

Читайте:

На 2, 6, 7, 8, 9 и 12 страницах



МЫ ЛЕТАЕМ ПО АПРЕЛЮ

ТЕМА ДНЯ

Говорят, человечество, смеясь, расстается со своим прошлым. Но еще говорят, что человечество выжило, потому что смеялось. Мы благополучно миновали первую стадию, вступили на вторую, над объектами культуры и литературы греются. И вот, поймав, несомненно, лет назад, прогноз, мрачный прогноз: смеяться скоро перестанем. Анекдоты отомрут как мари. Профессия сатириков исчезнет за ненадобностью. И правда, с одной стороны, когда смеяться можно над всем, — пропадет охота. С другой стороны, над кем смеяться раньше, кого выводили на чистую воду! Скупердяев, взыскников, инсупоно, бюрократ...

Мешок со смехом

А теперь, взятки не берет разве что тот, кому их не дают. И можно ли скромно назвать инсупоно граждан, растущих полстраной. В те годы стала рисовать дубообразную картину: на биржу труда приходят все возможные: Ждановский, Задорнов, Хазанов, Шифрин и прочая остроумная братия, потерявшая источник и существование. Но мрачные прогнозы не оправдались. Русский человек, видимо, так устроен, что не соскучится. Чего стоит, например, одна только крылатая фраза — «Хотел как лучше, а получилось как всегда»! А крепкий богатырский сон, во время которого можно проспать целую страну! А вообще вся наша жизнь, когда понятия не имеешь, дамыتراпи у нас или еще что-нибудь, и какой счастливый будущее им стронит! А Санкт-Петербург в Ленинградской области, а Екатеринбург в Свердловской! А федеральный бюджет, принимаемый в конце года! А постоянные, вневременные заверения, что война уже остановилась и жить, разумеется, стало куда лучше и веселее! А вода, которая теперь дешевле всего и стоит семь поездков на метро (35 копеек по-старому)! А Ланс Брет его Иван, а Марина Сергеевна! Нет, что ни говори, в этом нашем большом-большом мешке со смехом не соскучишься.

С. НИКОЛАЕВ.

3 страница

Юрий СОЛОМИН:
«Горячая молитва,
искренняя вера
всегда жили в нашем театре»

10-11 страницы

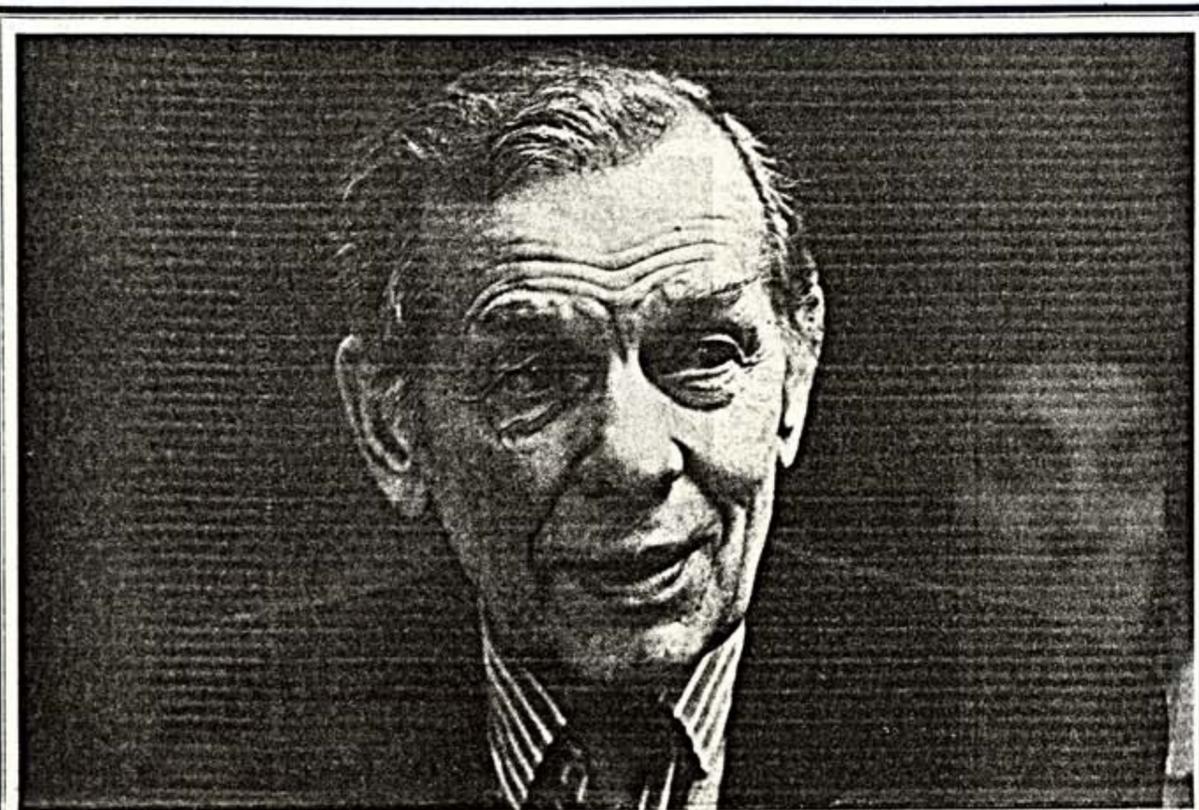
Тень «русской мафии»
нависла над столицами мира

№ 12 (6971)
1 апреля
1995 года
Основана
в ноябре 1929 г.
Цена свободная

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО



ТРУДНАЯ РОЛЬ МУЖЧИНЫ

Длинную жизнь прожил Георгий Степанович Жженов — 80 лет. Познал славу, успех, Колыму, предательство, привязанности и вечный поиск. Человек сдержанный, не позволяющий ни людям расплескаться, суетиться, ни нещадно трогать себя на сцене. Его расстрата душевных сил возвращает к мысли о том, что актеры-герои существуют.

Мы познакомились давно. Театр имени Моссовета ставил пьесы Тиннеса Уильямса «Варшавские танго». Жженов играл Цыликеня. Павел Хомский предложил Жженову черты жестокости. Беспартийный Цыликеню все равно критикуют за землю. Казалось, твердый и основательный Цыликеню — Жженов очень мало подтвердил всякого рода комплексов. Но для Георгия Степановича был важен общий контекст театра Уильямса, и он удивительно тонко играл не любовь, а теобщую трудность, которые сближают, как любовь. Невольную близость двух существ перед лицом грозного небытия. На сцене был герой, мужчина, способный вызывать доверие, надежный, сильный, со спрятанным внутренним миром.

Георгий Степанович — удивительно современный актер, его искусство всегда вырывается из контекста роли, из общения, из жесткой логики

действия, из плена мизансцен. В нем — подтекст, ощущение глубины натуры и умение прятать чувства. Отсюда иногда холодно, но всегда способность заставить зрительный зал задуматься, сосредоточиться. Он делал это даже тогда, когда, казалось, это невозможно. Сколько плохих пьес пришлось ему играть! «Черный гербарий», «Последний посетитель», «Успех», «Горький» и «Ваша жизнь» — все эти секретарши обкома, зам. министры, адмиралы, написанные сухим дистиллированным языком. Их надо было оживить, придать им видимость живых существ. Жженов это умел. Помимо лет десять тому назад в Театре имени Моссовета поставили «Суд над судьями» — инсценировку сценария Э. Манья «Юриборгский процесс». Жженов играл полковника Лоусона, прокурора. Спектакль был неудачный, а Георгий Степанович запомнился, несмотря на служебную функциональность роли. Своим внешним заурядностью черт, как всегда, проглядев незурядный характер.

В театре интересные роли было мало. Отдушной стало кино. Оно принесло несказанную популярность. Тон сплетничкой, фальшивый задала Жженов. Недавно по телевидению показали «Черный свет», снятый по спектаклю Театра им-

ни Моссовета, поставленный Романом Витколом по пьесе Арбузова. На экране — Георгий Жженов, молодой, подтянутый. «Вероятно, люди бывают несчастными главным образом потому, что все вокруг страшно заняты. Бедны, бедны куда-то, суетятся, торжествуют — «покой нам только снится». Радуются этому... И вдруг остаются один, растеряв в спешке самих себя и друг друга», — говорит арбузовский герой. Жженов в спешке себя не потерял. Он боролся и там, что ему дорог. Свою тяжелую жизнь в молодые годы, обрванную на полуслове, он сумел перебодрать, ничего не забыв, никому ничего не прощая. Сегодня он выходит на сцену играть американскую пьесу «На золотом озере. Это удача. За последние годы это, вероятно, его самая совершенная роль. Когда он приходит на сцену, исчезает обыденность театрального действия, открывается то, что мы называем искусством. То, за что зритель любит Жженова с его загадочным содержанием молчанием и тем человеческим достоинством, которое не столь уж часто встречается в нашей грешной жизни.

Виталий ВУЛЬФ,
Фото Н. Самойлова.

