и в частности в Театре Школа современной пьесы? В театре "вобщем" я всегда себя чувствовал довольно хорошо. Во всяком случае, когда были какие-то задачи, вникать мне было не надо, потому что я сам выбрал эту профессию. Что касается Театра Школа современной пьесы, то в отличие от других театров, в которых пришлось поработать, мне в нем хорошо и... уютно (просто прочитав за такое слово применительно к высокому искусству). В этом театре меня никто не заставлял делать то, чего я не хочу. Не может быть так, чтобы я пришел к доске правды и увидел, что назначен на какую-то роль. Со мной, как и с другими ведущими актерами, такие вещи согласовываются, это правильно и демократично. Поэтому мне в этом театре комфортно. Хотя думаю, что в прежние годы, когда там работала команда "независимых артистов", каждый из которых мог в любой момент покинуть театр без особого ущерба - материального и морального - для себя, было еще свободнее. Сейчас в театре много новых людей, хотя основная группа неубывающая. Замену, что и невольное коллективное хавлет на то, чтобы в нем образовались какие-то интриги и другие глупости, артисты и режиссеры не имеют права. Кто-то может быть поближе к "труппе", то есть к Иосифу Райхельгаузу... Но эти люди, как правило, ошкандолены, потому что наш театр не обращает внимания на такие

жизнь. Чем ближе к нему "пролезает", тем больше он начинает тревожиться. Комфортно, уютно - это понятие. Но все же, как вы думаете, используется ли в этом театре в должной степени ваш актерский потенциал? Думаю, что нет. Но у меня по этому поводу нет никаких претензий и тем более истерик. Но почему, как можно бездельничать и ничь, что тебе не дают роли в театре. Я спокойно играю роль трех своих Тригорских, а также в спектакле "Тригорский" время от времени в "Горький" Гришковца и в новом спектакле "Сосиса словами". Такие "застольные" роли, как в "Трех мушкетерах" или в эфросовском спектакле "Лето и дым", в этом театре у меня нет. Но (я думаю, наверное, странно, но честно сказать) они мне и не нужны. У меня есть альтернативные профессии. Отсутствует плотная занятость в репертуаре дает свободу маневра: отойти и написать юморку, выступить новым диск или сыграть в кино "без страха от основного производства". Если бы я был занят в театре, то вряд ли закончил бы юморку "Юность была Рим" или выступил бы последний диск "Времена года". Но, естественно, артист в театре должен иметь роль, на которую ему хотелось бы приложить близкий. Я приглашаю на роль трех "Чайк", особенно на оперетту, две из них опереточного характера. Но той "трагичной" роли, о которой

хотелось бы рассказать, у меня все же нет. А о ней и не думаю, потому что живу счастливой жизнью и не заглядываю далеко в будущее. Есть потасовка: когда человек строит планы, боится, сомневается. Не предлагал ли вам Иосиф Райхельгаузу такую роль, на которую непременно надо было бы взять всех близких? Нет. И прежде всего, наверное, потому что у меня с ним на сегодняшний день не складываются отношения по поводу задан театра. Судя по его спектаклям "Записки русского путешественника" и "Сосиса словами", ему нравится документальная драма, правдивая, органичная, существующая в искусстве на сцене. Я же считаю, что в наше "непростое" время в театре, как и в других областях искусства, необходимо возрождение романтизма. Думаю, что органичная искусство должно быть "над жизнью", но в моем случае не на уровне этой жизни и уж тем более не "под ней". Когда мы видим "чернушную" театр, или же видим, становится жалко. А "над" - означает определение некоего вектора к красоте, добру, чести, справедливости, благородству. То есть к тем понятиям, которые выливаются в жанр мюзиклов, которые имеют роль в театре и в кино. Когда мы видим "чернушную" театр, или же видим, становится жалко. А "над" - означает определение некоего вектора к красоте, добру, чести, справедливости, благородству. То есть к тем понятиям, которые выливаются в жанр мюзиклов, которые имеют роль в театре и в кино.