ГАБТ. СУДЬБЫ

КТО-ТО ТЕРЯЕТ, А КТО-ТО НАХОДИТ?

25 марта, на следующий день после представления труппы нового руководства, попрощался с публикой и театром подавший в отставку главный дирижер ГАБТа Александр Лазарев. Специальный спектакль — «Князь Игорь» — прошел с большим успехом. По окончании maestro, подымавшийся на сцену, бросил в оркестр опронный букет голзики.

Александр Лазарев, более двадцати лет проработавший в ГАБТа, был назначен главным дирижером в 1987 году. За время пребывания на этом посту им были осуществлены постановки опер «Млада» и «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Жизнь за царя» Глинки, «Орлеанская дева» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Скупой рыцарь» и «Алеко» Рахманинова. Все это, в сущности, совсем недавно, но уже история Большого театра. Три из перечисленных спектакля должны быть показаны нынешним летом в Японии. Maestro сообщил о своей готовности принять участие в гастролях оперной труппы, но уже в качестве приглашенного дирижера и на контрактной основе.

Имающий множество зарубежных контрактов, Александр Лазарев продолжает творческую деятельность. В настоящее время он находится в Лондоне, где выступает с ор-

кестром Би-би-си в таких престижных концертных залах, как «Барбакан» и «Альберт-холл».

Заявления об уходе из театра подавляющее большинство зрителей не воспринимали. Уходя из ГАБТа, по ее словам, вовсе не означает отказа от продолжения сценической карьеры.

Принявшие литовское гражданство Елена Образцова и Альгис Жюрайтис также подали заявления об уходе из Большого. Вчера Елена Васильевна со своим неизменным концертмейстером Вайкей Чаквайе была в Стамбуле, где им предстоит исполнить концертную программу из произведений Рахманинова. По возвращении Е. Образцова намерена готовиться к сольному концерту в Москве.

30 марта Вячеслав Гордеев официально стал исполняющим обязанности худруком ГАБТа. Руководителем балетной труппы Большого театра. Он официально назначен худруком ГАБТа. Вопрос, что станется с возглавляемой В. Гордеевым труппой «Русский балет», пока остается открытым.

Н. ШАДРИНА.

«ОСКАР»-95

Золотая статуэтка — Никите Михалкову

Милый подросток, который много лет назад с веселой песенкой «А в чужеземном городе» гулял по нашей столице, ныне взрослым, чуть поседевшим человеком уверенно шагнул на сцену в столице американского кинематографа. Огромный зал «Шрайв-театр» в Лос-Анджелесе встретил Никиту Михалкова дружными аплодисментами. Под эти овации ему была вручена золотая статуэтка — «Оскар» за лучший иностранный фильм. Это уже знакомая нам, получившая и на Родине высокие признание лент «Утомленные солнцем».

Н. Михалков вышел на сцену вместе со своей дочерью Надей, игравшей в фильме. «Впер-

вые в моей жизни у меня не было проблем с актрисой», — пошутил он. Далее, перефразируя слова из классической картины Ф. Феллини «Восьмь с половиной», Н. Михалков произнес: «Я хочу сказать американскому кинематографу, огромной зал — Шрайв-театр» в Лос-Анджелесе встретил Никиту Михалкова дружными аплодисментами. Под эти овации ему была вручена золотая статуэтка — «Оскар» за лучший иностранный фильм. Это уже знакомая нам, получившая и на Родине высокие признание лент «Утомленные солнцем».

Н. Михалков вышел на сцену вместе со своей дочерью Надей, игравшей в фильме. «Впер-

ВКУС СЕЗОНА

КРЕДИТ У САМОГО СЕБЯ

Однажды Московский театр оперетты поставил «Горизонт любви». В основу спектакля, как известно, легла пьеса К. Тренева «Любовь Яровая». С тех пор много воды утекло, но пример этот вдруг всплыл в памяти два сезона тому назад, когда в эфире драматического театра «Зритель» появилась оперетта Ж. Оффенбаха «Парижская женщина». И вот опять Оффенбах. И опять драматический театр. Итог, «Синья борода». Беда, ведь пирогичи нечет нечет спалились...

Снова жизнь у М. Левитина сквозь мишуру и воспитательную любовную дребедень прохлонула грустная жизнь небольшого человека. Барон Гондрепарк у Е. Гераскова вел в промывочку между озорным офицером и скромной провинциальной девушкой. Нет, надо, обязательно надо менять жизнь, если средства позволяют. Со средствами, однако, беда.

В спектакле «Жак Оффенбах, любовь» и труппа-лех («Синья борода») Г. Яновской на сцену выходит сам Жак Оффенбах. Маленький, нервный, ислесный и фанатичный композитор у Е. Сарванте танет на оруд-жское «Не оставяйте старинного мастера, не убирайте ладони со лба». Пролог спектакля завершается: послушный юноша со своим правоверным отцом усердно молится. Но в печальную молитву внезапно врывается легкомысленная озорница. Юноша испуганно озирывается. Снова молитва. И опять — на сцену выпрыгивает озорная девушка-профуретка. Скандальная Юньон Жак ясно вымывается из ортодоксального воспитания, его дыхание совсем иные ноты.

Каная замкая Могла бы выстроиться отчаянная судьба еврейской мальчик из патриархального семейства в блестящей опереточной маэстро, озорница и озорница, «развертывающая под Европой», как писал о нем газету. Не выстро-

ишь. Лишь скромным значком остался в спектакле тихий, печально-мудрый отец, да и мучки композиторского творчества мелькают в спектакле, стоишь же одиночки отметка.

Зато мощные волны оперетты залетывают на сцену и падают вниз стремительными дождевыми струями. Идет, идет, незаметная репортёрская незамысловатая «Станок». Кружева панталон, подолы женских платьев, взлетающие вместе с одуряющей частотой, сливаются в неопределимый «потоп-кладный грез о «мунд-руках» и «кафе-штангах». Тема судья-маэстро, не успев поступить, тут же погребена под девятью валом двойной пародии Оффенбаха шутил над страшной сказкой «Синья борода». Итог шутил над опереттой, шутившей над страшной сказкой «Синья борода». Дом, чудесные домики, которые построил художник Сергей Баршин, выпрыгивают артисты, очень хорошо умеющие лгать и танцевать, не очень хорошо умеющие или одно на других, плохо умеющие и то, и это... Одним словом, выбор большой, кому что нравится. Эта другая для драматического театра жизнь так понятно заманчива. Отчего не попробовать! Маэстро, музыку! Но позволяют ли средства? Впрочем, можно нечуть новую жизнь и в кредит, если есть надежда его в дальней-

ма». Правда, это он — про казино, и персонаж его насколько отрицательный. То есть он был отрицательный еще в «Спортивных сценах 1981 года» Э. Радзинского. Эти самые «сцены» теперь первый акт нового произведения того же автора под символическим названием «Поло битье» после победы принадлежит маэстро. Второй — дописанное, про 10 и 20 лет спустя. Но маэстро, как не трудно догадаться, все такие же густо-данные. Даже и того хуже. Время-то какое: индустриальное, предпринимательское, рэкетирское, спонсорское (спонсор спектакля в Театре сатиры — компания Балчуг Девелопмент). Вот и разглагольствует дивная Людмила Гурченко в паре со своим любимым кинопартером — бенефициантом и с еще двумя молодыми людьми (Е. Яковлева и М. Дорожников) сцены окончательного оскотинивания и без того скотоподобных особей. В спектакле под занавес, правда, звучит еще более грубое слово. Но то — в театре, в храм искусства. В газете же — как-то неудобно...

Спектакль, название которого за длинностью не стану повторять (постановка А. Житникова), похвально, запустил руку в карман КВН. Но не того, который делит командой Донцова, Днепротетресска, Евреана, Тбилиси и Москвом. А какого-то другого, который не проходит даже в полуфинал...

Впрочем, что у нас сегодня на календаре? Ах, да. Вот поехали! Считайте эти заметки первоапрельской шуткой.

Наталья КАМИНСКАЯ.

НАШ «РЕЗИДЕНТ» В ГААГЕ

Всемирно известный российский маэстро Евгений Светланов продлил контракт в качестве главного дирижера гаагского симфонического «Резидент-оркестра» до 1 сентября 1999 года. Недавно этот музыкальный коллектив — один из

лучших в Нидерландах — отметил свое 90-летие. Мы несказанно рады, что Евгений Светланов согласился продлить контракт с нашим оркестром, сказал сегодня корп. ИТАР — ТАСС генеральный директор «Резидент-ор-

кестра» Херберт ван ден Анкер. Для всех музыкантов — большая честь, что главным дирижером оркестра уже третий сезон является крупнейший музыкант современности. За время его работы творчество коллектива поднялось на новую ступень.

ВСЕ ТЕ ЖЕ МЫ...

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА ГАЗЕТУ «КУЛЬТУРА»!

«Куда бы нас ни бросила судьбина, и счастье куда б ни повело, все те же мы...». Одним словом, страницы газеты по-прежнему будут соответствовать ее названию и освещать факты, события и проблемы культурной жизни страны во всем ее сохранившемся пока многообразии.

А цены! Они тоже рассчитаны на кошельки культурного человека. «Вдовы Клямки или Мозга» и то не купите за это...

Итак:
Подписная цена на второе полугодие 1995 года:
за месяц — 2.600,
за квартал — 7.800,
за полугодие — 15.600 рублей.
Стоимость почтовых расходов не входит в эти суммы.



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

К известному артисту и театральному деятелю Юрию Мефодьевичу Соломину я пришла погово...



Юрий Соломин

В нас всегда жила горячая молитва

— Кому нужны эти разговоры о реставрации прошлого? — отвечает Юрий Мефодьевич. — Мне! Вам! Другим слушателям и читателям? Нет, нам всем это не нужно...

и все, знаю о них лишь то, что написали другие люди, через их субъективное восприятие. У них свои вкусы, свои взаимоотношения с историей...

жизни даже эти два главных понятия, как можно говорить о нравственности, духовности, о Православии? — А сторонники скорейшей реставрации прошлого считают, что в падении нравов...

захватившая высшие слои управленцев — первый признак пропавшей бескультурья, в которую летит все общество...

И ТЕЛЯМ России сегодня трудно представить, как живут тбилисцы. Об этом знают только они сами. А бражки да на протяжении много-много лет для многих из нас Грузия была составляющей частью...

НИТЬ В РАЗОРВАННОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДУША АРИЭЛЯ

го (Туманишвили) снова в провинции. А зрителям и участникам этого спектакля вспоминают все иначе. Ход от обранного привал...

Единственное спасение от этой политики, войн, разрухи — заглянуть в свою воображаемую пещеру дал и спорить там без остатка. Иного пути нет.



ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Анатолий Бутенко

ТРУДНЕЕ ВСЕГО РАЗРУШАЮТСЯ ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ

Скоро исполнится десять лет, как в нашей стране осуществляются перемены, начало которым положила перестройка М. Горбачева. Сначала нас «перестраивали коммунисты, потом, овладев в августе 1991 года властью, нас стали «реформировать демократы»...

му воспитавшей их сталинской идеологии, согласно которой преобразуемый строй — не что иное, как социализм. И потому, осуществляя трансформацию его несуществующих социалистических черт...

ли вернуться ко времени перестройки, придется признать, что такая цель была нереальной и по существу, и по наличию общественно-политических сил.

происходящего и протекания в стране социально-экономических перемен составляет (изменяясь по текущим терминам) амбивадицизм, заключенный между старой и новой номенклатурой.

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

4 апреля А. Островский. "Волки и овцы"
5 апреля А. Чехов. "Дядя Ваня"
Премьера, 6 апреля А. Салтыков-Щедрин. "Пир во время чумы"

Малый зал
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

Премьера, 4 апреля Г. Маркес. "Полковнику никто не пишет..."
5 апреля Ж. Анри. "Томас Белет"

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.

4 апреля О. Гадский. "Ошибки одной ночи"
5 апреля Г. Фабер. "Маленькая женщина"

ТЕАТР "МЕТРО"
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

1 апреля В. Улановский. "Честные грабители, или ку-ка-реку!"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЛУНА"
Начало спектаклей в 11.00 и 13.30

8 апреля Г. Владыкина. "Неспособный слесарь"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЛУНА"
вод руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова

1, 8, 15 апреля О. Михайлова. "Мечты маленького Робинзона"

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории
Телефон для справок: 229-81-83

2 апреля Московский ансамбль старинной музыки

5 апреля Вечер фортепианной музыки. Дм. Башкиров

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ ПРЕСТАВЛЯЕТ 5 апреля 1995 года

в помещении Московского драматического театра им. А. С. Пушкина (Тверской б-р., д. 23)

Сейчас мы лишены возможности видеть богатства — Музея. Реконструкция длится девять лет, но не видно конца.

ОТ КУБЫШКИ...

В "век акций, рент и облигаций" Государственный Исторический музей за более чем вековую историю своего существования собрал и сохранил в своих фондах настоящие сокровища.

Созданный на века, универсал — великий памятник архитектуры, ГУМ — современный торговый центр, где не только торгуют, но и проводят выставки.

Каждая эпоха характеризуется своим представлением о богатстве, благополучии и достатке. Авторы экспозиции наши нетрадиционный подход, отказавшись от чистой имитации.

Спонсор выставки — Финансовая Компания ORTCARD. Она в числе первых на Российском рынке внедряет кредитные карточки.

ИНВАСК

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР ФИРМ Дилер ENSONIQ, ALESIS, PEAVEY, GEMINI, KORG, FENDER, LEXICON, DOD, MACKIE MID, TAMA, ZILDJIAN и других фирм, производящих

Roland RHODES BOSS МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, АКУСТИЧЕСКОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

А это значит, что: 1. Вы можете купить у нас ПОЛНЫЕ КОМПЛЕКТЫ необходимого Вам оборудования: от синтезатора, акустического и светового оборудования до всевозможных мелочей (различных стоков, разъемов, держателей).

ИНВАСК ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР предлагает более тысячи наименований — приводим некоторые из них:

Table with 2 columns: Product name and Price. Includes items like ROLAND синтезатора, ALESIS магнитофон, ENSONIQ синтезаторы, MASIE пульты, GEMINI акустические колонки, PEAVEY комплекты акустики.

Цены приведены с НДС и СН Адрес: 143400, Москва, Красногорск, ул. Ленина, д. 13, Дворец культуры "Подмосковье".

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК.

Производство ведущих Фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран. Продажа продукции фирм CRIVEN, LAMPO, INTERCOMM, NJD, COEF, STRAND, LIGHING и CRISALYS.

Всегда на складе в Москве пульты управления светом, светильники и блоки. Проекторы, парлайзеры и пушки, свитчи и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.

Страхование произведений изобразительного и прикладного искусства, выставок, коллекций, антикварных салонов в переезде, тел.: (095) 111-24-35, 111-54-42, 233-04-25, факс 111-25-63.

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА!

Приглашаем в апреле на уникальную выставку "Читавшая Россия", где будет представлен весь мир российской печати. Впервые выставка дополнена еще двумя экспозициями — "Издатель и реклама" и "Полиграфия".

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОИЗВОДИМЫЕ ИЗ КОМПЛЕКТОВ И ПО ТЕОРИИ ФИРМЫ АСТ
ДИНАМИКИ
УСИЛИТЕЛИ
Микрофоны и радиомикрофоны
Микрофонные пульты
Световые эффекты
Демонстрационные системы

СЛУШАЙТЕ "КАМЕРТОН-РАДИО"!

Востри биржи труда, интересные люди в бизнесе и экономике, последние презентации. Специалисты по организации бизнеса, выступающие в программах "Камертон-радио", избегают свое дело, доступное и коротко рассказывают о мировом опыте в бизнесе.

Поможет приобрести автомобиль ВАЗ по предварительному заказу в Венгрии и Финляндии. Телефон: (095) 371-12-43 с 10.00 до 18.00, кроме воскресенья.

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ объявлений необходимо:

заполнить купон печатными буквами; — в одном объявлении указывать только один предмет или услугу; — объявление печатается после получения редакцией текста и копии платежного поручения или квитанции об оплате на наш расчетный счет (почтовым переводом, через Сбербанк или наличной суммой); — платные объявления принимаются по почте, в редакции и по телефону: 285-26-46.

Купон Биржи "Культуры"

Данные для редакции (не публикуются): Ф.И.О. Адрес: Телефон: Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, д.73; рекламно-информационный отдел, комн. 619. Телефон: (095)285-26-46, факс 285-78-40.

ЗА КУЛИСАМИ

Каренна князь Машин, Федор Протасов — герои с разными судьбами но с одним и тем же лицом. Лицом актера Николая Гриценко.



Неожиданный Коля

Николай Гриценко был красне, талантлив, интересен в каждой роли и неводносил не только для зрителя, но и для коллег.

Поздно закончив училище, он в 28 лет пришел на сцену Вахтанговского театра.

студия, как "сам себе режиссер". Оставил этот эпизод, обрадовался Ололову. Позже, а рецензиях говорилось, что в образе, созданном Гриценко, открылась вся армия 12-го года.

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Многие ли смогут сказать так же о себе! Анастасия — истинная Женщина, обладающая, помимо прочего, силой характера и завидным упорством.

Я — человек

СЧАСТЛИВЫЙ



— Как бы вы определили мир шоу-бизнеса: жаков или Он очень разноречив.

— И что же, удастся вам огрести себя от всего остального? — Очень простой способ — работать, а не тусоваться по ночным клубам.

— Что помогает вам отдохнуть, снять напряжение, стресс? — Верхняя езда. У меня, к счастью, есть своя лошадь.

жет быть, за месяц на Канарских островах. — Что вы больше всего цените в людях? — Верность. — А что, наоборот, отвращает? — Сколько-то, двухлетнее, трудность. — В своих песнях вы создаете различные образы, а какая вы настоящая?

Т. КОВАЛЕВА. Фото Н. Самойлова.