кровать в своем театре или в театре какой-нибудь проект именно в этом плане? Хотел бы, но не думаю, что сам напишу пьесу. И думаю, что Иосиф мне не отказал бы. Но мне никогда, к тому же я фаталист: верю в то, что как-то плываю и хорошая роль все равно появится. А сейчас, значит, мне предпринято сыграть далеко другие роли, писать юморку, выключать какую-то новую театральную работу и целиком отдавать этому процессу я сейчас не могу. Да к тому же есть грубая утилитарная причина: мне надо деньги зарабатывать и семью содержать. А жить только на театральную зарплату - это вышло бы нелепо. А если вдруг появится "ваша" роль? Тотчас же брошу все остальное. Как это было в то время, когда получил предложение от Эфроса. Тогда пришлось уйти из оркестра Утесова, из ТЮЗа. Это было предложение, от которого нормальный творческий человек обязан был отказаться. Иначе он просто вылетит из профессии. Надеюсь на подобную же предложение в театре: Райхельгаузу ли мне его сделать или кто-то на стороне... Но если мне это будет интересно, я поеду как "сидит", отказываясь от всего другого, сравнительно недавно в Театр Станиславского, где играл Лени в спектакле "Служба" и роль влюбил, и с Самсоном Спасским

работать было чрезвычайно увлекательно. Но справиться по разным причинам не удалось. Вы несколько раз в жизни ради какой-то серьезной роли бросали все другое. Легко ли это давалось? Нелепо. Даже мучительно. Потому что ты привыкаешь к месту. Если в театре работаешь больше десяти лет, то к нему привыкаешь, как к дому. Как написал Лева Дидуров - мой друг и соавтор по пьесам, - "это чувство отчаянной любви". А потом ты понимаешь, что можешь "каждый ластик"...

Каждый писатель - артист

Давайте поговорим о вашем писательстве. Что сейчас "в работе"? Закончил роман "Юность была Рим", поддался договор с издательством "Азбука" на выпуск юморки. Сейчас она находится в редакционной обработке. У меня уже "записаны" пьесы и четыре раза правки рукописей. Теперь нужен глаз редакторский. Роман писался долго, урывками, в свободное от основной, актерской, работы время. Пока он писался, я обрабатывал новыми впечатлениями, набиралась жизнь. И мне хотелось их отлить в роман. А это неважно. Поэтому будет сокращение. Ваш Тригорин сокрушается: только закончил одну повесть, надо приниматься за следующую, в голове ворочается "главное", вылезает ли у вас что-то подобное? Бывает. Но я, как и все мы, по природе - лодырь. Поэтому пока не закончил предыдущую, за новую юморку мне приниматься не охота. Считаю себя вполне неплохо отделившим от литературы, от кропотливого сидения за столом и карабканья по бумагам. Поэтому кроме идей, которые роятся в голове, пока не происходит ничего. А идея должна собираться со временем: сборник рассказов под общим названием "Время рассказывать сказки". Это - то, о чем мы говорили выше применительно к театру. Причем лучше - со счастливым концом. Так что летом во время сидения на даче их и "раскаиваю". В частности, решил написать рассказ о женщине, который будет называться "Отшельница". А вот почему на меня не вылилась соара, которую я никогда не видел в глаза. Она по утрам - в 6 или 7 часов - каждый день кричит: "Плыви-плыви", озвучивая полосу, каким образом "Карлус" или "Пикари" я вдруг представил себе образ женщины, у которой некое нет. Но в конце у нее все должно сложиться хорошо.

Думаю, что каждый писатель - артист. Он исполняет роль, которая сам же и придумывает. А его актерские перевоплощения происходят не на сцене, а на бумаге, в словах, которые он вкладывает в уста своих героев. Но - более того - писатель сам себе и режиссер, и постановщик, и осветитель, и гример. Все "в одном флаконе". Жрецы, служители музыки... В своих музыкальных сочинениях вы тоже все программируете в голове, как актер? - Я не могу сочинять музыку не как актер. Всегда пытаюсь пропустить через себя стихи, на которые пишу музыку. Музыка находится в полной зависимости от той эмоции, которую рождает стихотворение.