ПИСЬМЕЦО В КОНВЕРТЕ

Из книги вырвали, из сердца не вырвать!

Мое знакомство, хотя и состоялось при просмотре фильма "Белый бык Чернов узо" Стефане Восточного.

ИВАНОВА Лариса Владимировна

Шутки с призом

Из Италии, в точности с острова Сицилия вернулась домой фольклорная группа нашего народного хора.

А танец вечен, как любовь

Недавно по телевидению была показана программа Республики Индия, присланная на X Международный фестиваль "Радуга".

СПРАВОЧНОЕ БЮРО

С большим волнением посмотрела любимый фильм моей молодости "Мужчина и женщина".



Е. ГУСЕЕВА. СТАВРОПОЛЬ.

Женщина без возраста



Алексей АНТОНОВ, студент. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

Об Ануэ Эме на Западе сейчас как раз заговорили снова в связи с выходом нового фильма "Прет-а-порте".



Татьяна ПЕТРЕНКО.

Конкурс продолжается — наша газета, отличившись уже давно и неоднократно, как обычно выражается. По-русски это будет: ответы разные.

НАШ КОНКУРС

Исакиевна! Педагогам ничто человеческое не чуждо. Письмо из Москвы. Битвава Э.М. размышляет: "На снимке запечатлены прекрасная артистка Евгения Козырева и, как я думаю, Ростислав Плетт."

женно Козыреву угадала, сберпланово, так сказать, а вот с основной фигурой — осячка. (Она назвала Леонида Галлиса).

Ваша взяла!

жилавова, город Буденновск Ставропольского края: "Я уверена, что это заслуженный, многоуважаемый Инокентий Смоктуновский."

Первоапрельские призывы

- 1. Телезрители! Каждому банку — свой канал!
2. Банкиры! Каждому каналу — свой банк!
3. Каждому зрителю — по ладному месту!
4. Всемое «Времени»!

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



«Останкино», поезде для смаза и упреждений в остроумии совсем уж не дают. Скорее печально, чем смешно. Горько. Обидно. Хотите последнюю шутку (надеемся, не мою последнюю, а последнюю по времени, самую актуальную)? «ОСТАНКИНО»

ВСТРЕЧА НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Взлетел же тебе, Телегид! Лично знаешь столько знаменитостей, которых мы видим только по телевизору. Просто встретиться с популярным человеком — и те огромная радость!

Ирина ГРИНЧУК, ЕКАТЕРИНБУРГ, ТЕЛЕГИД: Мне взлетит! Иду как-то по улице Правды зимним морозным вечером. Вдруг кто-то окликает. Смотрю: ба, да это сам «Бомонд», телеведущий Матвей Ганюшкин, собственной персоной. Сейчас, думаю, дружок скажет: «Телегид, дорогой, здравствуй, как дела?». Он строгим голосом спрашивает, где, мол, тут дом № 21 с магазином «Сантехника». Я сентенциозно давно не интересовался, развеял Руша. На том и растались. Никак встреча надолго осталась у меня в душе. С тех пор смотрю на Ганюшкинского, как на родного. Вы правы, приятно встретиться с известным человеком. Память на всю жизнь.

СТРАШНЫЕ ТАЙНЫ «ОСТАНКИНО»

Телегид, сейчас самое время честно сказать, что происходит в «Останкино». Николай МИТКОКОВ, ОРЛ.

НЕ ИСЧЕЗАЙ!

Телегид! Что-то ты опять заел на дно, почти не появляешься. Догдываюсь, твоя ли это голова, или кто-то за тебя пишет тебе, наверное, сейчас пишут невидящего. Совершенно от себя души и востания на исчерпывающую, хоть и неидеальную, но реальную, особенно

Татьяна САЛОМЕЕВА, НИЖНИЙ НОВГОРОД, ТЕЛЕГИД: Спасибо за сочувствие. Все вы поняли правильно. И писем мало, и настроенье не то, чтобы шутить и острить. А главное, мы, Телегиды, натуре тонкие, чувствительные, чуть что сердце, дыхание, сосуды. События последнего времени, происходящие на телевидении, особенно

НТВ И КЛАССИКА

ВСЕНАРОДНЫЙ ГАМЛЕТ

В наше нелегкое время, когда современных пьес совсем не пишут, становится чрезвычайно важной тема освоения классического наследия. Подмостки драматических театров наполнены прекрасными образцами золотого фонда мировой драматургии.

Давно ушли в прошлое времена, когда режиссеры волюнтаристски с классикой и угрозой снобизма политкорректно конъюнктурно, благополучно кадули в легу любовные ассоциации, натурные флоры в карманах, трусливые намеки и фильминги грамоты, выразенные зловещим языком. Ныне, когда театр стал свободным от тоталитарных оков, мы можем радостно воскликнуть: до-вольна полноты! Да здравствует уважительное отношение к литературному первоисточнику! Да здравствует чистое искусство!

Профессионализм с лихой восполняется у них прозрительной искренности и богатым опытом политической жизни. Так Нина Заречной в исполнении П. Гречеве чуть-чуть не хватает внешних данных. Не приемлемы ее жесты в театральном уклоне (есть ее жесты) сочли бы дружкой и записали в характерные актрисы. А она (то есть она) — подлинная героиня!

РЕКЛАМНАЯ ПАУЗА

- Уже знакомый нам НСНП предлагает телезрителю взглянуть своего любимого героя тегерлямам. Получился список из 49 любимых героев. Названия, адреса, описание героини приводятся без изменений из написанных опрошенных.

СИДОРОВ — ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Список исторических персонажей и политических деятелей возглавляет император Александр II. Телла, надо сказать, собралась компания — Сидоров, Нерон и Распутин, Беттерман II (24-е место), Тамар (25-е) и Мавдонский (27-е).

Реальные люди, изображающие сами себя. Их позиция крепки. Тренер Тихонов, посвятивший «Виску», — это мода, ставшая по 70-м и победившая нашей хоккейной сборной. (Одного не понимаю, неужто хоккеист Саша сам не догадался — старая любовь не ржавеет. Макаренчик с Якубовичем открывают третий десяток, любящим публики заметны даже в не очень хорошей рекламе.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ

ПОНЕДЕЛЬНИК

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Линия Роза', 'Мультифильм', 'Человек и война'.

ВТОРНИК

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Линия Роза', 'Мультифильм', 'Уроки Ольги Ивановой'.

СРЕДА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Линия Роза', 'Мультифильм', 'В мире животных'.

ЧЕТВЕРГ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Линия Роза', 'Мультифильм', 'Футбол: «Вавария» (Германия) — «Атлетико» (Испания)».

ПЯТНИЦА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Поет село родное', 'Мультифильм', 'Судья'.

СУББОТА

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Прологов', 'Мультифильм', 'Смех'.

ВОСКРЕСЕНЬЕ

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Олимпийское утро', 'С утра в субботу', 'Мультифильм'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'С 7 до 9', 'Компьютер', 'Кенди-Кенди'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Table with 2 columns: Time and Program Name. Includes programs like 'Ритмика', 'Формула-730', 'Время деловых людей'.

Ю. Боксер — один из ведущих отечественных плакатистов, участник и победитель многочисленных международных конкурсов плаката, среди которых Всемирный фестиваль плаката в Шомоне (Франция), 1991 год — Первая премия, Триеннале политического плаката в Монсе (Бель-

гия), 1993 год — Третья премия, Всемирный фестиваль плаката в Колорадо (США), 1993 год — Первая премия. «Элика-93» — победитель в категории «Бизнес для бизнеса». Его плакат, представленный на «Элику-94», попал в «Элик-бук», престижнейший сборник лучших из лучших.

Сейчас Ю. Боксер вместе с Ал. Макаревичем создали дизайн-бюро МАЧБОКС.

Ю. Боксер разработал для издательства «Вагриус» целую серию плакатов. Один из них мы предлагаем вашему вниманию.



В НАШЕЙ ГАЗЕТЕ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ДАЖЕ ОСЕЛ В ПЕНСНЕ...

Плакат художника Юрия Боксера.

С первым апреля!

СПЕКТАКЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

ВЫСТАВКИ

РАСПЯТИЕ
В Мемориальном музее В. М. Васнецова открыта выставка одной картины...

ОСОБНЯК НА ВОЛГЕ

Музей И. М. Левитана в городе Плесе Ивановской области — один из самых любимых и обязательных в России.

СКАНДИНАВСКИЕ САГИ

Прекрасной традицией стало в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина устраивать небольшие экспозиции — публикации графических работ того или иного художника...

ФЕСТИВАЛИ

СКОЛЬКО ГРАНЕЙ У ТАНЦА?

Из всех искусств для нас важнейшим является танец. Лилия Семашко и Лина Джарникова в выборе — бонус, танец!

В своих сопереживаниях с миром литературы театр часто обнаруживает не свою силу, а свое бессилие.

И тем не менее и тут очень далеко иногда делается от близких. Один из ярких, давних умов примеров — спектакль литовца Нантосова по роману киргиза Айтматова «И дождя зима длится день».

«Лысий брикет», первый театральный опыт Мамонтова на этой сцене, собрал много критических восторгов.

ПРЕМЬЕРА

ПРОЩАНИЕ С ПИРОМ

«Маленькие трагедии» Пушкина будто созданы для театральных экспериментов и поисков новых форм.

Дробность фрагментов воспринимается не как региональная жесткость режиссерского почерка, а как стихийное саморазвертывание действия.

Таким горячим людям мирное бытие слишком пресно. И любой народ не вполне по ним.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Конечно, он идет от Маркса. Но и в немалой степени — от себя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

Мамонтов тут, как никогда, понимает Полковника. Мамонтов чувствует силу и ощущение слабости героя.

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.

СПЕКТРАЛЬ И МЫ

ТРЕТЬЕ ЛИЦО

Мамонтов играет Маркса и не читает его. Мамонтов чувствует Маркса и делится этим чувством с нами.



ЛУЧШИЙ ЭТЮД ТАБАКОВА

Если бы могучая скала, что выступает над морем метрами в пятьдесят от берега, внезапно рухнула, если бы переобитое ляншее чудовище брянулось со зловещим шипением в даждкиных ног, это не произвело бы над ним того действия, свидетелем которого мы стали.

Он сделался балым, он оставил лед, его рот задрожал. Он стал медленно всем телом поворачиваться в гелос. Из рта его пошла жалобная жалоба: — Я, мм... я, все, мм... — Я спрашиваю, что делать будем!

Я глядел на дядюшку и читал по строкам проносившейся в его мзгу: — Ну вот. Ну вот и все. Дождялся. Мне же говорили, что за мной здесь наблюдают наши, и вот, пожалуиста! Господи, за что! Больше не выпустят, строгача дадут, а то и положу... Жене туфли не куплен!

Может быть, и что-то другое выступило у его сердца, но непременно что-то похожее. Иного просто не было дано. Он стоял перед Табаковым почти навзлягнул. Мне показало, он сейчас уйдет. Но Табаков уже закончил этюд и, довольный произведенным эффектом, рассмеялся, помолодел и вновь обратился в Лейку.



ВСЕ ЭТО БЫЛО, БЫЛО, БЫЛО...

© Татьяна Дорожкина и Олег Ефремов. «Тот сладкий шаг, его забыла я».

Фото А. Кочубеева.

Александр СВОБОДИН.

ВСЕ ЭТО БЫЛО, БЫЛО, БЫЛО...



Владимир Васильев с Юрисом Гризоровичем. «Смартак и Динамо».

Фото Е. Умнова.



ОПЯТЬ НАС ОУБАЮТ

И одеваю, как показала выставка на Красной Пресне «Мода. Весна-95». Впрочем, будем утешаться, что далеко не все...

БРЯНСКИ ПО-ИСПАНСКИ, КИЕВСКИ ПО-АНГЛИЙСКИ...

А как же иначе могло быть в Чернигове на «Славянских театральном встречах»! Разумеется, кроме Альваро Порта...

Такое вот кино

не отличить, которым по мысли Балтинского с Достоевским «всемирная отзывчивость» свойственна не столь...

А В МУЗЫКЕ — БЕЗ ЧИНОВ

И это в Париже нельзя было не засвидетельствовать на концерте программы «Новые имена»...

ДВЕ БОЛЬШЕ РАЗНИЦЫ ДЛЯ ОДЕССЫ

Ничего себе шуточки — или Одесская киношница, или «Бизнес-центр»!

одеские кинематографисты! Можете смеяться, но по очень нервным данным...

ВСЕ НА «ВТОРОЙ ПРЕМЬЕРЕ»

А кто и на первой! Вспору уже спрашивать об этом в Киноцентре...

«Пашаварский вальс» Геннадия Каюмова, «Вишневый сад» Анны Черновой и «Простодушные» Евгения Гинзбурга...

ОТ «СОЛОВЬЯ» ДО «БРОДЯЧЕЙ СОБАКИ»

Несколько напрашивалась и на такую амальгаму петербургского международного фестиваля «От авангарда до наших дней»...

Иногда полезно на время выстать из кинопроцесса, а потом, вернувшись и осмыслившись, увидеть все другими глазами.

В поколении «младших шестидесятников», дебютировавших уже в середине 60-х годов, время ничуть не затронуло только Киру Муратову...

«Халл жи (Парень по выводу)», «Мужчина легкого поведения, или Порочное зачатие», «Venik. Половые шутки»...

киноленту. Однако практически все и понимание современного киноконтекста, в рамках которого и стоит творить...

Многие же работы наших режиссеров кажутся в лучшем случае черновыми с проблемами кинематографического дара...

БАЛЕТ В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ

Новое поколение выбирает кое-что свеженькое

Объявлено все было очень красиво: «Международный театральный центр «Весь мир» и Государственный театр Народный»...

«Гуманитарные новости НТВ», «и кое-что совсем свеженькое». Правда, корреспондент, блистательно продемонстрировавший свои давственные познания...

вот с придыханием как о подлинном явлении. Нельзя назвать блестящим и выступление С. Керч из Бразилии и аргентинца Л. Ортеги...

Киноэнурез ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ В ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНОМАТОГРАФЕ

Подспудно чувствовалось другое — растерянность и бессилие творцов, которые утратили идею и веру в благоприятное сопротивление системе...

был увиден Киры Муратовой не без иронии, природного чувства юмора (странно и забавно, что ее самую добрую и жизнеутверждающую ленту...

собака, или Российский Монтер-Кристо, не считая дополнительно «В русском стиле», «Гроза над Русью», «Испанская антраксия для русского мистификатора»...

да после их создания, наоборот, поправилась мне, а в случае с фильмом «За день до...» Олега Борещенко и Александры Негреби — даже с продолжением первоначальной неприязни и резкого отторжения...

Среднее поколение режиссеров, пришедшее вместе с «оттепелью» где-то в середине 50-х годов, постепенно, устав в борьбе с властью или совершая губительные для себя и своего творчества компромиссы, становилось все более немощным.

«Умом, как в «Австрийском поле», «Никотин», «Панцирь», которое выдвигается за глубоко мысленное, или же авторы не скрывают своей манерности («Представление для...», «Не стреляйте в пассажира!» — оно так и провоцирует на ответный выпад: «Застелите режиссер!»), третий никак не вымрет что-то одно («Билет в Красный театр, или Смерть прононатора», «Болотная стриптиз», «Играем зомби, или Жизнь после битвы», «Маленькие человечки Большого рождества»...

Наша авторы слепком буквально копируют западные киношутки, не переосмысливая их на свой лад (за рубежом, кстати, нет понятия «аплагиат» — есть модная волна творческого цитирования чужих работ) или же вообще стремятся изобразить себя знанием мирового кино.

Советское кино на самом деле умерло. Российское еще не родилось. Оно все еще, как Сергей Ланев в «Серге и молодце», пытается проститься с призраками митингов, но поволею оказывается в его «мышловке».

Пора осознать, что мы не принадлежим к великой кинематографической державе, как ни прискорбно это слышать в год столетия кинематографа. И относимся, как и в эпохи, к странам третьего мира.

Концерт в зале «Россия», представлявший на зрителях исключительно, на самом деле состоял из «всего» традиционных беспроигрышных «блюд» (режиссер В. Жак), неизменно пригодных для любуемых балетных мероприятий, хотя уже кардинально привычные: па-де-де Дяччи и Антона из «Эсмеральды», па-де-де из «Сорсаря», «Дон Кихота», «Сильфиды» и уж, конечно, «Умрачской лебедь».

«Умрачской лебедь» нам никак нельзя. Тем более что исполнить ее сегодня может позволить себе любая балерина (на сей раз это сделала И. Нюродова), хотя современные «трактомы» уникального юмора отличаются друг от друга лишь величиной, красотой и «богатством» папки.

Вот с придыханием как о подлинном явлении. Нельзя назвать блестящим и выступление С. Керч из Бразилии и аргентинца Л. Ортеги в дуэте из «Эсмеральды».

ВЕРНИСАЖ ЯНВАРЬ, АПРЕЛЬ, МАРТ

Дом-музей М. Н. Ермоловой с 29 марта вновь предоставляет возможность увидеть произведение известного художника Петра Белова.



«Портрет», «Заговор императрицы», «Жизнь человека», «Фантазия Фартышева», «Волки и овцы», «Старик», «Идиоты» вызвали уважение серьезностью прочтения драматургии, точным, разнообразным ощущением сценического пространства, вниманием к деталям профессиональным умением остроумно или пользоваться, вниманием и самым неожиданным режиссерским решением.

Впервые показанная серия его картин оказалась на редкость созвучной настроением и надеждам общества конца 80-х годов. Они поражали художественными общими чертами, исторической достоверностью и яркой публицистичностью.

В январе 1988 года неожиданно и несправедливо рано оборвал жизнь художника, а затем подарил посмертную славу.