Беседа вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Воспоминания Тригорина, который говорит, что корректуру читал лично, а как только выйдет из печати, понимаешь, что это не следовало писать вовсе. А вы бы вылетели надолго, тем, что написали? Конечно! Я же нормальный человек и часто бываю надоеден собой. Не нравлюсь само себе на экране. Не нравлюсь написанному и заставляю себя четыре раза переделывать рукопись. А что касается тригоринской корректуры, читать приятно, а когда вышла - то думаю, что это ошкандолено. Но я этого не понимаю. Я никогда не буду думать, что мои три юморки - это шедевр. Потому что я знал, для чего это пишу. Писательство как-то дополняет вашу актерскую работу или наоборот - актерство питает писателя Качана? - Думаю, что каждый писатель - артист. Он исполняет роль, которая сам же и придумывает. А его актерские перевоплощения происходят не на сцене, а на бумаге, в словах, которые он вкладывает в уста своих героев. Но - более того - писатель сам себе и режиссер, и постановщик, и осветитель, и гример. Все "в одном флаконе". Жрецы, служители музыки... В своих музыкальных сочинениях вы тоже все программируете в голове, как актер? - Я не могу сочинять музыку не как актер. Всегда пытаюсь пропустить через себя стихи, на которые пишу музыку. Музыка находится в полной зависимости от той эмоции, которую рождает стихотворение.

- 18 августа - Скульптор Василий БОРОДАЙ (1917). - Оперная певица и педагог Елена РУДЕНКО. - Директор Дмитрий КУПЧЕНКО (1940). 19 августа - 100 лет со дня рождения актера театра и эстрады Александра ШУРОВА (ПЬШИЦА) (1906 - 1995). - 75 лет со дня рождения композитора Анатолия ФЕДУКИНА (1931 - 1981). - Артист балета, балетмейстер и педагог Евгений ВАЛУЖИН (1939). - Художник Павел ЕЛИЗОВ (1939). - Актер Владимир ЮНКИН (1951). - Оперная певица Лариса КУРДЮМОВА. - Актер Павел МИХАЙЛОВ (1976). 20 августа - 85 лет со дня рождения композитора Леонида АНАНСЬЕВА (1921 - 1995). - 80 лет со дня рождения художника Валентина ПУРЬГИНА (1926 - 2002). - Кинооператор Вадим КОРИЛЬЕВ (1923). - Кинорежиссер Андрей КОНАЛОВСКИЙ (1937). - Актер и драматург Сергей КОКОВИЧ (1938). - Актер и кинорежиссер Борис ТОКАРЕВ (1947). - Выдающийся режиссер Евгений СЛАВУГИН (1948). - Актер Валерий АНАНСЬЕВ (1949). - Сценарист Максим ВЕНГЕРОВ (1974). 21 августа - Драматург и поэт Юрий ЗНТИН (1935). - Актриса Вера АРТАМАНЕ. - Композитор Валерий ГРИГОРЕНКО (1939). - Балетмейстер и педагог Елена РЫБИЧЕНКО. - Артистка цирка Людмила СИЛАНОВА. 22 августа - Актриса Ирина СКОБЛЕВА. - Режиссер Юрий НЕПОМНЯЩИЙ (1948). - Актриса Наталья Егорова. - Актер Марат БАШАРОВ (1974). 23 августа - Сценарист, писатель Иван КОСТЮКОВСКИЙ (1921). - Композитор, виолончелист Султан ЦИФЦАДЗЕ (1925). - Режиссер анимационного кино Майя БУЗИНОВА. - Сценарист Леонид НЕХРОШЕВ (1931). - Драматург, композитор, трубач, пианист Яков ЛУКЬЯНОВ (1936). 24 августа - Сценарист Юрий КЛЕПИКОВ (1925). - Композитор Санд ДИМАЕВ (1939). - Артистка балета Лариса ВАСИЛЬЕВНА-МАТЮШИНА. - Актриса Татьяна ТАШКОВА. - Актриса Татьяна ИШКОВА. - Актер Евгений РЕДЬКО (1958). 25 августа - Кинорежиссер Варяг ДАНИЛИН (1930). - Оператор-постановщик Александр АНТИПЕНКО (1938). - Актриса Маргарита ТЕРЕШКОВА. - Кинорежиссер и сценарист Сергей СОЛОВЬЕВ (1944). - Директор Владимир АНДРОПОВ (1948). 26 августа - Кинорежиссер, кинооператор и сценарист Петр ТОДОРОВСКИЙ (1925). - Скульптор Юрий ЧЕРНОВ (1935). - Актер Далимир ШЕРБАКОВ (1938). - Артист цирка Виталий ТИХОНОВ (1938). - Художник Николай ЕНИЛИН (1939). - Актер, режиссер и педагог Михаил ШПЕНКО (1945). - Актер, режиссер и сценарист Валерий БЕЛЫКОВИЧ (1950). 27 августа - 110 лет со дня рождения актрисы Фаины РАЧЕВСКОЙ (1896 - 1994). - 60 лет со дня рождения художника-реставратора Юрия Надежды БРОСИНКО (1946 - 2003). - Художник Федор ДАМИН (1925). - Художник-пластикат Райно ЮССИКАЙНЕН (1926). - Актер, режиссер и педагог Владимир АНДРЕЕВ (1930). - Выдающийся критик и театровед Ринна КРЕ-ВЕКОВА. - Художник Вячеслав ПАВЛИШИН (1938). - Актер Бодан СТУПКА (1941). - Актриса Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ. - Пианист директор Константин ОРБЕЛИН (1956).