Вглядываясь в совершенно неизвестные зрителю живописные этюды, пейзажи, натюрморты, экспонирующиеся наряду с уже прославленными произведениями, обнаруживается незаметное Белова — лирика и колориста, тонко чувствующего неяркую прелесть природы средней России, трепетно любящего ни Шеллею и всех тех уголок, куда художник в дождливый день прелесть работ.

Сергей КУДРЯВЦЕВ.

© П. Белов. «Покрове на Перми», 1987 г.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ПРЕЗЕНТАЦИИ

«Я считаю Андрея Тарковского одним из выдающихся режиссеров не только российского, но и мирового кино...»

КНИГА ОБ АНДРЕЕ ТАРКОВСКОМ

на его взгляд, феномен, присущий, кстати, не только творчеству Андрея Тарковского. С одной стороны, его интересова-

создателя лент, отличающихся глубиной мысли, тонкостью видения затрагиваемых проблем как современных, так и исторических, а также особой стилистикой. Чем объяснить, что критики не всегда понимали Тарковского?

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

ПАРИЖСКИЙ «ОРФЕЙ» — ОЛГЕ БОРОДИНОЙ

Выдающаяся российская оперная певица Ольга Бородина из Санкт-Петербурга стала лауреатом Французской академии лирических музыкальных дисков.

Самый почтенный из книг «Орфей» лирического престожа достигла швейцарскому дирижеру Шарло Доту за оперу «Троянец» Гектора Берлиоза, записанную под его руководством фирмой звукозаписи «Декан».

«Орфей» за лучшую карьеру в области музыкальной записи получила немецкая певица Кристин Людиг.

И. ЩЕГОЛЕВ, ПАРИЖ.

КАТАСТРОФЫ

ЗЛОЙ РОК НАД «СМОКИ»

Всемирно известная группа «Смоки» попала в серьезную автомобильную катастрофу. При этом наиболее сильно пострадал ведущий солист группы Элан Бертон.

МУЗЕИ

ТРИ ДЕВИЦЫ В ГОЛЛИВУДЕ



Плюс кокетливый вестибюль...



Новое, напоминающее оригинальную архитектуру, строение появилось в элитном районе Сан-Франциско. В нем любовно разложено и развешено достояние современного искусства.

Снаружи любят и в Италии. На голубые экраны Аленини вышел новый — называется он «Долгая куколка».

Известный российский писатель-диссидент Владимир Максимов скончался в возрасте 64 лет от рака.

ИТАЛЬЯНСКАЯ КИНОПАНОРАМА

В столичном дворце «Вилла Мадара» состоялось вручение национальных премий за заслуги в области кинематографии «Серебряная лента».

В возрасте 78 лет скончалась известная итальянская актриса Дорис Дуранти, которая была «звездой» кинематографа фашистской эпохи.

Папа Римский Иоанн Павел II, выступая на заседании антикоммунистического Совета по проблемам социальной коммуникации, заявил о пропаганде секса и насилия на киноэкране.

ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ

РАБЫНЯ ИЗАУРА С ПЫШНЫМИ УСАМИ

Тем зрителям, что несколько лет назад проливал реки слез перед телевизором, глядя на страдания симпатичной, но бедной рабыни Изауры, являющейся новой ультра-расовременная театральная постановка по роману известного бразильского писателя прошлого века Бернарду Гимаранса.

Театральная группа под интригующим названием «Во всем виновата мама» умудрилась сделать из трагедии, известной российскому зрителю по одноименному телесериалу, что-то вроде комедии-буфф.

Изначительный уход Известный российский писатель-диссидент Владимир Максимов скончался в возрасте 64 лет от рака.

Н. ЕРМАКОВ, ПАРИЖ.



И ФЕИ ЛЕТАЛИ НАД СЦЕНОЙ

Вопрос о том, быть или не быть опере в нашем компьютерном мире, мире «электронных сериалов, теле- и видеофильмов, кинолент, ролик-шоу, комик-шоу, мюзиклов, оперы и мюзикла, оперы и мюзикла, оперы и мюзикла» — это вопрос, который не только не был решен, но и не будет решен.

Позтому в «Короле Артуре» У. Кристи в единый ряд выстраивает музыку, акры, разрозненные м... танцы. Причем это у него получается так, что кажется незаметно, абсолютно естественно переводит одне и другое.

В этой постановке герои не перешагивают из эпохи в эпоху. Сюжет строго историчен. Он рассказывает о реальной политико-военной конфронтации Артура, христианского короля Британии, и языческого короля Камлоу, который такой соперничает из-за прекрасной девушки Эмелины.

На подмостках Оперы Бастий действия начинаются не во владениях лорда Генриха Эштона, а на военных учениях в кавалерийской казарме, среди грубых офицеров, в обстановке жестокости и насилия.

Магическое воскрешение Уильяма Кристи. Так критик газеты «Интервенция» Геральд Трибони описал создание фамильного ансамбля французского дирижера с именами и чудом Христа. А воскрешение вот почему: восемь лет назад У. Кристи имел ошеломляющий успех в опере Ж.-Б. Люлли «Атис». Сегодня не меньшую похва-

лу получило его мастерство в постановке на сцене Театра Шатле нам с вами, прямо скажем, мало известного произведения британского композитора эпохи «Короле Артур» или Британской оперы. Это произведение скорее можно назвать драматической оперой. Она создана композитором совместно с его современником известным поэтом Джоном Драйденом и была очень популярна в первые тридцать лет назад. В ней оперные арии перемежаются множеством рецитативов, полных грубоватого юмора старой Англии.

Почему в оперном спектакле не могут звучать на равных речь и пение, говорит У. Кристи, — ведь в мюзиклах все это происходит.

Конец, такого триста лет назад в спектакле быть не могло, но это ведь только в первом фильме. Покоритель Артура восемь раз прошел на сцене парижского театра, а я мне его ждуть в лондонском «Ковент-Гарден».

Любопытно, как французскую постановку примут на родных подмостках.

Материал подготовила М. ШАШКОВА. Фото из газеты «Интервенция» Геральд Трибони.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Мы продолжаем публиковать зарубежные материалы о преступности и преступниках из бывших стран СНГ, об их деятельности и себя на родине и за границей.

МРАЧНАЯ СТАТИСТИКА СТОЛИЦЫ

Десять лет назад большинство из тех примерно 250 человек, которые ежегодно гибли в Москве в результате убийств, становились жертвами кого-то из знакомых им людей.

Эти мрачные данные являются свидетельством целого ряда вызывающих беспокойство и тревогу тенденций, наблюдающихся в России в сфере преступности, указывают сотрудники правоохранительных органов Москвы: преступность находится на подъеме, ее мотивы меняются, а власти теряют контроль над ситуацией.

ВОРЫ В ЗАКОНЕ И ВНЕ

марев, более тревожная ситуация сложилась с тяжкими преступлениями, связанными с организованной преступностью. Речь идет о таких преступлениях, как убийства и мошенничества, число которых стремительно растет.

Бездумная, безудержная и слабо управляемая кампания по переходу от государственной экономики к неограниченному капитализму, включая успешную реформу практик всех государственных предприятий, привела к возникновению порочного мира, в котором сомнительный бизнес и уголовники идут рука об руку.

Пытаясь оторвать реорганизовать общество и прийти к рыночной экономике, мы превратили перераспределение государственной собственности в разбой, считает Г. Пономарев. В условиях, когда в сфере экономики нарождающиеся миллиарды борются за прибыль, они делают это не посредством честной конкуренции, а путем подкупа правительственных чиновников и политиков, а также используя головорезов, развязывая ситуацию Леонид Никитинский, видный специалист по юриспруденции. Миллиция неспособна, что-либо этим поделать. Отчасти это вызвано тем, что преступный мир меняется столь же быстро, как и российский общество в целом, и сейчас сложно создать надежную сеть инициативы «властей» — важнейшее средство полиции в борьбе с преступностью во всем мире.

ТЕНЬ НАД ПАРИЖЕМ

Тень русской мафии нависла над Парижем, хотя ее контуры пока не могут быть точно очерчены. Полицейские, однако, все чаще приходится заниматься разбирательством дел, связанных с преступностью.

Тень русской мафии нависла над Парижем, хотя ее контуры пока не могут быть точно очерчены. Полицейские, однако, все чаще приходится заниматься разбирательством дел, связанных с преступностью.

Питаясь оторвать реорганизовать общество и прийти к рыночной экономике, мы превратили перераспределение государственной собственности в разбой, считает Г. Пономарев.

МАГическое воскрешение

Уильяма Кристи. Так критик газеты «Интервенция» Геральд Трибони описал создание фамильного ансамбля французского дирижера с именами и чудом Христа.

Магическое воскрешение Уильяма Кристи. Так критик газеты «Интервенция» Геральд Трибони описал создание фамильного ансамбля французского дирижера с именами и чудом Христа.

Магическое воскрешение Уильяма Кристи. Так критик газеты «Интервенция» Геральд Трибони описал создание фамильного ансамбля французского дирижера с именами и чудом Христа.

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО

ШЛЕНДОРФ О ГЕРИНГЕ И О СЕБЕ

Повзвелевший в 1979 году... Шлендорф о Геринге и о себе...



— Правда ли, что вы собираетесь снимать Динда Бизнет... Шлендорф о Геринге и о себе...

Видно, травма сильно отразилась... Шлендорф о Геринге и о себе...

— Там же, в студии сложилась... Шлендорф о Геринге и о себе...

сти их реализовать: значит, нет творческого потенциала... Шлендорф о Геринге и о себе...

Материал подготовила Н. ШИРАЛИЕВА. Во время съемок фильма «Жесткая барabas».

«ОСКАР-95»

Не только за кассовый успех

Если бы Форресту Гампу... Рекорд без книги Гиннесса...



РЕКОРД БЕЗ КНИГИ ГИННЕССА

Никита Михалков стал первым российским режиссером... Рекорд без книги Гиннесса...

Однако надежда Н. Михалкова на «Оскар» не была суждена сбыться... Рекорд без книги Гиннесса...

То, что Т. Хэнксу достается «Оскар» за лучшую главную роль... Рекорд без книги Гиннесса...

«Она...» и датское «авось»... Наши за границей...

В ПОИСКАХ

Переворот в современном дизайне искусства... В поисках...

Его импровизация, порожденная чувством... В поисках...

— А как появилось слово «гармология»?... В поисках...

— На этот вопрос трудно дать ответ... В поисках...

Материал подготовила Н. Ш. Орел Колман. Рисунок из французской газеты «Мондо».

ЕГО. Часть вторая

Однако последнее время среди них все больше тех, кто оказывается за решеткой... ЕГО. Часть вторая...

Владимир МАЛЫШЕВ. ФЭМИИ. ПОСТСКРИПТУМ. НИКО НЕ ДРЕМАЛ НА СЕМИНАРЕ... ЕГО. Часть вторая...

Несколько лет назад в Нью-Йорке состоялся закрытый семинар... ЕГО. Часть вторая...

Нью-Йорк для проведения семинара был избран неслучайно... ЕГО. Часть вторая...

«Она...» и датское «авось»... Наши за границей...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

«Она...» и датское «авось»... Наши за границей...

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ПРИЗЫВЫ

1. Славя русской интеллигенции, на борьбу с которой вырости прорабы перестройки!
2. Работники радио и телевидения! Держите рекламную паузу — уедут!
3. Труженики Большого театра! Не жалуйте!
4. Трубящиеся Малого театра! Не преувеличайте!
5. Вильтеры! Выпускайте зрителя только в буфет!
6. Зрители! Не клопайте сиденья! — разбудите актеров!
7. Герберовички! Театр начинается с бокса!
8. Музыканты! Не спрашивайте, по ком звонит колокол!
9. Кинематографисты! Вернем народу все, что склади!
10. Художники! Мойте кисти перед натюрмортом!
11. Музейные работники! Сделайте наши экспонаты немасложными!
12. Библиотекари! Работайте с книжками от корки до корки!
13. Кто с нами — тот на против вас!



У НАС ВСЕГДА ЕСТЬ МЕСТО РОЗЫГРЫШУ

НЕ РАЗВЕШИВАЯ УШИ
Как сказочно все начиналось в моей судьбе! Я, начинающий литератор, приглашен выступить в ВТО, читаю со сцены свои первые рассказы, после чего получаю по почте письмо: «Дорогой Андрей! В программе вечера ВТО, где я слушаю вас выступление, вы названы «исходным писателем». Но для меня вы — молодой писатель. Я читал ваши публикации и обрадовался и вам с просьбой: в моей библиотеке хранятся произведения с автографами Зощенко, Булгакова и других писателей. Не могли бы вы, уважаемый Андрей, прислать мне ваш автограф». Подпись стояла — Павел Солонищев Шпрингандт. Я написал ответ: «Уважаемый Павел Солонищев! Спасибо за внимание к моим рассказам. Конечно, я посылаю вам свой автограф».

Новеллы из цикла «Коллекционер жизни»

Через несколько дней в буфете «Литературной газеты» Анатолий Губин спросил меня, как поживает Павел Солонищев. И сообщил, что фамилия Шпрингандт переводится с немецкого как «прыгающий в кроватку». Это был розыгрыш. Весьма, впрочем, безобидный. И даже во многом для меня лестный — все же его предпринял очень и очень известный журналист, чья работа в читки и чту по сей день. Но с тех пор

то, что в аэропорту Шереметьево таможенник попросил главного редактора Евгения Славутина открыть ящикную коробку, где был упакован наш герой. Увидев череп и другие части остова, страж порядка чуть не лихорадил в реп. Большого труда стоило убедить его, что это не предмет старины, а члены драконов — не заведшие некрофиль и не преступники, заматающие следы убийства. Удачей было и то, что сохранился

дню с вопросом. Она решила, он настолько забавовался ленинкой Бонны, что не в силах прервать ментального созерцания. Гордая тень, какой эффект произвел вид столы на госте, немца дружки похлопала его по плечу. Волы, огласившей отела, по силе звучания мог сравниться только с криком нечестного шереметьевского воршики.

ЛЮБОВЬ СО СКЕЛЕТОМ
Букавально с первым же представлением вокруг спектакля Студенческого театра МГУ по моей пьесе «Любовь со скелетом» состоялась странная мистическая атмосфера: Мало того, что костлявый персонаж, купленный в магазине наглазных пособий, стал едва ли не главным действующим лицом комедии и, кстати, общими любимцами актеров и публики, его костяные ноги шагнули далеко за пределы сцены. Премьера давала в Бонне, на фестивале студенческих коллективов. Все научилось с

чек из магазина учебных принадлежностей.
На этом приключении не кончилось. Пройдя таможенный контроль, мы поспешили в бар — снять напряжение и выпить по мажине кофе. А когда вернулись к оставленному без присмотра багажу, обнаружили: коробка со скелетом пропала. Пока мы ржали, что делать, из мужского туалета раздались нечеловеческий крик. Вору очень уж не терпелось узнать, какими вещичками он разжился, вот и заперся в кабинке, чтобы посмотреть.

В Германии, в гостиничной номере, мы поставили собранный по косточкам в адюбон целое скелет возле окна и пользовались им как армянской вешалкой: набросили на плечи пиджак, нахлобучили шлему. Все было хорошо, но пришедшая убирать комнату горничная обратила к этому замершему возле окна госпо-
Андрей ЯХОНТОВ.

Я летаю по апрелю
Полубес попугай....
Да нет, подслушал!

Артист Данилов узнает прелюбопытные вещи, которые в доме № 10 по ул. Краснопролетарской никого не удивляют.

В Греции все есть
Эту историю мне поведал Александр Семенович Менакер. Его и Марию Владимировну Миронову, а позже и их сына Андрея связывала дружба с Семеном Степановичем Гейченко, знаменитым хранителем Пушкинского заповедника.

ГРУЗИТЕ МАСЛИНЫ БОЧКАМИ

Бывая в Москве, Гейченко обязательно навещал своих друзей. Но так как он спешил к деревенской жизни, обычно просыпался очень рано и толкаться к выезду начинал с часом - утра. Гейченко запросто заходил в любой дом, полагая, что позже хозяева могут уйти на работу. Менакер как-то деликатно наметнул Семену Степановичу, что после представления они встанут несколько позднее. Гейченко учел это обстоятельство и теперь заходил не раньше девяти, но, как правило, с какими-нибудь розыгрышами. То представит письмо Индик, то советником по культуре посольства США. Говорил всегда с небольшими акцентом, но Менакер никогда не различал инстинктивного, а включался в эту игру и пока не сдавался. Закон: «С вами говорит из посольства Греция в Москве. Мы бы хотели познакомиться с пьесой, которую вы сейчас играете в театре эстрады. Нас об этом просил известный греческий актер, который думает включить ее в свой репертуар». — Это очень мило с его стороны. Ну а как у вас вообще обстоят сейчас дела? Мы ведь знаем: в Греции все есть! — Нормально, все нормально. — Ну очень хорошо. Пьесу мы вам с удовольствием дадим, но при одном условии: вы грузите нам апельсины бочками и в придачу дайте вагон греческих орехов и маслин. Как только мы получаем товар, немедленно передаем вам пьесу. — Спасибо... Через час раздается новый звонок. Говорит заместитель министра культуры СССР. Его интересует, от чего это Менакер потребовал от греческой стороны такой странной выкуп! Вот тебе и розыгрыш!