Загляните в Книгу судеб Гороскоп с 24 по 31 августа

Появится много сил для борьбы, что весьма актуально: начнется новый этап в параде сфер влияния. На всех уровнях плетут интриги и в средствах не стесняются: возмужают и коварные обманки, и хитрокрылые убийства. В борьбе плетутся рыбки помельше. Такая ситуация идеальна для проверки на прочность любовных и дружеских отношений: многие ждут горькое разочарование в тех, кого считали самыми близкими. Кристаллы честных людей и извечных работников вознаграждения ждут и в этой ситуации: но многие ли могут похвастаться такими личными качествами. Овен. На работе могут произойти изменения. Возможно, кто-то временно или навсегда выйдет из строя, и вам придется выполнять его обязанности, да так, чтоб он даже не заметил потери бойца! Не слушайте пустых советов и беритесь за дополнительные дела. Вам заведуют и ждут вашего прихода, чтобы добиться помощи и доброго совета можно ждать лишь от старых и опытных удельных товарищей. Телец. Сил хватит и на трудные, и на легкие задания. Если рассознательность, ответственная инициатива, может помочь правильно развитию событий. Сминому уж велика вероятность встреч с очаровательным аферистом, которому вовсе не интересны ваши чувства, но зато очень интересны ваши кошельки. Если вы поддадитесь его обаянию, то можете лишиться многого, если не всего сразу. Судите о новых знакомых здраво и таким образом сможете защитить себя от потерь и избежать страданий. Близнецы. Не давайте сбивать се-

бе с толку - не поддавайтесь на новые неожиданные предложения, какими бы перспективными они ни казались. Если вылетаете - лишь пошатните зря время и нервы, а никаких пользы не обретете. Важные события могут произойти дома: возможно, вам закончатся расходы со своим партнером. А в повседневной работе жизни все идет своим чередом - там и изаде душевного спокойствия. Рак. Оказавшись на рабочем месте, вы можете столкнуться с переманыванием: все вокруг новое, хорошее, прогрессивное, но слышим уж не привычное. Домашние дела могут захотеть сделать ремонт, хотя бы и косметический, а также желания почти всегда пробовать существовать в брешь в кошелек. У всех окружающих на первом месте стремление к переменам, тогда как вам так хочется отдохнуть, хотя бы и надолго. Лев. Вас подстерегает оптимистическое настроение. Все вокруг могут показаться очаровательными, белыми и пушистыми. Но поддавайтесь на чары не следует и вступать не рекомендуется. Это касается и деловых партнеров: под предлогом их чар можно поставить свою подпись под любым документом. Постарайтесь критично относиться к окружающим и будьте готовы, что многие (некоторые бывшие близкими) люди способны отдалиться от вас. Дева. Стремление сделать свой собственный окружающий мир совершенным может привести Деву к ревизии личных отношений вплоть до полного их разрыва. Все зависит от того, чего вы хотите достичь. Если уж решитесь похвастаться - так не дождались перитонита, а если есть сомнения - так лучше и не трогать ничего. А вот со здоровьем обращайтесь серьезно: легкое недомогание может обернуться серьезной болезнью, которую скрывать не нужно, иначе встреча с врачом будет особенно неприятной. Весы. Попробуйте спрятаться от общества: участие в интригах и прочих вариантах охоты на деньги и прочие варианты охоты на деньги. Невосприимчивость к ситуациям, которые могут обернуться серьезной болезнью, которую скрывать не нужно, иначе встреча с врачом будет особенно неприятной. Скорпион. Период наступают барды, да и настроение азартное. Без потерь не обойдется, но их вы и не заметите, и расстраиваться не станете. В кругу общения вас ждут крайне скептические разговоры и, возможно, вынужденный отходничок. Может так статься, что придется закрыть невыгодные для себя соглашения. Зато все окружающие будут смотреть на вас так, будто вы свершаете в ороле славы. Стрелец. Не рассчитывайте, что на работе все будет с вами любезно. Некоторые сослуживцы готовы даже выдвинуть в ваш адрес претензии. Попробуйте спрятаться в тень и ни в коем случае не высказывайтесь - такое поведение способствует карьерному росту. Лучше обратитесь свое деловое решение и внимание на решение домашних проблем - их не так уж мало накопилось, а без вашего руководства может возникнуть еще больше.