Дядю: Каква, Дохлик, Подлюк, Бардак, Хавтаймуха, Убай-волк и Убайболыла, Штиторбор...
— Спасибо, спасибо. А вот еще вопросик. Чезовский герой, как известно, лошадью фамилию вспоминает... А в год Кабана не могли бы вы изобрести, как бы это подлиннее выразилось, сви́нская фамилия? — Что же, пожалуй: Христоалов, Пороситинский, Свинобава, Хряков, Свиногонов, Хряково и вот еще забавная — Хрюхрих... И все — родные неши москвички, должно быть, хорошие люди. Улыбнулся полубес от такого разливанного моря фамилий, легко спустился к подвалу, приосанился и толкнул голову в окошко:
— Э-э, любезнейшая! Я, видите ли, в некотором роде музыкант, и мне, пораженному тем, как тонко вы отвечаете на все вопросы, хотелось бы в сегодняшнем, как вы знаете, каверзный денек прозвучать, заменю вас по части людей, з-э-э, искусства. Не могли бы вы, милая, известить мне справку, где сейчас работает и кем Юрий Николаевич Григорозич?
— С вас 15 рублей!
— Пятидесятый? Не тысячу, а просто... — снова меня дурачат, подумал Данилов, но безропотно протянул две монетки.
На той стороне окошечка зашевелилась картовка.
— Последние данные: Мастер НИИ.
Поражен полубес точно его же: «А Васька Владимир Викторович!»
И через минуту:
— Слесарь-сантехник.
— Ну а, наконец, Сндоров Евгений Юрьевич!
Снова шелестит карточки.
И опять:
— Занхоз!
Тут неуго алтыста, сами понимаете, чуть кондрашка не захватила. Но вспомнил он про сегодняшнее число и успокоился.
...А работница Центрального адресно-справочного бюро Государственного управления внутренних дел г. Москвы (там, оказывается, расшифровывается приведенная выше аббревиатура) и не думала шутить, о чем дали нам в редакцию официальное подтверждение: и столько Пушкинских у нас в столице, и такие чудные фамилии москвички носят, и именно так зовут знаменитых деятелей культуры.
И расценили за справки у них пока ну очень смешотворные.

Б. СЕДОВ.

ВСЕ ЭТО БЫЛО, БЫЛО, БЫЛО...



Юрий Любимов, Давид Боровский, Николай Губенко. «Дверь открылась, выходит граф...»

От винта!

НЕ СМЕШИТЕ КОСМОС

Ну с вами со смежу поимеши! Так, говорит, инопланетяне тут! Говорит, что инопланетяне — просто первоапрельская шутка! Интересно! А откуда тогда, позвольте вас спросить, я, взыска!
И, судя по всему, пора мне от греха подальше обратно отсюда умотывать. На историческую мою, так сказать, родню — «Абелл-0227». Есть такая «черная дыра», которая, правда, тоже сначала хотела в светлое будущее.
Так что присядем на дорожку. Но на прочение как инопланетники кое-что хочу вам сказать.
Очень много вы, бедняжки, о себе поимеете. Ну это по молодости! Земле ведь всего 4,6 миллиарда лет. Любая звезда далась галактика и три Данилы старши. Вот и не смейте Космос! Ну чего вы расшумались! «Мы — дети Солнца!»

Дорогие дети, у нас там, в Космосе, этих, не в кино будет помянуть, Солнца — 200 миллиардов штук. И возле каждой звезды куча планет. И, кстати, почти на каждой планете — вполне приличный балет и коней. А уж эти Ньютонсы, Рембрандтосы и Достоевскиис — хоть пруд пруди. У нас там всего полно. И давным-давно. Ков-чег, кстати, пытался даже объяснить Джордано Бруно. Ну и что вы с ним сделали! Книжки бы, что ли, древние почтали. «Раваяну», скажем, или «Махарехатку», или ту же «Самаранчану Сутредхару». Там очень подробно описано, как мы к вам приваляли еще три тысячи лет назад. В «Махарехатке» и про меня есть: «Завидев Его, даже бовые слоны пришли в ужас!». Да, большое у тогда на слонов впечатление произвел. А 15 августа, если не ошибаюсь, 1668 года мы Кирилло-Белозерский монастырь посетили. Там было такое озеро — Ребозер. Небольшое, помню, такое озеро, но очень красивое. У вас тут вообще, должен вам сказать, красота. Почтайте «Записки монастыря», там все рассказано. Монахи, помню, нас «ребозерским дивом» назвали. Хорошее название. Но монахам никто не поверил. Тогда тоже никто в кинопланеты не верил.
А вот на Франческо Бардзини мы обиделись. Было это, дай Бог память, в 1674 году. Мы тогда во Флоренцию прилетали. Так этот Франческо Бардзини, знаете как нас обозвал? Летавшая тарелка, говорит, прилетала! Интеллектуальный человек, астроном, философ, а такую глупость брала. Нес с тех пор так тарелками и обозывают. Говорят, кто-то даже пьесу про нас

написал — «Смерть Тарелинка». Нет, очень мы к обиду на этого Франческо Бардзини. Да и нынешние ученые тоже хороши. Пусть бы уж тарелками обозвали. Так нет же, мы для них, оказывается, и все «метеорологическое явление». Помню, совсем недавно в Петрозаводск мы прилетали. Все, как положено, три ноги, пупок под мышкой. Чего нехорошо? А ваши ученые раскрылись: «Это просто хемоломиниценция». И слово-то какое-то обидное. У нас ученые себе таких выражений не позволяют.
Нет, конечно, есть и рассудительные люди. Например, академик В. Казначеев. Интересно человек! Он-то как раз точно знает, что мы есть. Но почему-то думает, что мы не пришельцы, а живем здесь же, как бы параллельно с вами. Только нас, дескать, не видно. С чего бы это нас не видно? Вот и завтра в прачечную пойду. Это на Якиманке, ну возле химички. Приходите, посмотрите на меня. Завтра и белее в прачечную сядете.
Конечно, академик В. Казначеев заблуждается. У него ошибочная теория. Никакой инопланетники тут не выкинет, это я вам точно говорю. Непривычные мы. У нас ведь там нет земного призрачка. Мы там не притянуты друг к другу. У нас там можно жить в обществе и быть свободным от общества. Так что нам с вами не по пути. Даже параллельно.
Хотя мы тем не менее многим тут помогаем. Например, в Йошкар-Оле нас как-то образом увидела техника Е. Ванучко. Ну обрадовалась, конечно, к психиатру побежала. Он ее бесознательно успокоил и даже поразовал — у нее с перекупом, оказывается, кровяное давление улучшилось. А вы говорит: «Тарелка! Тарелка!». Чего встречаться надо. Я имею в виду — с психиатром.
Да и на умы, знаете ли, влияем. Мы, например, очень регулярно являемся кандидату юридически наук Леониду Вердикину. Томе интересный человек! Он вас с нашей помощью скоро озолютит. Мы ведь ему, как он уверяет, всеклады раскрыли — и Колчака, и Николая II. Не говоря уж о Чингисхане. А знаете ли вы, например, где секретный бункер Сталина? Вот видите, не знаете. А Леонид Вердикин знает. Он от нас узнал.
Как видите, интересным людям от нас много пользы. Но некоторые, неинтересные, почему-то в нас не верят. Так вот именно они, которые почему-то не верят, как раз прекрасно себя чувствуют. В отличие от Джордано Бруно.
Я бы, кстати, на вашем месте очень даже поспешил нам

НАШ АДРЕС:
101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., дом 73.

ТЕЛЕФОНЫ:
для справок — 214-60-31.
Отдел рекламы — 285-24-46,
факс: 285-78-40.

Календарь

- 26 марта**
- 110 лет со дня рождения литовского театрального режиссера, актера и драматурга Борнса ДАУГУБЕТИСА (1885—1949).
- 27 марта**
- Внучка артиста и дирижера Мстислава РОСТРОПОВИЧА (1927).
- Английский актер Майкл ЯОРК (1942).
- 28 марта**
- 70 лет со дня рождения актера ИКОНОВА (1925—1994).
- 29 марта**
- 85 лет со дня рождения чувашского актера Алексея УРГАЛИКИНА (1910—1981).
- 30 марта**
- 85 лет со дня рождения художника Иллариона ПРЯНИШНИКОВА (1840—1894).
- 100 лет со дня рождения оперного режиссера Леонида БАРАТОВА (1895—1964).
- 90 лет со дня рождения актера Олега ЖАКОВА (1905—1988).
- 31 марта**
- 155 лет со дня рождения художника Иллариона ПРЯНИШНИКОВА (1840—1894).
- 100 лет со дня рождения оперного режиссера Леонида БАРАТОВА (1895—1964).
- 90 лет со дня рождения актера Олега ЖАКОВА (1905—1988).
- 1 апреля**
- 155 лет со дня рождения художника Иллариона ПРЯНИШНИКОВА (1840—1894).
- 100 лет со дня рождения оперного режиссера Леонида БАРАТОВА (1895—1964).
- 90 лет со дня рождения актера Олега ЖАКОВА (1905—1988).

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
Главный редактор А. А. Беллев.

Редакционная коллегия: С. Н. Бедное (зам. главного редактора), Г. М. Дубасов (первый зам. главного редактора), И. Г. Каминская, Г. М. Кондратенко (экономический директор), А. С. Макарова, Н. Б. Медведова, Г. И. Терехова (отв. секретарь), Р. Б. Черный.

Издатель —
издательство «Пресса».

Издатель —
издательство «Пресса».

Мнения авторов не всегда совпадают с позицией редакции.
Индекс 50128.
Тираж 35000 экз.
Тип. № 14118.