Кроссворд. Гороскоп с 24 по 31 августа. По горизонтали: 1. Советская художница, театральная деятельница. Вела в СССР динамическую денорацию. 3. Стиль в искусстве позднего европейского Средневековья. 4. Действующее лицо оперы Дж. Пуччини "Буревестник". 5. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 12. Санок. 14. Французский поэт один из родоначальников декаданса ("Цветы зла"). 15. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 17. Назовите 18. Небольшой и пуров в древнегреческой мифологии. 22. Итальянский художник XVIII - первой половины XIX в. На его родине в Верчелли проводится Международный конкурс музыкантов. 24. Сан Зенес и Алоизио. 26. Американский композитор. Один из крупнейших представителей жанра мюзикла ("Октябрь", "Звуки музыки"). 28. Виртуозный пассаж в пении. 29. Установленный порядок поведения. 31. Древнее название Армении. 32. Итальянский живописец венецианской школы XV - XVI вв. 33. Борная порода в виде мелких камешков. По вертикали: 1. Древнегреческий философ-материалист. 2. Повесть Семена Поддубьева. 4. Небольшая ария лирического характера. 5. Балет А.Адена и опера Дж. Верди. 6. Настенная живопись. 7. Рубец, завязка. 8. Русский художник, пейзажист XIX в. ("Рабочья роща", "Рыба"). 11. Итальянский живописец XVI в. ("Вакх", "Игра"). 12. Полугодице в учебных заведениях. 13. Любопытство. 14. Советский актер и киноактер. 16. Группа островов в океане. 20. Французские писатели XIX в., братья. 21. Французский живописец-реалист XVIII в., мастер жанровых сцен. 23. Река на Ближнем Востоке. 24. Французский композитор, музыкальный писатель XVII - XIX вв. 25. Строфа пьесы. 27. Американский киноактер-мультипликатор. 30. Голландский живописец. Ответы на кроссворд, опубликованный в № 31 По горизонтали: 3. Транспортер. 7. Фетис. 8. Нанду. 10. Тибальд. 12. Бланк. 14. Колле. 15. Шрифт. 17. Ромб. 18. Муар. 19. Арфа. 20. Родб. 21. Суел. 23. Джем. 24. Рихса. 25. Ницше. 27. Янор. 29. Зигфрид. 33. Амаду. 34. Аршин. 35. Конференция. По вертикали: 1. "Фауст". 2. Стенд. 3. "Витан". 4. Сруб. 5. Опал. 6. Рондо. 7. Фалеристика. 9. Ультрамарин. 11. Ария. 13. Кабалье. 14. Комедия. 15. Шифер. 16. Трон. 22. Сикф. 26. Шванк. 28. Кашне. 29. Зурна. 30. Ваде. 31. Роча. 32. "Данси".

Подготовила Екатерина МАШИНА

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.А.Хаминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Ф.Федоренко, С.И.Хохрякова. Общественный совет: И.А.Антонова, Г.Я.Басланов, С.М.Баркин, А.А.Беллев, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Г.В.Гродберг, Ф.А.Иванов, Г.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фомин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Шиндюков, М.Е.Шиндюков, С.Ю.Юрков. Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@dol.ru Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturagz.ru Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Родина-пресс"; в киосках КММП "Метрополитен-пресс"; ДМ-Пресс, газету "Московские новости"; Южного агитства печати, в магазине "Артист. Реконструктор. Театр"; в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье". Отпечатано: ИД "Медиа-Пресс" ул. Третьяк, 24, Москва 125093 Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы. Идентификационный номер: 12345678910